

ITÁLICA, COLECCIONISMO Y CAOS LEGISLATIVO

ITALICA, COLLECTING AND LEGISLATIVE CHAOS

JOSÉ DAVID MENDOZA ÁLVAREZ

Universidad de Sevilla

luckyman76@hotmail.com

Resumen: Se pretende relacionar los hechos legislativos más importantes que se pusieron en funcionamiento con el fin de regular el patrimonio nacional y controlar el coleccionismo de las obras artísticas procedentes de Itálica prácticamente desde el siglo XVIII, momento en el que se tiene constancia de las primeras excavaciones oficiales realizadas en el lugar, además de los sucesos que más dañaron al yacimiento como los expolios y autorizaciones de explotación de las ruinas, hasta el primer tercio del siglo XX, destacando así mismo a las figuras más importantes que protagonizaron episodios tanto de protección como de excavación y coleccionismo.

Palabras clave: Itálica, coleccionismo, legislación, patrimonio, excavación.

Abstract: It is intended to relate the most important legislative acts that were put into operation in order to regulate the national patrimony and control collecting the from artistic works of Italica practically since the eighteenth century, at which certainty it is the first official excavations made on site, in addition to the events that more damaged the site as the spoils and operating permits from the ruins, until the first third of the twentieth century, highlighting it to the most important figures who starred episodes both protection and excavation and collecting.

Keywords: Italica, collecting, legislation, heritage, patrimony, excavation.

1.- INTRODUCCIÓN

En esta investigación intentaremos relacionar las medidas que se establecieron respecto a la regulación del Patrimonio como respuesta a las excavaciones, saqueos y coleccionismo sin control que se realizaba en Itálica. El marco cronológico que hemos establecido para mostrar los hechos más relevantes comprende desde el siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XX.

2.- EL SIGLO XVIII: LEYES SIN EFECTOS

Desde muy pronto comenzaron a crearse colecciones procedentes de Itálica, iniciadas prácticamente a lo largo del siglo XVI por los monjes del propio Monasterio de San Isidoro, propietarios de aquellas tierras. Las piezas que aparecían corrían distinta suerte, pues las que no quedaban en manos de coleccionistas nacionales, salían al extranjero o eran reutilizadas y destruidas para siempre. Por ello, podemos considerar el siglo XVIII como el momento en el que se marcó el proceso de la Institucionalización de la Arqueología, comenzándose a tomar conciencia por la protección del Patrimonio, aunque con unas primeras medidas legislativas que no tuvieron el efecto deseado¹.

Sería M. Martí quien comenzó a denunciar las demoliciones que se estaban produciendo en el anfiteatro de Itálica en 1711 y por tanto, con él comenzaría la preocupación por la protección de las ruinas de Itálica. A mediados del siglo, Miguel José de Espinosa, segundo conde del Águila, realizó unas excavaciones en 1753, actuando en el anfiteatro junto al arquitecto Pedro de San Martín y Lara y al dibujante Juan Espinal, requeridos por Enrique Flórez que publicaría sus resultados en 1754 en su “España Sagrada”. También de suma importancia fue la figura de Francisco de Bruna quien creó una colección de estatuas procedentes de Itálica, que serían el germen del actual Museo

¹ BELTRÁN FORTES, José: “Entre la erudición y el coleccionismo: anticuarios andaluces de los siglos XVI al XVIII”, en *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*. Sevilla, 1993, pp. 105-124; BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración del patrimonio andaluz. Una perspectiva historiográfica”, en *La antigüedad como argumento II. Historiografía de arqueología e historia antigua en Andalucía*. Sevilla, 1995, pp. 13-56; BELTRÁN FORTES, José: “El estamento eclesiástico en la historia de la Arqueología española del Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII)”, en *El clero y la arqueología española (II Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica)*. Sevilla, 2003b, pp. 11-32; BELTRÁN FORTES, José: “Esculturas de Itálica aparecidas en el siglo XVIII”, *SPAL*, 17, 2008, pp. 47-60; GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: “La configuración del patrimonio arqueológico como bien de dominio público en el ordenamiento jurídico español”, *SPAL*, 17, 2008, pp. 27-46; GIMENO PASCUAL, Helena: “El descubrimiento de *Hispania*”, en *Hispania, el legado de Roma*. Zaragoza, 1998, pp. 5-35; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva: “La reparación de elementos arquitectónicos en época romana: La evidencia en fustes de columnas procedentes del teatro romano de Itálica”, *MM*, 42, 2001, pp. 138-154; SALAS, Jesús: “Coleccionismo erudito en la Andalucía de la Ilustración: los depósitos eclesiásticos de antigüedades”, *MUS-A*, 8, 2007, pp. 140-144.

Arqueológico de Sevilla (MAS) que en principio trasladaría a los Reales Alcázares para evitar que fuesen convertidas en cal². De la misma forma, otros eruditos llegaron a tener piezas de Itálica, como fue el caso de Juan de Córdoba Centurión quien poseía una gran colección que fue depositada en los Reales Alcázares de Sevilla³.

También sería en 1711 cuando comenzó el control institucional con la creación de la Real Librería, y poco tiempo después la Real Academia Española en 1714⁴, surgiendo en 1738 la Real Academia de la Historia. De esta forma se implicaba no solo la nobleza, sino también la monarquía, siendo Carlos III quien impulsó la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla⁵. En 1752 se creó la Real Academia de Nobles Artes, denominada desde 1773 como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando⁶. Se promulgó la Instrucción de 8 de Abril de 1752 para intentar proteger el Patrimonio, y se dictó la Real Instrucción en San Lorenzo de El Escorial de 2 de noviembre de 1752 con el fin de reconocer todas las antigüedades de España, documentar la Historia y determinar los acontecimientos falsos. Un año después se creó una nueva Instrucción para complementar las anteriores, mediante Real Decreto de 14 de julio de 1753⁷.

La monarquía pretendía tener una herramienta política con estas Instituciones, llegando a promover excavaciones arqueológicas en España con fines científicos⁸. Gracias a ello, en 1753 y 1760, la Sociedad Sevillana de Buenas Letras excavó en Itálica en el lugar conocido como los Palacios, y posteriormente en 1781 en otros lugares del interior del recinto amurallado, llegando a manos de Bruna los restos escultóricos hallados⁹. No obstante, en 1771 Bruna solicitó la actuación

² BELTRÁN FORTES, José: "Esculturas de Itálica...", *op. cit.*, pp. 48-49; BELTRÁN FORTES, José: "El estamento...", *op. cit.*, p. 25; GASCÓ, Fernando: "Historiadores, falsarios y estudiosos de las antigüedades andaluzas", en *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*. Sevilla, 1993, pp. 9-28; ILLÁN MARTÍN, Magdalena: "La colección pictórica del Conde del Águila", *Laboratorio de Arte*, 13, 2000, pp. 123-151; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la Historia del coleccionismo sevillano", en *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*. Sevilla, 2007, pp. 13-41.

³ LLEÓ CAÑAL, Vicente: "Origen y función de las primeras colecciones renacentistas de antigüedades en Andalucía", en *La antigüedad como argumento II. Historiografía de arqueología e historia antigua en Andalucía*. Sevilla, 1995, pp. 57-74.

⁴ SALAS, Jesús: *La recuperación del patrimonio arqueológico de Andalucía durante la Ilustración (1736-1808)*. Sevilla, 2004.

⁵ BELTRÁN FORTES, José: "La antigüedad romana como referente para la erudición española del siglo XVIII" en *Iluminismo e ilustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Roma, 2003^a, p.60.

⁶ BELTRÁN FORTES, José: "Arqueología y configuración...", *op. cit.*, p. 20; LEÓN ALONSO, Pilar: "Excavaciones en Itálica", *Historia* 16, t. VII., 70, 1983, pp. 120-128; SALAS, Jesús: *La recuperación...*, *op. cit.*, p. 145.

⁷ SALAS, Jesús: *La recuperación...*, *op. cit.*, p. 64-67; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: "La actuación de la Real Academia de la Historia sobre el Patrimonio Arqueológico: Ruinas y Antigüedades", *AespA*, 69, 1996, pp. 191-217.

⁸ BELTRÁN FORTES, José: "La antigüedad...", *op.cit.*, p. 51-54; GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: *Andalucía Monumental. Itálica*. Granada, 1960, p. 69; SALAS, Jesús: *La recuperación...* *op.cit.*, 8; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: "La actuación...", *op.cit.*, p. 193.

⁹ LUZÓN NOGUÉ, José María: "Las ruinas de Itálica y el Convento de San Isidoro del Campo" en *El clero y la arqueología española (II Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica)*. Sevilla, 2003, pp. 49-62.

del conde del Águila para detener el expolio que se estaba dando en el anfiteatro de Itálica¹⁰. Con ello pretendía nuevamente la implicación de la nobleza en temas de protección del Patrimonio, dándose un avance importante en 1779 con la Real Orden Circular de 16 de octubre con la que la Real Academia de San Fernando conseguía que la Corona prohibiese la exportación de antigüedades sin la correspondiente autorización¹¹, aunque este hecho continuaría durante todo el siglo XIX. También en este año se proclamó un Edicto que permitía una nueva explotación de las ruinas para la reparación de la carretera de Extremadura, oponiéndose a este hecho numerosas personas influyentes, aunque a pesar de las denuncias al respecto, se continuaron los destrozos entre los años 1790 y 1802, llegándose a restaurar los muros del Monasterio de San Isidoro con material procedente de las ruinas¹². Esto conllevó a que en 1781 Bruna mantuviese correspondencia esta vez con el conde de Floridablanca para comunicarle los expolios sufridos en Itálica¹³, permitiendo el conde que Bruna tomase medidas para proteger las piezas que considerase ser salvadas, trasladándolas éste a los Reales Alcázares de Sevilla¹⁴.

3.- EL SIGLO XIX: INTENTO SERIO DE LEGISLACIÓN

En el siglo XIX se mostraría un especial interés por la protección de los monumentos, estableciéndose numerosas medidas en forma de Circulares, Reales Órdenes o Decretos, tales como los de 1801, 1803, 1809, 1836, 1837 o 1844 entre otros, que no lograrían impedir la actuación de anticuarios y coleccionistas particulares ni evitar el expolio al carecerse de un cuerpo sancionador acorde con la legislación de cada momento¹⁵. También destacaron numerosos coleccionistas que extrajeron o compraron antigüedades de Itálica, como Manuel Almonte, Mateos Gago, Manuel Rodríguez de Berlanga¹⁶. No obstante, Itálica se tomará de ejemplo por sus novedosos intentos de protección, si bien la mayoría de las propuestas fueron fallidas, por lo que el expolio siguió durante todo el siglo XIX y principios del XX¹⁷.

Fue la Real Cédula de 6 de julio de 1803 con la que se intentó crear la primera Ley de Protección del Patrimonio incluyéndose en 1805 en la “*Novísima recopilación como la Ley 3ª del*

¹⁰ BELTRÁN FORTES, José: “Esculturas de Itálica...”, *op. cit.*, p. 49.

¹¹ SALAS, Jesús: *La recuperación...*, *op. cit.*, p. 71; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 211.

¹² LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “El coleccionismo...”, *op. cit.*, p. 18-19.

¹³ LEÓN ALONSO, Pilar: “La ruinas de Itálica: una estampa arqueológica de prestigio”, en *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*. Sevilla, 1993, pp. 29-62.

¹⁴ BELTRÁN FORTES, José: “Esculturas de Itálica...”, *op. cit.*, p. 51-56.

¹⁵ GIMENO PASCUAL, Helena: “El descubrimiento...”, *op. cit.*, p. 34.

¹⁶ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “El coleccionismo...”, *op. cit.*, p. 28.

¹⁷ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p.29-34.

título 20 del libro 8^o renovada a través de Circulares, siendo la Primera Circular publicada el 2 de octubre de 1818 y la Segunda Circular el 19 de septiembre de 1827¹⁸. Esta Real Cédula de 6 de julio de 1803 concedía facultades a la RAH para la Inspección de todas las Antigüedades del Reino, pretendiendo preservar los monumentos y antigüedades y conservar todo el Patrimonio Histórico quedando a cargo de los monumentos históricos al pasar la tutela a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando mediante R.O. de 1809¹⁹.

La invasión francesa de España supuso un gran saqueo del Patrimonio Nacional, coincidiendo con una escasa regulación legislativa y una falta de concienciación ciudadana. Muchas piezas italicenses se perdieron en este conflicto tanto por parte de los franceses en primer lugar, con el mariscal Soult al frente, como de los ingleses posteriormente, con Wellington, quienes llegaron a realizar intervenciones en Itálica. En 1810 José Bonaparte determinó mediante Decreto que las ruinas tomasen el nombre de Itálica de forma oficial, al tiempo que le asignó 50.000 reales para sus excavaciones y las expropiaciones necesarias de fincas²⁰.

En 1818 la RAH con motivo de los continuos expolios en las ruinas de Itálica, nombraría como conservador de ellas a Ciriaco González Carvajal y para la protección y conservación de las ruinas se estableció un Real Consejo de 2 de octubre, con la misma suerte que las anteriores medidas²¹. Un año después Cayetano Vélez, arquitecto de Sevilla, fue nombrado Conservador para las ruinas de *Italica* por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sustituido en 1827 por José Manuel Arjona, Asistente de Sevilla, año en el que la RAH redactó una Circular para evitar los

¹⁸ MAIER ALLENDE, Jorge y SALAS, Jesús: “Los inspectores de antigüedades de la Real Academia de la Historia en Andalucía”, en *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*. Sevilla, 2007, pp. 175-238; QUEROL, María Ángeles: *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, 2010, p. 40; SALAS, Jesús: *La recuperación...*, *op. cit.*, 10; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, 211-215.

¹⁹ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p. 29.

²⁰ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p. 43; CANTO, Alicia María: “Itálica: de urbe turdetana a patria de los *Ulpio-Aelios*”, *Portugal Romano.com, revista de arqueología romana*, 2, 2012, pp. 135-151; DE MATA CARRIAZO, Juan: “Estado actual de las excavaciones de Itálica: La manzana del gimnasio”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 1935, pp. 305-321; GALI LASSALETTE, Aurelio: *Historia de Itálica. Municipio y Colonia Romana. S. Isidoro del Campo. Sepulcro de Guzmán el Bueno, Santiponce, Sevilla*. Sevilla, 1892; GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: *Andalucía...*, *op. cit.*, 66; QUEROL, María Ángeles: *Manual de gestión...*, *op. cit.*, p. 16; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: “Museos y colecciones”, en *Ciudades romanas de Hispania*, 7, *Itálica-Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium*. Roma, 2010, pp. 137-144; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Sinopsis historiográfica del anfiteatro de Itálica” en *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España: (siglos XVIII-XX): Congreso Internacional, Madrid, 13-16 diciembre 1988*. Madrid, 1991, pp. 91-94; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Historia de la investigación”, en *Ciudades romanas de Hispania*, 7 *Itálica-Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium*. Roma, 2010, pp. 17-34; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Itálica. La Pompeya Española”, en *De Pompeya al Nuevo Mundo. La corona española y la arqueología del siglo XVIII. Real Academia de la Historia. Patrimonio Nacional*. Madrid, 2012a, pp. 123-143; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Hitos de una historia gráfica del descubrimiento de Itálica”, *Itálica, revista de arqueología clásica de Andalucía*, 2, 2012b, pp. 13-27; SALAS, Jesús: *La recuperación...*, *op. cit.*, 331.

²¹ TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 212.

nuevos destrozos de las ruinas²². Gracias a los informes de estos Correspondientes sobre Itálica, se creó la Real Orden de 12 de agosto de 1827 por la Primera Secretaría del Despacho de Estado, publicada el 18 de agosto del mismo año, firmándose la Orden Circular el 19 de septiembre y apareciendo en la Gaceta de Madrid número 120 el 4 de octubre de 1827²³.

En 1835 tuvo lugar la Desamortización de Mendizábal, encargándose el Estado de la tutela de las propiedades del Monasterio de San Isidoro, a través de las Academias y de sus representantes civiles en las provincias. También se creó el Museo de Pintura de Sevilla y se ubicó en el Convento de la Merced, reservando una estancia para las piezas italicenses, incrementadas gracias al traslado en el 1855 de la colección de Bruna que había establecido en los Reales Alcázares de Sevilla²⁴. En ese año, Serafín Estébanez Calderón, Jefe Político de la provincia de Sevilla, excavó en Itálica. Después lo haría Ivo de la Cortina en 1839²⁵, sufriendo grandes contratiempos que le harían abandonar las excavaciones en 1840 llegando a denunciar los expolios del anfiteatro²⁶. En 1839 una Comisión de arqueólogos, compuesta por Manuel López Cepedo, Antonio Dominé, Antonio Colón, Antonio Ariza Monterto Coracho, Caballero Infante, Antonio Calvo Casini, Antonio Vera y Eduardo Sánchez de la Cotería, intervino en el anfiteatro, hallándose medallas, estatuas, inscripciones y otras antigüedades que serían llevadas al museo²⁷. Sería en 1841 cuando se haría cargo de las excavaciones de Itálica José Amador de los Ríos²⁸.

De la misma forma, durante el primer tercio del siglo XIX, el comerciante Nathan Whetherell excavó en Itálica, destinando las antigüedades que encontraba a embellecer su fábrica de San Diego²⁹. Con el fin nuevamente de evitar la salida de Antigüedades del país, se promulgaron Reales Órdenes como la del 2 de septiembre de 1836, la del 28 de abril de 1837, y la de 20 de agosto de

²² BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p. 34; MAIER ALLENDE, Jorge y SALAS, Jesús: “Los inspectores...”, *op. cit.*, p. 180; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Historia...”, *op. cit.*, p. 26.

²³ TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 198.

²⁴ LORENZO, José: “La creación del Museo Arqueológico de Sevilla”, *Atrio*, 4, 1992, pp. 139-145; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: “Museos...”, *op. cit.*, p. 138-139.

²⁵ RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Historia...”, *op. cit.*, p. 26.

²⁶ DE MATA CARRIAZO, Juan: “Estado actual...”, *op. cit.*, p. 31.

²⁷ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “El coleccionismo...”, *op. cit.*, p. 143; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “Itálica. Cien años de descubrimientos: 1912-2012”, *Itálica, revista de arqueología clásica de Andalucía*, 2, 2012, pp. 53-73.

²⁸ FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando: “Museo y Arqueología. Las excavaciones del Museo Arqueológico de Sevilla”, en *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*. Sevilla, 2007, pp. 143-174; GÓMEZ PANTOJA, Joaquín Luis: “Trajano, más cerca. Recientes novedades hispanas sobre su persona y su obra”, *Apulum, archeologie, istorie, etnografie*, 44, 2007, pp. 127-132.

²⁹ GALI LASSALETTE, Aurelio: *Historia...*, *op. cit.*, 38; LUZÓN NOGUÉ, José María: *Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica*, Sevilla, 1999.

1838³⁰, y de la misma forma se intentaba que Domingo Rocchi que había excavado en Itálica en 1839 no vendiese lo encontrado al extranjero³¹.

En 1847 se dotó a Itálica con 20.000 reales para conservar lo excavado en el yacimiento, y en los años cincuenta del siglo XIX se intenta musealizar las ruinas mediante una visión muy progresista aunque de forma paralela el Gobierno permitía la extracción de materiales del lugar para la reparación de la carretera de Extremadura, siendo el anfiteatro el edificio más afectado. En 1853 se solicitó la creación de un Museo Nacional de Antigüedades, promovido por José Amador de los Ríos en 1867, llegando a ser su Director en 1868³². Poco tiempo después, mediante la Ley de 25 de abril de 1855 se establecía la Desamortización de Madoz donde nuevamente se ponía a la venta los bienes eclesiásticos³³. En 1856 se elaboró un presupuesto para actuar en el anfiteatro³⁴ año en el que Demetrio de los Ríos interpuso varias denuncias contra el Cuerpo de Ingenieros encargado de las obras de la carretera de Extremadura, a quienes acusaba de destruir el edificio lúdico³⁵. En 1857 se suprimió la Comisión Central de Monumentos Históricos, haciéndose cargo la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de las Comisiones Provinciales³⁶, llegando a poseer piezas de Itálica en su colección³⁷. Su primer encargo fue la supervisión de las antigüedades que pasaron a poder del Estado gracias a las últimas desamortizaciones³⁸.

En 1860 se creó la Academia Española de Arqueología y Geografía, año en el que Demetrio de los Ríos se hizo cargo de las excavaciones de Itálica. En 1863 se planteó un Proyecto de Ley de Excavaciones y Antigüedades, que no fructificaría. En ese mismo año se crearía la Academia Real de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso, actuando en Itálica³⁹. Al año siguiente se creó en Madrid una Comisión Mixta para organizar a las Comisiones Provinciales, y en 1865 fue redactado

³⁰ LEÓN GÓMEZ, Alicia: *Imágenes arqueológicas de la España ilustrada. El teatro romano de Sagunto en el siglo XVIII*. Sevilla, 2006; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “El coleccionismo...”, *op. cit.*, p. 33; MAIER ALLENDE, Jorge y SALAS, Jesús: “Los inspectores...”, *op. cit.*, p. 181; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 199.

³¹ GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: “La configuración...”, *op. cit.*, p. 33.

³² LARA ESCOZ, José Ignacio: “La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Sevilla en el siglo XIX. Una perspectiva arqueológica”, en *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*. Sevilla, 2007, pp. 67-92; MEDEROS MARTÍN, Alfredo: “Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX. El impulso isabelino (1830-1867)”, *CuPAUAM*, 36, 2010, pp. 159-216.

³³ TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 206.

³⁴ GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: *Andalucía... op. cit.*, p. 70.

³⁵ DE LOS RÍOS, Demetrio: *Memoria arqueológico-descriptiva del anfiteatro de Itálica*. Madrid, 1862; GALI LASSALETTA, Aurelio: *Historia... op. cit.*, p. 63; LARA ESCOZ, José Ignacio: “La Comisión...”, *op. cit.*, p. 76.

³⁶ MEDEROS MARTÍN, Alfredo: “Análisis...”, *op. cit.*, p. 167.

³⁷ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “El coleccionismo...”, *op. cit.*, p. 28.

³⁸ LUZÓN NOGUÉ, José María: “Documentación arqueológica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*. Sevilla, 2007, pp. 239-256.

³⁹ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p. 31; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “Itálica. Cien años de descubrimientos: 1912-2012”, *Itálica, revista de arqueología clásica de Andalucía*, 2, 2012, pp. 53-73; MEDEROS MARTÍN, Alfredo: “Análisis...”, *op. cit.*, p. 172-174.

el nuevo Reglamento para estas Comisiones Provinciales a manos de José Amador de los Ríos. Este Reglamento gestionaba que las excavaciones arqueológicas debían tener el permiso pertinente⁴⁰. Aún así siguió existiendo un descontrol en las actuaciones de Itálica pues no será hasta la segunda década del siglo XX cuando se regulen tales actividades arqueológicas. En 1866 Demetrio fue nombrado Director del Museo de Sevilla, con el fin de reunir todas las colecciones procedentes de Itálica⁴¹.

Tras la Revolución de 1868 y debido a las constantes ventas de antigüedades al exterior, se intentó tomar medidas radicales como la “*nacionalización del patrimonio*” y mediante Decreto de 1 de enero de 1869, el Estado pretendió encargarse de que todos los bienes históricos pasasen a disposición del Servicio Público⁴². Un hito importante se dio en 1872 cuando Demetrio de los Ríos consiguió que el Monasterio de San Isidoro fuese declarado Monumento Artístico Nacional, siendo el primero de Andalucía⁴³. Se iniciaba la protección del lugar mediante las figuras que contemplaba la ley. En 1873 se excavó una primera casa en Itálica, a la que posteriormente se le superpuso el cementerio de Santiponce⁴⁴. Demetrio de los Ríos redactó la Ley de Monumentos que culminó en 1875, estableciéndose como Proyecto de Ley en 1876 de donde se gestó una Comisión Mixta de las Reales Academias, estructurándose en una Comisión Especial por Real Orden de 6 de diciembre de 1883 con el fin de presentar al Ministerio de Fomento una Ley de Conservación de Antigüedades⁴⁵. De esta forma se establecía como responsables de la seguridad de los monumentos a los Ayuntamientos a los que pertenecían tales patrimonios⁴⁶. En 1879 se creó el Museo de Antigüedades de Sevilla por R.D. del 24 de noviembre, al cual se trasladarían las piezas de Itálica⁴⁷.

En los últimos momentos del siglo XIX, se hizo frecuente en *Italica* la presencia de investigadores europeos de la talla de E. Hübner, A. Engel, G. Bonsor, P. Paris, M. von Bahrfeldt o Albertini, que excavaron sin autorización además de comprar las antigüedades por las que más se interesaban, lo que motivó que la RAH creara una nueva Comisión, por Real Decreto de 6 de diciembre de 1883, para su regulación. Sin embargo, se continuó el destrozo del anfiteatro así como la venta de las piezas de Itálica al extranjero. Esta Comisión pretendía redactar una Ley de Conservación de las antigüedades. Así mismo, se llevó a cabo una serie de criterios para la

⁴⁰ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, *op. cit.*, p. 33; GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: “La configuración...”, *op. cit.*, p. 35; LARA ESCOZ, José Ignacio: “La Comisión...”, *op. cit.*, p. 71; MEDEROS MARTÍN, Alfredo: “Análisis...”, *op. cit.*, p. 167; QUEROL, María Ángeles: *Manual...* *op. cit.*, p. 26; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 202.

⁴¹ FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando: “Museo...”, *op. cit.*, p. 143.

⁴² TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, *op. cit.*, p. 206; LARA ESCOZ, José Ignacio: “La Comisión...”, *op. cit.*, p. 78.

⁴³ RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Historia...”, *op. cit.*, p. 29.

⁴⁴ RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “Reflexiones en torno a la Itálica de Adriano”, *Habis*, 18, 1987, pp. 583-590.

⁴⁵ LUZÓN NOGUÉ, José María: “Documentación...”, *op. cit.*, p. 241.

⁴⁶ LARA ESCOZ, José Ignacio: “La Comisión...”, *op. cit.*, p. 87-88.

⁴⁷ GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: “La configuración...”, *op. cit.*, p. 36.

restauración del Patrimonio gracias a Camilo Boito, que facilitaba la diferenciación entre lo antiguo y moderno como punto más destacado⁴⁸. En 1888 se descubrió el Bronce de Itálica, estudiado por Rodríguez de Berlanga, Mommsen y Hübner⁴⁹ y en 1892 la colección de Francisco Mateos Gago, fue vendida para que formase parte también del Museo Arqueológico que Sevilla⁵⁰.

4.- EL SIGLO XX: EVOLUCIÓN EN LAS MEDIDAS LEGISLATIVAS

El siglo comenzó con la organización del Catálogo Monumental de España y el nombramiento en 1902 de Pelayo Quintero para que informase de los mosaicos que aparecían en Itálica, además de redactarse algunos Proyectos de Ley para regular las excavaciones en 1904 y 1908⁵¹. Rodrigo Amador de los Ríos se encargó de las excavaciones del anfiteatro a principios del siglo XX, coincidiendo con la publicación de la nueva Ley de Excavaciones y su Reglamento⁵².

A principios de este siglo destacó la figura Doña Regla Manjón, condesa de Lebrija, como coleccionista, quién protagonizó numerosas intervenciones hasta 1914 en el que gracias a la legislación de 1911 sobre Excavaciones y su Reglamento de 1912, y mediante denuncia de Rodrigo Amador de los Ríos, se acordó la devolución de algunos de sus últimos mosaicos localizados en el yacimiento⁵³. Archer Milton Huntington, considerado el mayor representante de la cultura española en EEUU y fundador de la *Hispanic Society of America*, excavó en Itálica desde 1898 aunque gracias a la legislación de 1911 abandonó las mismas. Fidel Fita Colomé director de la RAH desde 1912 nos legó algunos dibujos de las inscripciones de Itálica⁵⁴.

Los expolios en Itálica y las excavaciones ilegales también comenzaron a reducirse gracias a esta última legislación. Esta ley no fue del todo eficaz aunque sí se establecieron algunas medidas protectoras⁵⁵. La RAH y las Comisiones Provinciales perderán competencia patrimonial en favor de

⁴⁸ QUEROL, María Ángeles: *Manual...* op. cit., p. 178-179.

⁴⁹ DE MATA CARRIAZO, Juan: "Estado actual...", op. cit., p. 32; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "Itálica...", op. cit., p. 57.

⁵⁰ LORENZO, José: "La creación...", op. cit., p. 139.

⁵¹ GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: "La configuración...", op. cit., p. 36; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: "Historia...", op. cit., p. 30; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: "La actuación...", op. cit., p. 201.

⁵² GONZÁLEZ PARRILLA, José María: "Francisco Collantes de Terán Delorme y las excavaciones en Itálica entre 1935 y 1955", *Habis*, 36, 2005, pp. 333-347.

⁵³ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "El coleccionismo...", op. cit., p. 29.

⁵⁴ GÓMEZ PANTOJA, Joaquín Luis: "El P. Fita y sus fuentes", *Signo, revista de Historia de la Cultura Escrita*, 3, 1996, pp. 125-131; GONZÁLEZ PARRILLA, José María: "Archer...", op. cit., p. 487-490.

⁵⁵ BELTRÁN FORTES, José: "Arqueología y configuración...", op. cit., p. 53; DE MATA CARRIAZO, Juan: "Estado actual...", op. cit., p. 33; GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando: "La configuración...", op. cit., p. 36; GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: *Andalucía...* op. cit., p. 74; GIMENO PASCUAL, Helena: "El descubrimiento...", op. cit., p. 35; GONZÁLEZ PARRILLA, José María: "Francisco...", op. cit., p. 334; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "El coleccionismo...", op. cit., p. 31; QUEROL, María Ángeles: *Manual...* op. cit., p. 40; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: "Museos...", op. cit., p. 140; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: "La actuación...", op. cit., 210.

la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades creadas en 1912, año en el que mediante Real Orden de Alfonso XIII de 13 de diciembre, se declaró a Itálica como Monumento Nacional⁵⁶.

La Ley de 4 de marzo de 1915 regulaba la conservación de los Monumentos arquitectónicos y artísticos, determinándose nuevas medidas de protección y catalogación de bienes inmuebles y muebles⁵⁷. En este año, Alfonso XIII inauguró la casa-museo de Itálica, realizada por el arquitecto A. Gómez Millán⁵⁸. Rodrigo Amador de los Ríos sería sustituido en 1916 por Andrés Parladé, el conde de Aguiar, que actuaría entre 1919 y 1933, centrándose en los primeros instantes en el anfiteatro, y posteriormente en el resto de la ampliación adrianea⁵⁹. En 1918 se reorganizó el Reglamento de Actuación de las Comisiones Provinciales.

En el primer tercio del siglo XX se vio necesaria la ampliación de las instalaciones de los museos en Sevilla. En 1931 se pensó en el traslado de las piezas de los museos, compuestas en su mayor parte por restos italicenses, al Pabellón Mudéjar realizado con ocasión de la Exposición Iberoamericana de 1929, pero la situación política del país y la posterior Guerra Civil interrumpió este proceso hasta 1941 en el que se eligió el Pabellón de Bellas Artes realizado por Aníbal González, localizado en la Plaza de América⁶⁰. Entre 1932 y 1933 se creó una Ley del Patrimonio de la República⁶¹. Desde 1933 a 1936 Juan de Mata Carriazo se haría cargo de las excavaciones de Itálica, ayudado por Francisco Collantes de Terán, aunque la Guerra Civil española provocó el cese de las actividades en Itálica⁶².

⁵⁶ ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: "El recinto de la antigua ciudad Itálica (Sevilla)", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 14, 1962, pp. 71-72; BELTRÁN FORTES, José: "Descubrimientos arqueológicos en el anfiteatro de Itálica en 1914", *SPAL*, 11, 2002, pp. 365-376; GONZÁLEZ PARRILLA, José María: "Francisco...", *op. cit.*, p. 33; IZQUIERDO DE MONTES, Rocío: "La protección legal de Itálica. De Monumento Nacional a Bien de Interés Cultural", en *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*. Granada, 2012, pp. 39-50; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "Itálica...", *op. cit.*, p. 54; PÉREZ DE AYALA Y LÓPEZ, José Luis: "Las ruinas de Itálica", *BRAH*, 62, 1913, pp. 71-72; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: "Museos...", *op. cit.*, p. 140; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra (Dir.): *Plan Director del Conjunto Arqueológico de Itálica. Documento de avance*. Málaga, 2011; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: "Sinopsis historiográfica...", *op. cit.*, p. 94; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: "Historia...", *op. cit.*, 31.

⁵⁷ QUEROL, María Ángeles: *Manual...*, *op. cit.*, p. 40; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: "La actuación...", *op. cit.*, p. 213.

⁵⁸ RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: "Museos...", *op. cit.*, p. 40.

⁵⁹ BELTRÁN FORTES, José y RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: *Itálica: espacios de culto en el anfiteatro*. Sevilla, 2004; CHISVERT JIMENEZ, Natalia: *Topónimos de Itálica: urbanismo y arquitectura*. Sevilla, 1987; LEÓN ALONSO, Pilar: "La ruinas...", *op. cit.*, p. 60.

⁶⁰ FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando: "Museo...", *op. cit.*, p. 144; LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: "El coleccionismo...", *op. cit.*, p. 36; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra: "Museos...", *op. cit.*, p. 140.

⁶¹ BELTRÁN FORTES, José: "Arqueología y configuración...", *op. cit.*, p. 27; QUEROL, María Ángeles: *Manual... op. cit.*, p. 26.

⁶² LEÓN ALONSO, Pilar: "Excavaciones...", *op. cit.*, p. 46.

5.- CONCLUSIONES

Hemos revisado de forma breve las medidas legislativas en materia de Patrimonio relacionadas con Itálica. Para concluir debemos añadir unos hitos importantes a tener en cuenta para conocer el estado de la cuestión hasta nuestros días pues desde la segunda mitad del siglo XX, este coleccionismo y caos legislativo no encuentran continuidad. La ley de 1911 y su reglamento marcaron un punto de partida incorporándose un cuerpo sancionador, implicándose las medidas internacionales en materia de protección del Patrimonio y de su entorno inmediato⁶³. En 1962 Itálica fue declarada Monumento Histórico Artístico, mediante Decreto 1757/1962 de 5 de julio, protegiendo a las ruinas del endémico mal que continuaban causando los expolios⁶⁴. A partir de 1970 se pone en marcha un Plan de Excavaciones de la Dirección General de Bellas Artes y se va gestando el Conjunto Arqueológico de Itálica (CAI), creado por Decreto 127/1986 de 6 de junio, el cual está a cargo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía⁶⁵.

La Ley de Patrimonio Histórico Español (LPHE) 16/1985, realizaba una nueva y completa definición del Patrimonio Histórico, aprobándose su reglamento en 1986⁶⁶. De esta forma se cambió la figura de Itálica de Monumento Histórico Artístico a BIC⁶⁷. Con el traspaso de competencias en materia de Patrimonio a las Comunidades Autónomas, surgiría la Ley del Patrimonio Andaluz (LPHA) en 1991, reformada en 2007 y manteniéndose vigente hasta el momento⁶⁸. Gracias a la LPHA 2007 Itálica quedó integrada en la Red de Espacios Culturales de Andalucía como Conjunto Cultural⁶⁹.

⁶³ QUEROL, María Ángeles: *Manual...*, op. cit., p. 20; QUEROL, María Ángeles y MARTÍNEZ DÍAZ, Belén: “El patrimonio arqueológico en la normativa internacional”, *Complutum* extra, 6, t. II, 1996, pp. 295-306.

⁶⁴ LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón: “*Itálica...*”, op. cit., p. 65; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra (Dir.): *Plan Director...*, op. cit., p.7; VERDUGO SANTOS, Javier: “El papel de las Instituciones en el rescate de *Itálica*”, en *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*. Granada, 2012, pp. 51-60.

⁶⁵ LARREY HOYUELOS, Enrique, RAMÓN GIRÓN, Francisco José y VERDUGO SANTOS, Javier: “Intervención arqueológica de urgencia en el solar del número 6 de la calle Rodrigo Caro de Santiponce, incluido en la zona arqueológica de *Itálica*”, *AAA*, t. II, 2000, pp. 1336-1345; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra (Dir.): *Estudio y análisis hidrológicos del sector noroeste del anfiteatro romano de Itálica. Término Municipal de Santiponce (Sevilla). Anexos*. Sevilla, 2008; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “La nueva imagen de la *Itálica* de Adriano”, en *Itálica MMCC. Actas de las jornadas del 2200 Aniversario de la Fundación de Itálica (Sevilla, 8-11 noviembre 1994)*. Sevilla, 1997, pp. 87-114.

⁶⁶ BELTRÁN FORTES, José: “Arqueología y configuración...”, op. cit., p. 14; TORTOSA, Trinidad y MORA, Gloria: “La actuación...”, op. cit., p. 213.

⁶⁷ IZQUIERDO DE MONTES, Rocío: “La protección...”, op. cit., p. 45; RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra y HERNÁNDEZ DE LA OBRA, Joaquín: “Uso público en el Plan Director del Conjunto Arqueológico de *Itálica*”, en *Itálica. Tiempo y Paisaje*. Sevilla, 2013, pp. 89-113; RODRÍGUEZ HIDALGO, José Manuel: “*Itálica*: realidad arqueológica para el proyecto arquitectónico”, en *Itálica. Tiempo y Paisaje*. Sevilla, 2013, pp. 47-59.

⁶⁸ QUEROL, María Ángeles: *Manual...*, op. cit., p. 42-45.

⁶⁹ RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra (Dir.): *Plan Director...* op. cit., p. 21-22.