

MECENAZGO ARQUITECTÓNICO A FINALES DEL SIGLO XX: PILAR JUNCOSA Y LA FUNDACIÓN MIRÓ DE MALLORCA

ARCHITECTURAL PATRONAGE AT THE ENDING OF XXTH CENTURY: PILAR JUNCOSA AND THE MIRÓ FOUNDATION IN MAJORCA

LUIS CHAMORRO BRAVO

Universitat de les Illes Balears, España

luischamorrobravo@gmail.com

Resumen: La comunicación que se propone pretende indagar en la fundación mallorquina como objeto de mecenazgo considerando el papel adoptado por las personas que la promovieron e impulsaron. Entre todas ellas destaca Pilar Juncosa, cuya iniciativa autónoma, ya desaparecido Miró, arranca en 1984 y culmina en 1992 con la inauguración una nueva sede para la institución, proyectada y construida por el arquitecto Rafael Moneo. Esta investigación, además de recopilar e integrar por primera vez todo un material disperso sobre la cuestión, recoge documentos inéditos –cartas manuscritas y mecanografiadas- conservados en el Archivo Municipal de Palma que dan cuenta de las sucesivas iniciativas llevadas a cabo por Pilar Juncosa para cumplir con creces la voluntad de Miró.

Palabras clave: Mecenazgo arquitectónico, Pilar Juncosa, Joan Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Rafael Moneo

Abstract: The communication set aims to research the Majorcan foundation as the object of patronage by considering the role played by those people that promoted it. Among them stands Pilar Juncosa, whose autonomous initiative starts in 1984 and culminates in 1992 with the official opening of a new headquarters for the institution designed by architect Rafael Moneo. This research, in addition to first collect and incorporate all the scattered information on the matter, gathers unpublished documents –hand and typewritten letters- preserved in the Municipal Archives of Palma to inform of the successive initiatives implemented by Pilar Juncosa to carry out the wishes of Miró.

Keywords: Architectural Patronage, Pilar Juncosa, Joan Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Rafael Moneo

La Fundación Miró de Mallorca es una institución dependiente del Ayuntamiento de Palma por expresa decisión de Joan Miró. Sin embargo, en el largo proceso que entre 1979 y 1992 constituye su gestación y conformación definitiva, el apoyo estrictamente municipal resultará muy escaso, de modo que la institución llegará a depender en estos primeros años de la generosidad de la familia del artista. Pese a que los Estatutos de la Fundación¹, único documento rector de la misma por entonces, no establecen ningún compromiso en este sentido, será la familia de Miró –y particularmente quien fue su mujer desde 1929, Pilar Juncosa- la que proporcione el sostén necesario gracias a sucesivas donaciones de diversa especie. La estrecha vinculación con la memoria de Miró –e incluso la titularidad de Pilar Juncosa como co-fundadora- no debe hacer olvidar el hecho de que estas personas no se encontraran obligadas en ningún modo a desempeñar dicho papel. La Fundación de Mallorca puede entenderse como la espléndida donación del artista a la isla en la que vivió durante casi treinta años². El proceder de sus sucesores como continuadores –aunque en gran medida también promotores- de la iniciativa, cabe situarlo, más allá del interés, del lado de la filantropía y aproximarlo a la idea de mecenazgo.

La contribución más significativa fue sin duda la de Pilar Juncosa. Algunos momentos aislados de la historia –la famosa subasta de diciembre de 1986- fueron divulgados en su día por la prensa, convirtiendo tal contribución en un asunto mediático. Permanece sin embargo desconocida la sucesión menuda de los acontecimientos y por tanto la imagen mucho más nítida y contextualizada del impulso que, una vez constituida, cobra la Fundación a partir de 1986 cuando Miguel Servera, recién nombrado director de la institución, propone encargar el proyecto de una sede

¹ Estatutos de la Fundación pública Municipal “Pilar i Joan Miró a Mallorca”, Archivo de la Secretaria General de la Comissió de Govern i Junta de Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Ajuntament de Palma. (El archivo de procedencia de la mayoría de los documentos referenciados es el citado, que puede considerarse dependiente del Archivo Municipal de Palma, cuyo identificador es ES. 7040. AMP. Por tanto, tras el documento en cuestión se indicarán en lo sucesivo las siglas AMP. La documentación de tal archivo se encuentra sin clasificar en ningún modo más allá de ubicarse físicamente en la Secretaría mencionada, por lo que los documentos que se citan no van acompañados de ninguna otra identificación.)

² El 7 de marzo de 1981, dos años después de constituida la Fundación, Joan Miró y Pilar Juncosa firman la escritura mediante la cual ambos hacen donación a la ciudad de Palma de los talleres del artista y de los terrenos donde estos se ubican, cuya propiedad detentan entre ambos. Miró se reservará el usufructo vitalicio de tales espacios. El 21 de diciembre de 1984 –un año después de la desaparición del artista en diciembre de 1983-, Pilar Juncosa hará efectiva tal donación mediante un acta de entrega, incluyendo además las obras conservadas en los talleres, muchas de ellas inacabadas. Los edificios son: el taller –finalizado en 1956- que el arquitecto Josep Lluís Sert proyecta para Miró, y la antigua casa solariega del siglo XVIII, llamada Son Boter, que Miró compra en 1959 para ampliar su espacio de trabajo.

definitiva³ al arquitecto Rafael Moneo. La iniciativa será financiada con entusiasmo por Pilar Juncosa y tendrá como resultado la configuración física definitiva de la Fundación, concentrando en la ladera de Son Abrines (el lugar donde vivió y trabajó Miró) las construcciones que albergaban los talleres mironianos junto el edificio de nueva planta.

Las fuentes utilizadas para este estudio son, en primer lugar la correspondencia cruzada entre Pilar Juncosa y el Ayuntamiento de Palma, que informa de la toma de decisiones de gran calado. En segundo lugar, actas de reuniones del Patronato y de la Comisión de Gobierno de la Fundación, como documentos que da cuenta de los movimientos de la institución y de las determinaciones que se van tomando. También cierta documentación jurídica, como actas notariales. Y finalmente publicaciones periódicas del momento, puesto que la comprensión cabal de la cuestión, su alcance y sus consecuencias resultaría muy difícil a partir del estudio aislado de los documentos de la Fundación.

*

A principios de 1985, culminado el procedimiento de constitución, la institución está ya en condiciones de ser considerada como un proyecto verosímil. Pero sólo se dispone de unos terrenos sin deslindar claramente, unos edificios con grandes posibilidades pero en mal estado y una colección –la donación que Miró hizo de sus obras– apenas inventariada. Ni recursos económicos ni programa ni estructura ni infraestructura para llevarlo a cabo. El 26 de noviembre de 1985 se acuerda por unanimidad proponer como director de la Fundación a Miquel Servera Blanes⁴, abogado de formación pero dedicado desde hace años vocacionalmente al mundo del arte, principalmente a través de su galería *Sa Pleta freda*, ubicada en Son Servera y fundada en 1976, pero también como coleccionista y conocedor de la persona y la obra de Miró. Él mismo relata cómo “*en la casa que tenían los Artigues en Gallifa, a cuarenta kilómetros de Barcelona, siempre abierta a un gran número de gentes, conocí a muchos artistas, a Miró, Guinovart, y otras personas que con el tiempo fueron importantes en el*

³ La sede provisional es establecida por el propio Miró (artículo 3 de los Estatutos) en el Palau Solleric de Palma. El palacio, ubicado en el centro de la ciudad antigua, fue construido en 1763 y perteneció a los marqueses de Solleric. En 1975 fue adquirido por el Ayuntamiento de Palma y remodelado para funcionar como Centro de Exposiciones y Documentación de Arte Contemporáneo.

⁴ Acta nº 15 de la Comisión de Gobierno de la FPJM, 26 de noviembre de 1985, AMP.

*mundo del arte*⁵. También afirma conocer desde hace tiempo los proyectos de Miró para Mallorca:

*“Yo conocía con detalle la insospechada envergadura de las promesas de Miró: no creo que soltase nunca palabras vanas. Imaginaba a menudo las necesidades del hombre nuevo, es decir, veía claramente qué había que hacer para rendirle su entusiasmo. Cuando nos contaba los futuros de su fundación en la isla yo ya sabía que eso sería inevitable [...]”*⁶.

El día 17 de diciembre se presenta a Servera como director de la Fundación⁷, y éste aceptará el cargo el 19 de febrero tras un periodo de reflexión⁸. A partir de entonces la fundación imprimirá otro signo a sus actividades, después de haber dedicado los últimos dos años a efectuar el inventario completo de su patrimonio. Los cinco años (febrero de 1986 a junio de 1991) en que Servera permanecerá al frente de la institución son, a excepción del año y medio que discurre hasta finales de 1992, los que a continuación abarca este estudio. En estos años su trabajo será crucial en muchos aspectos, pero en el asunto concreto que nos concierne será totalmente determinante. Servera se hará cargo, como nuevo y principal responsable, de todas aquellas iniciativas que la Fundación ha puesto en marcha durante los meses anteriores. La dotación económica para 1986 (15 millones de pesetas) es muy ajustada y apenas mayor que la del año anterior, lo que obliga a gestionar cuidadosamente los recursos y a abordar las actuaciones de forma escalonada. Aún así los planes son ambiciosos y el hecho de que la institución disponga de alguien dedicado a ella le insufla nueva energía. Tienen lugar entonces el proyecto de conservación de *graffitis* de Son Boter, la restauración de telas inacabadas de Miró situadas en Son Boter y estropeadas por la humedad, el acondicionamiento del taller Sert (saneamiento de humedades, renovación de cubiertas, repintado interior y reamueblado), además de otras prioridades también importantes, como habilitar para acoger artistas residentes las edificaciones anejas⁹ a Son Boter, de manera que la fundación responda a la idea que sobre ella había concebido Miró: ser un

⁵ Declaraciones de Miquel Servera a *Baleares*, 9 de marzo de 1986, FPJM (Archivo de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca).

⁶ *El país*, 8 de noviembre de 1986, FPJM.

⁷ Acta nº 17 de la Comisión de Gobierno de la FPJM, 17 de diciembre de 1985, AMP.

⁸ “Nunca antes había aceptado un cargo de responsabilidad oficial. [...] acepté por imperativo del puro discurrir: estoy obligado con los deseos de Joan Miró”. Declaraciones de Miquel Servera a *El país*, 18 de marzo de 1986, FPJM.

⁹ Edificaciones rústicas que eran utilizadas como vivienda de la servidumbre de la antigua casa.

centro de arte vivo¹⁰. Sin embargo, ninguna de las actuaciones que se están llevando a cabo en este momento, con ser imprescindibles, será tan trascendental para el futuro de la institución como aquella cuya posibilidad plantea Servera en la primera reunión a la que asiste como director:

“El Sr. Director exposa als assistents la idea d’arribar a una entesa amb la viuda del Sr. Miró perquè sigui cedida la zona de “los Almendros” per a construir-hi, al seu dia, la seu. Son citats problemes de tipus urbanístic, ja que sembla que la seva qualificació actual no permet edificacions. No obstant això, els assistents creuen que seria molt interessant que es realitzassin gestions i veuen de bon grat la continuació des treballs en aquest sentit”¹¹.

La idea así expuesta denota una reflexión madura sobre el asunto pues plantea no sólo la necesidad de una sede definitiva sino la posibilidad de ubicarla junto al resto de edificios que constituyen el patrimonio de la Fundación y definen su naturaleza. La zona denominada “S’Ametllerar” es un terreno llano plantado de almendros que constituye el bancal inmediato a aquél en el que se levanta el taller que Sert proyecta para Miró. Tiene una extensión de aproximadamente 6.000m² y es la última extensión de terreno perteneciente a la familia Miró-Juncosa antes del camino asfaltado que ciñe las propiedades de ésta hacia el sur. Construir en ese solar situado al sur y en un nivel inferior significaría concluir, con una nueva y última pieza en la parte más baja de los terrenos que descienden a lo largo de la ladera de Son Abrines, toda la sucesión de edificaciones construidas o compradas por Miró: Son Boter, la casa Miró-Juncosa y el taller Sert. Se trata de la única porción de terreno disponible todavía y la única posible a utilizar si se trata de vincular la nueva sede al resto de los edificios en lugar de ubicarla en el centro de la ciudad, tal y como supondría por ejemplo hacerlo en el Palau Solleric que Miró había señalado como sede provisional.

La primera referencia pública al arquitecto que se hará cargo de ello puede encontrarse dos semanas más tarde en declaraciones a El País, el 18 de marzo: “quiero que lo diseñe el arquitecto Rafael Moneo, amigo mío y decano de la facultad de

¹⁰ “En la Fundación hacía falta una persona que organizase el trabajo, un director. Durante dos años el patronato había tenido reuniones, con muy buenas intenciones, pero no podían dedicarle un tiempo porque tenían otros trabajos. Ahora el principal objetivo es poner orden en la institución. Por ejemplo, se están restaurando los *graffitis* de Son Boter y tiene que haber una persona encargada para estar pendiente de esto. El estudio Sert se ha restaurado recientemente y ahora se trata de dejarlo como Miró lo legó. Se está restaurando una pequeña casa para que habiten unas personas encargadas de mantener la Fundación, limpiar, etc. Este trabajo es necesario que lo coordine alguien; ésta será mi misión”. *Baleares*, 9 de marzo de 1986, FPJM.

¹¹ Acta nº 19 de la Comisión de Gobierno de la FPJM, 4 de marzo de 1986, AMP.

*Arquitectura de Harvard, puesto que ocupó antes Josep Lluís Sert*¹². La radical iniciativa da un rápido resultado pues el 7 de abril Pilar Juncosa dirige al alcalde y presidente de la Fundación, Ramón Aguiló, una carta en la que da cuenta de su disposición a colaborar en los fines previstos en los Estatutos cediendo para ello el terreno de *S'Ametllerar*. Dicha porción de terreno acogería el nuevo edificio. Pero la fundadora va todavía más allá y apunta la posibilidad de contribuir económicamente en la construcción del edificio:

"Distinguido amigo:

En fecha de hoy he firmado ante el notario D. Manuel de la Cruz Lagunero el inventario de la obra de mi marido, Joan Miró, para la Fundación "Pilar i Joan Miró a Mallorca". Con este motivo vuelve a actualizarse el tema de la puesta en marcha de los objetivos de la Fundación, respecto de los cuales creo, sinceramente, que no se ha hecho todo lo que se debiera.

Sin embargo, el nombramiento de Miquel Servera como director, en quien concurren, a mi juicio, las cualidades precisas, constituye para mí una esperanza para el futuro.

Con tal motivo, estoy predispuesta a contribuir para que su gestión sea un éxito. Y como el problema básico parece ser la construcción de un pabellón adecuado para los actos previstos en los Estatutos, ofrezco el terreno más idóneo para su emplazamiento, que es la zona verde contigua al taller, una vez constatada la disponibilidad inicial de los medios económicos para llevar a cabo las obras. Esta donación implicaría la realización de adecuados ajustes de linderos en el terreno ya cedido.

En orden a la aportación de medios económicos para los objetivos y fines fundacionales, me hallaría también dispuesta a colaborar económicamente para su puesta en marcha.

*Considero al Sr. Servera persona idónea para conseguir otras colaboraciones y dotado de la competencia, experiencia y entusiasmo necesarios, por lo que sería lamentable desaprovechar la oportunidad de su acertado nombramiento [...] "*¹³.

A partir de este documento comienza una nueva etapa para la institución¹⁴. Sin embargo y por el momento, Lluís Juncosa, cuñado y albacea del artista y autoridad a tener en cuenta, desvincula estratégicamente la institución y el 'museo', entendiendo

¹² *El país*, 18 de marzo de 1986, FPJM.

¹³ Carta de Pilar Juncosa a Ramón Aguiló, Palma, 7 de abril de 1986, AMP.

¹⁴ Sobre los deseos explícitos de Miró en cuanto al futuro del terreno de *S'Ametllerar* no ha quedado ningún testimonio del artista. Es de suponer que la decisión de Pilar Juncosa de ofrecer dicho terreno para construir la nueva sede no los contradice, pero debe al menos señalarse el testimonio indirecto que ofrece Pere Serra, el cual, en una carta dirigida al alcalde Ramón Aguiló mediante la cual presentará su dimisión como miembro de la Comisión de Gobierno de la FPJM, alegará, además de su disposición contraria a la construcción del nuevo edificio, lo siguiente: "[...] en el sector on es pensa edificar el nou edifici, Joan Miró desitjava que hi hagués uns jardins públics que donarien relleu a l'estudi de pintura realitzat pel seu amic Josep Lluís Sert". Carta de Pere Serra a Ramón Aguiló (Palma, 10 de octubre de 1987). Documento sin clasificar conservado en el archivo de la Secretaria General de la Comissió de Govern i Junta de Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Ajuntament de Palma. Las anteriores palabras no dejan de ser contradictorias con la más favorable actitud que el propio Serra demuestra apenas un año antes al proponer en una reunión del órgano directivo de la Fundación "la constitució d'una pre-comissió per a preparar treballs del nou edifici". Acta nº 23 de la Comisión de Gobierno de la FPJM, 23 de septiembre de 1986, AMP.

ambos como entidades autónomas e independientes. Puesto que Miró ha visto siempre con buenos ojos el Palau Solleric, Lluís Juncosa considera que *“una sala Miró en el Solleric es compatible con los otros edificios de la Fundación. La obra podría estar en el Solleric y la Fundación sería algo no museístico”*¹⁵. Desde el seno de la Fundación se seguirá considerando dicha opción durante los siguientes meses hasta que, por su propia lógica, el mecanismo que Pilar Juncosa ha puesto en marcha con la donación del solar de *S’Ametllerar*, proporcione un giro radical a la situación.

El 4 de junio de 1986 Pilar Juncosa dirige al alcalde Aguiló una nueva carta que resulta crucial porque en ella la fundadora resuelve de golpe el problema económico implícito en la donación de terrenos efectuada dos meses antes para construir en ellos la nueva sede, que cuenta desde aquel momento con unos terrenos que la acogen y con el beneplácito general del Patronato pero no con recursos para materializarse. Sin embargo en la carta en cuestión la fundadora notifica su disposición a financiar la construcción del edificio mediante el producto de la subasta de una cantidad importante de obras de Joan Miró pertenecientes a su colección particular.

“Distinguido amigo:

Como continuación de mi carta del 7 de abril último, me es grato informarle de que he acordado subastar una cantidad importante de obra de mi marido para financiar la construcción del pabellón del que se ha hablado últimamente, al objeto de que la “Fundació Pilar i Joan Miró” pueda desarrollar en el mismo sus actividades culturales dinámicas. La subasta de la obra podría representar, según estimaciones solventes realizadas, unos 200 millones de pesetas. Y mayor cantidad si se consigue del Ministerio de Cultura la licencia de exportación. La subasta se realizará en Madrid a principios de diciembre próximo. Se trata por tanto de un cuantioso donativo en efectivo cuyos primeros pasos ya están dados. Constituye una prueba patente de mi decidida voluntad de que el fin fundacional sea cumplido a fin de que no quede en letra muerta lo realizado hasta ahora.

*Vería con satisfacción que la donación aludida sirviera de motor para llevar a cabo, con espíritu constructivo, los replanteamientos necesarios de los que hemos venido hablando últimamente, incluida la posibilidad de ampliar la donación a nuevos terrenos. [...]”*¹⁶.

Pilar Juncosa ha decidido promover esta subasta a beneficio de la Fundación, pero notemos que la iniciativa ha partido de nuevo del director, Miquel Servera, quien ha convencido a aquélla de la necesidad de obtener fondos para el proyecto de la nueva sede:

¹⁵ Acta nº 3 del Patronato de la FPJM, 25 de abril de 1986, AMP.

¹⁶ Carta de Pilar Juncosa a Ramón Aguiló, Palma, 4 de junio de 1986, AMP. Se conserva la carta del 30 de enero de 1987 en la que Ramón Aguiló agradece a Pilar Juncosa la donación del producto de la subasta.

“El director de la Fundación, M. Servera, reconoció a Baleares que instó a la viuda del pintor, Pilar Juncosa, ‘ante la necesidad de aglutinar en un solo cuerpo arquitectónico a la Fundación [...]. Nos dirigimos al Ajuntament, y, ante la falta de presupuesto del consistorio para emprender el proyecto, doña Pilar decidió acceder a esta subasta. [...]. La construcción de este edificio será una suerte para la ciudad de Palma por varias razones. En primer lugar porque contaremos con un lugar en el que la obra de Miró pueda ser contemplada y estudiada. En segundo lugar porque el centro será diseñado por uno de los arquitectos más importantes del mundo. Y en tercer lugar porque la subasta del día 9 de diciembre permitirá disponer del dinero suficiente para afrontarlo”¹⁷.

Las declaraciones del alcalde Aguiló al conocer la noticia de al subasta son elocuentes: *“Es una gran noticia; la fundación no tenía recursos para poder realizar sus objetivos; ahora y con los fondos que se recauden se harán posibles. Irán destinados a construir nuevas dependencias como podría ser una residencia para artistas”¹⁸.*

La actividad discurrirá despacio pero sin pausa y con determinación durante un otoño de 1986 a principios del cual –septiembre- la noticia de la inminente subasta de obras de Miró a beneficio de la Fundación ha comenzado a ocupar buen número de titulares de prensa. Aunque cierto tipo de críticas a la ‘lentitud’ -cuando no a la ‘pasividad’ de la recién nacida Fundación- han sido corrientes en la prensa del momento¹⁹, al conocerse la noticia de la subasta las críticas a la gestión de la institución cambiarán de orientación: ya no a lo ‘invisible’ o aún ‘inexistente’ de sus actividades, sino al hecho de que éstas, y en concreto la construcción de un edificio de ‘dudosa necesidad’ hayan de financiarse poniendo a la venta obras de Miró y por tanto perdiendo la posibilidad de conservarlas²⁰. El director Servera defenderá su gestión en estos términos:

¹⁷ Declaraciones de Miquel Servera a *Baleares*, 23 de septiembre de 1986, FPJM.

¹⁸ *Última hora*, 20 de septiembre de 1986, FPJM.

¹⁹ “Cierta atonía funcional en la que el Ajuntament de Palma ha dejado caer a la Fundación Pilar y Joan Miró tal vez pueda explicar el que la propia viuda del artista y cotitular nominal de la institución haga una importante donación de obras del pintor que se subastarán a fin de recaudar fondos con destino a la misma. Ya hemos dicho en más de una ocasión que cuesta entender ese extraño *impasse* en que se encuentra la fundación mallorquina tres años después del fallecimiento del artista. Joan Miró dejó sentado bien a las claras cuáles eran sus descos respecto a la misma; ser fieles a esos descos es casi un imperativo moral al que se deben quienes en definitiva tienen a su cargo la gestión de la Fundación. Y si las dificultades que aparecen en tal camino presentan un carácter insuperable, entendemos que lo procedente sería delegar en personas más aptas para la consecución de los fines que le son propios. Lo que carece de toda lógica es que la Fundación continúe arrastrando como hasta ahora una existencia lánguida y un tanto desdibujada. Deseamos que con este hermoso gesto de Pilar Juncosa la Fundación se revitalice y se convierta en la obra que don Joan había deseado en el momento de realizar la importante y valiosa donación”. Texto sin firma, *Baleares*, 20 de septiembre de 1986, FPJM.

²⁰ SANMARTÍ, Planas. *Última hora*, 28 de septiembre de 1986, FPJM.

“Cuando me nombraron no había dinero en la lucha de la fundación. Era una entidad con un patrimonio y con un par de grilletes en las manos. Hablé entonces con Rafael Moneo, decano de la facultad de Arquitectura de Harvard, para que diseñara el esqueleto de ese anunciado foco de irradiación cultural. Luego conté mis planes –los de Miró- a la familia. Respondieron inmediatamente: hicieron acta pública de donación de unos terrenos contiguos al estudio de Son Abrines y al edificio de son Boter, y doña Pilar seleccionó las 42 obras que nos proporcionarán los fondos. Son una gente magnífica”²¹.

En noviembre de 1986 se anuncia que el presupuesto del Ayuntamiento para el año 1987 se doblará para alcanzar los 30 millones de pesetas²². Pero, sobre todo, se espera con expectación la subasta que, por expreso deseo de Pilar Juncosa²³, tendrá lugar en Madrid el 9 de diciembre sobre las cuarenta y dos obras –pinturas- de Miró cedidas a beneficio de la Fundación. Semanas antes de que la subasta tenga lugar, las previsiones acerca del resultado la misma ya son muy optimistas. En efecto, se registra en estos momentos un verdadero auge del mercado del arte y un repunte en la valoración de obras de Miró, sobre todo en los Estados Unidos. Así, la galería Sotheby’s lleva a cabo el 19 de noviembre sendas subastas en Nueva York y Londres que incluyen un lote de veinticinco lienzos de Miró, con el resultado de que la *obra Femme dans la nuit* se vende en Nueva York por 341 millones de pesetas (más de 2,5 millones de dólares)²⁴. En este clima de euforia y para asegurar una buena acogida en la subasta, desde el 30 de agosto al 2 de diciembre Sotheby’s ha expuesto el lote de cuarenta y dos obras de Miró en Colonia, Osaka, Tokio, Nueva York y Londres. A continuación, entre el 4 y el 9 de diciembre se expondrán en Madrid. En el boletín correspondiente a los meses de noviembre-diciembre de 1986 que con el objeto de la subasta publica Sotheby’s, se incluyen unas significativas palabras de Pilar Juncosa acerca del proyecto de la nueva sede, el cual, al ser considerado por la propia fundadora como “infraestructura indispensable” para la consecución de los fines fundacionales

²¹ *El país*, 8 de noviembre de 1986, FPJM. Debe señalarse que Servera no puede referirse aquí a la futura escritura de cesión de S’Ametllerar, que data del 3 de junio de 1987 (aunque podría estar ya planeada en la fecha de estas declaraciones), sino que, con notable imprecisión, lo está haciendo a los documentos –sendas cartas ya citadas de fecha 7 de abril y 4 de junio de 1986- mediante los cuales Pilar Juncosa informa al alcalde y presidente de la Fundación, Ramón Aguiló, de su decisión.

²² Acta nº 24 de la Comisión de Gobierno de la FPJM, 18 de noviembre de 1986, AMP.

²³ Según Edmund Peel, director de Sotheby’s España. *El Día*, 8 de diciembre de 1986, FPJM.

²⁴ La subasta tiene lugar en parte sobre un lote de obras de diferentes artistas que ha pertenecido a James Johnson Sweeney, vinculado anteriormente como director al MoMA y al Guggenheim de Nueva York. (Además de obras de Miró se han subastado obras de Piet Mondrian, Pablo Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Antoni Clavé, Julio González y María Blanchard.) *Última hora*, 19 de noviembre de 1986; *Baleares y La vanguardia*, 20 de noviembre de 1986, FPJM.

queda de una vez por todas legitimado y avalado frente a las críticas que ya han surgido -y continuarán surgiendo- en torno a su financiación²⁵:

*“Es mi deseo que esta donación cree la infraestructura indispensable para que puedan cumplirse los objetivos señalados con mi esposo en la escritura de Constitución de la Fundación: crear un centro dinámico de irradiación cultural y un lugar, asimismo, donde se pueda observar y estudiar la obra de Joan Miró, y donde se pueda respirar la atmósfera Miró”*²⁶.

Se subastarán en total catorce óleos (tres sobre lienzo, seis sobre cartón y cinco sobre papel), una obra en técnica mixta sobre madera y veintisiete obras más entre gouaches, acuarelas y técnicas mixtas sobre papel²⁷. La fecha de su ejecución oscila entre 1938 y 1981 y los precios estimados cubren un amplio margen: entre 1 y 30 millones de pesetas²⁸. Se espera en principio obtener de ella una cifra superior a los 200 millones de pesetas aunque la previsión de la recaudación irá subiendo a partir de noviembre conforme la subasta se acerca, situándose en los 300 millones. Sin embargo, en las últimas horas las estimaciones se doblan y comenzará, a tenor del extraordinario interés suscitado, a especularse con una cantidad en torno a los 600 millones²⁹. Finalmente, la subasta tiene lugar a las 20h del 9 de diciembre de 1986 en los salones del Hotel Ritz de Madrid. Tanto la asistencia -con numerosa presencia internacional³⁰- como la recaudación obtenida superarán las expectativas generales y se alcanzará una cifra total de 504.500.000 pesetas. Ni las instituciones mallorquinas o palmesanas (Govern, Consell Insular, Ajuntament) ni representantes de las mismas habrán estado presentes en la que será calificada por los medios de comunicación como ‘la subasta del

²⁵ Como ejemplo ilustrativo, el titular de Catalina Serra en *Última hora*: “Los Miró de Miró a cambio de una fundación”, en el que queda muy explícito el argumento que por lo general fundamentará las mismas. *Última hora*, 9 de diciembre de 1986, FPJM.

²⁶ *Sotheby's Newsletter*, Madrid-Barcelona, noviembre-diciembre de 1986, p. 1.

²⁷ Esta es la primera subasta dedicada exclusivamente a Miró, además del primer acontecimiento de este calibre que tiene lugar en Madrid. *Ibidem*, p. 2.

²⁸ *Ibid.*

²⁹ “El Hotel Ritz de Madrid será esta noche el escenario de la subasta monográfica más importante realizada hasta la fecha de la obra de Joan Miró. La expectación ha sobrepasado todos los límites previstos, y la casa Sotheby's, organizadora de la subasta, ha debido multiplicar sus esfuerzos iniciales para hacer alarde de un despliegue inusitado: 20 teléfonos distribuidos en cuatro salones se harán eco de las llamadas que, procedentes de todo el mundo, quieren hacerse con parte de la obra mironiana. Las previsiones se han multiplicado en las últimas horas y de la previsión inicial de 300 millones de recaudación se especula ya con 600”. SOLSONA, José María. *Baleares*, 9 de diciembre de 1986, FPJM.

³⁰ Marchantes, coleccionistas e instituciones de Israel, Estados Unidos, Alemania, Francia, Suiza, Inglaterra y Japón llevarán el peso de la subasta.

siglo³¹. Ninguna de las obras subastadas permanecerá en Mallorca y muy pocas de ellas en España.

Apenas quince días después del acontecimiento del Ritz y a punto de finalizar 1986 el diario El Día publica un “Homenaje a Miró” en el que Miquel Servera ofrece una serie de declaraciones sobre la Fundación en general y la subasta en particular. Estas palabras resumen bien lo más importante de lo realizado hasta entonces, y también vienen a reflejar el espíritu que en dicho momento anima a la institución frente a las críticas que ya han surgido -y continuarán surgiendo- en torno a la vía por la que se ha optado para su financiación:

“LA FUNDACIÓN: Lo que me interesa es que sea un centro en donde se estudie la figura y obra de Miró, más que un centro de exposición, aunque también se expondrán las obras del pintor de las que dispone la Fundación. Quiero una gran biblioteca. Lo importante es que el centro sea una plataforma para lanzar a la gente joven, sea en pintura, en teatro o en otra cosa. Que se puedan dar subvenciones para editar cosas, becas, etc. esto puede llegar a ser uno de los centros más importantes de Europa. [...] Suscribo todo lo que decía Miró en una carta de Sert sobre el proyecto de la fundación de Barcelona: ‘Molt important: Fer-ne un lloc vivent, de lliure discussió, reunions de poetes, músics, pintors, artisans! Teatre clàssic i d’assaig. Cine. Ballet. Preveure tota mena d’activitat cultural pensant amb el nou món que s’està formant, no limitant-se a reunions d’intel·lectuals’.

LA SUBASTA: En la vida hay que elegir, se tiene que escoger, no se puede tener todo. Me habría gustado tener los cuadros y la fundación pero entre el dilema de una Fundación muerta o cuadros, prefiero menos cuadros y una fundación viva³².

Una nueva carta del mes de enero enviada por Pilar Juncosa al alcalde Aguiló pone a disposición de la institución la recaudación obtenida en la subasta. Se puntualizan además determinadas condiciones:

“Distinguido amigo:

Por la presente, me es grato poner en su conocimiento que en breve podré disponer de los fondos que son producto neto obtenido en la subasta realizada por Sotheby’s el 9 de diciembre último, de las 42 obras de mi propiedad de las que fuera autor mi esposo Joan Miró.

Es mi deseo que la puesta a disposición de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca de dicha cantidad quede condicionada a los siguientes requisitos:

-Que se destine a la creación de la infraestructura indispensable para que puedan cumplirse los objetivos señalados con mi esposo en la Escritura de Constitución de la Fundación así como

³¹ Conducida por Edmund Peel, director de Sotheby’s Madrid, en apenas dos horas se venderán las cuarenta y dos pinturas, alcanzando alguna de ellas precios de venta considerables. Así, el cuadro titulado “5+2=7”, fechado por Miró el 12 de julio de 1965 se vende a la Fundación Mugarbi de Tel-Aviv por 42,5 millones de pesetas (sin incluir comisión de Sotheby’s), y constituye en ese momento el precio más alto pagado en España por una pintura contemporánea.

³² “Homenaje a Miró”, en: *El Día de Baleares*, 25 de diciembre de 1986, FPJM.

*crear un centro dinámico de irradiación cultural que cierre el triángulo constituido con las otras dos fundaciones de Barcelona y Saint Paul-de-Vence y también un lugar donde se pueda contemplar y estudiar la obra incluida en la donación. [...]*³³.

Para que la construcción del edificio de Rafael Moneo en *S'Ametllerar* sea posible deberán formalizarse antes tanto la donación de los terrenos como la del producto de la subasta de Sotheby's. Ambas donaciones tienen lugar a primeros de junio de 1987. La primera, resuelta como una carta que se entiende continuación de la dirigida a Ramón Aguiló el 24 de enero de 1987 -ya citada- especifica la cantidad que Pilar Juncosa donará finalmente a la Fundación procedente de la subasta organizada por Sotheby's:

"Distinguido amigo:

Por la presente me es grato formalizar la donación a la Fundación "Pilar i Joan Miró a Mallorca" de la cantidad de 485.165.905 pesetas [...], que es el producto neto de la subasta celebrada en Madrid el 9 de diciembre de 1986, de cuarenta y dos obras de mi esposo, Joan Miró, más algunos intereses bancarios [...].

*La total cantidad será destinada a los fines de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, incluidas las edificaciones a realizar en el terreno de Son Abrines, cuya donación se formalizará también en esta misma fecha, ante el notario D. Raimundo Clar Garau*³⁴.

La segunda se formaliza, como su homónima del 7 de marzo de 1981, como un Acta de Donación otorgada ante notario. Esta vez el letrado es Raimundo Clar Garau y el acto de la firma tiene lugar el 3 de junio de 1987. Intervendrán, por un lado y como donantes, Pilar Juncosa junto a su hija María Dolores Miró Juncosa y nietos David y Emilio Fernández Miró y Joan y Teodoro Punyet Miró; por otro y recibiendo la donación, Ramón Aguiló en nombre de la Fundación. La donación se efectúa sobre la parte remanente que, tras la operación de 1981, ha quedado de la finca de Son Abrines y que en este momento se encuentra repartida en cuotas de diversas proporciones entre Pilar Juncosa, hija y nietos. De ella se segrega una nueva porción con las siguientes características:

"URBANA. Porción de terreno denominado 'SON ABRINAS' [sic] de seis mil cuatro metros, cinco decímetros cuadrados. Lindante: por el Sur, con camino; por Norte, con la nueva

³³ Carta de Pilar Juncosa a Ramón Aguiló (Palma, 24 de enero de 1987), AMP. Contestada a vuelta de correo por el destinatario el 30 del mismo mes.

³⁴ Continúa: "En justa correspondencia con el interés y entusiasmo puesto por Sotheby's para el comienzo de la subasta, es mi deseo que con el capital de 30.240.000 pesetas [...] se constituye una beca con el nombre de Sotheby's, destinándose los intereses de la referida cantidad a sufragar los gastos correspondientes [...]. La presente donación quedará resuelta en Derecho en los mismos supuestos en que lo fueren la donación otorgada en la escritura pública de fecha 7 de marzo de 1981 y en la donación del terreno que está previsto formalizar a continuación de la presente [...]". Carta de Pilar Juncosa a Ramón Aguiló. Palma, 1 de junio de 1987, AMP.

porción que después de esta segregación queda como remanente de los donantes; por Oeste con la porción que fue donada al Ayuntamiento en la escritura pública de referencia; y por Este, con calle de Juan de Saridakis, también denominada Camino Vecinal de Génova. Se firma por triplicado conjuntamente un plano en el que se hallan representados los linderos de la porción ahora segregada con línea de tinta roja [...]”³⁵.

Tras lo anterior, que consta en los expositivos Primero y Segundo de la escritura, los miembros de la familia Miró-Juncosa “*hacen donación a la ‘FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA’ de sus respectivas cuotas de propiedad indivisa de la parcela de la finca ‘Son Abrines’ que se segrega por esta escritura, descrita en el expositivo IP’*, aceptando la donación Ramón Aguiló. Destacamos lo que sigue, referido directamente a las nuevas edificaciones:

“La donación se hace con la finalidad de que la Fundación destine la parcela donada a construir en la misma las edificaciones complementarias a las ya cedidas anteriormente por D. Joan Miró Ferrà y D^a Pilar Juncosa Iglesias, cuyas nuevas edificaciones tendrán por objeto el desarrollo de los fines previstos en el artículo 4º de los Estatutos de la Fundación.

Como consecuencia el presente contrato quedará condicionado:

A que por el Ayuntamiento de Palma se otorguen las licencias correspondientes para las edificaciones mínimas a construir en la parcela. Antes de cinco meses los donantes presentarán a la Fundación una relación de lo que consideran edificaciones mínimas.

A que las edificaciones se concluyan o estén en fase de culminación y los servicios estén en normal funcionamiento en el plazo de cuatro años, contados desde la puesta a disposición de la Fundación del importe de la subasta relacionada en el expositivo V”³⁶.

Gracias a la disposición de nuevos terrenos y al producto de la subasta, Rafael Moneo comenzará en el verano de 1987 un proyecto de arquitectura que se enfrentará a una muy alta responsabilidad: la de hacer valer el artículo 4º del documento fundacional, que exige “*[...] superar los esquemas museísticos habituales con una realidad cardinal, dinámica, que explique vivencialmente la estética del arte contemporáneo*”. El edificio terminado abrirá sus puertas al público el 19 de diciembre de 1992 con la exposición *Colección Miró*, que recoge más de 200 obras realizadas durante la estancia de Miró en Mallorca -pinturas, esculturas, dibujos y grabados- y pertenecientes en su mayoría a la Fundación y a la familia Miró-Juncosa³⁷.

³⁵ Copia simple del Acta de Donación, firmada por el notario Raimundo Clar Garau, notario del Ilustre Colegio de Baleares, en Palma de Mallorca, a 3 de junio de 1987, AMP.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ Una pequeña parte proviene de la Fundació Joan Miró de Barcelona y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.