

## UN MECENAS DESCONOCIDO DE LA ESPAÑA DECIMONÓNICA: EL MARQUÉS DE CAMPO (1814-1889)

### AN UNKNOWN NINETEENTH CENTURY SPANISH PATRON: THE MARQUIS DE CAMPO (1814-1889)

ANA MARÍA MORANT GIMENO

Universitat Jaume I, España

amorant@uji.es

**Resumen:** D. José Campo y Pérez (1814-1889), fue un personaje muy influyente en la política y la sociedad del siglo XIX en España y fuera de ella; su patriotismo y su amor por Valencia determinaron su actividad política y financiera. Se dedicó a los negocios, pero también ejerció la beneficencia, el patronazgo y el mecenazgo artístico, y el coleccionismo de obras de arte.

Hasta ahora sus actividades relacionadas con el arte no se conocían ni se habían estudiado, pero son tan importantes que podrían equipararse a las de personajes como el marqués de Salamanca, el marqués de Comillas, etc. Este es el tema de mi tesis doctoral y esta comunicación es una muestra de la actividad de mecenazgo que realizó.

**Palabras clave:** José Campo, Valencia, Siglo XIX, Mecenazgos, Arte.

**Abstract:** José Campo Pérez (1814-1889), was an influential figure in the politics and society of the nineteenth century in Spain and beyond; his patriotism and love of Valencia determined its political and financial activity. He went into business, but was also active with charities, patronage of art, and collector of works of art.

Until now, his activities in the area of art were unknown and unstudied, but they are so important that they could be compared to people like the Marquis of Salamanca, the Marquis of Comillas, etc. This is the subject of my doctoral thesis, and this communication is a study of his patronage of works of art.

**Keywords:** Jose Campo, Valencia, Nineteenth Century, Patron, Art.

## JOSÉ CAMPO PÉREZ, I MARQUÉS DE CAMPO.

José Campo Pérez, ha sido considerado siempre como uno de los grandes hombres de negocios de la España Isabelina y uno de los grandes impulsores de la vuelta al trono de la dinastía borbónica<sup>1</sup>. Nació en Valencia el día 22 de mayo de 1814, en una casa cerca del mercado en el seno de una familia humilde. Su madre, Teresa Pérez Arpa, era natural de Valencia, y su padre, Gabriel Campo Arpa, era un comerciante natural de Torrijo del Campo en la provincia de Teruel, que se dedicaba a la venta y distribución de cacao y azúcar. Fue éste quien le instruyó en la práctica mercantil que completó en Europa y sobre todo en Francia, donde viajó con 24 años. Juntos crearon en 1839 la sociedad Gabriel Campo e Hijo dedicada a la compraventa de frutos del país y coloniales, incluyendo también operaciones de giro y banca, que pronto comenzó a dar beneficios y que le permitió independizarse en 1840, año en que se casó con Rosalía Rey, natural de Toulouse, a quien había conocido en Marsella años antes.

En 1842, fue elegido regidor del Ayuntamiento, y un año más tarde, en 1843, alcalde de la ciudad de Valencia hasta el año 1847. Durante su mandato como alcalde y posteriormente consiguió modernizar la ciudad y, aunque se le acusa de vincular los negocios con la política y enriquecerse a la vez, no podemos sino admirar la cantidad de mejoras que se produjeron gracias a él: el empedrado de las calles, el alumbrado público a gas, la conducción de agua potable, la reforma del puerto de Valencia y las primeras líneas de ferrocarril, entre otras.

En Valencia habitaba el palacio que lleva su nombre, y que hoy en día es sede del Museo de la Ciudad. Lo adquirió en 1853 y la reforma y decoración del edificio y de sus interiores corrió a cargo de los más afamados arquitectos y artistas del momento. En él estableció las oficinas de varias de sus empresas y la sede del periódico *La Opinión*,

<sup>1</sup> Sobre José Campo ver:

MORANT, Ana M<sup>a</sup> et al: *EL MARQUES DE CAMPO, EMPRESARIO, POLÍTICO Y COLECCIONISTA DE OBRAS DE ARTE*. Valencia, 2015.

MORANT, Ana M<sup>a</sup>: "El segundo centenario de un mecenas y coleccionista valenciano: El Marqués de Campo (1814-1889)", *Debats*, núm.124, 2014, pp. 96-105.

ALMELA Y VIVES, Francisco: *El Marqués de Campo, Capdavanter de la burguesia valenciana (1814-1889)*. Valencia, 1989.

HERNÁNDEZ, Telesforo: *Ferrocarriles y capitalismo en el País Valenciano 1843-1879*. Valencia, 1983.

HERNÁNDEZ, Telesforo: "Los negocios ultramarinos del Marqués de Campo en Cuba y Filipinas (1880-1886)", en *Los valencianos y América*. Valencia, 1992, p. 129-147.

HERNÁNDEZ, Telesforo: "Tensions familiars i patrimoni: ventura i desventura de la fortuna acumulada pel marquès de Camp", *Afers, fulls de recerca i pensament*, Vol. VIII, *La burguesia dels Països Catalans al segle XIX*. 1993, p. 347-361.

HERNÁNDEZ, Telesforo: "José Campo Pérez", en *Cien Empresarios Valencianos*. Madrid 2005, pp. 53-64.

del que era dueño y que luego cambió de nombre por el de *Las Provincias*, cuyo director fue Teodoro Llorente<sup>2</sup> (FIG.1).

José Campo tuvo una hija, Josefa, cuya temprana muerte le empujó a realizar actividades de carácter benéfico en favor de los niños y por ello mandó construir dos edificios para fundar dos asilos donde dar acogida a los niños desamparados<sup>3</sup>.

Por otra parte, la actividad de José Campo no se limitó al ámbito económico y político en Valencia sino también en el resto de España y fuera de nuestras fronteras. En 1864 fue nombrado Senador Vitalicio del Reino y marchó a vivir a Madrid, donde se instaló en un palacete de estilo francés situado en el paseo de Recoletos número 14, que había pertenecido antes a la familia Calderón y Molina donde, según las publicaciones de la época vivía rodeado de lujos y de obras de arte, algunas de las cuales se pudieron admirar en su pabellón de la Exposición Universal de Barcelona de 1888<sup>4</sup>. Obras de Agrasot, Theniers, Murillo, Benlliure, y Plácido Francés, entre otros, colgaban de sus paredes y hacían la delicia de los invitados a fiestas y banquetes.

En Madrid desarrolló sus negocios de importación de tabacos, adquirió una naviera para el transporte del correo y pasajeros, participó en la construcción de diferentes líneas de ferrocarril, etc. Gracias a esos negocios entró en contacto con los hombres más influyentes económica y políticamente del momento y ocupó un lugar destacado dentro de la sociedad madrileña. Adquirió en una subasta el bosque de Viñuelas, en el monte de El Pardo, que contaba con un castillo medieval que albergaba obras de arte de Rubens y Scheneider, ente otros, y que le servía para celebrar banquetes y albergar a los invitados de las cacerías que organizaba y en las que más que disparar se fraguaba la vuelta al trono de la dinastía de los Borbones<sup>5</sup>. En diciembre de 1874 cuando Alfonso XII subió al trono le nombró I Marqués de Campo en agradecimiento a su participación en el proceso y a su apoyo económico.

José Campo tenía además una casa de veraneo en Arcachon, Francia, donde también hacía ostentación de su posición social por su decoración con obras de artistas

---

<sup>2</sup>CATALÁ, Miguel Ángel et al: *Palacio del Marqués de Campo. Museo de la ciudad*, Valencia, 1989.

CATALÁ, Miguel Ángel: "El edificio", *Museo de la Ciudad*, Valencia, 2013.

MORANT, Ana Mª et al: *EL MARQUES DE CAMPO*....op. cit., pp. 191-258.

<sup>3</sup> MORANT, Ana Mª: La arquitectura benéfica privada valenciana del siglo XIX como muestra del poder burgués, en *Actas del Congreso Nacional del CEHA 2012*, Castellón, Universidad Jaume I, pp. 545-560.

MORANT, Ana Mª: "El segundo centenario de un mecenas...op.cit., pp. 96-105.

PONS, Anacleto y SERNA, Justo: *La ciudad extensa*. Valencia, 1992.

PONS, Anacleto y SERNA, Justo: *Los triunfos del burgués. Estampas valencianas del Ochocientos*. Valencia, 2011.

<sup>4</sup>*La Ilustración Española y Americana*, núm. 403, de 22 de julio de 1888, pp. 469 y 479.

<sup>5</sup> FRANQUELO, C.: "Viñuelas", *DÍA DE MODA*, año 1, núm. 34, 1880. p. 7.



como Guido Reni y otros, y donde celebraba recepciones de invitados, entre los que se encontraban ministros, miembros de la jerarquía eclesiástica y miembros de la familia real española que iban en verano a disfrutar del lugar. Incluso la propia Isabel II utilizó en ocasiones la casa de José Campo para acceder a la playa con más intimidad<sup>6</sup>.

Durante toda su vida participó en la promoción de muchas actividades culturales y artísticas. Fue miembro del Ateneo y del Casino de Madrid y en Valencia orientó parte de su vida a actividades filantrópicas dando muestras de generosidad; entre otras cosas patrocinó el Ateneo Mercantil, la Escuela de Artesanos, el Ateneo Obrero, el Hospital Provincial, la Plaza Toros, y aportó cantidades para fundar la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia; también realizó donaciones para las casas de las víctimas del incendio del Cabañal de 1875, etc. En su larga vida fue condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Gran Cruz de Carlos III, la Cruz al Mérito Naval y la Gran Cruz de la Legión de Honor Francesa, entre otras<sup>7</sup>.

En 1885, estando todavía con vida, el Ayuntamiento de Valencia decidió hacerle un monumento en agradecimiento a todas las reformas que impulsó en la ciudad, y el diseño y realización recayó en Mariano Benlliure, uno de los artistas que más patrocinó el Marqués.

En 1886, José Campo envió a las obras del Canal de Panamá una expedición formada por representantes españoles. El Marqués corrió con todos los gastos del viaje y utilizó uno de sus mejores barcos de su compañía de vapores, el Magallanes. De la expedición se escribieron dos crónicas<sup>8</sup> y se publicaron muchas noticias en la prensa y en *La Ilustración Española y Americana*, las cuales iban a veces acompañadas de dibujos de Tomás Campuzano, que era el dibujante del grupo. En 1888, para conmemorar el éxito de esta expedición, José Campo hizo acuñar en una fábrica de Barcelona una moneda en oro, plata y bronce, con su retrato en el anverso y el vapor Magallanes junto con unas alegorías de Europa y América en el reverso y regaló ejemplares al rey y al Papa<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> Isabelle II séjourne à Arcachon: <http://shaa.fr/articles.php?lng=fr&pg=229> (consultado en línea el día 11 de junio de 2013).

<sup>7</sup> ESTRELA, Juan Carlos: "José Campo Pérez, primer marqués de Campo", *A Todo Vapor* nº 39. P. 11.

<sup>8</sup> SANCHIZ y BASADRE, Eliseo: *Una visita a las obras del Canal de Panamá*. Madrid, 1886.

PERIS MENCHETA, Francisco: *De Madrid a Panamá. Crónica de la Expedición enviada por el Excmo. Sr. Marqués de Campo*, Madrid, 1886.

<sup>9</sup> MORANT, Ana M<sup>a</sup>: "El conocimiento de otros mundos a través de la literatura de viajes: crónicas y dibujos de las obras del Canal de Panamá en 1886", en *Actas del XX Congreso del CEHA*, Toledo 2014. *La ilustración Española y Americana*, año XXXII, núm. VII, 22 de febrero de 1888, p. 132.

En enero de 1889, al morir su esposa Rosalía, se casó tan sólo tres meses después con Luisa Solá y, tras una larga enfermedad José Campo falleció el 19 de agosto de 1889 en su palacio de Madrid. Su muerte fue noticia en todos los periódicos nacionales y extranjeros, su funeral fue un gran homenaje y su cuerpo fue trasladado a Valencia en tren para ser enterrado en la cripta de la capilla de su Asilo de la calle de la Corona; sin embargo durante la Guerra Civil dicha cripta fue saqueada y hoy en día sus restos descansan en un panteón adosado a la iglesia del Cementerio Municipal a cuya construcción también contribuyó<sup>10</sup>.

### **EL BURGUÉS MECENAS.**

Hemos visto que José Campo pasó de joven comerciante a político y hombre de negocios con una gran influencia en la sociedad del momento, y parte de ese acenso social conllevó a que, como buen burgués, se convirtiera en promotor y cliente actuando en dos ámbitos distintos: en el lugar donde estaba establecido y ejercía su actividad, Madrid y en relación a su lugar de origen, Valencia.

Normalmente la progresión económica del burgués lo llevaba a colaborar y promover todo aquello que mejorara las condiciones de vida de los más desfavorecidos, como obras arquitectónicas o reformas urbanísticas, que transmitían su ascenso y promoción personal y su estatus económico. El burgués no ejercía un mecenazgo de las artes entendido como en la Edad Media; en el ámbito de la arquitectura actuaba la mayor parte de las veces como promotor y no como cliente; ya que casi siempre encargaba la obra, aunque en ocasiones adquiría un edificio acabado por ser emblemático o para reformarlo y adaptarlo a su gusto, de manera que reflejara su estatus.

Cuando un burgués encargaba un edificio quería proyectar su imagen y su posición económica desahogada, aunque en ocasiones también tenía aspiraciones estéticas, que no tenían por qué coincidir con el gusto del momento. Normalmente detrás de estos proyectos había un arquitecto de renombre, que daba aún más categoría al promotor, convirtiéndose la obra en un certificado del nuevo estatus adquirido y de su categoría social. Esto podemos verlo sobre todo en la vivienda y otras construcciones privadas como la tumba, y también en obras de destino público como escuelas,

---

CRUSAFONT, Miquel: *Medalles commemoratives dels Països Catalans i de la Corona Catalano-aragonesa (s. XV-XX)*, Barcelona, 2006, p. 444.

MARÍN, M<sup>a</sup> Isabel: *L'obra medallística de l'escultor Eusebi Arnau*, Barcelona, 2005, p. 99.

<sup>10</sup> MORANT, Ana M<sup>a</sup>: "El segundo centenario de un mecenazgo...." op. cit.

hospitales, asilos, capillas, etc., que solían construirse en la ciudad de origen para proyectar el afán de progreso y mejora de las condiciones de vida.

En el caso de obras pictóricas el comportamiento del burgués era diferente y éstos realizaban encargos directos a los artistas, como por ejemplo un retrato; a veces compraban obras de determinado autor por preferencia personal; en ocasiones les unía una relación de amistad o de otro tipo con un familiar de algún artista al que favorecían comprando sus obras; y en el caso de artistas extranjeros lo que imperaba era la preferencia del gusto y el interés de posesión para exhibición ante amigos y conocidos que acuden a recepciones para demostrar su categoría social. Las obras de arte, igual que ocurre en la actualidad, daban prestigio a su poseedor y cuanto más caras eran mejor cumplían su cometido.

José Campo encaja perfectamente en la figura del burgués mecenas que acabamos de ver y ejerció una gran actividad de mecenazgo y promoción artística.

### **JOSÉ CAMPO MECENAS DE JAIME BEATTY Y DE JOSÉ CAMAÑA LAYMÓN.**

Como hemos comentado con anterioridad José Campo hizo construir dos edificios en Valencia para convertirlos en asilos y por medio de la promoción arquitectónica fue mecenas de los arquitectos y demás artistas en los que confió el trabajo.

El primer asilo que construyó fue el de la calle de la Beneficencia en 1862, que fue diseñado y construido por Jaime Beatty, ingeniero inglés que había participado en la construcción de la línea de ferrocarril propiedad de José Campo, en la construcción de las estaciones de trenes del Norte en 1851 y del Grao de Valencia en 1852, y que vio beneficiada su carrera con este nuevo encargo. Construyó el edificio en estilo neoclásico, de dos plantas, con una fachada almohadillada y rematada por un frontón triangular. El ingeniero dio al edificio la comodidad y sencillez necesarias a su naturaleza y función, y tuvo presentes para hacerlo las condiciones de toda buena composición, que como él mismo refirió son: proporción entre las partes y el todo, proporción de éstas según el uso a que están destinadas y preferencia y situación de las mismas respecto unas de otras<sup>11</sup>. Este edificio, que fue inaugurado el 19 de noviembre de 1863, acogió desde sus comienzos a niñas y niños que se habían quedado sin padres,

<sup>11</sup> BEATTY, James: "Descripción del Asilo Campo", en *Memoria leída en la inauguración del Asilo de Párvulos de D. José Campo, en el día 19 de noviembre de 1863*. Valencia, 1863



y en poco tiempo el número de asilados era de 200 niñas y 200 niños, lo que hizo necesario su ampliación mediante la construcción de otro asilo.

José Campo decidió construir otro edificio para hacer un nuevo asilo más grande y lo hizo en el solar de la calle de La Corona, adyacente del primero. Para su proyecto y construcción eligió al arquitecto José Camaña Laymón (1850-1896), que era hijo de José Zacarías Camaña Burcet, gran amigo del Marqués y arquitecto que había sido contratado por él, entre otras muchas obras, para la realización de la conducción del agua potable para la ciudad, para la construcción del teatro Princesa en 1853 y para la terminación de la fachada del Teatro Principal en 1854.

Así pues, la relación del Camaña padre con José Campo hizo que el elegido para el proyecto del asilo fuera el hijo, de quien se convirtió en mecenas. La relación de José Camaña hijo con el Marqués fue tan estrecha que el joven arquitecto pidió ser enterrado con él a su muerte.

El segundo asilo se llevó a cabo en 1882, y José Camaña construyó cumpliendo instrucciones del propio José Campo, "*palacio para la desgracia y la pobreza*"<sup>12</sup> sin embargo, en el momento de aprobar el proyecto hubo discrepancias entre el arquitecto y el promotor. José Camaña presentó un primer proyecto de edificio de estilo neoclásico basado en parte en el anterior Asilo de Párvulos de Beatty, y sobre todo basado en el modelo del recién inaugurado Asilo de San Juan Bautista, fundado por los Marqueses de Romero, construido por Sebastián Monleón (1815-1878), y que estaba muy próximo. Pero José Campo no lo admitió y le hizo cambiarlo por otro de estilo neogótico, por entender el Marqués que el estilo medieval era más indicado para los edificios de carácter caritativo y religioso como su asilo, donde además de comida e instrucción se les daba a los pequeños una sólida formación religiosa<sup>13</sup>.

En opinión de Martínez Aloy: "*...el alarife don José Camaña trazó un proyecto de exquisito gusto y moderna inspiración... Efectivamente fue rechazado el proyecto y su autor, impelido mal de su grado, por la corriente, hubo de recurrir al arte antiguo. Bien es verdad que mediante un buen estudio del resurgimiento gótico alemán, con atrevimientos de construcción y sentido estético, logró levantar el monumental y*

<sup>12</sup> ANÓNIMO: *Biografía y descripción del prestigioso Asilo del Excmo. Señor Marqués de Campo*, Madrid, 1888, p.86.

<sup>13</sup> BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valencia entre 1875 y 1925*. Valencia,1992, p. 37.

*soberbio edificio que sorprende agradablemente a todo aquel que transita por la calle de la Corona*<sup>14</sup>.

Así pues, José Camaña cambió el proyecto según el gusto de su patrono y construyó un edificio de estilo neogótico, con una fachada sobre la calle de la corona de 30 metros y otra sobre la calle de la Beneficencia de 31 metros. *“Con piedra de sillería de las canteras de Alcudia y labrada y unida con verdadero arte. ¿Quién se acuerda del dinero existiendo miles de dolores y de lágrimas? Responda por nosotros el Sr. Marques de Campo con su asilo de Valencia, valorado en algunos millones*<sup>15</sup>.

Con este proyecto José Camaña fue reconocido como una gran arquitecto capaz de reinterpretar los estilos del pasado pero utilizando las nuevas técnicas de construcción, pues utilizó por primera vez columnas de hierro fundido para un claustro y también construyó una capilla dentro del asilo recreando un estilo gótico pero utilizando también columnas de hierro cubiertas de yeso para poder dar gran altura a las naves. Le dio un gusto gótico al exterior del edificio mediante ventanas ojivales simétricas, decoraciones caladas y en la portada un gran arco ojival adornado por molduras que demuestra la inteligencia de José Camaña recreando el estilo medieval<sup>16</sup>.

Para la decoración de los edificios contrató a Vicente Ríos para la fundición de todas las estructuras de hierro. A Damián Pastor y Micó (1845-1904) para la talla de las esculturas de la fachada. A Luis Gilabert (1848-1930), Antonio Yerro, José Aixà (1840-1920), Bondía, Manuel Chambó (1848-...) y Vicente Pellicer para la realización de las esculturas de la capilla del asilo, entre otros.

## **JOSÉ CAMPO PROMOTOR Y MECENAS DE LA FAMILIA BENLLIURE.**

La familia Benlliure tenía una relación muy especial con José Campo. Tanto José como Mariano fueron alumnos de la escuela del primer Asilo que construyó en 1862, tal y como se lee en una de las cartas que el Marqués le envió en 1883 a Mariano<sup>17</sup>. La familia Benlliure era una familia muy humilde y la necesidad económica hizo que fueran alumnos del asilo. Mariano de pequeñito hacía las delicias de las monjas realizando figuritas de cera en las que ya demostraba su gran talento para la escultura.

<sup>14</sup> MARTÍNEZ ALOY, José: “Provincia de Valencia”, en *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona, 1918, p. 583.

<sup>15</sup> ANÓNIMO: *Biografía y descripción del prestigioso Asilo*.....op. cit., p.87.

<sup>16</sup> *Ibidem*. p. 91.

<sup>17</sup> ACMB N° C4CAM-008 de fecha 12-11-1883.



Durante toda su vida José Campo benefició la carrera profesional de los tres hermanos Benlliure y encargó obras a los tres; pinturas a José y a Juan Antonio, y esculturas a Mariano (FIG. 2 Y FIG. 3).

José Campo fue mecenas de José Benlliure (1855-1937), a quien compró y encargó varias obras que colgaban de las paredes de sus residencias para deleite de visitantes. Poseía obras como por ejemplo: *Labradores valencianos*, *Un campo de batalla luego de una acción*, *Escena de sociedad*, etc. El encargo más importante de los que le hizo fue un cuadro de grandes dimensiones para el segundo asilo que construyó el Marqués. La noticia de ese gran encargo se publicó en *La Ilustración Española y Americana* el 22 de octubre de 1886, que publicó un grabado del cuadro que realizó José Benlliure por encargo de José Campo, destinado al salón principal del asilo, para conmemorar la entrega de premios a las niñas que recibían enseñanza en las escuelas<sup>18</sup>.

El cuadro, que hoy se conserva en la fundación Asilo Marqués de Campo, es de grandes dimensiones 1'85 x 3'03 m. y la escena es de una sensibilidad extraordinaria. A la izquierda del cuadro podemos ver sentados tras una mesa al Marqués y al Cardenal-Arzbispo de Valencia D. Antolín Monescillo; a su lado podemos ver a la Marquesa de Campo, Rosalía Rey, que coge de los hombros a su hijo adoptivo Luís M<sup>a</sup> Bruna; a la derecha del cuadro y en primer plano una niña subida a un taburete que, bajo la mirada tierna de una monja, está recitando algo. La escena es contemplada por un gran número de asistentes, entre los que hay varios niños y niñas y un grupo de hombres adultos entre los que aparece autorretratado el propio José Benlliure y otros personajes conocidos amigos suyos como el pintor Francisco Pradilla, José Villegas, Mateo Silvela, Antonio Muñoz Degraín, José Echena, Juan Luna Novicio y Juan José Puerto; en el rostro de una monja está retratada la esposa del pintor, M<sup>a</sup> Ortiz<sup>19</sup>.

Cuando José Benlliure fue elegido por José Campo para este trabajo, estaba viviendo en Roma, trabajando en su taller de la vía Margutta número 33, Campo y Benlliure mantuvieron correspondencia en relación a este encargo y por la lectura de la correspondencia sabemos que el proyecto del pintor no era exactamente como el cuadro final. José Benlliure envió al Marqués por carta un boceto y éste le pidió que lo modificara y que introdujese mejoras en la parte de la derecha<sup>20</sup>. El proyecto del pintor era una escena diferente pues lo que presenciaba el Marqués y su familia desde detrás

<sup>18</sup> *La Ilustración Española y Americana*, año XXX, núm. XXXIX, 22 de octubre de 1886, p.2 y 9.

<sup>19</sup> VIDAL CORELLA, Vicente: *Los Benlliure y su época*, Valencia, 1977, pp. 91-92.

<sup>20</sup> ACMB (Archivo Casa Museo Benlliure) N° C4CAM-008 de fecha 12-11-1883.

de la mesa era a un niño con un puntero en la mano delante de un mapa explicando algo, y no aparecía tampoco el grupo de hombres contemplando la escena. También en las cartas se habla de 6.000 pesetas como precio del encargo, pero luego el precio cambió a 20.000 pesetas, hecho que enfadó bastante al Marqués y que pagó por medio de un banquero de Roma amigo suyo, Antonio Cesari<sup>21</sup>.

Benlliure tardó mucho en acabar el cuadro y José Campo le reclamó varias veces incluso a través de su hermano Mariano, mediante carta de fecha 26 de septiembre de 1885, con quien se escribía en relación al monumento que el Ayuntamiento de Valencia quería erigir en su honor<sup>22</sup>. Finalmente lo acabó en octubre de 1886.

Este encargo fue uno de los más exigentes que tuvo en su carrera y tras acabarlo decidió no volver a admitir proyectos tan grandes, pues tenía mucha clientela y no podía satisfacer todas las peticiones. Las grandes dimensiones de la obra exaltaban la generosidad y magnificencia del benefactor. En opinión de la Dra. Bonet, no se conoce otro ejemplo en la obra de José Benlliure en el que el objeto del contrato fuera la exaltación y gloria de un evento o de una persona<sup>23</sup>.

José Campo también fue mecenas de Juan Antonio Benlliure, a quien compró y encargó numerosas obras de temática variada; alguna de esas obras fueron expuestas en su pabellón de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Allí se pudieron ver obras como por ejemplo *Una niña*, *Soldados antiguos*, *Frtales leyendo*, *Brujas y Aparición*, *Plaza de toros*, etc.<sup>24</sup> Unos de los encargos más importantes que le hizo fue un cuadro sobre *unos soldados riñendo en una taberna* y que fue noticia en la *Revista de Valencia*<sup>25</sup>.

Pero el gran protegido del Marqués fue Mariano Benlliure (1862-1947). El escultor siempre fue muy apreciado por él y durante su vida intentó favorecerle y promocionarle. Mariano hizo varios encargos para José Campo, entre ellos dos bustos del Marqués y su esposa que no llegaron a fundirse<sup>26</sup>.

Mariano fue el escultor elegido para realizar el monumento que el Ayuntamiento de Valencia quiso hacerle al modernizador de la ciudad. El monumento al Marqués de Campo fue uno de los que más tardó en inaugurarse de los que se han realizado en

<sup>21</sup> ACMB N° C4CAM-009-1 de fecha 11-12-1883

<sup>22</sup> ACMB N° C31CAM-005 de fecha 26-9-1885.

<sup>23</sup> BONET, Victoria: *José Benlliure Gil (1855-1937) El oficio de pintor*, Valencia, 1998.

<sup>24</sup> Anónimo. *Exposición Universal de Barcelona. Catálogo de la instalación del Excmo. Señor Marqués de Campo*. Barcelona, 1888.

<sup>25</sup> A. Q.: *Revista de Valencia*, Valencia, 1880, p. 137.

<sup>26</sup> MARTÍN CABALLERO: "Cómo viven los valencianos en Madrid". Madrid: 1971.

Valencia. El ayuntamiento acordó realizarlo en el mes de enero de 1885, y las figuras fueron colocadas en 1909<sup>27</sup>. José Campo estaba muy interesado en la realización del monumento y estableció correspondencia con el escultor para hacerle algunas peticiones sobre el mismo. En carta de fecha 24 de julio de 1885 le dice que está de acuerdo con el precio de 150.000 pesetas y le solicita que incluya en la figuras los retratos de su esposa y de su hijo<sup>28</sup>. Mariano accede y vemos a D<sup>a</sup> Rosalía Rey en la monja que enseña a unos niños y que representa la caridad. A su vez el Marqués está tan interesado en la realización, que él mismo comienza a pagar los gastos, pues como dice en la misma carta, el Ateneo Mercantil y el Ateneo Casino Obrero de Valencia han abierto suscripciones públicas para sufragar el coste de la obra, pero como no confía en su éxito, él mismo va a sufragarla y por ello en su testamento dejó una partida especial para que se pagara al artista. Una vez gastada esa cantidad, el Ayuntamiento acordó pagar el coste restante para acabarla y la figura del Marqués fue colocada primero sin pedestal en la plaza de San Francisco, delante del actual Ayuntamiento, para luego ser trasladada definitivamente en 1929 al lugar que ahora ocupa en la plaza Cánovas del Castillo de Valencia.

Todas las esculturas que forman el monumento son de una calidad exquisita y algunas de ellas, como por ejemplo las que representan el ferrocarril y la navegación, fueron premiadas en la Exposición Nacional de 1890<sup>29</sup>. El monumento estaba dedicado a la caridad, la industria y el comercio, y a rendir homenaje al benefactor de la ciudad; y así vemos en las diferentes figuras de Benlliure representadas las mejoras que realizó: el Gas por haber realizado la instalación para el alumbrado público y luego para las casas; la Navegación por la reforma del puerto de Valencia; el Ferrocarril, cuya construcción promovió y materializó, y la Caridad, por la generosidad manifiesta en la creación y el sostenimiento de los dos asilos de párvulos que llevaban su nombre.

El Marqués fue protector de Mariano desde que éste comenzó su carrera, y le pagaba una pensión mensual para mantenerse. El propio Mariano lo contó en una

---

<sup>27</sup> Carta dirigida al Marqués de Campo por el Ayuntamiento de Valencia el día 23 de enero de 1885, publicada en ALMELA I VIVES, Francisco: *El Marques de Campo*.....op. cit., p. 11.

<sup>28</sup> ACMB. N<sup>o</sup> C31CAM-004 de fecha 24-7-1885.

<sup>29</sup> El proceso de creación y realización de ese monumento estuvo acompañado de mucha polémica y dificultades. Para más información ver entre otros:

FERRER, V. : *Monumentos a valencianos ilustres en la ciudad de Valencia*. Valencia, 1987, p. 61-63.

GIL, Rafael y PALACIOS, Carmen: *El ornato urbano. La escultura pública en Valencia*. Valencia, 2000.

MONTOLIU, Violeta: "El Monumento al Marqués de Campo" en *Monumentos Conmemorativos de Valencia: Memoria esculpida de una ciudad: 1875-1936*. Valencia, p. 79-84.

REYERO, Carlos: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Madrid, 1999.

entrevista: *“El Marqués de Campo fue uno de mis mayores mecenas, me quería entrañablemente. En Madrid, en la época en la que presenté “el monaguillo” me hizo varios encargos y me los pagó muy bien. Me invitaba varias veces a su casa con Cristino Martos y Navarro Reverter. Fue entonces cuando me encargaron su monumento para Valencia. Me pagaban mensualidades de 10.000 francos. Así viví un año a tutiplén. Me lo gasté todo. Al año de comenzada la obra murió el pobre marqués, si vive medio año más resuelvo mi problema, pues me había prometido facilitarme los medios para hacerme independiente y vivir sin agobios*<sup>30</sup>.

La relación de José Campo con José, Juan Antonio y Mariano Benlliure es un ejemplo claro de mecenazgo burgués y a su vez deja en evidencia el interés del Marqués por los artistas de su tierra, que estaban encauzando sus carreras dentro y fuera de España.

### **JOSÉ CAMPO PROMOTOR Y MECENAS DE OTROS ARTISTAS.**

José Campo promocionó los trabajos y las carreras de otros artistas; de arquitectos como por ejemplo Manuel Ferrando, que reformó su palacio de Valencia junto con el ingeniero Jaime Beatty, del que ya hemos hablado y que construyó el primer Asilo de Párvulos del Marqués. En esta reforma también intervinieron incluso dos familiares suyos, José Flores Vela y Vicente Pérez Vela, escenógrafos de profesión<sup>31</sup>.

También favoreció como hemos visto al arquitecto José Camaña Laymon, quien construyó para él el segundo asilo de la calle de la Corona en 1882 y que fue siempre su protegido. Pero hubo muchos más artistas que vieron favorecida su carrera por encargos que decoraban los palacios y adornaban las paredes y que eran contemplados por todos aquellos que acudían a ver al Marqués por placer o por negocios, y que al ser contemplados eran objeto de alabanza para el propietario y por consiguiente también de publicidad para el autor, quien podía recibir nuevos encargos.

A lo largo de su vida José Campo promocionó y ejerció el mecenazgo de otros pintores además de los Benlliure, como por ejemplo Rafael Monleón (1843-1900); éste era hijo de Sebastián Monleón (1815-1878), prestigioso arquitecto municipal que diseñó y construyó la plaza de toros de Valencia y con quien José Campo tenía amistad al

<sup>30</sup> *Ibídem*

<sup>31</sup> PINEDO, Carmen y MAS, Elvira: *Dos artistas valencianos del siglo XIX: José Vicente Pérez Vela y José Flores Vela. La familia artística del Marqués de Campo*. Inédito.



haber sufragado parte de las obras para la finalización de dicha construcción y su alumbrado. Posiblemente derivado de esta amistad con el padre resultó el gran encargo que hizo a Rafael de 25 marinas de los vapores de la flota del Marqués. El encargo era adecuado para el joven pintor porque Rafael Monleón fue piloto náutico antes de ser alumno de Carlos de Haes y Rafael Montesinos, y desde su juventud se dedicó en exclusiva a la pintura de marinas, y más tarde fue nombrado pintor del almirantazgo y del Museo Naval. Por tanto era el candidato perfecto para realizar esas obras para el Marqués. Esas marinas también fueron objeto de exhibición en el pabellón de la Exposición Universal de Barcelona al que nos hemos referido anteriormente.

Otro ejemplo claro de promoción artística gracias al Marqués es el caso de Tomás Campuzano. La expedición de 1886 a las obras del Canal de Panamá, sufragada por el Marqués de Campo, supuso el desarrollo como artista del dibujante Tomás Campuzano y Aguirre (1857-1934). Tomas Campuzano fue elegido para ilustrar el viaje por sus cualidades como dibujante de puertos y mares. Las obras que realizó durante el viaje tuvieron varios destinos: unas sirvieron para ilustrar la crónica de la expedición escrita por Francisco Peris Mencheta; otras fueron publicadas en la revista *La Ilustración Española y Americana* de la que también era el dibujante oficial, y otros dibujos se quedaron como meros apuntes en cuadernos que hoy están en manos de particulares y en los que se ven esbozos de retratos de algunos de los miembros de la expedición y de los trabajadores de las obras. Pero el aspecto más relevante relacionado con el artista es que dicho viaje supuso la promoción de su carrera artística; pues a su regreso comenzó a ocupar puestos de importancia en organismos públicos llegando a ser director del Instituto Nacional de Artes Gráficas<sup>32</sup>.

José Campo también fue mecenas del pintor Salvador Martínez Cubells (1845-1914), pues en sus inicios como pintor, el Marqués le compró sus primeras obras: *El Baile*, perteneciente hoy a la colección Bancaja, y *La visita del Novio*<sup>33</sup>.

Artistas de la talla de Rafael Montesinos Ramiro (1811-1874), Plácido Francés (1834-1902) o el reconocido escenógrafo José Gallel (1825-...), le decoraron los techos de las estancias de su palacio de Valencia<sup>34</sup>. José Flores Vela, pintor dedicado a la decoración de interiores, le decoró varias estancias del castillo de Viñuelas.

<sup>32</sup> MORANT, Ana M.: *El conocimiento de otros mundos a través de la literatura de viajes... op. cit.*

<sup>33</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis: "Salvador Martínez Cubells", *Archivo de Arte Valenciano*, nº1, 1915, Valencia, p. 37

<sup>34</sup> BONET, Victoria: "José Gallel y Beltrán: Perspectivas y paisajes. Una profesión", *Ars longa: Cuadernos de arte*, nº 2, 1991, p. 69-72.

En referencia a los escultores, José Campo tenía en sus residencias obras de grandes escultores como Mariano Benlliure, José Vilches (1813-1890), y otros que había comprado, pero también realizó encargos, sobre todo a escultores valencianos para ornar sus asilos como hemos visto anteriormente. Contrató a un grupo de escultores para realizar un apostolado de hierro fundido de 1'25 metros de altura para la capilla del asilo de la calle de la Corona, que se hicieron en la Fundición Ríos y que hoy en día han desaparecido. Uno fue el escultor José Aixa (1840-1920) a quien la Universidad de Valencia le encargó la escultura de Luis Vives para el patio del edificio de "la Nau" y a quien la Diputación le encargó también la escultura del padre Jofré para el antiguo Hospital Provincial, siendo nombrado finalmente restaurador de Monumentos Municipales. Otros escultores fueron : Bondía, Manuel Chambó Mir (1848-...) Luis Gilabert Ponce (1848-1930) quien realizó las figuras de san Matías y san Juan, y una Purísima concepción de madera para el altar mayor de la capilla, con la que ganó un premio en 1868. Antonio Yerro Feltre (1842-1911), y Vicente Pellicer, entre otros.

José Campo adquirió una gran colección de pintura de trabajos de artistas que habían formado parte de las exposiciones nacionales y que habían obtenido buenos resultados. Compró obras de Hispaleto, Araujo, Sánchez Barbudo, Peyró, Agrasot, Gimenez Martín, Luis Franco Salinas, J. Parra, Bonat, Bri, Alcázar, etc. aunque también tenía obras de Murillo, Theniers, Pompeo Leoni, Leonardo Alenza, Lucas Leyda, Pablo de Vos o Van Dyck, etc.

Después de todo lo expuesto no podemos sino concluir que, sin duda, José Campo merece un puesto entre los mecenas del siglo XIX y por ello su actividad debe ser dada a conocer a la comunidad científica, de manera que se reconozca su labor de promotor, mecenas y coleccionista.



FIG.1. José Campo. Fuente: Publicado en *La Ilustración Española y Americana*, año XXXIII, núm. XXII, 30 de agosto de 1889. Portada.



FIG.2. *Distribución de premios en el Asilo del marqués de Campo*. José Benlliure. Boceto nº1. Fuente: Casa Museo Benlliure. Valencia.



FIG.3. *Distribución de premios en el Asilo del marqués de Campo*. José Benlliure. 1886. Fuente: Publicado en *La ilustración Española y Americana*, año XXX, núm. XXIX, 22 de octubre de 1886, p.9.