



# El estudio de la Grecia antigua en Primaria: propuesta de intervención

Elaborado por: Laura Martín García

Dirigido por: Alfonso Álvarez- Ossorio Rivas

Grado en Educación Primaria

Curso 2018-2019

Universidad de Sevilla



*“La enseñanza que deja huella no es  
la que se hace de cabeza a cabeza,  
sino de corazón a corazón”*

*Howard H. Hendricks*

## RESUMEN

El libro de texto es el material curricular más utilizado en las aulas de Educación Primaria a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El principal objetivo por el que este trabajo de Fin de Grado se ha realizado ha sido analizar cómo se trata el contenido de la Antigua Grecia en los libros de textos de Ciencias Sociales, tanto en español como en inglés, de todos los ciclos de Primaria. Podrá ser observado que, a pesar de ser un contenido que se establece en el Currículum de Andalucía, no se suele incluir ni se le da la importancia que se debería. Por otro lado, se presenta un marco teórico sobre diferentes aspectos de la vida en Grecia que todo docente debería conocer para poder ofrecer a sus alumnos el conocimiento debido. Por último, se ofrece una propuesta de intervención educativa que podría ser llevada a cabo con nuestros alumnos de Educación Primaria.

*Palabras clave: libro de texto, Educación Primaria, Antigua Grecia, marco teórico, propuesta de intervención.*

## ABSTRACT

The textbook represents the most commonly used curricular material in Primary Education classrooms when carrying out the learning-teaching process. The main objective of this end-of-degree project is to analyse how the Ancient Greece content is treated in the Social Science textbooks, in both the Spanish and English language, of each level of the Primary Education. It could be noticed that although the Ancient Greece is a content included in the Andalusian Curriculum, it is not covered in the classroom as it should. On the other hand, a theoretical framework about the different aspects of the life in Greece is presented. All teachers must know these contents in order to be able to offer their students a proper and significant knowledge. Finally, an educational intervention is proposed with the view of using it with the Primary Education students.

*Key words: textbook, Primary Education, the Ancient Greece, theoretical framework, educational intervention.*

# ÍNDICE

1. Introducción .....	6-7
2. Análisis de los libros de texto de Primaria .....	8-15
3. Marco teórico .....	16-47
3.1 Introducción .....	16-17
3.2 Época minoica .....	18-19
3.3 Época micénica .....	20-21
3.4 Época oscura .....	22
3.5 Época arcaica .....	23-24
3.6 Época clásica .....	25
3.7 Política, sociedad y economía .....	26-31
3.8 Las mujeres, el matrimonio y la familia .....	32-35
3.9 Los hijos: la educación .....	36-39
3.10 El aseo y el vestido .....	40-42
3.11 Comidas, juegos y ocio .....	43-45
3.12 La religión y su influencia sobre el teatro .....	46-47
4. Propuesta de intervención .....	48-52
5. Conclusiones .....	53
6. Referencias bibliográficas .....	54-55
7. Anexos .....	56-63

## 1. INTRODUCCIÓN

La Antigua Grecia es la cuna de numerosos valores y aspectos occidentales. Todo aquello que una vez caracterizó a esta civilización ha afectado de una manera u otra a nuestra forma de vida en la actualidad. Los griegos nos han aportado un amplio conocimiento en distintas ramas del saber como son la ciencia y la filosofía. Hemos adherido a nuestra cultura el alfabeto, las matemáticas y los mitos griegos. Hemos recibido influencias en los ámbitos de la política y educación. También en los Juegos Olímpicos y la arquitectura. Nos han sido dejadas huellas de pensadores que nos han marcado para siempre. A pesar de todas estas influencias, no se le da la suficiente importancia al contenido de la Antigua Grecia en el ámbito educativo.

Antes de comenzar el trabajo y a lo largo de la realización de este se han ido planteando una serie de objetivos que se deseaban alcanzar. Uno de los motivos fundamentales sería demostrar la importancia que la Grecia Antigua ha tenido en el pasado y que sigue teniendo en nuestros días. Como veremos, la influencia de este período sigue siendo muy alta actualmente. En segundo lugar, se desea comprobar que, aunque en la mayoría de las planificaciones y unidades didácticas del profesorado de la etapa de Educación Primaria no aparece, la Antigua Grecia es un contenido que figura en el currículo de Primaria en Andalucía. Además, se pretende realizar un análisis de los libros de texto de esta etapa para constatar la poca o nula información que aparece en ellos sobre esta civilización. Por otro lado, por medio de este trabajo se quiere exponer los contenidos principales que un maestro o una maestra de Primaria debe conocer sobre este período para, así poder impartirlos en el aula y favorecer el aprendizaje significativo del alumnado.

Este trabajo de Fin de Grado ha sido el resultado de una investigación realizada a lo largo de curso académico 2018-2019. Numerosos libros de textos de Educación Primaria de los diferentes cursos y distintas editoriales han sido analizados con el objetivo de conocer cómo se trata el tema de la Antigua Grecia y qué contenidos son los que se enseñan. Cabría destacar que la Antigua Grecia es un contenido que se incluye en el currículum de Andalucía como se puede comprobar a continuación. El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) expone que el currículo de primaria recoge en el bloque cuatro los siguientes contenidos para el segundo ciclo del área de Ciencias Sociales: “La Edad Antigua. Características. Formas de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano”.

Nos encontramos con un currículum que expone explícitamente la necesidad de ofrecer al alumnado los contenidos relacionados con la romanización. Sin embargo, el currículum deja abierta a la elección de las editoriales y el profesorado la enseñanza de las demás civilizaciones de la Edad Antigua: Mesopotamia, Egipto y Grecia. Hay que hacer frente a una situación en la que estos contenidos no se incluyen en las programaciones didácticas docentes. Es por ello por lo que este Trabajo de Fin de Grado ha sido realizado. Se tiene como objetivo demostrar la importancia de Grecia, así como la importancia de impartir estos contenidos a nuestros alumnos.

Por último, el Trabajo de Fin de Grado se ha organizado y se presenta de la siguiente manera. En primer lugar, se expondrá el análisis de los distintos libros de texto de Ciencias Sociales para la etapa de Primaria. Posteriormente, se procede a explicar el marco teórico cuyos contenidos e información se consideran necesarios en un profesor o profesora de Primaria. Estos contenidos engloban los diferentes períodos de la Antigua Grecia, así como numerosos aspectos que caracterizaron a esta civilización. Por último, y para que sea un trabajo efectivo, se plantea una intervención pedagógica “Somos griegos” para llevar a cabo en el aula.

## 2. ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A continuación, se procede a exponer el análisis realizado sobre libros de texto de la asignatura Ciencias Sociales. La investigación se ha hecho sobre libros de texto pertenecientes a todos los cursos de la etapa de Educación Primaria y, se han escogido libros pertenecientes a diferentes editoriales. Cabría destacar que se han elegido tanto libros en español como en la lengua inglesa.

### PRIMER CICLO

En primer lugar, se presentan los contenidos que el currículo de Primaria en Andalucía especifica para el primer ciclo de Educación Primaria. El bloque del currículo que es de nuestro interés para este trabajo es el número cuatro “Las huellas del tiempo”. En él se incluyen los siguientes apartados a trabajar con el alumnado: cambios en el tiempo; el calendario; nociones de duración, sucesión y simultaneidad; restos del pasado: cuidado y conservación; y, personajes de la historia: personajes andaluces.

Por un lado, se escogen una muestra de libros de sociales del primer curso sobre los que se realizará el estudio. Analizaremos tres libros de la editorial Anaya para primero de Primaria. Estos libros son *Me llevo tres, Ciencias Sociales* del proyecto “Aprender es crecer en conexión” y, *Social Science*, que forma parte del proyecto “In focus” de Anaya English. También analizamos los libros *Ciencias Sociales* de la editorial Edebé On, que pertenece al proyecto global interactivo y, *Ciencias Sociales* de la editorial Santillana Grazales y su proyecto “Saber hacer”. Por último, *Nuestro entorno natural y social* de la editorial Guadiel Primaria y su proyecto “Etnos” y, *Ciencias sociales Andalucía* de la editorial SM, cuyo proyecto se llama “Savia”. De todos estos libros escogidos, en ninguno aparece ni contenidos sobre la historia ni el tema de la Antigua Grecia.

A continuación, procedemos a indagar sobre los contenidos de segundo de Primaria. Los libros son los siguientes. Por un lado, un libro de Anaya, *Ciencias Sociales* del proyecto “Aprender es crecer en conexión” y, dos libros de Anaya English que tienen como título *Social Science*. Uno de los libros pertenece al proyecto “In focus” y, el otro, al proyecto “Close up”. Por otro lado, encontramos *Ciencias Sociales* de la editorial Santillana Grazales y su proyecto “Saber hacer” y *Ciencias Sociales Andalucía* del proyecto “Savia” de SM.



A diferencia de los libros de primero, estos ya presentan temas de historia. Introducen las diferentes etapas en las que se clasifica la historia: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Se llega, incluso, a profundizar en el tema de los romanos. Sin embargo, no aparece ninguna información acerca de los griegos.

## SEGUNDO CICLO

Para el segundo ciclo de la etapa de Educación Primaria el currículo incluye los siguientes apartados en el bloque cuatro “Las huellas del tiempo”: el tiempo histórico y su medida; las edades de la historia, duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan y, las líneas del tiempo; la Prehistoria, Edad de Piedra (Paleolítico y Neolítico), Edad de los Metales, datación y características de la vida e invenciones significativas, así como las manifestaciones artísticas y arquitectónicas de la Prehistoria, el hombre de Orce y su pasado como hecho relevante para la ciencia y Andalucía; y, la Edad Antigua, características, formas de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua, la Romanización y, el legado cultural romano.

Analizaremos, en este punto, los libros del tercer curso de Primaria. Volvemos a investigar los libros de Anaya *Ciencias Sociales* y *Social Science* del proyecto “Close-up”. También indagamos en los libros *Ciencias Sociales* de Santillana Grazales, *Ciencias Sociales Andalucía* de SM y, *Science and environment* de Edelvives cuyo proyecto es “My world”.

Volvemos a encontrarnos con que ningún libro, a excepción del perteneciente a la editorial SM, establece la clasificación de las etapas de la historia. Solamente es el libro de SM el que menciona a los griegos junto a los egipcios y romanos, centrándose únicamente en la romanización como se expone a continuación.

El libro de SM aparece el siguiente contenido. El apartado se llama “¿Cómo eran las primeras ciudades?” y habla sobre las primeras ciudades y sus costumbres y da respuesta a las siguientes dos cuestiones ¿Qué nos dejaron los antiguos? Y ¿Quiénes fueron los romanos? Se explica que los griegos, al igual que los romanos y los egipcios,

fueron unas de las primeras civilizaciones y que compartían una cultura, un idioma y costumbres. Además, se explica que la civilización griega surgió cerca de nosotros, que vivieron en la costa del mar Mediterráneo, que nos han dejado inventos, avances y edificios, así como obras de arte, mitos y los juegos olímpicos. La explicación está acompañada por la imagen de la figura 1 y por otra de Egipto y el coliseo romano.

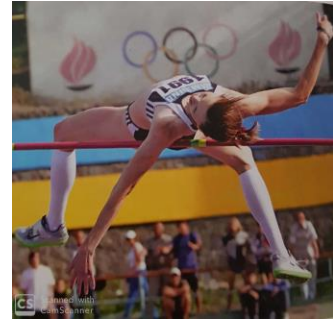


Ilustración 1. Juegos olímpicos

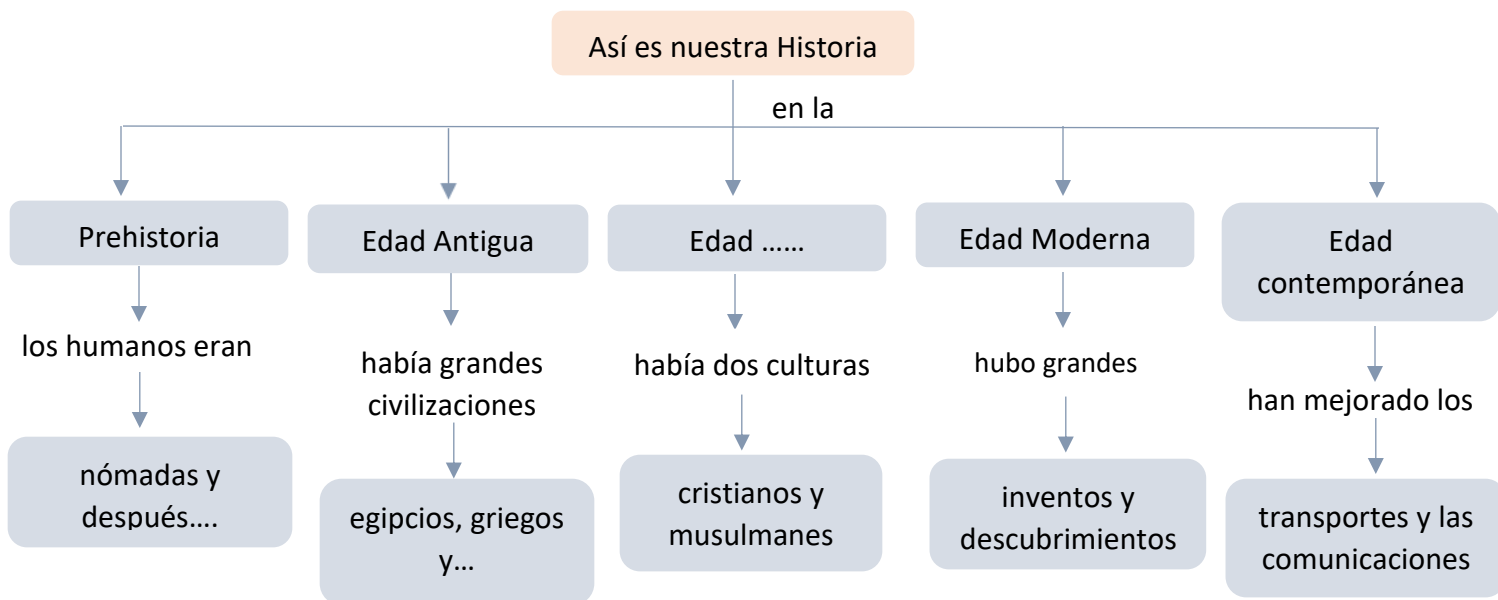
Además, se plantean las siguientes actividades relacionadas con el mundo antiguo.

### ACTIVIDADES

1. ¿En qué edad de la Historia se crearon las primeras grandes ciudades?
2. ¿Qué invento marcó el inicio de la Edad Antigua? Explica para qué lo usas en tu vida diaria.
3. ¿Cómo se llama la escritura que inventaron los antiguos egipcios?
4. Nuestro idioma se parece mucho al latín porque nació a partir de él. ¡Intenta traducir esta frase!

Hispania	terra	nostra
España	...	...

Además, al final del tema viene un pequeño esquema con la siguiente estructura y a terminar de rellenar por los alumnos y alumnas.



Además, se plantea una tarea final “Viajamos a las civilizaciones” que consistirá en viajar en el tiempo y formar civilizaciones (grupos). Podrán elegir entre ser egipcios, griegos o romanos, deberán investigar sobre su civilización, explicar los resultados de su búsqueda y entregar una ficha.

Por otro lado, veremos cómo se trata el contenido de la Antigua Grecia en Ciencias Sociales en los libros de cuarto de Primaria. Analizamos los libros *Ciencias Sociales de Anaya* y su proyecto “Aprender es crecer en conexión” y, *Social Science*, que forma parte del proyecto “Close up” de Anaya English. También analizamos los libros *Ciencias Sociales Comunidad Autónoma de Andalucía* de la editorial Edebé On, que pertenece al proyecto global interactivo y, *Ciencias Sociales* de la editorial Santillana Grazales y su proyecto “Saber hacer”. Por último, *Ciencias sociales Andalucía* de la editorial SM, cuyo proyecto se llama “Savia”.

El libro de Anaya presenta en el tema seis: “La península ibérica en la Edad Antigua (páginas 84 - 99) los siguientes apartados: “Los pueblos prerromanos: los iberos y los celtas”, “Los pueblos colonizadores del Mediterráneo”, “Los romanos en la península ibérica (I)”, “Los romanos en la península ibérica (II)” y “La Edad Antigua en Andalucía”. En el apartado de los pueblos prerromanos se menciona que, a partir del año 1000a.C empezaron a llegar a las costas mediterráneas los griegos y los fenicios. Se mencionan las colonias Ampurias y Rosas. La teoría se ilustra con dos imágenes (Ilustraciones 2 y 3). En cuanto a las actividades que se plantean cabe destacar que encontramos tres preguntas que incluyen el contenido de los griegos. ¿Qué pueblos fundaron colonias en la península ibérica durante la Edad Antigua?, ¿De dónde procedía cada uno y por qué vinieron a la Península? Y, ¿Con qué intención vinieron a la Península los fenicios y los griegos?



Ilustración 2. Restos de la ciudad de Ampurias



Ilustración 3. Pintura griega sobre cerámica.

Anaya English tiene también la versión del libro en inglés para la asignatura de “Science”. En la unidad diez “Classical Antiquity in Spain” (páginas 76-91) presenta los siguientes apartados: “History”, “Prehistory” y “The Ancient World”. Tiene exactamente el mismo contenido que la versión en español. Sin embargo, las actividades cambian. La pregunta relacionada con la civilización griega que se hacen en este libro es la siguiente: who founded two cities near modern-day Girona? Después, se plantea una actividad en la que tienen que rodear: which of the following people founded colonies on the Iberian Peninsula during ancient history? Tiene que escoger entre Apaches, Egyptians, Babylonians, Greeks, Carthaginians and/or Phoenicians. Cabe mencionar que en el enunciado presenta una errata ya que en vez de “people” nos encontramos con que pone “peoples”.

El tema siete del libro de la editorial Edebé es “El mundo clásico” (páginas 106-119). Los apartados son “La civilización griega”, “La Civilización romana”, “Los romanos en la Península Ibérica” y “Nuestro patrimonio histórico y cultural”. La unidad comienza con una serie de preguntas para conocer las ideas previas del alumnado. Posteriormente, encontramos el apartado que trata sobre la civilización griega y que explica numerosos aspectos de ella. En primer lugar, se explica cuándo nació la civilización griega y dónde, las actividades económicas que realizaban, cómo era la organización política y social y se exponen nociones sobre cultura y arte. Además, se utiliza una imagen (ilustración 4) para explicar cómo se organizaba la ciudad. También se ofrece información sobre las ruinas de Ampurias.

Se plantean diferentes actividades sobre la Antigua Grecia. Por ejemplo, se pregunta qué es una polis y se pide que el alumno o alumna dibuje y explique las zonas más importantes de ella. Además, se pregunta qué significa la palabra politeísta y se anima a buscar información sobre los dioses griegos. También hay una actividad para diferenciar entre los edificios griegos y romanos y otra sobre la sociedad (ilustración 5). Al final de la unidad se propone un proyecto para buscar más información sobre Grecia y que los alumnos construyan su propia polis.



Ilustración 4. Ciudad griega

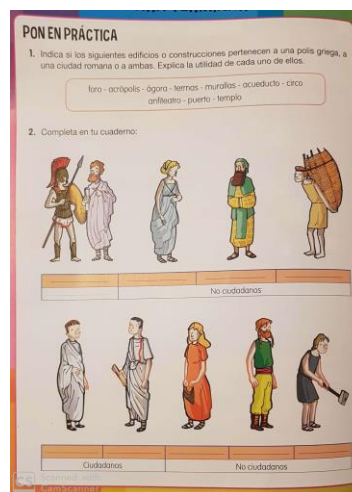


Ilustración 5. Actividad del libro

En el libro de la editorial Santillana, el tema 8 “La Edad Antigua: los pueblos prerromanos” (páginas 110-121) presenta información sobre la Edad Antigua. En esta unidad se presentan los apartados siguientes: “Los iberos y los celtas”, “Los pueblos colonizadores: los griegos” y “Los fenicios y los cartagineses”. La unidad aporta información sobre el origen de la civilización griega, las polis y algunas colonias griegas, la democracia, los dioses (Ilustración 6) y la importancia de conservar mediante la acrópolis de Atenas. Además, se plantea un esquema para que los alumnos y alumnas lo completen.



**SABER HACER**

**Identificar dioses griegos**

Los dioses griegos representaban fenómenos de la naturaleza, profesiones o cualidades humanas. El más importante era Zeus.

**Busca información.**

1 Consulta enciclopedias o localiza en Internet información sobre los dioses griegos que aparecen en la ilustración. Averigua de qué eran dioses y qué símbolos los caracterizaban.

**Organiza la información.**

2 Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

Dios griego	Símbolos que lo caracterizan	Era dios de...
Zeus	Rayo y águila	el cielo
Hera		

**Demuestra que sabes hacerlo.**

3 Observa este mosaico antiguo, identifica el dios que aparece en él y explica en tu cuaderno por qué lo sabes.

Ilustración 6. Actividades sobre los dioses.

El libro de la editorial SM presenta los contenidos de la Antigua Grecia en el tema 6 “La Edad Antigua” (páginas 108 - 125). La unidad se divide en los siguientes apartados: “El nacimiento de las civilizaciones”, “La Edad Antigua en la península Ibérica” (fenicios, griegos y cartagineses), “La civilización romana”, “La romanización de Hispania” y “La caída del Imperio romano”. Se introduce la aparición de la escritura, se explican las diferentes colonias fenicias y griegas, la definición de polis y los lugares importantes de ella como se puede observar en la imagen (ilustración 7).

**2 La Edad Antigua en la península Ibérica**

En la Antigüedad algunos pueblos del Mediterráneo extendieron sus rutas comerciales hasta nuestras costas. Los fenicios, por ejemplo, dieron nombre a Hispania. ¿Sabes lo que significa?

**¿Cómo llegó la escritura?**

Los fenicios y los griegos fueron los primeros pueblos de la Edad Antigua en traer la escritura y la moneda a la península Ibérica. Aquí construyeron colonias comerciales.

**COLONIAS FENICIAS Y GRIEGAS**

1. Los fenicios eran comerciantes originales del Mediterráneo oriental. Desde el 1200 a. C. establecieron colonias comerciales en el Mediterráneo y llegaron a la península Ibérica, a la que llamaron Hispania (“tierra de cerros”). De la colonia fenicia de Cartago, en África, que gobernaba sobre los cartagineses o punicos.

2. Los griegos vivían en ciudades independientes o polis. Eran hábiles comerciantes y desde el año 750 a. C. crearon colonias en muchas costas. Los habitantes de Hispania conocieron la idea de democracia, el teatro, la mitología, el arte clásico, etc.

Ilustración 7. La Edad Antigua en la península ibérica.

## TERCER CICLO

Para el tercer ciclo de Educación Primaria el currículo en Andalucía destaca los siguientes contenidos en el bloque 4: “Las huellas del tiempo”: la Edad Media, reinos peninsulares, las invasiones germánicas y el reino visigodo, Al Ándalus, los reinos cristianos, la Reconquista y su repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura; la convivencia de las tres culturas (musulmana, judía y cristiana), la Edad Moderna, el reinado de los Reyes Católicos, el auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II, la decadencia del imperio en el siglo XVII, Renacimiento y Barroco, la Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht, la Ilustración, el Despotismo Ilustrado, Goya y su tiempo y, personajes andaluces; España en la Edad Contemporánea, la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz, desde el reinado de Fernando VOO hasta la regencia de María Cristina, las transformaciones económicas y sociales del siglo XIX, Edad Contemporánea, el reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil, la dictadura de Franco, la transición a la democracia y la constitución de 1978 y, la organización política de la España actual: y, España en la unión europea y arte y cultura de Andalucía y de España en los siglos XX y XXI.

Los libros de quinto que han sido analizados son: *Ciencias Sociales* de Anaya y su proyecto “Aprender es vivir en conexión”, *Ciencias Sociales* de Edebé On y su proyecto global interactivo, *Ciencias Sociales* de Santillana Grazaema, *Ciencias Sociales Andalucía* de SM y, por último, *Science and Environment* de Edelvives y su proyecto “My world”. Ninguno de los libros menciona el contenido de la Antigua Grecia.

Por último, analizamos los siguientes libros de sexto de primaria: *Ciencias Sociales* de Edebé On y su Proyecto global interactivo, *Ciencias Sociales* de Santillana Grazaema y *Ciencias Sociales* de Anaya. Además, profundizamos en dos libros de Anaya English: *Social Science* perteneciente al proyecto “Learning is growing making connection” y, *Social Science* del proyecto “in focus”. Ningún libro, a

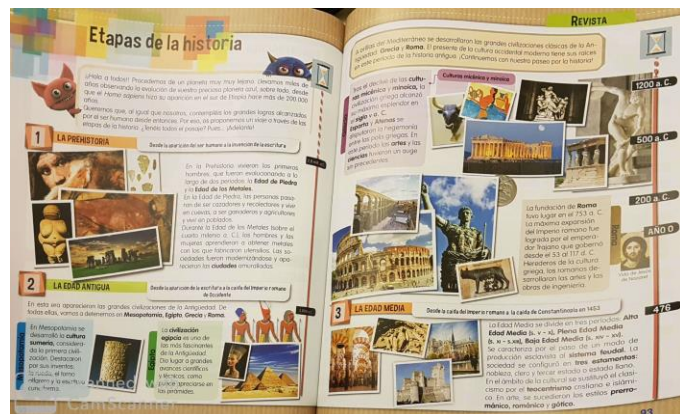


Ilustración 8. Anexo sobre las etapas de la historia

excepción del perteneciente a la editorial Edebé On, menciona a Grecia. Se centrar en las edades moderna y contemporánea. Sin embargo, en el libro de Edebé aparece un anexo (páginas 92-95) en la que se explican las etapas de la historia a modo de revisión de una manera muy visual (Ilustración 8).

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

El nombre de Grecia fue acuñado por los romanos durante la conquista con el objetivo de designar a un conjunto de pueblos que se situaban en el Oriente y, que aparentemente, compartían una serie de características culturales. Es frecuente que se vea a Grecia como un pueblo homogéneo. Sin embargo, los griegos nunca tuvieron un sentimiento de unión entre ellos. Algo que sí que habría que destacar es que, aunque no existía esa sensación de pertenencia a una misma comunidad, los pueblos griegos se unían cuando se sentían amenazados por otros pueblos como los macedonios o los persas. Esto era común que pasara en aquellas ciudades poderosas como lo eran Atenas y Esparta. En los pueblos pequeños preocupaba más que las ciudades griegas poderosas estuvieran en expansión que la invasión externa. Aunque cada comunidad griega era independiente y tenía su propio territorio e instituciones, existían una serie de ámbitos como la lengua, la religión y las costumbres que los identificaban como griegos frente a los bárbaros. Esto era lo que hacía que los pueblos griegos se unieran entre ellos para hacer frente a una invasión del exterior.

Los griegos denominaron a su comunidad “Hélade”, lo que actualmente entendemos como una comunidad que tenía un carácter abstracto debido a que no se materializaba en un espacio geográfico concreto. La civilización helénica se fue expandiendo por diferentes territorios como la península balcánica, la cuenca mediterránea, la costa occidental de Asia Menor, el sur de la península itálica, Sicilia, la costa norteafricana y el golfo de León (Francia). Aunque vulgarmente se consideran griegos como tales a aquellos que vivían solamente en Atenas, Esparta y Corinto, es esencial recordar que también son griegos los que vivían en las demás regiones mencionadas anteriormente.

El período denominado Antigua Grecia puede ser clasificado en diversas fases o etapas. En primer lugar, nos encontramos con la Edad de Bronce en Grecia, período que puede ser dividido en dos culturas: la época minoica y la época micénica. Sería deseable tener en cuenta que estas dos fases no ocurrieron en todo el mundo griego. Además, ubicamos a lo largo de este trabajo las épocas oscura, arcaica y clásica. También existió la denominada época helenística, aunque no será tratada durante este proyecto. A continuación, se procederá a explicar los períodos mencionados anteriormente junto a los



aspectos más relevantes de cada uno de ellos. Posteriormente, se desarrollará información acerca de diferentes ámbitos como la política, sociedad y, economía; las mujeres, el matrimonio y la familia; los hijos y su educación; el aseo y el vestido; comidas, juegos y ocio; y, por último, la religión y el teatro.

## 3.2 ÉPOCA MINOICA

A finales del siglo XIX, se produjo el descubrimiento de gran parte de la historia de Creta y de su civilización de la mano de Arthur Evans<sup>1</sup>. Esta civilización recibirá el nombre de civilización minoica.

Creta está situada en el Mar Egeo, entre Asia, Europa y África. Su situación era privilegiada y favoreció que se establecieran numerosos contactos comerciales con Egipto, la costa sirio-fenicia, el Oriente próximo, Asia Menor, las Cicladas y la península balcánica. Debido a estas relaciones, se produjeron numerosas influencias entre culturas. Creta contaba tanto con terrenos montañosos como llanuras fértiles que facilitaron el desarrollo de la agricultura, así como el incremento de la civilización en Creta.



Ilustración 9. Situación de Creta. Recuperado de <https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/civilizacion-minoica->

Nicolás Platón<sup>2</sup> fue quien sugirió la división de la época minoica en los siguientes cuatro períodos: prepalacial (2600-2000a.C), primer período palacial (2000-1700a.C), período palacial segundo (1700-1400a.C) y período postpalacial (1400-1100a.C). El período prepalacial comprendería desde los orígenes de la civilización en Creta hasta la construcción de los primeros palacios. El primer período palacial se caracterizó por la destrucción de los palacios a causa de un terremoto, los cuales se reconstruirán en el período palacial segundo. Posteriores causas naturales volverán a destruir los palacios, provocando el fin del período palacial y el comienzo del período postpalacial.

<sup>1</sup> Arthur Evans (1851-1941) fue el arqueólogo que descubrió el palacio de Cnosos (Creta), cuyas dimensiones eran enormes y se trataba del complejo palacial más antiguo de Europa, y quien acuñó el término civilización minoica. Además, hizo distinciones entre la escritura Lineal A (empleada entre los siglos XIX y XV a.C) y Lineal B (usada entre 1600 hasta 1100 a.C).

<sup>2</sup> Nicolás Platón (1909-1992) es considerado uno de los mejores arqueólogos de Grecia del siglo XX. Centró sus investigaciones en Creta y dirigió las excavaciones que descubrieron el palacio de Zakro, unos de los principales durante la época minoica.

La sociedad cretense estaba muy evolucionada, pero también enormemente estratificada. La población aumentó gracias a las grandes mejoras conseguidas en la alimentación dando lugar a unas ciudades muy pobladas y desarrolladas. Las ciudades cretenses se caracterizaban por los grandes palacios que había en ellas, símbolo del alto grado de bienestar del que gozaba Creta. Los palacios se ocupaban de diversas funciones como controlar los excedentes agrarios y el comercio. Para poder llevar la contabilidad llegaron, incluso, a utilizar la escritura. Eran características, también, en la civilización minoica las actividades económicas como la metalurgia, artesanía y la construcción. En cuanto a la religión es muy llamativo la creencia en numerosas deidades femeninas. Aquello que conocemos de la religión minoica es gracias a las pinturas, sellos y estatuas<sup>3</sup> que han llegado hasta nuestros días.



*Ilustración 10. Diosa de las serpientes.  
Recuperado de  
<https://estudiart.wordpress.com/2010/04/03/diosa-de-las-serpientes-escultura-minoica/>*

---

<sup>3</sup> Las estatuas que representan a la Diosa de las serpientes y que datan de 1600a.C eran Han sido encontradas en Cnosos por el equipo de Arthur Evans, mencionado anteriormente. Estas estatuas reproducen la figura de una mujer de cintura estrecha, con el pecho al descubierto y que lleva puesto un vestido largo. En las manos sostiene dos serpientes y en la cabeza tiene un felino posado.

### 3.3 ÉPOCA MICÉNICA

La época micénica había estado en el olvido hasta que, en el siglo XX, los investigadores comenzaron a preocuparse y a realizar investigaciones sobre el mundo micénico. En un primer momento se relacionó directamente el origen este con el ya existente mundo minoico. Se consideraba que el nacimiento de esta época estaba estrechamente ligado a Creta. Sin embargo, se descubrió que el período micénico había surgido de manera independiente al minoico y que realmente había brotado como consecuencia del desarrollo de la civilización. Fue Heinrich Schliemann<sup>4</sup> quien emprendió las investigaciones sobre esta época desconocida hasta entonces. Además de la información aportada por los yacimientos, han llegado hasta nosotros unas tablillas de arcilla que, al ser descifradas, nos han proporcionado información sobre la economía, sociedad y religión de la civilización micénica.

Micenas no se trataba de un imperio homogéneo con unas características idénticas, sino que era un conjunto de pequeños reinos independientes con sus respectivas zonas de influencia. Se extendía por el Peloponeso, la Argólide (Tirinto, Argos, Nauplia y Midea), Mesenia (Pilos), Grecia Continental (Atenas), Beocia (Tebas, Orcómenos y Gla), Tesalia (Yolcos y Petra). Posteriormente, la influencia micénica se expandirá por Creta (Cnosos), Asia Menor (Mileto), isla de Rodas, Ugarit, e incluso costas del sur de Italia y Sicilia.



Ilustración 11. Situación de Micenas. Recuperado de <https://steemit.com/history/@siruniversalis/un-estudio-acerca-del-mundo-egeo>

El período micénico se inició hacia 1600a.C. La primera etapa (1600a.C- 1500a.C) se denomina de las tumbas de pozo. Se encuentran objetos de oro, plata bronce y piedras finas en las tumbas. Cabe destacar el hallazgo de máscaras de oro sobre los rostros difuntos. Durante la segunda etapa (1500-1400a.C) Micenas se convierte en una de las grandes potencias del Egeo y de la cuenca oriental del Mediterráneo. El apogeo de la civilización micénica tiene lugar durante el período que corresponde entre los años 1400a.C y 1300a.C. Grandes palacios y fortalezas se construyeron y tuvo lugar una gran

<sup>4</sup> Schliemann ((1822-1890) era un millonario que sentía una verdadera fascinación por Homero y puso todo su empeño en demostrar la veracidad de sus poemas. Gracias a él Troya, Micenas, Tirinto y Orcómeno fueron descubiertas.

expansión comercial hacia el exterior. Por último, a partir de 1200a.C comienzan a suceder oleadas de destrucciones que provocarán el fin de este período y comienza un período de inseguridad.

Sería interesante mencionar la influencia que tuvo Creta sobre Micenas a partir de la conquista militar. Fue durante el período micénico cuando se produjo la unión de la herencia cretense y la tradición local. Se llevaron a cabo refinamientos arquitectónicos en los palacios, destacando aquí el ejemplo del de Pilos, conocido como el Palacio de Néstor. Este era el único palacio que, a diferencia de los demás, carecía de fortificaciones.

La civilización micénica se caracterizaba por hacer la guerra y practicar actividades violentas. Sería interesante apuntar aquí la Guerra de Troya, la cual tuvo lugar durante la expansión micénica. A comienzos del siglo XII a.C se produjo el colapso final de la civilización minoica. Tuvieron lugar una oleada de incendios y destrucciones que golpearon numerosos reinos, los micénicos incluidos. El ataque no ocurrió de manera simultánea. Numerosas teorías tratan de explicar este hecho, entre ellas, invasiones llevadas a cabo por los dorios o la destrucción debida a catástrofes naturales. Sin embargo, la más aceptada es la invasión de los Pueblos del Mar, cuyos ataques tuvieron lugar en dos años distintos, 1208a.C y en 1176a.C. Fue una fase de inestabilidad que se acentuó en el Mediterráneo tras la muerte del faraón Ramsés II y del rey hitita Tudhaliya IV.

### 3.4 ÉPOCA OSCURA

La edad oscura fue un período muy importante en la formación de la civilización griega. Comprendió el período de tiempo entre finales del año 1200 a.C y comienzos del siglo IX a.C. Su nombre se debe tanto a la escasez de información correspondiente a este período como a los recursos tan limitados de los que disponía la población durante esta época.

En cuanto a lo relacionado con la cronología encontramos la siguiente clasificación basada en los estilos de cerámica: período submicénico, período protogeométrico y período propiamente geométrico. El período submicénico tuvo lugar justo después del fin de los reinos micénicos. El período protogeométrico comprendió la parte final de los siglos XI a.C y X a.C. y el período propiamente geométrico abarcó el siglo IX a.C y dio lugar al inicio de la época arcaica.

Tras la devastación en Micenas, la población comenzó a renovarse. Se comenzaron a ocupar las zonas de interior para evitar posibles ataques, se habitaron nuevas zonas que hasta ese momento habían permanecido intactas y, se utilizaron antiguas fortificaciones. Cabe destacar que se produjeron migraciones a Chipre y costas del Egeo. A partir de este momento, las comunidades redujeron su tamaño. Además, desapareció la escritura, se produjo una descentralización del poder y se perdió numerosa mano de obra. Por otro lado, la población siguió hablando el griego y mantienen las creencias religiosas y rasgos culturales.

Los movimientos de población hacia el sur caracterizaron este período. Se trató de un proceso lento y largo. Uno de los motivos por el que estos movimientos de población tuvieron lugar fue la invasión doria. En un principio los dorios se situaban al noroeste de Grecia y, posteriormente, fueron bajando hacia el sur en dirección Peloponeso. Por otro lado, los griegos ocuparon las costas occidentales de Asia Menor, donde se encontraban tierras fértiles para el desarrollo de la agricultura, estaba rodeado de montañas que lo protegían y próximo al mar. La región del Ática no sufrió las destrucciones masivas. Según Tucídides, esto se debió a la escasa fertilidad de las tierras. Atenas se convirtió en el núcleo de las comunicaciones con el exterior, islas del Egeo y Chipre. Como consecuencia de las relaciones externas y la continuidad política y socioeconómica se fue produciendo un renacimiento cultural. Cabría destacar que fue un proceso largo y prolongado en el tiempo.

### 3.5 ÉPOCA ARCAICA

Para conocer los elementos característicos de la época arcaica se utilizan diversas fuentes de información. En primer lugar, se utilizan los poemas homéricos la Ilíada y la Odisea porque, a pesar de presentar espacios ficticios, presentaban elementos de la propia realidad histórica. También nos aportan información diversas fuentes contemporáneas. Las obras de Hesíodo, *la Teogonía* y *los Trabajos* nos facilitan datos sobre la religión y la forma de vivir en la época arcaica. Aunque las obras de los poetas líricos han llegado hasta nosotros en mal estado de conservación, se ha podido extraer información sobre los enfrentamientos políticos entre la aristocracia y los tiranos, la influencia que tuvo el reino de Lidia sobre las ciudades jonias, sobre los mercenarios y la expansión de ultramar. En esta época aparecieron los primeros filósofos que trataron de dar respuestas racionales sin dejar de lado la mitología. Disponemos también de testimonios materiales como inscripciones y restos arqueológicos.

Una serie de cambios tuvieron lugar a partir del siglo VIII a.C. Reaparecieron la escritura, la arquitectura en piedra, una escultura rica y variada, las artes decorativas, las navegaciones a ultramar y se implantó una nueva forma de organización política. Se adoptó el alfabeto, tomado de los fenicios, como sistema de escritura, la cual se originó en ciudades en las que el comercio tenía un papel importante y había un tráfico comercial alto, con el objetivo de llevar las cuentas. Además, se produjo la invención de la moneda en Asia Menor, que posteriormente se fue expandiendo por otras ciudades griegas.

La época arcaica se caracteriza por el origen y desarrollo de las polis, la expansión griega a lo largo de la cuenca mediterránea y el nacimiento del término de Hélade.<sup>5</sup> Las polis eran de tamaño reducido, a excepción de Atenas y Esparta, y estaban reguladas por instituciones y leyes. El poder recaía sobre la aristocracia, quien ejercía su poder a través de los órganos comunitarios. Además de las polis, existía otra forma de organización: ethnos, la cual apareció en regiones con climas y organizaciones diferentes al de las polis. A mediados del siglo VIII a.C se produce una expansión griega a lo largo de toda la cuenca mediterránea debido a diferentes factores como el incremento de la población, la escasez de tierras cultivables, luchas internas por el poder y la ambición por conocer otras tierras. La aparición de los persas, así como la conquista Persia en Jonia, las batallas de Salamina y

---

<sup>5</sup> Sería interesante apuntar el término Hélade, el cual hace referencia al conjunto de personas que comparten una forma de vida y una misma lengua, religión y educación. Se le daba mayor importancia a las personas que integraban el territorio (atenienses, por ejemplo) que al propio territorio que ocupaban.

Platea y el poder de los cartagineses influirán en numerosos aspectos de los griegos en la época arcaica.

Otro suceso característico y de gran relevancia de la época arcaica fue el nacimiento de los Juegos Olímpicos en el año 776a.C. en Olimpia con el objetivo de alabar a Zeus. En la Antigua Grecia se consideraban un regalo de los dioses. Los Juegos Olímpicos permitieron recordar a los helenos que, a pesar de las diferencias, todos tenían un origen, una lengua y un culto común. Este hecho unía a los helenos en contra de los bárbaros, aquellos que no eran griegos. Se promovía un juego limpio, aquel que hacía trampa debía pagar una multa. Con esa multa se hacía una estatua de Zeus en la que se escribía el nombre del participante y su país de procedencia con el fin de avergonzarle y, evitar así, que hicieran trampa.



*Ilustración 12. Estadio de Olimpia (Grecia). Recuperado de <https://milviatges.com/2016/la-antigua-grecia-monumentos>*



### 3.6 ÉPOCA CLÁSICA

A finales del siglo V a.C los griegos derrotaron a los persas. Atenas tiene un papel esencial a la hora de conocer información sobre la época clásica. A través de Tucídides conocemos hechos de la guerra del Peloponeso, la cual enfrentó Atenas contra Esparta. Aristóteles y su obra La Constitución de Atenas y Jenofonte con La Constitución de los atenienses aportan información sobre los estatutos atenienses. Es también destacable, la importante fuente de información que suponen las iconografías.

Encontramos el período conocido como pentecontecia y que acontece entre la victoria de Platea en el año 479 y el inicio de la guerra del Peloponeso en el año 431. Durante este tiempo Atenas se desarrolló y se rompieron las relaciones entre Atenas y Esparta. Mientras que Atenas tenían un sistema democrático, Esparta era más conservadora. A pesar de vencer a los persas, Atenas comienza a construir elementos defensivos para protegerse de los demás estados griegos. Nace en el año 477a.C la liga de Delos, una alianza militar y política que dirigía Atenas. Diferentes gobernantes pasan por Atenas. En un primer momento, Cimón fue considerado un vencedor hasta que dirigió una expedición que fracasó, obligándole a exiliarse en el año 461a.C. La figura de Pericles, que fue un político, orador y político, fue de gran relevancia e influencia para el desarrollo de la democracia ateniense. Pericles promovió reformas como un sueldo para los jueces y los tribunales populares y una ley de la ciudadanía.

La guerra del Peloponeso dio lugar a transformaciones en numerosos aspectos de la vida griega. Los pequeños campesinos acabaron endeudados o tuvieron que migrar, cayó el número de exportaciones de cerámica, había grandes diferencias entre ricos y pobres que provocaron discordancias, tuvieron lugar movimientos sociales y había muchos mercenarios en suelo griego. Los mercenarios suponían grandes riesgos para la estabilidad social y política, así como para la seguridad ciudadana. Los mercenarios que no tenían empleo se unían a bandas que saqueaban violentamente. Tras la muerte de Alejandro Magno<sup>6</sup> comenzará el período helenístico (323 a.C – 146 a.C), el cual se caracterizará por la expansión de la cultura y el poder griego en el Oriente Próximo y el Oriente Medio y que terminará con la conquista romana tras la conquista de Corinto en el año 146 a.C.

---

<sup>6</sup> Alejandro Magno (356a.C-323a.C) fue rey de Macedonia, faraón de Egipto, rey de Media y Persia y Hegemón de Grecia. Fue exiliado junto a su madre por su padre. Sin embargo, cuando este fue asesinado se hizo con el poder. Es considerado uno de los conquistadores más importantes de toda la Antigua Grecia.

### 3.7 POLÍTICA, SOCIEDAD Y ECONOMÍA

Durante la época minoica, los palacios constituían una seña indiscutible de poder de la civilización cretense y reflejan el alto grado de bienestar de la sociedad. Los palacios ejercían tanto de casa para los gobernadores como de santuario, almacén de alimento y taller de artesanía. Además, los palacios controlaban toda actividad económica, así como la producción de metales y el comercio y almacenaban los excedentes. Los palacios eran de gran tamaño, lo que significaba que toda la comunidad, y no sólo los gobernantes, gozaban de riquezas.

La sociedad cretense estaba bastante evolucionada y estratificada. En primer lugar, encontramos a los gobernadores del palacio, cuyos nombres, en su mayoría, desconocemos. Se cree que se hacía uso del nombre Minos para designar a todos los gobernadores. Por debajo de los gobernadores encontramos a altos dignatarios que se ocupaban de controlar la producción agrícola. Vivían en mansiones y es posible que formaran parte de la familia de los gobernadores. Los sacerdotes y sacerdotisas, quienes desempeñaban su papel en los cultos de palacio o en santuarios, también disfrutaban de gran poder. Además, existió un grupo de comerciantes y mercaderes bastante importante ya que se han encontrado objetos cretenses en otros lugares. Por otro lado, encontramos artesanos que elaboraban sus productos en los talleres de los palacios y otros artesanos que trabajaban en la ciudad. No obstante, la mayoría de la población eran campesinos, granjeros y pastores. Cabría destacar que la agricultura era la actividad predominante y más importante en la civilización cretense.

Creta mantenía buenas relaciones comerciales con el exterior, importaba materias primas (cobre, plata, oro o marfil, entre otros) necesarias para la elaboración artesanal y exportaba productos manufacturados como la cerámica. Los palacios controlaban todas estas actividades. Además del comercio, actividades como la metalurgia, artesanía y la construcción eran frecuentes entre la civilización minoica. Se produjo un gran incremento de la población debido a la mejora en la alimentación. Las ciudades de Creta estaban muy pobladas y desarrolladas.

Como consecuencia de la gran complejidad que la economía palacial de Creta había logrado, se comenzó a hacer uso de la escritura. La escritura se utilizaba para llevar la contabilidad de las operaciones que se realizaban.

Durante la época micénica, el territorio estaba dividido en pequeños reinos independientes que se organizaban alrededor de un palacio. La economía estaba muy centralizada y la sociedad jerarquizada. Los palacios que encontramos estaban protegidos por fortificaciones debido a que la rivalidad entre los pequeños reinos había aumentado y se buscaba el control de la riqueza.

En lo más alto de la jerarquía encontramos al rey o monarca, quien era guerrero. Por debajo encontramos al lugarteniente que dirigía las tropas y que, aunque menos que el rey, poseía bastantes tierras. En torno a ellos, se situaban unos seguidores pertenecientes a las clases dirigentes que tuvieron papeles como jefes en el ejército. También había terratenientes locales que ejercían como altos funcionarios en el campo y gobernadores locales. Por otro lado, y en lo más bajo de la pirámide social, encontramos lo que sería “la propia comunidad” (damos), campesinos que arrendaban pequeñas tierras para cultivo. Se debía informar a palacio de toda la producción, ya que como ocurría en Creta, el palacio controlaba todas las actividades económicas. Además, había esclavas que trabajaban para los gobernadores de palacio. Se desconoce si fueron compradas en mercados, refugiadas o habían sido retenidas por motivos de guerra. También había esclavos que bien podían ser religiosos al servicio del dios o esclavos de los seguidores, aunque eran menos numerosos que las esclavas.

Por otro lado, encontramos que las tumbas reflejaban, también, la posición social a la que pertenecía el individuo. En las tumbas conocidas como *tholos* se enterraban a la familia gobernante y dirigentes. Se entraba por una gran puerta y estaban decoradas con adornos metálicos en forma de rosetas, espirales y discos. La otra parte de la población era enterrada en lugares más sencillos como cámaras excavadas en rocas. En función de las ofrendas podemos diferenciar el estatus social al que pertenecían.

En la época oscura se produjeron una serie de cambios. Se habían destruidos los centros de poder micénicos, lo que provocó que la población tuviera que volver a empezar y que esta se concentrara en zonas de interior por seguridad. Se protegieron las ciudades por medio de fortificaciones y desaparecieron la escritura, las construcciones y las relaciones comerciales con el exterior. Se dejó de utilizar el bronce debido a la aparición del hierro, el cual se empleó en la creación de armas y herramientas.

Durante este período se produjeron numerosos movimientos de población que dieron lugar a superpoblación en algunos lugares. Esto se debió a que era mucho más fácil

migrar. La jerarquización social dejó de existir, dejaron de existir los monarcas y grandes señores en sus palacios.

En la época oscura la actividad económica por excelencia fue el pastoreo móvil. Amplios terrenos para su práctica quedaron disponibles tras la despoblación. Cabe destacar las construcciones de forma absidal, tipo de hábitat utilizado por los pastores y la cerámica de calidad hecha a mano. Fue un período de destacable pobreza.

Fue durante el período arcaico, más específicamente en el siglo VIII a.C cuando se produce un cambio en la historia de Grecia. Volvieron a aparecer la escritura, la arquitectura en piedra, la escultura, artes decorativas, se emprendieron navegaciones y se creó una nueva forma de organización política. En esta época se origina y desarrolla el concepto de polis y se produce la expansión griega por el Mediterráneo. La polis se convierte en la forma típica de organizar la sociedad y la política en Grecia. Eran de pequeño tamaño, siendo Atenas y Esparta las excepciones. El poder deja de estar concentrado en un rey para pasar a las manos de la Asamblea. Se establecieron una serie de leyes e instituciones que regulaban la forma de vida de los ciudadanos. Los ciudadanos son los únicos que tienen pleno derecho y lo público predomina sobre lo privado.

Se produjo un gran cambio político de la época oscura a la época arcaica. El poder pasó de estar en manos de la monarquía a estar en manos de la aristocracia y, por tanto, se produjo la descentralización del poder que, anteriormente, se concentraba en una sola familia para, así, estar en manos de la aristocracia. Los recursos en este período escaseaban y se consideraba rico a quien no necesitaba trabajar todos los días para subsistir. La aristocracia poseía tierras y tenía campesinos que dependían de ellos. En caso de malas cosechas o sequías, los campesinos se veían obligados a endeudarse con otros que disfrutaban de más recursos. Gran parte de la población acabó endeudada, lo que dio lugar a disturbios en la mayoría de los estados griegos. Que las tierras se acumularan en manos de unos pocos provocó que estos aumentaran en gran medida su poder y utilizaran el excedente agrícola para comerciar con el exterior, adquiriendo bienes de lujo, por ejemplo. Se abrieron rutas comerciales permitiendo la expansión griega por ultramar.

Debido a los numerosos conflictos internos, se tuvieron que tomar medidas. En los estados en los que la violencia no había calado del todo se establecieron unos legisladores que se ocupaban de redactar una serie de leyes comunes. El legislador sabio era respetado por todos y trataba de disminuir las tensiones sociales. En aquellos lugares donde las tensiones sociales eran mayores, se impuso la figura de los tiranos. La tiranía trataba de solucionar de manera no violenta los conflictos sociales. Era una magistratura

legalmente aceptada. Con la tiranía se produjeron mejoras en el desarrollo económico mediante políticas exteriores activas. Se fomentaban los sentimientos de civismo y comunidad, permitiendo la consolidación del *demós*. La tiranía acabará desapareciendo.

Se produjeron cambios en lo relativo a la guerra. La defensa recayó sobre la mayoría de los miembros de la comunidad, quienes debían poder costearse el equipamiento militar. Se establece una relación entre el ciudadano que combate y el campesino que cultiva. Otros cambios esenciales fueron la adopción del alfabeto como sistema de escritura y la invención de la moneda como consecuencia del desarrollo comercial y de la producción artesanal.

Cuando hablamos de la ciudad en la griega clásica es inevitable mencionar el concepto de polis. Flacelière (1959) en su libro "La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles" (p.47) define la polis como "una comunidad de ciudadanos totalmente independiente, soberana sobre los ciudadanos que la componen, cimentada en cultos y regida por leyes". Se hace especial hincapié en que la polis es independiente y autónoma de cualquier otro Estado. En la Grecia antigua existía cierto miedo a quedar subordinado a otro estado, por ello las polis se esforzaban por ser las dominantes, como fue el caso de Atenas, Esparta y Tebas.

Los habitantes tenían pocas libertades y tampoco existía la libertad de expresión. Se establecieron leyes que regulaban el comportamiento de los ciudadanos. La forma de vida de la población estaba muy marcada por la religión. Además, se produjo una distinción entre los hombres griegos (libres) y los bárbaros. Al cumplir los dieciocho años (mayoría de edad), los atenienses debían hacer dos años de servicio militar. Los atenienses podían otorgar la ciudadanía a un extranjero y quitársela a un ateniense.

Atenas era una democracia en la cual todos los ciudadanos que cumplieran los requisitos de ser de padre ateniense y ser mayor de edad participaban por medio de la Asamblea. La Asamblea concentraba tanto los poderes legislativos como ejecutivos y judiciales. La vida de los atenienses estaba muy marcada por los asuntos del Estado. Sin embargo, aunque en la Asamblea participaban unos 40000 atenienses, se podían tomar decisiones con sólo 6000 votantes. Esto se debía a que muchos de ellos debían trabajar y no podían participar en la Asamblea tan activamente. Tras la Guerra del Peloponeso, se estableció una compensación económica a los miembros de la Asamblea que participaran en ella, lo que permitió a los campesinos poder asistir con mayor regularidad. En un primer momento, la Asamblea se celebraba en el Ágora de la Pnix aunque,

posteriormente, se celebrará en las gradas del teatro de Dioniso. En un principio, los presidentes de la Asamblea eran cincuenta y ocupaban su cargo durante algo más de treinta días. En el siglo V se nombraba un presidente (*epístata*) cada día por sorteo. Cada sesión se iniciaba con un rito consistente en la matanza de unos cerdos por parte de los sacerdotes. Después, el heraldo leía la orden del día y se tomaban decisiones. Encontramos también los arqueros, de quienes se podría decir que actuaban como los policías de la Asamblea. A parte de la Asamblea, el ciudadano ateniense podía ser nombrado magistrado durante un año, juez o miembro del Consejo de los Quinientos. También podemos encontrar las asambleas de las *fatrías*, de los demos y de las tribus, la cual se ocupaba de la administración local.

En el año 508, se produce la división de los ciudadanos en diez tribus por parte de Clístenes. A cada tribu le correspondía el nombre de un héroe del Ática: Erectea, Egea, Pandionisia, Leóntida, Acamántide, Enea, Cecropia, Hipopóntide, Ayántide y Antioquea. Los demos eran una subdivisión de las tribus. A cada ciudadano ateniense le corresponden tres nombres: el suyo oficial, el de su padre y el del demo. Al jefe del demo se le llama demarca y sus funciones eran similares a las de los actuales alcaldes. La *fatría* es una subdimensión del demo.

El Consejo estaba presidido por los *prítanos* (magistrados) y estaba constituido por quinientos miembros, cincuenta por tribu. Los *bouleutas* eran los miembros de la *Boulé*, es decir, de la asamblea. Debían de tener más de treinta años y se les escogía por sorteos, teniendo que examinarse después. Los *bouleutas* debían tener más de treinta años, se escogían por sorteo y se les examinaba. Un ciudadano no podía ser más de dos veces *bouleuta* aunque se pertenecía a la *Boulé* de forma vitalicia. El *epístata* era el jefe del Estado, presidente del Consejo y de la Asamblea, pero su cargo tenía un día de duración. Encontramos también funcionarios civiles (arcontes) y militares (estrategos). Los arcontes se escogían por sorteo y se ocupaban de la administración civil y la jurisdicción pública, tenían la tutela de los huérfanos y las viudas.

En cuanto a las clases sociales, cabría destacar la existencia de varios grupos sociales. En primer lugar, encontramos a los periecos, quienes eran personas libres. Aunque estaban sometidos a la autoridad, tenían algunos derechos, formaban parte del ejército y podían realizar actividades comerciales. Vivían alejados del núcleo central. En este grupo social encontramos a los extranjeros. Atenas era más liberal con los extranjeros, les otorgaban más derechos. El nombre que se le daba a estos extranjeros era el de metecos y ocupaban la mitad de la población ateniense. Los metecos pagaban un impuesto especial, podían casarse con ciudadanos atenienses y defendían Atenas

formando parte del ejército. No tenían derechos políticos y sólo podían adquirir casas o tierras si se les concedía ese derecho. Cabe destacar que podían celebrar los cultos de sus países de origen. Los metecos eran, en su mayoría, comerciantes, banqueros, negociantes e importadores. Si los metecos dejaban de pagar sus impuestos se convertían en esclavos.

Además del meteco que no pagaba sus impuestos, se podían encontrar numerosos esclavos. Había esclavos que provenían de la guerra (guerreros vencidos), de la piratería, hijos vendidos o abandonados por sus padres, proletariado que se vendía a sí mismo por no tener recursos, deudores y niños o adolescentes secuestrados. El precio de los esclavos era variable y las mujeres solían costar algo más. Se podían encontrar esclavos en la industria, el comercio, servicios domésticos o en el campo, donde el número era más escaso. El Estado también tenía esclavos. Los esclavos no tenían ningún derecho ni personalidad jurídica ni podían contraer matrimonio. En función de donde se encontraran los esclavos, podrían tener unas condiciones mejores o peores. Por ejemplo, los esclavos en molinos o en las minas eran los que se encontraban en inferiores categorías. Mientras que la población libre estaba compuesta por unas doscientas mil personas, los esclavos eran unos trescientos mil. Los hombres con derechos políticos eran una minoría.



Ilustración 12. Sociedad griega. Recuperado de <https://www.pinterest.ru/pin/348395721166904318/>

### 3.8 LAS MUJERES, EL MATRIMONIO Y LA FAMILIA

Durante la época micénica y homérica las mujeres gozaron de un poder y una importancia que en la época clásica se perdió. A pesar de los diferentes enfoques que se le podrían dar al papel de la mujer, en este Trabajo de Fin de Grado nos centraremos en la mujer ateniense. En Atenas, las mujeres no tenían ningún derecho jurídico. La mujer ateniense casada se ocupaba del hogar. Era ella quien tenía la autoridad hasta que su dueño no se opusiera. Los esclavos la consideraban la *déspoina*, el ama.

La mujer ateniense dependía y estaba subordinada al hombre. La mayor parte del tiempo debía pasarlo en una habitación llamada gineceo de la que, normalmente, no podían salir y eran obligadas a estar lejos de los hombres, incluso los pertenecientes a su familia. Esparta era mucho más liberal y tolerante en estos aspectos. Las mujeres aprendían las tareas domésticas de su madre, abuela o criadas. Sólo podían salir para algunas celebraciones religiosas para las que se les obligaba a bailar y cantar. Cuanto menos conociera y preguntara la mujer, mejor. El *kyrios* (padre, hermano o familiar varón) era el encargado de elegir su marido.

Tener hijos varones y que estos continuaran con las tradiciones familiares eran los objetivos principales por los que se casaba el hombre ateniense. Cabe destacar que el matrimonio era religioso. El matrimonio se contraía porque se sentían obligados ya que los solteros estaban mal vistos. Aunque el incesto no estaba prohibido se pensaba que estaba castigado por los dioses. Por otro lado, la endogamia era común y favorecía la unión entre familiares con la excusa de preservar los lazos familiares. Si un padre moría sin descendencia masculina la heredera era la hija *epíclera*, quien era obligada a casarse con el pariente más cercano a su padre. A pesar de no fijarse ninguna edad para el matrimonio, se decía que lo mejor era que un hombre de treinta se casara con una niña de dieciséis años. Mientras que los hombres nunca se casaban antes de los dieciocho años, las niñas eran obligadas a casarse a partir de los doce o trece, provocando que hubiera grandes diferencias de edad.

Lo que caracterizaba al matrimonio ateniense era la *engýsis* (entrega de una prenda) y el gran compromiso que implicaba. Lo formalizan el pretendiente (no necesita que nadie le represente) y el *kyrios*, la esposa no participaba en la ceremonia. Además, asistían algunos testigos. En un principio, el pretendiente hacía ofrendas al *kyrios* (compraba a su hija). Sin embargo, con el tiempo pasó a ser el *kyrios* quien regalaba al



contrayente. La principal ceremonia del matrimonio era la consumación de este mismo, el *gamos*, que implicaba el traslado de la novia a casa del novio.

Las celebraciones comenzaban el día anterior al *gamos*. En primer lugar, se realizaban sacrificios en honor a las divinidades que protegían el matrimonio: Zeus, Hera, Artemisa, Apolo y Peithó. La novia tenía que ofrecer sus juguetes y objetos familiares de su infancia. Posteriormente, el rito de purificación era el principal y consistía en el baño de la novia con agua sacada de una fuente específica, la *Calíroe*. El día del *gamos* las casas se decoraban con laureles y olivos y el sacrificio y banquete eran celebrados en casa del padre de la novia. Durante la celebración hombres y las mujeres estaban separados. Al final de la comida la novia recibía los regalos. Después, se procedía a llevar a la novia a casa del novio en un vehículo acompañados de sus familiares y amigos. El día siguiente era festivo y los padres de la novia hacían regalos a la pareja. Los hombres tenían el derecho a repudiar a su mujer. En numerosas ocasiones la esterilidad era la causa. Si la rechazaba debía devolver también la dote, motivo por el cual el divorcio no se llegaba a formalizar.

En cuanto al gineceo, las mujeres atenienses no salían y por la noche eran encerradas con llave. Se decía que “Una mujer honrada debe permanecer en casa; la calle es para las mujerzuelas”. Existían diferencias dependiendo de las clases sociales: las mujeres de clases pobres tenían más libertad para salir e incluso trabajaban mientras que las mujeres pertenecientes a la clase media o alta tenían muchas más limitaciones. Cuando una mujer de clase media o alta necesitaba salir para hacer alguna compra personal se veía obligada a ir acompañada de una doncella, nunca podía salir sola. Tenían más libertad para salir cuando había fiestas de la ciudad o acontecimientos familiares. Dentro de la casa, las mujeres tienen autoridad, siempre por debajo del hombre, y un símbolo de ella es la posesión de las llaves de las despensas y bodegas, que pueden ser retiradas si el marido lo desea.

Durante la guerra del Peloponeso, las mujeres pudieron gozar de más libertad y trabajaron ya que sus maridos se alejaban para hacer guerra. Se creó una magistratura que se ocupaba de vigilar la conducta de las mujeres (*ginecónomo*). Numerosos atenienses, al igual que Pericles, tenían concubinas y eran bígamos. No se separaban de la mujer con la que se habían casado y tenían amantes. Mientras que la mujer legítima aportaba una dote al marido, la concubina no lo hacía. Encontramos también a las cortesanas, quienes eran esclavas y habitaban en casas de prostitución. Habían recibido una educación más libre en cuanto a lo relacionado con la música, el canto y la danza.

En cuanto al nacimiento de los hijos, los matrimonios griegos no eran fecundos debido a que el marido tenía relaciones fuera del matrimonio. Este hecho junto con la pobreza o egoísmo provocaba que no se tuvieran muchos hijos. La ley consideraba que tener un hijo y una hija era suficiente. Si un hombre moría sin dejar un heredero varón, pero teniendo una hija (hija *epiclera*), se obligaba a su nuevo tutor a tener relaciones con ella al menos tres veces al mes para así conseguir un heredero varón. Para evitar tener numerosos hijos se les abandonaba o se practicaba el aborto, medios que se consideraban legítimos. La madre no podía abortar sin permiso de su marido. Los hijos ilegítimos y los legítimos sobrantes eran abandonados. Se les podía recoger para convertirlos en esclavos o ser hijos de maridos de esposas fértiles.

En Esparta, se presentaban a los recién nacidos a los ancianos y se les realizaban pruebas como lavarlos con vino, agua helada u orina. Se decía que si el bebé era lavado con vino y estaba enfermo o tenía epilepsia, comenzaba a convulsionar.

Las mujeres atenienses daban a luz con las mujeres de la casa. En casos de dificultad se llamaba a una comadrona o médico. Antes de que el bebé naciera, se pintaba la casa con pez para protegerla de las impurezas ya que el nacimiento era considerado una impureza para todos los de la casa. Si era niño se colocaba una rama de olivo y si era niña una banda de lana para así informar a los vecinos. Cinco o seis días después de nacimiento se celebraba la fiesta de las Amfidromias con el objetivo de purificar y decidir si se quería criar al niño o no. Diez días después del nacimiento, la familia se reunía para hacer un sacrificio y celebrar un banquete, además de poner nombre al niño. Se regalaban amuletos al recién nacido.

En toda Grecia había un respeto hacia los ancianos generalizado. Los hijos debían cuidar de sus padres. En Atenas, el cuidado de los padres estaba incluso regulado por una ley de Solón. Además, los hijos tenían que enterrar a sus padres siguiendo los ritos.

En Esparta, los familiares cercanos se encargaban de amortajarlo y le vestían con ropa blanca. El difunto era enterrado con objetos de valor y, dependiendo de la época, se le ponía una moneda en la boca para que pudiera pagar a Caronte y atravesar el río infernal. Los atenienses utilizaban la boca como monedero. También se le ponía una torta de miel para ablandar al perro de los infiernos Cerbero. El cadáver se exponía durante unos días en la puerta y su cabeza estaba coronada de flores. Algunas mujeres protegían el cadáver con sombrillas y otras se echaban cenizas por el pelo y se golpeaban lamentándose. Los hombres no tenían la obligación de estar presentes.

En Atenas, solo las mujeres con un parentesco muy próximo al fallecido podían entrar. Los ayudantes llevaban ropa gris, negra o blanca y el pelo corto. Delante de la puerta se colocaba un vaso de agua de la casa de los vecinos (la de la propia casa estaba contaminada) para que todo el que saliese se rociera con esa agua. Además, el vaso indicaba que había un cadáver. Después de un día se sacaba en plena noche. En primer lugar, va una mujer con un vaso de agua para purificar, detrás de ella los hombres y detrás de los hombres las mujeres. En el cementerio se inhumaba o quemaba el cuerpo y las cenizas y huesos eran recogidos y guardados en una urna. Al volver a la casa se realizaban largas ceremonias de purificación. Se celebraban banquetes tres, nueve y trece días después del funeral, así como los días de aniversario.

### 3.9 LOS HIJOS: LA EDUCACIÓN

Existían grandes diferencias entre la educación que recibían los niños en Esparta y los niños atenienses.

En Esparta, la educación era más arcaica. El sistema que la regulaba era muy rígido y se ocupaba de controlar todos los ámbitos de la vida de los niños. Las instituciones espartanas estaban en manos de un solo legislador que se preocupaba más de hacer guerra que de mantener la paz. Las chicas espartanas, al igual que los jóvenes espartanos, practicaban deportes como lucha, lanzamiento de disco y de jabalina. Las mujeres eran fuertes y robustas. Los niños tenían niñeras que los criaban de manera cuidadosa y especial. Hasta los siete años, los niños permanecían con su familia. A partir de los siete años, pasaban a ser propiedad del Estado hasta el día de su muerte. Eran obligados a alistarse en formaciones premilitares y siempre estaban vigilados por un *pendónomos* (inspector de educación). Se solía hacer una clasificación de los niños por edades: desde los ocho hasta los once años se les llamaba chiquillos o lobeznos; desde los doce hasta los quince años eran muchachos; y, a partir de los dieciséis y hasta los veinte años eran *irene*, lo que vendría a ser adolescentes de primer, segundo, tercer o cuarto año. Los niños de ocho a once años estaban organizados en bandas o tropas que dirigían los *irenes* más mayores. A su vez, las bandas estaban subdivididas en patrullas que lideraba un *buagos*.

Los niños aprendían, principalmente a leer y escribir, así como a obedecer, ganar y soportar la fatiga. También recibían educación musical, pero siempre relacionada con la guerra. Predominaban los ejercicios físicos y el entrenamiento para la guerra. Conforme crecían el entrenamiento se iba haciendo más duro. Les afeitaban la cabeza, les obligaban a andar descalzos y a jugar desnudos. Dormían en habitaciones compartidas y nunca se bañaban, únicamente se frotaban con aceite los días de fiesta. Eran azotados si cometían alguna falta y se les daba muy poco alimento para que se buscaran solos la vida. Al cumplir los dieciséis años, los *irenes* eran sometidos a pruebas de resistencia. Una de las pruebas era la llamada *criptia* (escondite). Tenían que vivir solos en el campo y cazar por la noche, teniendo que matar a los esclavos.

Por otro lado, analizamos la infancia en Atenas. Antes de nada, es necesario señalar que solo los varones recibirían educación en la escuela, las niñas nunca pudieron ir. En primer lugar, el padre podía decidir si quería educar a su hijo o que otros lo educaran. Durante su infancia, el joven ateniense no tenía libertad para moverse, a

diferencia de los niños espartanos. Mientras que a los bebés espartanos no les ponían pañales, en Atenas se les envolvían en telas muy apretadas y las cunas eran cestas de mimbre o madera. Las madres les daban el pecho y se acomodaban en la habitación del niño. Podían estar acompañadas de una nodriza, bien esclava o libre de clase baja. Los hombres no se ocupaban de sus hijos. A partir de los dieciochos años, el adolescente se convertía en ciudadano y era obligado a aprender el oficio de las armas. A los niños se les cantaban nanas para dormir y si les contaban historias tradicionales, que constituían la primera enseñanza que recibían. Posteriormente, se les iniciaba en la mitología y leyendas. Los juegos, según Aristóteles, debían estar orientados a su futuro oficio. Practicaban el juego de la pelota y el juego de las tablas. Los niños participaban en las fiestas religiosas y, durante ellas se les compraban juguetes como sonajeros, figuras de barro, carritos, vasos y muñecos. También jugaban con animales vivos como perros, patos, ratones, comadrejas y saltamontes.

En Atenas no había *pendónomo*. El Estado no establecía leyes relacionadas directamente con la enseñanza en sí misma. La única ley en relación con la enseñanza era la que prohibía a los padres enviar al colegio a sus hijos antes del amanecer y obligaba a que los recogieran antes del anochecer. Además, se prohibía la entrada a la escuela a cualquiera que no tuviera nada que ver con la educación para así evitar casos de pederastia. Tampoco había una ley que dictara la obligación de ir a la escuela, fue la tradición la que llevó a que todos los padres llevaran al colegio a sus hijos. Había tres tipos de maestros: *pedotriba* (maestro de gimnasia), citarista y gramático. Los maestros de citarista y gramático recibían a los alumnos en su casa. Sin embargo, el *pedotriba* daba sus clases en las palestras privadas reservadas a los niños. La educación era privada en su mayoría, los padres eran quienes pagaban la educación de sus hijos. Dependiendo del estatus social, un niño podría continuar o no con sus estudios.

Conforme a la escuela del gramático, cabría destacar lo siguiente. Durante los primeros años la educación intelectual, que engloba tanto a las letras como a la música, tenía más importancia que la gimnasia. Una vez cumplidos los catorce años sería la cultura física la que predominaría sobre la intelectual. Cuando los niños tenían edad para ir a la escuela dejaban de tener nodriza para estar vigilados por el esclavo llamado pedagogo, cuya función era la de enseñarle buena educación. Los maestros tenían sueldos muy malos. No había vacaciones como las conocemos actualmente, pero había días de fiesta por motivos religiosos. El niño aprendía primero a leer y después a escribir. Tenían que aprender el alfabeto griego. Los niños aprendían a leer en voz alta y luego seguían igual. La escritura se realizaba en una tablilla de madera con un punzón o sobre hojas de papiro con tinta. El aprendizaje de la lectoescritura era un proceso lento que podía durar entre tres y cuatro años. Homero era considerado el educador ideal por los griegos. Además de

Homero, Hesíodo y Solón tenían un papel señalado. La aritmética formaba parte de la enseñanza también. Los números griegos se escribían mediante letras del alfabeto. Los cálculos los realizaban con los dedos, fichas de cálculos o el ábaco. Los niños aprendían las tablas de multiplicar y nociones sobre fracciones. Se piensa que no aprendían nada sobre geometría.

Respecto a la enseñanza de la música cabría hay que destacar que es más antigua que la enseñanza de las letras. La enseñanza musical era esencial y se consideraba la base de toda educación liberal. Los pitagóricos (Pitágoras y sus seguidores) consideraban la música un modo de lograr la armonía universal de los números. Los niños aprendían a tocar instrumentos musicales a la vez que aprendían canto y participaban en las fiestas del demos con su talento musical.

Por otro lado, los griegos estaban muy interesados en el deporte y ejercicio físico. En todas las ciudades griegas se podían encontrar dos edificios principales: el teatro y el estadio. Se cree que los niños comenzaban a ejercitar su cuerpo en las clases del *pedotriba* con doce años. Las clases de este maestro se dividían en dos grupos: los pequeños (alumnos entre doce y quince años) y los mayores (entre quince y dieciocho años). La gimnasia se realizaba al aire libre en la palestra. Se trataba de un espacio cuadrado y rodeado de muros. Había vestuarios, salas de descanso con bancos, baños y almacenes de aceite y arena imprescindibles para la realización de los ejercicios. El *pedotriba* vestía de morado y portaba un bastón que utilizaba cuando quería corregir comportamientos disruptivos. El *pedotriba* contaba con monitores que, anteriormente, había escogido entre sus mejores alumnos. La gimnasia griega se caracteriza por los siguientes aspectos. En primer lugar, el atleta realiza los ejercicios físicos completamente desnudo. Por otro lado, los atletas hacían uso de aceite a la hora de practicar los ejercicios. Por último, el oboe siempre acompañaba al atleta durante los ejercicios. El *aulós*, una especie de oboe, se utilizaba para marcar el ritmo. Los materiales que se necesitaban en las clases de gimnasia eran: una esponja para lavarse, el frasco de aceite y un rascador o cepillo de bronce. Antes de comenzar la sesión, los alumnos debían lavarse y untarse el aceite para protegerse. Después de la sesión hacían uso del cepillo para quitarse el aceite y se volvían a lavar.

A partir del siglo VI se celebraba la fiesta de las Panateneas, torneo dedicado a los niños que constaba de cinco pruebas: lucha, carrera, salto, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina. La lucha era el deporte más célebre. Las carreras podían ser de velocidad, longitud o de fondo. En cuanto al salto, sólo practicaban el salto de longitud con impulso. Los discos que se lanzaban pesaban entre uno y cuatro kilos. Aunque la jabalina era un arma de guerra, se utilizaba sin punta para la práctica deportiva y medía

más o menos lo mismo que el cuerpo. Además de estos cinco deportes, también podían practicar boxeo y pancracio. El pancracio era más agresivo y lo único que estaba prohibido era meter los dedos en los ojos del contrario. Los niños practicaban también ejercicios de flexibilidad y, si eran de clase alta, equitación.

La pederastia estuvo muy presente en la Grecia clásica. Se argumenta que la desnudez de los niños en el gimnasio favoreció la pederastia. La entrada a la escuela y a la palestra estaba prohibida aquellas personas que no tenían nada que ver con la educación de los niños. Sin embargo, esta norma no se cumplía y era el origen de la pederastia. Un hombre se fijaba en un adolescente y lo acosaba. En Creta y Esparta las violaciones estaban prohibidas. En Atenas, la opinión pública era contundente y severa con estos temas. No obstante, los pederastas siempre argumentaban que se trataba de una relación muy pura. En algunas regiones griegas existían club de hombres. Safo, educadora de gran importancia, creó un club de mujeres en el que se forjaban amistades especiales entre profesoras y alumnas. Safo dio origen al término safismo, así como también se le relaciona con el término lesbianismo debido a que nació en la isla de Lesbos.

La enseñanza era elemental, no existió ninguna enseñanza superior hasta la segunda mitad del siglo V de la mano de los sofistas. Surgieron escuelas de enseñanza superior, medicina y universidades. Los sofistas eran los encargados de difundir conocimientos nuevos. Lo hacían en conferencias itinerantes, no estaban asentados en ningún lugar concreto. Atraían a sus alumnos, quienes los seguían de ciudad en ciudad. Se denominó filosofía a todo lo que enseñaban que no se aprendía en la escuela y que engloba a materias como la geometría, física, astronomía, medicina y arte. Los sofistas, a diferencia de Sócrates, cobraban por sus lecciones, provocando que sólo la élite pudiera conocer y adquirir esos conocimientos. Sócrates y Platón se diferenciaban en que promovían más ideales de moral.

### 3.10 EL ASEO Y EL VESTIDO

En Grecia existía una conciencia de higiene, cuidados corporales y ejercicios físicos muy implantada. Se consideraba que la gimnasia era muy importante para mantener un estilo de vida saludable y de bienestar. Los niños sabían bañarse y nadar en los ríos y en el mar. En la época clásica, las mujeres solo podían bañarse al aire libre cuando se celebraban fiestas religiosas que lo requerían.



*Ilustración 13. Palestra griega. Recuperado de <http://lavidangreiciaporcuarta.blogspot.com/2015/05/gimnasio-griego.html>*

En el siglo IV, Atenas tenía fuentes donde las mujeres llenaban sus cántaros o ducharse. El baño estaba prohibido para evitar todo tipo de contaminación. Surgieron numerosos gimnasios y palestras con fuentes, pilones y piscinas. Antes de bañarse en la piscina, los atletas se lavaban en las pilas. Se intentaban construir los gimnasios cerca del mar, de un río o manantial para así poder tener instalaciones balnearias con mayor facilidad. Los gimnasios ayudaron a generalizar los hábitos de limpieza corporal. Había baños públicos que se utilizaban tanto para lavarse como para tener encuentros con amigos. Había salas reservadas a las mujeres que sólo utilizaban las atenienses modestas o esclavas. Las atenienses pertenecientes a clases altas se bañaban en sus casas. Como no existía el jabón, utilizaban carbonato de sosa impuro o una arcilla especial. El baño solía tener lugar antes de cenar.

Los atenienses también iban al barbero, se le daba importancia al cuidado del cabello, bigote y de la barba. Según la moda y la clase social llevaban el pelo largo o semi largo y los peinados de los hombres eran rebuscados. El barbero también se encargaba del cuidado de las uñas, tanto de las manos como de los pies. Los griegos no se afeitaron hasta después de Alejandro. Sin embargo, las mujeres se depilaban utilizando navajas o pastas especiales. Tras las guerras médicas, los niños eran los únicos de Atenas que llevaban el pelo largo. Por el contrario, en Esparta eran los niños quienes llevaban el pelo muy corto y los adultos los que se dejaban crecer bastante el pelo. Los esclavos siempre estaban rapados. La evolución de la barba variaba también en función de la época. Mientras que en el período arcaico se llevaba la barba corta, en la Grecia clásica los hombres se la dejaban crecer. Las mujeres utilizaban también peinados complicados y recogidos con cintas, solamente se dejaban el pelo suelto para algunas fiestas. La mayoría de las esclavas estaban obligadas a llevar el pelo corto. Las mujeres libres solo se cortaban el pelo en señal de duelo. En Atenas, estaba de moda el pelo rizado en las mujeres.



Existían y se utilizaban tintes (el rubio, sobre todo), pelucas, perfumes, maquillaje y cremas de belleza.

El vestido masculino (anexo 1) era tejido con lino importado de Jonia, lana de las ovejas griegas o pieles de animales. Las mujeres se ocupaban del hilado y tejido de la lana. El vestido que utilizaban los griegos, al igual que el de los romanos, era suelto y consistía únicamente en un rectángulo de tela que se sostenía con un cinturón o broche. Los hombres iban semidesnudos y no llevaban ropa interior debajo. La túnica más sencilla era la *exómida* y era la que llevaban los esclavos, obreros libres y soldados. Esta túnica dejaba un hombro al exterior y se sujetaba al otro hombro mediante un nudo. La túnica que se conoce como *quitón* era corta y se ataba a los hombros con cintas. Hacía pliegues a la altura de la cintura y el pecho mediante el uso de dos cinturones. Los griegos no se quitaban las túnicas para dormir, solamente el cinturón. También estaba la túnica larga hasta los pies que solo se utilizaba en las ceremonias y que portaban los sacerdotes, citaredos y participantes de juegos públicos. El *himatón* era el manto habitual y estaba hecho con lana. Consiste en una sola pieza que no se sujeta con nada. Había diferencias, el *tribón* era más corriente y el *chamís* llevaba adornos. La *clámide* era el manto que utilizaban los soldados.

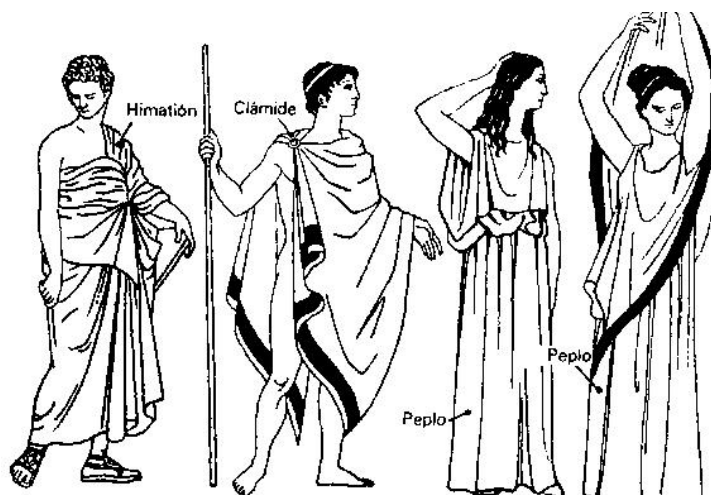


Ilustración 14. Vestimenta en la Antigua Grecia. Recuperado de <http://teatroadultosccc.blogspot.com/2015/08/la-vestimenta-en-la-grecia-antigua.html>

El vestido femenino (anexo 1) era el mismo que el masculino. Sin embargo, se le solía hacer arreglos y se le ponían detalles para darles un toque diferente. El vestido más elemental es el *peplo*, el cual era de lana, abierto y corto y se utilizaba tanto de túnica como de manto. Se ataba a los hombros mediante un broche y no se ponía con cinturón. También se podía cerrar el *peplo* y que quedara más largo. Por otro lado, la túnica de lino tenía los bordes laterales cosidos y los bordes superiores unidos a los hombros y a los brazos. Las atenienses pobres se hacían sus propias túnicas, pero también se podían comprar a los artesanos que se habían especializado en ellas.

En cuanto a las joyas y los accesorios de aseo encontramos que la moda masculina era más austera exceptuando las ceremonias religiosas o cenas de etiqueta. En la época

clásica las joyas estaban, en su mayoría, reservadas a las mujeres. Los hombres únicamente portaban anillos con chatón. Las mujeres llevaban collares. Pulseras pendientes y aros. Durante las épocas micénica y arcaica se llevaban joyas muy pesadas que se cambiaron por otras más ligeras en la época clásica. A lo largo de todas las épocas, las mujeres se han agujereado el lóbulo inferior de la oreja para ponerse pendientes. En la época clásica se ponían arandelas pequeñas de metal. También se ponían aros en el tobillo o en las piernas. Las joyas se guardaban en cofres custodiados por las esclavas. Las mujeres utilizaban sombrillas y abanicos para protegerse del calor y del sol.

El calzado dependía de la persona y/o de su estatus social. Por ejemplo, Sócrates iba descalzo, al igual que la mayoría de los esclavos y parte de la población. Dentro de las casas no se utilizaban zapatos tampoco. Sin embargo, para salir a la calle se utilizaban zapatos y sandalias. En muchas ocasiones los zapatos se hacían a medida. Diferenciamos los diferentes tipos de zapato. En primer lugar, el *embás* era un calzado alto, abotinado, con una vuelta en la parte superior y que se ataba por delante que los hombres en los viajes solían utilizar. El *endromís* era casi igual, pero sin la vuelta de la parte superior. El *coturno* era un zapato con la suela muy alta y que no se ajustada mucho al pie, ya que no distinguía entre el pie derecho y el izquierdo. Las mujeres utilizaban zapatos más elegantes y variados como los denominados, por su origen, *pérsicos* o *laconios*. Utilizaban una especie de tacón entre el pie y el zapato.



Ilustración 15. Calzado griego. Recuperado de [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura\\_clasica/aseo\\_vestido/aseo\\_vestido\\_grecia.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/aseo_vestido/aseo_vestido_grecia.htm)

En cuanto a lo relacionado con los sombreros (anexo 2), los hombres salían a la calle con la cabeza descubierta a excepción del campo, donde sí llevaban sombreros. Los extranjeros que estaban de paso sí llevaban sombreros. Durante la guerra, los hombres se cubrían con un casco metálico y los boxeadores o pugilistas llevaban protectores de cuero. El *pilos* era un sombrero de copa alta que tenía una visera para protegerse del sol. El *pilidion* era una gorra que los médicos recomendaban a sus pacientes cuando estaban enfermos para que mantuvieron la cabeza caliente. También lo utilizaban los esclavos y la gente del pueblo (campesinos, pastores...). Por último, el *pétaso* era un sombrero con alas anchas que servía para protegerse del sol y de la lluvia. Las mujeres se protegían con un pliegue de su túnica levantado a modo de capucha. El *cecrífalo* era un pañuelo que llevaban anudado a la cabeza y la *tolia* un tocado con alas anchas.

### 3.11 COMIDAS, JUEGOS Y OCIO

La vida comenzaba cuando salía el sol. Antes de salir de casa, el ateniense tomaba un desayuno que se basaba en trozos de pan humedecidos en vino, a los que le podían añadir aceitunas o higos si querían tomar algo más consistente.

Las horas en Grecia no se contaban de forma exacta. Se hablaba del amanecer, del mediodía, de la tarde y de la noche. A mediados del siglo V, los griegos disponían del cuadrante solar y el reloj de agua. Sin embargo, las divisiones del día siguieron siendo imprecisas. A la mitad del día comían algo rápido, merendaban al atardecer y tomaban la cena al final del día, siendo esta la comida más abundante.

Las comidas de los griegos dependían de la región. La de los atenienses era sobria y la de los espartanos más todavía mientras que los habitantes de Beocia comían bastante. Los cereales, el trigo y la cebada constituían la base de la alimentación de los griegos. Los atenienses estaban obligados a importarlos. La *maza* era una torta hecha con harina de cebada amasada y que constituía un alimento esencial. Mientras que esta se podía comer todos los días, el pan de trigo sólo podía tomarse los días de fiesta. Se llamaba *opson* a todos los alimentos sólidos que acompañaban al pan: verduras, cebollas, aceitunas, carne, pescado, gruta y golosinas. Había pocas verduras y su precio era alto. Las habas y lentejas se comían en puré. Se comía mucho ajo, queso y cebolla. Las aceitunas, las cuales se comían o en aceite o crudas, abundaban en el Ática. La carne, excepto la de cerdo, era muy cara y los pobres sólo la comían en ocasiones especiales. En el campo, los propietarios acomodados comían aves, cabrito y cordero. En la ciudad, los atenienses comían más pescado que carne. El pescado y el pan eran los alimentos principales. También comían mariscos y moluscos. La comida terminaba con un postre consistente en fruta fresca o seca. Hasta el siglo IV, eran las mujeres y esclavas las que cocinaban. A partir de esa fecha, aparecen los cocineros profesionales. Aunque existían platos, la *maza* se podía utilizar como tal. Se comía con las manos ya que no existían los tenedores. El uso del cuchillo era imprescindible. Los espartanos tomaban caldo negro cuyos ingredientes eran cerdo, sangre, vinagre y sal. El *kykeón* era una combinación de sémola de cebada y agua que se aromatizaba con plantas. Para beber se utilizaban cuencos o copas de barro. Bebían agua, leche de cabra, hidromiel y vino.

Banquete se traduce como “reunión de bebedores”. Se organizaban banquetes para celebrar fiestas familiares, de la ciudad o religiosas. Durante los banquetes se saciaba

el hambre y se bebía, vino, sobre todo. Durante los banquetes se establecían conversaciones, se hacían audiciones musicales y había espectáculos de danza. Tanto en Atenas como en Esparta los banquetes estaban destinados exclusivamente a los hombres. Las mujeres libres no podían asistir. Las mujeres que iban lo hacían para servir o distraer a los hombres (cortesanas). Cuando los invitados llegaban a la casa donde el banquete se celebraba se descalzaban. Solían comer sentados en el suelo con las piernas extendidas. Los criados se encargaban de ofrecer la comida y la bebida a los invitados. Se iniciaba con un aperitivo: una copa de vino que se bebía por turnos. Después, se bebía siguiendo un ritual en honor al dios Dioniso y se escogía, al azar, al rey del banquete. Los banquetes terminaban con un estado general de embriaguez.

En Grecia, todos los niños jugaban a la pelota, al aro, la peonza, la rayuela, a las canicas con nueces, con yoyós... También hacían ejercicios de equilibrio. Había un torneo que se llama *ascoliasmós* y consistía en aguantar el máximo tiempo posible sobre un odre lleno de vino al que se le había untado aceite. Quien ganaba se quedaba con el odre y su vino. No sólo jugaban los niños a la pelota, los adultos también jugaban y hacían ejercicios con ellas. Utilizaban a los animales como distracción, haciendo que lucharan entre ellos y apostando. Por otro lado, los juegos de azar con monedas y dados eran populares. Tenían un juego, el de las cinco líneas, que consistía en que dos jugadores movían piedras según lo que salía en los dados. Era parecido a lo que conocemos hoy en día como la oca. Otro juego, la *petteía*, era como el juego de las damas. Los atenienses disfrutaban dando paseos por el Ágora, donde mantenían conversaciones, se enteraban de las noticias, había espectáculos de magia, baile y malabares, así como conciertos y un teatro de siluetas.

La caza y la pesca eran tanto un oficio como una distracción. Se consideraba que la pesca era importante para la educación del adolescente ya que ejercitaba su cuerpo y le preparaba para la guerra, acostumbrándole al peligro. Los atenienses ricos practicaban la caza como deporte. En las épocas micénica y arcaica había numerosos animales salvajes y se cazaban, sobre todo, leones. En Atenas, se cazaban jabalíes, ciervos, liebres y pájaros. Se utilizaban técnicas como las trampas con lazo, con resorte y con foso mientras que los pájaros se cazaban con flechas o piedras. También se utilizaban hachas, jabalinas, mazo y puñal, entre otras armas. Para la caza con red se hacía uso de los perros de caza.

La pesca, a diferencia de la caza, era más un oficio que una distracción. Esto se debe, en mayor medida, a que el alimento base de los atenienses era el pescado. Los griegos consideraban que la pesca era un oficio menos digno que la caza. Se podía practicar la pesca con anzuelo o pesca con caña. Se utilizaban cebos artificiales y redes de pesca. Para pescar los cetáceos se llevaba a cabo la pesca con arpón o tridente.

Muchos de los juegos que practicaban requerían de una mímica expresiva. Actualmente, los griegos se caracterizan por acompañar o sustituir las palabras por gestos. Cuando se encontraban, se saludaban levantando la mano derecha. En los actos religiosos, se saludaban con un apretón de manos. El agrado en el teatro Asamblea se manifestaba aplaudiendo y aclamando mientras que la desaprobación se expresaba mediante silbidos y gritos. Para manifestar alegría se chasqueaban los dedos con la mano levantada y para burlarse de alguien se le señalaba con el dedo corazón mientras se doblaban los demás. La religión también imponía gestos. Si se pensaba que un espectáculo era impuro se dejaba de mirar y para alejar lo malo se escupía. Cuando lloraban se tapaban con los vestidos para que no se les vieran las caras.

### 3.12 LA RELIGIÓN Y SU INFLUENCIA EL TEATRO

Aunque se puede considerar racionalistas a los griegos por crear la ciencia y la filosofía, el pueblo griego tenía muy arraigado el sentimiento de lo sagrado. El politeísmo, que estaba muy arraigado en Grecia, tiene su origen en la creencia de que el universo estaba poblado de divinidades. Creían que tanto su felicidad como desgracia dependían de las numerosas divinidades que estaban próximas a ellos.

Entre los siglos VI y V aparecen filósofos ateos. Comenzó a haber diversidad de creencias. Algunos como Pericles no creían en ninguna divinidad. Otros como Nicias, creían en numerosas divinidades. Otros como Platón o Sócrates, que criticaron las mitologías de Homero, creían en lo sobrenatural. Algunos filósofos se encontraban entre la superstición y el ateísmo, a medio camino que les separaba de los extremos. También hubo agnósticos que mostraban indiferencia respecto a la religión. Aquellos filósofos que se declaraban ateos públicamente eran juzgados, ya que la ley obligaba a todo ateniense a creer en el poder de Atenea. Sócrates, por ejemplo, fue condenado a muerte por “no creer en los dioses que reconoce la ciudad, tratar de introducir nuevas divinidades y corromper por ello a los jóvenes”.

Los ritos griegos más antiguos eran los ritos pastorales y agrarios cuyos objetivos principales eran garantizar la fecundidad de los rebaños y la fertilidad de los campos. El agua escaseaba en Grecia, por lo que los ríos eran considerados sagrados. Antes de cruzar un río se ofrecía un sacrificio. Las ninfas eran divinidades benefactoras, aunque podían ser terribles si se les ofendía.

El culto se fundamentaba en oraciones, sacrificios y purificaciones. Se oraba de pie y con los brazos hacia el cielo o inclinados hacia el suelo, dependiendo de la divinidad a la que se le dedicara la oración. Las ofrendas que se hacían y que dependían del dios al que iba dedicada, se realizaban a cambio de favores. Además, a las diosas se les solían ofrecer animales hembras, a los dioses del cielo animales de color blanco o claros, y a los dioses del infierno, víctimas de color negro u oscuro. Las ceremonias se realizaban por la mañana, se decoraba el altar con flores y guirnaldas, los sacerdotes vestían de blanco y los asistentes llevaban una corona. El animal que iba a ser sacrificado estaba adornado. Una vez encendido fuego en el altar se echaba cebada y algunos pelos de la víctima. Se rezaba y se hacía una pequeña incisión al animal, derramando la sangre por el altar y quemando

sólo una parte del cuerpo de la víctima. Después se repartía la carne entre los presentes y se consumía en el *holocausto*, el cual era utilizado para limpiar las impurezas.

Había numerosas fiestas cívicas y religiosas en las que se resaltaban la fe en los dioses y el orgullo nacionalista. Casi todas las fiestas incluían juegos y concursos. El año oficial comenzaba el doce de julio con la fiesta de Cronos. La fiesta duraba dos días y cada cuatro años se celebraba durante cuatro días mínimo. Contaba con carreras de antorchas, una procesión y sacrificios.

Es importante hablar de las representaciones teatrales en este apartado ya que tenían lugar en el santuario de Dioniso. El teatro era, junto al estadio, lo más característico de todas las ciudades griegas. Los teatros se representaban al aire libre y estaban ubicados en las laderas de las colinas. Las gradas estaban colocadas alrededor de la orquesta circular, el lugar donde actuaba el coro. La acústica era muy buena. Al igual que todo en la vida griega, las representaciones tenían lugar por la mañana, justo después del amanecer. Los atenienses podían llegar a ver entre unas quince y diecisiete obras en cuatro días. Las mujeres no podían actuar ni en las tragedias ni en las comedias. Los personajes femeninos eran representados por hombres con máscaras. Sin embargo, las mujeres sí podían asistir como espectadoras. Asistir al teatro costaba dos óbolos, dinero que le era entregado a los ciudadanos pobres por parte del Estado para que pudieran asistir al teatro. Las primeras filas estaban reservadas a los sacerdotes, magistrados, extranjeros y atenienses con privilegios. Los jueces tenían un lugar reservado. Los *bouleutas*, los efebos y los metecos tenían un sector diferente reservado. Las mujeres debían sentarse separadas de los hombres en las gradas más altas.

Las representaciones teatrales eran de carácter religioso. Al inicio se realizaba un ritual de purificación. El carácter religioso del teatro no impedía que los ciudadanos se manifestaran ruidosamente. Al final de las representaciones, los jueces decidían cuáles habían sido las mejores actuaciones y se procedía a la distribución de los premios. Los premios eran: al poeta, al corego y al protagonista y consistía en una corona de hiedra. Sería importante señalar que, a parte de las comedias y tragedias, existía el ditirambo. Los ditirambos eran composiciones poéticas que se escribían en honor al dios Dioniso.

#### 4. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

A continuación, se presenta un proyecto de intervención destinado a trabajar el contenido sobre la Antigua Grecia en las aulas de Educación Primaria, específicamente en el cuarto curso. A lo largo de este trabajo se ha podido comprobar que la civilización griega es la gran olvidada en los libros de Educación Primaria. Sin embargo, es un tema de gran relevancia ya que numerosos aspectos de la vida cotidiana actual tuvieron su origen en la antigua Grecia. Además, supone un tema de gran interés para el alumnado. Es por ello por lo que debemos darle su lugar en las aulas y el motivo por el que propongo esta intervención pedagógica.

En primer lugar, se desean alcanzar una serie de objetivos a través de esta propuesta. Por un lado, queremos “despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa” (Currículo Primaria, 145). Por otro lado, a través de esta propuesta se fomenta la consecución de otro objetivo como es “desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana” (Currículo Primaria, 144). El tercer objetivo que se quería alcanzar por medio de la siguiente intervención sería “Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos” (Currículo Primaria, 144). Se desea que el alumnado adquiera conocimientos sobre la antigua Grecia de formas tanto inductiva como deductiva.

Con respecto a los contenidos que se integran en esta propuesta intervención cabría destacar que pueden ser clasificados en actitudinales, conceptuales, procedimentales y transversales. En cuanto a los contenidos actitudinales señalamos la importancia de que el alumno acepte y cumpla las normas de clase, muestre una actitud positiva y buena disposición a la hora de trabajar, participe activamente en las actividades que se realicen a lo largo de las sesiones y, respete las ideas y el trabajo de los compañeros y compañeras. Por otra parte, con contenidos conceptuales nos referimos a



la adquisición del conocimiento que se propone en el bloque cuatro de contenido: “Las huellas del tiempo” (Currículo Primaria, 140). Estos contenidos son: las edades de la historia, en general y, la Edad Antigua de manera más específica. En lo concerniente a los contenidos procedimentales recalcamos el valor de que los alumnos recopilen y comprendan datos sobre la antigua Grecia. Cabe añadir en los contenidos transversales la apropiada utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como la inclusión del área de Educación Física en el área de Ciencias Sociales.

A través de esta propuesta educativa se aspira al desarrollo de las siguientes competencias en el alumnado: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, y, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Por último, la metodología que se empleará en este proyecto será una combinación de varias. Utilizaremos aprendizaje cooperativo en el que cada miembro del equipo tendrá un rol asignado: supervisor/a, repartidor/a, moderador/a, y portavoz (anexo 3). Además, se incorporará la gamificación al aula para que, a través de juegos, los alumnos estén más motivados, con más disposición para aprender y puedan absorber mejor algunos conocimientos.

Antes de conocer cómo se desarrollarán las sesiones sería interesante apuntar que están pensadas para un grupo de tercero de Primaria de veinticuatro alumnos y alumnas, siendo tanto el número de personas como el curso propuesto flexibles de cambio o adaptación. Se plantean siete sesiones de una hora y una octava sesión a modo de cierre de dos horas.

### Sesiones:

#### **SESIÓN 1: EMPEZAMOS A CONOCER GRECIA**

La primera clase se utilizará para introducir el tema de la Antigua Grecia.

*Actividad 1:* dedicamos los primeros diez minutos de la sesión a conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre Grecia y la Antigua Grecia. Las preguntas son las siguientes.

- ¿Conocéis Grecia?
- ¿Qué me podríais contar de Grecia?
- ¿Qué sabéis de su pasado?

*Actividad 2:* procedemos a explicar a los alumnos lo que vamos a hacer a lo largo de las sesiones. Explicamos que irán haciendo actividades y enfrentándose a pruebas que les darán puntos en función de cómo las hagan. Habrá actividades que harán de manera individual y otras que realizarán por parejas o por grupos. Aunque algunas actividades sean individuales, los puntos irán por grupo. Los puntos se irán recogiendo en una plantilla y cada vez que un grupo consiga diez puntos se le dará una moneda griega. El grupo que tenga más monedas al final de la unidad didáctica gana. Para esta explicación se necesitarán unos diez minutos aproximadamente.

*Actividad 3:* para introducir el tema ponemos un corto vídeo explicativo sobre la Antigua Grecia (<https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc>) que aporta información sobre la ubicación en el espacio y en el tiempo de Grecia, el concepto de polis, las guerras en Grecia, la sociedad y política griega (democracia), la filosofía y los filósofos, el teatro, las Olimpiadas, la mitología griega y la religión. Para ello dedicamos cinco minutos de la sesión.

*Actividad 4:* esta actividad se realizará en seis grupos de cuatro personas durante veinticinco minutos. Para calcular el tiempo ponemos el cronómetro tipo bomba con cuenta regresiva de “Online Stopwatch”. A cada grupo se le entregará una ficha (anexo 4) y una cartulina dividida en tres apartados: Grecia, Egipto y Roma. Los alumnos tendrán que recortar y colocar cada personaje o elemento en el lugar correspondiente. Además, deberán colorearla y decorarla. Los últimos diez minutos de la sesión los utilizaremos para ofrecerles una retroalimentación a los alumnos de la tarea realizada y comenzar el reparto de puntuación. Serán los alumnos, junto a la profesora, quienes pondrán la puntuación entre uno y cuatro, ofreciendo argumentos para tratar de ser lo más objetivos posible.

## **SESIONES 2 Y 3: INVESTIGAMOS Y APRENDEMOS**

Al principio de la segunda sesión repartimos a cada grupo un tema sobre el que investigar. La distribución se hace de la siguiente manera:

- Grupo 1: religión
- Grupo 2: Juegos Olímpicos
- Grupo 3: política
- Grupo 4: sociedad y economía

- Grupo 5: la ciudad griega. Arquitectura y monumentos
- Grupo 6: ropa y juguetes

Para la búsqueda de información se utilizan las tabletas, correspondiéndole a cada grupo dos. Durante la tercera sesión se continuará con la búsqueda de información y la preparación de la exposición que harán en la siguiente sesión.

#### **SESIÓN 4: ¡MIRA QUÉ BIEN EXPONGO!**

La cuarta sesión la dedicamos a la exposición de la información encontrada. El alumnado sabe que puede realizarla de la forma que prefiera (PowerPoint, cartulina, teatro...) y que pueden ser todo lo originales que quieran. Además, saben que la originalidad la tenemos muy en cuenta. Después de cada exposición, evaluamos todos cómo se ha realizado, puntuando del uno al cuatro (siendo cuatro la mayor nota). Además de la grupal, como docentes tendremos en cuenta el esfuerzo individual de cada uno, no sólo en la exposición, también durante las dos sesiones anteriores. Todo se hace de una manera consensuada, haciendo partícipes a los alumnos de su evaluación.

#### **SESIÓN 5: HOY TODO SON ENIGMAS**

*Actividad 1:* la primera parte de la sesión (primera media hora) se emplea en hacer actividades sobre el alfabeto griego. Para ello se utilizará la ficha que encontramos en el anexo número cinco. El objetivo es que se diviertan al mismo tiempo que están manejando y familiarizándose con el alfabeto griego. Se trata de un trabajo individual, aunque podrán preguntar a los compañeros o a la profesora si tienen dudas. La profesora hace de guía y va ayudando al niño o niña a construir su conocimiento y a realizar la actividad. Conforme los alumnos van terminando de hacer la actividad la vamos corrigiendo y ofreciendo una retroalimentación. En caso de tenerlo todo correcto, ayudarán a los compañeros que estén encontrando mayor dificultad. Por cada ejercicio que tengan bien les damos un punto. Si tienen la frase final bien, el equipo gana una moneda.

*Actividad 2:* la segunda parte de la sesión haremos otra actividad relacionada con el tablero de Polibio. Primero explicamos que Polibio fue un historiador que inventó el cuadrado de Polibio, en el cual cada letra se compone de dos números. Además, explicamos cómo hacer los juegos del anexo 6 utilizando su tablero. Por cada palabra correcta ganan un punto. Además, si aciertan la frase ganan una moneda para el equipo. Como hay niños que terminan antes que otros, tendremos una ficha (anexo 7) preparada para que no estén sin hacer nada.

## **SESIONES 6 Y 7: ¡MIRAD QUÉ ATLETAS!**

Las sesiones seis y siete se reservan para celebrar unos minijuegos olímpicos. Estos días bajaremos al patio y haremos de atletas. Durante el primer día olímpico haremos carreras de relevo y disco volador, reemplazando la carrera de velocidad y el lanzamiento de disco. El segundo día será el turno de la modalidad de salto de longitud y se harán carreras de sacos (en sustitución a las carreras de caballo). Antes de la realización de las actividades explicaremos diferentes datos sobre las Olimpiadas y su origen. Todos los alumnos participarán en todas las modalidades a excepción de alguno que no pueda por alguna causa que se lo impida. El grupo vencedor de cada prueba será obsequiado con tres monedas. Si algún grupo se ha esforzado, pero no ha ganado le damos una moneda como premio de consolación. Si el equipo no se ha esforzado y no ha mostrado interés no obtendrá nada. Estas reglas las conocerá el alumno en todo momento y antes del inicio de las actividades.

Para estas dos sesiones necesitaremos materiales diferentes a los que estamos acostumbrados: conos, discos voladores, colchonetas y sacos.

## **SESIÓN 8: NOS DESPEDIMOS DE GRECIA. ¡HASTA PRONTO!**

La última sesión se divide en dos partes. La primera será de evaluación y la segunda de celebración.

En un primer momento, haremos un plicker para comprobar que ha aprendido cada uno. Esto llevará unos quince minutos. Posteriormente, crearemos un ambiente festivo en la clase como si de una fiesta de la Grecia antigua se tratase. En primer lugar, los alumnos irán disfrazados como si fueran griegos. Procederemos al recuento de monedas y a la entrega de premios. El grupo que haya ganado conseguirá una corona de olivo, premio característico del período de la Grecia antigua. Además, prepararemos un banquete con productos típicos de Grecia (teniendo en cuenta alergias e intolerancias) y tendrá lugar una pequeña competencia musical como antiguamente había. Pondremos música y bailaremos “Sirtaki”, la danza griega más popular. Se hará de forma divertida y a modo de despedida de esta unidad didáctica.

## 5. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado “El estudio de la Grecia antigua en primaria: propuesta de intervención” se ha defendido el papel tan importante que tuvo la Antigua Grecia y que sigue afectando a nuestros días. También se ha hecho especial hincapié en el poco interés que, tanto las editoriales como los docentes, muestran por este tema a pesar de aparecer como contenido en el currículo de Primaria. El principal motivo que se propone es que la mayor parte del profesorado continúa utilizando el libro de texto como único o principal material didáctico. Esto provoca que el alumnado no aprenda nada de la Antigua Grecia ya que, si no aparece en los libros, una gran mayoría de profesores y profesoras no se esfuerzan en elaborar su propio material didáctico.

Bajo mi punto de vista, este hecho está cambiando afortunadamente. Cada vez son más los docentes que se preocupan por dar una buena enseñanza a sus alumnos y alumnas y que preparan sus propios materiales. Es por este motivo por el que propongo a lo largo de este proyecto una intervención pedagógica acerca del tema para llevar a cabo en las aulas de Educación Primaria. Sería interesante que cada educador y educadora elaborase sus propias intervenciones, así como sus propios materiales didáctico, utilizando recursos del medio y fomentando la creatividad y la imaginación del alumnado. Los materiales y la planificación de los contenidos favorecer que nos preparemos mejor las asignaturas y que los alumnos los visualicen y comprendan más fácilmente, al mismo tiempo que los asimilan mejor. Nos sólo es importante el contenido, sino también la forma de transmitirlo a los alumnos y alumnas y enseñarlo. Debería de haber una evolución y pasar de hacer sesiones tradicionales y magistrales a plantear sesiones amenas que potencien la imaginación, la diversión y la verdadera asimilación de los contenidos. A través del juego sería una opción interesante.

En conclusión, la Antigua Grecia es un contenido esencial y no debemos dejar pasar la oportunidad de enseñárselo a nuestros alumnos, ya que así lo establece el currículum de Primaria. Además, como docentes debemos conocer el marco teórico para, así, ser capaces de transmitir el conocimiento de la mejor forma posible. No sólo sirve transmitir los conocimientos cómo nos los transmitieron a nosotros cuando estábamos en Primaria, es muy importante que cambiemos y utilicemos la enorme cantidad de recursos metodológicos y didácticos existentes para motivar a nuestros alumnos y alumnas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, F., Rodríguez-Perez, J. R., Sanz-Ablanedo, E., & Fernández-Martínez, M. (2008). Aprender enseñando: elaboración de materiales didácticos que facilitan el aprendizaje autónomo. *Formación universitaria*, 1(6), 19-28.

Brandi Fernández, A., Camacho Díaz, V., Luna Rodríguez, S. and Ríos Collantes de Terán, C. (2015). *Ciencias Sociales Andalucía*. Madrid: Santillana Grazalema

Cabanillas, C. (2003). La educación en Grecia. Recuperado de [http://www.santiagoapostol.net/latin/educacion\\_grecia.html](http://www.santiagoapostol.net/latin/educacion_grecia.html)

Chapelton, T. (2015). *Social Science*. Madrid: Anaya English.

Cid, A., de Matías, T., Hernández, E., Garín, M., Martín, I., Navarro, A. and López, S. (2013). *Ciencias Sociales Andalucía*. SM.

Conolly, P., & Dodge, H. (1998). *La ciudad antigua: La vida en Atenas y Roma Clásicas*. Acento.

Díaz Lavado, J. (2001). *La educación en la Antigua Grecia*.

Díaz Santos, C., Ferri Sebastián, M., Hidalgo del Cid, O., Martina, M. and Pérez Madorrán, E. (2017). *Ciencias Sociales Andalucía (cuadrícula)*. Madrid: Anaya.

Duque, Á. M. (1959). Colonización de la Península Ibérica por "pueblos del mar". *Arbor*, 44(162), 200.

Espelosín, F. J. G. (2001). *Historia de Grecia antigua* (Vol. 30). Ediciones AKAL.

Fayanás Escuer, E. (2012). Safo de Lesbos, la censurada. Recuperado de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/safo-de-lesbos-la-censurada/20120105175929068692.html>

Flacelière, R. (1959). La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles. Ediciones temas de hoy.

García Castro, A. (2012). Práctica 3. Recuperado de [http://recursostic.educacion.es/eda/web/ccss/p3/garcia\\_castro\\_agata\\_p3.pdf](http://recursostic.educacion.es/eda/web/ccss/p3/garcia_castro_agata_p3.pdf)

Garrido González, A., Banal Martínez, M., Estela Herrero, J., Centellas Cervera, S. and López Navarro, J. (2014). *Ciencias sociales Comunidad Autónoma de Andalucía*. Edebé.

Jenkins, I. (1998). *La vida cotidiana en Grecia y Roma* (Vol. 3). Ediciones Akal.

Lérida Lafarga, R. La civilización minoica. Recuperado de [http://clio.rediris.es/fichas/minos\\_minoica.htm](http://clio.rediris.es/fichas/minos_minoica.htm)

Lacruz Martín, C. (2008). La llamada invasión doria. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/clacru1/archivos/civiloscura1.htm>

Lucero, J. (2017). Cómo convertí mi clase de Historia en un juego a través de la gamificación. [Entrada en un blog]. Recuperado de <http://www.lacunadehalicarnaso.com/2017/07/como-converti-mi-clase-de-historia-en.html>

Moreno, V. (2018). Hélade, un viaje a la Antigua Grecia [Entrada en un blog]. Recuperado de <https://gamificacioneducativa.com/2018/12/13/helade-un-viaje-a-la-antigua-grecia/>

Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica* (Vol. 12). Editorial Nerea.

Núñez, I. (2014). Grecia. Recuperado de <http://trabajotdc.blogspot.com/2014/02/grecia.html>

PÉREZ, A. El Mediterráneo Oriental ante la llegada de los Pueblos del Mar.

Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

Recuperado de <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/grecia.html>

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/782148660254975387/?lp=true>

Recuperado de <https://unapizcadeeducacion.com/2018/05/30/roles-de-grupos-cooperativos/>

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Tribus\\_griegas#Las\\_tribus\\_de\\_Cl%C3%ADstenes](https://es.wikipedia.org/wiki/Tribus_griegas#Las_tribus_de_Cl%C3%ADstenes)

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaos\\_Plat%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaos_Plat%C3%B3n)

Sáenz de Urturi, M. and González, M. (2007). *Me llevo tres*. Madrid: Anaya.

Vallejo, D. (2014). Érase una vez en Olimpia. Los juegos Olímpicos de la Antigüedad [Entrada en un blog]. Recuperado de <https://latunicadeneso.wordpress.com/2008/06/24/erases-una-vez-en-olimpia-los-juegos-olimpicos-de-la-antigüedad-vi/>

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1



Ilustración 15. Exómida.  
Recuperado de  
<https://www.ancient.eu/image/9602/antinous-as-silvanus>



Ilustración 16. Mujer con quitón a la izquierda y mujeres con himación a la derecha. Recuperado de  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Himati3n>



Ilustración 17. Clávide.  
Recuperado de  
<https://sites.google.com/site/diccionarioantiguo/ch/chlamys>

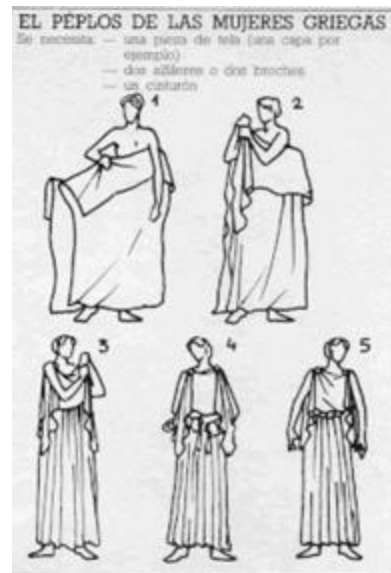


Ilustración 18. Peplos. Recuperado de  
<https://www.pinterest.es/rebelgirlandrea/peplos/>



## ANEXO 2



Ilustración 19. Pilos. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADleo>



Ilustración 20. Pétaso. Recuperado de <http://lacultiva.blogspot.com/2012/05/el-origen-del-sombrero.html>



Ilustración 21. Cecrifalo. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Indumentaria\\_en\\_la\\_Antigua\\_Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Indumentaria_en_la_Antigua_Grecia)

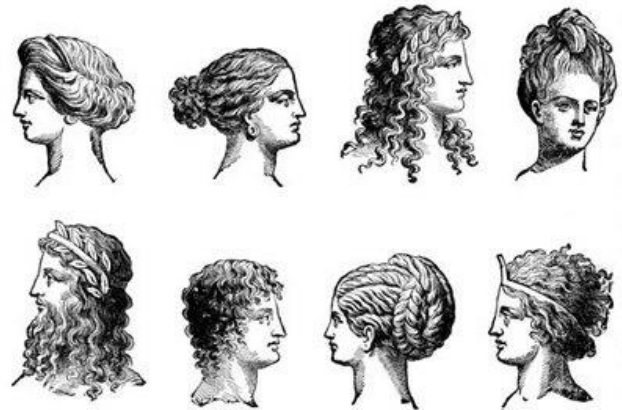
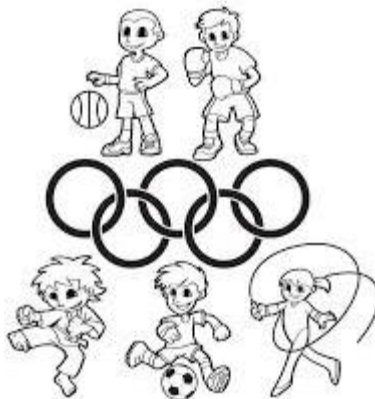
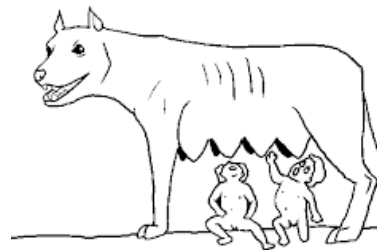
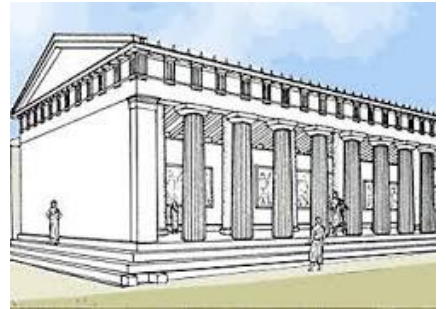


Ilustración 22. Tolia. Recuperado de <http://elblogdesusana-briseida.blogspot.com/>

ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

**A, B, C: EL ALFABETO GRIEGO**

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	NOMBRE	ESPAÑOL
A	Α	alfa	a
B	Β	beta	b
Γ	Γ	gamma	g
Δ	Δ	delta	d
E	Ε	épsilon	e
Z	Ζ	dseta	ds
H	Η	eta	e
Θ	Θ	zeta	z
I	Ι	iota	i
K	Κ	kappa	k
Λ	Λ	lambda	l
M	Μ	mi	m
N	Ν	ni	n
Ξ	Ξ	xi	x
O	Ο	ómicron	o
Π	Π	pi	p
P	Ρ	ro	r
Σ	σ, ς	Sigma	s
T	Τ	Tau	t
Υ	Υ	ípsilon	y, u
Φ	Φ	fi	f
X	Χ	ji	j
Ψ	Ψ	psi	ps
Ω	ω	omega	o

Responde las siguientes preguntas fijándote en la tabla de arriba.

1. Escribe tu nombre en **minúscula** utilizando el alfabeto griego.

.....

2. Escribe tu nombre en **mayúscula** utilizando el alfabeto griego.

.....

3. ¿Cuál es tu color favorito?

.....

4. Ahora escríbelo en **mayúscula** utilizando el alfabeto griego

.....

5. Escribe estas palabras en **minúscula** utilizando el alfabeto griego:

a) colegio: .....

b) historia: .....

c) amiga: .....

d) teatro: .....

6. ¡RETO! ¡A ver si aciertas esta! Tu equipo se llevará directamente una moneda si aciertas esta pregunta.

¿Qué palabra es?

Ο Λ Ι Μ Π Ι Α Δ Σ .....



## ANEXO 6

### EL TABLERO DE POLIBIO

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I/J	K
3	L	M	N	O	P
4	Q	R	S	T	U
5	V	W	X	Y	Z

Un ejemplo sería:

11 21 42 34 14 24 44 11

AFRODITA

Ahora te toca a ti.

1. ¡Te reto a descifrar estas palabras!

22 42 15 13 24 11

.....

14 15 32 34 13 42 11 13 24 11

.....

23 15 31 11 14 15

.....

2. A ver qué tal se te da esta frase, ¡A por las monedas!

24 45 22 11 32 34 43      11      43 15 42      22 42 24 15 22 34 43

.....



ANEXO 7

