

GRAZIELLA LONARDI BUONTEMPO Y LOS *INCONTRI*  
*INTERNAZIONALI D'ARTE*: COLECCIONISMO Y  
MECENAZGO EN ITALIA

GRAZIELLA LONARDI BUONTEMPO AND THE *INCONTRI*  
*INTERNAZIONALI D'ARTE*: COLLECTING AND PATRONAGE IN  
ITALY

NOEMI MARÍA FEO RODRÍGUEZ

Universidad de La Laguna, España

noemifeorodriguez@gmail.com

**Resumen:** En 1971, en Roma, se presentaron oficialmente los Incontri Internazionali d'Arte, creados por la coleccionista napolitana Graziella Lonardi Buontempo. La lectura y aprobación de su estatuto, en el que se declaró ser una asociación apolítica, sin ánimo de lucro, tuvo como objetivos la difusión del arte, especialmente el más contemporáneo. Lonardi Buontempo se consolidó como la gran promotora e ideóloga de numerosas muestras desde los años setenta, fomentando la experimentación en torno a la exposición, el coleccionismo y la difusión del arte contemporáneo.

**Palabras clave:** Italia - Coleccionismo - Exposiciones - Incontri - Comisariado.

**Abstract:** In 1971, in Rome, the Incontri Internazionali d'Arte was officially presented, created thanks to the Neapolitan collector Graziella Lonardi Buontempo. The reading and approval of its statute, declared itself to be an apolitical, non-profit-making association, aimed at the diffusion of art, especially the most contemporary. Lonardi Buontempo consolidated as the great promoter and ideologist of numerous exhibitions since the 1970s, encouraging experimentation around exhibition, collectionism and dissemination of art.

**Keywords:** Italy - Collectionism - Exhibitions - Incontri - Curator.

El 12 de diciembre de 1969 estalla una bomba en la sede la Banca Nacional de Agricultura de la Piazza Fontana, en Milán. Ese mismo día otros dos artefactos explotan en Roma y Florencia. Comienza el periodo histórico de los *Anni di Piombo*<sup>1</sup> en Italia, una etapa que se desarrolló durante los años setenta y ochenta y que evidenció el comienzo de la pérdida de la inocencia de la Italia de la República.

Este periodo, definido como "*strategia de la tensión*", aunó protesta y terrorismo, mientras el estilo de vida americana influía directamente en Italia. Los asesinatos y actos terroristas se sucederían, siendo atribuidos a grupos de derecha e izquierda que atacaban el sistema político<sup>2</sup>. En medio de la inestabilidad de los *Anni di Piombo*, la ebullición cultural y un profundo cambio de costumbres inherentes a la sociedad italiana reflejaron tanto el deseo de la conquista de los derechos civiles como el avance de las izquierdas, en un estado de beligerancia propio de los conflictos internos del sistema de poderes (Fig. 1).

Las manifestaciones artísticas como el *body art* y el *land art*, y de forma destacada el arte *poverta*, teorizado por Germano Celant en 1969, se centraron en una nueva percepción de la creación y el discurso artístico vinculado al análisis del territorio y la política, una crítica presente también en el arte conceptual, que continuó con la herencia de las vanguardias histórico-artísticas de principios del siglo XX. Junto a estos lenguajes, ya a mediados de los setenta, fueron numerosos los artistas que relegaron esas actitudes preponderantes y se situaron en la línea de recuperación de la pintura y en un nuevo "*retorno al orden*". Esos conceptos fueron analizados en los discursos de críticos de arte como Bonito Oliva, Italo Mussa o Maurizio Calvesi, que respectivamente con la Transvanguardia italiana, *La pittura Colta* o el Anacronismo, coparon los años ochenta con exposiciones sobre la manualidad y la memoria histórico-artística.

Graziella Lonardi Buontempo, quien nació en 1928 en Nápoles, se trasladó en 1968 a Roma durante los agitados *Anni di Piombo*. En la capital italiana comienza a desarrollar, a un nivel de mayor profesionalidad, su actividad como mecenas y

---

<sup>1</sup> BALDONI, Adalberto y PROVISSIONATO, Sandro: *Anni di piombo: estremismi, lotta armata e menzogne di Stato dal Sessantotto a oggi*. Milano, 2009.

<sup>2</sup> Entre las primeras víctimas se encontraron dos magistrados: Francesco Coco y Vittorio Occorsio, asesinados en 1976. El primero, por las denominadas Brigate Rosse en Génova, y el segundo, en Roma, por un militante del Ordine Nuovo. No obstante, uno de los sucesos más relevantes fue el secuestro y asesinato de Aldo Moro en 1978, Presidente del partido italiano Democracia Cristiana, quien también fuera Presidente del Consejo de Ministros (1963-1968) y Ministro de Asuntos Exteriores de la República Italiana (1974-1976).

coleccionista. Durante este periodo, atravesado también por la Primavera de Praga o el Mayo parisino, Lonardi Buontempo mostró su interés por el arte. La coleccionista conoció a jóvenes artistas como Mario Schifano, Franco Angelo o Tano Festa, así como a los internacionales Rauschenberg y Twombly. En Roma también se encontraban las más activas y destacadas galerías de Italia, como La Medusa, La Tartaruga de Plinio De Martiis o espacios alternativos como el garaje de Fabio Sargentini, que se convirtieron en espacios de referencia dentro del panorama artístico internacional.

A principios de los años setenta, junto al príncipe Francesco Aldobrandini, miembro de la aristocracia de Florencia, Lonardi Buontempo disfrutó del modo de vida y los ambientes más culturales de Roma. De Pisis o Giorgio de Chirico, Alberto Burri, Lucio Fontana o Renato Guttuso se convirtieron en habituales tanto de su vida privada como de su colección. Buontempo estableció también contacto con Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi o Alberto Boatto, a los que invitó a participar de sus ideas para el fomento del arte, no obstante su escepticismo dificultó, inicialmente, las intenciones de la coleccionista. Incluso Paolo Scheggi, Piero Sartogo, Achille Bonito Oliva, Gino Marotta o Fabio Mauri no reaccionaron de manera distinta. A pesar de ello, el objetivo de Lonardi Buontempo, influenciada por el ambiente artístico, teatral y poético romano, fue siempre realizar una muestra de arte transgresora.

Fue a finales de los años sesenta, cuando la coleccionista visitó en Montepulciano, en Siena, la primera muestra organizada por Bonito Oliva titulada *Amore mio*.<sup>3</sup> Lonardi Buontempo conoció al crítico italiano y al arquitecto Piero Sartogo, *coordinatore dell'immagine*<sup>4</sup> de la exposición. Tras este encuentro, la mecenas, influenciada por la relación entre arte y crítica presente en *Amore mio*, invitó a Bonito Oliva a participar activamente en la difusión y promoción del arte en Italia, como comisario y organizador de las muestras desarrolladas a través de los Incontri Internazionali d'Arte, que se crearon oficialmente el 19 de Julio de 1971 con el fin de favorecer el intercambio de información, experiencias y documentaciones, promover congresos, seminarios, manifestaciones y muestras, colaborar en revistas especializadas y editar publicaciones culturales.

El estatuto de los Incontri Internazionali d'Arte, leído y aprobado en Roma, en el estudio del notario Diego Gandolfo con la presencia del mecenas Giorgio Franchetti, los

---

<sup>3</sup> BONITO OLIVA, Achille: *Amore mio*. Firenze, 1970.

<sup>4</sup> LANCONI, Daniela: "Note sull'amicizia e gli affetti. Gli Incontri Internazionali d'Arte e Graziella Lonardi Buontempo", en *L'arte delle donne nell'Italia nel novecento*. Roma, 2001, p. 201.

coleccionistas Gianni Malabarba y Lonardi Buontempo, junto a Francesco Aldobrandini, miembro del consejo directivo, contenía la declaración como asociación apolítica, sin ánimo de lucro que tenía como objetivos la difusión y el incremento del conocimiento del arte en todas sus formas, dando especial soporte al arte más contemporáneo.<sup>5</sup> La mecenas, secretaria general de esta iniciativa y Alberto Moravia, presidente, comenzaron el recorrido de estos encuentros gracias al apoyo del por entonces Ministro de la Pubblica Istruzione della Repubblica Italiana, Ricardo Misasi. Este político posibilitó la organización de la primera muestra de arte de los Incontri Internazionali d'Arte, titulada *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70*.<sup>6</sup> Su línea expositiva fue fruto de la influencia que *Amore mio* había causado en la mecenas (Fig. 2). Lonardi Buontempo se había sentido tan atraída por las ideas presentes en este evento artístico que decidió realizar una exposición similar, como presidenta de la Associazione Amici de Capri en la cartuja de la isla. Para ello contó con la presencia de Piero Sartogo y los artistas Gino Marotta y Paolo Scheggi. Sin embargo, la muestra fue “*un fracaso: mar agitado y mal humor sobre todo por parte de Marotta y de Sartogo por un festival de la canción partenopea en la plaza*”.<sup>7</sup>

A pesar de esta situación, los artistas, paradójicamente, le propusieron realizar otra muestra en Roma pero solamente debía realizarse en el Palazzo delle Esposizioni, bajo el sello de los Incontri Internazionali d'Arte. *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70*, comisariada por Bonito Oliva (su segunda muestra y cuyo título eligió él mismo en referencia a Nietzsche), fue por fin inaugurada el 30 de noviembre de 1970. En la redacción del catálogo también intervinieron representantes de la crítica de arte italiana como Giulio Carlo Argan, Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles, Filiberto Menna y Cesare Vivaldi (Fig. 3).

En el catálogo de la muestra el crítico italiano destacó la necesidad de difundir socialmente el contenido expositivo. Así mismo el concepto de negatividad, presente en el título de la exposición, hizo referencia a la definición del arte que sostenía el teórico italiano: “*Sombra, parte oscura, el territorio del arte opuesto al mundo real [...]. La*

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 200.

<sup>6</sup> BONITO OLIVA, Achille: *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*. Firenze, 1970.

<sup>7</sup> LANCIANI, Daniela: “Note sull'amicizia e gli affetti...”, *op. cit.*, p. 203. “[...] un fallimento: mare grosso e malumore soprattutto da parte di Marotta e di Sartogo per un festival della canzone partenopea in piazzetta”.

*paradoja del negativo es ser vital, ya que el arte afirma, a través de una ideología destruida, modelos alternativos*".<sup>8</sup>

En *Vitalità del negativo* expusieron treinta y tres artistas que conformaron un referente dentro del panorama artístico internacional, tanto de los sesenta como de los setenta: Vincenzo Agnetti, Carlo Alfano, Getulio Alviani, Franco Angeli, Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Davide Boriani, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Luciano Fabro, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Piero Manzoni, Gino Marotta, Manfredo Massironi, Fabio Mauri, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Rotella, Piero Sartogo, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Cesare Tacchi, Giuseppe Uncini y Gilberto Zorio.

El arquitecto Piero Sartogo creó una imagen de la exposición centrada en una actuación técnica, dirigida a definir los objetivos culturales y críticos de la muestra. A partir de la contraposición de lo claro y lo oscuro, las luces y las sombras, se establece una imagen arquitectónica que transforma el interior. La percepción de la obra de arte en este espacio define la intención crítica:

*"Vitalità del Negativo se desarrolla en el interior del Palazzo delle Esposizioni de Roma, un gran edificio neoclásico construido para exponer obras maestras y poco adaptado, por lo tanto, para resaltar las sutiles y antagonistas líneas de la nueva frontera de la vanguardia. De aquí la necesidad de invertir el signo institucional del edificio para reconducir su espacio a un primigenio valor abierto y accesible a cada sugerencia"*.<sup>9</sup>

En este sentido, la relación entre el espacio arquitectónico y la obra de los artistas expuesta caracterizó la muestra: *"[...] bandas negras cubrían las columnas del salón central del Palazzo delle Esposizione, comprimiendo el espacio y oscureciéndolo [...]".* Un recorrido de estancias blancas en cada una de las cuales se encontraba el lugar de trabajo de un artista, en muchos casos se trataba de instalaciones o de obras ambientales: *Delle distanze dalla rappresentazione* de Carlo Alfano, el *Rilievo a riflessione ortogonale* de Alviani, la *Camera distorta* de Boriani y De Vecchi, el *Spazio ambiente* de Castellani, el *Spazio elastico* de Colombo, *Luna* de Mauri, *Plant Proliferation* de Mario Merz,

---

<sup>8</sup> GRADASSI, Gloria: "VocA.B.Olaro", en *A.B.O. Le arti della critica*. Milano, 2001, p. 49. "[...] ombra, parte oscura, il territorio dell'arte opposto al mondo reale [...]. Il paradosso del negativo è di essere vitale poiché l'arte afferma, attraverso un'ideologia rovesciata, modelli alternativi".

<sup>9</sup> <http://www.sartogoarchitetti.it/index.php?/esposizioni/vitalita-del-negativo/>. (Consulta el 24-07-2012). *"Vitalità del Negativo* si svolge all'interno del Palazzo delle Esposizioni di Roma, un grande edificio neoclassico costruito per esporre "capolavori", e poco adatto quindi per porre in luce le sottili ed antagoniste linee della nuova frontiera dell'avanguardia. Di qui la necessità di invertire il segno istituzionale dell'edificio per ricondurre il suo spazio ad un primigenio valore aperto ed accessibile ad ogni suggestione".

*Tavolo caricato a morte* de Pisani o el *Senza titolo* de Kounellis con el músico Frederic Rzewski que tocaba al piano el *Coro de esclavos hebreos* del *Nabucco* de Verdi”.<sup>10</sup>

*Vitalità del negativo* propició la colaboración entre instituciones públicas e iniciativas privadas, gracias también a Palma Bucarelli, directora por entonces de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma. En el catálogo de la muestra Bucarelli incluyó un texto dirigido a definir la labor del arte:

*“Es augurable que el patrocinio del Ministero de la Pubblica Istruzione, [...] sea el indicio de la racional conciencia que, en la funcionalidad social del arte, al aparato económico del mercado debe suceder el aparato educativo de la escuela y del museo [...] y que el problema del arte, hoy, es [...] el problema de la cultura y de la educación de masas”.*”<sup>11</sup>

Tras esta exposición, los Incontri Internazionali d'Arte siguieron desarrollándose a lo largo de la década. El 10 de septiembre de 1971 se celebró la muestra *Persona*, comisariada de nuevo por Bonito Oliva con motivo del Festival Internacional de Teatro de Belgrado, en la que se expuso la obra de Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Mimmo Germanà, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto o Emilio Prini.

En el mismo año Palma Bucarelli solicitó a Bonito Oliva ser comisario de la sección italiana en la séptima Bienal de París, en colaboración con *L'Ente Esposizione Quadriennale Nazionale d'Arte* de Roma. Los artistas invitados fueron Boetti, Calzolari, De Dominicis, Fabro o Germanà. En disciplinas como el teatro se incluyeron las creaciones de Jannis Kounellis, Giulio Paolini y Giorgio Pressburger. En el campo cinematográfico intervinieron, entre otros, el mismo Bonito Oliva, Mario Franco o Mimma Pisani. En fotografía se presentó la obra de Paolo Mussat Sartor y los conciertos de Frederic Rzewski, con música de Marcello Panni. La Bienal también se amplió con los trabajos urbanísticos de Superstudio y Archizoom y trabajos de equipo de Ufo.

---

<sup>10</sup> LANCIONI, Daniela: “Note sull’amicizia e gli affetti...”, *op. cit.*, p. 211. “Bande nere fasciavano le colonne del salone centrale del Palazzo delle Esposizioni, comprimendone lo spazio e oscurandolo. [...] si sviluppava un percorso di stanze bianche in ciascuna della quali trovava sede il lavoro di un artista, in molti casi si trattava di installazioni o di opere ambientali: *Delle distanze dalla rappresentazione* di Carlo Alfano, il *Rilievo a riflessione ortogonale* di Alviani, la *Camera distorta* di Boriani e De Vecchi, lo *Spazio ambiente* di Castellani, lo *Spazio elastico* di Colombo, *Luna* di Mauri, *Plant Proliferation* di Mario Merz, *Tavolo caricato a morte* di Pisani o il *Senza titolo* di Kounellis con il musicista Frederic Rzewski che iterava al piano il *Coro di schiavi ebrei* del *Nabucco* di Verdi”.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 211. “È augurabile che il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione, [...] sia l’indizio della raggiunta consapevolezza che, nella funzionalità sociale dell’arte, all’apparato economico del mercato, deve succedere l’apparato educativo della scuola e del museo [...] e che il problema dell’arte, oggi, è [...] problema della cultura e della educazione di massa”.

Tras la Bienal de París, *Vitalità del negativo* se presentó en el Palazzo Taverna el 11 de Noviembre en un film de homónimo título. Fue dirigido por Michele Gandin, comentado por Bonito Oliva y con música de Egisto Macchi y Nexus Film. Poco después, el 25 de Noviembre, los Incontri Internazionali d'Arte instituyeron, cerca de su sede del Palazzo Taverna, el Centro d'Informazione Alternativa. Ideado y comisariado por Bonito Oliva, fue coordinado en un primer momento por el historiador y crítico de arte Bruno Corà. En el Palazzo Taverna, las muestras, acciones, *performances*, presentaciones de libros, revistas, documentales y películas se desarrollaron junto a debates y conferencias en torno al arte, la literatura, el teatro o el cine. Cada una de estas acciones generó una fuente de documentación que se consolidó a través de un registro teórico y visual de la realidad cultural italiana de la segunda mitad del siglo XX.<sup>12</sup>

En este contexto, las exposiciones comisariadas por Bonito Oliva para los Incontri Internazionali d'Arte se centraron en una lectura sobre la realidad artística, más allá del límite conceptual o la línea del arte *povera*. Las muestras se sucedieron y las organizaciones culturales dirigidas por críticos de arte, como el caso de Germano Celant, que en 1970 fundó en Génova, Information Documentation Archives, caracterizaron el escenario cultural italiano. El centro estableció un discurso en torno al arte *povera* y se ofrecía como un servicio de información y documentación sobre el arte y la arquitectura.<sup>13</sup>

Entre el 25 de noviembre y el 18 de diciembre de 1971 Bonito Oliva fue el comisario de exposiciones que duraban solamente un día, bajo el sello de los Incontri Internazionali d'Arte. Se celebraron dentro del Palazzo Taverna e inauguraron las actividades del nuevo espacio. Estas muestras retomaron las realizadas en 1968 por Plinio De Martiis, en la galería La Tartaruga en Roma, bajo el título *Il teatro delle Mostre*.<sup>14</sup> Las obras expuestas fueron, en general, instalaciones o acciones que probaron la capacidad de los organizadores para establecer espacios privados y públicos en los que la obra de arte fuera contemplada. El ciclo de muestras estuvo documentado en el Primer Cuaderno del Centro d'Informazione Alternativa, con el título *Informazione sulla presenza italiana*.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> *Quaderni Incontri Internazionali d'Arte*. Roma, nº 1-4, 1972-1975.

<sup>13</sup> CELANT, Germano: "Information documentation archives", *NAC*, 5, 1975, p. 5. Junto a Celant se encontraba dirigiendo el centro Ida Gianelli y el coordinador visual Franco Mello.

<sup>14</sup> BONITO OLIVA, Achille: "Per nuove grammatiche: Il Teatro delle Mostre", *Marcatré*, 43-45, 1968, pp. 206-207.

<sup>15</sup> BONITO OLIVA, Achille: *Informazione sulla presenza italiana*. Roma, 1972.

Las acciones realizadas en este centro se repitieron a partir de 1972, periodo en el que, como señala Daniela Lancioni, la figura del mecenazgo tomó especial relevancia con críticos como Bonito Oliva y los coleccionistas de arte, como el ya citado barón Giorgio Franchetti o Lonardi Buontempo. El mecenazgo se incentivó a partir de la modificación de los espacios culturales lo que permitió una oferta expositiva más atractiva, procurando objetos y escenificaciones que condujeron a la utilización de la propia percepción del artista sobre el espacio. También, en 1972, tuvo lugar el relevante encuentro internacional sobre crítica de arte titulado *Crítica in atto*.<sup>16</sup> Se celebró en el Palazzo Taverna, concretamente en el Centro d'Informazione Alternativa. Fue organizado por Bonito Oliva y contó con la participación de veintidós críticos que expusieron las teorías más novedosas sobre la situación cultural italiana e internacional. Tras la celebración de este encuentro crítico, también en el Centro d'Informazione Alternativa de Roma, entre el 10 y el 11 de abril tuvo lugar “*Incontro con Andy Warhol: Alberto Boatto, Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Graziella Lonardi Buontempo, Alberto Moravia, Paul Morrissey*”. Este evento supuso no solamente una ratificación de la amistad entre Lonardi Buontempo y Andy Warhol, sino que reafirmó el éxito de las propuestas culturales dirigidas hacia la difusión del arte nacional e internacional.

No obstante, no fue hasta 1973 cuando los Incontri Internazionali d'Arte alcanzaron su mayor reconocimiento gracias a *Contemporanea*<sup>17</sup> (Fig. 4), considerada una de las treinta muestras ejemplares del siglo XX:<sup>18</sup>

“*El pasado se vuelve entonces «recorrido», punto de llegada y no de salida, y el arte pierde finalmente el valor de la propia perennidad para ser efectivamente proceso de análisis y de verificación de sí mismo. Es necesario entonces llegar al propio pasado a través de la dilucidación del presente: el arte no necesita presagios ni anticipos paternalistas de la crítica, que a través de una didáctica apriorística, tiende a anular el valor arqueológico del pasado sustrayéndolo a la incertidumbre de la experiencia no vivida [...]*”.<sup>19</sup>

El crítico italiano definió la muestra como una “*presentación contextual y multimedial de diversos lenguajes en el garaje subterráneo de Roma, proyectado por*

---

<sup>16</sup> Los ensayos, las intervenciones registradas y los datos relativos a estas acciones han sido publicados en el segundo cuaderno de los *Incontri* en el Centro d'Informazione Alternativa. Véase también BONITO OLIVA, Achille: *Crítica in atto*. Roma, 1973.

<sup>17</sup> BONITO OLIVA, Achille: *Contemporanea*. Firenze, 1974.

<sup>18</sup> KLÜSER, Bernd y HEGEWISCH, Katharina: *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts*. Frankfurt, 1991.

<sup>19</sup> BONITO OLIVA, Achille: *Contemporanea*, *op. cit.*, p. 26. “Il passato diventa allora “percorso”, punto di arrivo e non di partenza, e l'arte perde finalmente il valore della propria perennità per essere effettivamente processo di analisi e di verifica di se stessa. Bisogna dunque arrivare al passato proprio attraverso la delucidazione del presente: l'arte non necessita di presagi né di anticipi paternalistici della critica, che attraverso una didattica aprioristica, tenta di annullare il valore archeologico del passato sottraendolo all'incertezza dell'esperienza non vissuta [...]”.

*Luigi Moretti, capaz de alcanzar al nuevo sujeto social e interracial que habita y se mueve en las nuevas viejas realidades urbanas*.<sup>20</sup>

Lonardi Buontempo eligió el emplazamiento del aparcamiento subterráneo de la Villa Borghese, dado que era una construcción concluida pero nunca utilizada. La coleccionista contactó con la sociedad Condotte d'Acqua de Roma, que permitió inaugurar el aparcamiento con una gran exposición, cuyo objetivo fue celebrar la dialéctica entre la muestra y el público.<sup>21</sup> De esta forma con *Contemporanea* se consolidó la vocación internacional e interdisciplinar de los Incontri Internazionali d'Arte (Fig. 5). Estructurada en dieciséis secciones representadas por diferentes comisarios, la muestra posibilitó un análisis del arte pictórico y escultórico, el cine, el teatro, la arquitectura, el diseño, la música, la danza, la literatura, la discografía, o incluso, la poesía visual y la poesía concreta.

A partir de 1975 las actividades organizadas por Bonito Oliva en los Incontri Internazionali d'Arte fueron tan amplias y numerosas como las conferencias y coloquios entre los representantes de la crítica de arte italiana.<sup>22</sup> Tras la intervención de Giuseppe Chiari en "*Discussione*", a finales de Febrero se celebró "*Arte como Didattica*", con Giulio Carlo Argan, Luigia Camaioni, Giuseppe Gatt, Gianni Statera y el crítico italiano. También tuvo lugar, entre otras, "*Didattica come arte e arte como didattica*", debate que contó con la presencia del colectivo de Il Liceo Artistico de Roma, coordinado por Liana Bonivento.

En marzo y abril de 1975 se inauguró la muestra *Le avanguardie Europa/America*, en la que intervino Bonito Oliva y parte de la crítica italiana más prestigiosa del momento como Maurizio Calvesi, Filiberto Menna, Arturo Carlo Quintavalle y Tommaso Trini. A esta exposición le siguió la muestra *Video-arte in Europa*, que contó con la presencia de artistas como Agnetti, Beuys, Boltanski, Buren, Calzolari, Chia, Chiari, De Dominicis, Dias, Fabro, Job, Kounellis, Lüthi, Merz, Ontani, Otth, Paolini, Pirelli, Pisani, Rainer, Schifano, Steiner, Acconci, Antin, Baldessari,

---

<sup>20</sup> ARGAN, Giulio Carlo y BONITO OLIVA, Achille: *El arte moderno. El arte hacia el 2000*. Madrid, 1992, pp. 19, 25.

<sup>21</sup> BONITO OLIVA, Achille.: *La scuola di Atene. Il sistema dell'arte*. Firenze, 1983. "[...] momento vitale dell'arte [...] una trasmissione di energia, anche se antagonista, tra le due polarità [...]"

<sup>22</sup> Toda la actividad desarrollada entre los años 1974 y 1975 ha sido documentada en el cuarto cuaderno de los *Incontri* en el Centro d'Informazione Alternativa.

Brown, Campus, Kaprow, Kitchell, Landry, Levine, Mann, Oppenheim, Palestine, Sharp o Viola.

Otra de las intervenciones del crítico italiano, dentro de los Incontri Internazionali d'Arte, junto a Arturo Carlo Quintavalle, tuvo lugar en *Fotografia e immagine di Massa*, en colaboración con el Centro Studi y el Archivo della Fotografia dell'Università de Parma. El 27 de junio, en el Centro d'Informazione Alternativa, Bonito Oliva y Richard De Marco participaron en *Edinburg Arts '75. Dalo Spazio di Hagar qim via Roma a Callanish*. Tras esta muestra se presentó el libro de Maurizio Calvesi titulado *Duchamp Invisible*,<sup>23</sup> en cuyo análisis intervinieron Bonito Oliva, Menna y Milanese. La presencia del crítico italiano, que ya a finales de la década de los setenta era considerado uno de los críticos militantes más destacados, propició y promocionó las actividades de la asociación de Lonardi Buontempo internacionalmente.

En 1978 se celebró otra de las grandes muestras de los Incontri Internazionali d'Arte bajo el título *Roma Interrota*. La exposición fue el resultado de las intervenciones que doce arquitectos realizaron sobre la planta de la capital italiana, ideada por Gian Battista Nolli. Entre ellos se encontraban Costantino Dardi, Romaldo Giurgola, Michael Graves, Antoine Grumbach, Leon y Robert Krier, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Pierto Sartogo, James Stirling, Colin Rowe y Robert Venturi. En el catálogo, introducido por Lonardi Buontempo, se incluyeron los textos de Giulio Carlo Argan y de Christian Norberg-Schulz.

En este mismo año se presentó la muestra *Perimetri*. Para el catálogo Bonito Oliva elaboró un texto en el que analizó la intervención artística sobre Roma de Maurizio Biveduti, Daniel Buren, Tullio Catalano, Christo, Luciano Fabro, Joan Jonas, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Robert Morris, Luca Patella, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Jack Smith y Niele Toroni. También tuvo lugar *Interventi di Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto e Andy Warhol* en el Palazzo Ancaiani durante el XX Festival dei Due Mondi, cuyo catálogo contó con la introducción de Lonardi Buontempo, un texto de Roland Barthes y la editorial de Lucio Amelio. Fue también el año en el que se celebró *The Fabulous Thirties: Italian Cinema 1929-1944*, exposición organizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y comisariada por Patrizia Pistagnesi y Adriano Aprà.

---

<sup>23</sup> CALVESI, Maurizio: *Duchamp invisible*. Roma, 1975.

Ya en 1979, año en el que Bonito Oliva presentó el neologismo *transavanguardia* y continuó su propio comisariado de exposiciones en muestras como *Opere Fatte ad arte*, *Le stanze* o *Labirinto*, los Incontri Internazionali d'Arte desarrollaron su actividad sin la colaboración del crítico italiano. Por entonces, la muestra de Germano Celant *Identité italienne. L'Art en Italie depuis 1959*, celebrada en el Centro Georges Pompidou de París, se convirtió en un referente del arte conceptual y en una antítesis de los preceptos de Bonito Oliva, centrado en la línea de recuperación de la memoria histórica y la artesanidad. Celant reunió en esta muestra a artistas como Giovanni Anselmo, Marco Bagnoli, Alighiero Boetti, Enrico Castellani, Gino De Dominicis, Nicola De Maria, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Piero Manzoni, Mario y Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano o Gilberto Zorio. También se presentó el catálogo una introducción de Pontus Hultén y de Lonardi Buontempo, junto a textos de Alberto Asor Rosa, Maurizio Calvesi y Carla Lonzi. A partir de este año el desarrollo del arte conceptual y la vuelta a la figuración caracterizaron la década de los ochenta.

Se debe tener presente que bajo el sello de los Incontri Internazionali d'Arte solamente en 1980 y en el periodo entre 1983 y 1984, no se realizaron actividades, salvo los estudios y desarrollos de varios proyectos, de los cuales una parte no pudo realizarse por la indisponibilidad de las estructuras públicas que debieron ser copartícipes. En concreto el proyecto *Scultura ambiente*, concebido como un *work in progress* e ideado junto a Germano Celant, Bruno Corà, Rudi Fuchs y Pontus Hultén, nunca fue celebrado ya que la sede de Castel Sant'Elmo de Nápoles tuvo otro uso.

Los Incontri Internazionali d'Arte tuvieron su apogeo durante los setenta y los ochenta, pero siguieron su recorrido en los noventa. En la nueva década destacaron las muestras internacionales como la de *Roberto Capucci. L'arte nella moda. Volume, colore, metodo* celebrada en el Palazzo Strozzi en 1990 y presentada en diciembre del mismo año en el Stadtmuseum de Múnich. Lonardi Buontempo realizó, junto a Marco Rivetti, la introducción para el catálogo. Dos años después, Bonito Oliva comisarió de nuevo una muestra para los Incontri Internazionali d'Arte, concretamente *A Mosca...A Mosca*, en colaboración con la Schola San Samuele, el Museo Comunale d'Arte Moderna de Boloña y el Ente Ville Vesuviana.

En 1994 Pieranna Cavalchini coordina junto a Lonardi Buontempo la muestra *Nápoles y el Cine*, comisariada por Adriano Aprà y Jean A. Gili. La exposición fue propuesta de nuevo para el Film Festival de Haifa. En esta línea internacional se celebró también *Notre image e matière. Neuf Artistes Italiens* en el Centre International d'Art Contemporain, en Montreal. En 1998 se inauguró una de las muestras más destacadas de las acciones de los Incontri Internazionali d'Arte en los años noventa, la reconocida *Minimalia. Da Giacomo Balla a...* una vez más comisariada por Bonito Oliva en colaboración, entre otras instituciones, con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma y el Comune de Venecia.

Con el inicio del siglo XXI, concretamente en 2001, se reabren al público el archivo y la biblioteca de los Incontri Internazionali d'Arte en la sede de la asociación del Palazzo Taverna, con alrededor de seis mil volúmenes, entre prensa, vídeos, literatura y fotografías catalogadas. Dos años después, en 2003, La Academia de Francia en Roma dedica un homenaje a Lonardi Buontempo titulado *Incontri... Dalla Collezione di Graziella Lonardi Buontempo*. En la muestra se presentaron cerca de setenta obras que pertenecen a su colección de arte contemporáneo, formada en los años en los que desarrolló también su labor dentro de la asociación Incontri Internazionali d'Arte. Entre las creaciones que se pudieron contemplar destacaron los trabajos de Lucio Fontana, Mimo Rotella, Sol LeWitt o Gerard Richter. La comisaria fue Cecilia Casorati (curadora ejecutiva de los *Incontri*) y el catálogo fue realizado por Daniela Lancioni junto a textos de Jacqueline Risset o Paola Vagheggi. En ese mismo año la Cité Internationale des Arts cedió a los Incontri Internazionali d'Arte un taller en la sede de París, donde la asociación acogió a jóvenes artistas y estudiosos italianos para disfrutar de residencias en el extranjero.

El 22 de enero de 2010 se inauguró también una exposición en honor a la mecenas en el MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma), titulada *A Roma la nostra era d'avanguardia*. La muestra fue comisariada por Luca Massimo Barbero y Francesco Pola y en ella se tomaron como ejes fundamentales las exposiciones *Vitalità del negativo* y *Contemporanea* (Fig. 5).

Lonardi Buontempo destacó no solamente por ser la impulsora de los Incontri Internazionali d'Arte, sino por fomentar el arte contemporáneo dentro de otras instituciones, como la Academia de Francia en la Villa Medici en Roma y por su papel

como miembro de la Comisión Unicredit para el Arte Contemporáneo. Fue también, desde 2009, consejera de administración de la Fundación La Quadriennale de Roma y miembro de la comisión instituida del PAL de Nápoles para el Proyecto PAN Studios - Residenze d'Artista. Tras la muerte de la coleccionista, a los 81 años, su nieta Gabriella Buontempo continuó con su legado, también como encargada de recuperar el premio Malaparte en 2012, uno de los reconocimientos literarios más importantes en Italia. La iniciativa que fue encabezada por Lonardi Buontempo y Alberto Moravia, desde 1983 a 1998, fue promovida también por la Associazione Amici de Capri.

En definitiva, la creación de los Incontri Internazionali d'Arte supuso una de las etapas culturales contemporáneas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, gracias al fomento y el impulso de Graziella Lonardi Buontempo. Una amplia trayectoria que modificó la percepción del coleccionismo y el mecenazgo en Italia y garantizó el desarrollo de un complejo escenario cultural europeo e internacional.



Fig.1. *Fotografía captada durante la manifestación del 14 de mayo de 1977 en Milán en la que algunos manifestantes hicieron uso de las armas de fuego. En los enfrentamientos murió Antonino Custrà, Paolo Pedrizzetti, 1997, Corriere d'Informazione, Agencia Ansa.*



Fig. 2. *Graziella Lonardi Buontempo en una obra op-art de Getulio Alviani, Ugo Mulas, 1971, Archivo Incontri Internazionali d'Arte, [incontriinternazionaliidarte.rm.roma.it/](http://incontriinternazionaliidarte.rm.roma.it/).*



Fig. 3. *Achille Bonito Oliva y Graziella Lonardi Buontempo en la inauguración de la exposición Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70*, Massimo Piersanti, 1970, *Il giornale dell'arte*, [incontriinternazionalidarte.rm.roma.it/](http://incontriinternazionalidarte.rm.roma.it/).



Fig. 4. *Intervención en Via Veneto, Mura Aureliane y Ponte Pinciana*, Christo, 1973-1974, Archivo Incontri Internazionali d'Arte, [incontriinternazionalidarte.rm.roma.it/](http://incontriinternazionalidarte.rm.roma.it/)



Fig. 5. *Retrato de Gaziella Lonardi Buontempo* (incluido en la muestra *A Roma la nostra era d'avanguardia*), Andy Warhol, 1973, Archivo Incontri Internazionali d'Arte, Gaziella Lonardi Buontempo, Andy Warhol Foundation For the Visual Arts de Nueva York.