

*El taller de restauración de la  
Biblioteca Rector Machado.  
La tecnología al servicio de la  
tradición*

# *La tecnología al servicio de la tradición*



# *La tecnología al servicio de la tradición*



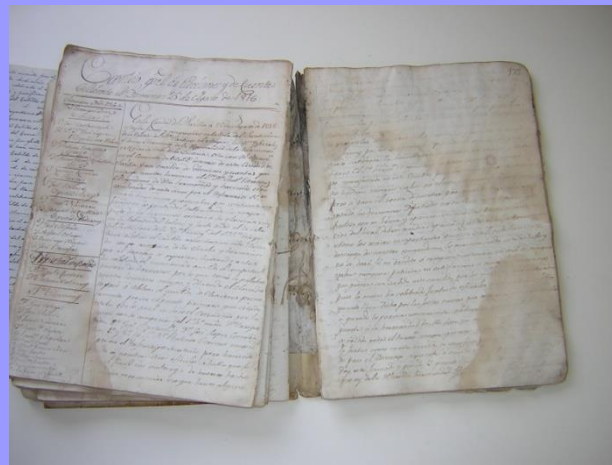
# *La tecnología al servicio de la tradición*

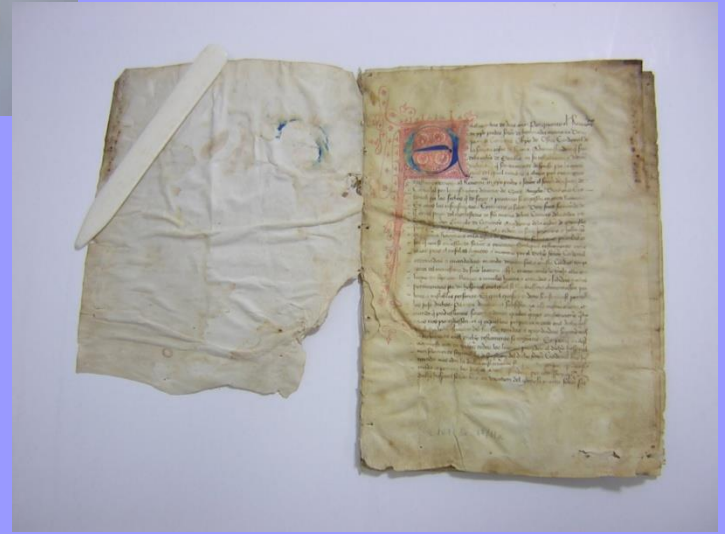
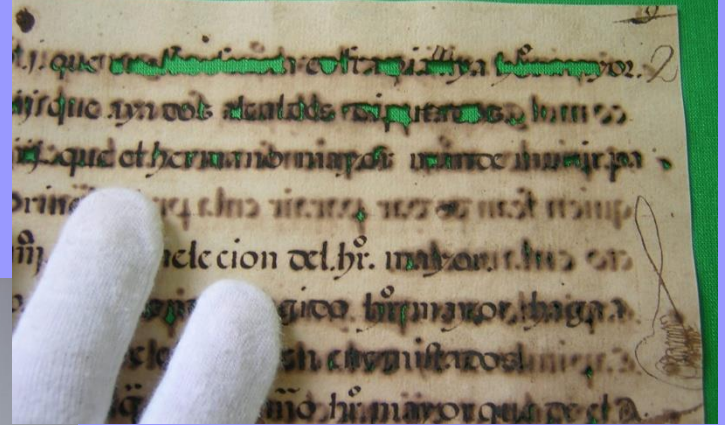
Cuando un libro o documento llega a un taller de restauración las causas pueden ser muy variadas



# *La tecnología al servicio de la tradición*

Los bienes documentales y bibliográficos se degradan de forma física y química. En ambos casos los responsables van a ser factores internos y externos al documento.





# *La tecnología al servicio de la tradición*

Se trata de evitar en la medida de lo posible un tratamiento de restauración. Pero cuando todo falla o el tiempo causa sus estragos no queda más solución que acudir a un profesional.



# *Documentación*

- La fase de documentación es fundamental para reflejar cuál era el estado de conservación y para documentar los elementos que tengamos que reemplazar.





# *Desmontaje*

- Separación de las tapas



# *Desmontaje*

- Limpieza residuos adhesivos



# *Desmontaje*

- Descosido de los cuadernillos



# *Limpieza*



# *Limpieza*



# Limpieza

□ Goma blanda no grasa:

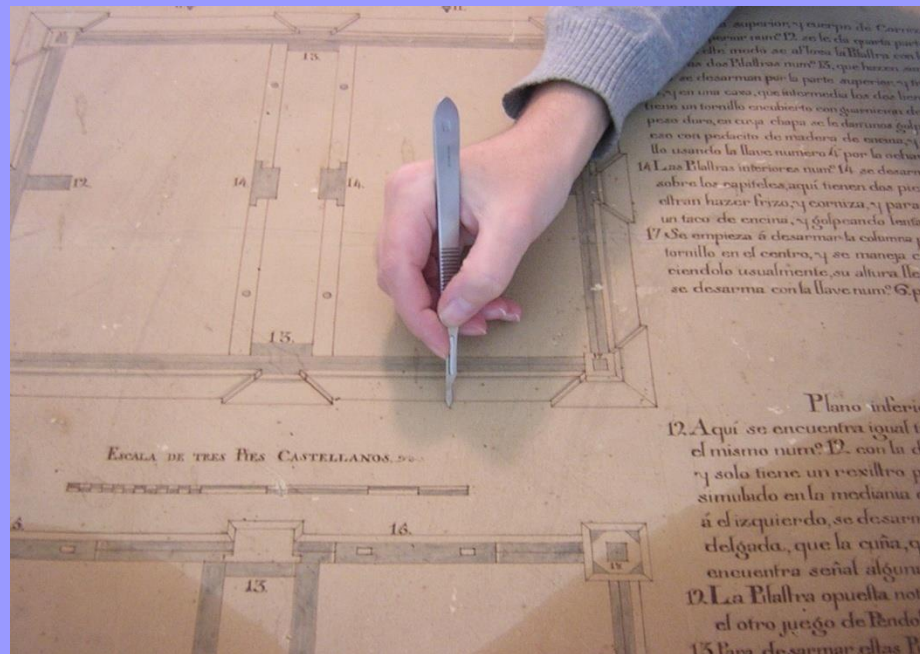


# *Limpieza*



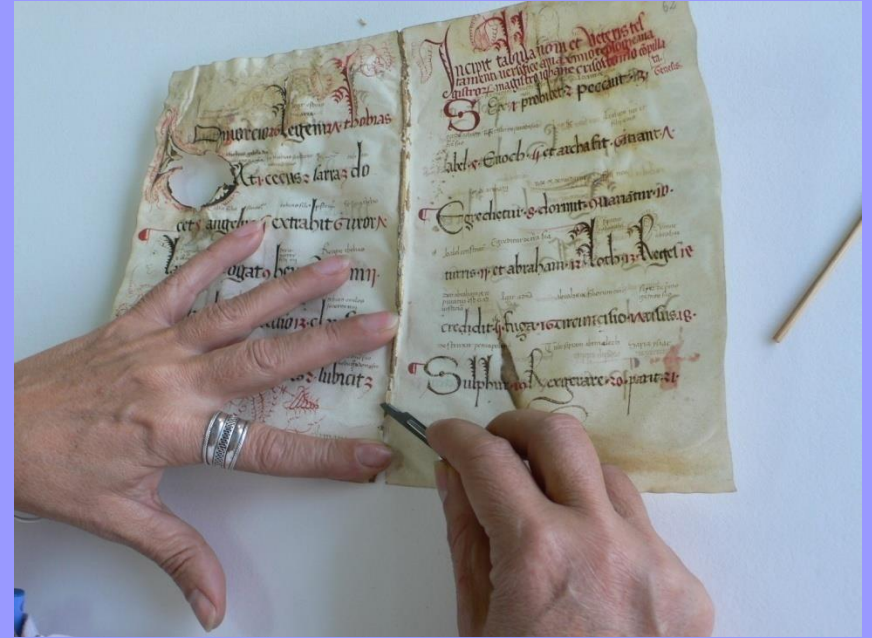
# Limpieza

□ Bisturí:





# Limpeza



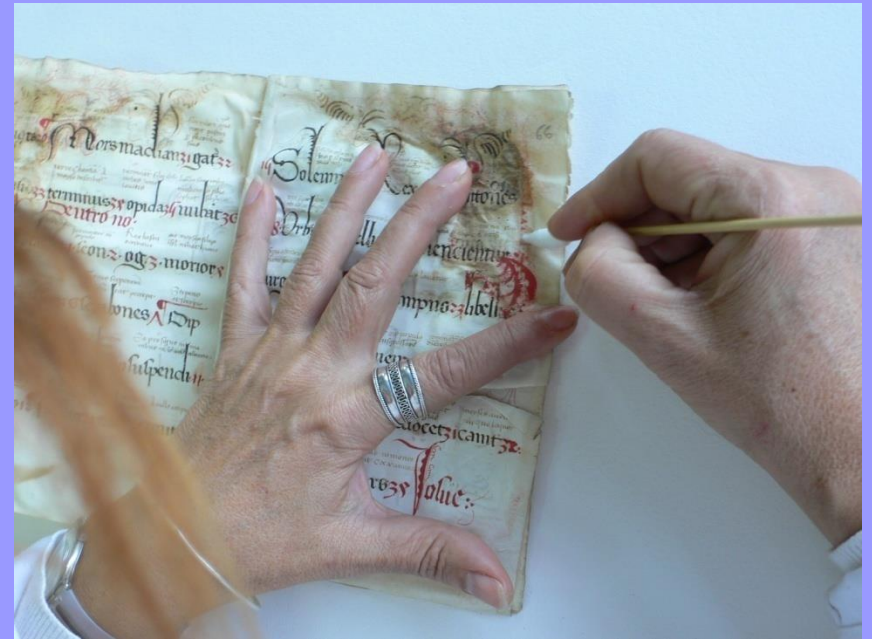
# Control pH

- Conocer el pH del documento a tratar nos ayudará a tomar decisiones con respecto a su tratamiento.



# *Eliminación de manchas y adhesivos*

- Cuando una mancha dificulta la lectura estética o un adhesivo provoca una degradación hay que eliminarlos



# *Eliminación de manchas y adhesivos*

- La mesa de succión será de gran utilidad por la seguridad que ofrece al técnico y a la obra sobre la que se trabaja

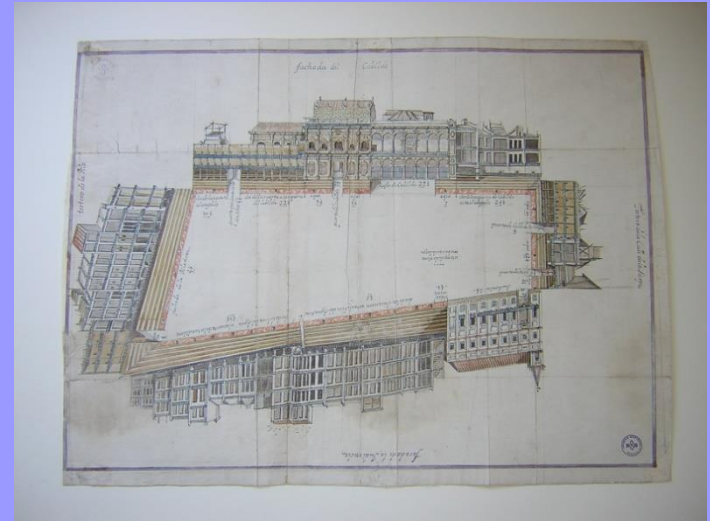
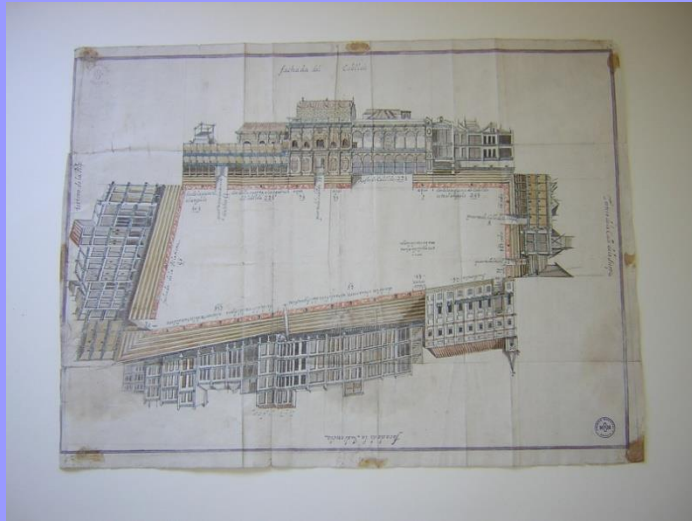


# *Eliminación de manchas y adhesivos*

- Muy útil será también el Preservation pencil para la limpieza de residuos de adhesivos.



# *Eliminación de manchas y adhesivos*



# *Lavado*

En agua caliente (35-40 grados) o fría previo test de solubilidad de colores y tintas.

Sirve para eliminar ácidos solubles y para devolver al papel su resistencia regenerando los enlaces interfibrilares

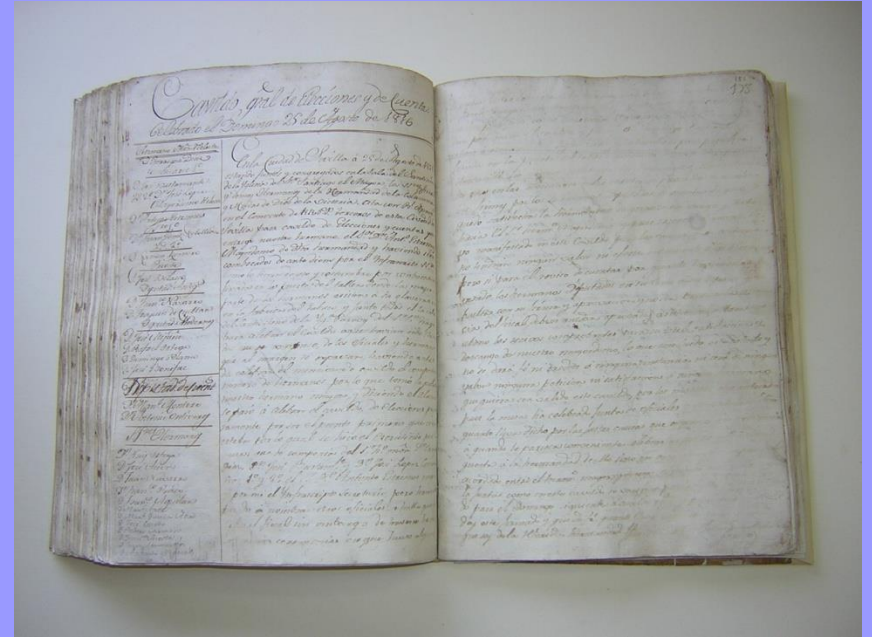
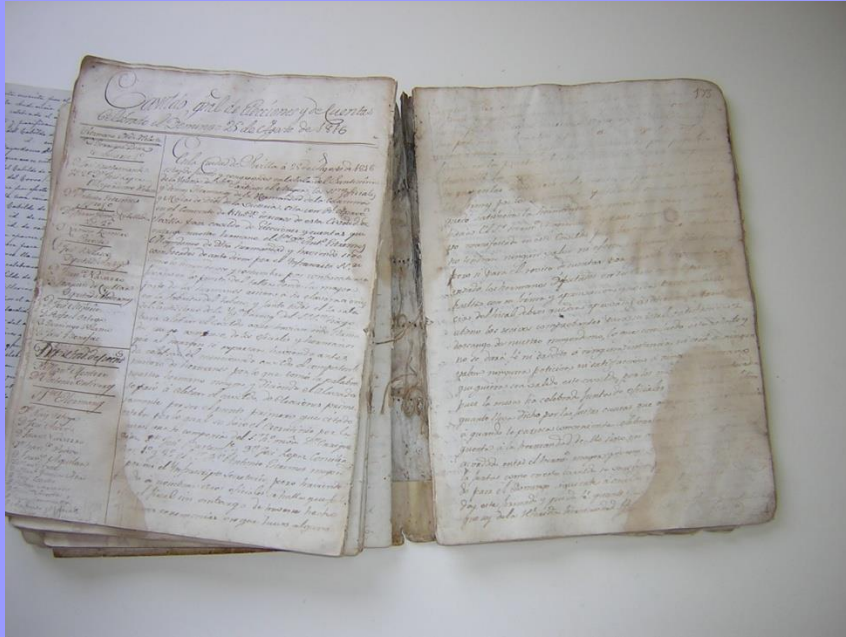


# *Lavado*





# Lavado



# *Desacidificación y apresto*



# *Desacidificación*



# *Secado*



# *Secado y alisado*



# *Secado y alisado*



# *Secado y alisado*

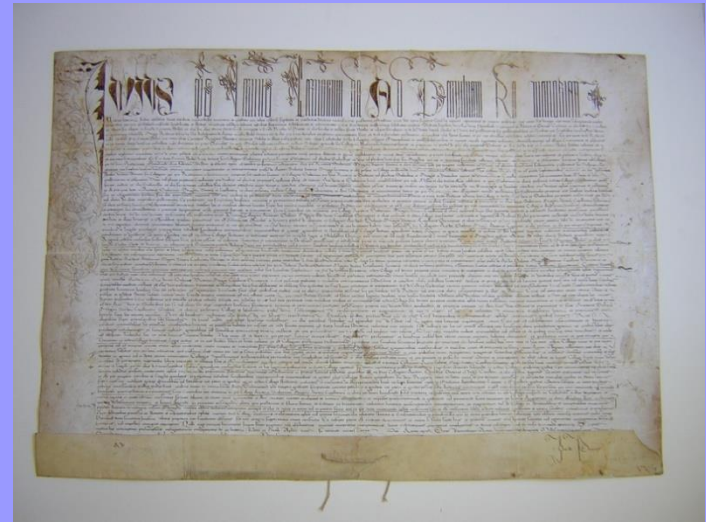
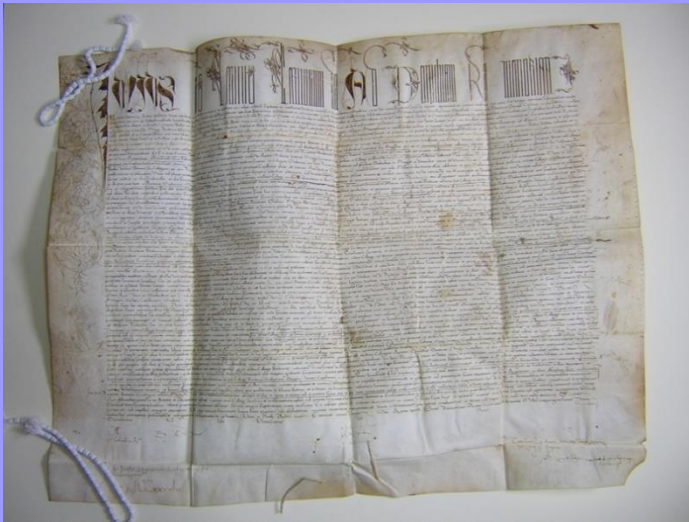


# *Secado y alisado*





# *Secado y alisado*



# *Secado y alisado*

- En el caso de grandes formatos o soportes delicados como pergamino, que tenga que ser humectados antes del alisado, será fundamental el uso de la cámara de humidificación.



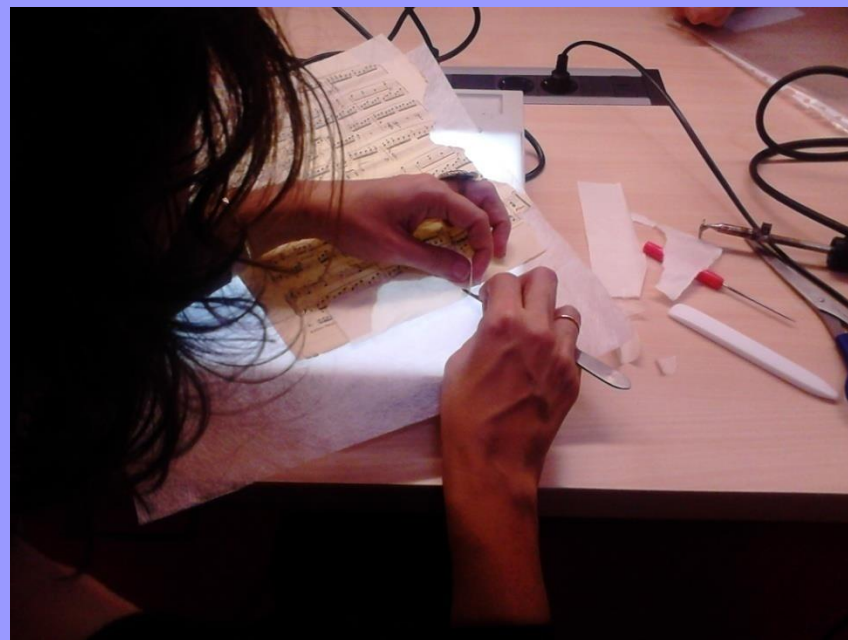
# *Reintegración del soporte*

La reintegración tradicional del soporte se lleva a cabo de forma manual con la ayuda de una mesa de luz. Es un método eficaz aunque lento. Deja al margen la posibilidad de recuperación de libros atacados por insectos a gran escala

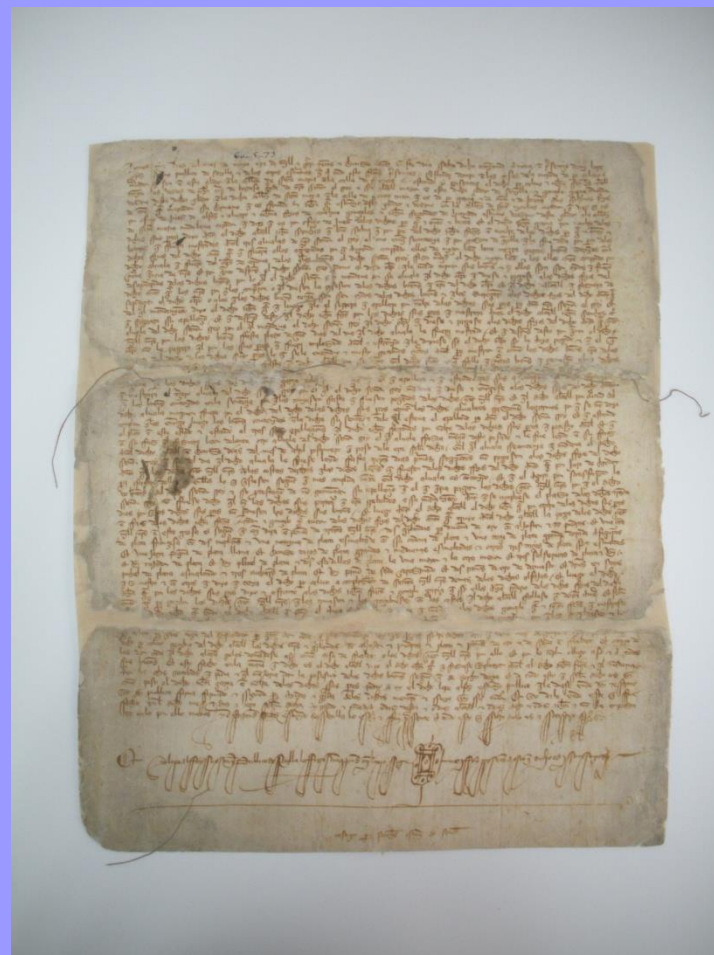
Se utiliza papel japonés para reintegrar las zonas perdidas



# *Reintegración del soporte*



# Reintegración del soporte





# *Reintegración del soporte*

En el taller contamos con la máquina de reintegración automática *Carlota*. Gracias a un sistema de llenado y succión que utiliza agua y pulpa de papel japonés, se puede restaurar de manera rápida y sumamente satisfactoria el material con grandes pérdidas de soporte. Los grandes beneficiados, los volúmenes atacados por insectos







# Reintegración del soporte



# *Reintegración cromática*



# *Laminación*

El fin de la laminación es reforzar el soporte haciendo adherir sobre el verso un papel japonés de bajo gramaje.

En el caso de material sensible el uso de la mesa de succión resulta de gran ayuda.

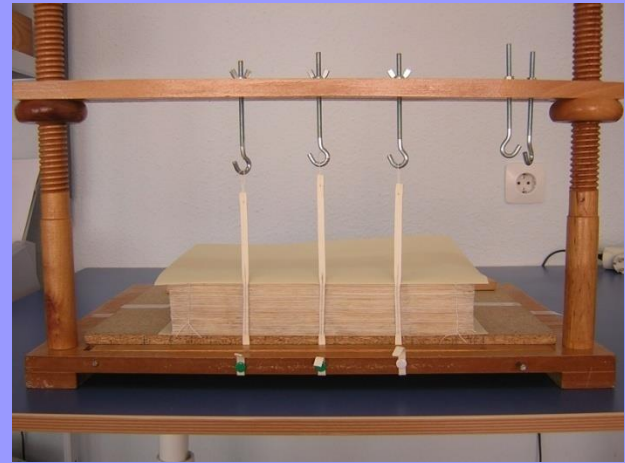


# *Laminación*



# *Refuerzo cosido original / Nuevo cosido*

- Una vez restaurado el bloque textual se procede a la unión de los cuadernillos con un nuevo cosido o al refuerzo de la estructura de cosido original en caso de restauración sin desmontaje.



# *Cabezadas*



- Unido el bloque textual se realizan las cabezadas. En restauraciones sin desmontaje se intenta conservar las que se tengan.

# *Refuerzo del lomo*



# *Cubierta*



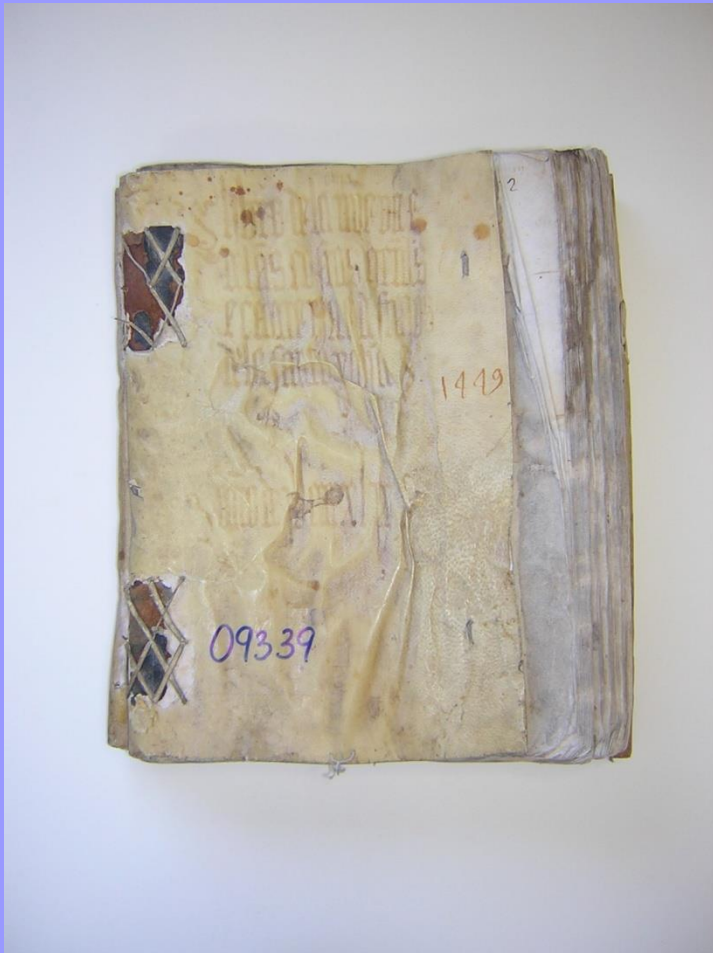
- Siempre que sea posible se intenta recuperar la cubierta original. En caso contrario se realiza una nueva cubierta siguiendo las pautas de la original.



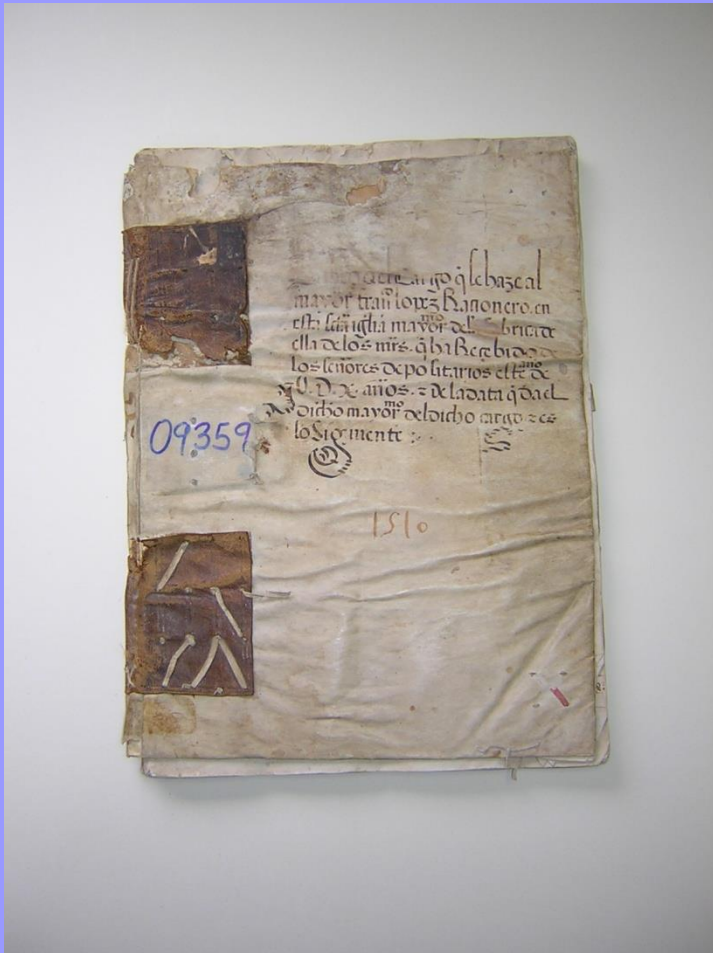
# *Cubierta*



# *Cubierta*



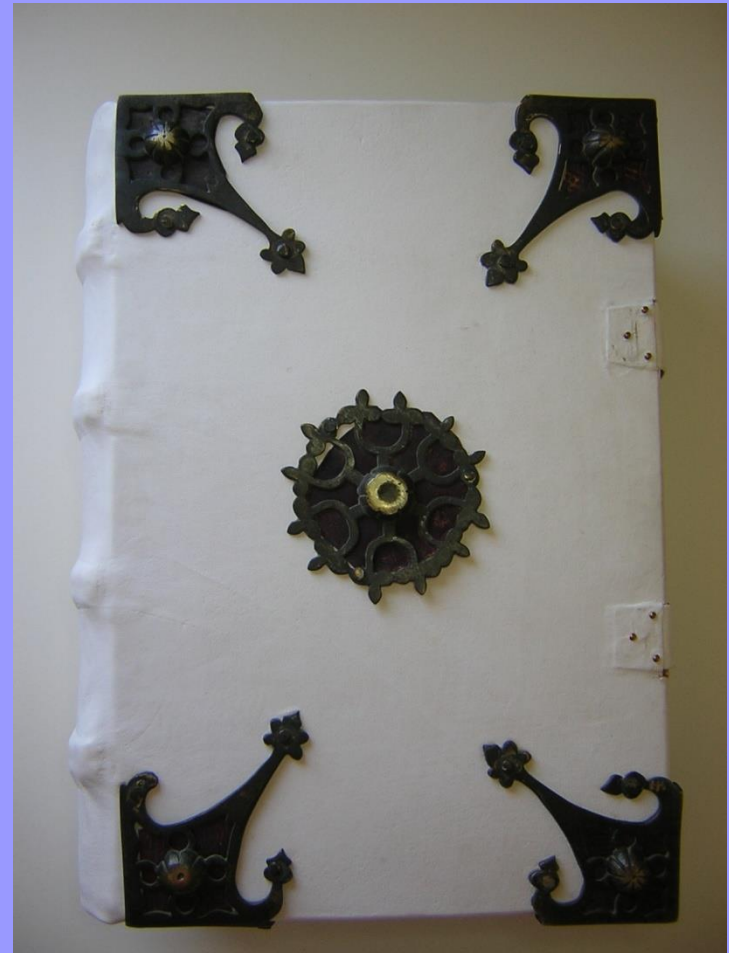
# Cubierta



# *Cubierta*



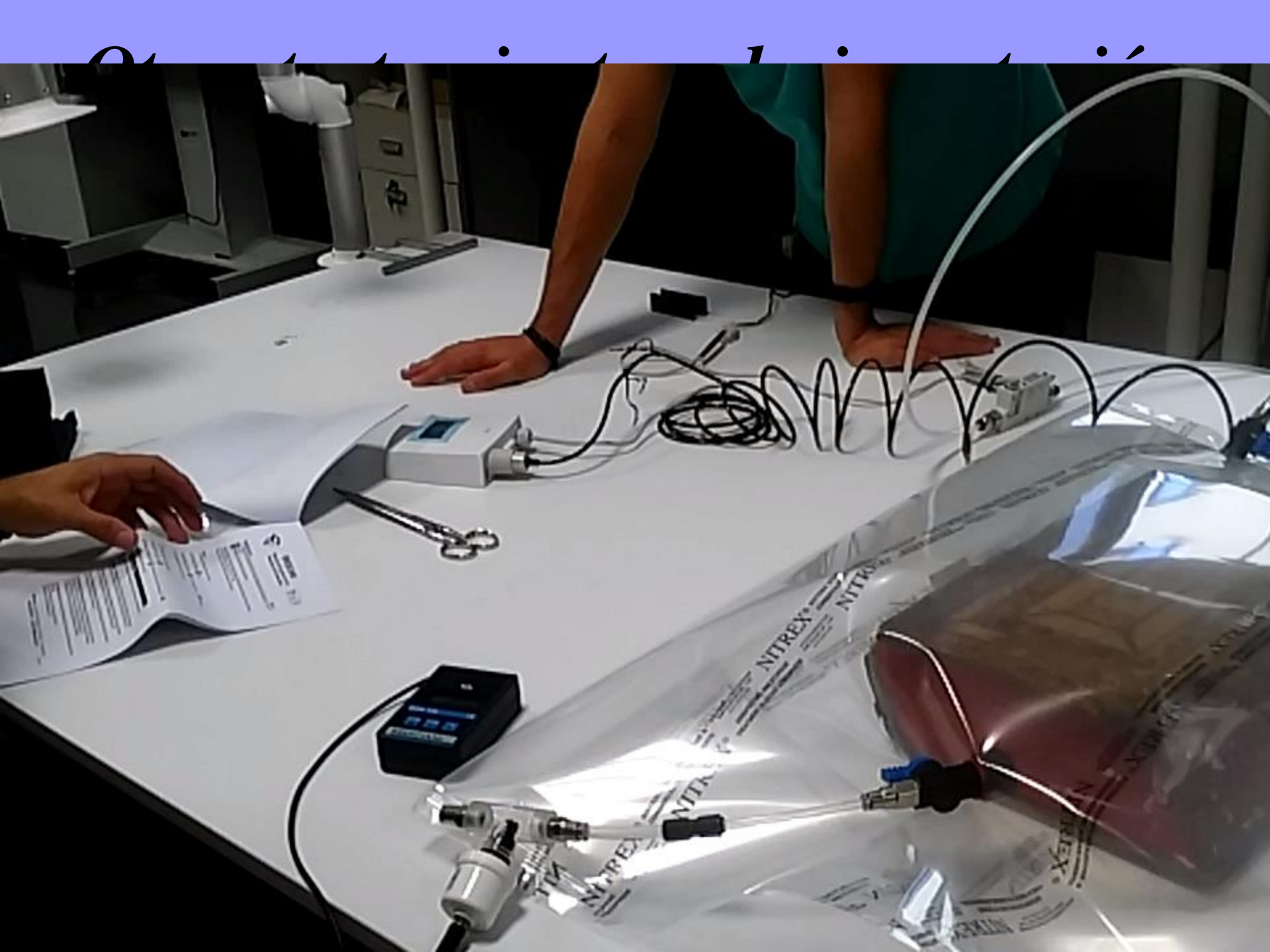
# *Cubierta*



# *Otros tratamientos: desinsectación por anoxia*

- La Biblioteca Rector Machado y Núñez cuenta con el mejor de los métodos actuales para desinsectar libros. La anoxia por sustitución de nitrógeno.





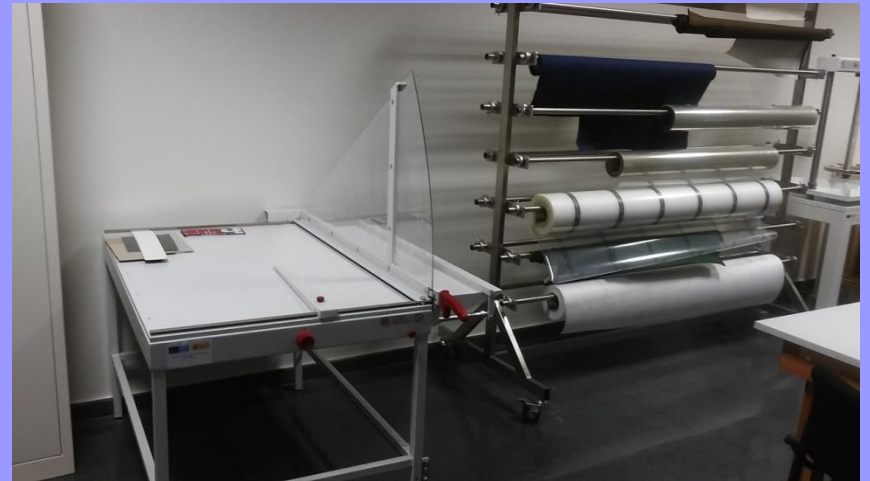
# *Otros tratamientos: Estuches a medida*

- A veces la realización de un estuche a medida es suficiente tratamiento para un volumen. En otras ocasiones se puede utilizar como mejora temporal a la espera de un tratamiento de restauración
- 





# *Otros tratamientos: Estuches a medida*



# *Otros tratamientos: Estuches a medida*



**GRACIAS**  
**THANK YOU**  
**BIYAN SHUKRIA**  
**TASHAKKUR ATU**  
**ARIGATO**  
**SHUKURIA**  
**GOZAIMASHITA**  
**EFCHARISTO**  
**JUSPAXAR**  
**KOMAPSUNIDA**  
**GRAZIE**  
**MEHRBANI**  
**PALDIES**  
**BOLZIN**  
**MERCI**  
**DANKSCHEEN**  
**YAQHANYELAY**  
**SUKSAMA**  
**EKHMET**  
**TINGKI**  
**SHUKRIA**  
**MERCI**