

TRABAJO FIN DE MÁSTER
MÁSTER EN GUION, NARRATIVA Y
CREATIVIDAD AUDIOVISUAL



Reflejo y análisis de la sociedad actual en la
ciencia ficción cinematográfica

Autora: Yawen Sun.

Director: Luis Navarrete Cardero.

D. Dr. Luis Navarrete Cardero

Dña. Yawen Sun

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 Objetivo de trabajo.....	7
1.2 Hipótesis de inicio.....	8
1.3 Corpus de obras seleccionado y puntos comunes de las películas.....	8
2. METODOLOGÍA.....	12
2.1 Modelo de análisis.....	12
2.1.1 Análisis del concepto.....	12
2.1.2 Análisis del imagen.....	13
2.1.3 Análisis de diálogo.....	13
3. DESARROLLO.....	14
3.1 Análisis de Blade Runner (1982).....	14
3.1.1 El valor de la vida y el respeto por la vida.....	16
3.1.2 Bajo la premisa de que somos humanos, ¿todas las vidas son iguales?.....	18
3.1.3 ¿Esta Tierra es la Tierra de la humanidad? ¿Los humanos todavía tienen temor y respeto por la naturaleza?.....	19
3.1.4 En un mundo cambiante y renovado, ¿la mente de humanidad es débil y está vacía o es rica y se muestra variada?.....	20
3.2 Análisis de Insterstellar (2014).....	21
3.2.1 La persona que puede cambiar nuestra vida, actualmente somos nosotros, no deposites la esperanza en otra persona.....	23
3.2.2 Guarda la curiosidad, somos conservadores, pero lo más importante, somos exploradores.....	24

3.2.3 En el mundo no hay ningún bien o mal absoluto.....	26
3.3 Análisis de Moon (2009).....	27
3.3.1 El valor laboral de los humanos en la sociedad.....	29
3.3.2 Lo más difícil es aprender a llevarte bien contigo mismo, el mejor amigo de la persona eres tú mismo.....	31
3.4 Análisis de Arrival (2016).....	33
3.4.1 La diferencia de el papel de las mujeres y los hombre en familia.....	35
3.4.2 La fuerza que se ignora.....	36
3.5 Análisis de Annihilation (2018).....	37
3.6 Glosario de personajes.....	42
3.7 Fichas técnicas y descripción esencial de las películas.....	48
4. CONCLUSIONES.....	50
5. BIBLIOGRAFÍA.....	52

1. INTRODUCCIÓN

Dicho género tiene como fundamento una serie de sucesos extraordinarios que el espectador debe admitir como ciertos en la ficción a pesar de no creer en ellos en su vida real (el cine es también un sueño), y da cobijo en la protección de su techo a una enorme variedad de posibilidades cuyo denominador común es el de ser imposibles a las velas más o menos cartesianas -según los gustos- de la razón. (El cine de ciencia ficción,1993:11).

La ciencia ficción es un tipo de película, que normalmente tiene la relación con el futuro o el pasado y el mundo contemporáneo, se basa en la ciencia y la tecnología, en adelantos que es posible que no se puedan aceptar por el mundo real y actual. Pero antes de ver las películas de ciencia ficción, los espectadores ya saben que ellas tienen su propia razón, como podemos leer en *El cine de ciencia ficción*, de Bassa & Freixas (1993: 11). Es obvio que para los espectadores, las películas de ciencia ficción como ocurren con los sueños lejanos, tienen su propia sociedad, política, ley y regla de desarrollo, por eso, nadie duda la existencia del mundo de las películas de ciencia ficción.

Desde el final del siglo XIX, la idea de ciencia ficción aparece en Francia, en el año 1895, la primera película de ciencia ficción *La charcutería mecánica* (Lumière, 1895) lleva un vistazo nuevo al mundo, lo que muestra es poner un cerdo a un lado de una máquina, luego las comidas originadas del cerdo salen por el otro lado de ella. Aunque esta película sola dura un minuto, pero nos ofrece la primera idea de ciencia ficción. Si decimos que este filme es el antepasado de la ciencia ficción cinematográfica, también podemos citar la película *Viaje a la luna*, realizada en el año 1902 por el director Georges Méliés. El filme es un jalón importante del desarrollo de las películas de ciencia ficción, porque ella es la primera película de ciencia ficción representada por actores, con escenarios y efectos especiales (Zilong, 2011). *Viaje a la luna* creó una forma nueva de *explorar el universo* en la película que solo tiene 14

minutos; hoy en día la exploración del universo todavía es un topos del género y se utiliza en todas las películas de ciencia ficción.

Desde ese momento, la ciencia ficción crece rápidamente y se crean muchas películas clásicas, por ejemplo: *2001: A Space Odyssey* (1968), *Blade Runner* (1982), *Back to the Future* (1985), *contact* (1997)... etc, hasta en los últimos años *Moon* (2009), *Interstellar* (2014), *The Martian* (2015), *Arrival* (2016), *Annihilation* (2018)... etc. La ciencia ficción se convierte en el tema más popular del mercado audiovisual y los espectadores, también nos damos cuenta de que poco a poco el contenido de la ciencia ficción está cambiando, no solo sirve para explorar el universo o mostrarnos nuestra imaginación proyectada sobre la ciencia tecnológica del futuro, sino que la historia, la trama y el pensamiento emanado de estas películas se han convertido en sus grandes atractivos. Por ejemplo, la película *2001: A Space Odyssey* (Stanley Kubrick, 1968), nos muestra el deseo vehemente sobre la ciencia y la tecnología del futuro y nos sitúa ante un problema más profundo: ¿qué es la vida? Cuando los humanos se enfrentan al universo, la vida es muy pequeña. En *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) la imaginación y el pensamiento de los replicantes no tienen diferencias con la de los humanos. Este hecho nos lleva a pensar también en el significado de la identidad de los humanos, en lo que significa ser humano. *Back to the Future* (Robert Zemeckis, 1985) es una historia entre las familias, el protagonista viaja en el espacio y tiempo para ayudar a sus familias, también es el nacimiento para todas las películas con el tema de cruzar el tiempo y espacio. *Contact* (Robert Zemeckis, 1997), la historia de amor nos presenta una relación entre la ciencia y la religión, parece que ambos son reñidos pero también pueden ser unitarias. *Moon* (Duncan Jones, 2009), el humano de clonación que tiene la confianza de la familia y el amor pero se da cuenta de que no es un humano real, su confianza no tiene la relación con él completamente. La soledad y el valor de los humanos en el mundo futuro es lo que tenemos que considerar. *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014), el amor es lo único que puede cruzar el tiempo y espacio, las personas que puede ayudarnos es nosotros mismo. *The Martian* (Ridley Scott, 2015) por la solidaridad de los compañeros y los países nos

muestra el aprecio y el valor de la vida. *Arrival* (Denis Villeneuve, 2016) su pensamiento central es cambiar el método de considerar y también es una crítica para la actitud impaciente de los humanos hoy en día, *The Annihilation* (Alex Garland, 2018), la vida completa es tener el cuerpo sano, el amor, el pensamiento, la habilidad de reconciliarse con su mismo, perdonar a su mismo. Así que como lo que dicho antes, las películas de ciencia ficción están cambiando y avanzando, no solo presentar las imaginaciones, también la historia, la trama y el pensamiento son los puntos más interesantes.

Una pregunta, ¿por qué los puntos atractivos se cambian? Por un lado, es que las películas de ciencia ficción siempre tienen la relación con el año que se realizaron, y también es una forma que anota el desarrollo de la ciencia y la tecnología, por ejemplo, la película *La charcutería mecánica* se realiza del año 1895 en Francia, y en los años 60 de ese mismo siglo XIX, comienza la Segunda Revolución industrial en Europa; por eso la película expresa un deseo sobre el modo de operación de las futuras fábricas, es un producto de la Segunda Revolución industrial. *El viaje a la luna*, que se realiza en el año 1902, la literatura de Francia está desarrollando rápidamente, por eso también *El viaje a la luna* es el producto del desarrollo del avance de los tiempos. Así que es obviamente que la ciencia ficción tiene la relación inseparable con el estado del país o del desarrollo del mundo.

Por otro lado, las películas de ciencia ficción son diferentes de las películas de amor, de comedia o de terror. Las películas de ciencia ficción tienen que tener la creación, pero después de mucho tiempo del desarrollo de ciencia ficción, la creación y la imaginación llegan a un periodo de cuello de botella, por eso, algunas historias de las películas de ciencia ficción ya no cuentan cosas novedosas para los espectadores, sobre todo las películas de ciencia ficción que tratan de explorar y explotar el universo. Por eso, la historia, la trama y el pensamiento, se convierten en los puntos atractivos.

Sin embargo, las películas de ciencia ficción no solo tienen la relación con el año que se realizaron, también tienen la relación con cada año, con las épocas diferentes o con el tiempo constante.

Cuando se analiza el espectáculo cinematográfico, evidentemente, el objeto de los estudios es algo sin -casi- entidad corporal, unos rollos de celuloide a los que la luz da, sobre la pantalla, una sombra de realidad. Y no sólo eso. Las ficciones cinematográficas no son más que... ficciones o, dicho de otra forma, mientras, simulacros de verdad. Por decirlo con cariño, podemos calificarlas de meras fantasías. Porque el cine, todo el cine, no es otra cosa que una fantasía con voluntad de suplantar a la realidad. Todo el cine, pues, es fantástico, pero no todo el cine es cine Fantástico. (Bassa & Freixas, 1993:11)

Parece que es una sombra o un espejo, cuando entramos en la historia, más o menos podemos reflexionar sobre nuestras propias sombras. También los directores crean un mundo de futuro, parece que estamos en una estación del pasado prestos para ver el futuro o estamos en una estación de futuro listos para ver el mundo real de ahora, no importa cuál elegimos, por los dos lados siempre acabamos presenciando algo nuevo, el tiempo que siempre está avanzado, es posible que podamos inspirarnos en la misma película. También es el significado educativo de las películas de ciencia ficción.

Para los humanos, sobre todo para los jóvenes, la función de las películas de ciencia ficción es importante, desde el primer orangután que sabe usar el instrumento, la ciencia es el elemento clave para el avance de los humanos. Por eso, la ciencia ficción es un medio de comunicación más fácil y directo para los jóvenes. También tiene el significado educativo.

El cine nos enseña a aprender no sólo de nuestra propia experiencia compartida con los personajes de la pantalla, sino de otras muchas experiencias que posiblemente nunca tendremos el tiempo, ni en muchos casos el deseo, de experimentar. y se convierte así en una herramienta válida que nos ayuda en nuestra formación personal y nos enseña a vivir. (Choza y Montes, 2001, citado en Cine y diversidad social, 2009: 24)

Los espectadores podemos sentir las cosas que no experimentamos, aprender algo por las películas de ciencia ficción, también por las comparación entre los protagonistas, nos ayuda a establecer una ética completa y conocer el mundo más global.

1.1 objetivo de trabajo

Nuestro objetivo principal y, podríamos decir, casi exclusivo, es analizar profundamente los problemas concretos de nuestro mundo a través de las películas de ciencia ficción.

La ciencia ficción como un método de comunicación que tiene una larga historia de desarrollo, cada vez más popular en el entretenimiento y desarrollo cultural de la sociedad humana, por eso, la influencia y el valor que lleva también está aumentando y ampliándose. Sin embargo, entre los materiales de referencia que encuentro para este trabajo, descubro que la mayoría del contenido está basado en películas de ciencia ficción, generalmente menciona algunos problemas del mundo, poca vez se basan en una película y analiza un problema concreta del mundo real. Por eso, este trabajo intenta basarse en las películas de ciencia ficción clásicas, analiza profundamente a los problemas concretos del mundo real, para poder ofrecer algunas opiniones y valores para el desarrollo de la ciencia ficción.

1.2 Hipótesis de inicio

Según el desarrollo de la economía y la política de la sociedad humana, muchas veces creemos que la sociedad humana está avanzando. Sin embargo, la verdad es que muchas cosas importantes y básicas se están ignorando y olvidando por parte de los humanos; por ejemplo, la autora Lucía Salvador Esteban menciona en su libro que en las diez películas seleccionadas existe la comparación entre la cultura proscrita y la cultura preservada. (Salvador, 2015: 112), y el libro *La pantalla profética* también menciona la sociedad del riesgo (Talens, 2004: 49). Sin embargo, lo que quiero hacer es analizar profundamente a los problemas concretos del mundo real a través de las películas de ciencia ficción, el valor y el equilibrio de vida, el temor y el respeto por la naturaleza, el dominio del destino, la curiosidad para el universo, el valor laboral de los humanos, la diferencia del papel de las mujeres y los hombre en la familia, la fuerza que se ignora, y el significado de la vida humana al completo.

1.3 Corpus de obras seleccionado y puntos comunes de las películas

Hemos escogido, entre el amplio repertorio de filmes de ciencia ficción, los siguientes casos relacionados abajo. Como podrá comprobarse, poseen lugares comunes que hacen posible su reunión bajo una misma etiqueta. En la tabla hemos extraído los temas comunes de las películas, según hemos entendido. Como puede observarse, no todas poseen lugares comunes más allá de su cualidad genérica, por eso las agrupamos bajo temáticas diferentes:

La relación de películas analizadas es la siguiente:

- *Blade Runner* (Ridley Scott, Ridley Scott, 1982).
- *Insterstellar* (Christopher Jonathan James Nolan, 2014).
- *Moon* (Duncan Zowie Haywood Jones, 2009).

- *Arrival* (Denis Villeneuve, 2016).
- *Annihilation* (Alexander Garland, 2018).

<p>lugares comunes</p>	<p>En las tres películas existen los /humanos de clonación/ replicantes/ robots, y son más bondadosos que los humanos y presentan el espíritu desinteresado que les falta a los humanos.</p>	<p>El estado de la Tierra es el problema original, así que los humanos adoptan las medidas a solucionarlo.</p>	<p>Una relación con la Tierra o que representa el amor para la Tierra.</p>
<p><i>Blade Runner</i></p>	<p>La relación con sus compañeros para los replicantes es muy importante, quieren vivir más tiempo y reconocerse por el mundo, pero estas cosas son ignoradas por los humanos; estos se dedican a matar a los replicantes que son más fuerte que ellos, sin embargo, los replicantes salvan la vida de los humanos.</p>	<p>La contaminación de la Tierra y la superpoblación, los humanos empiezan a emigrar a nuevos planetas.</p>	<p>Los replicantes vuelven a la Tierra para encontrar la solución que pueda alargar sus vidas. También, a los replicantes les gusta coleccionar las fotos familiares, aunque saben que los familiares que están en la Tierra son falsos.</p>

<i>Intestellar</i>	Un robot muere para salvar a la Doctora Brand, otro robot muere para ofrecerse como recurso suficiente para la Doctora Brand en el último planeta.	La tormenta de arena y la enfermedad Blight producen escasez de alimentos, los protagonistas tienen que empezar a explotar los planetas nuevas.	Aunque el requisito básico de los astronautas es que no pueden tener relación con la Tierra, pero cuando el doctor Mann sabe que el planeta al que han llegado no tiene posibilidades de vida, lo único quiere hacer es volver a la Tierra.
<i>Moon</i>	Gerty introduce la contraseña, así que Sam 5 puede saber la verdad. Antes de Sam 6 salga de la Luna, propone borrar la memoria compartida entre los tres, aunque sabe qué va a suceder después de arruinar la empresa <i>LUNAR</i> .	La empresa expolia los recursos de la Luna para satisfacer la necesidad de la Tierra.	Lo único que sostiene a los diferentes Sam para trabajar tres años en la Luna es volver a la Tierra, a su casa.

lugares comunes	El valor laboral de los humanos. Los trabajos replicantes/ la investigación nuevo/lo inútil.	Los papeles de las mujeres en la sociedad.	Conclusión.
------------------------	--	--	-------------

<p><i>Arrival</i></p>	<p>Al principio, los trabajadores siempre desdeña el trabajo de Louise, creen que el físico es más útil para solucionar los problemas de ciencia, hasta que Louise logra algún éxito, los humano reconocer el valor de lingüístico y el valor de ella.</p>	<p>Louise es la única protagonista y la única que conoce la idioma de los seres del otro mundo, su actitud y su posición casi son diferentes completamente con otras personas, y siempre es opuesto por otras personas, pero por su insistencia, soluciona los problemas de los seres del otro mundo y los humanos.</p>	<p>El valor de los humanos no solo se presenta respecto del trabajo, el primero, la creación, el segundo, la mente, el tercero, también es lo más importante, se reconcilia con su propio.</p>
<p><i>Annihilation</i></p>	<p>En el grupo de las mujeres, ellas todas son las intelectuales, en la sociedad, tiene el gran valor para la sociedad de los humanos, sin embargo, si no puede aceptar su propio interior, todos son inútil.</p>	<p>El último grupo se forma por las mujeres, que tiene el abundante conocimiento profesional, sobre todo Lena, por su cuerpo fuerte y la voluntad perseverante, llega al torre de farol, descubre la verdad de la fuerza misteriosa.</p>	<p>Los papeles de las mujeres no solo se presenta en el matrimonio y el trabajo profesional, la fuerza de las mujeres se convierte en una investigación nueva hace muchos años.</p>

2. METODOLOGÍA

2.1 Modelo de análisis

Cada película se forma por los elementos necesarios, las imágenes, los diálogos, los protagonistas, etc., todos nos transmiten las noticias sobre la película. Podemos imaginar que una película es una persona viva, el concepto de película como el corazón, las imágenes como nuestra ropa, los diálogos como los ojos. Nuestro método es de una sencillez espartana, trataremos de buscar el concepto encerrado en cada una de las películas, luego analizaremos las imágenes y cómo éstas muestran y demuestran esta idea conceptual. Por último, prestaremos mucha atención a los diálogos de los personajes por dos razones fundamentales: primero porque en ellos se encierra la verdad del filme y segundo porque el *Máster en Guion* me ha enseñado a valorar los diálogos de los personajes como una fuente esencial de información.

2.1.1 Análisis del concepto

El concepto, como el corazón de una persona, es la base necesaria que mantiene la resto de funciones de la persona; si una persona no tiene la corazón, como una estatua, aunque es tan bella, no posee alma ni valor.

En la búsqueda del concepto de una película, sobre todo en películas de ciencia ficción, que normalmente suceden en el futuro, podemos descubrir algo real o algo que tiene un significado oculto para nuestro presente, además, su mensaje se combina con el desarrollo del mundo real y en cada época que vemos las películas de ciencia ficción, éstas pueden inspirarnos, porque realmente no pasan de moda.

2.1.2 Análisis del imagen

Las imágenes son como la ropa de una persona, por la ropa podemos conocer el carácter, la emoción y la afición de una persona. La imagen concepto es de una riqueza abrumadora, en ella se encierra el significado del filme, sólo hay que prestarle un poco de atención para contemplar el mensaje en todo su esplendor.

En una película también, por las imágenes y los cambios de las imágenes podemos saber algunas noticias básicas de la película y la emoción de la película, cómo respira el filme. También es posible que se oculten algunos detalles en las imágenes, pero ahí la grandeza del cine; en términos generales, podemos conocer el concepto y los personajes más profundamente gracias a las imágenes.

2.1.3 Análisis de diálogo

Los diálogos, como los ojos de una persona, nos dan todas las noticias que se pueden transmitir a través de este órgano visual. En una película, no existe algo más, los diálogos como un método de comunicación de una película, tiene el contenido importante. Cuando lo que presentan las imágenes son algo más general, lo que presentan los diálogos pueden ser más concreto y pueden ser una insinuación o un acecho para lo que ocurre en futuro, así que combina los detalles que presentan por las imágenes, podemos analizar las películas de un modo más certero.

3. DESARROLLO

3.1 Análisis de Blade Runner (1982)

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

Blade Runner es una película del director Ridley Scott realizada en el año 1982 sobre una adaptación de la novela ciberpunk de Philip K. Dick titulada *Do Androids Dream of Electric Sheep?* La película cuenta la relación entre los humanos y los replicantes. A principios del siglo XXI, la empresa TYRELL desarrolla el negocio de los androides y los convierte en un producto industrial creando un robot llamado *replicante*. Estos tienen una fisonomía, fuerza y agilidad superiores a la de los humanos. En el año 2019, a causa de la superpoblación y la contaminación de la Tierra, la humanidad envía a los replicantes a trabajar en los planetas que ésta ha colonizado; los replicantes son los responsables de los trabajos peligrosos y duros. Pero el grupo de replicantes de Nexus 6 empieza a sublevarse por sus condiciones de trabajo y vuelve a Tierra; la orden de los humanos es aniquilar a los replicantes, *retirarlos* como indican los personajes del filme. La fuerza *Blade Runner* es el grupo policial especial para jubilar todos los replicantes. Al principio, los hombres se preocupan por los replicantes *Nexus 6* pero luego los desarrolla sólo con una longevidad de cuatro años. Sin embargo, los replicantes piensan que ellos deben tener una vida más larga y desobedecen a los hombres, decidiendo buscar un método para alargar su vida. Pero porque el tiempo de vida es irreversible, al fin, los replicantes son asesinados por los *Blade Runner* o se suicidan por atenazados por el tiempo que les queda de vida.

Generalmente, los pensamientos que esta película despierta en el espectador son los interrogantes, ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? Las tres preguntas son lo que siempre quiere presentar las películas de Ridley Scott, digamos que es lugar común de su cinematografía. Podemos imaginar que, hoy en día, todavía no podemos encontrar las respuestas a estas preguntas, todavía no podemos auténticamente saber el significado de por qué estamos ni a dónde vamos. Pero en las

diferentes épocas, es posible que inspiremos algunas cosas nuevas en la misma película. Entonces, si utilizamos una mirada contemporánea para ver *Blade Runner*, lo que merece nuestra consideración son las siguientes cuestiones: primero, el valor de vida y el respeto por la vida. Segundo, bajo la premisa de que somos humanos, ¿todas las vidas son iguales? Tercero, ¿esta Tierra es la Tierra sólo de la humanidad? Cuarto, en un mundo que siempre se está renovando y cambiando, ¿la mente de los hombres es débil y vacía o rica y variada?

Antes de considerar estos problemas, vamos a ver las dos alineaciones opuestas. Una cosa muy interesante en esta película es el cambio de identidad y el cambio de las emociones entre las dos alineaciones opuestas. Una alineación es la humanidad del año 2019, la otra de los replicantes que solo tienen cuatro años de vida. En el mundo del cine, según el desarrollo de la historia, los hombres cambian su rol que va desde la plenitud a la indiferencia, sin embargo, los replicantes, poco a poco, se presentan cada vez más humanos. Podemos encontrar los resultados entre estos cambios.

El temor a los excesos del poder, en su afán de control o en el uso de la fuerza, está tan arraigado en la sociedad como en las distopías cinematográficas, que han anticipado o denunciado el autoritarismo a lo largo de la historia del cine. (La pantalla distópica, 2015: 33)

Todos los puntos tienen la relación o se base en el punto sobre “Miedos, dilemas y conflictos del hombre moderno” (*La pantalla distópica, 2015:32*). Deckard tiene que trabajar por Bryant, que es su ex-jefe, para conservar la vida, la configuración que los replicantes solo tiene 4 años de vida, incluso el tono oculto, la emoción deprimida... ect, todos son una metáfora de la presión de poder, es el miedo y dilemas de la humanidad. Bajo en el ambiente morboso, el valor de vida y la naturaleza parecen que se puede ignorar, los humanos siempre se obliga a olvidar algo.

3.1.1 El valor de vida y el respeto por la vida

Al principio de la película, un texto nos introduce en la trama argumental. La humanidad crea a los replicantes más fuertes para terminar la colonización extraterrestre; aunque los replicantes son más fuertes que los hombres, ellos no tienen emociones, la gran diferencia entre los replicantes y los humanos. En la película podemos ver que en el momento que los replicantes nacen, ya son adultos fuertes, y son utilizados por los seres humanos como esclavos, entonces ellos no tienen memoria, por eso tampoco pueden producir emociones. Pero los explotadores consideran que es posible que los replicantes posean sus propias emociones, ya sea por amor o por odio. Este hecho es inadmisibles para los hombres y forman un equipo de asesinos para destruir a todos los replicantes.

Así que, vamos a pensar, ¿Por qué los robots anteriores sí obedecieron cuando fueron tratados del mismo modo? ¿Y por qué los replicantes de *Nexus 6* empiezan tener la conciencia de resistencia? Igualmente, ¿por qué la humanidad decide a matar todos los replicantes? ¿Solo es porque ya tienen emociones? El resultado es porque los replicantes de *Nexus 6* son muy similares a los hombres, tienen la inteligencia superior a estos, en sus propias vidas diarias ya tienen sus propias emociones. Cuando los humanos conocen que en el futuro los replicantes es posible que amenacen la vida de humanidad, el único método para proteger su posición de dominio es matarlos. Pero si los replicantes tienen sus propias emociones, ¿Qué diferencia hay entre ellos y la humanidad? Algunas veces, vemos que los replicantes son más humanos que los hombres. Por ejemplo, la ira y el estado de shock de Leon, cuando ve que Deckard dispara a Zhora. También se puede decir que le da mucho miedo porque es posible que sea el final de sí mismo. Y no olvidemos que la final de la película Roy salva a Deckard.

Para los replicantes, la vida de los hombres y su propia vida son idénticas, ellos son más apasionados que las personas. Sin embargo, el hombre es indiferente a la muerte de los replicantes que le ayudan en su trabajo. Incluso obligando a Deckard a trabajar

por su mismo, aunque Deckard no quiere. Para los hombres nada tiene valor, no solo los replicantes, todas las vidas y todas las cosas se miden por su valor de cambio no de uso.

Por ejemplo: Bryant llama a los replicantes a *skin-jobs*. Por un lado, cree que los replicantes solo son los robots, no cree que son seres vivos. Por otro lado, es también su actuación sin respeto por la vida. Él (él representa a la humanidad en este momento) no cree que los replicantes posean una vida respetable y valiosa. Pero, cuando su ex-compañero le rechaza, él tampoco respeta la selección de Deckard, incluso le amenaza. Por eso, el valor de vida, es nuestra emoción. Sin emoción, la gente es un cadáver caminante, hoy en día, así gira el mundo, mucha gente ocupa un trabajo sólo por dinero, y muchas veces olvida la emoción con la familia o las personas importantes, como ocurre con Bryant y Gaff (aunque al final Gaff cambia su actitud).

Cambiamos a otra visión, si tenemos más pasión por vivir es obligatorio que tengamos más esperanza de vida, así que cuando nos enfrentamos a la muerte, cuando fallecemos, tenemos mucha añoranza del mundo. Por ejemplo, cuando Pris es disparada por Deckard, ella está gritando y forcejeando, el significado es que todavía tiene mucho vigor para la vida, y mucha añoranza del mundo que deja. No quiere morir. Está enfadada con su destino.

Al revés, es posible que cuando no tengamos mucha añoranza del mundo, irnos de éste se convierte en una cosa más fácil. Como Roy, después de salvar a Deckard, salta del techo. ¿Por qué decide suicidarse? ¿Solo es porque su tiempo límite se termina? No, lo hace porque todos los que han tenido una relación con él ya no existen en el mundo, Zhora, Leon, Pris, incluso su padre Tyrell y su amigo J. F. Sebastian. Cuando salta del techo, una paloma blanca vuela al cielo, como la vida de Roy, su selección, ya no es un castigo, ahora es por fin libre. No quiere matar a nadie, incluso no puede soportar matar a una paloma, solo quiere vivir, quiere obtener el respeto. Tengo que decir que esta imagen del cielo azul y la luz del sol solo aparece pocas veces en esta película (la segunda vez es en la huida de Rachel y Deckard), lo que implica que Roy

ya entiende el verdadero significado y el valor de la vida, pero para la gente que todavía vive en este mundo sin sentido, tal vez jamás puedan ver el cielo azul.

3.1.2 Bajo la premisa de que somos humanos, ¿Todas las vidas son iguales?

Para contestar esta pregunta creo que si ahora hacemos una encuesta social en la calle todo el mundo va a decir: sí, estoy seguro de que todas las vidas son iguales. Pero, de hecho, lo que hablamos y lo que hacemos son cosas diferentes. Sobre este respecto, la película también lo trata. J. F. Sebastian dice que por su enfermedad no puede aprobar el test para marcharse al mundo nuevo, aunque pueda completar el trabajo técnico de crear a los replicantes. O vamos a pensar, ¿Por qué en la empresa de TYRELL y la casa de Tyrell, el búho sí puede ser aceptado por los hombres pero los replicantes y J. F. Sebastian son rechazados? Sencillamente, porque los hombres siempre creen que la humanidad es el punto central del mundo, clasifican las vidas por las preferencias humanas, se centran en sí mismos y olvidan el mundo y esta tierra no solo se hizo para los hombres. Supongamos que la humanidad se ubica en el centro de la Tierra y clasifica las vidas. Si un tipo de vida tiene el rango más alto, está más cerca del centro, si otro más lo tiene más bajo se ubica más lejos del mundo, algunos tipos de vida están al borde del círculo, e incluso otras desaparecen de la Tierra.

Pensemos en el fenómeno más común ahora, la mayoría de las personas les gusta mantener a los gatos y los perros como mascotas, pero no les importa que otros animales luchen contra su propia amenaza de supervivencia. Por ejemplo, debido al calentamiento global causado por la sobreexplotación humana y la contaminación de los recursos de la Tierra, el área de hielo y nieve del Océano Ártico está disminuyendo, la supervivencia de los osos polares se encuentra en una situación precaria y dura. ¿A la humanidad realmente le ha importado? ¿O la gente que mantienen a los gatos y los perros realmente les preocupan esos otros animales que realmente necesitan ayuda? ¿Por qué a los humanos les gustan los gatos y los perros? Porque después de tantos años de domesticación, los gatos y los perros ya no atacan a

los hombres, como ocurre con el búho de la película. O normalmente, los humanos pueden controlarlos. Por otro lado, asumiendo que los gatos y los perros aún tienen el poder de atacar a los humanos y no los pudiéramos controlar, ¿La gente todavía los tendría? La respuesta es obviamente negativa. La gente siempre piensa que esta tierra pertenece a los seres humanos debido a su mayor capacidad de supervivencia y mente relativamente inteligente. En realidad, todavía hay muchas otras vidas en este planeta. No hay jerarquía, no hay distinción entre alto y bajo, y también somos un tipo de vida. Volvemos al búho y los replicantes, ¿Por qué la humanidad puede aceptar al búho pero no a los replicantes? Porque el búho es inútil, no solo en la película, en el mundo real también.

3.1.3 ¿Esta Tierra es la Tierra de la humanidad? ¿Los humanos todavía tienen temor y respeto por la naturaleza?

La primera respuesta es obviamente también negativa. Las personas sólo son un tipo de chimpancé al principio, luego porque sabemos usar herramientas y caminamos con piernas, así que evolucionamos lentamente hacia una sociedad humana. Pero la segunda respuesta puedo decir que sí y que no, al mismo tiempo. Afirmado es que cada vez que hay noticias de varios desastres naturales, la gente siempre se alarma, pero luego sigue explotando continuamente los recursos de la Tierra. Esta película también nos demuestra este punto. La historia de la película se ubica en Los Ángeles, en noviembre de 2019. Siempre es de noche, nunca se ve la luz, la contaminación está en todas partes. Este es el resultado de la humanidad. ¿Hay un animal real en esta película? La serpiente artificial, el búho artificial, aunque la paloma voladora no se explique, cuando es el verdadero representante del alma de Roy, pero yo creo que en el entorno global, ningún animal puede sobrevivir. ¿Por qué la humanidad va a salir de la Tierra? Aunque cambie su casa a un nuevo planeta, en el primer escenario de esta película aparecen muchas llamas, noche oscura, alejada de cualquier atisbo de vida.

Los anuncios de naves espaciales también muestran que no hay aventuras y oportunidades en la Tierra, en otras palabras, la Tierra ya está desesperada. Esto no es una exageración, el rápido desarrollo de la sociedad humana moderna, explotación continua de los recursos de la Tierra, deforestación, extracción de petróleo, contaminación de gases contaminantes y aguas residuales, desechos marinos, basura espacial, todos estos son consecuencias humanas, cuántas ballenas y tortugas se asfixian porque inhalan bolsas de plástico. La humanidad nunca reflexiona, o lo hace tres minutos, al día siguiente como no pasa nada, no tienen ningún sentido de unidad para resolver los problemas. Cuando siempre así, cambiar de casa a un nuevo planeta no parece la solución.

3.1.4 En el mundo que siempre está renovando y cambiando, ¿La mente de humanidad son débil y vacía o rica y variada?

En *Blade Runner* podemos reflexionar sobre esto muy bien. El mundo de 2019 en la película parece ser muy diverso. Aunque esté en Los Ángeles, hay muchos escenarios típicos de China, Japón y Filipinas, lo que le da a la audiencia un fenómeno muy armonioso de todo el mundo. Bailarines japoneses y dragones chinos son símbolos de una cultura muy nacional. Sin embargo, por otro lado, estos pasajeros no tienen ninguna comunicación, incluso Deckard está disparando a Zhora y en la calle y Rachel dispara a Leon para salvar a Deckard, sólo la policía se apresura a verificar la situación porque es su trabajo, los peatones en la calle no paran por asuntos ajenos. Por un lado, porque a la gente no le importa nada, por otro lado, porque no le importa los replicantes. El segundo que mejor demuestra esto es la casa de J. F. Sebastian, como una jaula. Implícito el vacío del espíritu interior de la humanidad. Fuera de la jaula está el anuncio de la nave que nos lleva al nuevo mundo. Esto tiene dos significados. Por un lado, implica que personas como J. F. Sebastian no pueden pasar la prueba, están abandonadas aquí y no pueden ir a la colonia. Por otro lado, es como el vacío del espíritu interior del espíritu humano: solo mira la tentación

y la oportunidad fuera de la jaula y se para en una jaula, aunque el desarrollo del mundo es muy abierto, pero su corazón está cerrado, ya no acepta nada. Es un corazón inútil.

El mundo moderno de la película, tecnología avanzada, no necesita comunicación, como si la tecnología pudiese representarlo todo, edificios imponentes, dispositivos inteligentes activados por voz, aunque muestre el progreso de la ciencia y la tecnología, pero también muestra que la atmósfera social es indiferente, oscura. El color de la película es oscuro, no sabemos si está amaneciendo o anocheciendo, solo aparecen dos veces las imágenes más lúcidas y claras, en el último instante de la película Roy salta del techo y Deckard y Rachel se escapan del mundo. Creo que esto tiene dos significados: por un lado, los extranjeros coloniales son las nuevas esperanzas de la vida humana, este es el comienzo de la esperanza. Por otro lado, implica que el fin de la colonización por extranjeros es el mismo que el de la Tierra, es el anochecer antes de la oscuridad, es una tragedia nueva.

3.2 Análisis de Insterstellar (2014)

***Interstellar* (Christopher Jonathan James Nolan, 2014).**

Interstellar es una película del director Christopher Jonathan James Nolan del año 2014. La película cuenta una historia entre los humanos mismos que están en espacios y tiempos diferentes. A causa de la contaminación ambiental de la Tierra, una enfermedad mortal de las plantas, *Blight*, influye en el crecimiento de las plantas y absorbe el oxígeno necesario para los humanos. Así que la gente no solo enfrenta a la escasez de oxígeno, también sufre el hambre y tormenta arenal. Un día, por la guía especial del fantasma de Murph, su padre, Cooper y ella, descubren el lugar secreto de NASA. Cooper, fue un astronauta, se ordenan por NASA con otros trabajadores a realizar el plan A o el plan B en los tres planetas nuevos que son posibles que cuadre en la búsqueda de supervivencia de los humanos por los datos que se transmiten por

los exploradores anteriores. (El plan A es que tienen el tiempo suficiente para volver a la Tierra, llevan todo el mundo a emigrar a los planetas. El plan B es que, si no pueden volver a la Tierra, lleva cinco mil cigotos y los embriones para realizar colonias en las nuevas planeta, pero así, tienen que abandonar la gente que todavía vive en la Tierra, incluso a la familia de Cooper.) Porque los dos planes que nadie puede garantizar el tiempo y el éxito, entre Murph y Cooper hay un conflicto y una brecha que es muy difícil de recuperar. Pero al final, por el esfuerzo de los dos en los espacio y tiempo diferentes, se salvan por sus propios medios, salvan a todo el mundo, realizan los dos planes.

Mucha gente cree que lo que dice de esta película es que el amor es un esfuerzo que puede pasar todos los tiempo y espacios diferentes. Pero, esta película también habla mucho del amor, la naturaleza de humanidad, la contaminación ambiental y la ciencia, es el punto más complejo del trabajo. En esta película hay un punto común e interesante, que todo el mundo está buscando un método para cambiar su vida, o más concreto, quiere cambiar la vida por otra persona que en la película se llama "They", pero actualmente "They" son ellos mismos. Por eso, un pensamiento de esta película es: queremos cambiar o siempre estamos esperando la ayuda de otra persona, pero al final, la persona que cambia nuestra vida somos nosotros mismos. Esta película, el desarrollo de la historia y la estructura funcionan como un círculo, al principio, dan muchas dudas a las audiencias, no sabemos el significado de lo que dice los abuelos en un documental y del sueño de Cooper, la fantasma de Murph tampoco, pero un detalle muy importante, es lo que dicen de Murph y Cooper, Murph creía que su padre es el fantasma y Cooper decía que en el mundo no existen. La verdad es, todas las palabras que dicen son correctas, es una insinuación sobre lo que ocurrirá; al final, las consecuencias confirman lo que hablan. Y el reloj, que una marca muy importante de esta película, también como un círculo o una circulación, un tiempo mismo aparece dos veces al día, pero siempre está cambiando y realmente está avanzando. El desarrollo de los humanos de la historia, también como un círculo, en pasado, después de que la gente solucione el problema de alimento, empezamos a investigar la ciencia

y logramos muchos éxitos, creamos la sociedad humana, la ley, todas las cosas avanzadas, etc, ahora, volvemos a solucionar el problema mismo, el alimento. También desde este punto, puede presentar el tema de la película, que la persona que cambia nuestra vida, somos nosotros mismos.

3.2.1 La persona que puede cambiar nuestra vida, actualmente somos nosotros, no deposites la esperanza en otra persona

En el proceso de la historia hay muchas insinuaciones que confirman esta idea. Por ejemplo, los trabajadores de NASA están esperando los datos de los exploradores anteriores, el Doctor Mann está esperando que sus compañeros le salven, Murph y Tom esperan el regreso de Cooper, pero Cooper tiene mucha esperanza en "They". Toda la película está hablando sobre la esperanza, el amor entre la familia, pero al final, todo el mundo se da cuenta de que su vida se cambia por sí mismo. Cooper encuentra la verdad de los espacio y tiempo diferentes, Murph resuelve la ecuación y salva a todo el mundo, NASA vuelve a investigar la ciencia, Doctor Mann se muere por lo que hace él mismo. Sobre todo, el fantasma de Murph, por la guía del fantasma, Cooper va a los planetas nuevos y desarrolla una serie de argumentos. Al final, sabrá que el fantasma es su padre que está en el diferente espacio. Todas las consecuencias son lo que producen. Si no podemos entender muy bien el pensamiento, es muy fácil que se convierta en la idea incorrecta que no necesitamos hacer nada, porque la vida ya está fija. Pero actualmente, la idea incorrecta existe en la mente de la mayoría de nosotros, sobre todo, los jóvenes en el mundo contemporáneo. Hoy en día, por calidad de vida es mucho mejor que antes, algunos jóvenes, como las flores que se mantienen por sus padres en el invernadero, no tienen fuerza para superar los problemas. Un conflicto pequeño puede derrotarlos, por ejemplo, la presión de trabajo o de estudio, la relación con los compañeros, etc. También el resultado tiene una relación con los padres que siempre miman a sus hijos, les ayudan a solucionar todo, así que poco a poco, los jóvenes no pueden enfrentarse a su propio problema. Lo más horrible es, los

jóvenes todavía no tienen la conciencia de que su vida está derrotada. Para los jóvenes, la persona que puede cambiar o mejorar la vida, son sus padres, cuando encuentran algo difícil, acostumbran a esconderse detrás de sus padres y disfrutan todo, por un lado, podemos decir que sus padres les dan mucha seguridad, pero, por otro lado, sus padres están impidiendo el crecimiento de sus hijos, aunque los jóvenes ya son adultos, pero para la sociedad, ellos todavía son los bebés gigantes. Hoy en día, hay un fenómeno muy general, algunos graduados están preocupados por la vida después de la universidad, tienen mucha ansiedad, ¿qué van a hacer? ¿O qué pueden hacer? Por otro lado, tienen miedo a la sociedad, saben que tienen que superar el miedo, pero no se atreven a hacerlo, entonces, en ese momento, la selección de algunos jóvenes es que continuar aprendiendo en la universidad y otros jóvenes, puede ser, sus padres les dan un enchufe para que la vida parezca más amable. Actualmente, aunque los jóvenes tienen muchos métodos diferentes para evadir la realidad, pero tarde o temprano entenderán la verdad de no depositar la esperanza en otra persona, la persona que puede cambiar nuestra vida, actualmente eres tú mismo. Como los personajes de esta película, Murph espera que el doctor Brand resuelva la ecuación y obedece a la visión del doctor Brand, pero cuando sabe que es un fraude, decide a trabajar por ella misma y solucionar todos los problemas, gasta más de diez años a entender la verdad.

3.2.2 Guarda la curiosidad, somos conservadores, pero lo más importante, somos exploradores

Blight, una enfermedad muy importante en la película. Vamos que pensar en la ciencia ficción de Nolan, ¿Por qué selecciona la idea de *Blight* que, según creemos, parece no es tan especial? En la película, una frase de Cooper es: *parece que ya olvidamos quienes somos, somos exploradores, no somos conservadores*. ¿Por qué? Porque *Blight*, en la película no nos explica completamente la causa de *Blight*, pero la enfermedad de las plantas amenaza a la supervivencia de los humanos. La

desesperanza de la película no es problema de gobierno, tampoco los seres del otro mundo, las causas más comunes en las ciencias ficciones no aparecen en esta película, sin embargo, es el hambre, el problema original de los humanos, el hambre impide el proceso de los exploradores. La NASA está cerrada, lo que significa que la ciencia también está parada, la escuela restringe la imaginación de los niños, el plan de Apolo se convierte en una estrategia, los maestros consuelan a Cooper, le dicen: *tu hijo va a ser un campesino perfecto*. La gente ya no cuida el cielo ni el espacio, empiezan a cuidar el suelo, el cultivo. Por eso, la verdad es que la idea parece muy fácil, pero descubre el conflicto más fuerte en los humanos. *Blight* influye el crecimiento de las plantas y absorbe el oxígeno, parece que la gente está en un espacio cerrado y va a morir por asfixia. *Blight*, el hambre, un problema original, tenemos que recordar la causa del desarrollo de la humanidad, no es que nuestros antepasados fueran más laboriosos o el cuerpo más fuerte, hasta ahora, hemos llegado muchas veces al espacio, hemos lanzado muchas naves al espacio, hemos logrado muchos éxitos que valen la pena recordar para toda la vida, la causa es que somos exploradores, pero cuando ignoramos la conciencia, cuando olvidamos que somos exploradores, es posible que vayamos a desaparecer en el escenario de la historia del desarrollo de la humanidad o de la Tierra. Cooper decide a explorar los tres planetas nuevos, no solo porque quiere encontrar la casa nueva para los humanos, también porque él es explorador. Sin embargo, la solución de esta película no está en la Tierra, realmente Cooper no encuentra el planeta nuevo que posibilite la supervivencia de los humanos, pero por un incidente, encontrará el espacio y tiempo diferentes en el camino de la exploración, por eso, esta exploración salva a todo el mundo, es decir, cuando estamos trabajando para un meta, es posible que no podamos lograrla, pero podemos descubrir otra cosa en el proceso, al revés, si nos quedamos en el lugar original, no podemos encontrar nada. También hay un caso muy común en hoy en día, por ejemplo, cuando seleccionamos la carrera de la universidad, siempre existe este caso que la gente nos pregunta ¿Por qué selecciona esta carrera? ¿A qué te vas a dedicar con esta carrera? ¿Es útil? Hace unos años, la informática era muy popular, en los últimos años, la finanza es muy popular, cuando éramos pequeños, no sabemos por

qué tenemos que estudiar en la escuela, nuestros padres nos respondieron que cuando seas mayor vas a saberlo. No solo la carrera, en futuro, todas las cosas que encontramos o aprendemos van a ser útiles. Tratamos de encontrar cosas nuevas y las verdades para mejorar nuestra personalidad, la sociedad y el mundo, guarda la curiosidad, somos conservadores para proteger lo que ya tenemos, la Tierra, la sociedad civilizada, el conocimiento, etc. Lo más importante es que somos exploradores, empujamos el progreso de la sociedad humana y el mundo de la Tierra. En esta película, Murph y Cooper son representantes de exploradores, y Tom es representante de lo conservador, si no es por lo que hacen de Murph y Cooper, todo el mundo va a morir en la Tierra, si Tom no defiende la casa y el campo, Murph no puede inspirar por el reloj que parece que no funciona, entonces, no puede faltar ningún de los dos tipos de representantes. No solo somos conservadores, también somos exploradores.

3.2.3 En el mundo no hay ningún bien o mal absoluto

La historia del doctor Brand y su hija la doctora Brand funcionan como la imagen de espejo de Cooper y su hija Murph, parecen muy similares, pero son completamente contrarios. Murph cree que su padre Cooper va a los planetas nuevos y la abandona, pero realmente, Cooper no sabe que el plan es un engaño y nunca la abandona. Sin embargo, la doctora Brand es engañada por su padre, su padre engaña a todo el mundo para que la humanidad no se extinga, o más en concreto, para que su hija pueda vivir. ¿Podemos decir que lo que hace el doctor Brand es malo? No, al menos para su hija, la respuesta es no. El doctor Brand impide que su hija participe en el primer plan de exploración, y utiliza los datos de doce exploradores, ofrece más posibilidades de vida para su hija. Él se queda en la Tierra, permite a su hija asistir al plan de los tres nuevos planetas para que siga viva, para salvar a su hija, se puede entender su amor, pero él es demasiado cruel para Cooper, que también es padre, para Murph, que también es una hija. Funciona igual que lo que hace el doctor Mann, el

complicado de la naturaleza de humanidad. El león que mata el antílope. Al principio, llevaba la determinación mortal a asistir el plan, pero cuando llegó al planeta y descubrió que el planeta no tiene ningún atisbo de vida, lo único que podrá hacer es esperar morir. Empieza a temer, y después de un largo tiempo de forcejeo, decide a transmitir los datos falsos a la Tierra, porque quiere vivir, no es la persona mala, no es diablo, tan solo le falta valentía.

Cuando éramos pequeños, nuestros padres y los maestros siempre nos enseñaban qué es correcto y qué erróneo, pero según la experiencia de la vida y lo que encontramos, cada vez más conocemos que en el mundo no hay cosas correctas absolutamente, tampoco una cosa errónea absoluta, como las dos caras de una moneda, cada cosa tiene algo bueno y algo malo, sobre todo, cuando hablamos del carácter de la humanidad, en el mundo real, no existe una persona buena completa y una persona mala completamente. Hoy en día, solemos analizar un problema desde varios puntos, así que podemos conocerlo más completamente y profundamente.

Este pensamiento es un poco similar al nombre de Murph, pero en esta película, la ley de Murphy no es negativa, lo que significa es, si una cosa es posible ocurrirá, no tiene relación con malo o bueno, porque nadie sabe si esto es bueno o malo. En esta película, muchos argumentos avanzan por los incidentes que no sabemos que son malos o buenos. Por ejemplo, una tormenta de arena rompe la tranquila vida de la familia de Cooper, la arena mancha la habitación de Murph, así que desarrolla la historia, Murph tira el reloj, pero al final es inspirada por el reloj que ya no funciona bien.

3.3 Análisis de Moon (2009)

***Moon* (Duncan Zowie Haywood Jones, 2009).**

Moon es una película del año 2009 del director Duncan Zowie Haywood Jones. Dicen que esta película no costó mucho dinero, pero mucha gente cree que esta película es muy buena y descubre muchos significados profundos, incluso dice que esta película es mucho mejor que algunas películas que gran presupuesto. Esta película lo que nos demuestra es una historia entre los humanos clonados. Como la ciencia técnica avanza rápidamente, al igual que la contaminación de la Tierra, una empresa industrial que se llama *LUNAR* se establece. Esta empresa se dedica a explotar la energía lunar y ofrecer el recurso lunar para satisfacer la necesidad de la Tierra, establece una base en el Luna y Sam es el único trabajador de la base. Sam es el trabajador contractual, ya está trabajando y viviendo casi tres años solo en la Luna, lo único que le acompaña es un robot, Gerty. Después de dos semanas, el contrato va a terminar y Sam va a volver a su casa que está en la Tierra, entonces se reunirá con su familia. Sin embargo, él tiene un accidente y se salva por una persona idéntica a él, cree que la persona es un humano de clonación. Después de que la empresa sepa del accidente, manda a un grupo a la Luna, dice que es para ayudar a Sam, pero por la ayuda de Gerty y los videos anteriores que Sam descubre, Sam sabe que la persona idéntica es un humano de clonación: es Sam 6, y, terrible, él es Sam 5, tienen la misma memoria y el mismo carácter, pero el Sam real ya volvió a la Tierra y su esposa murió hace muchos años, su hija ya tiene quince años, todas las memorias tuyas son implantadas. Así que Sam 5 y Sam 6 saben la verdad y encuentran el sótano secreto que conserva muchos humanos de clonación idénticos al Sam real. Al final, Sam 5 abandona la oportunidad de volver a la Tierra por el mal estado de su cuerpo y Sam 6 vuelve a la Tierra y denuncia a todo el mundo lo que hace la empresa *LUNAR*, finalmente la empresa *LUNAR* quiebra.

Esta película no tiene muchos escenarios complejos, podemos decir que los escenarios de esta película son muy simples, el interior de la estación espacial y el externo de la tierra lunar. Los colores tampoco, el blanco y el negro son los colores principales. Pero lo que se forma por los escenarios y los colores nos da muchos

sentimientos y muchas imaginaciones, por eso también podemos concentrarnos más en conocer esta historia.

Esta película sólo tiene tres protagonistas, Sam 5, Sam 6 y el robot Gerty, la verdad es que todos los tres no son los humanos reales, Sam 5 y Sam 6 son los humanos de clonación, son idénticos al Sam real, Gerty es un robot que funciona para ayudar en el trabajo de los Sam. Al principio no tiene mucha emoción entre los tres, pero es posible que todos no son los humanos reales o por un largo tiempo de trabajo, al final, ellos pueden entenderse y se produce una relación o un sentimiento complicado. Sin embargo según la relación entre los tres, la naturaleza de los humanos reales nos asalta una duda, por ejemplo, los directores de la empresa, parecen que son más crueles y más empedernidos, tratan a los humanos de clonación como simples instrumentos, una cosa que no tiene vida ni emociones para ellos, lo único que quieren de los humanos de clonación es que repliquen los mismos trabajos, o desde otro punto de vista, para ellos, los directores de la empresa, el valor de los humanos reales es igual que los humanos de clonación.

3.3.1 El valor laboral de los humanos en la sociedad

En la ciencia ficción es poder se materializa siempre en una servidumbre: el estatuto del robot es el de esclavo. ¿De quién? Las películas le asignan dos amos: el científico y el extraterrestre (La pantalla profética, 2004: 106).

Los protagonistas de *Moon* son robots, aunque los Sam tienen la memoria del Sam real, pero en el sistema de la empresa Lunar, la existencia de los Sam como esclavo, lo único diferente es que los Sam no saben que son los humanos de clonación y puedo decir que la empresa Lunar utiliza una forma civilizado y cruel a esclavizar a los Sam. Sin embargo, por este base, el valor laboral de los humanos se convierte en un problema que tenemos que considerar.

En el mundo de esta película o el mundo futuro imaginario del director, la empresa usa los humanos de clonación para ahorrar dinero. Para que los humanos de clonación puedan trabajar más, la empresa implanta la memoria del trabajador original en ellos. Vamos a pensar, en el mundo futuro y en el mundo realmente, ¿qué es el valor laboral de los humanos, o qué es el valor laboral nuestro? Antes, cuando la sociedad humana no estaba tan avanzada, la creación es muy importante, los humanos crearon muchas cosas nuevas y sobre todo el éxito sobre la ciencia, así que el desarrollo de los humanos es tan rápido. Pero en el mundo de la película, el trabajo de los humanos de clonación sólo consiste en revisar las máquinas, anotar lo que sucede todos los días: parece que el trabajo es muy aburrido y fácil, por eso, en la mente del director, en el futuro, el valor laboral de los humanos solo es eso, la alta tecnología puede ayudar a los humanos a trabajar y bajar la dificultad de los trabajos físicos. ¿Pero la alta tecnología también puede substituir a los humanos para terminar los trabajos intelectuales? Puede ser, pero si no hay la creación de los humanos, las máquinas solo son una ración de hierro. ¿Por qué la empresa prefiere producir muchos clones que pagar por los humanos reales? Porque para esta empresa, el valor laboral de clones es mayor que el de los humanos reales. Así que cambiamos el punto de vista, si el valor laboral de los humanos ya no es la creación, ¿Cuál es el valor de los humanos? ¿Cuál es el significado de la existencia de los humanos? ¿Es posible que en el futuro los humanos vayan a convertirse en los clones de la película? Enfrentamos la última pregunta, todo el mundo dice que no, pero la verdad es que existe este caso que en el mundo real, hoy en día, algunos humanos funcionan iguales que los humanos de clonación, no tienen la creación, no tienen la pasión, no quieren mejorarse, lo que único pueden hacer es que todos los días trabajan en lo mismo y esperan el salario, siempre dicen que solo quieren la vida tranquila. Por eso, la gente como así no tiene ninguna diferencia con los humanos de clonación, aunque cada persona tiene el poder que seleccionar el modo de su propia vida, pero, vivir como un humano de clonación sin emoción... aunque tengan el valor laboral, pero falta una cosa muy importante que solo tienen los humanos, el poder de la creación. En esta película, al principio, Sam 5 y Sam 6 funcionan igual que los humanos de clonación, lo único especial es que ellos

tienen la memoria misma de Sam real, sobre todo, podemos darnos cuenta de que la primera imagen de Sam 5 es un hombre sucio y desordenado, la barba parece que hace mucho tiempo no se limpia y el caballo está muy largo, pero cuando está preparando a volver a casa, él empieza a limpiarse. Al final, Sam 6 salva la vida de Sam 5 y todo lo que hace es para ayudar a Sam 5 a volver a casa, también Sam 5 abandona la oportunidad y persuade a Sam 6 para volver a la Tierra, el robot, Gerty, que siempre obedece a la empresa *LUNAR*, ayuda a los dos Sam a completar su objetivo. Aunque ellos no son los humanos reales, pero al final, no tienen la diferencia con los humanos reales, incluso ellos son mucho mejor que los humanos reales, Sam 6 denuncia lo que hace la empresa *LUNAR*, es la verdad que es un clon producido por la empresa, pero tiene la pasión, el ánimo y la iniciativa subjetiva que en el mundo real les falta a algunos humanos. Algunas personas se mueren cuando tienen treinta hasta tiene setenta años se sepultan. Al final de esta película, Sam 6 habla con Gerty que no somos programación, somos humanos. Así que pensamos qué es el valor laboral y el valor de los humanos

3.3.2 Lo más difícil es aprender a llevarte bien contigo mismo, el mejor amigo de la persona eres tú mismo

Una tentativa de definir la S.F. es la sintética aproximación de Luis Vigil, incluida en Cine y S.F., de Luis Gasca. Citamos textualmente: La S.F. es una literatura que trata de los problemas humanos, y que para analizarlos mejor, los coloca en el crisol que representa un mundo distinto al que conocemos por extrapolación del actual, pero al que la maestría del autor convierte en verosímil. (Para extrapolación la de Vigil, como se ve.) (El cine de ciencia ficción, 1993:17)

Cuando los espectadores vemos esta película, ya entramos el papel de Sam 5, por el desarrollo de la trama compleja, este sentido fuerte de sustitución nos da un conflicto sobre la relación entre los humanos. Algunas veces creemos que una persona es un individuo independiente, pero esta película nos recuerda que actualmente en el individuo independiente existe algo más complejo.

En esta película, Sam 5 y Sam 6 son como dos gemelos, tienen la misma fisonomía, la memoria y bondad idénticas. Al principio de la historia, los dos no pueden aceptar la existencia del otro, pero después de una serie de asuntos, ellos entienden lo que hace el otro Sam y se ayudan para alcanzar sus deseos. La relación entre los dos Sam cambia desde el conflicto hasta la reconciliación. Este caso no solo existe en esta película, es un fenómeno común en el mundo real, ocurre en cada persona. Un amigo, es una persona muy importante en la vida de una persona, como el robot de esta película, Gerty, es el amigo de los Sam, también puede substituir el papel del amigo en el mundo real, puede ayudar a los Sam, pero no es suficiente, y tiene su propia pose, por su trabajo o por algo, pero al final, abandona su lealtad a la empresa *LUNAR* para ayudar a los dos Sam a volver a la Tierra y contar lo que sucede entre los tres. Así, podemos decir que un amigo puede acompañarnos, ayudarnos, sostenernos y disfrutarlos, pero también la amistad puede darnos dolor, por ejemplo, Gerty oculta la verdad de que los dos Sam son los humanos de clonación, para los tres, es una lesión, un daño. Nadie puede acompañarnos toda la vida, la única persona que puede acompañarnos el tiempo más largo somos nosotros mismos, por eso, el mejor amigo somos nosotros, tenemos que aprender a llevarnos bien con nosotros mismo. Muchas veces, podemos manejar la relación con otra persona, pero no podemos manejar la relación con nosotros cuando estamos forcejeando por una dificultad, cuando estamos pensando muchas veces por un problema pequeño, realmente lo que nos molesta no es la cosa concreta, somos nosotros. Algunas personas no pueden reconciliarse hasta el fin de su vida, otras personas se reconcilian por algunos asuntos graves, también algunas se reconcilian fácilmente, como los dos Sam de esta película, después de la pelea entre los dos, Sam 5 habla con Gerty de que ya puede entender lo que decía su

esposa, su esposa dice que él es muy iracundo, no puede controlarse, siempre está fuera de control. Y le aseguraba a su esposa que cambiaría. Cuando Sam 5 mira el comportamiento arrebatado que muestra Sam 6, puede conocer este problema profundamente, eso también significa que si conocemos a nuestro propio yo, podemos llevarnos bien con nosotros, como nuestra imagen en el espejo. También, otro escenario es que Sam 6 quiere despertar a un Sam nuevo para sustituir a Sam 5. Sam 5 dice que sabe que él no puede matar a nadie, *nosotros no podemos matar a alguien, tú tampoco, yo sé que no puedes, porque no puedo*. Este diálogo como un debate entre el diablo y el ángel en nuestra mente, después de muchas peleas, muchas veces debates, sabemos que realmente el diablo y el ángel todos son una parte de nosotros, se originan en la misma persona, la misma mente. ¿Quién es la persona que mejor me conoce en el mundo? No son nuestros padres, no son nuestros amigos, el cónyuge tampoco, somos nosotros mismos, sólo nuestro propio yo puede entendernos completamente, también, algunas veces, la persona que frecuentemente nos da el dolor, no es otra persona que el propio yo.

3.4 Análisis de Arrival (2016)

***Arrival* (Denis Villeneuve, 2016).**

Arrival es una película del director Denis Villeneuve realizada en el año 2016 sobre una adaptación de la novela corta de Ted Chiang titulada *Story of Your Life*(1998). Un día, doce ovnis se aparecen y se separan en el cielo de los doce países, nadie sabe qué van a hacer, el mundo entero está en pánico. Los humanos intentan intercambiar información con los seres que están en los ovnis, pero siempre los extraterrestres de los ovnis les envían unas noticias que ellos no entienden. Nadie sabe la meta de los extraterrestres en nuestro planeta. Así que el gobierno de Estados Unidos encuentra a Louise Banks, que es una lingüista, y Ian Donnelly, que es un físico, espera que ambos puedan traducir lo que expresan los extraterrestres por los dos lados de sus ciencias respectivas. Por el estudio de Louise, poco a poco Louise conoce el idioma

de los extraterrestres, que la forma no igual que las idiomas de los humanos, no tiene el orden y no se controla por el espacio y el tiempo. Louise puede intercambiar básicamente con ellos, pero después de cada intercambio, Louise encuentra mal cada vez más fuerte, concretamente, en su cabeza se aparecen algunas imágenes cada vez más claras, que son las imágenes sobre ella pero no las experimenta, incluso una chica pequeña la llama *Mamá* y la chica siempre menciona a su padre. Un día, el coronel militar de Estados Unidos, Coronel Weber, manda a Louise a preguntar a los extraterrestres qué es la meta que desean de la Tierra, la traducción es: *ofrecer alma*. Esta traducción lleva el pánico fuerte otra vez al todo el mundo. Pakistán, China, Rusia, y Arabia, los cuatros países se deciden a tomar medidas que atentan a los extraterrestres y los ovnis, otros países terminan el proyecto temprano y se retiran del grupo de estudio, incluso Estados Unidos. Sin embargo, por el punto de vista de la lingüística, es posible que una palabra tenga unos significados diferentes, Louise no cree que atentar contra la Tierra sea la meta de los extraterrestres, así que va al ovni solamente a consultarles. En esta comunicación, Louise entiende que la llegada de los extraterrestres no supone ningún ataque a la Tierra, sino es para ofrecer las alta tecnología que se separan en los doce ovnis, porque dicen que tres mil años después, necesitarán la ayuda de los humanos, también si los humanos conocen este idioma, podrán prever su propio futuro. Así que Louise sabe que las imágenes son lo que ocurrirá en su futuro: ella se casará con Ian, van a tener una hija que tiene una enfermedad rara y después de Louise cuenta la verdad a Ian, Ian no puede aceptar el resultado, se separan. Sin embargo, aunque Louise sabe cómo saldrán las cosas en el futuro, decide no cambiar nada, lo que elige es aceptar todo tal y como viene.

Es una historia sobre el tiempo, pasado, presente y futuro. Una lingüista que aprende el idioma de los seres de otro mundo puede prever el futuro, que no es tan perfecto, perderá a su única hija y a su esposo. Sin embargo, no toma medidas para cambiar nada, elige según sus propios sentimientos.

El juego de tiempo es un tema popular en las películas de ciencia ficción, por ejemplo, lo que he mencionado anterior, *Interstellar* (2014), también nos lleva a la

pregunta de si ¿nuestras acciones han hecho el futuro? o ¿el futuro nos está guiando? Pero en la película *Arrival*, el argumento es más novedoso, tiene la relación con la lengua extranjera, como lo que dice en la película: *Si te sumerges en una lengua extranjera, puedes reorganizar tu cerebro. El idioma que hablas determina tu forma de pensar e influye en la manera de tratar las cosas.* Por un lado, es evidente que el pensamiento de esta película es cambiar la perspectiva de tratar las cosas, como el idioma de los extraterrestres, no tiene orden, no tiene la forma fija, no se controla por el espacio y tiempo, es diferente completamente que los idiomas de los humanos, también este pensamiento es la necesidad de los humanos hoy en día. Debido al desarrollo estable a largo plazo de la sociedad humana, más o menos la creación y la imaginación se limitan por la cognición humana, así que en esta película, los extraterrestres, los ovnis y el idioma que no son correspondientes a la imaginación de los humanos, podemos decir que ellos son una inspiración y una insinuación para los humanos. Por otro lado, desde este punto común, podemos darnos cuenta de que en esta película hay muchas cosas opuestas, pero también existen algunas relaciones entre ellas. Por ejemplo: 1. la mujer y el hombre. 2. la lingüista y el físico. 3. artes y ciencias. 4. la madre y el padre. 5. la madre y la hija 6. la profesora y los alumnos 7. el escenario de los extraterrestre y el de los humanos. Ya sabemos que el pensamiento central de esta película, ahora quiero hacer algo más concreto en las relaciones de los puntos opuestos.

3.4.1 La diferencia de el papel de las mujeres y los hombre en familia

En esta película, Louise e Ian están en las situaciones opuestas completamente, sobre todo cuando Ian se separa de la familia por el futuro de su hija. En ese momento no solo es el esposo de Louise, más allá es el padre de su hija. Pero cuando Louise e Ian se enfrentan al futuro de su hija, ¿por qué la elección de la parejas es tan diferente? Por un lado, es que Ian sabe el resultado pero no puede aceptarlo, quiere resumir su emoción y amor, cree que así también puede disminuir su tristeza. Por otro lado, una

cosa que no podemos negar es la diferencia entre la madre y el padre. Antes de que un bebé nazca, la madre ya le acompaña casi 10 meses, y el bebé es una parte de la madre. No negamos el amor de un padre, pero es la verdad que la madre y el padre no son tan iguales. En esta película hay dos escenarios que nos muestra la identidad cambiada, por la primera vez, la madre de Louise le llama por teléfono y le cuida, en ese momento, Louise es una hija que acepta el amor de su madre, cuando Louise sabe la existencia de su hija, se convierte en una madre que ofrece el amor a su hija. En la película no existen los escenarios inútiles, en los dos escenarios, la relación cambiada subraya la identidad de Louise.

Además, actualmente, en esta película tiene dos familias, la familia de Louise e Ian, la familia de los humanos, que es la Tierra. La selección de Louise, Ian y el gobierno, también es una insinuación de la actitud de los humanos hoy en día, ¿el proceso o el resultado? ¿Podemos solucionar un problema suavemente? La sociedad de ahora, el ritmo de vida es más rápido que antes, la gente se acostumbra a enfocarse en el resultado, el beneficio, se ignora la importancia del proceso. Las dos familias, las imágenes de las mujeres y los hombres, producen la comparación fuerte y nos induce a la reflexión de los humanos.

3.4.2 La fuerza que se ignora

Esta película coloca la posición femenina por encima de la masculina, no solo subraya estatus de sujeto femenino, también muestra algo de la idiosincrasia de carácter de mujer en relación con los de hombre, por ejemplo, la emoción exquisita, el aguante para el duro y el dolor de vida. (Universidad Normal de Hebei. “El análisis de la táctica de la adaptación de la película de ciencia ficción Arrival” en licenciatura de película Qian, Pan)

Este punto hay un paralelismo con otra película, *Contact* (Robert Zemeckis, 1997), lo que dice es sobre en el camino de explotar el universo, el valor de la ciencia y la religión. En *Arrival* (Villeneuve, 2016) el debate sobre el lenguaje y la ciencia, el autor da Louise muchas cosas especiales y definidora: femenina, lingüista, madre e hija. Todas las palabras nos dan la primera impresión más o menos tiene la relación con las mujeres, sin embargo, las mujeres se ignoran hace mucho tiempo, hasta ahora, aunque este caso es mucho mejor que antes, pero no podemos estar seguros de que las mujeres tienen los derechos completamente iguales que los hombres. Este punto se presenta en esta película muchas veces. Por ejemplo, el primero, en el despecho, la entrevista con el Coronel Weber, Louise dice que no puede juzgar nada por una audiofrecuencia, pero el Coronel Weber no acepta esta razón. También, en el campo de estudio, el gobierno y Coronel Weber creen que el método de Louise que enseña inglés a los extraterrestres es muy lento, le apresuran a preguntar directamente la meta de ellos, aunque Louise ya dice que es posible que se produzca una comprensión errónea, pero insisten a hacerlo. El segundo momento es en el helicóptero, la primera vez que se encuentra con Ian, él se opone al punto de vista que la base de cultura es lenguaje, cree que es ciencia. Pero cuando Louise logra algo de éxito sobre el idioma de los extraterrestres, dice: *you approach language like a mathematician. you know that right?* Louise contesta: *I will take that as a compliment.* Por este diálogo, parece que Louise no le gusta completamente lo que encomia de Ian, porque la metáfora más o menos lleva el prejuicio. Se ignora la fuerza de las mujeres y el lenguaje o muchas cosas que no nos muestran en la película, por ejemplo cuando una persona encomia que tiene la misma razón que los chicos, no es un elogio, sino es una discriminación. No solo el esfuerzo de las mujeres, en esta película dice muchas cosas que ignora el mundo, hasta las cosas que se ignoran pueden lograr algo, la gente puede prestarles atención.

3.5 Análisis de Annihilation (2018)

***Annihilation* (Alexander Garland, 2018)**

Annihilation (2018) es una película del director Alexander Garland en el año 2018 sobre una adaptación de la novela de Jeff VanderMeer, *Annihilation* que se publica en el año 2014. La historia de la película nos muestra el proceso de forcejeo entre los humanos y la autodestrucción. Lena, es bióloga, su esposo Kane desaparece un año. Un día aparece en la casa de repente, cuando Lena está limpiando la habitación de ellos. Sin embargo, no recuerda nada y le sale sangre por la boca fuertemente. En el camino hacia el hospital, Lena y Kane son llevados por los soldados del gobierno. En una habitación cerrada, la doctora Ventress, que es una psicóloga, interroga a Lena sobre lo que le ocurre a Kane, le dice el mal estado de Kane y la verdad que hace un año Kane y su grupo de soldados fueron a *the shimmer*, que es una zona rara y los once grupos anteriores nunca volvieron. Kane es el único que regresa, pero todos sus órganos empiezan a debilitarse de repente. la doctora Ventress le explica a Lena que es posible que se influya por la zona *the shimmer*, que en el lado de mar, un torre de farol que está rodeada por un fuerza misteriosa y todavía se está ampliando, todos los humanos, los animales que se mandan a entrar en *the shimmer* no vuelven, y *the shimmer* ya corre el pantanal que casi no hay persona.

Por un saludo de Anya, Lena conoce a las mujeres que son las trabajadoras de la base, que Anya es personal médico, Josie es física, Cass Sheppard es geomorfa. Ellas tienen un trabajo común que después de seis días van a entrar en *the shimmer* con la doctora Ventress. Lena decide a asistir al trabajo porque piensa que la causa de la partida de Kane es que se da cuenta del amorío entre Lena y Daniel, que es el compañero de trabajo de Lena. Cuando ellas entran *the shimmer* sufren el ataque de los animales hibridados que tienen el gen mixto de los seres y las plantas diferentes. Según el resto de la prueba de los grupos anteriores y las sospechas mutuas, las cinco mujeres se mueren por las causas raras excepto Lena. Cuando Lena llega al torre de farol, descubre que el kane real ya se muere, encuentra la fuerza misteriosa que siempre imita sus actos y su mente. Al final, Lena mata la fuerza misteriosa con una

bomba, así que la torre de farol se prende el fuego también hasta toda la zona de *the shimmer*, y Lena, se vuelve a la base, Kane que está en la base, ya está sano.

Esta película no tiene muchos escenarios sobre la alta tecnología, lo que muestra es un sentido común en los humanos. En ella existen los argumento y cosas que tienen el significado oculto. En esta película nos queda muchas dudas, por ejemplo, primero, ¿Qué es *the shimmer*? ¿Qué es el significado de *the shimmer* en el mundo real? Segundo, ¿Por qué solo Kane, Lena y la doctora Ventress llegan a la torre de farol y se copian o se influyen por la fuerza misteriosa? ¿Qué punto común y punto diferente existe entre los tres y las personas que se mueren en *the shimmer*? Tercero, ¿Qué es lo que quiere crear la fuerza misteriosa?

1. ¿Qué es *the shimmer* y la fuerza misteriosa? ¿Cuál es el significado de *the shimmer* en el mundo real?— conocer/reconocer lo que nos hace sentir mal y enfrentarlo.

Lo primero, en esta película cuando los humanos entran en *the shimmer* no pueden recordar las cosa básicas, sino soñar frecuentemente con sus faltas; es obligatorio que sueñan las cosas que no quieren enfrentar, parece que es una circulación que no tiene fondo, cuando las personas que quieren evadir sus faltas pero siempre las sueñan, como un catalizador que agrava la emoción o la ansiedad de los humanos. Actualmente, *the shimmer* es una metáfora muy buena para los humanos engañados a sí mismos y la fuerza misteriosa también puede ser vista como la fuerza de atracción para los humanos que he dicho. *The shimmer* como el estado de ánimo de los humanos que quieren escaparse de los problemas pero realmente estos siempre nos acompañan en la subconsciencia. Cada persona debe de tener el sentido común, que para vivir decentemente, para estar vivo decorosamente, tenemos que refrenar la emoción o fingimos olvidarlas, aunque muchas creamos que ya no podemos controlarnos a nosotros mismo, pero es una regulación legal no escrita, por eso, el animal que tiene una parte de Cass Sheppard se puede explicar con razón, porque

después de la muerte de su hija, en su corazón tiene los puntos comunes con el animal cambiante, pero siempre contiene su emoción, para ella, la mezcla es un desahogo de la subconciencia. Así que en el mundo real, muchas veces estamos en *The shimmer* pero no lo sabemos, ¿Es la verdad que olvidamos lo que consideramos triste? Si no es así, ¿qué vamos a hacer?

2. ¿Por qué sólo Kane, Lena y la doctora Ventress llegan a la torre del faro y se copian o se influyen por la fuerza misteriosa?—Perdonamos a nosotros mismos, contenemos la creencia y esperanza.

Sabemos que las personas que asisten a la aventura tienen un trauma, Anya tiene la propensión de auto-abuso, Josie ha perdido a su hija, Cass Sheppard es una drogadicta y la doctora Ventress es una paciente de cáncer, Lena tiene el romance con Daniel y Kane, lo descubre. Parece que todas las personas entran en *the shimmer* que tienen la pena grande de la vida propia y la actitud negativa o desesperanza. Por eso, los grupos anteriores que desaparecen en *The shimmer* también, sin embargo, la doctora Ventress, Kane y Lena son diferentes. La doctora Ventress sabe que no podrá vivir mucho tiempo, se decide a llegar a la torre del faro y descubrir la verdad sobre la fuerza misteriosa, no quiere volver al mundo normal, pero porque tiene cáncer, no se copia por la fuerza misteriosa. Kane, aunque descubre la relación entre Lena y Daniel, por su última frase que *encuentra a Lena*, significa que todavía ama a Lena, pero no puede aceptar lo que hace a su compañero, se copia por la fuerza misteriosa y se suicida. Lena, al principio de la película, ya rechaza a Daniel, y cree que por su culpa Kane cogió el peligroso trabajo de ir hasta *The shimmer*, por eso decide experimentar todo lo que le pasa a Kane. Así que en realidad, las personas que no llegan a la torre del faro no es para solucionar o investigar nada, solo es para evadir los problemas de sus propias vidas, y las personas que llegan a la torre del faro, tiene la ciencia, la esperanza y el amor. Aunque los tres siempre nos dan los duros y las dificultades,

pero si no los tenemos, como el Kane copiado y la Lena influida, que en sus ojos no tienen la vida, como si fuera un cadáver.

¿Y las otras mujeres? ¿Se mueren por las ataques en *the shimmer*? No, se mueren por sí mismas. Cass Sheppard, como lo que he dicho anterior, una parte de ella que está superviviendo se mezcla con el animal variante, aunque no quiere atacar a Anya, pero no puede controlar la parte del animal o puede decir que no puede controlar su otra parte, porque la mezcla es un modo de desahogo. Anya, se muere por su sospecha, ata a sus compañeras con las cuerdas, así que cuando sufre el ataque del animal que se mezcla con Cass Sheppard, nadie puede salvarla. Después de un serie de argumentos, Josie abandona su voluntad, se convierte en una planta variante, y le dice a Lena que *Ella (Dr. Ventress) quiere ver la fuerza misteriosa, quieres pelearla, pero los dos no lo quiero nada*. Es evidentemente que Cass Sheppard, Anya y Josie son de las personas que no llegan a la torre del faro. ¿Acaso que seleccionan a asistir el trabajo no es una pretexto de evadir la realidad? Así que, por los puntos comunes y diferentes, la creencia, la esperanza y el amor como los guías de la vida. Además, como lo que Daniel habla con Lena que *no me odias, lo que odias es a ti misma*. Esa frase también funciona igual para los participantes, si no pueden perdonarse a ellos mismos, no pueden reconocer y enfrentarse con sus faltas, el mundo entero es *the shimmer*, cada día pelean con sus mismos.

3. ¿Qué quiere crear la fuerza misteriosa?— la vida completa

Por el cáncer, Dr. Ventress se copia y se abandona a la fuerza misteriosa. Kane se copia completamente por la fuerza misteriosa, pero se suicida porque miedo a él mismo. Aunque Lena mata a la persona copia, también está influido por ella, en el final de la película, la mirada de Lena ya no tiene nada, ni esperanza ni amor, el cuerpo de Kane y Lena funcionan según la memoria. Por eso, un cuerpo sano, la memoria completa y la mente privada son lo que quiere.

Antes, Lena le dice a Kane que *siempre creemos que el envejecimiento humano es el fenómeno normal, pero la verdad es a culpa de célula*. Como los venados variantes, tiene el gen mezclado con los plantas, también se copia por la fuerza misteriosa. Esta frase tiene la relación con lo que dice la doctora Ventress, que *suicidarse y autodestrucción, nadie quiere suicidarse, sino quiere a hacer la autodestrucción, destruir la vida propia de algún modo, colar y fumar, destruir la vida tranquila, el matrimonio feliz, no es casualidad, es un acto vehemente*. Las dos frases significan que algunas veces los delitos no es que queremos hacerlo, es que la subconsciencia, sabemos que es un error, pero lo hacemos. Como los comportamientos de las personajes en *the shimmer*. También como lo que dice la doctora Ventress, *the shimmer es un espejo rombaleado, puede refractar todas las cosas*. La sospecha, el ataque, el egoísmo, etc., cuando los seres en *the shimmer*, como están en un ambiente que está lleno la ansiedad, el miedo de los delitos, nadie puede escaparse de *the shimmer* o de la mente propia. Aunque parezca que es una zona cruel, extraña, siempre nos deja volver a loco, pero es la vida completa, es lo que ocurre todos los días, solo es que esta película concreta este problema.

¿Qué quiere crear la fuerza misteriosa? Un cuerpo sano pero falta la fuerza vital, la memoria completa pero no tiene la emoción y la mente privada pero sin la esperanza. Quiere crear un ser que parece que son más fuerte que los humanos en su aspecto físico e interior, sin embargo, no es una vida. Aunque la fisión es el delito de célula, pero es el nacimiento de vida.

3.6 Glosario de personajes

A continuación, mostramos un glosario de personajes de los filmes analizados. Deseamos, de este modo, que este apartado pueda ayudar al lector a comprender mejor la película y las intenciones de sus personajes.

Blade Runner (1982).

Deckard: Al principio de la película se muestra como un humano despiadado, según el desarrollo de la historia, poco a poco se convierte en un replicante que tiene amor y sentimientos positivos hacia la vida. El cambio de la condición de Deckard debe ser visto como una sátira para el comportamiento de los humanos.

Rachel: En el inicio del film ella no sabe que es una replicante especial, después de saber la verdad todavía elige seguir enamorada de Deckard, escoge creer a su compañero, Deckard. Ella es la representante de la bondad.

Roy: El director de los replicantes que se escapan de la planta de trabajo, tiene el cuerpo perfecto, es mucho más fuerte que los humanos, encuentra a su padre Tyrell para alargar la vida, por la desesperanza, le mata pero salva a Deckard. Es el representante de la perfección que es el deseo de los humanos.

Pris: Se creó para divertir a los humanos, para ella es muy fácil creer a los demás, se encuentra a J. F. Sebastian por casualidad, entonces va a su casa. Aunque ella parece que es una chica jovial, pero tiene el ánimo a luchar contra Deckard. Al final, está forcejeando por el disparo de Deckard. Es la representante de energía para la vida.

Leon: Después de ver la muerte de Zhora, inmediatamente encuentra a Deckard para vengar a Zhora, vuelve a casa para tomar las fotos sobre su familia, para él, las relaciones de sus compañeros y sus familias son muy importantes, también puede hacer todo para ellos, es lo que falta de los humanos.

Zhora: Al principio tiene una vida tranquila y normal hasta que Deckard la encuentra, entonces tiene que escaparse otra vez. Muere en un escaparate, en los alrededores hay muchos maniqués, como una insinuación de ella misma, de todo el mundo, incluso los replicantes y de los humanos.

Insterstellar (2014)

Murph: La chica que se selecciona por "Thy". Desde que su padre Cooper asiste el plan, empieza a esperar y a rogar por su salvación, pero desde que Cooper no responde a las noticias de la Tierra, cree que su padre la abandona. Pero al final, cuando sabe que el fantasma es su padre, descubre todos los secretos y crea la estación para salvar a todos los humanos, incluso salva a su padre en el tiempo y espacio diferentes. Es una explotadora.

Cooper: El explorador también. Para salvar todo el mundo de la Tierra, o más concretamente, para salvar su familias sobre todo su hija, Murph, insista al plan que encuentra un planeta nueva y desea la ayuda de "They". Pero después de un serie de incidentes, entera que él es "They", y el fantasma de su hija es su propia.

Tom: Conservador. Igual que Murphy que está esperando la salvación de su padre. Parece que es una personaje no importante, pero él es muy contrario a Murph, entre ellos hay un conflicto grave cuando enfrente al problema de salir o quedarse. Aunque perdió un hijo pero continua obedecer la promesa con su padre, que protege la casa. Hasta que Murph le cuenta que sabe la verdad y su padre no les abandona, llora, porque sabe su esperanza y su insistencia son valiosas.

Doctor Mann: El complicado de naturaleza de humanidad. El león que mata el antílope. Al principio, lleva la determinación mortal a asistir al plan, pero cuando llega a la planta y descubre que la planta no tiene ningún pista de vivo, empieza a temer morir, y después de un largo tiempo de forcejeo, decida a transmitir los datos falsos. No es la persona mala, solo falta su valiente.

Doctor Brand: La sombra de Cooper, también es un padre que quiere salvar la vida de su familia, sobre todo su única hija, pero él es muy egoísta, engaña todo el mundo y sacrifica muchos astronautas para la vida de su hija. Desde el punto de padre, no es un pepel malo, pero desde el punto de moralidad, es cruel para todo el mundo sobre todo para Cooper y Murph.

Doctora Brand: La sombra de Murph. Lleva el deseo que encuentra una planeta nueva a asiste al plan, pero al final sabe que se engaña por su propio padre que abandona su propio vida y engaña todo el mundo. La diferencia entre Murph y ella es que al principio Murph cree que su padre le engaña y abandona, la emoción de Murph es desde desesperanza hasta esperanza, la emoción de doctora Brand es que desde tiene mucha esperanza hasta al final se queda solo en la planta nueva desesperanzadamente.

Moon (2009)

Sam 5: El humano de clonación de Sam. Al principio cree que es el Sam real, pero porque un accidente casi se muere, se salva por Sam 6, después de un serie de incidente, sabe que Sam 6 y él mismo son los humanos de clonación. Cede la oportunidad de volver a la Tierra a Sam 6 para descubrir la mentira de la empresa *Lunar*. Desde la esperanza hasta la desesperanza, al fin, da la oportunidad a Sam 6, Sam 6 y él como dos parte de Sam y un espejo de ambos.

Sam 6: El humano de clonación de Sam también, que se despierta por Gerty después de la accidente de Sam 5. Al principio cree que Sam 5 es el humano de clonación, pero cuando sabe que ellos los dos son los humanos de clonación y ve la trágica experiencia de Sam 5, empieza a ayudarle. Cuando Sam 6 llega a la Tierra, denuncia la verdad fea de la empresa *Lunar*.

Gerty: El robot de la empresa *Lunar* para ayudar el trabajo de los Sam. Aunque sea un Robot pero igual que los Sam, tienen la sentimiento y el amor, este punto es mucho más mejor que la empresa *Lunar*. Le ayuda al Sam 6 a volver a la Tierra.

La empresa *Lunar*: Una empresa para explotar la energía lunar y ofrecer el recurso lunar para satisfacer la necesidad de la Tierra. Crea muchos humanos de clonación de Sam y les implanta la memoria igual que la de Sam real. Es un satírico para los comportamientos de los humanos.

Arrival (2016)

Heptopodes/Seven feet: Los seres del otro mundo, que tienen 7 pies, y el cuerpo gigante rompe la imaginación normal de los humanos. Por la idioma suya especial, prevén que tres mil años después, necesitan la ayuda de los humanos, así que viene a la Tierra a ofrecer la alta tecnología a los humanos para intercambiar los beneficiosos. Las imágenes de los seres del otro mundo y su idioma especial son una insinuación o una marca para hacer despertar a los humanos que cambia el punto de visto de pensar y tratar las cosas novedosos.

Louise: Tiene muchas identidades, una hija, una lingüista, una profesora, una compañera y una madre. Es la única persona que conoce completamente la idioma de los extraterrestres, prevé su futuro pero no hace nada para cambiarlo. disfruta el proceso y tiene el ánimo que soportar las consecuencias, sabe profundamente el significado de la vida.

Ian: Un físico, en el inicio del film desprecie la lingüística, cree que la ciencias es la base de la cultura, pero por el éxito del estudio de Louise, reconoce que la lingüística y la ciencia ambos empujan el avance de la cultura del mundo. También es un representante de la actitud que enfoque el resultado y ignora el proceso, cuando sabe que su hija va a tener la enfermedad rara e incurable, abandona su hija y la familia.

Coronel Weber: El coronel de Estados Unidos, por un lado, igual que Louise, también quiere descubrir el secreto de los extraterrestres, pero por otro lado, tiene la responsabilidad de garantizar la seguridad de todo el mundo, por eso, para la seguridad de todo el mundo, selecciona el conservador.

Coronel Shang: Es un papel decisivo, cuando sabe que la traducción es posible que sea *ofrecer alma*, inmediatamente selecciona tomar medidas a atacarlos, es el partido de agresividad, pero cuando recibe la llamada de Louise, selecciona solucionar el problema tranquilamente.

Annihilation (2018)

Kane: Un sargento, el esposo de Lena y el primero que llega al torre de faro. Desaparece casi un año, cuando se vuelve a casa, todos los órganos empiezan debilitar de repente y no recuerda nada. La verdad es que él es el producto de la fuerza misteriosa. Como un cuerpo que no tiene el espíritu.

Lena: Una bióloga, la esposa de Kane y el tercero que llega al torre de faro. Por el estado mal de Kane, asiste el trabajo secreto. Aunque se vuelva completamente, pero igual que Kane, como un cadáver de los humanos.

Dra. Ventress: Es una psicóloga, un paciente de cáncer y el segundo que llega al torre de faro. No tiene familias y amigos, por el cáncer se abandona por la fuerza misteriosa. Su experiencia como un marca de determinación, pero si no hay un cuerpo sano, todos son sin valor.

Josie Radek: La física del base, tiene la propensión de auto-abuso. Abandona a avanzar hacia el torre de farol, mezcla con el gen de los plantas. La gente que no tiene la voluntad y el aprecio para la vida, va a ser débil como la planta o incluso que peor que la planta, a lo menos los plantas saben crecer más posible.

Anya Thorensen: La personal médica del base, era drogadicta. Se muere por el ataque del animal que mezcla un parte de Cass Sheppard, porque ata a sus compañeras con cuerdas, nadie puede salvarle. La sospecha excedente es inútil, sólo puede herir a tu mismo.

Cass Sheppard: Geógrafa. Pierde a su hija. Se muere por el ataque por un animal hibridado de *the shimmer* y una parte de ella mezcla con el gen del animal. En el interior de cada persona está viviendo un animal, que es un figura concreta para mostrar la emoción y la naturaleza de la gente.

Daniel: El compañero de trabajo de Lena, también es su amante, es una muestra concreta de delito de esta película. Sabe que es un error, lo reconoce y acepta. Escindido y descrito por películas.

3.7 Fichas técnicas y descripción esencial de las películas

Blade Runner (1982): Una película de Estados Unidos y se realizó por el director Ridley Scott adapta e la novela *Do Androids Dream of Electric Sheep?* Al principio, los comentarios de esta película son diferentes completamente, algunos espectadores no les gusta el ritmo lento, pero otra parte de los espectadores creen que el pensamiento de esta película es oculto y interesante, creen que es una película de ciencia ficción exitosa. Después de publicarse un año, logra el premio famoso en la zona de películas, *Hugo Award for Best Dramatic Presentation*, también se convierte en una película clásica, y por *Blade Runner 2049* se publican el año 2017, que es una historia nueva pero tiene la relación con lo anterior, así que la mirada de los humanos vuelve a la película anterior otra vez.

Insterstellar (2014): Una película de Christopher Jonathan James Nolan del año 2014, que es un director que siempre sabe cómo lleva a los espectadores a viajar en el tiempo y espacio, no les cuenta la causa y las condición previas, hasta al final, cuando los espectadores entendemos completamente toda la película, podemos entender lo que ocurre anterior y el pensamiento de película, siempre nos trae las sorpresas. Al final de esta película, los protagonistas saben que lo queremos encontrar es sus mismos, también ella suena la alma para que los humanos den más atención a la contaminación ambiental, además por la comparación entre la relación que se presenta entre la hija y el padre y la relación entre el hijo y el padre, un fenómeno: la paternidad se está reduciendo o desapareciendo.

Moon (2009): Una película del año 2009, el director Duncan Zowie Haywood Jones. Esta película no costó mucho dinero pero tiene los comentarios altos y una grande valoración. Aunque que los humanos de clonación no sean una tema nueva, pero cuando los espectadores entramos en la historia de esta película, poco a poco

descubren la verdad fea con los protagonistas, como una ataque de sentimiento a los humanos. Las ayudas mutuales entre los tres robots y los comportamientos de la empresa *Lunar*, esta comparación como un satírico para la sociedad humana. Además, sin creación, repite los trabajos mismos, hacer los actos mecánicos... ect, nos trae un problema profundo: el valor de los humanos en futuro. También es el importante y valioso que consideramos.

Arrival (2016): La película del director Denis Villeneuve, se publica en el año 2016, es una película sobre una adaptación de la novela corta de Ted Chiang titulada *Story of Your Life(1998)*. En esta película, los escenarios, las imágenes, la apariencia de los siete-pies y su idioma, todos superan la imaginación normal de los humanos, este punto completamente corresponden el pensamiento de esta película, cambiar el punto de vista a tratar a las cosas. Sin embargo, para las mujeres, la mente delicada, el ánimo para las familias, la vida y las cosas nuevas, también la corazón interior suave y firme, todas las cualidades que se ignoran por el mundo, en esta película, por la comparación entre los protagonistas, los papeles y la fuerza de las mujeres se presenta completamente.

Annihilation (2018): La película del director Alexander Garland en el año 2018 sobre una adaptación de la novela de Jeff VanderMeer, *Annihilation*, que se publica en el año 2014. La protagonista es la actriz Natalie Portman, que se representa la película famosa en el año 1994 *The Professional*. En esta película, la relación y la autodestrucción entre los humanos es lo que ocurren en la vida diaria, aunque los humanos tienen el abundante de conocimiento profesional y la diversa experiencia, significa que tienen la habilidad de regular a sus mismo, también la persona que puede destruirte es tu mismo, este punto es similar que lo de ***Insterstellar (2014)*** pero porque el respecto de las dos películas son diferentes, así que *Annihilation* es más depresivo. El grupo de cinco mujeres, les presenta a los espectadores la fuerza de las mujeres, un poquito similar que *Arrival(2016)*, las mujeres tiene la grande proporción de la película y el poder de la mujer es cada vez más valorado.

4. CONCLUSIONES

Las películas de ciencia ficción como un método importante de comunicación es una fuerza fuerte sobre el desarrollo de cultura y economía de cada país, por un lado, no solo es que puede mostrar el estado del país, lo más importante es que los humanos pueden encontrar la sombra de sí mismos, considerar la vida humana, reflexionar sobre lo propio, incluso reflexionar sobre toda la humanidad, si el mundo humano solo se enfoca en el desarrollo de economía e ignora el avance de pensamiento, es obvio que el resultado de los humanos es una tragedia.

Por eso, en mi trabajo, según los análisis del las películas de los últimos años que tiene los comentarios altos, podemos saber que aunque sean las películas de ciencia ficción que dirigen la mirada hacia el futuro, también podemos descubrir los problemas del mundo real. Además, no solo son los problemas del mundo real, también como las inoculaciones preventiva, porque es posible que la historia de las películas de ciencia ficción ocurrirá en el mundo real de futuro. Cuando estamos en el mundo real, en el ambiente seguro, es posible que no podamos sentir nada, pero cuando miramos las películas, como un espejo, miramos lo que ocurre en los protagonistas, actualmente, significa que miramos lo que ocurre en nosotros mismos, miramos las películas de ciencia ficción, no solo para experimentar las historia especial, los argumento raros, lo más importante es reflexionar por ellas y gracias a ellas.

Por eso, el valor y el equilibrio de vida, el temor y respeto por la naturaleza, el dominio del destino, la curiosidad para el universo, el valor laboral de los humanos, la diferencia del papel de las mujeres y los hombre en la familia, la fuerza que se ignora, y el significado de la vida completa humana todo se presenta en las películas seleccionadas.

Espero que los puntos que ofrezco puedan ayudar al desarrollo de las películas de ciencia ficción, que tiene el pensamiento y el significado más profundo y más amplio,

no solo es un método importante de comunicación, también se convierte en un método importante de educación y ayuda el avance de cultura humana.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bassa, Joan, and Freixas, Ramon. *El cine de ciencia ficción: una aproximación*. Barcelona [etc: Paidós, 1993.

Córdoba Pérez, Margarita, & Cabero Almenara, Julio. Cine y diversidad social : instrumento práctico para la formación en valores. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): MAD, 2009.

Francescutti, Pablo. *La pantalla profética : cuando las ficciones se convierten en realidad*. Madrid: Cátedra, 2004.

Navarrete Cardero, José Luis. *¿Qué es la crítica de cine?* Madrid: Síntesis, 2013.

Salvador, Lucía. *La pantalla distópica : pesadilla del sueño americano en el cine post 11-S*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2015. Print.

Li Liu, (2005), “*Sobre la ilusión y la realidad en las películas de ciencia ficción.*”

刘荔, (2005), 论科幻电影中的“虚幻”和“真实”。
[<http://kreader.cnki.net/Kreader/CatalogViewPage.aspx?dbCode=CDMD&filename=2005088468.nh&tablename=CMFD0506&compose=&first=1&uid=>]
[Accesado el día 12 de abril de 2019]

Qian Pan, (No. 12. 2018), Universidad Normal de Hebei. “El análisis de la táctica de la adaptación de la película de ciencia ficción *Arrival*” en licenciatura de película.

潘倩, (No. 12. 2018), 科幻电影《降临》改变策略解析。

[[http://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFV&dbname=CJFDL AST2018&filename=DY LX201812029&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1FhdkJk VG1BSEZhb1Q0cWdFcXh2dzBLTmx3bm9CUT0=\\$9A4hf_YAuvQ5obgVA qNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!&v=MTk0NTBuTnJZ OUhiWVI4ZVgxTHV4WVM3RGgxVDNxVHJXTTFGckNVUkxPZlI1ZHN GeS9sVUwvTUIUVEhkckc0SDk=](http://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFV&dbname=CJFDL AST2018&filename=DY LX201812029&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1FhdkJk VG1BSEZhb1Q0cWdFcXh2dzBLTmx3bm9CUT0=$9A4hf_YAuvQ5obgVA qNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!&v=MTk0NTBuTnJZ OUhiWVI4ZVgxTHV4WVM3RGgxVDNxVHJXTTFGckNVUkxPZlI1ZHN GeS9sVUwvTUIUVEhkckc0SDk=)]

Zilong Wang, (2011) “¿Qué tipo de historia del desarrollo ha experimentado las películas de ciencia ficción?”

王子龙, (2011), 科幻电影经历了怎样的发展历程?
[<http://genrefilm.baike.com/article-53639.html>] [Accesado el día 3 de mayo de 2019]

Yang Zhuo, (2017), ¿Cómo se comenta la película “Arrival”?

卓杨, (2017), 如何评价电影《降临》?
[<https://www.zhihu.com/question/49684038/answer/143479282>] [Accesado el día 12 de abril de 2019]

hep-th, (2015), ¿Porqué es la enfermedad Blight ?

hep-th, (2015), 为什么是枯萎病? [<https://movie.douban.com/review/7417928/>]
[Accesado el día 10 de marzo de 2019]