



Diseño, intervención y propuesta de mejora de una unidad didáctica para trabajar la localidad en Educación Primaria.

Trabajo Fin de Grado

Facultad Ciencias de la Educación

Grado en Educación Primaria

Autora:

Paloma Cárceles García

Tutora Académica:

Dra. Olga Moreno-Fernández

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

*A mi abuelo,
por despertar esta curiosidad por mis orígenes.*

ÍNDICE

Resumen.....	4
Palabras clave.....	4
1. Introducción/Justificación.....	5
2. Marco teórico.....	6
3. Propuesta didáctica.....	9
3.1. Recogida de ideas previas.....	10
- Conclusiones del análisis.....	17
3.2.Propuesta didáctica diseñada.....	18
- Ciclo y curso.....	18
- Temporalización.....	18
- Justificación.....	18
- Competencias básicas.....	18
- Objetivos.....	19
- Contenidos.....	20
- Sesiones de trabajo y análisis de la intervención.....	20
- Metodología.....	26
- Evaluación.....	26
3.3.Propuesta de mejora en base a la intervención.....	26
4. Conclusiones.....	29
5. Referencias bibliográficas.....	31
6. Anexos.....	33
- Anexo 1: Cuestionario de ideas previas.....	33
- Anexo 2: Resultado de respuestas al cuestionario de ideas previas.....	35
- Anexo 3: Mapa conceptual (sesión 1).....	37
- Anexo 4: Redacciones alumnado por grupos (sesión 2).....	38
- Anexo 5: Material proporcionado por el alumnado (sesión 2).....	41
- Anexo 6: Resultado final y trabajo del alumnado (sesión 4).....	42
- Anexo 7: Rúbrica de evaluación.....	48

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado es una propuesta de intervención sobre el estudio de la localidad de Lora del Río (Sevilla) debido al escaso interés que se muestra por parte de los centros hacia el conocimiento de los orígenes y el entorno del alumnado. Pretende dar la importancia que merece el conocer la cultura general del entorno que nos rodea. Se darán a conocer una serie de conceptos básicos para el entendimiento de la presente propuesta didáctica. Finalmente, se presenta una propuesta de intervención y su puesta en marcha en un aula de 4º de Educación Primaria en un centro público de la localidad sevillana de Lora del Río. Se mostrarán los resultados y las conclusiones a las que se llegan una vez finalizado el proyecto, en las que se muestra la necesidad de trabajar esta temática en las aulas desde los primeros cursos.

Palabras clave

Educación patrimonial, localidad, localización, folclore, gastronomía, naturaleza.

1. Introducción/Justificación

La actualidad viene marcada por la relevancia social que el patrimonio cultural tiene sobre la sociedad. Así mismo, este patrimonio se está llevando dentro las aulas a través de proyectos y actividades de educación patrimonial, debido a la inclusión con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la didáctica de las Ciencias Sociales. Una parte de la sociedad está teniendo cada vez más claro la necesidad de educar en las escuelas, desde la infancia, las diferentes ramas del patrimonio, y de mostrar la importancia que este puede tener sobre el desarrollo del alumnado. Esto último podría reflejarse en una mayor capacidad de desarrollo con el entorno social.

El papel del patrimonio como objetivo, contenido y recurso puede ser de gran relevancia en los procesos educativos, articulándose como nexo de conexión entre las diferentes áreas de contenido de la escuela. Sin embargo, en cuanto a la práctica, las diferentes áreas de conocimiento no se implican en su mayoría lo suficiente de una forma transversal. Esto puede deberse al poco apoyo proporcionado por las entidades educativas.

A lo largo de este proyecto se presenta una propuesta didáctica, la cual pone en conocimiento la necesidad de llevar a cabo más líneas de trabajo de índole patrimonial en Educación Primaria, así como diferentes propuestas de mejoras. En una de estas, se aprecia la capacidad de integración de las diferentes áreas en un mismo proyecto de educación patrimonial. Además, esta permite hacernos una idea sobre la situación actual de la didáctica del patrimonio.

La elección de esta temática se debe a mis inquietudes, tanto personales como profesionales. Como futura docente abogo por una educación que forme en todos los contenidos establecidos por la legislación, pero sin olvidar o menospreciar aquellos que hacen realizarnos como personas y aumentar nuestra cultura. Me gustaría poner mi granito de arena para que la educación patrimonial formara parte del contenido imprescindible en la educación de un alumno o una alumna. A la vista de mi imposibilidad para llevar a cabo esta idea, siento la necesidad de empezar desde el último nivel de la pirámide de la educación, es decir, desde dentro de un aula. Me gustaría poder despertar nuevas inquietudes patrimoniales en cada uno del alumnado e incluso, hacer ver al resto del profesorado que realizar proyectos con esta perspectiva no es tan complicado.

2. Marco teórico

2.1. Educación patrimonial. Definición.

Etimológicamente, la palabra patrimonio viene del latín *patrimonium*, una palabra compuesta a su vez por dos lexemas: *patri* (padre) y *monium* (recibido). Así pues, la palabra patrimonio significa, en su máximo significado: lo que recibimos de nuestros padres, es decir, correspondiente a la herencia familiar (T.C., 2017). Así lo recoge también la primera asignación que la Real Academia Española (RAE) hace del término: “Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Por su parte, la acepción jurídica se corresponde con una serie de derechos y cargas, apreciables en dinero, que tienen las personas (Bolaños, 1997). Según esta última definición se estaría hablando de un patrimonio económico que puede ser incluido en el amplio concepto que abarca la RAE. En muchas ocasiones y sectores de la sociedad, el patrimonio es entendido en este sentido, vinculado a lo económico, sin embargo, en este documento se hace referencia al patrimonio cultural, que nada tiene que ver con la acepción económica del término.

Se puede afirmar que todo puede ser patrimonio, cualquier cosa del pasado que ayude a entender el presente, así como todo lo construido en el propio presente y que añade información a aquello heredado (Estepa, Wamba, & Jiménez Pérez, 2005). Pero para poder ser considerado patrimonio siempre tiene que existir un sector de la sociedad que le atribuya el valor que lo avale como tal, es decir, debe de producirse el proceso de “patrimonialización” y, desde una visión holística y actual del patrimonio, esta debiera de recaer en manos de la sociedad y no de unos pocos expertos. Si a lo largo de la historia lo patrimonial ha estado directamente relacionado con lo monumental y lo histórico-artístico, llega un momento en el que otro tipo de patrimonios “menores” pasan a ser considerados, al contar con un verdadero significado para los ciudadanos, como el patrimonio natural o el patrimonio gastronómico.

En consecuencia, de todo lo expuesto anteriormente, esta manera tan amplia de entender el patrimonio trae problemas a la hora de buscar un término que lo defina bien. Sin embargo, Cuenca (2002) dice que cualquier clasificación que se pretenda hacer tendrá un marcado carácter reduccionista. Por eso, existe hoy en día un debate abierto en busca de la denominación correcta que englobe todo y solo aquello a lo que nos hemos estado refiriendo.

2.2. La Educación patrimonial en la escuela.

Son cada vez más abundantes los trabajos e investigaciones educativas que se articulan a partir del patrimonio como objeto de trabajo, desarrollándose como una de las líneas prioritarias en los programas de máster y doctorado españoles en la actualidad (Cuenca, 2010). Son numerosos los proyectos y unidades didácticas que abordan la misma línea de trabajo de la que parte la siguiente propuesta didáctica. Entre ellos podemos citar los trabajos de Rico y Ávila (2003) o Rico (2009) sobre los materiales de museos o Rivero (2011) respecto al papel de la arqueología virtual en la enseñanza de las ciencias sociales. Así mismo, instituciones ya consolidadas como la Universidad de Barcelona (Lleida, 2010; Biosca, 2010), la Universidad Autónoma de Barcelona (González, 2007) o la Universidad de Sevilla (Ávila, 2001) han abordado esta temática a través del análisis de las ideas y conocimiento de los docentes. Además, estos estudios se han centrado en el papel del patrimonio en todas sus vertientes como contenido y recurso didáctico de la enseñanza en las aulas. Según De Troyer (2005), se parte de la premisa de que la educación patrimonial necesita un lugar en el aula y el aula necesita un lugar en la educación del patrimonio. En este sentido, cabe destacar la importancia, desde el punto de vista de la innovación en educación patrimonial, las formulaciones por parte del grupo HEREDUC (Heritage Education), como parte del programa Sócrates financiado por la Unión Europea.

La reflexión sobre el concepto y la tipología del patrimonio en los libros de texto ha supuesto una de las cuestiones más controvertidas y a la vez más enriquecedoras en algunas investigaciones. Esta cuestión se debe a que el patrimonio es un contenido escolar abstracto y complejo, aunque cercano y concreto en sus diversas manifestaciones. Se pone de manifiesto que los libros de texto de Educación Primaria otorgan al patrimonio un papel didáctico no crítico, simplista y concreto, marcado por su escasez, grandiosidad o reconocido prestigio y con una finalidad didáctica meramente academicista, y de una forma disociada, que obvia la potencialidad del patrimonio como elemento integrador de los saberes de las ciencias sociales y experimentales (Ferrerías-Listán, M. y Jiménez Pérez, R. 2013).

Por otro lado, en cuanto al contenido, es indudable la fuerza que presenta la educación patrimonial para el trabajo de contenidos procedimentales. Para una mayor visión de los diferentes tipos de contenidos procedimentales que pueden llevarse a cabo, se puede recurrir a la clasificación de Cuenca, Estepa y Martín (2011).

- Planteamiento de problemas e interrogantes sobre el mundo socionatural: diseño y elaboración de guías de trabajo para obtener información, formulación de preguntas sobre los elementos que componen las sociedades, entre otros.
- Obtención y tratamiento de la información: localización de diferentes elementos patrimoniales en planos, obtención, selección y registro de información a partir de visitas turísticas e itinerarios, etc.
- Uso de la información para obtener conclusiones, expresarlas y comunicarlas: síntesis de datos a través de la realización de murales, dibujos, gráficos, maquetas, obras teatrales, simulaciones, empleo de las TICS, etc.

Con menor fuerza, pero como uno de los pilares de la educación patrimonial, se presentan los contenidos actitudinales. Es fundamental educar al alumnado en valores y normas para construir o fortalecer, según el alumnado, el reconocimiento y el respeto hacia las diferentes variantes patrimoniales, como patrimonio gastronómico, patrimonio natural, patrimonio histórico... De tal forma que, partiendo de los elementos patrimoniales, puede impulsarse la identidad y simbología de la sociedad, a la vez que se desarrolla una actitud de tolerancia y respeto hacia el entorno que rodea al alumnado (Estepa, Domínguez y Cuenca, 1998).

Para abordar todos estos contenidos, es fundamental establecer unas estrategias metodológicas, donde el alumnado tenga un contacto directo y un acceso a relaciones multidireccionales con la sociedad, las instituciones patrimoniales, como museos y/o casas de la cultura, y los propios elementos patrimoniales. Por ello, resulta de un gran interés las actividades socionaturales, como las visitas e itinerarios centrados en paisajes, edificios, museos, monumentos, plazas, tiendas de artesanía y alimentación, bibliotecas... En caso, de que realizar una salida de este tipo no sea viable dentro de la propuesta que se pueda plantear, se puede recurrir a las TICs. Estas herramientas son cada vez más usadas en las propuestas didácticas, ya que permiten un alto nivel de interacción con el mundo real sin necesidad de salir del aula. Además, proporcionan la posibilidad de buscar información y desarrollar aprendizajes autónomos, siempre bajo el control del profesorado dentro del aula. Tampoco se puede olvidar el importante papel que tiene el libro de texto y el material diseñado por y para museos y centros culturales. Sin embargo, hay que tener en cuenta que estos medios deben modificarse, rediseñarse y aplicarse en función de las características de la propuesta en cuestión para un mayor

aprovechamiento de las sesiones impartidas, es decir, se debe elegir solo aquel contenido que sea realmente necesario para el alumnado sin hacerle perder el tiempo trabajando en cosas que no tienen relación con el proyecto. En consecuencia, todos estos materiales tienen que seguir una línea abierta y flexible, donde se permita la motivación, interacción, participación y resolución de dudas y problemas para tratar los contenidos y objetivos planteados en la propuesta didáctica.

Como último elemento dentro la programación didáctica, ha de tenerse en cuenta la evaluación. Esta debe llevarse a cabo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que será durante ese proceso y a través de la observación del alumnado donde podrá analizarse la evolución de estos y estas. Así mismo, es conveniente llevar a cabo una evaluación sobre el proyecto, es decir, sobre el diseño didáctico y el proceso de experimentación. Esto ayudará a mejorar y a progresar en el próximo proyecto. En este sentido, trabajando las concepciones, expectativas, conocimientos y necesidades, tanto del alumnado como de la sociedad en general, también se podrá mejorar el diseño de las diferentes programaciones didácticas en relación con el patrimonio, determinando los objetivos, contenidos y estrategias metodológicas que se necesitan desarrollar.

En definitiva, se entiende que, abordando toda esta línea de trabajo de educación patrimonial, se puede alcanzar una reflexión apoyada sobre la práctica de dicha educación. De esta manera, el patrimonio podría alcanzar un nuevo papel en las escuelas, más allá de valores culturales, atendiendo a los problemas sociales relevantes y de interés de una determinada población.

3. Propuesta didáctica

A continuación, se muestran las ideas previas del alumnado de 4º de Educación Primaria, las cuales se han obtenido a partir de un cuestionario previo con 8 preguntas. Este ha servido para elaborar la siguiente propuesta didáctica de 4 sesiones que trata sobre la localidad del alumnado, Lora del Río. Por último, se presentan dos propuestas de mejora de la intervención, en una se pretende hacer varias mejoras en las sesiones y en otra, llevar a cabo el contenido de una forma transversal con el fin de que el alumnado aprenda más y mejor.

3.1. Recogida de ideas previas

Para el conocimiento de ideas previas se le pasó al alumnado una encuesta (anexo 1). Esta consta de 8 preguntas, las cuales han tenido como finalidad conocer los conocimientos del alumnado sobre su localidad, Lora del Río. A continuación, se presentan los resultados obtenidos y se establece el inicio de la propuesta didáctica.

Pregunta 1: ¿Cómo se llama tu localidad?

En esta pregunta, la mayoría del alumnado conoce la respuesta (Lora del Río), aunque hay una parte que comete el mismo error ortográfico, escriben la primera letra en mayúscula, pero el resto en minúscula, sin darse cuenta de que Río en este caso es un nombre propio. Esta pregunta la elaboré con el objetivo de que el alumnado tuviera una primera toma de contacto positiva, es decir, todo el alumnado iba a realizar satisfactoriamente dicha pregunta y se iba a interesar por el resto. Mi sorpresa ha sido encontrarme con 2 alumnos que no identificaban esta pregunta, puede que se deba a su desconocimiento de la palabra “localidad”, ya que al realizarla de forma oral al acabar la sesión y cambiando localidad por pueblo, esta minoría respondía correctamente (véase gráfico 1).

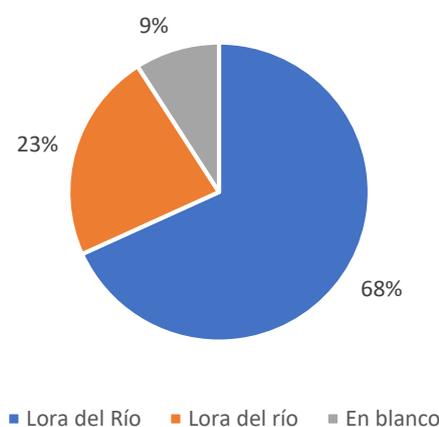


Gráfico 1. Respuestas en torno a si conocen el nombre de su localidad.

Pregunta 2: Dibuja y colorea.

- Bandera de tu localidad.

En esta pregunta, el alumnado ha dado una gran diversidad de respuestas, pero ninguna ha sido la correcta. Si se dividen estas respuestas en grupos, se formarían los

siguientes: un grupo ha dibujado la bandera de España, otro la bandera de Andalucía, otro la bandera de España con las franjas al revés, otro una bandera inventada, ya que no corresponde con ninguna de la realidad, y otro ha dejado la pregunta en blanco. Pienso que el alumnado no ha acertado debido a la poca importancia que se le da a la bandera de la localidad desde las instituciones escolares, ya que en cada una de estas siempre aparecen las banderas de Andalucía, España y Unión Europea, pero nunca la de la localidad (véase gráfico 2).

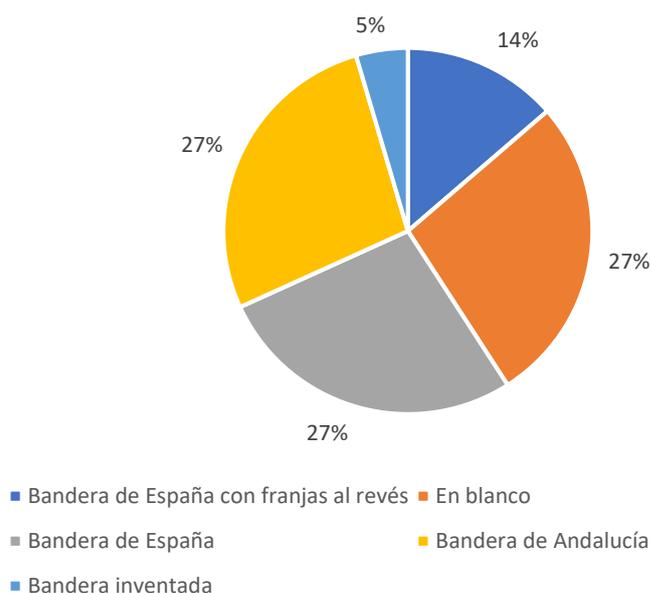


Gráfico 2. Respuestas en torno a si conocen la bandera de su localidad.

- El escudo de tu localidad.

En esta pregunta (véase gráfico 3), la mayoría del alumnado no ha respondido y el resto del alumnado ha dibujado el escudo del equipo de fútbol de la localidad, dentro de este último grupo, una minoría ha realizado una variación del escudo del equipo de fútbol, no han añadido las siglas “C.F.”, las cuales significan Club de Fútbol. Pienso que las respuestas de esta pregunta se han basado en el escudo que ven a diario en sus sudaderas, camisetas, pantalones de deporte y medias de fútbol. De nuevo, las instituciones escolares no le otorgan importancia al escudo de la localidad, ya que, en cualquier circular, panfleto... siempre aparece el escudo del colegio correspondiente, pero nunca el de la localidad.

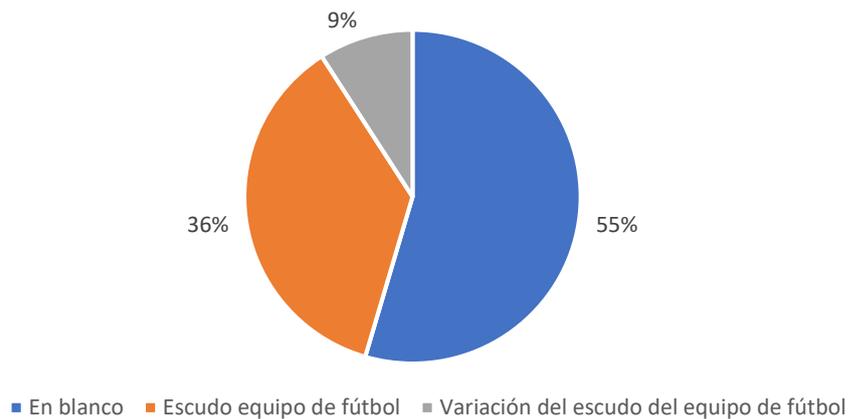


Gráfico 3. Respuestas en torno a si conocen el escudo de su localidad.

Pregunta 3: ¿Dónde se encuentra tu localidad? Coloca una X donde corresponda.

En esta pregunta, todo el alumnado ha respondido, lo que da a entender que tienen este contenido bien asimilado. Sin embargo, el rango de respuestas ha sido muy diverso, pienso que esto puede ser debido a que no conozcan exactamente el lugar donde está ubicada Lora del Río o que la pregunta esté mal formulada por mi parte. Las respuestas se han podido dividir en varios grupos: un grupo ha señalado correctamente la ubicación dentro de la provincia de Sevilla, otro la ha señalado al sur de la provincia de Sevilla, otro en el centro de la provincia de Sevilla y otro ha señalado la provincia de Sevilla en su totalidad (véase gráfico 4).

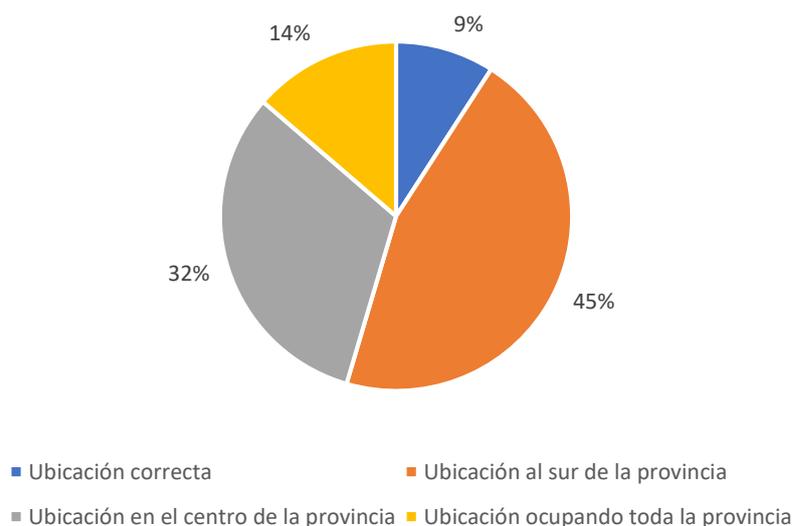


Gráfico 4. Respuestas en torno a si conocen la ubicación de su localidad.

Pregunta 4: Nombra las tradiciones y fiestas populares que conozcas de tu localidad.

En esta pregunta, todo el alumnado ha vuelto a contestar. Una minoría ha señalado tradiciones y fiestas populares propias de la localidad, como son la Romería, la Feria de mayo y el día del patrón San Sebastián. El resto de las respuestas del alumnado puede dividirse en 2 grupos. En el primero, el alumnado ha mezclado tradiciones locales, nacionales y autonómicas, como son las mencionadas anteriormente junto con la Semana Santa, los Reyes Magos o el día de Andalucía. En el segundo grupo, el alumnado ha hecho referencia a fiestas celebradas en el colegio, como son el carnaval, Halloween o el día del Libro. En este caso, pienso que la mayoría del alumnado tiene bastante clara la idea de qué es una tradición o una fiesta popular, solo habría que puntualizar ejemplos de estas según la zona de la que hablemos (véase gráfico 5).

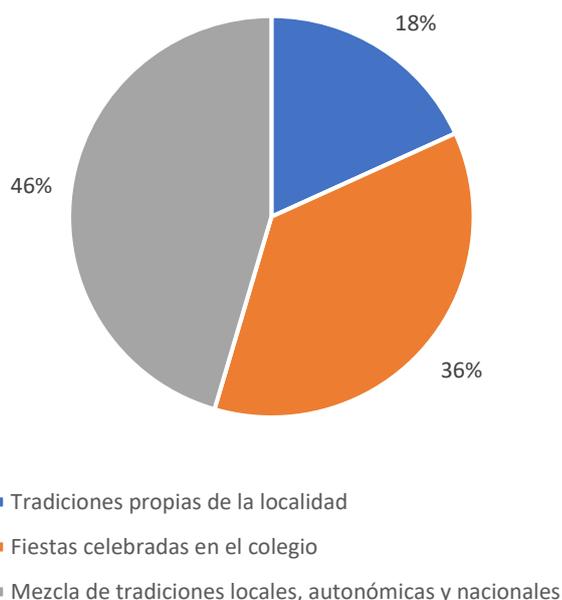


Gráfico 5. Respuestas en torno a si pueden nombrar tradiciones y fiestas populares de su localidad.

Pregunta 5: Nombra los monumentos históricos que conozcas de tu localidad.

En esta pregunta, se puede observar una gran división dentro del alumnado. La gran mayoría ha respondido citando una gran cantidad de monumentos históricos de la localidad, mientras que el resto del alumnado ha dejado la pregunta en blanco. Pienso que esto puede deberse a sus rutinas, diariamente el alumnado pasa por las diferentes plazas, iglesias y otros monumentos de la localidad (véase gráfico 6).

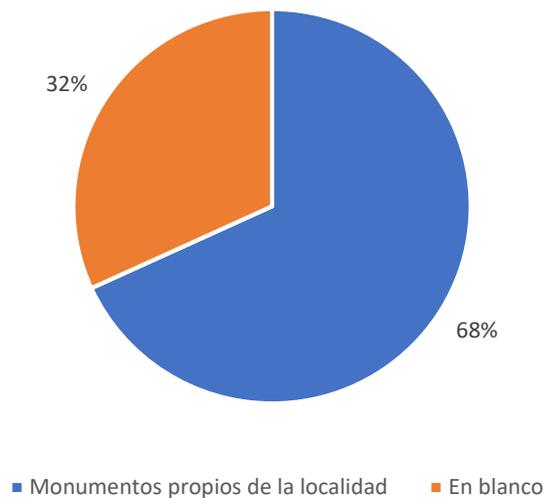


Gráfico 6. Respuestas en torno a si pueden nombrar monumentos históricos de su localidad.

Pregunta 6: ¿Qué platos son típicos de tu localidad?

En esta pregunta, se encuentra de nuevo una división en las respuestas del alumnado. Un grupo muy reducido ha dejado ha mencionado platos típicos de la gastronomía loreña, gachas y tortillitas de bacalao, otro ha dejado la pregunta en blanco y otro, donde se encuentra la mayoría del alumnado, ha nombrado platos que suelen comer en su dieta diaria como son los macarrones, tortilla de patatas, pizza, tipos de guiso o salchichas (véase gráfico 7). Pienso que las respuestas del alumnado se han visto influenciadas por las comidas que ellos suelen hacer, ya que hoy en día existe la posibilidad de tener una dieta muy internacional.

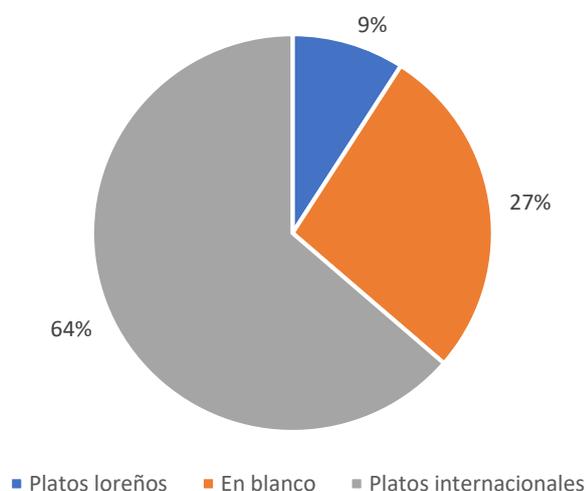


Gráfico 7. Respuestas en torno a si conocen los platos típicos de su localidad.

Pregunta 7: ¿Conoces a algún personaje importante de tu localidad? ¿Sabes por qué es importante?

En esta pregunta, una parte del alumnado ha dejado la pregunta en blanco, otra ha mencionado a personajes célebres a nivel mundial, como Cristiano Ronaldo, Rafael Alberti y Morat argumentando que estos son personajes muy famosos, y otra parte minoritaria del alumnado ha mencionado a amigos del colegio argumentando que estos son sus mejores amigos y por ello son los más importantes. Por otro lado, hay un grupo bastante más numeroso que los anteriores donde el alumnado ha citado al alcalde de Lora del Río, ya que este es el que gobierna la localidad. Las respuestas del alumnado han resultado ser en su mayoría lo que esperaba, respuestas mencionando al alcalde, figura que acababan de estudiar en el tema anterior, y respuestas mencionando a famosos, los cuales son sus ídolos (véase gráfico 8).

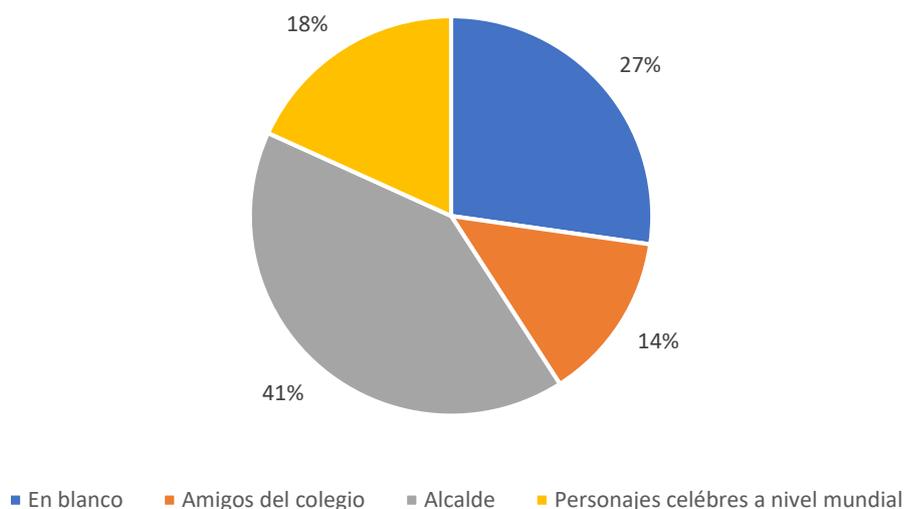


Gráfico 8. Respuestas en torno a si conocen personajes célebres de su localidad y porque lo son estos.

Pregunta 8: ¿Qué tipo de animales y plantas son típicos en tu localidad?

- Según la fauna.

En esta pregunta, la mayoría del alumnado ha señalado animales domésticos, es decir, animales que pueden verse a diario y en cualquier zona de España, algunos ejemplos de respuestas serían el caballo, los pájaros, los peces, el perro o el gato. Por otro lado, se encuentran 3 grupos minoritarios, donde las respuestas del alumnado se

han dividido según el alumnado que ha dejado la pregunta la en blanco, el que ha respondido con animales propios de la fauna loreña, el zorro y la liebre, y el que ha respondido con animales propios de otras zonas, como la ardilla o el camaleón (véase gráfico 9). Pienso que esto puede deberse a la dificultad, en algunos casos como el del zorro, de encontrarse alguno en total libertad y por las zonas que suele frecuentar el alumnado.

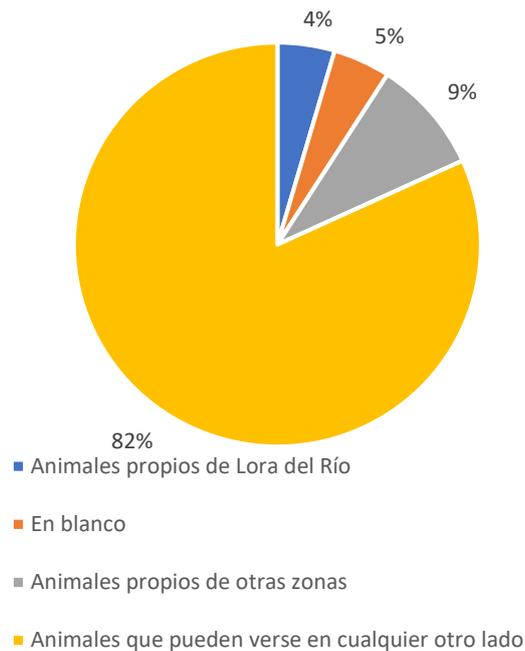


Gráfico 9. Respuestas en torno a si conocen la fauna propia de su localidad.

- **Según la flora.**

En esta pregunta, la mayoría del alumnado ha señalado flora que puede encontrarse en cualquier jardín o parque, algunos ejemplos de respuestas serían la margarita, la rosa, el manzano, el limonero o el naranjo. Por otro lado, se vuelven a encontrar 3 grupos minoritarios, donde las respuestas del alumnado se han dividido según el alumnado que ha dejado la pregunta la en blanco, el que ha respondido con plantas propias de la flora loreña, como el pino, y el que ha respondido con plantas propias de otras zonas, como el cactus (véase gráfico 10). Pienso que esto puede deberse a que la mayoría de los lugares que frecuenta el alumnado están decorados por todo ese tipo de flora, como es el naranjo, la margarita...

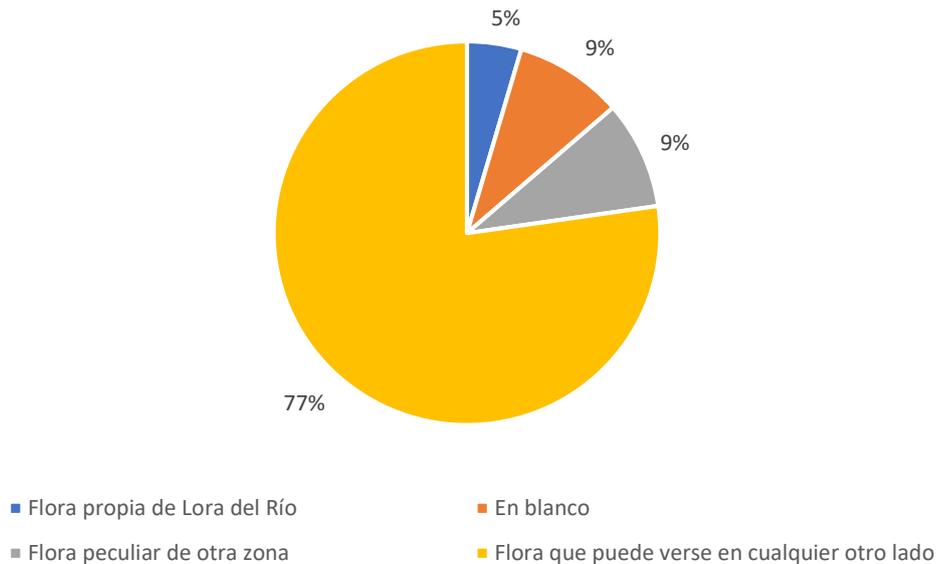


Gráfico 10. Respuestas en torno a si conocen la flora propia de su localidad.

Conclusiones del análisis

Una vez analizadas todas las cuestiones, se ve como hay algunos contenidos que el alumnado en su mayoría tiene adquiridas y otras que aún les falta por adquirir. Los contenidos relacionados con la ubicación y la denominación de la localidad, los monumentos históricos, y las fiestas y tradiciones populares loreñas son cuestiones que en su mayoría tienen adquiridas, la mayor parte del alumnado sabe cómo se llama su localidad, dónde está ubicada, cuáles son los monumentos históricos más importantes y algunas de las tradiciones y fiestas populares de Lora del Río. Las preguntas en relación con estos contenidos siempre podrán obtener más respuestas acertadas y con la propuesta didáctica se pretende que todo el alumnado sea capaz de responder correctamente a estas cuestiones. Para ello, se les deberá explicar la regla ortográfica y porque en este caso, Río es un nombre propio. Además, se debe acercar al alumnado a la realidad a través de imágenes reales o folletos turísticos, donde puedan observar otros monumentos de Lora del Río y donde se ubica esta localidad concretamente.

En cuanto a los temas relacionados con la información local, concretamente con la bandera y el escudo, la gastronomía, los personajes célebres, la fauna y la flora de la localidad pienso que son las cuestiones que más se deben trabajar en la propuesta didáctica. Son temas muy importantes sobre los que el alumnado, excepto una minoría, no conoce prácticamente nada, dan ejemplos erróneos guiados por sus experiencias

diarias. Se deben trabajar estos contenidos a conciencia para que sepan más acerca de su entorno, establezcan un por qué a muchas de las cosas que ven diariamente y por qué son tan importantes.

3.2. Propuesta didáctica diseñada

“Conocemos nuestro pueblo”

Ciclo y curso

La siguiente propuesta didáctica está orientada a un curso de segundo ciclo, más concretamente a 4º de Educación Primaria.

Temporalización

La propuesta didáctica será llevada a cabo en el CEIP San José de Calasanz durante 4 semanas, la primera sesión semanal será de 45 minutos y el resto de las sesiones semanales de 90 minutos cada una.

Justificación

Esta propuesta didáctica pretende conseguir que el alumnado conozca más sobre su localidad (Lora del Río) y entienda la importancia de conocer el entorno que le rodea. Actualmente, en los centros de la localidad no existe ningún proyecto ni asignatura que desempeñe estos contenidos e incluso, desde el Ayuntamiento tampoco se establecen dichos proyectos ni dentro ni fuera del aula. Por tanto, se ve necesario que el alumnado desde su infancia descubra el entorno que le rodea a partir de sus experiencias, inquietudes e intereses. Para ello, se ha propuesto este proyecto donde el alumnado estructurado en diferentes grupos de trabajo y en otras ocasiones, en gran grupo, seguirá un proyecto a través de un método inductivo y procesual, el cual encaja muy bien en esta etapa educativa.

Competencias básicas

Las competencias básicas para trabajar durante el desarrollo de la propuesta didáctica serán las siguientes:

Competencias básicas	
Competencia lingüística	El proyecto está diseñado para que el alumnado trabaje su capacidad de producción de textos.
Tratamiento de la información y competencia digital	Se utilizarán las nuevas tecnologías para realizar búsquedas de información.
Competencia social y ciudadana	El proyecto está diseñado para que el alumnado tome mayor conciencia del entorno que les rodea y así, sean más cuidadosos y respetuosos con el medio.
Autonomía e iniciativa	El proyecto va encaminado a la autonomía del alumnado a la hora de construir su propio aprendizaje y realizar investigaciones por sí mismos y por sí mismas.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	El alumnado analizará y utilizará material turístico real.
Competencia para aprender a aprender	El trabajo en equipo y la investigación favorece la capacidad de aprender por sí mismo y por sí misma.

Objetivos

- Saber y valorar la importancia de nuestro entorno.
- Expresarse correctamente de forma oral y escrita.
- Desarrollar una actitud crítica.
- Identificar los monumentos históricos de Lora del Río.
- Conocer la gastronomía de Lora del Río.
- Conocer las tradiciones y fiestas populares de Lora del Río.
- Saber la fauna y flora de Lora del Río.
- Mencionar alguno de los personajes célebres y su importancia en Lora del Río.

Contenidos

Contenidos		
Procedimentales	Conceptuales	Actitudinales
Producción de textos orales y escritos.	Diferencia entre monumentos históricos y otros edificios.	Respeto hacia el entorno que nos rodea.
Investigación de información local.	Fauna y flora de la localidad.	Respeto hacia el trabajo de otras personas de la clase y o de la localidad.

Sesiones de trabajo y análisis de la intervención

El proyecto ha sido llevado a cabo en una clase de 4º de Educación Primaria con un total de 22 alumnos y alumnas. El alumnado presenta unas características bastantes parecidas, por lo tanto, no hay ningún caso de alumno con necesidades educativas especiales. En general, los intereses del alumnado son similares hacia el tema que se presenta, es decir, un interés general por saber más sobre su entorno y, contar y conocer las experiencias propias y del resto del alumnado. Sin embargo, existen varios casos de alumnos que no son originales de la localidad, por tanto, todavía no conocen muy bien el entorno.

Los alumnos están dispuestos en diferentes grupos de 3 y 4 alumnos y alumnas. Esta formación ha permitido una mayor comodidad a la hora de llevar a cabo el proyecto, ya que no se han tenido que realizar divisiones, las cuales produjeran conflictos, y, además, esto ha permitido un ahorro de tiempo. Por otro lado, los recursos electrónicos necesarios para este proyecto no están disponibles dentro del aula, por lo que las investigaciones en dichos dispositivos han sido llevadas a cabo de forma extraescolar. En cuanto al resto de material plástico, ha sido proporcionado por la sala de recursos de la que dispone el centro.

La propuesta didáctica se ha desarrollado a través de una sesión inicial y cuatro sesiones de desarrollo. No se han necesitado sesiones específicas de evaluación, ya que esta se ha ido llevando a cabo durante todas las sesiones a través de la observación y rellenando una rúbrica grupal al finalizar la última sesión. A continuación, se muestra las sesiones de trabajo con sus respectivos análisis.

Sesión	Descripción de la sesión	Análisis de la sesión	Duración
Inicial	<p>En esta sesión se le pasa al alumnado un cuestionario para conocer sus ideas previas sobre el tema a tratar y así poder elaborar la propuesta didáctica. Se remarca mucho que no hay respuestas buenas ni malas. Se puede ver el cuestionario en el anexo 1 de este documento, así como las respuestas obtenidas en el anexo 2.</p> <p>El alumnado está sentado en grupo, sin embargo, el cuestionario se realiza de forma individual. Para esta sesión solo hace falta dicho cuestionario, un lápiz y lápices o ceras de colores.</p>	<p>Antes de empezar a intervenir en el aula se le pasa al alumnado un cuestionario de ideas previas con el fin de saber que conocían acerca del tema para poder así preparar la propuesta didáctica.</p>	45 min.
1	<p>En esta sesión, para introducir a al alumnado en el tema, se les pide que recuerden sobre qué iba el cuestionario inicial. Tras una pequeña ronda de comentarios, se pasa a realizar un mapa conceptual sobre la pizarra. Este esquema es creado por las aportaciones de los alumnos, es decir, a partir de sus intereses e inquietudes sobre el tema. Dicho esquema puede verse en el anexo 3 de este documento. Una vez que se haya finalizado el esquema, el alumnado pasa a</p>	<p>Al empezar la sesión se le pide al alumnado que recojan todo el material que tengan sobre las mesas, ya que se busca la menor distracción posible. Se comienza una ronda de comentarios a partir de mi pregunta: “¿Sobre que hablaba el cuestionario de la semana pasada?”. El alumnado ha recordado perfectamente todas las preguntas del cuestionario. A continuación, se pasa a realizar un esquema sobre</p>	90 min.

	<p>copiarlo en sus cuadernos. Esto se realiza así con el objetivo de que el alumnado, que lo necesite, siempre tenga una guía y pueda recurrir a él en cualquier momento del proyecto. Esta actividad es llevada a cabo en gran grupo, aunque los alumnos estén sentados en diferentes grupos.</p> <p>El siguiente paso es asignar cada apartado a un grupo de trabajo. Esta asignación es a gusto del alumnado, por tanto, se les permite unos minutos de debate para elegirlo. En caso de coincidencia, se deja al alumnado que entre ellos y ellas lleguen a un acuerdo.</p> <p>Para finalizar la sesión, se le concede a cada grupo unos minutos para que organicen sus ideas, repartan el trabajo, etc. Esta búsqueda se va a llevar a cabo de manera extraescolar para que el alumnado tenga acceso medios digitales y recursos de los que no dispone el centro.</p>	<p>qué les interesa sobre Lora del Río. Al principio, el alumnado está un poco tímido, así que procedo a formular varias preguntas para que el alumnado comience a ver la línea en la que va a ir el mapa conceptual. Así mismo, todo el alumnado empieza a participar. Algunas de las respuestas empiezan a repetirse y otras son demasiado largas. Por tanto, tengo que volver a tomar la dirección del esquema, resumiendo algunas de las aportaciones del alumnado y realizando más preguntas para que no se repitan los mismos comentarios. Pasado un período de tiempo, entre todos y todas hemos conseguido elaborar un mapa conceptual, este puede verse en el anexo 3. Los alumnos pasan a copiar el esquema en sus cuadernos de Ciencias Sociales. Al terminar cada grupo de trabajo debe decidir qué apartado quiere trabajar para la próxima sesión. No ha habido coincidencias entre</p>	
--	--	---	--

		<p>grupos, por tanto, ha sido muy fácil dicha división. Por último, se les concede el tiempo restante, unos 15 minutos, para que planifiquen entre ellos y ellas cómo van a organizar su investigación.</p>	
2	<p>En esta sesión, el alumnado realiza una puesta en común de la primera recogida de información, organizados según los grupos establecidos. El alumnado comenta todos los datos que ha encontrado y el secretario de cada grupo, figura establecida durante todo el año según el proyecto de aprendizaje cooperativo seguido por la tutora del aula, se encarga de redactar toda la información obtenida por el grupo. Esta información se encuentra recogida en el anexo 4 de este documento.</p>	<p>Se comienza la sesión recordando lo que se hizo la sesión anterior, ya que después de una semana, una minoría del alumnado ha comentado que no se acordaba. Tras esta primera toma de contacto en la sesión, cada grupo realiza una puesta en común donde el secretario recoge toda la información que ha recabado el grupo. Algunos de los grupos comentan que han traído folletos, imágenes... los cuales se pueden ver en el anexo 5. Ante esta situación, decido que cada grupo guarde dicho material en las respectivas carpetas grupales para futuras sesiones. Otros grupos comentan que tienen escasa información, por lo que la tutora me comenta que pueden utilizar su ordenador para buscar más datos.</p>	90 min.

3	<p>En esta sesión, se le concede a cada grupo 10 minutos para que realicen una lectura de toda la información recogida por su grupo en la sesión anterior. A continuación, el alumnado se sienta en el suelo formando un círculo, de modo que todos y todas puedan verse las caras. Una vez que todo el alumnado está sentado, el primer grupo voluntario comienza a exponer toda la información recogida por su grupo de trabajo. Una vez finalizada la exposición, se realiza una ronda de preguntas donde el resto de los compañeros y compañeras pueden preguntar, aportar comentarios y o anécdotas que deseen relacionadas con el tema. Si el grupo en cuestión lo considera conveniente, puede recopilar los datos, anécdotas... que el resto de sus compañeros y compañeras comente. Tras esta primera ronda de preguntas, el siguiente grupo comienza con su exposición y se sigue la misma estructura hasta que todos los grupos han participado. Durante las exposiciones, el alumnado puede mostrar los recursos que</p>	<p>Se comienza la sesión recordando lo que se hizo la sesión anterior. A continuación, el alumnado dispone de tiempo para leer toda la información recabada la semana anterior. El tiempo establecido son 10 minutos, pero acaban siendo más, debido a que algunos grupos no han finalizado. Tras esta lectura, decido sentarlos en el suelo en forma de círculo para que les resulte una actividad más interesante y no se acaben distrayendo con cualquier cosa sentados en sus mesas. Las exposiciones transcurren correctamente, con un turno de comentarios, anécdotas y preguntas. Sin embargo, en las dos últimas exposiciones empiezo a aligerarlas porque nos podemos quedar sin tiempo. Además, el alumnado empieza a ponerse nervioso, es viernes a última hora, y se tumban en el suelo en vez de estar sentados.</p>	90 min.
---	--	---	---------

	haya recopilado, como folletos, imágenes...		
4	<p>En esta última sesión, todo el alumnado conoce la información de cada apartado, por tanto, están preparados para realizar el libro gigante que recopilará toda la información. El alumnado está dispuesto en su lugar correspondiente, aunque se le da la posibilidad de moverse por toda la clase para participar en todos los apartados del libro que desee. Los materiales y recursos son cedidos por la sala de recursos del colegio.</p>	<p>En esta sesión, el alumnado está muy revolucionado porque llevan toda la mañana realizando actividades por el colegio debido al día del libro. Sin embargo, tras un breve período de relajación, donde han podido ver agua, ir al baño, ubicarse en sus sitios... han comenzado a trabajar muy motivados por la tarea y sin ningún tipo de conflicto o percance. Todo el material ha sido proporcionado por el colegio, por tanto, si necesitaban algo más solo había que acudir a la sala de recursos. Todo esto puede verse en el anexo 6 de este documento.</p> <p>Como he mencionado, esta actividad coincide con la semana del día del libro. El centro la ha propuesto como una actividad más dentro del proyecto llevado a cabo en la semana del libro, ya que les ha parecido una propuesta muy interesante. Una vez finalizada esta sesión, el alumnado ha cedido el libro a</p>	90 min.

		la biblioteca del colegio para que todo el alumnado del centro pueda tener acceso a él.	
--	--	---	--

Metodología

La metodología utilizada en esta propuesta didáctica está basada en sesiones de aprendizaje por descubrimiento. En algunos momentos de las sesiones, se guiará al alumnado y se explicarán algunos términos, en caso de que sea necesario. El alumnado se encontrará dividido en la mayoría de las sesiones por grupos de trabajo. Aunque, también se realicen actividades en gran grupo o de forma individual.

Evaluación

La evaluación del alumnado será llevada a cabo durante todo el desarrollo de la propuesta, mediante una observación diaria. Tras realizar la actividad final del libro gigante se rellenará una rúbrica, la cual puede verse en el anexo 7 de este documento.

Este proyecto contará un 20% de la nota final de la unidad 6 “La población y las actividades económicas” del libro de Ciencias Social de la Editorial Anaya. De este 20%:

- Un 10% de comportamiento, si ha atendido durante las explicaciones, si ha tenido buen comportamiento mientras los compañeros exponían, si ha levantado la mano para hablar y no ha interrumpido...
- Y un 10% de la rúbrica de la actividad final.

3.3. Propuesta de mejora en base a la intervención

Una vez finalizada la propuesta didáctica y analizado lo realizado en clase, se llega a la conclusión de que podrían realizarse varias mejoras para que el alumnado aprenda más y mejor. En esta ocasión, se podrían realizar dos propuestas de mejora, una en la que mejorásemos detalles de las sesiones y otra en la que tratásemos este proyecto desde varias asignaturas.

A continuación, se detalla la primera propuesta de mejora mencionada:

Sesión	Propuesta de mejora
1	<p>En esta sesión lo que falló fue que el alumnado se encontraba muy tímido a la hora de realizar en gran grupo el mapa conceptual sobre la pizarra. Como solución, se propondría realizar un mapa conceptual/esquema por grupos antes de realizar el definitivo en la pizarra. De esta forma, el alumnado habría tratado ya el tema con antelación y a la hora de participar se vería con más seguridad.</p>
2	<p>Algunos grupos en esta sesión comentaron su escasez de información y hubo que recurrir a una solución rápida. Para mi gusto no fue la más adecuada, ya que mientras un grupo buscaba, otro comentaba que no tenía nada que hacer. Para solventar esta situación, la sesión podría haberse llevado a cabo en la sala de informática del centro.</p>
3	<p>En sesión se produjeron varios problemas. El primero, todos los grupos no tuvieron el mismo tiempo de exposición, ya que los dos últimos tuvieron que ser más breves para que todos pudieran acabar antes de que finalizara la sesión. Como solución a esto, desde un principio se establecería un tiempo de exposición, 10 minutos por cada grupo. De esta forma se aseguraría la exposición de todos los grupos y se les daría la misma importancia a todos. En cuanto al segundo problema, el alumnado comenzó a cansarse de estar sentado en el mismo sitio durante más de 1 hora. Por tanto, la solución podría ser establecer diferentes rincones en la clase según los apartados tratados, donde cada grupo tendría su material: imágenes, folletos, muestras de productos gastronómicos... El alumnado cambiaría de sitio y esta actividad les parecería más dinámica.</p>
4	<p>En esta sesión el problema fue la pérdida de tiempo al principio debido a que el alumnado llevaba fuera de su clase toda la mañana y para ellos y ellas esto es motivo de fiesta. Como solución, se podría haber contemplado con antelación esta actividad dentro del proyecto de la semana del libro y así, poder plantearla a un horario distinto o en un aula distinta para que el alumnado viese que esto era una actividad más dentro de ese día conmemorativo.</p>

Tras esta primera propuesta de mejora, se pasa a comentar la segunda opción, la cual propone trabajar este proyecto desde diferentes asignaturas.

Asignatura	Propuesta de mejora
Educación Física	Desde esta asignatura se podrían organizar salidas por la localidad para visitar diferentes monumentos, edificios, calles... Por otro lado, la salida anual que el centro organiza al parque natural La Matallana podría incluirse dentro de este proyecto. El alumnado disfrutaría de una jornada de convivencia y de aprendizaje sobre el tipo de vegetación, fauna y tipos de paisaje.
Inglés y Francés	Desde estas especialidades, el alumnado podría aprender vocabulario específico del tema en inglés y francés para conseguir ser guías turísticos y enseñar su localidad a cualquier extranjero.
Literatura y Lengua Castellana	A través de esta asignatura, el alumnado puede aprender a analizar poemas de algunos de los poetas loreños, realizar biografías sobre estos e incluso, trabajar el formato de la entrevista a través de quedadas en el colegio con estos personajes.
Matemáticas	Desde esta asignatura se puede trabajar la geometría a través de la realización de planos de Lora del Río, y, además, esta ayudaría para organizar de forma más limpia el libro gigante. Por otro lado, desde la unidad de cantidades (gramos y litros) se podrían elaborar las recetas y el alumnado aprendería a usar herramientas como el peso.
Ciencias de la Naturaleza	Dentro de esta se podría ampliar el conocimiento sobre el tipo de flora y fauna de la localidad.
Ciencias Sociales	En esta asignatura el alumnado podría trabajar los diferentes tipos de paisaje, tiempo y clima, y el relieve. Además, coincide con que estos temas son llevados a cabo en la programación de 4º de Educación Primaria.
Artes Plásticas	Dentro de esta asignatura se podrían realizar maquetas a escala de la localidad, así el alumnado tendría una mayor percepción de los tipos de calle, ubicación de la localidad en el mapa, ubicación de los monumentos, etc.

4. Conclusiones

La necesidad de trabajar con el alumnado, desde Infantil, la importancia de su localidad se debe al poco trato que recibe la Educación Patrimonial dentro de la aulas. Si se es capaz de educar a los niños y niñas en Educación Patrimonial desde pequeños y pequeñas, se favorecerá a su desarrollo personal. En consecuencia, el alumnado se enriquecerá de cultura, conocerá el entorno que le rodea y desarrollará una actitud crítica y de respeto hacia dicho entorno.

Llevando a cabo este proyecto con el alumnado de 4º de primaria, se ha podido comprobar que su nivel hacia el patrimonio de su localidad es escaso, debido a como se ha dicho anteriormente, a la mínima importancia que cede el centro y los diferentes gobiernos a esta asignatura. Es fundamental que el alumnado conozca sus orígenes, el lugar en el que vive, haciéndole saber también su importancia como localidad. Para alcanzar todo esto se considera algo fundamental atraer la atención y el interés de los alumnos desde la primera sesión. Esta propuesta ha permitido trabajar con diferentes materiales y medios, como documentos reales, procesador de textos, y buscador de Google. Todo esto es muy motivador para el alumnado, el cual se suele ver atraído hacia este tipo de proyectos. Además, la utilidad del ‘libro gigante’, producto final donde se plasma toda la información, es clara, los niños y niñas van viendo la rentabilidad de su trabajo lo que va a contribuir directamente a su motivación para alcanzar los objetivos propuestos y se sienten más cómodos al estar trabajando con este recurso desde su entrada en primaria para fomentar la lectura.

Durante la intervención, se ha puesto de manifiesto el interés y las inquietudes del alumnado, que en todo momento se ha mostrado muy motivado, receptivo y con muchas ganas de aprender, participando activamente en todas las actividades propuestas. Esto me ha hecho pensar que el alumnado sí está preparado para este tipo de contenidos y son capaces de extrapolarlo a su vida diaria, interesándose por los sitios que visita a diario, las recetas de algunas de sus comidas favoritas o preguntándose el por qué de muchas cosas de su localidad. Resulta muy interesante ver como han evolucionado de esta manera en tan solo 4 sesiones, por lo tanto, si se planteara mucho más contenido durante el curso, el cambio que se produciría en el alumnado sería muchísimo mayor.

Llevar a cabo este proyecto ha sido muy gratificante tanto para mí como para el alumnado. En mi caso, como he mencionado anteriormente, ver la implicación del alumnado y los resultados de estos, me han llenado de satisfacción y ganas de

emprender más proyectos de este tipo. Por otro lado, el alumnado en general se ha visto muy motivado y curioso por este proyecto, pero más en concreto, me gustaría centrarme en una minoría del aula, formada por el alumnado extranjero. Para esta minoría ha resultado especialmente curioso esta propuesta, ya que se han sentido más integrados después de esta.

En conclusión, tras haber trabajado la localidad con el alumnado, se ha conseguido que estos aprecien la importancia de esta y la importancia de tener unos conocimientos básicos sobre su localidad, los cuales permiten una gran evolución en el desarrollo intra e interpersonal del alumnado.

5. Referencias bibliográficas

- Ávila, R.M. (2001). *Historia del Arte, enseñanza y profesores*. Sevilla, España: Díada.
- Biosca, E. (2010). *La utilització de la realitat virtual a l'aula per a comprendre l'arquitectura*. Tesis doctoral. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Bolaños, M. (1997). *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón, España: Trea.
- Cuenca, J. M^a. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis doctoral. Huelva, España: Universidad de Huelva.
- Cuenca, J.M^a. (2010). Máster y doctorado de didácticas específicas. Líneas formativas y de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. En R.M^a. Ávila, P. Rivero y P. L. Domínguez. (2010). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza. 369-379.
- Cuenca, J.M^a., Estepa, J. y Martín, M.J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 44-57.
- De troyer, V. (coord.) (2005). *Heritage in the classroom. A practical manual for teachers*. Bruselas, Bélgica: Hereduc.
- (2018). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España: Real Academia Española.
- Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, J.M^a. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. En AA.VV (Coord.). *Los valores y la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 327-336). Lleida, España: AUPDCS-Universidad de Lleida.
- Estepa, J., Wamba, A. M., y Jiménez Pérez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. *Investigación en la escuela*, 56, 19-26.
- Ferreras-Listán, M., y Jiménez Pérez, R. (2013). ¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? *Revista de Educación* (pp. 591-618). Huelva, España: Universidad de Huelva.
- González Monfort, N. (2007). *L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Tesis doctoral. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*, 9. 41-50.

Morón, H., Morón, M.C., Wamba, A.M. y Estepa, J. (2012). Environmental and Heritage Education as a tool for the sustainable development: "an analysis on experimental science and social science textbooks in Secondary School". *Heritage 2012. 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Barcelos, Portugal: Green Lines Institute for Sustainable Development.

Rico, L. (2009). *La difusión del patrimonio en los materiales curriculares. El caso de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes*. Tesis doctoral. Málaga, España: Universidad de Málaga.

Rico, L. y Ávila, R.M. (2003). Difusión del patrimonio y educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico. En E. Ballesteros, C. Fernández, J.A. Molina y P. Moreno (Eds.) *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 31-39). Cuenca, España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Rivero, M.P. (2011). La arqueología virtual como fuente de materiales para el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 68, 17-24.

T.C., Manuel Jesús. (26 de febrero de 2017). Etimología de la palabra "patrimonio". [Entrada en blog]. Recuperado de <http://artetorre.blogspot.com/2017/02/etimologia-de-la-palabra-patrimonio.html>.

6. Anexos

Anexo 1: Cuestionario ideas previas.

1. ¿Cómo se llama tu localidad?

2. Dibuja y colorea:

Bandera de tu localidad	Escudo de tu localidad

3. ¿Dónde se encuentra tu localidad? Coloca una X donde corresponda.



4. Nombra las tradiciones y fiestas populares que conozcas de tu localidad.

5. Nombra los monumentos históricos que conozcas de tu localidad.

6. ¿Qué platos son típicos en tu localidad?

7. ¿Conoces a algún personaje importante de tu localidad? ¿Sabes por qué es importante?

8. ¿Qué tipo de animales y plantas son típicos en tu localidad?

ANIMALES	PLANTAS

Anexo 2: Respuestas al cuestionario de ideas previas.

22 alumnos y alumnas: 4EP-1, 4EP-2, 4EP-3, 4EP-4, 4EP-5, 4EP-6, 4EP-7, 4EP-8, 4EP-9, 4EP-10, 4EP-11, 4EP-12, 4EP-13, 4EP-14, 4EP-15, 4EP-16, 4EP-17, 4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-22.

1. ¿Cómo se llama tu localidad?

	Alumnado
En blanco	4EP-11, 4EP-3
Lora del río	4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-16, 4EP-15, 4EP-13, 4EP-12, 4EP-10, 4EP-9, 4EP-8, 4EP-7, 4EP-6, 4EP-5, 4EP-4, 4EP-2
Lora del Río	4EP-22, 4EP-17, 4EP-14, 4EP-1

2. Dibuja y colorea:

- Bandera de tu localidad.

	Alumnado
Bandera de España	4EP-9, 4EP-8, 4EP-4, 4EP-5, 4EP-13, 4EP-15
Bandera inventada	4EP-10
En blanco	4EP-16, 4EP-21, 4EP-7, 4EP-1, 4EP-17, 4EP-11
Bandera de Andalucía	4EP-19, 4EP-18, 4EP-20, 4EP-6, 4EP-14, 4EP-22
Bandera de España con franjas al revés	4EP-2, 4EP-12, 4EP-3

- Escudo de tu localidad.

	Alumnado
En blanco	4EP-4, 4EP-8, 4EP-9, 4EP-13, 4EP-15, 4EP-21, 4EP-17, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-18, 4EP-22, 4EP-2
Escudo equipo de fútbol	4EP-5, 4EP-16, 4EP-1, 4EP-6, 4EP-14, 4EP-3, 4EP-12
Variación del escudo del equipo de fútbol	4EP-10, 4EP-7, 4EP-11

3. ¿Dónde se encuentra tu localidad? Coloca una X donde corresponda.

	Alumnado
Ubicación correcta	4EP-17, 4EP-4
Ocupando toda la provincia	4EP-14, 4EP-9
Al sur de la provincia	4EP-2, 4EP-12, 4EP-3, 4EP-6, 4EP-1, 4EP-5, 4EP-7, 4EP-10, 4EP-22, 4EP-20, 4EP-21
En el centro de la provincia	4EP-11, 4EP-16, 4EP-19, 4EP-18, 4EP-13, 4EP-15, 4EP-8

4. Nombra las tradiciones y fiestas populares que conozcas de tu localidad.

	Alumnado
Tradiciones y fiestas populares loreñas	4EP-1, 4EP-4, 4EP-10, 4EP-11, 4EP-13, 4EP-14, 4EP-15, 4EP-17, 4EP-19, 4EP-22
Fiestas celebradas en el colegio	4EP-2, 4EP-3, 4EP-5, 4EP-9, 4EP-12, 4EP-18, 4EP-21
Mezcla de tradiciones locales, autonómicas y nacionales	4EP-6, 4EP-7, 4EP-8, 4EP-16, 4EP-20

5. Nombra los monumentos históricos que conozcas de tu localidad.

	Alumnado
Monumentos históricos	4EP-1, 4EP-3, , 4EP-6, 4EP-7, 4EP-11, 4EP-14, 4EP-16, 4EP-17, 4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-22
En blanco	4EP-2, 4EP-4, 4EP-5, 4EP-8, 4EP-9, 4EP-10, 4EP-12, 4EP-13, 4EP-15,

6. ¿Qué platos son típicos en tu localidad?

	Alumnado
En blanco	4EP-1, 4EP-2, 4EP-3, 4EP-4, 4EP-11, 4EP-14
Platos loreños	4EP-7, 4EP-17
Platos internacionales	4EP-5, 4EP-6, 4EP-8, 4EP-9, 4EP-10, , 4EP-12, 4EP-13, 4EP-15, 4EP-16, 4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-22

7. ¿Conoces a algún personaje importante de tu localidad? ¿Sabes por qué es importante?

	Alumnado
En blanco	4EP-3, 4EP-8, 4EP-14, 4EP-15, 4EP-19, 4EP-21, 4EP-22
Amigos del colegio	4EP-10, 4EP-13, 4EP-18
Alcalde de la localidad	4EP-2, 4EP-4, 4EP-5, 4EP-6, 4EP-7, 4EP-9, 4EP-16, 4EP-17
Personajes célebres a nivel mundial	4EP-1, 4EP-11, 4EP-12, 4EP-20

8. ¿Qué tipo de animales y plantas son típicos en tu localidad?

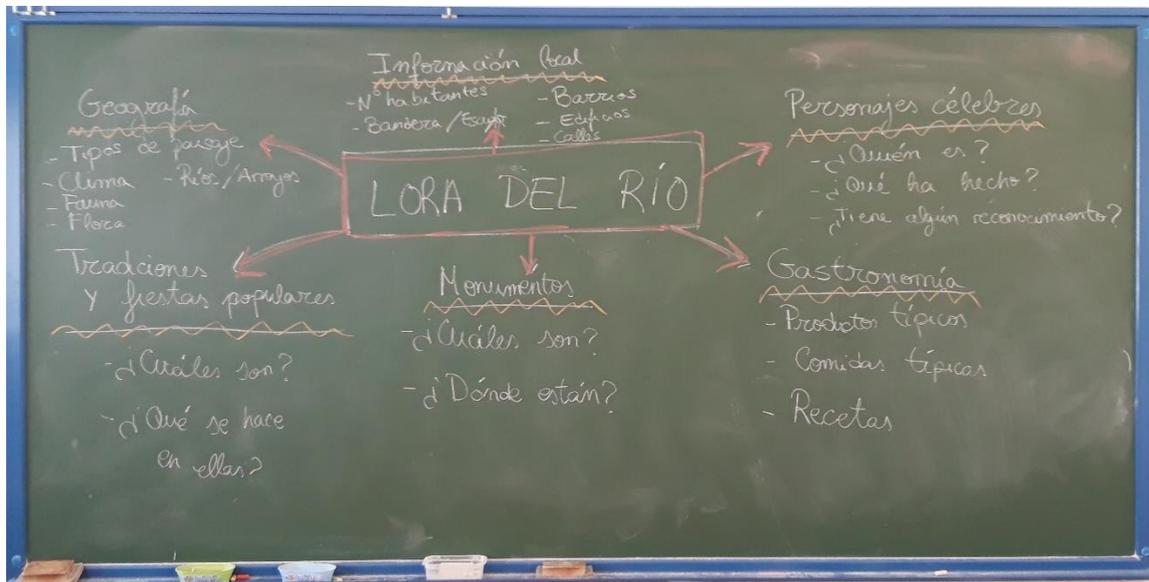
- Según la fauna

	Alumnado
En blanco	4EP-2
Animales propios de la localidad	4EP-4
Animales propios de otras zonas	4EP-5, 4EP-6,
Animales que pueden verse en cualquier lado	4EP-1, 4EP-3, 4EP-7, 4EP-8, 4EP-9, 4EP-10, 4EP-11, 4EP-12, 4EP-13, 4EP-14, 4EP-15, 4EP-16, 4EP-17, 4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-22

- Según la flora

	Alumnado
Plantas propias de la localidad	4EP-4
Plantas propias de otras zonas	4EP-9, 4EP-10
En blanco	4EP-2, 4EP-3
Plantas que pueden verse en cualquier lado	4EP-1, 4EP-5, 4EP-6, 4EP-7, 4EP-8, 4EP-11, 4EP-12, 4EP-13, 4EP-14, 4EP-15, 4EP-16, 4EP-17, 4EP-18, 4EP-19, 4EP-20, 4EP-21, 4EP-22

Anexo 3: Mapa conceptual (sesión 1).



Anexo 4: Redacciones alumnado por grupo (sesión 2)

Los BUOS

GEOGRAFIA

Población: 18.320 habitantes
Gentilicio: los buos/as
Codigo postal: 41440
Animales: zorro, serpiente, zorro, liebre, conejo, culebra
Plantas típicas: Pino, eucalipto, Acebuches, Posarillo, Marango, Limonero, palmito
Mata Nera: Morenderos, Manitas, pino, Caudaga, Arroyo, Corta Suego, Montaña, Ceras, Musgos, hierba
Superficie: 293,7 Km².

Condenas típicas de la zona:

- Gachas
- Gaspacho
- Naranjas
- Sopas hervidas
- Migas
- Postijos de Navidad
- Espumigos
- Caracoles
- Turrón
- migas del pastor
- Arroz con leche
- Turrón
- Albondigas de cerdo en salsa
- Cope viejo

Ingredientes:
Ropa vieja

- Sobras de garbanzos
- Ajo
- Aceite
- Pimentón
- Tomate frito
- Hoja de laurel.

• En una sartén se hecha un poquito de aceite. Se dice el ajo y se hecha un poquito de pimentón, el tomate frito y la hoja de laurel. Luego se añade las sobras de garbanzos.

Participantes ★:
Marina, Baeza, Antoni M. Garcia, Marcos Tejero, María Soto y Patricia Capitán.

LAS ESTRELLAS ★

LOS ALEGRES

Fiestas y tradiciones

La feria.

La feria la celebramos en la última semana de mayo. Hay caseta donde se puede comer y beber. Nuestra feria se inaugura el Miércoles a las 11 de la noche y se cierra con los fuegos artificiales a las 12 de la noche.

LAS FIESTAS DE LORA

La Romería loreña; la feria de Lora; Semana Santa y la feria de la tapa

TRADICION X FOLCLORE EN LORA DEL RIO

El año pasado 6 de diciembre unos momentos importantes de la localidad fue un ritual de venida de nuestra señora de sete lilla.

Personajes (quienes son): Gracia Montes y Antonio Monje Cintas.

¿Que hacen? = Antonio Monje Cintas: Artesano orfebre.
Gracia Montes: Cantante profesional.

¿Que han conseguido? = Antonio Monje Cintas: A realizado grandes trabajos por ejemplo:

la restauración de la Plaza de España en 1992.

El 29 de septiembre del 2017 se conoció como

Lorano Ilustre de Lora del Río. Gracia Montes:

A conseguido una obra tan preciosa que

a triunfado en los y finalización

Biografía

Antonio Monje Cintas hijo de José Monje

Naharro, presidente de salvatrucha de los barrios

(Badajoz), fundó la empresa cuando se

instauró en 1992, y ante el día de

hoy sigue trabajando en su taller

fabricando piezas que se venden fuera

de España

- En el casco antiguo las calles son estrechas y empedradas.

- Hay 6 colegios no hay hospitales pero hay un centro de salud.

- En dos mil dieciocho años había 18.000 personas. Su extensión superficial es de 243,69 km².

- Se encuentra en el valle de Guadalupe.

AXATI

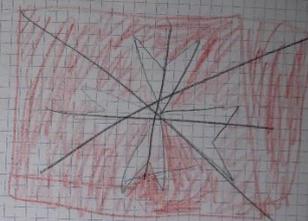


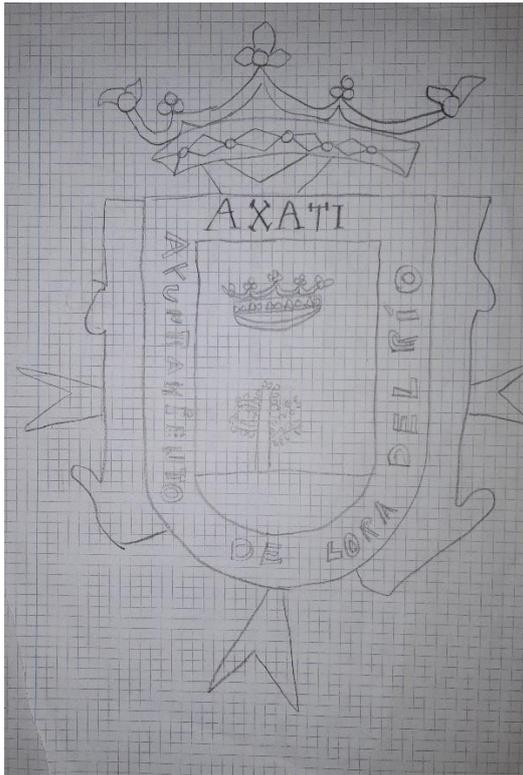
CALLES

En el casco antiguo son estrechas y empedradas.

Barrios / Barriadas

- San San José
- La alameda de río
- Nuevo
- Ns padre Jesús





FERIA

Celebramos durante la última semana del mes de mayo en el incomparable marco de la Alameda del Río.

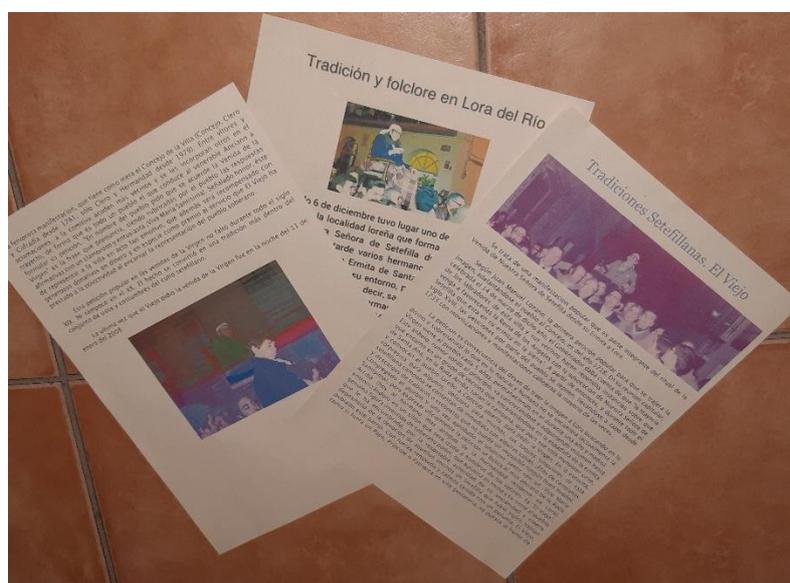
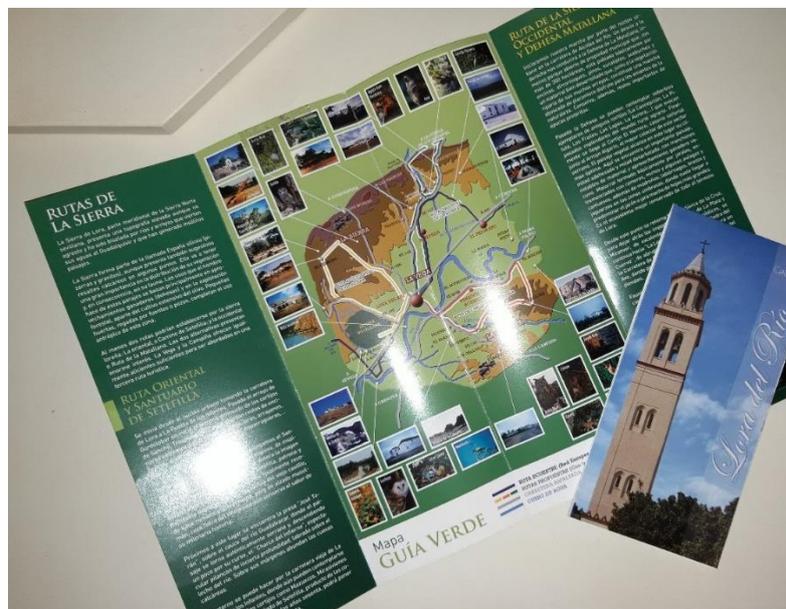
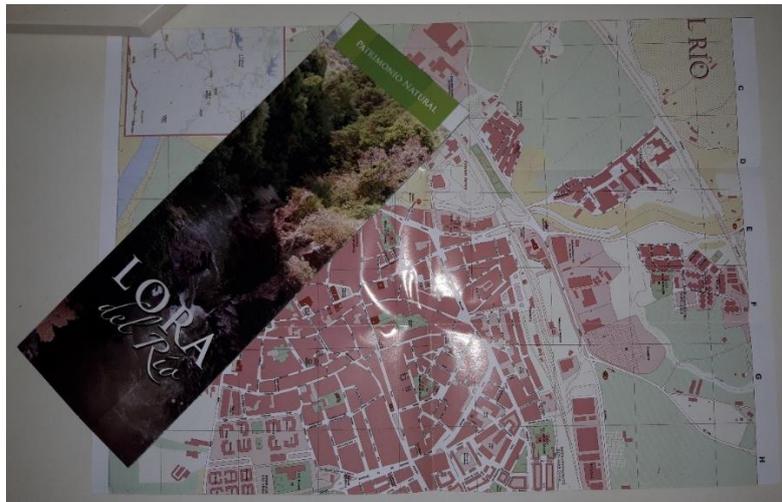
Se montan muchos casetas donde se pueden beber y comer ricos tapas

La Feria dura cuatro días se inaugura el miércoles a las 11 de la noche y se cierra con los fuegos artificiales el domingo a las 12 de la noche

En el hermoso paseo se pueden ver a las bellas mujeres breñas ataviadas con el traje de gitana que dan bellera y cobrindo al real de la feria, así como el grandioso y espectacular paseo de caballo. Todo esto hace que la FERIA DE LORA DEL RÍO sea una de las ferias más importantes de toda la provincia de SEVILLA

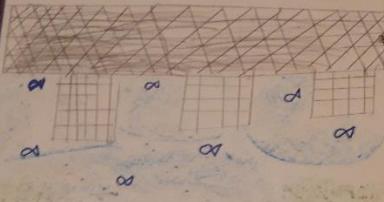
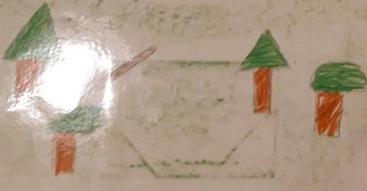
¡¡ VIVA LA FERIA DE LORA !!

Anexo 5: Material proporcionado por el alumnado (sesión 2).



TRADICIONES Y FIESTAS POPULARES



Fiesta de San Sebastián

San Sebastián es el patrón de nuestra localidad. Se celebra el día 20 de enero. Esta fiesta se celebra yendo la gente del pueblo al parque natural de la Halderra. Antiguamente se recogían palmitos, pero ahora está prohibido. Además en el pueblo se saca el paso de San Sebastián y los costaleros le dan un pequeño paseo por las calles de Lora del Río.



Paseo de San Sebastián

La Romería

Se celebra en honor a la patrona la Virgen de Setefilla. Se celebra el 9 de septiembre, el pueblo hace el camino hasta el Santuario de La Virgen. La Ermita de la Virgen está a 12 kilómetros de la localidad.

Al salir se sale a través de las escaleras de la Ermita, se inicia la procesión alrededor de la Ermita, después se lleva la imagen hasta la Cruz de Huelvecinos.

En la procesión se reserva un trozo para que la Virgen sea portada por las mujeres.

En la Cruz, el panico, y en otros los escarlatas, el ritual de la procesión, el pañuelo blanco, la mechilla de la hermana, los monitos y las medallas y la corona adornada con cintas de flores azules y blancas hacen esta una de las más especiales del pueblo.

La ida

Tas la 2 años, la Virgen viene que volver a la Ermita para antes el pueblo quiere darle las gracias. Se celebra las fiestas de acción de gracias: Cometas, la Hermandad y la Virgen de la Cruz de Huelvecinos y Comendantes de San Agustín y de la Trinidad que recorren un programa las calles de Lora durante el verano.

En su vuelta se da la fiesta de regreso de la Virgen. Llegó este día, la Virgen marcha bien, bien pero acompañada de todos los niños hacia la Ermita.







¡Viva!

VENIDA DE LA VIRGEN Y EL VIEJO

Esta tradición comienza con otra, la del Viejo. Varias personas tocan la campana de la plaza Santa Ana, el pueblo se congrega lejos esta y van en "carra dor" Huelvecinos. Uno de la Hermandad de la Virgen de Setefilla, los sacan en un "carrón" sobre ruedas y los portan por el pueblo de Lora del Río ante la casa del Hermano Mayor y la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción para pedir la venida al pueblo de la patrona. Más tarde, la Virgen de Setefilla viene a Lora del Río donde pasará 2 años aproximadamente.

La Feria

Se celebra en honor de la Virgen de Setefilla patrona de Lora del Río. La primera feria fue en 1899. Su origen está en un mercado relacionado con el ganado y la agricultura. Se celebra en la Huelvecinos del Río. En el paseo de la Huelvecinos se pueden ver a bellas mujeres ataviadas con el traje típico que dan colorido al mal de la feria. Además, del aspecto cultural paseo de caballos.

En la feria actual hay casetas donde se puede comer, beber y bailar. Se inaugura el mercado a las 11 de la noche con la cena del pueblo y obra de teatro, con los fuegos artificiales.

Este año se celebran los 200 años de la feria y por eso mismo, se va a cambiar el año de la feria.

Por todo y esto más, la feria de Lora es una de las ferias más importantes de toda la provincia de Sevilla!




Ermita



Progreso

¡VIVA LA FERIA!

El caso Lorenza

Este año a el 2001 un grupo de la feria de Lora y se cambia el arco

Las casetas de la feria Lorenza





GASTRONOMÍA







Paño de Lora

Tortitas de Lora

emancipado. Así a sus 40 años Antonio Manje sigue...

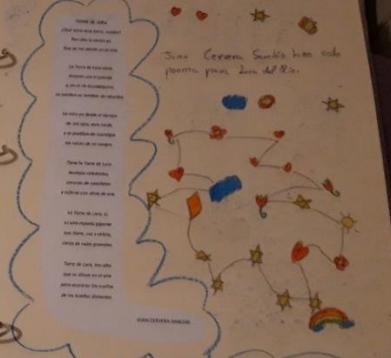
para en Lora del Río, Sevilla, numerosos ciudades españolas...

de 2011 se cambió en Lora del Río de la feria de Lora del Río por un buen emprendedor y más.

JUAN CERVEJA SANCHÍS

Juan Cerveja Sanchís, hijo de Juan Cerveja Balleja y de la Abadesa Sanchís Jimenez, pasó al mundo en la villa andaluza (Sevilla) hoy Lora del Río, Sevilla, el 21 de octubre de 1932. En 1968 dejó a España donde sigue viviendo hoy en dos pueblos obreros desde muy joven en ciudades literarias de Andalucía de otra región de España. Espera el momento tanto en España como en México.



Monumento dedicado a San Cerme Sanchís de Lora del Río



RECETAS

Paño de Lora:
 Ingredientes:
 Sugo de apajonero
 Ajo
 Aceite
 Tomate frito
 Una hoja de Laurel

Molusca:
 En una sartén se tuesta un paquete de aceite. Se quita el aceite y se tuesta en sartén de granito el tomate frito y se le añade el ajo y se le añade el laurel.

Tortilla de Lora:
 Ingredientes:
 Bacones
 Ajo

Se pone el bacon en una sartén que está caliente. Se le añade el tomate frito y se le añade el ajo y se le añade el laurel.

PERSONAJES CELEBRES

GRACIA MONTES

Gracia Montes, hija de José Cebrero Sanchís y Adela Cebrero Montes, nació en Lora del Río, Sevilla, el 2 de marzo del 1961. En 1983 viajó a Madrid con su familia y se casó con un hombre de negocios. Después de su matrimonio se casó con un hombre de negocios y se casó con un hombre de negocios. Después de su matrimonio se casó con un hombre de negocios y se casó con un hombre de negocios.



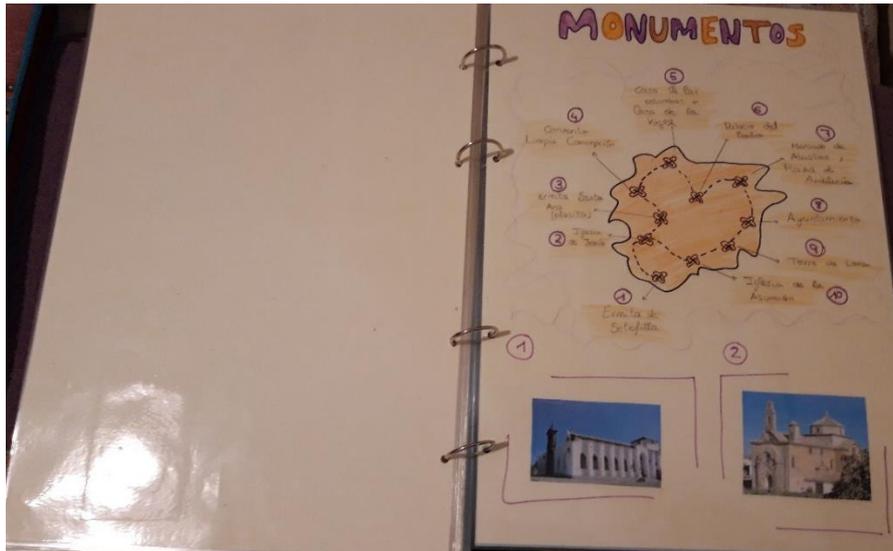


ANTONIO MANJE

Antonio Manje Cintas es el dueño de uno de los negocios más emblemáticos de Lora del Río.

La historia de esta empresa aparece y remonta a 1946 cuando el anterior dueño, Sr. Manje, tuvo la tradición alfarera en el...







Anexo 7: Rúbrica de evaluación.

Rúbrica de evaluación				
Ítems	Necesita mejorar (1-4)	Adecuado (5-6)	Bien (7-8)	Excelente (9-10)
Ortografía				
Presentación				
Imágenes y dibujos				
Contenido				
Redacción de ideas				