

Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista



Trabajo Fin de Grado

Autora: Andrea Carrasco Sotelo

Tutora: Xandra Candau Rojas-Marcos

Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación

Grado en Educación Primaria

Mención Educación Especial

Año académico 2018 – 2019

Índice

1.	Introducción/justificación	3
2.	Objetivos.....	5
2.1.	Objetivo general	5
2.2.	Objetivos específicos.....	5
3.	Marco teórico.....	6
3.1.	Trastorno del Espectro Autista.....	6
	Conceptualización y etiología.	6
	Grados del TEA.	8
	Características generales.....	9
	Alteraciones en el desarrollo de la interacción social.....	10
	Alteración de la comunicación verbal y no verbal.....	11
	Alteraciones en el desarrollo emocional.	11
	Repertorio restringido de conductas e intereses.....	12
3.2.	La música	12
	Usos y beneficios de la música.....	13
3.3.	Música y Trastorno del Espectro Autista	15
	Las habilidades sociales.....	18
	La comunicación.....	19
	El desarrollo emocional.	19
4.	Metodología.....	20
5.	Propuesta de intervención.....	21
5.1.	Destinatarios.....	21
5.2.	Temporalización.....	21
5.3.	Consideraciones de la propuesta	22
5.4.	Actividades.....	23
5.5.	Evaluación.....	46
6.	Conclusiones, implicaciones y limitaciones	47
7.	Bibliografía.....	48
8.	Anexos.....	52

1. Introducción/justificación

El presente trabajo está destinado a la elaboración de una propuesta de intervención basada en la música para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Su finalidad es mejorar la calidad de vida de estos niños, estimulando sus habilidades sociales, así como su comunicación y su desarrollo emocional.

Este tema tiene gran relevancia en el ámbito educativo ya que la escuela debe contribuir en el desarrollo socioafectivo del alumnado, ayudándole a comunicarse y relacionarse con los demás.

El trabajo se centra en niños con TEA porque actualmente nos encontramos con estas necesidades en el aula y es importante que los docentes conozcan cómo ayudarlos y formales como al resto. Existen muchos métodos y estrategias para conseguir este propósito, pero en este caso, se trabaja con la música. El hecho de usar la música ha sido porque esta área está perdiendo importancia en el ámbito educativo. Sin embargo, hay que señalar que posee diversos beneficios para el desarrollo integral de los niños. De manera que, con este trabajo se trata de mostrar que la música puede mejorar las dificultades de comunicación y socialización que presenta este alumnado, facilitando su integración en el aula ordinaria.

Esta propuesta se justifica con los elementos del currículo de Educación Primaria. En el Decreto 97/2015 del 3 de marzo, se establece en los artículos 16 y 17, el valor de la atención a la diversidad, así como el uso de actuaciones y medidas. En cuanto a la Orden del 17 de marzo de 2015, en el primer punto del artículo 4 se hace referencia a una educación común para todo el alumnado. Respecto al currículo de Educación Primaria, se trabaja aspectos tanto del área de Lengua Castellana y Literatura como de Educación Artística.

En el área de Lengua se trata el primer bloque de contenidos denominado “Comunicación oral: hablar y escuchar” y los siguientes objetivos:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

En el área de Educación Artística se trata los tres últimos bloques de contenidos denominados “Escucha”, “La interpretación musical” y “La música, el movimiento y la danza”, mientras que los objetivos tratados son:

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Mejorar la interacción social en los niños con Trastorno del Espectro Autista a través de la música.

2.2. Objetivos específicos

- Estimular la comunicación en los niños con Trastorno del Espectro Autista a través de la música.
- Fomentar la identificación y expresión de las emociones a través de la música en los niños con Trastorno del Espectro Autista.

3. Marco teórico

3.1. Trastorno del Espectro Autista

Conceptualización y etiología. Según la Real Academia Española (2014), el autismo es un “trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados”.

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un concepto difícil de definir ya que ha ido evolucionando a lo largo de la historia. El término autismo fue utilizado por primera vez en 1911 por el psiquiatra Eugen Bleuler para referirse a la evasión con la realidad que muestran las personas con esquizofrenia (Artigas y Paula, 2011). Sin embargo, esta definición de autismo es imprecisa porque solo hace referencia a una característica de la esquizofrenia y no permite identificar concretamente al autismo (Garrabé, 2012). Más adelante, el psiquiatra Kanner identificó en 1943 a once niños que presentaban características similares a las detectadas en el autismo como el aislamiento, retraso en el lenguaje, poca tolerancia a los cambios del entorno, actividades de juego repetitivas y estereotipadas, etc. (Balbuena, 2007). Meses después, Hans Asperger, también identificó a niños con características similares a las descritas por Kanner. Ambos avanzaron en la investigación de los síntomas del autismo, de manera que se empezó a considerar como un síndrome diferente a cualquier otra patología (Garrabé, 2012; Alcantud, 2013).

Cabe destacar que Kanner pensaba que el origen del autismo se debía a la falta de lazos afectivos entre la familia y los niños. Esto provocó que los niños con autismo fueran llevados a centros de acogida (Alcantud, Rico y Lozano, 2012; Artigas y Paula, 2011). Años más tarde, en 1964, Bernard Rimland, psicólogo y padre de un niño con autismo, rechazó la teoría de Kanner y afirmó que el autismo era de origen neurobiológico. Por su parte, Kanner rectificó ya que

observó que los hermanos de niños con autismo criados por los mismos padres no presentaban problemas (Jordán, 2015).

A finales de los años setenta, Lorna Wing, psiquiatra y médica, tuvo una hija con autismo y comenzó a investigar en el espectro autista, término que se originó por su estudio realizado en 1979 junto a Judith Gould. De dicho estudio extrajeron la idea de que el autismo es un conjunto de síntomas que se pueden asociar a distintos trastornos y niveles intelectuales (Artigas y Paula, 2011). Por lo que el autismo se debe considerar como un continuo que se presenta en diversos grados y cuadros del desarrollo. Lorna Wing elaboró una tríada en la que aparecen las tres dimensiones que están alteradas en el autismo: interacción social, comunicación social (verbal y no verbal) y flexibilidad e imaginación. Posteriormente, añadió a estas tres dimensiones los patrones repetitivos de actividad e intereses. (Alcantud, 2013)

En los años ochenta, la APA (Asociación Americana de Psiquiatría) publicó el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-III) y por primera vez el autismo fue definido como un conjunto de trastornos profundos del desarrollo. Posteriormente, en el DSM-III-TR se incluyó el término “trastorno autista” (Holgún, 2003).

En el DSM-IV (1994), este trastorno se incluía dentro de la categoría de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) junto a otros trastornos como: el Trastorno de Rett, Trastorno Desintegrativo Infantil, el Trastorno de Asperger y el Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado. Sin embargo, esta clasificación no era correcta debido a que estas personas no tienen un desarrollo afectado de manera generalizada (Hortal, 2011).

Actualmente, el DSM-V (2013) introduce por primera vez la categoría “Trastornos del Espectro Autista” propuesto anteriormente por Lorna Wing y, además, se incluye en los

Trastornos del Neurodesarrollo. El término “espectro” hace referencia a la heterogeneidad de los síntomas y conductas en los distintos casos, por lo tanto, desaparecen las diferenciaciones dentro de la misma categoría y se unifican todas bajo este término (Alcantud, 2013).

En cuanto a la etiología del TEA, es en parte desconocida ya que no existen causas claras que permitan diagnosticarlo. Muchos autores comentan que el TEA tiene una etiología multicausal ya que influyen diferentes variables: genéticas, el sistema inmunológico, metabólicas, ambientales, neurológicas, cognitivo-afectivas y ambientales (Alcantud et al., 2012; Balbuena, 2007). Además, existen diversos factores de riesgo (Fernández-Mayoralas, Fernández-Perrone y Fernández-Jaén, 2013):

- Factores endocrinológicos.
- Prematuridad.
- Problemas durante el embarazo.
- Exposición a fármacos tóxicos.
- Enfermedades mitocondriales.
- Elevada edad materna y paterna

Grados del TEA. El DSM-V (APA,2013), expone que en el TEA existen tres niveles de gravedad, dependiendo de la cantidad e intensidad de ayuda que requiere cada persona para su funcionamiento diario. Los niveles de gravedad son los siguientes (Hervás, Balmaña y Salgado, 2017; APA, 2013):

- Nivel 1. Necesita ayuda: Este grado corresponde a las personas caracterizadas por tener deficiencias en la comunicación social, sin ayuda. Además, presentan dificultades para

iniciar interacciones sociales y tienen respuestas atípicas o insatisfactorias. En cuanto a los comportamientos restringidos y repetitivos, interfieren en al menos un contexto.

Asimismo, tienen dificultades para alternar actividades.

- Nivel 2. Necesita ayuda notable: Las personas que poseen este grado se caracterizan por tener deficiencias notables en la comunicación social tanto verbal como no verbal (usan frases muy sencillas). Además, tienen problemas sociales, incluso con ayuda. Muestran una iniciativa limitada y respuestas reducidas o anormales en las interacciones sociales. En cuanto a los comportamientos restringidos y repetitivos, interfieren en el funcionamiento de diversos contextos. Asimismo, presentan inflexibilidad y dificultades de cambio.
- Nivel 3. Necesita ayuda muy notable: Las personas de este grado presentan deficiencias graves en la comunicación social tanto verbal como no verbal (dicen pocas palabras). Además, tienen una iniciativa muy limitada y respuestas mínima en las interacciones con los demás. En cuanto a los comportamientos restringidos y repetitivos, interfieren en el funcionamiento de todos los ámbitos. Asimismo, presentan inflexibilidad y dificultades para hacer frente al cambio.

Características generales. El DSM-V, propone una serie de criterios que debe cumplir una persona para poder diagnosticarle el Trastorno del Espectro Autista. Según la DSM-V (APA, 2013), los criterios son los siguientes:

- A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos.

- B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.
- C. Los síntomas deben de estar presentes en las primeras fases del periodo de desarrollo.
- D. Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
- E. Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual o por el retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro autista con frecuencia coinciden; para hacer diagnósticos de comorbilidades de un trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo. (p.50)

Alteraciones en el desarrollo de la interacción social. Existen personas con TEA cuya interacción social es nula y presentan un aislamiento severo, otras presentan pasividad en las interacciones con un interés muy limitado hacia los demás y algunas poseen un interés normal en la interacción, pero no la realizan adecuadamente (Barthélémy et al., 2017). Por lo tanto, todas las personas con TEA presentan deficiencias en las relaciones sociales debido a que carecen de estrategias para hacer una interacción social apropiada (Rivière y Martos, 2001). Las personas con TEA presentan dificultades para entender las emociones, pensamientos e intereses de los demás y esto repercute negativamente en su interacción social. Además, se ven aisladas del resto y difícilmente se relacionan con otros individuos, fuera de su entorno familiar, ya que no entienden las cosas como los demás, causando en ellos frustración (Andrade, Villalobos y Malaver, 2016).

Alteración de la comunicación verbal y no verbal. El desarrollo del lenguaje en las personas con TEA es variable. Existen personas que no tienen indicio de lenguaje y otras que parecen poseer buen lenguaje, pero tienen dificultades de comprensión y/o expresión. Asimismo, su lenguaje es peculiar en forma y contenido y entre los rasgos distintivos se incluye invención de palabras, ecolalias e inversión pronominal ya que hacen uso casi siempre del pronombre “yo” para referirse a cualquier persona (Barthélémy, Fuentes, Howlin y Gaag, 2017). Además, es frecuente que presenten retraso en la adquisición del lenguaje. A los dos años, su lenguaje suele basarse en jergas, ecolalias o repeticiones. Con respecto al lenguaje no verbal, carecen de gesticulación o expresión facial (Artigas, 1999).

En general, los niños con bajo nivel de TEA muestran un perfil de menor gravedad en la adquisición de los componentes del lenguaje, mientras que los componentes semántico y pragmático son los más alterados. Por el contrario, los niños con alto nivel de TEA sufren alteraciones más graves en todos los componentes del lenguaje (Martos y Ayuda, 2002).

Alteraciones en el desarrollo emocional. Las personas con TEA presentan una incapacidad para comprender y expresar las emociones, tanto propias como las de otras personas. Suelen evitar la mirada mutua y no comprenden las expresiones faciales o los mensajes expresados por medio de posturas corporales o gestos (Barthélémy et al., 2017). Además, suelen tener inestabilidad emocional caracterizada por rabietas, cambios de humor, baja autoestima, llantos, etc. Esto puede deberse a la frustración que sienten al no poder expresar y/o comprender los sentimientos, al rechazo de los demás o a las dificultades en las relaciones sociales. Por eso, como describe el profesor Tamarit (como se citó en Hortal, 2011): “Muchos comportamientos observados son defensas frente a determinadas dificultades de procesamiento, intentos de huir de

la información sensorial que no pueden interpretar, formas primitivas de comunicación, expresión y un sentimiento o desajuste entre exigencias y necesidades” (p.20).

Por tanto, el comportamiento inadecuado de estas personas no debe atribuirse al trastorno, sino como un resultado de sus dificultades de adaptación y expresión en sus relaciones sociales (Hortal,2011).

Repertorio restringido de conductas e intereses. Las personas con TEA suelen tener conductas repetitivas, con un gran número de estereotipias y rituales. Además, presentan una fuerte resistencia al cambio. Incluso sufren rabietas o angustia cuando se realiza algún cambio de rutina. Cabe destacar que sobre todo las personas con TEA que tienen alta capacidad intelectual desarrollan obsesiones o intereses sobre temas inusuales (Barthélémy et al., 2017).

3.2. La música

Según la RAE (2014), la música se define como el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

La música se manifiesta a través del sonido que produce sensaciones fisiológicas y psicológicas. Las fisiológicas las percibimos cuando las vibraciones son captadas y transformadas en impulsos nerviosos en nuestro oído. Mientras que las psicológicas se refieren a la capacidad mental de cada individuo para interpretar los sonidos. Por tanto, el sonido tiene un gran componente subjetivo y actúa como una herramienta emocional en las personas, sobre todo cuando no tienen lenguaje semántico para comunicarse (Blasco y Bernabé, 2016).

Usos y beneficios de la música. La música ha sido utilizada a lo largo de la historia para diferentes fines como curativos, educativos o recreativos. Desde la Edad Antigua, la música era usada como ayuda de determinadas enfermedades ya que se pensaba que tenía un origen divino (Jauset, 2009).

Durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, surge la música como tratamiento, relacionándola con la medicina para curar enfermedades. Además, también se usaba para mejorar la comunicación y estados de ánimo y el fomento de la sociabilización (Palacios, 2004).

Actualmente la utilización de la música tiene un carácter científico y social y hay muchos profesionales dedicándose a estas tareas. Estados Unidos es el país donde más se ha desarrollado y donde más profesionales hay investigando. En 1977, se celebró el I Symposium Nacional de Musicoterapia en Madrid con importantes especialistas. A partir de ese momento, existen muchos cursos y actividades en las Universidades españolas. Además, desde 1989 existe en la Universidad de Valladolid la Musicoterapia en los planes de estudio, tanto en la medicina como en las especialidades de educación. En Vitoria hay un Centro de Investigación de Musicoterapia y en ciudades como Valencia, Cádiz y Madrid hay especialistas y cursos de formación (Palacios, 2004).

Existen diversos estudios que han usado la música para mejorar las dificultades de varios trastornos y enfermedades como el autismo, TDAH, epilepsia, etc. Así como, para paliar sus síntomas. Aunque cabe destacar, que la música también puede ser usada para personas que tengan estrés, ansiedad o baja autoestima (Jauset, 2009; Blasco y Bernabé, 2016).

Existen cinco factores en los que la música aporta beneficios y efectos positivos (Lacárcel, 1995; Jauset, 2009; Osma, 2018; Custodio y Cano-Campos, 2017):

- Factor atencional: la música es un estímulo auditivo capaz de atraer la atención de manera más eficaz que otros estímulos sensoriales. Además, puede generar relajación y mayor concentración.
- Factor emocional: la música es capaz de emitir emociones y de provocar respuestas emocionales. Su escucha puede provocar una emoción o activar un recuerdo de emociones. Posee muchos estados de ánimo y emociones, pudiendo adaptarse a las necesidades de cada persona. Además, ayuda al conocimiento y desarrollo personal, favoreciendo la autoestima y motivación, de manera que previene la frustración. Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, etc., disminuyendo así la ansiedad y el estrés. Cabe destacar que escuchar música, eleva el estado de ánimo porque el cerebro libera dopamina, la hormona del placer.
- Factor cognitivo: la música mejora las habilidades cognitivas e incluso mejora la productividad en las tareas. Escuchar música o tocar un instrumento estimula el cerebro y hace que se creen nuevas conexiones entre las neuronas, pudiendo aumentar la capacidad para memorizar. Además, fortalece el aprendizaje y agudiza la percepción auditiva y táctil.
- Factor motor-conductual: la música es capaz de evocar patrones de movimiento, incluso de manera inconsciente ya que está relacionada con la danza. Estimula la actividad y mejora la coordinación motriz. Además, produce cambios en el ritmo cardíaco y respiratorio.

- Factor de comunicación: la música puede ser usada como medio de comunicación. Además, se puede emplear para entrenar habilidades de comunicación no verbal en el tratamiento de los problemas relacionados con la interacción social.

3.3. Música y Trastorno del Espectro Autista

En el tratamiento del TEA se han empleado diferentes tipos de intervenciones. Aunque una de las más exploradas han sido las intervenciones musicales. Varios estudios han demostrado que las personas con TEA presentan atracción a los estímulos sonoros cuando estos son musicales, por eso la música se ha utilizado para mejorar los déficits de estas personas (Calleja-Bautista, Sanz-Cervera y Tárraga-Mínguez, 2016; Rodríguez-Calderón, Gómez-Vergara, Intriago-Rosado y Ayala-Paredes, 2017).

Según Gigena, F. (como se citó en Rodríguez-Calderón et al., 2017): “La música es vivida por el niño como algo que no es amenazador, por el contrario, es una situación que le brinda experiencias de seguridad”. Esto indica que la música para el niño es una experiencia agradable que no le asusta, sino que lo tranquiliza emocionalmente.

La música con niños con TEA empezó a usarse en Europa, concretamente en Inglaterra, por una violonchelista llamada Juliette Alvin, quien utilizó la música para acercar el mundo de estos niños con el mundo exterior (Vaillancourt, 2009).

Diversas investigaciones, en el campo de la salud y la educación, han demostrado los efectos y beneficios de la aplicación de la música en las personas con TEA (Benavides y Orrego, 2010; Custodio y Cano-Campos, 2017; Talavera y Gértrudix, 2014; Osma, 2018; Blasco y Bernabé, 2016):

- Contribuye en el desarrollo de los procesos de comunicación (producción del habla y mejora de la estructura, forma y ritmo). La música promueve el lenguaje y la vocalización, asimismo fomenta el reconocimiento de palabras, la identificación de las grafías y de los conceptos y las habilidades de preescritura. Además, mejora las habilidades comunicativas no verbales y gestuales (Rodríguez-Calderón et al., 2017; Gattino, Riesgo, Longo, Leite y Faccini, 2011).
- Mejora las habilidades sociales como el contacto visual, el compromiso y el inicio espontáneo de interacciones sociales. (Garrote, Pérez y Serna, 2018; Andrade, Villalobos y Malaver, 2016).
- Ayuda al reconocimiento de las señales afectivas y mejora el desarrollo emocional (Katagiri, 2009; Mateos-Moreno y Atencia-Doña, 2013).
- Regula el comportamiento sensitivo y motor ya que logra disminuir los comportamientos estereotipados, espaciándolos en el tiempo. La escucha pasiva ayuda a tratar los problemas de conducta y la hipersensibilidad (Lanovaz, Rapp y Ferguson, 2012; Ríos, Piqueras y Martínez-González, 2016).
- Es capaz de romper con los patrones de aislamiento. Además, fomenta la creatividad, memoria, flexibilidad y tolerancia al cambio (Finnigan y Starr, 2010; Umbarger, 2007).
- Estimula la atención conjunta, imitación, el respeto por el turno de palabra, la reciprocidad social y la empatía (Kim, Wigram y Gold, 2009; LaGasse, 2014).

- Desarrolla el aprendizaje de la responsabilidad personal en tareas como limpiar, lavarse las manos e ir al baño (Kern, Wakeford y Aldridge, 2007).

Existen una serie de recursos musicales con niños con TEA a través de las cuales se consiguen los efectos y beneficios mencionados anteriormente (Lacárcel, 1995; Poch, 1999; Pozo, 2012; Blasco y Bernabé, 2016; Osma, 2018):

- Actividades de movimiento (danza): Con los movimientos, mejoran la coordinación motriz gruesa y fina y refuerzan la atención. Además, al tratarse de actividades motivadoras, sus patrones repetitivos se interrumpen. Asimismo, fomenta el conocimiento del otro, la socialización, expresión y comunicación gestual. Se suelen usar en estas actividades técnicas como el modelado, la imitación y la repetición. Se debe comenzar evitando desplazamientos para proporcionar a los niños más control y seguridad, por ejemplo, en una alfombra o delante de un espejo. Esto se debe a que el recorrido por el espacio les puede provocar angustia al requerir mayor autonomía y desarrollo de la percepción espaciotemporal.
- Improvisación: Mejora la coordinación de los procesos visuales, auditivos y motores. Además, estimula y descarga sentimientos a través de los movimientos y gestos corporales y reduce la ansiedad. Por otro lado, fomenta la comunicación, la percepción y la toma de contacto con el mundo real.
- Ejercicios de vocalización y canto: estos niños suelen tener dificultades en el lenguaje. Sin embargo, muchos de ellos son capaces de cantar. Por lo tanto, se puede usar el canto como una toma de conciencia de las posibilidades vocales ya que equivale a una

preparación para la actividad fonadora y lingüística que ayuda a la adquisición del lenguaje. Las canciones fomentan la atención, la intención comunicativa y el respeto de turnos. Para los niños con TEA, se suelen usar pictogramas para seguir la letra de las canciones. Además, las canciones deben contar con textos sencillos en los que aparecieran onomatopeyas, animales, repeticiones de palabras y expresiones conocidas para mejorar el lenguaje.

- **Actividades con instrumentos musicales:** estos niños pueden expresarse a través de los instrumentos o el uso del cuerpo. Además, a través de ellos pueden canalizar sus emociones y fomentar la comunicación y el respeto de turnos. Se suele usar técnicas como el modelado, imitación y repetición. Cabe destacar que, funciona mejor con instrumentos de percusión (xilófono, carrillón, panderetas, claves...) ya que a estos niños les gusta producir sonidos golpeando objetos, tratándose de una estereotipia gestual. Además, son los más adecuados por su fácil manejo y ofrecen la posibilidad de liberar energía y agresividad.

Las habilidades sociales. La música sirve de integración en la sociedad para los niños con TEA. Muchas actividades musicales se hacen de manera grupal para facilitar un vínculo entre las personas que interactúan. Permite relacionarse con los demás a través del diálogo musical que consiste en el intercambio de secuencias musicales improvisadas. La música logra que consigan relacionarse consigo mismo, así como el conocimiento del propio cuerpo como medio de identificación personal. Asimismo, estimula la imaginación, capacidad creadora, atención y la memoria (Poch, 1999; Betés de Toro, 2000; Blasco y Bernabé, 2016).

La comunicación. Existen diversas actividades musicales que contribuyen a la mejora y desarrollo del lenguaje, la atención y otras habilidades académicas. El lenguaje de la música es similar en estructura al lenguaje de un niño pequeño ya que expresa emociones y sensaciones, pero no ideas. La expresión musical libre en un instrumento es un medio adecuado para iniciarse en la expresión verbal y el diálogo. Además, permite la verbalización a través de la música ya que los niños con TEA sufren falta de expresión verbal (Poch, 1999; Davis, Gfeller y Thaut, 2000; Blasco y Bernabé, 2016).

El desarrollo emocional. La música es un arte no verbal que posibilita la comunicación y la expresión. Por ello, su uso en los niños con TEA puede resultar de gran ayuda a la hora de intervenir en sus necesidades. Las emociones y la música se encuentran en la misma región del cerebro, es por eso, que la música puede generar cualquier tipo de sentimiento o emoción. La música es el lenguaje de las emociones. Cualquier emoción humana es susceptible de ser expresada y comprendida mediante la música. Estos niños gracias a la música experimentan estar libres de contenidos negativos. Además, la música actúa como sedante cuando los niños con TEA están en momentos de tensión, descontrol o rabietas (Poch, 1999; Betés de Toro, 2000; Blasco y Bernabé, 2016).

4. Metodología

Para la elaboración de la propuesta de intervención se ha realizado una revisión bibliográfica sobre el tema en cuestión para conocer con más detalle la situación actual en este campo. Cabe destacar, la utilización del catálogo FAMA de la biblioteca de la Universidad de Sevilla para la localización de la mayoría de los libros utilizados. Y, por otro lado, el uso del buscador de Internet denominado Google académico para encontrar artículos de revistas, tesis, investigaciones científicas, etc.

Seguidamente, se ha elaborado la propuesta de intervención basada en la música para niños con TEA. Cabe destacar que algunas de las actividades elaboradas han sido probadas durante las prácticas de 4º, aunque no ha existido la posibilidad de que haya podido ser comprobadas con niños con TEA ya que en el centro escolar donde se han realizado las prácticas no había ninguno.

5. Propuesta de intervención

5.1. Destinatarios

Esta propuesta de intervención va dirigida a niños con Trastorno del Espectro Autista que poseen el primer grado de gravedad, es decir, presentan dificultades en la comunicación y para iniciar interacciones sociales. Por ello, la finalidad de esta propuesta es mejorar tanto su comunicación como su interacción social. Asimismo, se trabaja con las emociones ya que estos niños también poseen dificultades para transmitir y reconocer las emociones y los sentimientos tanto de los demás como los suyos propios.

Las actividades que se plantean son diseñadas para niños con un nivel de competencia de primer ciclo de Primaria, aunque pueden ser adaptadas a cualquier nivel competencial.

5.2. Temporalización

La propuesta de intervención está compuesta en total por 36 sesiones de 60 minutos cada una. Se llevará a cabo una sesión por semana durante un curso académico. Sin embargo, se elaboran solo 12 sesiones para un trimestre porque esas mismas sesiones serán llevadas a cabo en los trimestres siguientes, de manera que se pueda observar la evolución y mejora de los niños. En el caso de que se encuentre algún inconveniente o dificultad en alguna actividad, puede ser modificada en el próximo trimestre. Además, algunas actividades son modificadas en los trimestres posteriores porque hay mayor relación entre el alumnado y se puede hacer tareas con mayor interacción social.

5.3. Consideraciones de la propuesta

La organización y el desarrollo de esta propuesta de intervención requiere la participación del profesor o profesora de Educación Especial y otros maestros voluntarios.

Para el desarrollo de las sesiones se necesita un mínimo de cuatro alumnos y el máximo dependerá del número de maestros voluntarios que haya. Cabe destacar que estas sesiones tienen lugar en el aula, de manera que puede haber niños con otras necesidades, sin embargo, son beneficiosas para todo tipo de alumnado. Aunque, nos centraremos en las mejoras de los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Por otro lado, todas las sesiones tienen la misma estructura. Primero, se comienza con una canción de bienvenida, es la misma para todas las sesiones. También, se explica lo que se va a hacer durante la sesión. Se usa como una fase de motivación y para captar la atención y promover un ambiente acogedor. Además, la canción sirve como medio de disposición al trabajo. Luego, tiene lugar la actividad principal que es diferente en cada sesión, según el objetivo que se pretende conseguir. Posteriormente, se usa una canción de despedida para que los niños se percaten de que la sesión ha finalizado, siempre es la misma canción en todas las sesiones. Finalmente, al acabar todas las sesiones se realiza una fase de relajación como vuelta a la calma con la siguiente música clásica de Mozart: <https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk>.

En las actividades, el docente hace uso de pictogramas para dar las indicaciones a los niños con TEA y para la letra de algunas canciones. Su uso les resulta motivador y ayudan a desarrollar la comprensión y ampliar el vocabulario de los niños. Los pictogramas han sido elaborados con la página web Pictotraductor. Además, la metodología usada es participativa, flexible y lúdica.

5.4. Actividades

SESIÓN 1: ¡NOS CONOCEMOS!

- Objetivos:
 - Memorizar la canción de bienvenida y despedida.
 - Mostrar atención durante la actividad.
 - Demostrar manejo del esquema corporal con la danza.
 - Experimentar emociones mediante la danza.
 - Mostrar interés por relacionarse con los compañeros.

- Recursos: Espejo, ordenador con altavoces, peluches y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños y niñas se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida. La canción es la siguiente: *“Hola, hola. Nos decimos hola. Yo estoy bien. Y espero que tú también”*. Luego, el docente dice: *¿Ha venido “nombre del alumno?”* El alumno debe contestar y saludar. Así, sucesivamente hasta que se hayan saludado a todos los niños.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Las estatuas bailarinas”. La actividad consiste en que los niños bailan libremente frente a un espejo y cuando la música pare deben dejar de bailar.

En el trimestre siguiente, bailarán por todo el espacio y cuando pare la música seguirán las indicaciones del docente como: abraza a un compañero, choca las manos con un compañero, etc.

En el tercer trimestre, jugarán a la actividad llamada “Los tiburones” que consiste en formar parejas de alumnos. Uno de la pareja es el tiburón y el otro un pez. Mientras suena la música, los niños bailarían libremente, cuando la música pare, los tiburones deberán ir a pillar a los peces. Luego, se pueden cambiar los roles.

La canción usada para esta actividad es “A divertirse” de Cantajuegos:

<https://www.youtube.com/watch?v=QtmgpjDcjCk>

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida que es la siguiente: “Bueno chicos se terminó, ya nos vamos a despedir, esta es la última canción y quiero verte sonreír. Y ahora “nombre de un alumno” dice adiós”. Todos los alumnos deben decir adiós.

Finalmente, se realiza la relajación con música clásica. En esta sesión, los niños deben tumbarse en las colchonetas y coger un peluche cada uno. El maestro o maestra puede pedirles a las familias que los niños traigan su peluche favorito de casa para la realización de esta sesión. El docente irá indicando que abracen al peluche aumentando y disminuyendo la fuerza poco a poco. De esta manera, se tensan y destensan los músculos. El docente puede coger otro peluche para realizar dichos movimientos y que el alumnado le imite.

SESIÓN 2: ¡SOMOS CANTANTES!

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Comprender el vocabulario de la canción.
 - Reproducir las palabras de la canción.
 - Mejorar la vocalización mediante el canto.
 - Colaborar con los compañeros en el canto.

- Recursos: Pictogramas, ordenador con altavoces y tablero de corcho.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida. Los niños, poco a poco, irán aprendiendo la letra de la canción y así participarán más.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Coge el micrófono”. La actividad consiste en cantar la canción de “Susanita tiene un ratón”. En primer lugar, el docente mostrará a los niños imágenes de algunas palabras que aparecen en la canción como ratón, chocolate, almohada, ajedrez, etc. De esta manera aprenderán el vocabulario y su pronunciación para posteriormente cantar. A continuación, visualizan el vídeo de “Susanita tiene un ratón” de Miliki para conocer la letra: <https://www.youtube.com/watch?v=Tz1-mfz343g>. Finalmente, cantarán la canción con el uso de los pictogramas (Anexo 1).

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida que poco a poco aprenderán su letra para cantar.

Finalmente, se realiza la relajación con música clásica en la que los niños deben recorrer un tablero de corcho en el que hay un circuito formado por cordones, diferentes telas, piezas de plástico, algodón, etc.

SESIÓN 3: ¡SOMOS MÚSICOS!

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Mostrar atención en la escucha de la música.
 - Reconocer los números a través de la canción.
 - Colaborar con los compañeros en la actividad.
 - Respetar los turnos al tocar los instrumentos.

- Recursos: Instrumentos (maracas, claves, pandero, etc.), ordenador con altavoces y colchonetas.

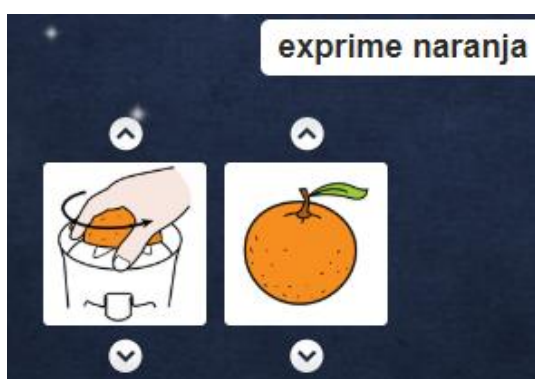
- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida que ya deben saber.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Manos a los instrumentos”. La actividad consiste en repartir a los niños una serie de instrumentos de percusión como claves, triángulos, xilófono, maracas, pandero, etc. para que los toquen mientras escuchan la canción “A contar”: <https://www.youtube.com/watch?v=pr4ypPhUaE0>. Los niños no tocan libremente, sino que deben tocar el instrumento cada vez que la canción mencione algún número. En el primer trimestre, tocarán con la ayuda del docente, pero en el segundo trimestre ya deberán hacerlo solos, incluso el docente puede repartir a cada niño un número, de manera que cada vez que se oiga un número solo tocará el niño que posea dicho número. Además, en el tercer trimestre se puede hacer una variante de esta actividad que consiste en tocar el instrumento cada vez que se mencione el número, pero dando tantos golpes como el número indique.

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida que deberán conocer ya.

Finalmente, se realiza la relajación con música clásica en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras el docente da indicaciones usando pictogramas. En esta sesión, se realizan movimientos imitando acciones cotidianas como exprimir una naranja para relajar las manos, estirarse como un gato para los brazos, mascar un chicle para la cara, hundir el barro para los brazos y pies, etc.



SESIÓN 4: ¡SOMOS BAILARINES!

- Objetivos:
 - Recordar canción de bienvenida y despedida.
 - Distinguir y señalar las partes del cuerpo.
 - Colaborar con los compañeros.
 - Mostrar atención en la escucha de la canción.
 - Asociar palabras de la canción con su imagen.

- Recursos: Pictogramas, ordenador con altavoces y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Mueve el esqueleto”. La actividad consiste en poner una canción llamada “Cabeza, hombros, rodilla y pies” (<https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=61s>) y pegar por las paredes del aula imágenes de diferentes partes del cuerpo que menciona la canción. Antes de escuchar la canción, se enseña las imágenes a los niños y deben decir qué es. Luego, escuchan la canción y mientras deben ir señalando las imágenes que hay por la clase cuando se mencione una parte del cuerpo. La actividad se puede realizar por parejas o grupos depende del número de alumnos. Las

imágenes estarán colocadas en el orden en el que se menciona en la canción. En el segundo trimestre, la secuencia de imágenes se alterna y no corresponde con el orden de la canción. Los pictogramas usados son:



Por otro lado, en el tercer trimestre, bailarán la canción señalándose sus propias partes del cuerpo.

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación con música clásica en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras el docente les comenta a los niños que son marionetas y deben hacer las indicaciones que les dice como tócate el pelo, acaríciate el brazo, etc. Para dar las indicaciones el docente usará pictogramas para que el alumnado comprenda mejor las acciones.

Un ejemplo de pictograma sería:



SESIÓN 5: EL CUENTO MUSICAL

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Asociar los animales a su imagen.
 - Mostrar creatividad en la realización de movimientos.
 - Leer el cuento.
 - Mostrar atención en la lectura del cuento.
 - Respetar los turnos durante el cuento.

- Recursos: Pictogramas, ordenador con altavoces, cuento, mandalas, colores y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

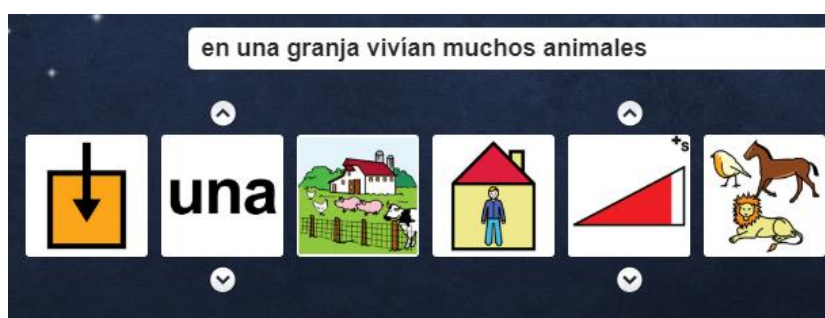
En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “El caballo valiente”. La actividad consiste en pegar por las paredes del aula imágenes de animales y los niños, mientras el docente lee un cuento (Anexo 2), deben señalar el animal del que se está hablando en cada momento, por parejas o grupos. El docente para ayudarlos cada vez que mencione un animal, realizará su sonido.

En el segundo trimestre, se puede cambiar la actividad y en este caso el docente asocia un animal a cada niño de manera que mientras se lee el cuento, los niños deben hacer sonidos corporales cuando se mencione su animal correspondiente como palmas, mover los pies, etc.

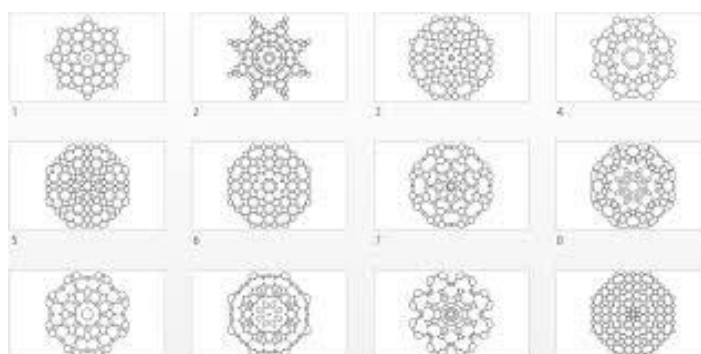
En el último trimestre, se intentará que algunos niños puedan leer ellos mismos el cuento con la ayuda de pictogramas, mientras sus compañeros hacen ritmos musicales con el cuerpo cuando se mencionan a los animales.

Algunos de los pictogramas usado para que los niños lean el cuento son:



Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación con música clásica en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras colorean unas mandalas. Este tipo de actividad hace que los niños reduzcan su nivel de estrés. Las mandalas usadas pueden ser:



SESIÓN 6: EL RITMO MUSICAL

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Interpretar el ritmo del pandero.
 - Prestar atención.
 - Colaborar con los compañeros.
 - Imitar movimientos del compañero.
 - Componer un ritmo musical.

- Recursos: Ordenador con altavoces, pandero y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Sigue el ritmo” que consiste en escuchar una canción y mientras el docente toca un ritmo con un pandero. Los alumnos mientras se mueven por el espacio. Si el docente toca el pandero rápido, los niños debe correr, si lo toca lento, deben andar despacito, si da golpecitos, deben saltar, si deja de tocar, deben quedarse quietos.

En el segundo trimestre, se realiza la actividad denominada “De tu mano iré” que consiste en formar parejas con los niños. Cada pareja debe desplazarse por el espacio mientras suena la música. Uno de los alumnos debe bailar libremente y su pareja debe imitarle. Luego se cambian los roles.

En el tercer trimestre, se realiza la actividad “El tren musical”. La actividad consiste en que los niños deben formar una fila y el último alumno debe preparar un ritmo tocando el cuerpo de su compañero de delante. Ese ritmo irá pasando hasta el primer niño de la fila y el alumno que ha elaborado el ritmo debe comprobar si es el mismo ritmo que él había hecho.

La canción utilizada en cada actividad es “Happy” de Pharrell Williams:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N BXs>

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras el docente trata de crear en la imaginación de los niños un entorno seguro y relajante como una playa o una casa de madera en la montaña. Para ello, menciona elementos que a los niños les sean agradables y tranquilizadores. Además, el docente debe usar un tono de voz calmado y profundo.

SESIÓN 7: EL MUSICOGRAMA

- Objetivos:
 - Recordar canción de bienvenida y despedida.
 - Interpretar un musicograma.
 - Seguir el ritmo de la música con el musicograma.
 - Respetar los turnos de los instrumentos.
 - Mostrar atención auditiva y visual.
 - Colaborar con los compañeros.

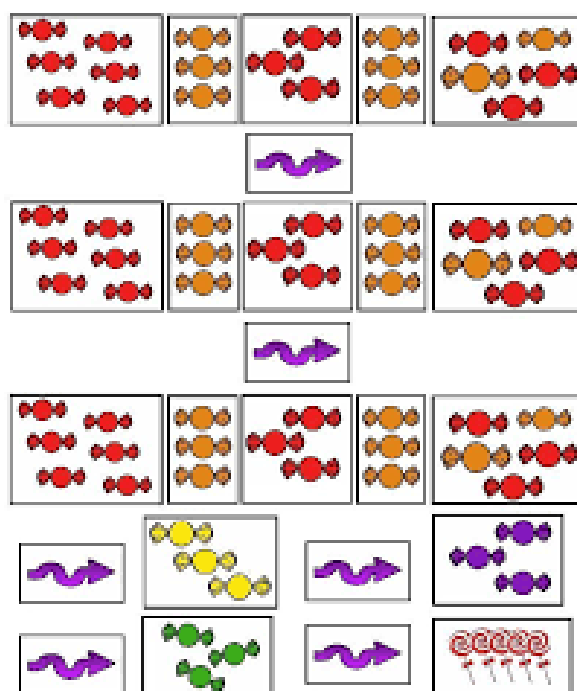
- Recursos: Ordenador con altavoces, instrumentos (flauta, maracas, pandero, xilófono, triángulo y claves), musicograma y pictogramas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “Lectura musical” que consiste en facilitarle a los niños un musicograma que es un dibujo gráfico que ayuda a comprender el ritmo de la música. En este caso, se ha usado un musicograma de la canción “El Cascanueces” de Tchaikovsky: <https://www.youtube.com/watch?v=-cT9Z9Id8ps>. En la primera sesión, el docente reparte un musicograma a cada alumno y mientras suena la música, los niños deben ir pasando sus dedos por los símbolos del musicograma siguiendo el ritmo de la canción. En el segundo

trimestre, se reparte a los niños tanto el musicograma como instrumentos. A cada símbolo le corresponde un instrumento diferente: rojo (maracas), naranja (claves), morado (flauta), amarillo (xilófono), verde (triángulo) y rosa (pandero). Cada niño tendrá un instrumento y deberá seguir el ritmo de la canción observando el musicograma. En esta sesión, el docente ayudará a los alumnos y seguirá el ritmo con ellos, mientras que en el último trimestre deberán realizar la actividad sin ayuda. El musicograma utilizado es el siguiente:



Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación. En esta sesión, se realiza la actividad denominada “Muñeco de nieve” que consiste en comentar a los niños que son muñecos de nieve congelados durante el invierno. En ese momento, deben tensar sus músculos y estar inmóviles, sin embargo, llega la primavera y los muñecos de nieve se derriten con el sol, por lo que los niños deben ir relajando los músculos y estirarse. Para dar las indicaciones, se usan pictogramas.

SESIÓN 8: LAS EMOCIONES

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Identificar las diferentes emociones en el vídeo.
 - Comprender cada emoción.
 - Diseñar pictogramas para la canción.
 - Participar en el canto con los compañeros.

- Recursos: Ordenador con altavoces, colores, pictogramas y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la visualización de un vídeo denominado “El monstruo de los colores”: <https://www.youtube.com/watch?v=IieUUzZSXxU>. Es un vídeo en el que se escucha una canción donde se aprende seis emociones asociadas a colores (felicidad, tristeza, enfado, asustado, amor y calmado). Tras la visualización del vídeo, se comenta lo observado y se explica cada emoción con la ayuda del docente.

En el segundo trimestre, se enseña la canción mediante pictogramas y los alumnos deben formar sus propios pictogramas de la canción. En el tercer trimestre, los niños deberán cantar la canción todos juntos con la ayuda de los pictogramas elaborados (Anexo 3).

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras el docente da indicaciones usando pictogramas. En esta sesión se realiza ejercicios de yoga para que los niños se calmen. Algunas de las posturas que se realizan son:



SESIÓN 9: ¿CÓMO TE SIENTES?

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y de despedida.
 - Prestar atención a la música.
 - Distinguir emociones.
 - Experimentar emociones con la escucha de música.
 - Defender la emoción que les transmite.
 - Exponer situaciones en las que sientan alguna emoción concreta.

- Recursos: Ordenador con altavoces, imágenes de las emociones, pictogramas y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “¿Cómo te sientes?” que consiste en dividir el aula en diferentes espacios delimitados. Cada espacio corresponde a una emoción diferente. Para ello, el docente coloca en cada lugar la imagen y nombre de cada emoción con el color correspondiente según la canción del “El monstruo de los colores”. A lo largo de la actividad, el docente irá poniendo diferentes canciones y al finalizar cada canción, los niños deberán dirigirse individualmente a la emoción que le transmite dicha canción.

Cada canción puede provocar emociones dispares, por eso, cada niño deberá intentar explicar por qué elige esa emoción. Las canciones utilizadas son de películas Disney:

- “Bajo del mar” de La Sirenita: https://www.youtube.com/watch?v=kvC4_HBOnl0
- “Esta tierra” del Rey León: https://www.youtube.com/watch?v=edCPkodWj_k
- “Un mundo ideal” de Aladdín: https://www.youtube.com/watch?v=jFfbA_nmU1Y
- “La canción de maléfica” de La Bella durmiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=B92AW858Xws>
- “Bárbaros” de Pocahontas: <https://www.youtube.com/watch?v=as4SAMf3ZI8>
- “Hijo del corazón” de Dumbo: <https://www.youtube.com/watch?v=vOg2azsLk0U>

En el segundo y tercer trimestre, el docente pone las mismas canciones y reparte a los niños imágenes de las diferentes emociones aprendidas en la sesión anterior. Los niños cada vez que terminan de escuchar la canción deben levantar la emoción que le ha transmitido. El docente elegirá a algunos niños para que comenten una situación en la que ha sentido esa emoción.

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas y mientras el docente da indicaciones usando pictogramas. En esta sesión, se empieza a dar indicaciones como coge la mano de tu compañero, tócale el pelo, etc. De manera que se promueve más la interacción social.

SESIÓN 10: EXPRESO MIS EMOCIONES

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Asociar el sonido de cada instrumento a un animal.
 - Representar sonidos de los animales.
 - Mostrar atención.
 - Trabajar en equipo.
 - Exponer emociones causadas durante la actividad.

- Recursos: Ordenador con altavoces, colchonetas, imágenes y máscaras de animales.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “La orquesta de la selva” que consiste en proyectar un cuento a los niños titulado “El despertar de los animales”:

<https://www.youtube.com/watch?v=8zIhK0OV4n4>. Al finalizar el vídeo, se explica los

instrumentos que se escuchan en él y se pide que los niños asocien cada instrumento con el animal correspondiente. Luego, el docente les hace a los niños una serie de preguntas como:

- ¿Te ha parecido que la música era alegre o triste? ¿Por qué?
- ¿Al escuchar la música, que crees que estaba haciendo el león?

- ¿Algún sonido te ha asustado?

En el segundo y tercer trimestre, se realiza la actividad denominada “Los sonidos de los animales” que consiste en dividir a los alumnos en grupos de animales diferentes. Para identificar a cada grupo, el docente puede traer máscaras de animales para ponérselas a los alumnos. El docente irá mostrando la imagen del animal o animales que deben sonar en cada momento. Los niños al ver la imagen del animal que representan deben imitar su sonido. El docente también puede jugar con la intensidad, de modo que si enseña la imagen con los brazos arriba deben hacer el sonido fuerte y si enseña la imagen con los brazos hacia abajo, el sonido emitido debe ser suave. Mientras realizan los sonidos, sonará de fondo la canción “El despertar de los animales”. Tras la actividad, el docente puede preguntar a los niños:

- ¿Cómo te has sentido al ser el león? ¿Te da miedo su sonido?
- ¿Qué has sentido al escuchar todos los animales a la vez?
- ¿Te hubiese gustado ser otro animal? ¿Por qué?

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas en parejas y hacerse un masaje mientras escuchan música clásica.

SESIÓN 11: IDENTIFICO EMOCIONES

- Objetivos:
 - Recordar la canción de bienvenida y despedida.
 - Mostrar atención.
 - Colaborar con los compañeros.
 - Interpretar el ritmo del pandero.
 - Realizar la acción o tocar el instrumento correspondiente a cada animal.
 - Exponer las emociones experimentadas en la actividad.
 - Identificar emociones en los compañeros.

- Recursos: Ordenador con altavoces, aros, plumas, instrumentos (pandero, triángulo, tambor y caja china) y colchonetas.

- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza una actividad denominada “El coro” en la que se distribuye unos aros en forma circular por donde los niños deben andar. Mientras el docente con un pandero va marcando la velocidad del ritmo (rápido o lento). Cuando el docente deje de tocar el pandero, los niños deben sentarse en los aros. El alumno que se quede sin aro será eliminado. Al finalizar la

sesión, los niños elegirán a un compañero y deberán comentar cómo creen que se ha sentido durante la actividad. Luego, el compañero afirma o niega esa emoción.

En el segundo y tercer trimestre, se realiza la actividad denominada “Carreras de animales” que consiste en dividir a los niños en parejas. Cada pareja representa a un animal. Uno de los miembros de la pareja tiene un instrumento y el otro representa al animal. Durante la actividad, sonará la canción del “El despertar de los animales”. Cada vez que suena un animal, la pareja que lo represente debe tocar el instrumento y su compañero realizar la acción que le identifica. De esta manera el león se representa mediante un tambor y pasos largos. El elefante con el pandero y pisadas fuertes. El canguro con la caja china y dando saltos. Los pájaros con el triángulo y moviendo los brazos rápidos. En el tercer trimestre, se intercambian los roles. Al final de la sesión, el docente realiza una serie de preguntas como:

- ¿Qué te gustaba más tocar el instrumento o representar el animal?
- ¿Cómo crees que se ha sentido tu compañero durante la actividad?
- ¿Qué sentías con los sonidos de los instrumentos?
- ¿Cuál ha sido tu animal favorito? ¿Por qué?

Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben tumbarse en las colchonetas en parejas y con una pluma deben hacerse cosquillitas mientras escuchan música clásica.

SESIÓN 12: ¡NOS DESPEDIMOS!

- Objetivos:
 - Recordar canción de bienvenida y despedida.
 - Colaborar con los compañeros.
 - Participar en las actividades.
 - Bailar en pareja.
 - Cantar en pareja.
 - Representar una emoción mediante mímica.
 - Identificar y justificar emoción transmitida por la música.
 - Adivinar emoción representada por gestos.

- Recursos: Ordenador con altavoces, tablero y tarjetas de colores, colchonetas,

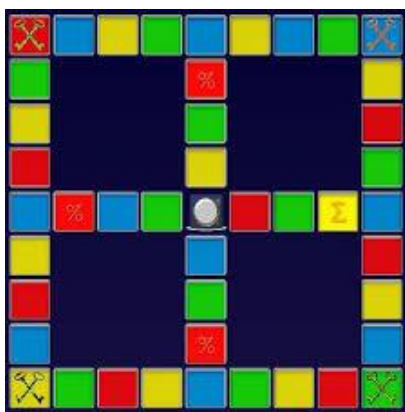
- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, los niños se sientan en el suelo formando un círculo junto al docente para cantar la canción de bienvenida.

Posteriormente, se realiza la actividad denominada “El tablero musical”. Esta actividad se realiza al final de todos los trimestres y sirve para comprobar si los alumnos han mejorado en los objetivos propuestos en esta intervención. Esta actividad se juega en parejas y gana la pareja que acabe antes de recorrer el tablero. Durante la partida van tirando un dado y se mueve la ficha por

el tablero. Hay que ver el color de la casilla donde se coloca la ficha para coger la tarjeta de ese mismo color. En el tablero hay cuatro colores diferentes:

- Rojo: las tarjetas de este color se basan en realizar movimientos con el compañero mientras suena una canción.
- Verde: las tarjetas de este color se basan en cantar con el compañero canciones que se hayan visto durante las sesiones anteriores como " Susanita tiene un ratón".
- Amarillo: El docente pone una canción y la pareja debe decidir qué emoción le transmiten y explicar por qué.
- Azul: El docente pone una canción y la pareja decide que emoción le transmite sin que los demás los escuchen. Cuando lo hayan decidido, deben transmitir la emoción mediante mímica y los demás compañeros deben adivinarla.



Luego, los niños vuelven a sentarse en círculo para cantar junto al docente la canción de despedida.

Finalmente, se realiza la relajación en la que los niños deben sentarse en las colchonetas en parejas, uno frente a otro, mientras escuchan música clásica. La actividad consiste en mirarse mutuamente y hacerse bromas para intentar que el compañero se ría.

5.5. Evaluación

La evaluación de esta propuesta de intervención es continua. Se evalúa mediante la observación directa por parte de los maestros durante el desarrollo de las sesiones. Además, disponen de un diario en el que deben anotar los aspectos a resaltar de cada alumno en cada sesión.

Por otro lado, se debe rellenar una rúbrica al final de cada trimestre para cada niño. De manera que, a partir de la rúbrica y el diario se verá la evolución y mejoras de cada niño. La rúbrica usada es la siguiente:

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Canta la canción de bienvenida y despedida.			
Comprende el vocabulario de las canciones.			
Reproduce las palabras de las canciones.			
Asocia las palabras con su imagen.			
Es capaz de leer un cuento con pictogramas.			
Comprende el significado de las emociones.			
Identifica las emociones de los compañeros.			
Expone las propias emociones en una situación determinada			
Muestra atención durante las actividades.			
Colabora con los compañeros.			
Respeto los turnos en las actividades.			

6. Conclusiones, implicaciones y limitaciones

Esta propuesta de intervención es un recurso muy útil para los niños, especialmente para el alumnado con TEA teniendo en cuenta sus dificultades. Por tanto, puede ser utilizada por profesionales de la enseñanza de estos niños para mejorar su comunicación, sociabilidad y desarrollo emocional. Cabe destacar que esta intervención puede ser usada con todos los niños independientemente de sus necesidades ya que la música puede ayudar a desarrollar y mejorar sus habilidades. Por ello, este trabajo es de gran importancia y se debería fomentar su uso en las escuelas para trabajar muchos aspectos que son esenciales en la vida de nuestro alumnado.

El uso de la música en todas las actividades elaboradas ha hecho que se vea la potencialidad que tiene para la educación ya que es un medio de comunicación universal y contribuye a la cohesión de grupo. También es una herramienta que posibilita que los niños exploren sus propios sentimientos e identifiquen las emociones en las demás personas. Las actividades planteadas resultan lúdicas y motivadoras y gracias a que todas se repiten en cada trimestre, se puede observar la progresión de cada niño y permite realizar las modificaciones necesarias en cada actividad, aumentando la efectividad de la intervención.

En cuanto a las limitaciones, es importante resaltar que la propuesta no se ha llevado a cabo a la práctica en su totalidad dada la falta de tiempo. Sin embargo, algunas actividades han podido ser probadas durante las prácticas como las de danza y canto. Por lo que se ha comprobado que se obtienen buenos resultados de ellas y que se cumplen satisfactoriamente los objetivos propuestos. Aunque los resultados se verán a largo plazo porque se necesita tiempo, esfuerzo y numerosas repeticiones para conseguir ver mejoras. Otra dificultad ha sido que para encontrar artículos actualizados sobre música aplicada a niños con TEA se ha tenido que acudir a documentos en inglés y su traducción ha sido compleja.

7. Bibliografía

- Alcantud, F., Rico D. y Lozano, L. (2012). *Trastorno del Espectro Autista. Guía para padres y profesionales*. Centro Universitario de Diagnóstico y Atención Temprana, Universidad de Valencia.
- Alcantud, F. (2013). *Trastorno del espectro autista. Detección, diagnóstico e intervención temprana*. Madrid, España: Pirámide.
- Andrade, J., Villalobos, B. y Malaver, M. (2016). Efecto de un programa de musicoterapia sobre las habilidades sociales de niños con el trastorno del espectro autista. *Revista Estudiantil URU*, 4(1), 83-94
- Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. *Revista de neurología*, 28(2), 118-123.
- Artigas-Pallares, J. y Paula, I. (2011). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *DSM-5 Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Madrid, España: PANAMERICANA
- Balbuena, F. (2007). Breve revisión histórica del autismo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 27(2), 61-81.
- Barthélémy, C., Fuentes, J., Howlin, P. y Gaag, R. (2017). *Personas con trastorno del espectro del autismo. Identificación, comprensión, intervención*. San Sebastián, España: Autismo Europa
- Benavides, H. y Orrego, P. (2010). La evaluación del desarrollo de las capacidades de referencia conjunta a través de una intervención basada en prácticas musicales en un niño con trastorno de espectro de autismo. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 9(2), 224-252
- Betés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Blasco, J. y Bernabé, G. (2016). La musicoterapia en el contexto escolar: estudio de un caso con trastorno del espectro autista. *LEEME*, 37(1), 1-19

- Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P. y Tárraga-Mínguez, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: Estudio de revisión. *Papeles del Psicólogo*, 37(2), 152-160.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>
- Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1)
- Davis, W. B., Gfeller, K. E. y Thaut, M. H. (2000). *Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica*. Barcelona, España: Boileau.
- Fernández-Mayoralas, D. M., Fernández-Perrone, A.L. y Fernández-Jaén, A. (2013). Trastornos del espectro autista. Puesta al día (I): introducción, epidemiología y etiología. *Acta Pediátrica Española*, 71(8), 217-223.
- Finnigan, E., y Starr, E. (2010). Increasing social responsiveness in a child with autism: a comparison of music and non-music interventions. *Autism*, 14(4), 321-348.
- Garrabé, J. (2012). El autismo. Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261
- Garrote, D., Pérez, G. y Serna, R. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1), 175-192
- Gattino, G. S., Riesgo, R. D. S., Longo, D., Leite, J. C. L., y Faccini, L. S. (2011). Effects of relational music therapy on communication of children with autism: a randomized controlled study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(2), 142-154
- Hervás, A., Balmaña, N. y Salgado, M. (2017). Trastorno del espectro autista. *Pediatría Integral*, 21(2), 92-108
- Holguín, J. A. (2003). El autismo de etiología desconocida. *Revista de neurología*, 37(3), 259-266.
- Hortal, C. (2011). *Alumnado con trastorno del espectro autista*. Barcelona, España: Graó.

- Jauset, J. (2009). *La musicoterapia*. Barcelona, España: UOC.
- Jordán, C. (2015). Trastorno del espectro del autismo. Implicaciones en la práctica clínica de una conceptualización basada en el déficit. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 35(128), 775-787
- Katagiri, J. (2009). The effect of background music and song texts on emotional understanding of children with autism. *Journal of Music Therapy*, 46(1), 15-31.
- Kern, P., Wakeford, L., y Aldridge, D. (2007). Improving the performance of a young child with autism during self-care tasks using embedded song interventions: a case study. *Music Therapy Perspectives*, 25(1), 43-51.
- Kim, J., Wigram, T., y Gold, C. (2009). Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. *Autism*, 13(4), 389-409.
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia, España: Universidad de Murcia
- LaGasse, A. B. (2014). Effects of a Music Therapy Group Intervention on Enhancing Social Skills in Children with Autism. *Journal of Music Therapy*, 51(3), 250-275.
- Lanovaz, M., Rapp, J. y Ferguson, S. (2012). The utility of assessing musical preference before implementation of noncontingent music to reduce vocal stereotypy. *Journal of Applied Behavior Analysis*, 45(4), 845-851.
- Mateos-Moreno, D., y Atencia-Doña, L. (2013). Effect of a combined dance / movement and music therapy on young adults diagnosed with severe autism. *The Arts in Psychotherapy*, 40(5), 465-472.
- Martos, J. y Ayuda, R. (2002). Comunicación y lenguaje en el espectro autista: el autismo y la disfasia. *Revista de Neurología*, 34(1), 58-63
- Osma, M. (2018). ¿Música para el autismo? En Vico, F., Cueva, M. y López, T. (Ed.), *Arte e investigación multidisciplinar: Música y educación* (pp. 69-108). Jaén, España: AASA

- Palacios, J. (2004). El concepto de musicoterapia a través de la Historia. *LEEME*, 13
- Poch, S. (1999). Compendio de musicoterapia. Barcelona, España: Herder
- Pozo, P. (2012). Investigación sobre la creación del vínculo musicoterapeuta-usuario. En dos casos de TEA (tesis de máster). ISEP Valencia, España.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española (23.º ed.). Recuperado de <http://www.rae.es>
- Ríos, J., Piqueras, J. y Martínez-González, A. (2016). Eficacia de la Musicoterapia en la disminución de conductas repetitivas en personas con trastornos del espectro autista. *Revista Discapacidad Clínica Neurociencias*, 3(1), 1-13
- Rivière, A. y Martos, J. (2001). Tratamiento del autismo: nuevas perspectivas. Madrid, España: Ministerio de Asuntos Sociales.
- Rodríguez-Calderón, N., Gómez-Vergara, S., Intriago-Rosado, A. y Ayala-Paredes, M. (2017). Musicoterapia como técnica de lenguaje oral en niños autistas. *Polo del Conocimiento*, 2(7), 264-272. Doi: 10.23857/casedelpo.2017.2.7.jul.264-272
- Talavera, R. y Gértrudix, F. (2014). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 257-284
- Umbarger, G. (2007). State of the evidence regarding complementary and alternative medical treatments for autism spectrum disorders. *Education and Training in Developmental Disabilities*, 42(4), 437-447
- Vaillancourt, G. (2009). Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil. Madrid, España: Narcea.

8. Anexos

Anexo 1. Canción de “Susanita tiene un ratón” con pictogramas



Anexo 2. Cuento musical “EL caballo valiente”

“Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Un día una de las gallinas estaba aburrida de estar siempre en la granja, haciendo lo que le decían. Así que, aprovechando un despiste del granjero y se marchó. Uno de los caballos, al verla salir, la llamó y le dijo:

- ¿Dónde vas, gallina loca? ¿No te das cuenta de que fuera hay muchos peligros para ti?

Podría encontrarte un lobo y atacarte.

- Déjame en paz -dijo la gallina-. Estoy aburrida de estar aquí metida.

La gallina se fue de noche y el caballo la observó mientras se marchaba. De repente vio a un lobo que se acercaba despacito. La gallina ni se había dado cuenta. El caballo gritó y gritó, pero la gallina no le hacía caso, pensando que sólo quería que volviera. Entonces, el caballo saltó la valla y fue rápidamente a parar al lobo.

- ¡Vamos! ¡Corre! -le dijo el caballo a la gallina, mientras este peleaba con el lobo.

Al día siguiente, la gallina se acercó al caballo y le dio las gracias por salvarla del lobo. Y así fue como la gallinita aprendió a escuchar a los mayores y entendió que salir sola era muy peligroso”.

Anexo 3. Pictogramas de la canción “El monstruo de los colores”



VAYA QUE LÍO



CON LAS EMOCIONES,



QUE TIENE EL MONSTRUO



DE LOS COLORES,



AMARILLO



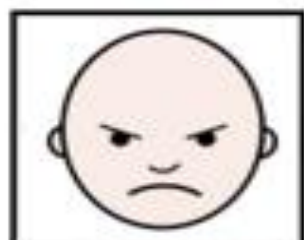
ES LA ALEGRÍA,



LA TRISTEZA



ES AZUL,



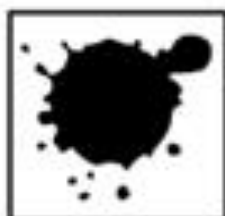
Y LA IRA



SERÁ ROJA,



SIEMPRE QUE TE ENFADES TÚ



PINTARÁS DE NEGRO



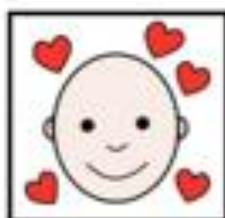
EL MIEDO



LA CALMA



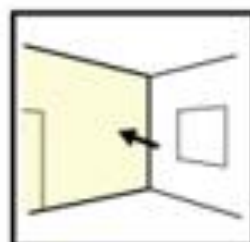
VERDE ES,



Y SI ESTÁS ENAMORADO.



SERÁ ROSA



TU PARED.