



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# **EL PAPEL DE LA MUJER EN EL ARTE Y SU INCLUSIÓN EN LAS AULAS DE PRIMARIA**

ALUMNA: ANA IBÁÑEZ AGUDO

TUTORA ACADÉMICA: SUSANA SOLÍS ZARA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIVERSIDAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE SEVILLA CURSO 2018-2019

# **RESUMEN**

El punto de partida para este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido el interés por realizar un acercamiento a la iconografía atribuida a la mujer a lo largo de la historia y su participación como artista. Parte de la investigación es un estudio a los docentes sobre su manera de enfocar la asignatura de Educación Artística en las aulas con respecto al papel de la mujer artista y su visibilidad; Se ha analizado la visibilidad que ha tenido la mujer a lo largo de las etapas históricas, teniendo en cuenta en la actualidad, las estadísticas de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), que han hecho un estudio sobre el número de exposiciones en museos de artistas mujeres, frente a artistas hombres. La metodología se basa en la fundamentación teórica apoyada de cuestionarios dirigidos a docentes. Tras acotar el número de mujeres investigadas, estas servirían como ejemplo para la propuesta didáctica y se trabajará sobre ellas a lo largo de una serie de actividades. El objetivo es acercar la perspectiva de género a las aulas de Educación Primaria, con la finalidad de acabar con la desigualdad de género en los contenidos, a través del estudio de varias mujeres artistas.

# **PALABRAS CLAVE**

Arte, Educación Artística, Perspectiva de género, Currículo y Mujer Artista.

# **ABSTRACT**

The starting point for this Final Degree Project has been the interest in making an approach to the iconography attributed to women throughout history and their participation as an artist. Part of the research is a study to teachers about their approach to the subject of Art Education in the classroom, with respect to the role of women artists and their visibility; The visibility that women have had throughout the historical stages has been analyzed, taking into account at present the statistics of Women in the Visual Arts (MAV) that have done a study on the number of exhibitions in artists' museums women, in front of male artists. The methodology is based on the theoretical foundation, supported by questionnaires aimed at teachers. After delimiting the number of women investigated, these would serve as an example for the didactic proposal and will be worked on over a series of activities. The objective is to bring the gender perspective to primary education classrooms, with the aim of ending gender inequality in content, through the study of several women artists.

# **KEYWORDS**

Art, Art Education, Gender Perspective, Curriculum, and Women Artists.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. PLANTEAMIENTO</b> .....	7
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	9
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	11
<b>5. MARCO TEÓRICO</b> .....	12
<b>5.1. LA MUJER ARTISTA EN LA EDUCACIÓN</b> .....	12
<b>5.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL</b> .....	13
<b>5.3. PROPUESTA QUE LUCHA POR UN ARTE FEMINISTA</b> .....	14
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	16
<b>6.1. HIPÓTESIS</b> .....	17
<b>7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS</b> .....	18
<b>7.1 INVESTIGACIONES LIBROS DE TEXTO</b> .....	18
<b>7.2 INVESTIGACIONES HISTÓRICAS</b> .....	19
<b>7.3 INVESTIGACIÓN APARICIÓN DE LA MUJER EN EL ARTE</b> .....	21
<b>7.4 INVESTIGACIÓN MUJERES ARTÍSTAS PLÁSTICAS Y VISUALES</b> .....	24
<b>7.5 CUESTIONARIOS</b> .....	37
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	40
<b>9. ANEXO</b> .....	43
<b>9.1 PROYECTO DE INTERVENCION EN EL AULA</b> .....	43
<b>9.1.1 INTRODUCCIÓN</b> .....	43
<b>9.1.2 CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	43
<b>9.1.3 DESTINATARIOS</b> .....	44
<b>9.1.4 OBJETIVOS GENERALES</b> .....	44
<b>9.1.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS</b> .....	44
<b>9.1.6 DESARROLLO</b> .....	44
<b>9.1.7 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	45
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	46

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado es el resultado de una investigación sobre la evolución de la mujer en el ámbito de las artes plásticas y visual. Como la mujer ha pasado de ser musa u objeto a artista, a lo largo de todas las etapas de la historia, desde el Paleolítico hasta la actualidad.

Se recoge la desigualdad que existe en el mundo del arte respecto al género femenino, y como habiendo mujeres muy validas se las discrimina, no reconociendo su trabajo al mismo nivel que el del hombre. Como consecuencia, queda registrado la escasa presencia en museos nacionales de artistas mujeres frente a artistas hombres. Apoyándose en los estudios de las Mujeres en las Artes Visuales (MAV) en la actualidad, en los últimos años.

Tras una fundamentación sobre el análisis histórico de la mujer en el ámbito artístico, se recoge en esta investigación, a numerosas mujeres que han aportado al arte mucho más de lo que se conoce, en el ámbito de la escuela. Demostrando así las habilidades y capacidades que tienen las mujeres capaces de crear infinidad de arte, a pesar de no tener las mismas oportunidades. Se ha hecho esta selección de mujeres artistas por su gran renombre, aunque no se les da a conocer en la escuela.

Como trabajo de campo, se han visitado numerosos colegios de Educación Primaria. Para saber de qué manera los docentes incluía el papel de la mujer artista en sus clases. A través de unos cuestionarios se han podido sacar conclusiones que han fundamentado el trabajo.

Con la finalidad de solventar este problema social, político y educativo, porque es un problema que abarca muchos ámbitos. Se plantea una propuesta didáctica en la que se incluye el papel de la mujer en el mundo de las artes plásticas y visuales, en las escuelas. Al final se hace una evaluación para saber lo que han aprendido no solo sobre la biografía de las artistas, también sobre la discriminación que sufren aún las mujeres y a la importancia que se les da a los hombres frente a la poca que se les da a ellas.

Con el fin de garantizar la igualdad a la mujer, y que el alumnado sea consciente de la situación de desigualdad a la que aún se enfrentan las mujeres.

Como resumen de todo lo trabajado y aprendido se ha realizado una conclusión en la que se exponen los aspectos más importantes del proyecto y se hace un análisis crítico personal sobre el tema y el resultado obtenido.

## 2. PLANTEAMIENTO

Este Trabajo de Fin de Grado se divide en dos partes. La parte teórica en la que se investiga sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia, como ha ido variando y cobrando más protagonismo. Los años que llevan por delante los hombres crea un abismo entre un género y otro a la hora de reconocer su trabajo. Se presenta un breve resumen sobre las mujeres más influyentes en el mundo de las artes plásticas y visuales, para que seamos conscientes de que ha habido mujeres importantes y validas, pero no se les ha dado la misma visibilidad que a los hombres.

Nos hemos apoyado en historiadoras como María Gimeno que ha analizado los manuales de Historia del Arte de E. H. Gombrich. y ha observado la ausencia de mujeres artistas. Su libro donde hace esta crítica se llama *Queridas Viejas*. Hace referencia también a las pocas obras expuestas en museos de mujeres, frente a las de hombres.

Después de dicha fundamentación teórica se presenta un programa de mejora dirigido al alumnado que cursa la asignatura en la cual se añaden mujeres artistas dentro de los contenidos curriculares y se incorpora la perspectiva de género.

En la parte práctica se pretende plasmar la fundamentación teórica adaptada al alumnado de Educación Primaria, para que sean conscientes de la desigualdad que sufren las mujeres también el mundo del arte. Previamente a través de cuestionarios que combinan preguntas abiertas y cerradas para saber cuánto saben los alumnos/as sobre mujeres artistas y que visión tienen sobre la Educación Artística. Preguntando a los docentes que tipo de educación llevan a cabo en sus aulas. Si es igualitaria respecto a ambos sexos o se centran en enseñar en artistas plásticos y visuales hombres.

Con el trabajo se plantea que el alumnado conozca la existencia de muchas mujeres importantes en el mundo del arte. También se pretende que creen un pensamiento crítico respecto a la desigualdad y discriminación que sufre el género femenino. Para que sean conscientes de la subordinación de género que sufren muchas mujeres artistas, ya que son los adultos del futuro y deben ser conscientes de este problema social, cultural y político, para que algún día deje de existir.

Como dijo en su ensayo la autora de Carol Hanisch, en 1969: *“Lo personal es político”* un lema feminista que crítica que los problemas de desigualdad son consecuencia de una sociedad patriarcal.

Por lo tanto, el trabajo es teórico y práctico, y tiene un objetivo a largo plazo. Al final habrá una evaluación con el fin de sacar conclusiones sobre lo que han aprendido los alumnos y alumnas, y acerca de lo reflexionado sobre el tema.

Después de todo lo sembrado, aparece una conclusión de la autora sobre el trabajo que se ha realizado. En ella se incluye la opinión de la autora sobre el tema investigado, lo que se me ha encontrado en las aulas (incluyendo lo informado que estaba el alumnado sobre el tema y la implicación del profesorado en el mismo), la intervención y la visión futura sobre el tema mujeres en el arte y Educación Artística feminista.



### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tras haber realizado la autora sus prácticas en tercero de carrera en un colegio de Educación Primaria, en la provincia de Sevilla, nos hemos dado cuenta de que no ha variado nada la enseñanza desde hace diez años. Se le ocurren muchos cambios que deberían hacerse para mejorar la calidad educativa. Se centra en uno que se considera que es bastante importante, aunque es un tema político y social también. Pero para que cambie la visión general hay que empezar desde abajo educando a los niños y niñas en una visión feminista.

El significado según la RAE de feminismo es: “principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”. Se busca la igualdad entre hombres y mujeres en todos los ámbitos. Todos los debates abiertos acerca de la definición de feminismo no se relacionan con la denotación real.

Después de una investigación que fundamenta de manera teórica los acontecimientos que se ven plasmados en la práctica. A modo de conclusión, la mujer se ha enfrentado a una situación de desigualdad social, que se ha reducido a lo largo de los años, aunque sigue existiendo. Por ello, se plantea una propuesta de mejora para que se erradique y así un día llegar a ser una sociedad feminista.

Tras la búsqueda de estudios que plantean esta misma cuestión, la desigualdad en el arte de las mujeres y no solo a nivel escolar, también profesional y se han sacado unas conclusiones que hacen plantearse una nueva versión en la educación. Por eso se han llevado a la práctica adaptadas siempre a la edad del alumno o alumna, con la finalidad de que conozcan a más mujeres artistas y que sean conscientes de la desigualdad para que propongan soluciones.

Como dice el sociólogo Ramón Flecha en su obra *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo* (2004): “hay que poner en marcha una pedagogía basada en la práctica, en la que mi figura como educadora se encargue (mediante el diálogo conjunto) de facilitar y generar conciencia crítica para que las personas comprendan la realidad en la que viven”.

Después de poner en práctica la propuesta se hará una evaluación para sacar las conclusiones sobre el trabajo llevado a cabo. Con la finalidad de observar si se han cumplido los objetivos iniciales.

## 4. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es acercar la perspectiva de género a las aulas a través de las mujeres artistas, a través de la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a que los alumnos y alumnas amplíen su conocimiento sobre personajes femeninos importantes. Creen su propia opinión sobre qué les parece que se les dé más importancia a las figuras masculinas que femeninas en los libros de texto.

Los objetivos específicos que me planteo en este TFG son:

- Mostrar el papel de la mujer a lo largo de la historia en la rama del arte.
- Conocer el papel de la mujer en el arte a lo largo de la historia.
- Conocer cuáles son las mujeres más influyentes del arte.
- Conocer obras artísticas creadas por mujeres.
- Potenciar la igualdad de género en las aulas a partir de las obras de artistas.
- Trabajar el feminismo de manera transversal en Educación Primaria.
- Generar situaciones en las que se fomente el pensamiento crítico.
- Fomentar el arte entre los más pequeños y darle la importancia que merece.

# 5. MARCO TEÓRICO

## 5.1. LA MUJER ARTISTA EN LA EDUCACIÓN

El artículo 14 de la Constitución Española recoge el derecho de igualdad ante la Ley, señalando que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.” (Constitución Española, 1978, p.3)

La normativa estatal, la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, hace mención explícita al ámbito de educación, en concreto el artículo 23 La educación para la igualdad de mujeres y hombres., en el cual leemos que “El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.” (Ley de Igualdad, 2007, p.12616)

En cuanto a la mujer artista se sabe que en las clases sociales más altas se les educaba en la danza, en la música y en la pintura, pero siempre como distracción no para dedicarse a ninguna de ellas, el artista reconocido sería el padre. En los conventos las monjas hacían obras de arte, pero permanecían en el anonimato. La primera obra conocida hecha por una mujer fue en el siglo X, una ilustración del Comentario del apocalipsis del Beato de Liébana, en el aparece escrito: “*Ende pintrix dei autrix*”, que significa pintora sierva de dios.

En el siglo XIX se crean asociaciones de mujeres artistas y algunas fundan escuelas. La presencia de Goya y la desvinculación de la mujer con la connotación religiosa y mitológica. Representa el papel de la mujer con erotismo como en *La Maja Desnuda*, se pinta la realidad sin embellecimientos.

En 1839 aparece la fotografía. Se les permite a las mujeres que hagan fotografías a modo de diversión. Estas consiguen darles a las fotografías un carácter artístico. El primer libro de fotografía tiene como autora una mujer, Anna Atkins (primera mujer fotógrafa conocida).

A pesar de que la ley recoge la igualdad entre ambos géneros la realidad esta muy alejada, como veremos en los siguientes apartados.

## 5.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL

Como dice el filósofo polaco Tatarkiewicz (2001): “El arte es una actividad humana consciente y capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”

La Educación Artística brinda a los individuos valores ciudadanos, aporte a la igualdad de género, valoración de la diversidad, conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte. Por ello en los colegios debe dársele más importancia a la educación artística de la que se le da actualmente. Debe ser de calidad para crear individuos con ciertas habilidades especiales.

David Díaz autor del *Educación y Comunidad* libro (2000) afirma que el concepto de educación debe dirigirse tanto a interiorizar contenidos y conocimientos concretos, como actitudes, creencias, opiniones, ideas, intereses, etc. Es decir, cultura en general y respeto por todas las culturas como manifestaciones de los distintos grupos sociales y entornos.

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa. El arte es muy amplio y en la escuela se limita a rellenar fichas que dejan poco espacio a la creatividad, como se puede observar en los libros de texto. Dentro del mundo de la Educación Artística deberían trabajarse la pintura, la música, la danza, el teatro, el cine, la escultura, las artes audiovisuales entre otras. Fomentando siempre la creatividad, la creación de performances hechas por alumnos y alumnas u otros lenguajes artísticos contemporáneos, adaptadas a su edad.

Según dice Eisner que fue profesor de Arte (1995) en su libro *Educar la visión artística*, esto significa recurrir a las artes para educar con una finalidad útil. Arte para mejorar la autoestima, reflexionar, para sensibilizar, para expresar emociones, para aprender de otras culturas, entre otras.

Otro factor importante de la educación es la mujer. Siempre vinculada a la exclusión, han sido poco valoradas a lo largo de la historia. Como dice Pinzan (1405): Encontrarían un gran número de mujeres superiores por el mundo si se tomasen la molestia de buscarlas

La Educación Artística se puede trabajar de muchas formas. No solo coloreando y dibujando. Con las nuevas tecnologías se puede trabajar el campo de lo audiovisual, que llama mucho la atención de los alumnos y alumnas. Por ejemplo, investigar sobre la vida de una artista y recrear una de sus obras más conocidas. Pueden recrearla a través de recortes, fotos, ellos mismos haciendo de figuras, y mucho más. Estas actividades ponen a prueba la creatividad, siempre ligada al conocimiento, nunca dejan de aprender con este tipo de actividades.

La autora M.<sup>a</sup> del Carmen Mosquera afirma que “la creatividad es una búsqueda, una gran aventura (...) nos permite liberar el pensamiento de ideas rígidas que limitan nuestra acción y con las que limitamos el accionar de los demás”. Los docentes deben dejar rienda suelta a la creatividad, para crear futuros adultos activos.

Ken Robinson educador, escritor y conferencista británico, en la conferencia *Technology Entertainment Design* (TED) en el año 2006 afirma que “la creatividad ahora es tan importante en educación como la alfabetización y debemos tratarla con la misma importancia”. Estoy de acuerdo con su forma de pensar. La escuela no debe ser un lugar aislado de la vida real, donde no hay hueco para la creatividad.

Como dicen las artistas Martínez, N. Rigo, C y López F. Cao, M. (1993, p. 61) “hemos de educar para que nuestro alumnado sean seres creadores, descubridores e inventores, capaces de hacer cosas nuevas y no repetir lo ya hecho, con capacidad de crítica y que no puedan manipularlos en sus pensamientos.”

Con este marco teórico se pretende situar a la investigación ante una realidad objetiva. Lo que realmente nos encontramos en las escuelas y los museos para a partir de ahí hacer un análisis y una propuesta para cambiar la situación.

### **5.3. PROPUESTA QUE LUCHA POR UN ARTE FEMINISTA**

En 1958 nació en Nueva York un grupo de activistas feministas y antirracistas, adoptan el nombre de Guerrilla Girls, porque luchas contra la discriminación con actos activistas. La identidad de todas ellas es anónima, utilizan máscaras de gorila para cubrir sus rostros. Con el anonimato tal y como ellas dicen: "*queremos poner el foco en nuestros objetivos, no en nuestra identidad o en las obras de cada una de nosotras*". Han realizado cientos

de proyectos como por ejemplo colocar carteles y hacer apariciones públicas en museos de Nueva York, para denunciar la discriminación que sufrían algunos artistas por su género o raza.

Todas sus declaraciones son feministas por ejemplo uno de sus eslóganes más populares es "*reinventing the f word*" (*reinventando el mundo feminista*), la "f" corresponde a feminismo, aunque se puede entender con otro significado también (reinventado el maldito mundo). Otro de sus carteles que tuvo mucha repercusión fue el que colaboran de la fachada del Museo del Met en Nueva York, decía: "*Do women have to be naked to get into Met museum*" (¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar al museo del Met?) (Ilustración)

El grupo utiliza combinaciones de texto, contenido y representación gráfica, presentándolos con humor descarado y divertido. Han conseguido que las personas que no estaban de acuerdo se hayan interesado por su actitud graciosa e irreverente.

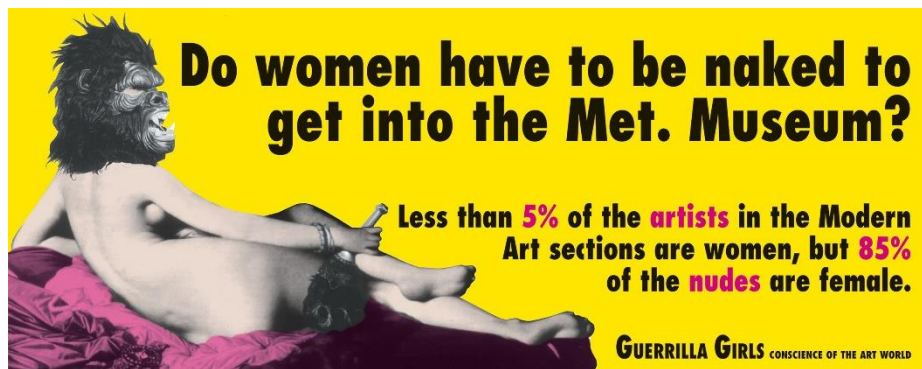


Ilustración 1: Guerrilla Girls. *Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum?* (1989)

Investigando este grupo de activistas y sus performances lo que se pretende es dar más visibilidad a las mujeres artista. Se busca la presencia de esta en los museos y galerías de arte. Bajo el punto de vista de la autora es una de las mejores manifestaciones porque se hace a lo grande, por las calles donde todo el mundo puede verlas y sensibilizarse con el tema. Al fin y al cabo, si se reivindica algo escribiéndose en revistas o blogs tiene mucho menos alcance a nivel global. Hoy en día con las redes sociales cualquier cosa que ocurra recorre el mundo en segundos y con estas ideas artísticas que llaman la atención se consigue que la sociedad sea más consciente de la problemática.

## 6. METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo, se han investigado y leído documentos, libros, artículos y páginas webs sobre las mujeres en el arte y su papel en el currículo escolar. En la búsqueda bibliográfica nos centramos en cuatro conceptos importantes: Arte, Educación Artística, Perspectiva de género, Currículo y Mujer Artista.

Se han marcado unos objetivos y unas hipótesis sobre el resultado que se espera que tenga este TFG y una vez terminado ver se cumple lo propuesto.

Después de elegir el tema sobre el que se basa el TFG que es *“El papel de la mujer en el arte y su inclusión en las aulas de primaria”*. Se ha investigado la evolución del papel de la mujer a lo largo de la historia y como ha ido evolucionando el concepto femenino en el arte. Indagando sobre las mujeres más importantes del mundo del arte que sería recomendable tratarlas en las aulas de primaria.

Para la intervención en el aula se empieza con unos cuestionarios de ideas previas a alumnos y alumnas y a profesores y profesoras de Educación Artística. Para saber cómo es la educación respecto al tema de mi TFG antes y ahora. Si algo ha cambiado y tener la visión desde la perspectiva del docente y del alumnado.

Una vez recogida esta información se ha llevado a cabo una propuesta didáctica y plasmado en un aula durante cuatro sesiones de 45 minutos en la que se hacen una serie de actividades con el fin de que el alumnado se dé cuenta de la cantidad de mujeres importantes que hay y no lo sabían. Que sean conscientes del machismo que existe y de la desvalorización que sufren las mujeres en todas las áreas, pero más concretamente en el arte. Se emplea una metodología constructivista, porque se parte de los conocimientos previos del alumnado, para obtener un aprendizaje significativo, de esta forma, podrán conectar la nueva información con la que ya tenían.

Al final se realiza una evaluación para saber lo que han aprendido después de las sesiones y sacar las conclusiones sobre lo que la educación debería ser. Ver si las hipótesis y objetivos se habían cumplido y acercarse un poco a cómo debería de ser la educación bajo el punto de vista de la autora.



## **6.1. HIPÓTESIS**

Las hipótesis que se plantean sobre el tema son la siguientes:

- El alumnado no conoce mujeres artistas.
- El número de obras de los museos son de autores hombres, con un elevado porcentaje.
- El alumnado no conoce obras artísticas hechas por mujeres
- La historia plasma la desigualdad entre hombres y mujeres desde siempre.
- La religión ha contribuido a la opresión de la mujer en todas las ramas de la vida.
- El alumnado no se ha planteado la desigualdad en el arte hasta que no se lo he planteado.
- El claustro de profesores no incluye a la mujer en el currículo de Primaria

# 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS

## 7.1 INVESTIGACIONES LIBROS DE TEXTO

Para complementar la investigación se analizan un total de seis libros de texto de Educación Plástica y Visual. De quinto, sexto y primero de la ESO, de las editoriales Guadiel, Anaya, Sm, Richmond Publishing y Ecir.

El primer manual es Educación Plástica y Visual 1º de ESO, editorial Ecir, autores Miguel Hurtado y Vicente Patón. La portada del libro es un collage de obras en las que aparecen mujeres, aunque todas están hechas por hombres. Dentro solo encontramos dos mujeres Anna Löscher (pág. 84) que es una fotógrafa. De ella no se cuenta nada, simplemente se muestra una de sus fotografías a modo de ejemplo para explicar el lenguaje visual. La segunda y última artista mujer que aparece en este manual es Bridget Riley (pag.44). Se muestra una imagen de su obra *Fall*, pero nada se sabe sobre la artista.

El siguiente libro es de Anaya de 1º de ESO. Se estudia la biografía de varios artistas como Jorge Pedraza (pág. 33), Daniel Canogar (pág. 59), Francisco López Soldado (pág. 85), David Lechuga (pág. 11) y frente a todo ellos solo aparece la bibliografía de una mujer Delia Piccirilli (pág 137).

En el manual de SM de 1º de ESO no hay rastro de mujeres artistas. Como tampoco lo hay en los de 5º y 6º de la editorial Guadiel, aparecen varias bibliografías de artistas, pero todos son hombres, entre ellos, Pollock, Andy Warhol, Van Gogh entre otros.

Donde sí aparece una mujer es el manual de 6º de Richmond Publishing. Frente a un total de diez artistas hombres, solo aparece una mujer Kate Greenway (pág. 31) no se habla sobre la artista que es ilustradora infantil, pero aparece su obra *Cupi's Dart*.

Con esta investigación se pretende hacer hincapié en la poca visibilidad que se le da en las escuelas a las mujeres en la asignatura de Educación Artística. Después de comprobar varios manuales y editoriales la escasa presencia confirma que se estudian más hombres artistas que mujeres, no porque no haya féminas si no porque no se las valora igual. Si se empieza a educar en la igualdad, en este caso dando la misma importancia a mujeres que

a hombres que realicen el mismo trabajo, en un futuro conseguiremos una sociedad con igualdad de oportunidades para ambos sexos.

## 7.2 INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

En la década de 1960 llega el feminismo y la lucha por la igualdad como movimiento social. Se pone en duda porque los artistas son siempre hombres y no se reconoce a las mujeres del mismo modo. Aparecen grupos feministas como Guerrilla Girls. Es un grupo de mujeres feministas y antirracistas que nace en 1985 en Nueva York. Ponen voz a todas las mujeres oprimidas de la historia. Colgando una pancarta en el Metropolitan Museum de Nueva York que decía: “*¿Tiene que estar desnudas las mujeres para entrar en el MET?*”. Solo el 5% de las obras de arte contemporáneo están hechas por mujeres artistas, pero un 85% de los desnudos expuestos son de mujeres.

No es hasta la llegada del feminismo en los años 60 y la lucha por la igualdad de la mujer y el hombre cuando se empezará a reconocer el papel de esta como artista y a investigar sobre épocas pasadas, donde muchas artistas quedaron en el olvido. Este es el momento donde se produce una gran ruptura en cuanto al papel de la mujer en el arte.

La mujer empieza a plasmarse como persona y no como símbolo erótico, ama de casa o ser mitológico. Gracias a artistas como Louise Bourgeois escultora conocida por sus arañas gigantes como la que encontramos a los pies del Guggenheim en Bilbao. Fue la primera mujer que expone sus obras en un gran museo. Otra de las mujeres pioneras en el mundo del arte es Cindy Sherman artista, fotógrafa y directora de cine, representante de las fotografías de la postguerra. Sherman ha planteado preguntas sobre el papel y la representación de las mujeres en la sociedad, los medios de comunicación y el arte. Conocida también por sus instantáneas, Nan Goldin renovadora de la fotografía documental y narradora de la escena contracultural de Nueva York, ella fue una de las que empezó a utilizar luces de flas.

Se comenta anteriormente las primeras mujeres fotógrafas conocidas, también hubo una primera vez para el género femenino en los museos. Por ejemplo, la primera mujer que se expuso en el Museo Nacional del Prado (Madrid) fue Clara Peeters en 2017. Sus obras

son bodegones como por ejemplo “*Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre*”

Según informa a El HuffPost el Área de Comunicación del museo actualmente el Museo Nacional del Prado expone seis obras hechas por mujeres de un total de 1.627. Las mujeres pintoras son Sofonisba Anguissola está expuesta su obra *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II* (1561-1565), *Felipe II* (1573) y *Retrato de la reina Ana de Austria* (1573), Clara Peeters con su pintura *Bodegón con gavián, aves, porcelana y conchas* (1611) y Artemisia Gentileschi con su obra *Nacimiento de san Juan Bautista* (1635).

En la actualidad la presencia de la mujer en el arte sigue siendo inferior a la del hombre. Según el Observatorio de género con la colaboración de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), sólo un 14% de las obras expuestas en los museos de Barcelona en 2016 eran de artistas mujeres. En la Feria ARCO de Madrid en 2018, Yolanda Domínguez citada anteriormente en colaboración con María Gimeno llevaron a cabo una performance llamada “*Estamos aquí*”, consistía en llevar diademas con el símbolo de geo localizador de Google para demostrar que estaban allí. ARCO y su feria de Arte Contemporáneo habían expuesto un 4% de mujeres en 2016 y un 5% en 2017. En Barcelona, sólo hay un equipamiento dirigido por una mujer, Judit Carrera al frente del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) desde julio de 2018.

Según The Art Newspaper, de 590 grandes, en el periodo 2007-2013, sólo un 27% se dedicaron a mujeres artistas. Clare McAndrew, consultora de Artes Económicas, autora de informes sobre el mercado del arte y responsable de moderar la mesa Mujeres artistas en el mercado del arte señalaba que entre 3.400 galerías de todo el mundo un 48% reconoce que exponen a menos de un 25% de mujeres y sólo un 10% exponen igual o más mujeres artistas que hombres.

La artista Yolanda Domínguez en 2017 realizó una propuesta la hizo una crítica tras la celebración de la Feria de ARCO, en la que solo un 13,7% de las obras que se exponen en museos y galerías están realizadas por mujeres. Otra mujer que plasta la misma idea es Linda Nochlin es una historiadora de arte estadounidense, escribió un ensayo titulado *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* en 1971 que se considera un trabajo pionero en la teoría feminista del arte. Ella investiga los obstáculos que tienen las mujeres para triunfar en el mundo del arte.

Volviendo a los estudios del MAV, en 2018 la Feria de ARCO y Art Madrid siguen contando con un bajo porcentaje de artistas mujeres entre sus exposiciones. Por otro lado, el JustMAD e Hybrid sí que han aumentado la presencia de ellas. En ARCO el porcentaje ha crecido a un 34% frente al 25% que era el año anterior.

Para cambiar esta visión de las mujeres en el arte se debe empezar a educar en el feminismo y en la igualdad de oportunidad para ambos sexos, en todos los ámbitos de la vida. Por eso quiero llevar esta propuesta a las aulas

### **7.3 INVESTIGACIÓN APARICIÓN DE LA MUJER EN EL ARTE**

Para fundamentar la investigación se necesita plasmar la evolución que ha tenido la mujer en el arte a lo largo de la historia. Haciendo referencia a la situación de desigualdad que han sufrido frente a los hombres. El autor Manuel Jesús Roldán abarca mucho de los temas que se abordan a continuación en su libro *“Eso no estaba en mi libro de Historia del Arte”*.

Cuando pensamos en la figura de la mujer en el mundo del arte, su papel queda restringido a musas o modelos. Pero a lo largo de la historia ha habido muchas mujeres que han desarrollado actividades dentro del arte, pero han sido relegadas por artistas hombres. Incluso hoy día sabemos que algunas obras atribuidas a artistas hombres fueron en realidad realizadas por mujeres. Lo que corrobora que no hay diferencia de calidad definida por el sexo del artista.

Las primeras representaciones artísticas de mujeres son en el Paleolíticos. Pequeñas figuras de atributos femeninos hechas con diferentes materiales. Se relaciona con el culto a la fertilidad. Como por ejemplo las venus paleolíticas que son figuras de bultos redondos hechas de hueso, marfil, madera, piedra o barro, su tamaño esta entre cuatro y veinticinco centímetros. Son nombradas como Venus porque se cree que representan el ideal de belleza de mujer de la época.

El primer descubrimiento fue la Venus de Brassempouy, en 1893. Cuatro años más tarde, se descubrió una en las cuevas de Grimaldi. En 1908 fue exhumada la famosísima Venus de Willendorf, en Austria y así hasta más de cien ejemplares que se conocen hoy día.

En la Edad de Bronce se mejoran las técnicas por lo tanto se perfecciona el realismo del cuerpo humano. Como por ejemplo las Cícladas se les pone rostro y se siguen destacando los atributos femeninos y siguen representando el culto a la fertilidad y como amuletos acompañantes de los difuntos. Se encontraron en las Islas Cícladas en el Mar Egeo.

En el arte egipcio podemos ver que se trata de una civilización que ya representa la figura femenina no solo como algo fértil, sino como diosas del amor, la alegría, la protección, la madre de todos, de la música y como representantes del equilibrio y lo moral. Me hace pensar que las religiones más relacionadas con la tierra, los astros y el clima asocian a la mujer con aspectos positivos, no como ocurrirá posteriormente con otras religiones. La más conocida es el Busto de Nefertiti es una escultura policromada, considerada una de las obras maestras del arte egipcio. La escultura representa a Nefertiti una reina de la dinastía egipcia. Su nombre se traduce como "Bondad de Atón, la bella ha llegado". Su belleza fue legendaria, pero su papel político y religioso fue clave.

En Grecia durante el período arcaico aparecen mujeres vestidas que simplemente se le intuyen la cintura y los pechos. Como por ejemplo La Dama de Auxerre, realizada en piedra caliza, de unos setenta y cinco centímetros, originalmente estaba pintada, perteneciente al período arcaico.

Durante el período clásico se esculpen figuras de diosas griegas como Afrodita de Cnido que representa a Afrodita la diosa griega del amor. Por otro lado, también es muy conocida la Victoria alada de Samotracia, representa a la diosa de la victoria.

En el período helenístico, se crea el ideal de belleza clásica que es la base del arte en esta época. Respecto a la mitología podemos ver como se utiliza la figura de la mujer para representar la dualidad entre el bien y el mal. Por ejemplo, Atenea como protectora y gran diosa que se contraponen a Pandora y Medusa representantes del mal y la muerte. La labor de la mujer eran tejer y cuidar de la familia como se ve reflejada en las vasijas que se conservan de la época.

En Roma empiezan a dotar a las esculturas de personalidad y sentimiento. En los mosaicos romanos vemos el papel de la mujer que era de esposa e hija fiel.

En este período se produce un avance en el perfeccionamiento de la técnica introduciendo el retrato, que dota a la escultura de personalidad y sentimiento. Como por ejemplo Mosaico de la Villa romana de Noheda.

En la Edad Media la figura femenina está unida a lo moral. Tenemos a Eva como la gran pecadora o a la Virgen María como la santidad y la castidad.

En el renacimiento se retoma el tema de la mitología, él desnudo se ve bello. Vuelve el ideal de belleza a la hora de representar a la mujer. La pionera de la época fue Sofonisba Anguissola, retratista que serviría de líder para muchas mujeres en el mundo del arte. Debido a la relación de Medici con grandes artistas nace el retrato femenino como sinónimo de poder. No le permitían firmar sus obras, muchas de ellas fueron firmadas con nombres de hombres.

En la época barroca aparecieron algunas artistas, aunque estaban vetadas en las escuelas, algunas estudiaban retrato o naturaleza muerta, eran temas poco populares en la época. La élite estaba en los que representaban la mitología y escenas históricas, que a ella son se les permitía. La pintura más famosa de la mujer en el Barroco es *La Venus de Velázquez*. Donde aparece el desnudo de la mujer con connotación erótica. Como mujer artista del barroco encontramos a Artemisia Lomi Gentileschi que plasmaba el realismo en sus obras, representante del caravaggismo que es una corriente pictórica que se inspira en las obras de Caravaggio (pintor italiano).

Camille Claudel fue una escultora francesa de la época. Una de sus esculturas más conocidas es *La edad madura* que se expone en el Museo Rodin en Francia. Rosa Bonheur fue pintora francesa que se especializó en pintar animales, una de sus obras más conocidas es *Feria de Caballos* que se expone en el Museo Metropolitano de Nueva York. Por último, de esta época quiero destacar a Berthe Morisot que fue una figura clave del impresionismo gracias a sus pinturas como *Día de verano* que se encuentra en la National Gallery de Londres.

Como afirman las investigadoras Soriano, Carvajal, Millan, Pairet y Caba en *Mujer, Arte e Historia* (2016), no fue hasta el siglo XIX cuando comienza a notarse la presencia femenina en estos ámbitos, sobre todo en la pintura. Ya tenían derecho a la enseñanza y a partir de ahí se crearon asociaciones con el fin de ampliar el campo profesional de la mujer.

En el siglo XX y con la llegada de las vanguardias, aparece el Surrealismo, el Impresionismo y el Cubismo entre otros. Transmitir pasa a ser el objetivo y el realismo se deja a un lado. La mujer ya tiene acceso libre a las academias, aunque se le siguen poniendo obstáculos para triunfar en el mundo del arte.

Destacaremos la presencia de las mujeres en el surrealismo como Frida Kahlo pintora mexicana con gran trascendencia por sus ideales feministas. Meret Oppenheim que fue artista y fotógrafa y Tamara Lempicka pintora polaca de gusto Arte Decó movimiento de diseño que influyó en las artes decorativas.

Sería interesante hablar de lo anterior en los libros de texto y en las escuelas, es importante que los alumnos sepan cierta información para poder ser un poco críticos con la temática de la desigualdad.

## **7.4 INVESTIGACIÓN MUJERES ARTÍSTAS PLÁSTICAS Y VISUALES**

En este apartado se seleccionan algunas de las mujeres más relevantes del mundo del arte, de los siglos XX y XXI. Podría ser un ejemplo para llevar a cabo en una propuesta didáctica, incluirlas en el currículo de las escuelas, para conocer su vida y la repercusión que tienen sus obras hoy día.

Estaría bien acercar a los niños y niñas estas mujeres porque han tenido han repercusión en el mundo de las artes plásticas y visuales. Muchas de ellas trabajan la temática de la perspectiva de género la cual sería aconsejable de incluir también en las aulas de primaria.

### **7.4.1 SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

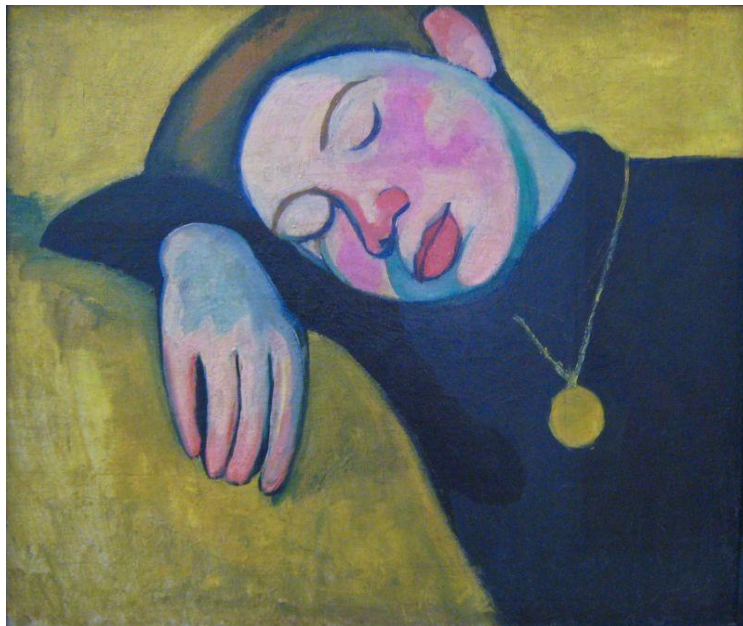
Sonia Delaunay ucraniana, aunque vivió toda su vida en Francia, donde murió. Es una de las máximas responsable del cubismo de colores. Pero Sonia se amplió su arte más allá y aplicó esta corriente en otras disciplinas como el diseño de moda, de libros, de tejidos, coches...

Se formó como pintora en la prestigiosa academia La Palette. En la capital francesa entró en contacto con la vanguardia artística. Junto a su marido también artista desarrollaron el orfismo o simultaneísmo, corriente artística del arte abstracto que utiliza la luz y el color como medio de crear espacio y formas en un cuadro.



En París, en los años veinte, colaboró en la producciones teatrales y cinematográficos como *Le P'tit parigot de Le Somptier*. Tras la muerte de su marido en 1941, Sonia Delaunay continuó trabajando y colaborando en la promoción del arte abstracto.

Tras la muerte de Robert, su marido y artista cubista también en 1941, Sonia Delaunay siguió trabajando y colaborando en la promoción del arte abstracto. Sus diseños en todo tipo de objetos la hicieron famosa y admirada. Un símbolo de la verdadera modernidad. En 1964 fue la primera mujer a la que se le honraba con una exposición en el Museo del Louvre.



*Ilustración 2: Sonia Delaunay. Sleeping girl (1907)*

#### **7.4.2 NATALIA GONCHAROVA (1881-1962)**

Natalia Goncharova estudió la Escuela de arte, escultura y arquitectura de Moscú. Sus obras se relacionaban con el arte icónico y el arte popular ruso, mientras que en otras comienza a despuntar su influencia por el futurismo y el cubismo, que evoluciona al rayonismo. Es un movimiento artístico síntesis de cubismo, futurismo y orfismo. Iniciado en Rusia en el Salón de la libre Esthétique de Moscú, en 1909, por Miguel Larionov y Natalia Goncharova, y profundizado en 1913.

Con su exposición *Le Coq d'or* de Diaghilev dio el salto a Europa dándose a conocer como escenógrafa. Poco antes de su muerte el Arts Council de Londres dedicó una

exposición de la obra de la artista donde se reconocía su importancia en el mundo artístico del siglo XX. Una de sus obras más conocidas es el cuadro *Flores* valorado en 10,8 millones de dólares.



*Ilustración 3: Natalia Goncharova. Flores (1912)*

### **7.4.3 FRIDA KAHLO (1907-1954)**

Frida Kahlo es considerada una de las figuras feministas más influyentes. Era pintora y a través de sus obras de arte consiguió ser la artista más conocida del siglo XX, combinando el surrealismo, el estilo naif (espontaneidad) y folclórico. Su orientación sexual y el desafío a los estereotipos era el reflejo de una nueva ideología. Por ello, se convirtió en un icono a seguir. Tras una enfermedad infantil y un accidente en su juventud su vida queda plasmada de sufrimiento que plasma en sus obras.

Sus obras fueron admiradas, aunque no es hasta después de su muerte cuando alcanza la gran repercusión que tiene hoy día.

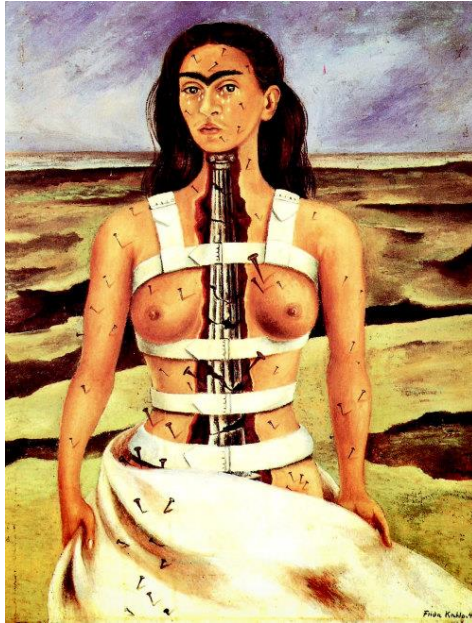


Ilustración 4: Frida Kahlo. *La columna rota* (1944).

#### **7.4.4 GEORGIA O'KEEFFE (1887-1986)**

Georgia O'Keeffe es considerada una pionera de las artes visuales estadounidenses. Se formó en la Escuela de Arte del Instituto de Chicago y en Nueva York en el Art Student League. Fue profesora en escuelas públicas y luego en la universidad. En sus obras pretendía dar vida y expresión visual a sus emociones a través de abstracciones basadas en la naturaleza. Fue miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras y premiada con la Medalla Presidencial de la Libertad y la Medalla Nacional de las Artes. Fue conocida por pintar flores en primer plano como por ejemplo su obra "*Jimson Weed / White Flower*" (Ilustración 5)



*Ilustración 5: Georgia O'Keeffe. Jimson Weed / White Flower (1932)*

#### **7.4.5 LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)**

Escultora francesa-norteamericana considerada una de las artistas más importantes del arte contemporáneo, vanguardista, surrealista y expresionista abstracta y posminimalista. Sus esculturas de araña hechas en homenaje a su madre que era tejedora se han convertido en su seña de identidad (Ilustración 6). Precisamente, su obra *Araña* es una de las obras mejor valoradas hecha por una mujer, con un coste de 10,7 millones de dólares.

Autora del *Arte Confesional* donde ha tratado temas como la traición, la ansiedad y la soledad. Obra autobiográfica donde su trauma en la infancia tiene una influencia muy grande.



*Ilustración 6: Louise Bourgeois. Araña (1911)*

#### **7.4.6 ESTHER FERRER (1937)**

Artista interdisciplinar española, del País Vasco, con una obra centrada en el arte de la performance y considerada como una de las mejores artistas españolas de su generación.

Artista española, del País Vasco. Sus obras se centran en el arte de la performance y es considerada una de las mejores artistas españolas. Creo el grupo Zaj de performance, conocido por sus actuaciones conceptuales y radicales. Sylvie Ferré ha dicho de Esther Ferrer que: “El trabajo de Esther Ferrer se caracteriza por un minimalismo muy particular que integra rigor, humor, diversión y absurdo”. Es poseedora de El Premio Nacional de Artes Plásticas de España y El Premio Velázquez de Artes Plásticas.



*Ilustración 7: Esther Ferrer. Las cosas. Performance (Museo Guggenheim) (1993)*

#### **7.4.7 ANA MENDIETA (1948-1985)**

Ana Mendieta artista cubana es una de las artistas más reconocidas dentro del Arte Contemporáneo. Sus obras giran entrono al movimiento de la performance y del Body Art. A través de su cuerpo representa su personalidad luchadora, reivindicativa y provocadora con un enfoque feminista. Plasma también temas como el racismo, fue una cubana exiliada y trata temas como la violencia, la marginación y el exilio. *Siluetas* es el nombre de una serie que abarca numerosas obras.



*Ilustración 8: Ana Mendieta. Silueta (1973)*

#### **7.4.8 YAYOI KUSAMA (1929)**

Artista y escritora japonesa, pero vivió en Nueva York. Ha trabajado con pintura, collage, escultura, arte performance e instalaciones, la mayoría de los cuales expresan su interés por la psicodelia, la repetición y los patrones. Kusama es una precursora de los movimientos del arte pop, minimalismo y arte feminista. Se la relaciona con el término “Dots Obsession” obsesión por los lunares y espejos, debido a las alucinaciones que tuvo de pequeña. La primera obra donde utilizó este patrón fue en 1965 *Infinity Mirror Room - Phalli's Field*.



Ilustración 9: Yayoi Kusama. *Infinity Mirror Room - Phalli's Field* (1965)

#### **7.4.9 CRISTINA IGLESIAS (1956)**

Escultora y grabadora, Premio Nacional de Artes Plásticas y una de las artistas españolas más internacionales más conocida. Estudió en Londres y en Nueva York. Ella misma se considera influenciada por el constructivismo ruso, los bajorrelieves asirios y por la arquitectura italiana del renacimiento. Una de sus obras más populares es *Iglesias* donde emplea materiales como hormigón, acero, agua, cristal, bambú...

Ganadora del Berliner Kunstpreis en 2012 en la modalidad de artes visuales, su obra se encuentra en lugares públicos de todo el mundo (Brasil, Dinamarca, España, Estados Unidos, Italia, México, Países Bajos y Reino Unido) y en museos como el MACBA (Barcelona), la Tate Gallery (Londres), el Reina Sofía (Madrid), el MoMA y el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York).



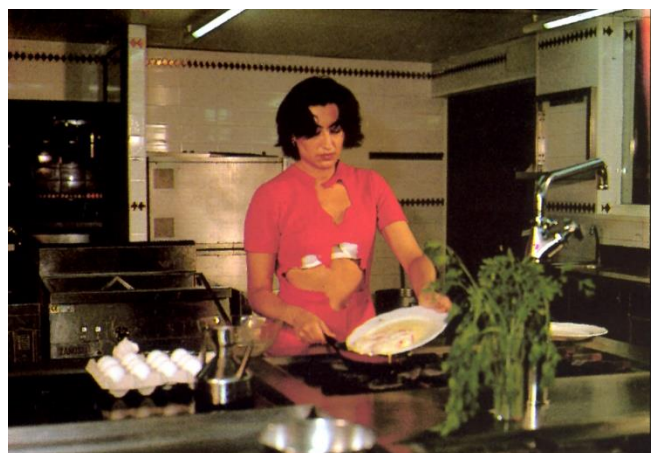


*Ilustración 10: Cristina Iglesias. Iglesias (2013)*

#### **7.4.10 PILAR ALBARRACÍN (1986)**

Pilar Albarracín es una artista española conocida por sus performances, vídeos, dibujos, fotografías, bordados, collages e instalaciones "enfocadas hacia la construcción cultural de la identidad española, especialmente la de la mujer andaluza". En palabras de la crítica de arte Rosa Martínez Delgado "Pilar Albarracín desvela el drama de las estructuras de dominación y pone en evidencia la violencia ejercida sobre las mujeres. Pero no lo hace desde un dogmatismo moralista, sino desde la ironía o el sarcasmo de visiones surrealistas y apropiaciones jocosas"

En su performance, *Tortilla a la española*, (Ilustración 1) la artista cortaba su propio vestido y lo cocinaba en una "ceremonia de autoinmolación".



*Ilustración 11: Pilar Albarracín. Tortilla a la española. (1999)*

### 7.4.11 MARINA ABRAMOVIĆ (1946)

Marina Abramović artista serbia, se ha descrito a sí misma como la "Madrina del arte de la performance". El trabajo de Abramović explora la relación entre el artista y la audiencia, los límites del cuerpo y las posibilidades de la mente. Su primera performance se llama *Ritmo 10* donde usó veinte cuchillos y dos grabadoras, la artista ejecutó el juego ruso de dar golpes rítmicos de cuchillo entre los dedos abiertos de su mano. Cada vez que se cortaba, tomaba un nuevo cuchillo y grababa la operación. Después de cortarse veinte veces, reproducía la cinta, escuchaba los sonidos y trataba de repetir los mismos movimientos y errores, uniendo de esta forma el pasado y el presente. Con este trabajo, Abramović comenzó a considerar el estado de conciencia del artista.

*Ritmo 0* fue otra de sus performances donde adoptaba un papel pasivo. Brindaba al público de 74 objetos que la gente le permitiera usar en la forma que ellos eligieran. Algunos de estos objetos podían usarse de manera placentera, mientras que otros podían infligir dolor o incluso dañarla. Entre ellos había tijeras, un cuchillo, un látigo, una pistola y una bala. Durante seis horas la artista que manipularan su cuerpo y sus acciones.



Ilustración 12: Marina Abramović. *Ritmo 0*. (1974)

### 7.4.12 CINDY SHERMAN (1954)

Artista, fotógrafa y directora de cine estadounidense. Sus fotografías la hacen una de las artistas más valoradas, fotografió la posguerra en Nueva York y exhibió su obra en el Museo de Arte Moderno. La mayoría de sus fotografías son autorretratos, aunque abarca temas como el papel de la mujer en la sociedad. En sus fotografías crea personajes e

identidades, son imágenes ambiguas, arquetipos y espejismos típicos del post modernismo.

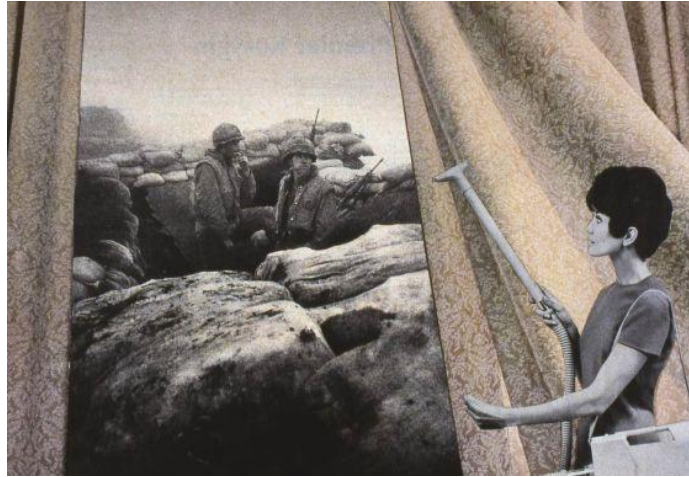
La artista toma la memoria visual como punto de partida, utilizando escenarios de películas, revistas, teatro, crea mujeres estereotípicas explorando la identidad femenina. Las mujeres de sus fotos son heroínas, personajes históricos, de historia del arte o muñecas. Ha hecho crítica al ideal de belleza femenina haciendo reportajes de fotos de modas.



*Ilustración 13: Cindy Sherman. Untitled (Marilyn). (1982)*

#### **7.4.13 MARTHA ROSLER (1943)**

Martha Rosler es una artista norteamericana especializada en la fotografía y foto-texto, vídeo, instalación, escultura, y performance, también es escritora de artículos que hablan sobre arte y cultura. Es crítica de la problemática de la mujer. Sus primeros trabajos en la década de los sesenta eran fotomontajes de personajes de la guerra en hogares en armonía. Como podemos observar en la Ilustración 14. Su estilo ha ido evolucionando realiza instalaciones y escribe todo lo que piensa sobre los medios de comunicación, con el fin de hacer reflexionar a la sociedad.



*Ilustración 14: Martha Rosler, Limpiando las cortinas (1969-1972)*

#### **7.4.14 BARBARA KRUGER**

Sus obras son fotografías en blanco y negro, con un texto declarativo de letras blancas sobre rojo. Sus obras se han expuesto en museos y también en vallas publicitarias, posters, estaciones de tren, parques y otros lugares públicos. Su objetivo es romper el silencio de los espacios y plantear preguntas sobre temas conflictivos.

Con sus obras la artista pretende acoger a un público feminista criticando el mundo patriarcal y los prototipos. Hace pensar sobre la imagen femenina y el placer de la mujer.



*Ilustración 15: Barbara Kruger. We don't need another hero. (1987)*

Estas mujeres artistas son una selección de entre todas las que existen que podrían estudiarse en los colegios. Todas han tenido cierta repercusión a través de sus obras y sería interesante trabajarlas en las escuelas porque saliéndote del mundo del arte la sociedad poco sabe sobre ellas.

Sería interesante añadirlas al currículo por su aportación al mundo de las artes plásticas y visuales, entre tantas otras. No solo son artistas contemporáneas, muchas de ellas también hacen manifestaciones feministas y luchas por una mayor visibilidad al mundo de las artistas femeninas. Es un ejemplo que se puede dar en las escuelas para aproximar también la perspectiva de género al alumnado de Educación Artística.

## **7.5 CUESTIONARIOS**

Para saber más sobre el tipo de Educación Artística que se enseña en los colegios he pasado unos cuestionarios a alumnos y profesores. Con el objetivo de saber su opinión sobre la discriminación de la mujer artistas y sobre lo que saben sobre ellas.

El cuestionario tiene preguntas cerradas que hay que valorar del 1 al 5 según el nivel de conformidad que tengas con la cuestión, y son las siguientes:

1. La educación en los colegios es feminista.
2. Las mujeres artistas aparecen en los libros de texto de las escuelas.
3. La mayoría de las figuras importantes que se estudian en las escuelas son hombres.
4. Mucho de lo que sabes sobre mujeres artistas lo has aprendido en la escuela.
5. Consideras importante la enseñanza de figuras “célebres femeninas en la escuela.
6. Se habla de mujeres artistas en tus clases.
7. Se les da más importancia a artistas hombres que a mujeres en las aulas.
8. Se exponen visualmente ejemplos de obras de artistas mujeres en clase.
9. Lo que sabes de mujeres artistas lo has aprendido fuera del colegio/instituto/universidad.
10. hay más exposiciones de artistas hombres que artistas mujeres.
11. Se estudian más hombres porque hay pocas mujeres artistas.
12. Valora los contenidos que se trabajan en Educación Artística en los colegios de Primaria.

Luego hay tres preguntas abiertas que son:

1. ¿Qué mujeres artistas conoces?
2. ¿Cuáles crees que aparecen en los libros de texto de Educación Primaria?
3. ¿Conoces alguna obra realizada por una artista mujer?

<https://docs.google.com/forms/d/1nmJRIZjxehc4TG4bukAfsbZNIaQb2NIQYMkJcCVDEqc/edit>

La encuesta ha sido realizada por un total de 56 personas. Los resultados son los siguientes:

El 70% de las respuestas son negativas ante la pregunta de si la educación de los colegios es feminista. En la cuestión; aparecen mujeres artistas en los libros de texto un 90% de los encuestados ha respondido que está en desacuerdo, frente a un 100% que ha respondido que se estudian más hombres que mujeres. El 90% reconoce que lo que sabe sobre artistas mujeres lo ha aprendido fuera de la escuela. A pesar de que el 99% considera que es muy importante que se estudien papeles femeninos en las aulas. Un 20% solo reconoce que en sus clases se habla de artistas mujeres y en un 30% de las aulas se exponen obras de artistas femeninas a modo de ejemplos. El 99% está de acuerdo con que la mayoría de las exposiciones en muros y galerías son de artistas hombres. El 99% cree que hay muchas artistas mujeres, pero no se estudian porque no son reconocidas como se merecen. En cuanto a los contenidos tratados en la asignatura de Educación Artística la inmensa mayoría ha votado (3) no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

Hay tres preguntas abiertas. La primera es ¿qué mujeres artistas conoces? Entre las respuestas están: Frida Kahlo un total de 22 veces es la más nombrada, Helen Frankenthaler, Nuria Barrera, Louise Bourgeois, Artemisa Gentileschi, Yayoi Kusama, Georgia O'Keeffe, Beatrix Potter, Tamara Delempicka, Patricia Highsmith, Carmen Laffon, Rosalía de Castro, Emilia Pardo, Paula Bonet, Clara Peeters, Mary Cassat, Remedios Varo, Dorothea Tanning, Camille Claudel, Berthe Morisot y Ana Mendieta. Estas mujeres son artistas plásticas y visuales y pintoras.

A la pregunta ¿cuáles crees que aparecen en los libros de texto? Se centran en Frida Kahlo, Louise Bourgeois y Emilia Pardo.

La última pregunta es si conoces alguna obra realizada por una artista mujer. Las respuestas recogidas son: *Las Dos Fridas*, *Raíces*, *El Venado Herido*, *Autorretrato* y *La Columna Rota* de Frida Kahlo, *Cartel de primavera de Sevilla* de Isabel Solas, *La Edad Madura* de Camille Claudel, *Mama* de Louise Bourgeois, *Jimson Weed White Flower* de Georgia O'Keeffe, *The pianist* de Popova Lyubov.

A modo de reflexión creo que las respuestas son muy variadas y ricas en contenido, añado que las personas que las han realizado tienen estudios universitarios y la gran mayoría cierta vinculación con el mundo del arte y el feminismo. Aun así, las respuestas de las preguntas abiertas han enriquecido la investigación y el círculo de las artistas más conocidas queda mucho más marcado. Por otro lado, una gran parte de las respuestas son hechas por personas con bajo nivel de estudios y hay una gran cantidad de respuestas en las que no son conscientes de lo poco valorada que son las mujeres en el arte. Respecto a las preguntas abiertas hay muchas respuestas con “no sé”, “ninguna” esto hace pensar que en el colegio no han aprendido nada sobre ellas. Esto hace que pensar una vez más en la calidad educativa más concretamente en el área de Educación Artística.

## 8. CONCLUSIONES

Con este Trabajo de Fin de Grado he ampliado mi conocimiento sobre el papel de la mujer en el arte a lo largo de la historia, la presencia en las aulas y alguna de las artistas más relevantes y sus obras.

En la investigación he elaborado un contexto histórico sobre el recorrido de la mujer en las artes, comprobando que la discriminación siempre ha existido y sigue presente hoy día. La historia plasma que antiguamente para que una mujer fuera reconocida en el mundo del arte tenía que ser gracias a un hombre, como mentor o incluso bajo un pseudónimo. La discriminación se extiende hasta la actualidad como podemos observar tras el análisis de los estudios del MAV. Se puede apreciar la baja participación de las mujeres en los grandes museos y exposiciones. Las cifras son surrealistas si nos situamos en el siglo XXI, parece impensable que la discriminación a la mujer llegue a esos niveles, pero ahí están las pruebas que lo visibilizan.

Bajo el punto de vista de la autora una posible solución, aunque a largo plazo, que disminuiría la situación a la que se enfrentan las mujeres artistas es educar desde pequeños en los colegios. Concienciar al alumnado y por tanto a los adultos del futuro que también existen mujeres igualmente válidas que crean obras de arte. Enseñar su historia y ejemplos de sus obras, como se hace con artistas de renombre como Picasso, Van Gogh y Dalí entre otros.

Este trabajo se centra en tratar la discriminación en el área artística, pero, es importante que en las escuelas se aborde en ámbitos generales como es la igualdad salarial, de oportunidades, de derechos y más, porque no debe existir ni desigualdad entre sexos, ni ninguna otra en la sociedad.

El objetivo general era acercar la perspectiva de género a las aulas a través de las mujeres artistas, con la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a que los alumnos y alumnas amplíen su conocimiento sobre personajes femeninos importantes. El cual se piensa que se ha cumplido tras la puesta en práctica de las actividades que aparecen en el apartado anexos de este trabajo. Las actividades están planteadas de tal forma que el alumnado conozca un poco a algunas de las mujeres artistas seleccionadas como interesantes para trabajar en las aulas. Una vez conocidas se estudian sus obras y se intenta llevar a cabo una pequeña práctica que se acerque a las técnicas usadas por la artista. Son



actividades muy dinámicas y que plasman bien la forma de trabajar que tenía o tienen las mujeres estudiadas previamente. El objetivo general también era que el alumnado cree su propia opinión sobre qué les parece que se les dé más importancia a las figuras masculinas que femeninas en los libros de texto. Para eso no solo hay que explicar el tema y hacer las actividades, sino ponerlo en contexto para que sean conscientes de que realmente la discriminación que sufre la mujer es un problema social que debemos de solventar entre todos. La propuesta nace tras observar que en los libros de texto con los que se trabaja en las clases de primaria en el área de Educación Artística aparecen contadas veces figuras femeninas. La práctica artística puede suponer un instrumento participativo y motivador que luche contra la desigualdad machista y establezca una educación en valores que formule nuevos intereses no discriminativos para las mujeres. También se debe tener en cuenta que el arte es un medio creativo y original por el que se consigue captar la atención, se puede trabajar con esta ventaja teniendo en cuenta que son niños y niñas y educarlos a través de prácticas dinámicas.

Como mujer el tema del feminismo es bastante interesante, el tema fue elegido con la finalidad de comprobar a través de la investigación que la discriminación existe de verdad. Hoy en día el tema del feminismo está muy cuestionado y criticado se habla del como algo radical, como una moda, o algo que ya se ha conseguido. Después del trabajo realizado creo que estamos muy lejos de conseguir la igualdad a pesar de que estamos más cerca que nunca, es un trabajo que debemos realizar entre todos y todas por el bien de la sociedad.

Se han encontrado ciertas limitaciones a la hora de investigar sobre la evolución del papel de la mujer a lo largo de la historia. No hay un libro específico que hable sobre ello, dan pinceladas y datos relevantes, pero no una información rica en contenido. Ha sido difícil encontrar libros de texto de primaria en los que aparezca al menos una mujer, son libros actuales y aun así hay muchos en los que no aparece ninguna. A la hora de pasar los cuestionarios contaba con la dificultad de que la gente conoce poco sobre la temática que se preguntaba, por lo que a veces se me pueden observar respuestas poco participativas. En el resto del trabajo no se han encontrado más limitaciones que hayan ralentizado la investigación.

En futuras investigaciones sobre el tema podría investigarse la desigualdad entre sexos en otros ámbitos como la ciencia, la política, el mundo del cine entre otras disciplinas. Actualmente en España en el panorama político hay muchos rostros femeninos conocidos,

pero aun así jamás se ha presentado una candidatura a presidenta del gobierno de alguna mujer, por ejemplo. En ciencia, volviendo el ámbito escolar hay muchos científicos masculinos que se estudian en las aulas, pero hablando de mujeres se conoce Marie Curie y pocas más. Habría que hacer una investigación y cuestionarios para saber más sobre el tema podría ser un tema interesante.

Por último, con este trabajo he aprendido el duro camino que han recorrido las mujeres a lo largo de la historia para sentirse valoradas. Lo difícil que ha sido llegar al éxito para las mujeres artistas mencionadas a lo largo de la investigación y para muchas otras que, aunque no aparecen en este texto sí que son relevantes en la historia. He aprendido que la educación deja mucho que desear en cuanto a temas de igualdad, aunque siempre se pueden buscar alternativas a la educación vigente con el fin siempre de mejorarla.

## **9. ANEXO**

### **9.1 PROYECTO DE INTERVENCION EN EL AULA**

Tras las conclusiones obtenidas en este Trabajo de Fin de Grado se describe a continuación una propuesta de mejora para llevar a cabo en las aulas e incluir el tema abordado en los contenidos.

#### **9.1.1 INTRODUCCIÓN**

Tras constatar que es necesaria una educación en la que se tenga en cuenta a las mujeres, quienes han estado invisibilizadas. Se realiza este proyecto llevado a cabo en el colegio María Zambrano, situado en un barrio de Sevilla. Formado por una serie de actividades durante cuatro sesiones de 45 minutos con el fin de que el alumnado tenga una visión mucho más feminista y real de las figuras de las artes plásticas y visuales más relevantes.

#### **9.1.2 CONTEXTUALIZACIÓN**

El centro, CEIP María Zambrano, se encuentra en el Barrio de Pino Montano, en la Calle Estrella Sirio, 6. Sevilla. Código postal 41015. El teléfono es 955 62 34 59.

En cuanto a la descripción física y los servicios y recursos culturales que hay alrededor del centro, se encuentra entre un barrio de zona residencial con un poder adquisitivo medio, de numerosos edificios de bastante altura con bastantes zonas comerciales. Hay alumnado que viene de “El Vacie” un asentamiento chabolista cercano al centro, de poder adquisitivo bajo. Si nos situamos en la puerta del centro, en los alrededores hay un parque infantil y otro colegio público. Los servicios que proporciona el centro son aula matinal, biblioteca, comedor y actividades extraescolares.

El colegio está ubicado en el centro del Barrio en una zona de parque y donde hay más colegios. Cerca hay un instituto el cual visitar para orientar al alumnado en su nueva etapa. El servicio de aula matinal y comedor ayuda a los padres y madres con los horarios.

El Equipo Directivo hace un trabajo muy eficiente y ha variado mucho desde que yo estaba en ese centro. La organización es mejor, las actividades, la decoración etc.

El Claustro está compuesto por muchos profesionales jóvenes con ganas de trabajar, innovar y con una vocación enorme. Esto se transmite a los pequeños en resultados muy favorables.

### **9.1.3 DESTINATARIOS**

El proyecto se ha puesto en práctica en un aula de 6° de primaria. Compuesta por 24 alumnos y alumnas de 11 y 12 años.

### **9.1.4 OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar la creatividad de niños y niñas.
- Potenciar la igualdad de género en el aula.
- Reflexionar acerca de la represión de la obra artística femenina.
- Generar situaciones en las que se promueva el pensamiento crítico.
- Conocer a mujeres artísticas y sus obras.
- Aprender lo que significa feminismo y su función.

### **9.1.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS**

La propuesta está compuesta por cuatro actividades que se han llevado a cabo durante nueve sesiones de 45 minutos. Los recursos utilizados son ordenador, papel de periódico, colores, lápices, tijeras, cola, objetos que tengan los alumnos y alumnas por casa...

### **9.1.6 DESARROLLO**

La propuesta se divide en cuatro actividades. La primera se plasmará a lo largo de tres sesiones. Las tres siguientes durarán dos sesiones cada una.

#### **9.1.6.1 ACTIVIDAD 1: “CONCIENCIACIÓN Y RETRATISTAS”**

- Sesión 1: Cuestiones acerca de la presencia de las mujeres en la historia y reflexión sobre por qué no las conocemos.
- Sesión 2: Conocemos a una de ellas, la pintora Frida Kahlo.

- Sesión 3: Nos retratamos con objetos importantes para nosotros.

#### **9.1.6.2 ACTIVIDAD 2: “NOS CONVERTIMOS EN ESTATUAS”**

- Sesión 1: Conocemos a Marina Abramović.
- Sesión 2: Traemos diferentes objetos (no violentos) y se los colocamos al compañero, para crear “estatuas humanas”

#### **9.1.6.3 ACTIVIDAD 3: “NOS CONVERTIMOS EN ARTISTAS”**

- Sesión 1: Conocemos a Pilar Albarracín.
- Sesión 2: Hacemos nuestros propios collages o mándalas con diferentes materiales.

#### **9.1.6.4 ACTIVIDAD 4: “NOS CONVERTIMOS EN ESCULTORES Y ESCULTORAS”**

- Sesión 1: Conocemos a Louise Bourgeois.
- Sesión 2: Nos hacemos escultores y escultoras, con materiales como cola, papel de periódico, papel higiénico...

#### **9.1.7 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Las actividades se evaluarán a través de la observación. Para ver quienes han trabajado en las actividades. En el debate se verá quienes han aprendido por las respuestas que den. No realizaré ninguna prueba más allá de la observación del aula durante las sesiones en las que se lleve a cabo la propuesta didáctica

Con esta propuesta se pretenden conseguir los objetivos generales de este trabajo que eran crear un pensamiento crítico en los alumnos y acercar la perspectiva de género a las aulas. En este caso la perspectiva de género se acerca a través de las mujeres artistas seleccionadas que se trabajan en clase. Bajo el punto de vista de la autora acercar al alumnado una educación rica en valores siempre es positivo.

# 10. BIBLIOGRAFÍA

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

(2015). *Buenas prácticas en educación artística*. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado (27 febrero 2019) de <https://www.universidadviu.es/buenas-practicas-en-educacion-artistica/>

(2015). Guerrilla Girls. Recuperado (13 mayo 2019) de <https://www.guerrillagirls.com/>

*Arte y mujer: educar más allá del estereotipo*. Recuperado (27 febrero 2019) de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/123/art1745.pdf>

BERGER. J. (2012). *Modos de ver la mujer en el Arte*. Recuperado (27 febrero 2019) de [https://www.youtube.com/watch?v=MDcyd\\_9Y9Yc](https://www.youtube.com/watch?v=MDcyd_9Y9Yc)

CAMPOS. P. (2017). “Ellas, las mujeres que fueron borradas de los libros de Historia del Arte”. El Confidencial. Recuperado (27 febrero 2019) de [https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-02/mujeres-artistas-olvidadas-arte-silenciadas\\_1450809/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-02/mujeres-artistas-olvidadas-arte-silenciadas_1450809/)

CASO, Á. (2006). *Las Olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona.

CHADWICK. W. (1992). *Mujer, Arte y Sociedad*. Barcelona. Edición Destino.

CRESPO. A. (2018). *Artistas Y Musas: Mujeres Entre La Vivencia Y La Representación Pictórica*. Recuperado (27 febrero 2019) de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110002/CRESPO%20->

[%20Artistas%20y%20musas%3A%20mujeres%20entre%20la%20experiencia%20y%20la%20representaci%C3%B3n%20pict%C3%B3rica..pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

CRUZ. J. (2016) “Estas son las 20 mujeres más destacadas de la Historia”. El Meme. Recuperado (27 febrero 2019) de <https://articulos.elmeme.me/estas-son-las-20-mujeres-m%C3%A1s-destacadas-de-la-historia-d82da8043a5c>

DIAZ- GUARDIOLA. J. (2017). “María Gimeno corrige la ausencia de mujeres en los manuales de Historia del Arte con «Queridas viejas»”. ABC. Recuperado (6 abril 2019) de [https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-maria-gimeno-corrige-asuencia-mujeres-manuales-historia-arte-queridas-viejas-201704220225\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-maria-gimeno-corrige-asuencia-mujeres-manuales-historia-arte-queridas-viejas-201704220225_noticia.html)

EISNER, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

FAJARDO. A. (2016). *La inclusión de mujeres artistas y la perspectiva de género en el currículo de historia del arte en bachillerato*. Recuperado (6 abril 2019) de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3981/FAJARDO%20GALARRETA%2C%20AMAIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

FERNANDEZ, M. (2011). *Didáctica 2.0 Muesos en Femenino*. Recuperado (6 abril 2019) de [www.muesosenfemenino.es](http://www.muesosenfemenino.es)

GÓMEZ. L. (2018). “Quince mujeres que han marcado y cambiado la historia”. *La Vanguardia*. Recuperado (27 febrero 2019) de <https://www.lavanguardia.com/vida/20180307/441317420277/mujeres-importantes-historia.html>

Haztelalista (2016). “10 grandes mujeres inventoras de la historia”. Recuperado (3 marzo 2019) de <https://www.youtube.com/watch?v=nvkK8K0AWPE>

HENZ, H. (1972). *El estímulo educativo*. Barcelona: Herder.

HERNANDEZ, M. SANCHEZ, M. MARTINEZ, N. (2000) *Educación Artística y Arte Infantil*. Capítulo 14. Fundamentos.

HORMIGO. S. (2018). Mujeres artistas: “12 talentos que echaron un pulso a la historia. Enfemenino”. Recuperado (3 marzo 2019) de <https://www.enfemenino.com/feminismo/las-mujeres-artistas-mas-influyentes-de-la-historia-s1728779.html>

MAGAÑA. M. J. (2009). Mujeres en las artes visuales. MAV. Recuperado (14 mayo 2019) de <https://mav.org.es/>

MARCOS. L. “15 mujeres que impulsaron el feminismo. Muy Historia”. Recuperado (27 febrero 2019) de <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/15-mujeres-que-impulsaron-el-feminismo/rigoberta-menchu>

Mundo Zamba (2013). *Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo*. Recuperado (3 marzo 2019) de <https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA>

Mundo Zamba (2015). *La asombrosa excursión Zamba a la lucha de las mujeres de América Latina*. Recuperado (3 marzo 2019) de <https://www.youtube.com/watch?v=4WA EGLKzOKY>

NAVARRO. S. (2016). *Análisis Del Papel De La Mujer En La Ciencia Y Su Transmisión Durante La Educación Primaria*. Recuperado (3 marzo 2019) de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18694/1/TFG-O%20791.pdf>



NOCHLIN. L. (1971). *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* Vitoria. Recuperado (7 abril 2019) de <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf>

Noticias de Actualidad- Tops (2017). “Top 7 Mujeres que hicieron Historia y cambiaron la Humanidad” Recuperado (3 marzo 2019) de <https://www.youtube.com/watch?v=8G1SNQMTJ7M>

OTTONE. E. (2016). *Por Qué Enseñar Arte Y Cómo Hacerlo*. Recuperado (27 febrero 2019) de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)

PALOP. V. (2017). *De La Figura Femenina Como Objeto De Representación A La Mujer Como Artista*. Recuperado (4 abril 2019) de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91652/PALOP%20-%20De%20la%20figura%20femenina%20como%20objeto%20de%20representaci%C3%B3n%20a%20la%20mujer%20como%20artista..pdf?sequence=1>

PRIETO. L. (2013). *El papel de la mujer en el arte*. La Guía. Recuperado (6 abril 2019) de <https://arte.laguia2000.com/general/el-papel-de-la-mujer-en-la-historia-del-arte>

PUELO. A. *Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical*. Recuperado (3 abril 2019) de <http://webfacil.tinet.cat/usuaris/ronafo/Alicia.H.Puleo.El.surgimiento.del.feminismo.radical.con.notas.20151107001436.pdf>

RAMOS. M.A. (2018). *Mujeres en el arte*. RZ100Arte. Recuperado (12 marzo 2019) de <http://rz100arte.com/mujeres-en-el-arte-15-artistas-que-si-han-triunfado/>

RODRÍGUEZ, ISABEL.; SOLER, INMACULADA.; DOMÍNGUEZ, FÉLIX. (2002). Educación plástica y visual: Secundaria 2. SM

ROLDÁN. M. (2017). *Eso no estaba en mi libro de Historia del Arte*. Almuzara

SERRANO DE HARO, A. (2007). “Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y atavismos”. Revista académica Bolivariana.

SORIANO, A. S., CARVAJAL, M. E., MILLAN, M. C., PAIRET, M. M., & CABA, M. V. (2016). *La mujer y el arte*. Recuperado (4 abril 2019) de [http://www2.uned.es/biblioteca/mujer\\_arte/introduccion.html](http://www2.uned.es/biblioteca/mujer_arte/introduccion.html)

TATE. (2014). *Where Are the Women?* Recuperado (3 marzo 2019) de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=30&v=AbUkraQIYv8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=30&v=AbUkraQIYv8)

TENÍAS. I. (2016). El Papel Transformador De La Mujer A Través Del Arte En El Ámbito De La Educación Social. Recuperado (2 marzo 2019) de <https://core.ac.uk/download/pdf/61564410.pdf>

VARGAS. M. (2013). La Introducción De La Obra De Mujeres Artistas En El Currículum De La Educación Primaria. Recuperado (2 marzo 2019) de <https://core.ac.uk/download/pdf/61513614.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

Ilustración 1:

Guerrilla Girls. (1989). *Do woman have to be naked to get into Met?*. Mural. Recuperado de <https://www.esquire.com/es/actualidad/a19670836/guerrilla-girls-podria-estar-banksy-detras-de-una-mascara-de-gorila/>

Ilustración 2:

Delaunay. S. (1907). *Sleeping girl*. Pintura. Recuperado de [https://arthive.com/soniadelalaunay/works/381188~Spjaschaja\\_devushka](https://arthive.com/soniadelalaunay/works/381188~Spjaschaja_devushka)

Ilustración 3:

Goncharova. N. (1912). *Flores*. Pintura. Recuperado de <https://www.fenmuguerza.com/natalia-goncharova/>

Ilustración 4:

Kahlo. F. (1944). *La columna rota*. Pintura. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Ilustración 5:

Georgia O'Keeffe. G. (1932). *Jimson Weed / White Flower*. Pintura. Recuperado de <https://www.pinterest.co.uk/pin/99782947979880673/>

Ilustración 6:

Bourgeois. L. (1911). *Spider (Araña)*. Escultura. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/spider-arana>

Ilustración 7:

Ferrer. E. (1993). *Las cosas*. Performance. Recuperado de <http://estherferrer.fr/es/noperformances/el-arte-esta-en-la-calle/18-catal/cates/performance/las-cosas>

Ilustración 8:

Mendieta. A. (1973). *Silueta*. Performance. Recuperado de <https://arte-y-naturaleza.net/2015/03/10/ana-mendieta/>

Ilustración 9:

Kusama. Y. (1965). *Infinity Mirror Room. Performance- Phalli's Field*. Recuperado de <https://frieze.com/article/yayoi-kusama>

Ilustración 10:

Iglesias. C. (2013). *Iglesias*. Escultura. <https://nodisparenalartista.wordpress.com/2013/02/27/cristina-iglesias/cristina-iglesias-31/>

Ilustración 11:

Albarracín. P. (1999). *Tortilla a la española*. Performance. Recuperado de <http://es.palabras.jp/2010/estudio-abierto-pilar-albarracin/>

Ilustración 12:

Abramović. M. (1974). *Rhythm 0*. Performance. Recuperado de [https://www.eldiario.es/norte/cantabria/amberes/objeto-Marina-Abramovic-Rhythm\\_6\\_615998397.html](https://www.eldiario.es/norte/cantabria/amberes/objeto-Marina-Abramovic-Rhythm_6_615998397.html)

Ilustración 13:

Sherman. C (1982). *Untitled (Marilyn)*. Fotografía. Recuperado de <https://www.icaboston.org/art/cindy-sherman/untitled>

Ilustración 14:

Rosler. M. (1967-1972). *Limpiando las cortinas*. Fotografía. Recuperado de [https://elpais.com/cultura/2015/04/17/babelia/1429268972\\_598836.html](https://elpais.com/cultura/2015/04/17/babelia/1429268972_598836.html)

Ilustración 15:

Kruger. B. (1987). *We don't need another hero*. Fotografía. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/no-necesitamos-otro-heroe>