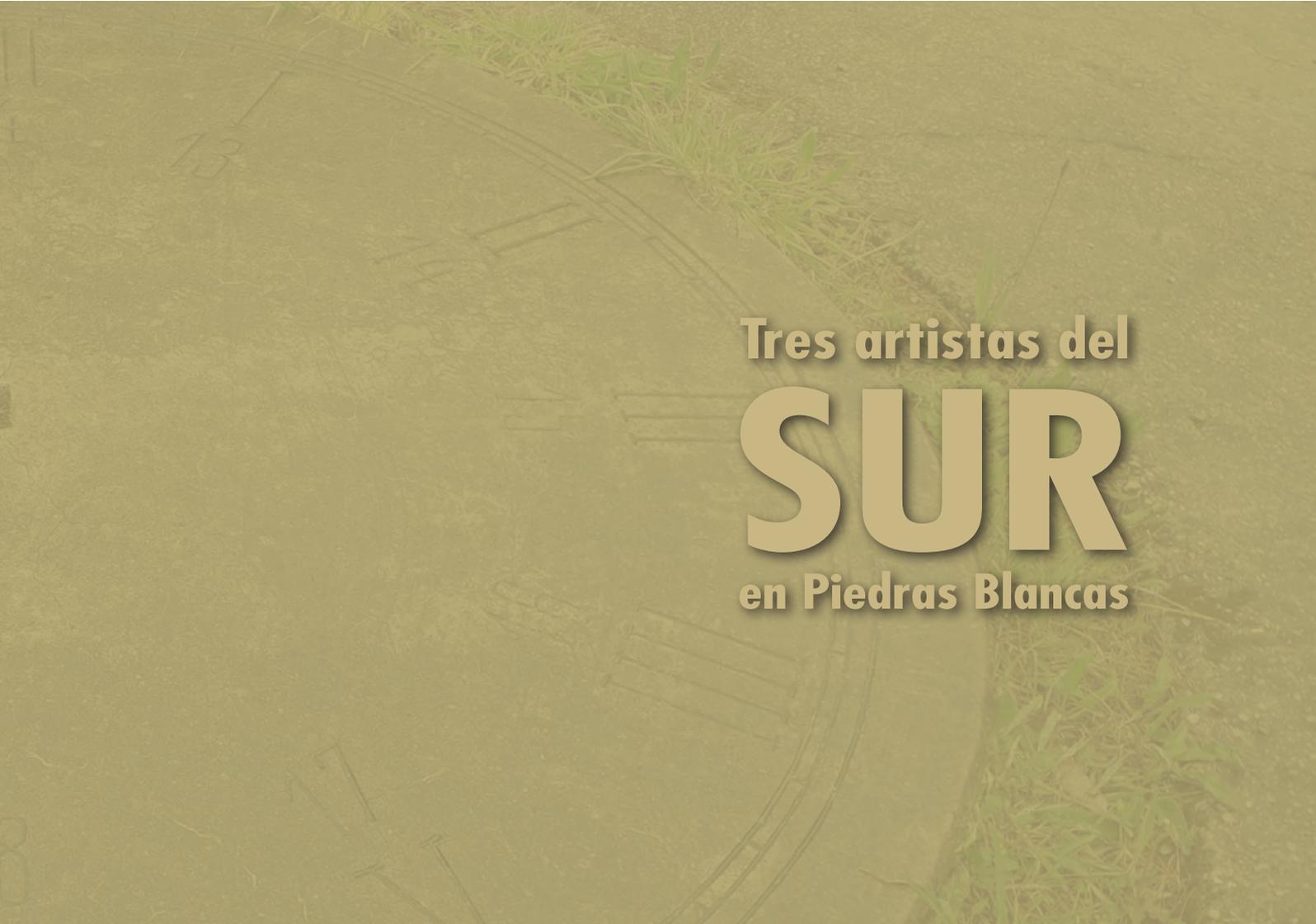




Tres artistas del Sur
en Piedras Blancas

19 Jesús Algovi
Juan Sebastián González
José María Barrondo

The background is a photograph of a stone floor with a circular pattern. The pattern consists of concentric circles and radial lines, with numbers 13, 14, 15, and 16 visible. The image is overlaid with a semi-transparent olive-green filter.

Tres artistas del
SUR
en Piedras Blancas

«Tres artistas del Sur en Piedras Blancas.» Premio a la producción 2019
Jesús Algovi, Juan Sebastián González y José María Larrondo

Comisariado: Enrique Tirador

Organiza: Valey. Centro Cultural de Castrillón (Asturias)



Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

© del texto: Michel HubertLépicouché, 2019

© de las fotografías: sus autor@s

© DECULTURAS EDICIONES, 2019

Plaza del Pelicano, 8 (Librería Quilombo)

41003 Sevilla (Spain)

quilombolibros@gmail.com

Diseño del catálogo: Deculturas, S. Coop. And.

ISBN: 978-84-949093-1-3

IBIC: AF, AGC, JFFX

Impreso en España por Ulzama (Pamplona)

QUE LA CREATIVIDAD NOS SIGA ILUMINANDO

“Tres Artistas del Sur” es uno de los proyectos expositivos de 2019 premiados para el espacio expositivo del Valey Centro Cultural de Castrillón, y que nos acerca a la propuesta elaborada por José María Larrondo, Jesús Algovi y Juan Sebastián González. Artistas con un amplio recorrido artístico, profesores de dos Facultades de Bellas Artes, han logrado narrar una historia en las Salas 1 y 2 en busca de un espectador reflexivo, crítico y activo, transformando en espíritu las obras tras haber inda-

gado con los ojos del alma las posibilidades sobre el espacio del Valey y del Concejo de Castrillón.

En esta muestra, los artistas recrean e interpretan con elegancia, plasmando tres visiones personales, transformando emociones, pensamientos e ideas en trazos de color y volúmenes que fluyen en armonía.

De entrada, la obra “Preso de Conciencia” de Jesús Algovi anuncia al espectador que se adentra en un viaje sublime. A continuación, la fuerza de la pieza de “Navarone” o la obra pictórica titulada

“Salvador y Pablo” de José María Larrondo, contrastan con la delicadeza de Juan Sebastián González en “Intervalos temporales”. Adentrándonos en la Sala 1, se crea un diálogo que navega entre las piezas de Larrondo “Cataplana del Ego”, “Agnóstico” o “Arnao” (obra que el Artista ha donado al Ayuntamiento de Castrillón) y “Tears of Ligth” de Algovi en el centro de la sala, estableciendo un discurso con las obras colgadas en las paredes como la pieza de gran formato titulada “No hay música sin la perfección del silencio” de Juan Sebastián González, la “La charca tiene un rey” de Larrondo

o “El Discurso” de Algovi, que fluyen en esa bruma entre lo conceptual y lo concreto.

Un verdadero ejemplo de tesón y esfuerzo que pone en valor el compromiso de equipo, utilizando como única premisa la esencia de la creatividad.

Pocas obras nos acerquen como esta a lo verdadero. Sin duda, uno de los grandes proyectos que han pasado por nuestro Centro Cultural de Castrillón.

Yasmina Triguero Estévez
Alcaldesa de Castrillón

TRES ARTISTAS DEL SUR

LOS CAMPOS DE POSIBILIDADES NUEVAS A PARTIR DE LA HISTORIA DEL ARTE

Los viejos neopositivismos unidimensionales y totalitarios han perdido todo el prestigio que antaño les daba derecho a autodenominarse ciencia, liquidados por los instrumentos de la investigación científica moderna.¹ Irremediablemente el pensamiento científico ha ido evolucionando en todas las disci-

plinas (matemática, física, biología, lingüística, filosofía, psicología, etc.), desde lo sencillo hasta lo complejo, desde la unicidad hasta unos conjuntos estructurados que caracterizan las entidades que forman el universo (desde las partículas que componen los átomos hasta los planetas, estrellas, galaxias, etc.). Por supuesto, las disciplinas artísticas no son unas excepciones, también han evolucionado en este sentido, debido a la necesidad de tener que reflejar estéticamente una sociedad cada vez más amplia, más dúctil y más compleja. Esto significa que la obra no puede cerrarse sobre sí misma

1. Gilbert Durand. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, prefacio de la tercera edición, Dunod, Paris, 1997, pág. XIX.

—o mejor, sobre su unicidad—, y estar limitada a un estado definitivo; debe de ser conectada a una red relacional que la contiene al mismo tiempo que la trasciende, y que supone una pluralidad de organizaciones «in progress», sin cierre de ningún tipo, tanto en música como en plástica o literatura.

A estas obras Umberto Eco las calificó de «abiertas», obras que emiten un mensaje fundamentalmente ambiguo, con una pluralidad de significados que cohabitan dentro de un mismo significado. Tales obras son «campos de posibilidades».² La plasticidad y el dinamismo de sus estructuras le permiten actuar en función de un contexto de fuerzas interactivas que modifican a cada momento su propósito inicial; son obras de la adaptación permanente, reinvierten de inmediato los datos que les llegan del exterior en nuevos significados, en nue-

vos mensajes para el observador o el oyente. Todo juega a favor de una percepción subjetiva y mutante, caprichosa: el espacio donde se percibe la obra, los cambios de luz, la contaminación visual o acústica a la que cada obra está sometida en función del ambiente que la rodea (sobre todo si la exposición es colectiva).

Pues bien, ¿qué «campos» de interacciones y que «posibilidades» de significados ofrece la presente exposición colectiva a la mirada con un programa de obras tan diversas? ¿Acaso, como lo sugiere Umberto Eco hablando del arte contemporáneo, esta muestra ambiciona ser algo más que la de «tres artistas del sur» que coinciden fortuitamente en un mismo espacio «septentrional», elevado la propuesta de sus obras a un grado superior de implicaciones? Dice Umberto Eco al respecto: «Uno puede preguntarse si al arte contemporáneo, que nos acostumbra a una ruptura continua de modelos y esquemas (tomando como modelo y como

2. Umberto Eco. *L'Œuvre ouverte*, Points 107, Les Éditions du Seuil, Paris, 1979, págs. 29-30.

esquema el carácter perecedero de todo modelo y todo esquema, y la necesidad de su alternancia no solo de una obra a otra, sino también dentro de cada obra) se le puede atribuir una función pedagógica precisa, y si tiene también una función liberalizadora». ³ Esta cita un tanto idealista de Eco cobra su máximo sentido en el caso presente cuando se tiene en cuenta que estos «tres artistas del sur» son también profesores de arte: Algovi lo es en la Universidad de Sevilla; Juan Sebastián González y José María Larrondo en la Universidad de Salamanca. Estos tres profesores dan sus clases manejando diariamente modelos y esquemas que la Historia de arte les proporciona, fuente única y casi inagotable que da legitimidad al pasado de los hombres (artistas en este caso) y con la que, a su vez, dialogan sus obras creando campos de posibilidades nuevas para el observador.

3. Umberto Eco. *Op. cit.*, pág. 108.

EL LETRISMO DE JESÚS ALGOVI COMO MATERIAL DE ACCIONES Y DE OBJETOS

*La neblina que oculta
la ciénaga del miedo,
la cicatriz del arrepentimiento
que aumenta con los años.
La muerte te dibuja
la vida que has dejado.*

(Fragmento del poema
La grieta de Jesús Algovi)

La Historia nos recuerda que el letrismo nació con vocación rupturista. *Un coup de dé* de Stéphane Mallarmé —poema precursor del letrismo sin pretensión de serlo— fue acogido por sus contemporáneos como desafío al orden poético, igual que la pintura de Cézanne lo fue al orden plástico del final del siglo XIX. La lección rupturista de Mallar-

mé implicó de facto los *Caligramas* de Guillaume Apollinaire en el siglo XX, aún más rupturistas puesto que en este caso el orden de las palabras se estructura con formas de dibujos. Luego surgió la polémica, pues muchas veces la memoria se niega a recordar los hechos verdaderos en la Historia del arte. Para algunos poetas/artistas amnésicos, el letrismo nació en 1946 en París, con Isidore Isou y Gabriel Pomeran.⁴ Este movimiento —La Dictadura Letrista— se caracterizó por una radicalidad brutal, protagonizando peleas con puños y patadas en la Sala Géographique de París donde sus miembros presentaban sus proposiciones poéticas revolucionarias.⁵ Isou, de origen rumano, no sabía muy

4. François Letaillieur. *Pomeran*, Galerie 1900-2000, Paris, pág. 20.

5. «Nosotros los letristas —declara uno de los líderes de este extraño movimiento—, apostamos por la destrucción concreta y practica del vocablo, y esto hasta la letra. Con la destrucción de la palabra hemos encontrado un nuevo material igual de poético que el antiguo... La poesía no está

bien hablar en francés, y quizás no encontró mejor fórmula de tapar esta deficiencia que la destrucción de la palabra en sus poemas. En realidad, el protagonista autentico del primer letrismo fue Raoul Hausmann mucho antes de la segunda guerra mundial, paternidad que se apresuró a reivindicar mediante una carta dirigida a la Dictadura Letrista el 17 de agosto de 1946. Mientras Hugo Ball recitaba sus poemas dadaístas en el Cabaret Voltaire y en la Galería Dada en 1917, Hausmann en Berlín bailaba con sus poemas de letras y desarrollaba una coreografía propia.⁶ La invención del poema fonético condujo a Hausmann hacia una instrumentalización de la letra en tanto que fenómeno visual y sonoro. Según él, «la letra no debe ser considera-

hecha con palabras, sino con letras...». Artículo de Henry Jeanson publicado el 10 de julio de 1946 en *Le Canard Enchaîné*. Citado por François Letaillieur, *op. cit.*, pág. 21.

6. Marc Dachy, *Dada et les dadaïsmes*, *Folio essais*, Les Éditions Gallimard, Paris, 1994, pág. 91.

da como una unidad alfabética extraída de una organización más compleja, si no como un material en sí mismo susceptible de germinar, de servir de trampolín para nuevos impulsos posibles».⁷

Para Jesús Algovi, el nuevo impulso posible y rupturista del protagonismo de la letra es la inserción del letrismo en el arte objetual y la acción filmada, con lo cual su obra se sitúa plenamente en la corriente neo-dadaísta. ¡Qué mejor metáfora de este esfuerzo titánico de llevar el letrismo a la cumbre de la poesía universal (Shakespeare, Racine, Hölderlin, Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Cernuda, Pessoa, Lorca, Paz, Jacottet...) que ese «trekking» de Algovi subiendo a hombro una «bola de letras» hasta la cumbre de una montaña cubierta de nieve! Lo interesante de esta acción titulada *Proyecto Sísifo* (2002) es el manto blanco de la nieve como metáfora de la página blanca en la que el artista

escribe paso a paso la historia de su *trekking* filmado. ¡Y cómo no ver, en ese empeño de un Algovi disfrazado de Sísifo, el anhelo siempre frustrado de la cultura humana enfrentada con el ciego y todopoderoso dominio de la naturaleza, en la que los asuntos humanos no son más que irrisorios epifenómenos!

La posmodernidad es solo una etapa transitoria entre la modernidad —fruto del espíritu de las luces y la revolución industrial— y una sociedad nueva enteramente dominada por las nuevas tecnologías. A menudo esa ruptura se compara con el paso de la Edad Media al Renacimiento, con todo lo que pudo significar de sorprendente y angustioso el derrumbo de dogmas religiosos a favor de una concepción más objetiva del universo. La época actual se caracteriza por esa misma incertidumbre generada por ese cambio generalizado de nuestra sociedad. Avanzamos a ciegas (nuestra era es la del desasosiego, decía Fernando Pes-

7. Marc Dachy, *op. cit.*, pág. 162.

soa), de desestabilización en desestabilización, sin llegar a tiempo para adaptarnos a los cambios que surgen sin cesar como olas de mar empujadas por el viento del progreso. Muchas obras de Agosti hablan de ese pesimismo que nos invade al no saber aportar remedios a nuestros problemas sociales y ecológicos, angustioso tributo que hemos de pagar a la Diosa Ciencia a cambio de su confortable protección.

Si bien el *Proyecto Sísifo* se impone rotundamente como una «vanidad» moderna, que no nos deja ninguna ilusión respecto a los límites de nuestra presuntuosa especie, tampoco *La grieta* expresa ningún sentimiento de optimismo con su evocación metafórica de la degradación inexorable del mundo sometido a la ley general de la entropía. En cuanto a la obra letrista *Discurso*, el desorden entrópico de las letras es tal que nos impide atribuir algún sentido a su conjunto, salvo el de hacernos entender que ningún discurso queda

valido ante lo absurdo de la condición humana. Ni siquiera se puede beneficiar de una calidad fonética como los poemas de Hausmann, *Pomerand* o *Isou*: lejos de querer encarnar una nueva posibilidad poética, la «caída» de la cascada de letras que se amontonan en la parte inferior del lienzo nos la hace ver como el fondo de un basurero. Para rematar este pesimismo —todo esto es de llorar, por supuesto—, ni siquiera *Tears of light* consigue beneficiarse de la alegría de la luz para inculcarnos la ilusión de la buena salud de nuestro mundo. Como cantaba Ray Ventura en la Francia de los treinta del pasado siglo, cuando en Alemania ya asomaba la barbarie del nazismo, «todo va bien, señora marquesa, todo va bien»...

LA ABSTRACCIÓN LÍRICA EN LAS PINTURAS DE JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ

Hay que sentir el pensamiento y pensar el sentimiento.

(Miguel de Unamuno)

Hay obras pintadas que no solo están hechas para ser miradas, también se «escuchan». Obras que son metáforas de una música determinada, obras que hablan de música porque fueron concebidas para servir de traducción plástica a una música particular cuando el artista la escuchaba en el taller. John Cage, por ejemplo, el músico que más se relacionó con el Black Mountain College (Carolina del Norte), donde solía dar conferencias sobre Erik Satie en verano (¡Satie contra Beethoven!), decía que las pinturas blancas de Rauschenberg están basadas en el «principio de simplicidad» de las com-

posiciones de este músico francés.⁸ María Helena Vieira da Silva tocaba el piano,⁹ Paul Klee el violín con mucho talento, los dos son destacados ejemplos de pintores «musicales» entre los que es obligatorio incluir a Wassily Kandinsky, el primer artista en establecer una correspondencia entre colores e instrumentos —azul claro con la flauta; azul oscuro con el violonchelo; amarillo con la trompeta; verde

8. Vicent Katz. *Catálogo de la exposición Black Mountain College, una aventura americana*. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, octubre de 2002-13 de enero de 2003, pág. 147.

9. GuyWeelen: «No, en el fondo, y es verdad, tú misma lo has dicho, conocías mejor la música que la pintura, y al estar en tu estudio, al escuchar música en la radio, al estar abonada a los Conciertos del *Domaine Musical*, y al estar interesada por la música contemporánea, la modernidad entró en tu estudio por la música más que por la pintura». Conversación con Marie Hélène Viera Da Silva, por Michel Hubert Lépicouché, y con la presencia del secretario de la artista GuyWeelen, *Espacio/Espaço Escrito* n.º 6 y 7, Diputación de Badajoz, invierno de 1991, pág. 159.

con el violín; rojo con la tuba; naranja con el alto; violeta con el fagot... —,¹⁰ y que estaba íntimamente relacionado con Schönberg, cuya música le inspiraba particularmente a la hora de pintar.

También Juan Sebastián González es un artista plástico que sabe tocar el piano, una especialidad en la que se formó en un conservatorio de música antes de dedicarse plenamente a la pintura. Con este antecedente decisivo se explica la elección del tema de su tesis doctoral sobre la poiesis en el proceso creativo entorno a lo músico-pictórico. La pieza de gran formato (285 × 630 cm) realizada con tiza sobre pizarra es una traducción plástica de un concierto de J. S. Bach, cuya realización duró cuatro horas, lo mismo que dura el concierto del cual se estructura su tesis. A imagen de esta obra, todo sus trabajos giran en torno a lo musical, y consisten

en capturar cada instante de lo oído mediante «dibujos de sonidos», hasta formar una composición plástica tan coherente y homogénea como una sonata o una sinfonía que se «escriben» nota tras nota en una partitura. Un mismo ritmo sonoro/plástico da cuenta de las experiencias y avatares acústicos vividos en cada momento en el taller, un poco como cuando los artistas Fluxus integraban en sus obras los ruidos de la vida cotidiana más triviales, como los de la calle, de aparatos domésticos (batidoras, molinillo de café, aspiradores, etc.), incluso (en la obra de Vostell, el artista de la catástrofe) el ruido creado en el momento de arrancar/desgarrar carteles murales, o producido por la muy espectacular colisión de una locomotora con un coche...

Como cualquier escritura, estos «dibujos de sonidos» se organizan siguiendo reglas de una sintaxis inmutable que determinan la manera de materializar gráficamente los sonidos: por ejemplo, los trazos verticales se corresponden con la intensidad

10. Kandinsky, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Folio essais, Les Éditions Gallimard, Paris, 1992, págs. 148, 150, 154, 158, 162 y 163.

de los sonidos, los más agudos arriba y los graves abajo, mientras los horizontales se vinculan con su duración (cuanto más duraderos los sonidos, más largas las líneas). Obviamente la noción de escritura es indisociable de la lectura, como en el caso de una partitura que permite «leer» música, con la particularidad de que esta posibilidad de lectura en la obra de Juan Sebastián González no resulta tan evidente para los espectadores que solo perciben el efecto de los ritmos compartidos entre grafismos y sonidos, mientras que para el artista la visión de sus cuadros desencadena un proceso de rememoración de lo vivido en el que los asocia constantemente con la música que escuchaba en su taller cuando los estaba pintando.

El resultado plástico es una composición abstracta caracterizada por un peculiar lirismo, cuadros pintados con una gran sensibilidad a la hora de elegir las tonalidades de su armonía cromática. El soporte de pizarra permite efectos de trascendencia cosmológi-

ca, como ocurre con los negros profundos de Pierre Soulages que tanto evocan abismos siderales, aunque en los cuadros de Juan Sebastián González se trata de una profundidad más azulada y por tanto más vinculada con el lirismo. Sobre estos delicados fondos se injertan ligeros trazos que son los elementos «musicales» de la composición plástica, materialización de un latir rítmico parecido a la cinética de la batuta de un director de orquesta (arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.) que marca la cadencia y el tempo impuesto a cada uno de los instrumentos.

Juan Sebastián González reconoce tener una cierta deuda con la escritura guiada por los sonidos de Cy Twombly, ese otro artista muy presente en el Black Mountain College y amigo de Bob Rauschenberg. Se advierte en sus obras la misma «sofisticación»¹¹ y delicadeza de la soltura de la

11. Charles Olson, *Black Mountain College*, op. cit., pág. 185.

mano que en ciertas composiciones de Twombly basadas en la dinámica de la línea y en la relación directa entre pintura y escritura sobre fondos claros. «Hay que sentir el pensamiento y pensar el sentimiento» —dice Miguel de Unamuno—,¹² una hermosa frase que resume perfectamente el programa pictórico de Juan Sebastián González. Por ese puente de doble sentido el artista consigue hacernos transitar entre una obra lírica sentida como una interpretación musical, y el grafismo de su «partitura» fruto de una técnica racional y coherente basada en la quiebra de la línea; y, al mismo tiempo, entre la capacidad de estructurar espacios muy meditados en cuanto su armonía cromática, y la profundidad de sus fondos sentidos de la misma manera que se observa la inmensidad vertiginosa de un cielo nocturno.

12. Miguel de Unamuno, citado por Juan Sebastián González en sus notas de estudio.

LA FIGURACIÓN CONCEPTUAL EN LAS OBRAS DE JOSÉ MARÍA LARRONDO

(Ejercicio cortante de una mirada fría)

Licenciado en la especialidad de pintura en 1985 por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, desde aquel momento José María Larrondo estuvo presente en la mayoría de las iniciativas (un buen ejemplo fue su proximidad a la histórica revista *Figura*) que hicieron posible la renovación pictórica que conoció esta ciudad bajo las influencias de la Transvanguardia italiana y del Neoexpresionismo alemán. El resultado no se hizo esperar: ya en 1986 la galería Juana de Aizpuru mostraba sus obras en Art Basel, y en 1988 en una exposición individual en Madrid. Fiel discípulo de la Transvanguardia —y en cierto modo heredero de la gran escuela sevillana del Siglo de Oro—, se dedicó de inmediato a la narración figu-

rativa, es decir, a contar historias tal como lo recomendaba Alberti en su tratado *De Pictura*, pero con un lenguaje pictórico totalmente renovado, fresco, dinámico, en las antípodas del academismo sevillano inmerso en una confortable somnolencia desde hacía siglos. Esta orientación artística desembocó con toda naturalidad en la defensa de su tesis doctoral presentada en la Universidad de Salamanca y centrada en el estudio de ese fenómeno de renovación pictórica de los años ochenta en Sevilla.

Cualquier forma de narración nos lleva al terreno de la retórica en el que se oponen símbolo y alegoría. Pues bien, en esa lucha retórica la figura alegórica es la que predomina en la pintura de Larrondo: al contrario de la percepción del símbolo que es inmediata, al sentido de la alegoría se llega por múltiples caminos de razonamiento, una particularidad que ilustra muy bien los cuadros de este artista ya que ofrecen una posibilidad de lectura amplia y variable. Hay que saber tomar su tiempo

cuando se contempla un cuadro de Larrondo, pues muy raras veces se consigue captar de inmediato lo que su autor nos quiere decir: el juego consiste en intrigarnos con una táctica de comunicación basada en el desfase entre nuestra percepción del cuadro y su verdadero sentido, hasta que la lectura de la cartulina que lleva su título nos devuelva en el camino correcto. Ya de por sí este juego supone por parte de Larrondo la manifestación de una mente lúdica, una tendencia psicológica que confirma el contenido irónico —incluso sardónico— de sus cuadros. El juego de Larrondo con el observador se asemeja mucho a una partida de póker en la que los dos adversarios se miran fríamente a los ojos. Respecto a esa imperturbabilidad silenciosa del jugador de póker, Antonio Franco supo definir con mucho acierto la táctica de Larrondo basada en el ejercicio cortante de una «mirada fría»; «imágenes codificadas en las que un tratamiento formal aséptico y distante sirve a la representación de un

argumento que habitualmente remite a situaciones paradójicas de conflicto o violencia latente».¹³

Ser desde siempre un activo defensor de una figuración pictórica —y por ende del género pictórico en general cada vez más despreciado por un mercado particularmente adicto a la fotografía, al video y al arte de las nuevas tecnologías— no impide a Larrondo extender su concepción del arte a los objetos, elaborados para esta exposición en fibra de vidrio. Sean esculturas o pinturas, la táctica que emplea en sus obras siempre es la misma y por tanto los mensajes que transmiten responden a una misma necesidad semántica: polisemia condimentada con buena dosis de ironía. Tomemos como ejemplo paradigmático la obra *Prosa del Observatorio* cuyo título está sacado de un cuento totalmente surrealista de Julio Cortázar. En este cuento,

el sultán Jai Singh, que mandó construir el observatorio en su terraza de mármol de Jaipur, pasa su tiempo mirando un caos de cosas que van desde las estrellas hasta anguilas de los Sargazos, o hasta máquinas de mármol, una mezcla sin fin de imágenes que dan vueltas en una espiral literaria sin apenas puntuación, como si fuera producida por un delirio verbal que responde a todas las condiciones de una obra abierta según Umberto Eco. La escultura de Larrondo es un observatorio casi hermético, tiene forma de búnker, y se la podría interpretar como una metáfora irónica de nuestra incapacidad de llegar a captar su sentido en esta exposición, de comprenderla, si no fuera porque nos habla también del ejercicio de una mirada interior, como en el cuento de Cortázar, es decir, una mirada de ojos cerrados dentro de un sueño, o mejor, dentro de «un agujero en la red del tiempo».

¿Qué interpretación podemos sacar de *Cataplana de ego*, sabiendo que una cataplana es

13. Antonio Franco Domínguez, «Fórmulas de la mirada fría», in *Larrondo, 1987-1994*, Asamblea de Extremadura, Mérida, 1994, pág. 13.

una cazuela portuguesa para cocinar mariscos? Si el ego es el sujeto, la unidad trascendente del yo desde Immanuel Kant, «cocinar» su ego como mariscos significa tener muy poca estima de sí mismo. Lo interesante con esta escultura es que el ego que se cocina dentro de estas cazuelas acopladas a la inversa, tan herméticas como la mente en lo más íntimo del ser, es el ego del propio artista. Con esta obra Larrondo consigue una autocrítica irónica y magistral de un ego megalómano común a la mayoría de los artistas y que se reafirma en cualquier obra artística (esa misma obra por ejemplo) ante los espectadores. Con la *Siesta*, la calidad semántica del mensaje tampoco desmerece. Obviamente esta pintura mantiene una relación temática con otra obra titulada *Erupción pliniana*, casi complementaria puesto que la primera nos muestra un lecho de lava ardiendo y que la otra nos habla de la erupción del Vesubio que aniquiló Pompeya y Herculano, la cual produjo gran can-

tidad de víctimas, entre las cuales se encontraba Plinio el Viejo. Esta «siesta» pintada por Larrondo pretende dialogar con un cuadro pintado por Lawrence Alma-Tadema en 1868 (se puede ver en el Prado) y titulada *La siesta o escena pompeyana*. Mientras las fuerzas propias de la constitución geológica de los planetas (personificadas con el diablo en el cuadro de Larrondo) descansan en el cráter ardiendo del Vesubio, los hombres pueden dormir tranquilos su siesta en sus casas de Pompeya.

Tal como hemos visto con los precedentes artistas, carecemos de espacio para analizar una tras otra todas las obras seleccionadas para este proyecto, pero en el capítulo dedicado a Larrondo no podemos dejar de hablar de la obra *Agnóstico* para comprender el mecanismo mental que conduce su autor a la elaboración de su arte. Un telescopio, como el que Larrondo utiliza en esta obra, y que en principio sirve para observar el cielo, está

generalmente orientado hacia lo desconocido, incluso hacia lo que nunca se llegará a conocer por situarse más allá de nuestra capacidad de observación del cosmos. ¿Qué es lo que tenemos que ver con la exposición de este telescopio, además de una cruz de Malta que cuelga en la pared, o sea, además de un símbolo de una religión basada en hechos nada verificables? Únicamente el juego semántico al que se presta esta obra, teniendo en cuenta la etimología de la palabra «agnóstico», la cual viene del griego *agnōstos* que significa «desconocido», e incluso «lo que no se llega a conocer». ¿Alguien puede decir que del arte es posible entender todo, teniendo en cuenta lo difícil que es abarcar al mismo tiempo los aspectos objetivos y

subjetivos de una obra en su conjunto? A cada cual su capacidad de interpretación, pero en ese mundo posmoderno fascinado por la ciencia y la tecnología, el arte es el último continente del saber en el que el espíritu humano suele andar a ciegas. Entre lo «desconocido» y «lo que no se llega a conocer», el telescopio utilizado por José María Larrondo en esta exposición asume el papel de eslabón principal de la cadena alegórica que nos lleva a verlo como símbolo de nuestra ceguera.

Michel HubertLépouché
Miembro de la sección francesa de la
Asociación Internacional de Críticos de
Arte (AICA)

Tres artistas del
SUR
en Piedras Blancas



Jesús Algovi. [arriba a la izquierda] *La Grieta / Der Riss*. Serigrafía (edición de 6 ejemplares) + vídeo (poema animado), 2008.
[al fondo] *A. C. 1/8*. Grabados en linóleo carvado con láser. 10 x 10 cm. Imagen digital original de 1999 ("Ánima Cíclica"). Edición de 100, 2018.
[a la derecha, en primer plano] *Tears of Ligth*. Columna de luz y vinilo. 2 m altura. Año 2002.
[a la derecha, al fondo] *Discurso*. Óleo sobre lienzo enrollado (10 x 1 m) y portarrollo de metal lacado, 2004.



Jesús Algovi. A. C. 1/8. Grabados en linóleo carvado con láser. 10 x 10 cm.
Imagen digital original de 1999 ("Ánima Cíclica"). Edición de 100, 2018.



Jesús Algovi. *La Grieta / Der Riss.* Serigrafía (edición de 6 ejemplares) + vídeo (poema animado), 2008.



José María Larrondo. [a la derecha, en primer plano] *Cataplana de ego*. Fibra de vidrio. Esmalte de cobre. 120 x 120 x 120 cm, 2018.
[al fondo] Óleos sobre lienzo: *Las mil y una noches*; *La charca tiene un rey*; *Ruina Montium*; y *La siesta*.



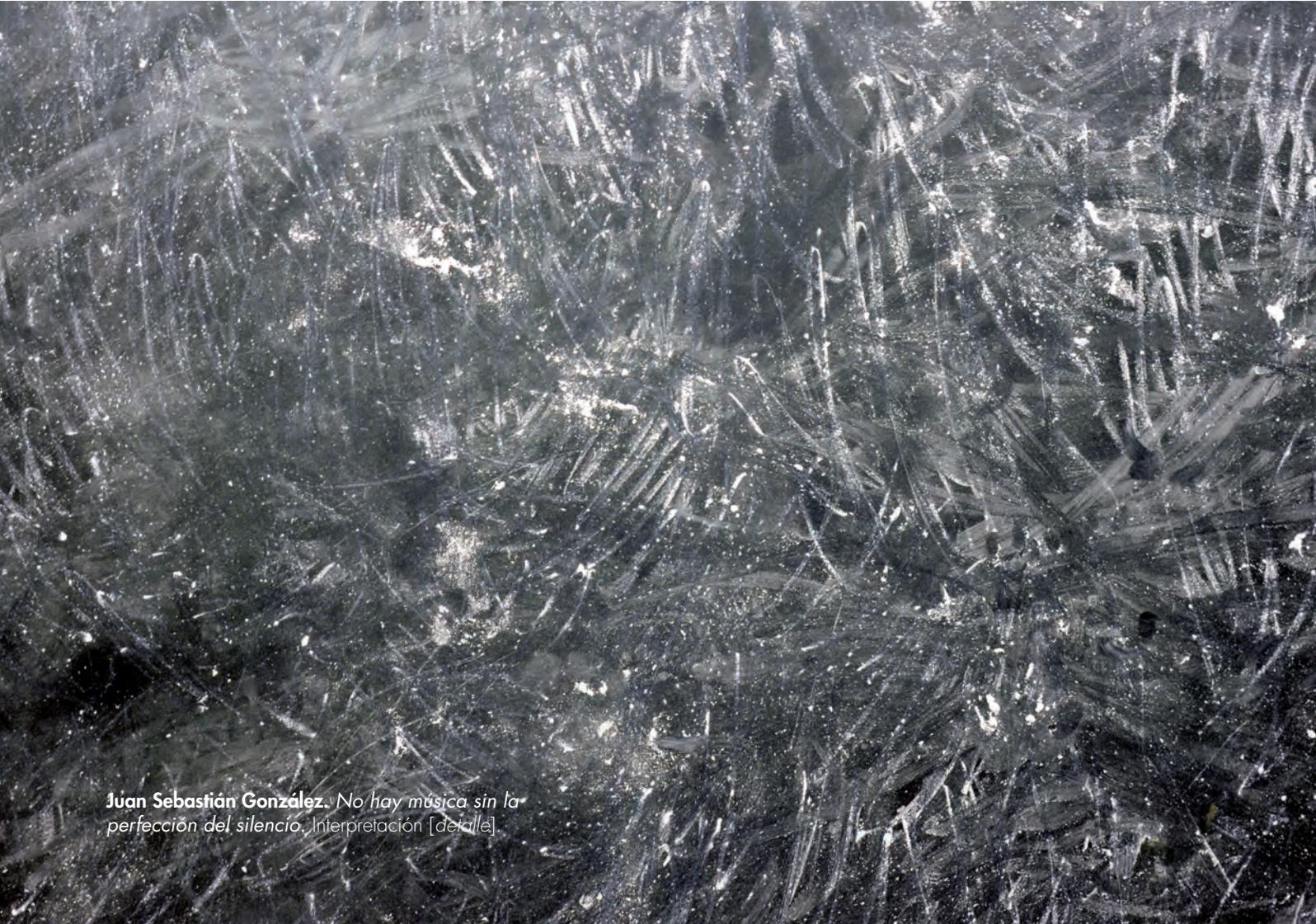
José María Larrondo. *Arnao*. Fibra de vidrio, granito de Zimbabue, esmalte de oro, agua marina. 80 x 112 x 112 cm, 2018.



José María Larrondo. *La siesta.* Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm, 2014.



Juan Sebastián González. *No hay música sin la perfección del silencio.* Interpretación Concerto n.º 1 en La menor para violín y orquesta. BWV 1041. J. S. Bach. 1717-1823. Tiza sobre pizarra, 285 x 630 cm, 2019.



Juan Sebastián González. *No hay música sin la perfección del silencio.* Interpretación [detalle]

TRES ARTISTAS DEL SUR
EN PIEDRAS BLANCAS

José María Larrondo
Jesús Algovi
Juan Sebastián González

Premio Proyecto Expresivos a la Producción 2019
Del 17 de Mayo al 28 de Junio
Sala 1-2

Jesús Algovi. [*en primer plano*] *Preso de Conciencia.*
Hierro y poema (+ vídeo), 2010.
[*al fondo*] *No hay música sin la perfección del*
silencio, de **Juan Sebastián González.**



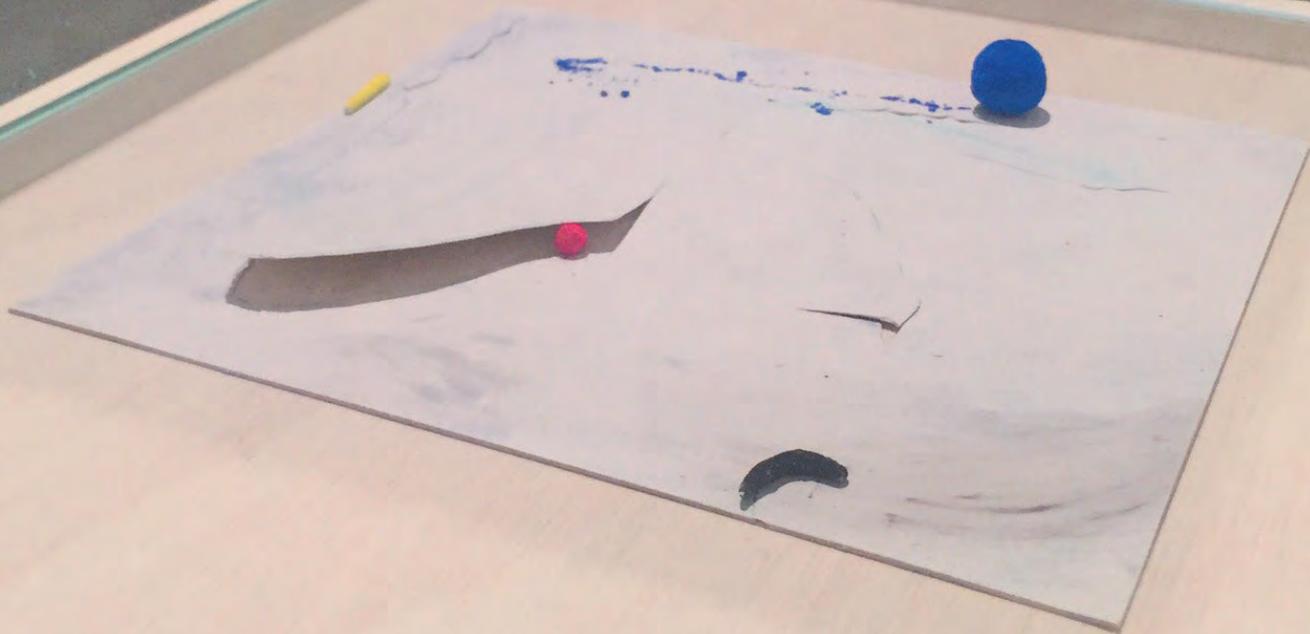
Jesús Algovi. [detalle] Preso de Conciencia.





Juan Sebastián González. *[a la izquierda] Y el mar se pierde y nada pesa. [a la derecha] Así tu abrazo de agua, tu fuerza.*

Juan Sebastián González. *Bajo cualquier azar, como el destino.* Papel porcelana hecho a mano, esmalte y pigmento natural. 13 x 18 cm, 2019.





Juan Sebastián González.
Así tu abrazo de agua, tu fuerza. Intervención sobre tronco encontrado en la playa de Arnao. Lápiz sobre papel japonés Tengucho 5 g, medidas variables, 2019.



Juan Sebastián González. *Intervalos temporales.* Hierro intervenido, porcelana y esmalte. Medidas variables, 2019.

José María Larrondo. *Navarone*. Fibra de vidrio,
madera, esmalte de oro. 80 x 112 x 112 cm, 2018.
[a la izquierda] *Tovarisch*. Óleo sobre
lienzo. 50 x 73 cm, 2013.





José María Larrondo. *Agnóstico.* Fibra de vidrio. 120 cm de diámetro. En pared. (Primera parte), 2018.





José María Larrondo. [*a la derecha, en primer plano*] *en tránsito.*
Fibra de vidrio. 60 x 100 x 30 cm, 2018. [*a la derecha, en segundo plano*] *Arnao.* Fibra de vidrio, granito de Zimbabue, esmalte de oro, agua marina. 80 x 112 x 112 cm, 2018. [*al fondo del todo*] *Agnóstico.* Y las obras de **Jesús Algoti** *La grieta* y *A. C. 1/8.*

Juan Sebastián González. *Es una sola hoja pequeña.*
Papel Porcelana hecho a mano y esmalte. 9 x 11 cm, 2019.





JESUS ALGOVI

Nace en Jerez en 1968. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En la actualidad es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)*

- 2018 GALERÍA WEBER-LUTGEN. "Game Over". Sevilla. (España).
- 2017 MAD. "Palabras al Aire Libre". Comisario: Fernando Francés. Museo

*. Exposiciones con edición de catálogo.

- 2016 de Arte de la Diputación. Antequera (Málaga). *
- 2016 CHINA BASHU INTERNATIONAL ART FAIR. (One-Man-Show / Booth A03). Booth Galería Weber-Lutgen (A01/ A03). New International Exhibition Center of Chengdu. Shishuan. (República Popular China). *
- KUNSTHAUS FRANKENTHAL. «Bild-Sprache-Objektkunst». Curator: Dra. Andrea Nisters. Kunstverein Die Treidler Frankenthal. (Alemania / Germany).
- 2015 CHINA CHENGDU INTERNATIONAL ARTWORK EXPO. (with J.M. Larrondo). Booth Galería Weber-Lutgen. New International Exhibition Center of Chengdu Century Building. Chengdu, Shishuan. (República Popular China). *
- GALERIE JOSEF NISTERS. «La Palabra / Das Wort». Speyer (Alemania).
- 2014 GALERÍA WEBER-LUTGEN. «La Gran Timocracia: Una Exposición en Diferido en Forma de Simulación». Sevilla.*
- 2013 SALA ALCULTURA. «Preso de Conciencia». Comisaria: Magda Bellotti. Algeciras.
- 2012 GALERIE JOSEF NISTERS. "Wiegenlied von der Zwiebel". Speyer (Alemania).
- 2011 GALERÍA WEBER-LUTGEN. «Versus: preso de conciencia». Sevilla.*
- GALLERIA DIEFFE. Arte Contemporánea. «Versus». Turín (Italia).*
- 2009 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC). «Antropofagias» (Video, documentación e instalación) . Valdivia (Chile).
- CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC), (Video/ Performance) y GALERÍA WEBER-LUTGEN (Instalación / Site Specific). Proyecto: «The River of memories». Obra procesual. Sevilla.*
- 2008 GALERIE JOSEF NISTERS. "Der Riss". Speyer (Alemania).
- 2007 GALERIA WEBER-LUTGEN. "Babel". Sevilla.*
- 2006 ART KARLSRUHE 2006. International Art Fair. Galerie Josef Nisters (One-Man- Show). Karlsruhe (Alemania).*
- ART BOKS GALLERY. Aarhus. (Dinamarca).
- MANNHEIMER KUNSTVEREIN. «Galerientage» (Contemporary Art

	Fair). Booth Galerie Nisters. Mannheim (Alemania).	2001	MUSEO DE HUELVA. Sala Siglo XXI. Huelva.*	EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)
2005	-GALERIA MILAGROS DELICADO. "La Frágil Solidez". Puerto de Sta. María.		KÜNSTLERHAUS. "Tránsitos". Speyer. (Alemania).*	
	GALERIE JOSEF NISTERS. "La Frágil Solidez". Speyer (Alemania).	2000	GALERIA ALHADROS. «El color y su ausencia». Ibiza.	
	MUSEU D'ART MODERN. «Palabras Naufragadas». Tarragona.*		ART'IBIZA 2.000. International Art Fair.»Ánima Cíclica». (Project Room). Galería Alhadros (One-Man-Show). Ibiza.*	
2004	SALA PESCADERIA VIEJA. "El Eterno Retorno". Instituto de Cultura. Jerez.*	1999	GALERIA M.M. «Breve amor eterno». Jaén.*	
2003	ART CHICAGO. International Art Fair. Galería I. Ignacio. (One-Man-Show). Chicago (USA).*		ARTISSIMA'99. Fiera internazionale d'arte contemporanea. Galería MM (escultura-instalación). Palazzo Lavoro. Octubre. Turín. (Italia).	
	STADMUSEUM VILLA BÖHM. Transit A-Z. (con Zurnieden). Kunstverein Neustadt. Neustadt, Rheinland-Pfalz (Alemania).*	1997	GALERIA ISABEL IGNACIO. Sevilla.	
	ART NEW YORK. Internat. Art Fair. Jacob Javits Convention Centre. Galería I. Ignacio (One-Man-Show). New York (USA).*	1996	GALERIA DETURSA. Abril. Madrid.	
	GALERIE JOSEF NISTERS. «The Eternal Return». Speyer. Mayo (Alemania).*		GALERIA RAMON PUYOL. Algeciras.*	
	ART MIAMI. International Art Fair. Galería Isabel Ignacio (One-Man-Show). Miami (USA).*	1994	GALERIA CARMEN DE LA CALLE. Jerez.	
	THE AIR GALLERY. London (UK).*	1992	GALERIA MAITE BEJAR. Córdoba.	
			GALERIA CARMEN DE LA CALLE. «Reflexion-art». Jerez.*	
		1990	GALERIA ERA. «Art+Vertencia». (Junto al poeta J. Sánchez). Poesía, ensayo, pintura, escultura, instalación y acción (Sevilla y Cádiz). San Fernando.*	
		2019	ARMENIA ART FAIR. International Contemporary Art Fair. Booth Galería VL. Yeveran (Armenia). "TRES ARTISTAS DEL SUR". (con J.M. Larrondo y J.S. González). Centro Valey. Piedras Blancas (Asturias).*	
		2018	"AL ANDALUS Spanish Contemporary Art Exchange Exhibition". 102 Gallery. Tainan (Taiwan) NEIGHBOURS IV. Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Málaga. «HAPPY NEW ART». Galería Weber-Lutgen. Sevilla.	
		2017	«VUELTA AL EDÉN». Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural. Centro Cultural Tachia. (Taiwán). «EDICIONES II». Galería Weber-Lutgen. Sevilla. «XX AÑOS. ARTE COMESTIBLE». (Exposición y Happening). Comisario y Autor J. Algovi. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.* «X ANIVERSARIO». Galería Weber-Lutgen. Sevilla. "I POSQUIN YOU". Centre del Carne. Valencia.*	
		2016	«CIUDAD JUÁREZ. IV Encuentro de	

- Escritores». Auditorio de S. Blas. Salamanca. *
- «AUGENSCHMAUS». Galerie Nisters. Speyer. (Alemania / Germany).
- «HAPPY NEW ART». Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- «I PÒSQUIN YOU©». IV Edición. Galería Espacio Tapinearte. Valencia. *
- «RECORRIDOS». Jornadas de Estudios Abiertos. Organizado por UAVA. Sevilla.
- 2015 KUNSTVEREIN UND STÄDTISCHER GALERIE SPEYER. «Galerientage» (Contemporary Art Fair). Booth Galerie Nisters. Speyer (Alemania).
- «HUELLAS DIGITALES». Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2014 NEUPLATZIERT. Galerie Josef Nisters. Speyer. (Alemania).
- 2013 DEEP BLACK. Proyecto de Dieter Zurnieden. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- FERIA DEL LIBRO DE ARTISTA. LAEE. (Booth Galería WV). CICUS. Sevilla.
- 2012 III BIENAL DE ARTE LATINOAMERICANO. «Illusory Correlation». Curador: Alexis Mendoza. (vídeo-performance). Bronx Museum. New York. (USA).
- HIGH DENSITY II. (Video-performance). Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- LA PALABRA AUDIOVISUAL. (vídeo). Comisaria: M. Aizpuru. Centro de las Artes de Sevilla (CAS). Sevilla. *
- 2011 III MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ. Survideovisiones 2. (Video-performance «Proceso de Paz»). Comisariada por Margarita Aizpuru. Sala Santa Inés. Sevilla. Abril. / Filmoteca de Andalucía. Septiembre, Córdoba.
- MUSEO DE ÁLCALÁ DE GUADAÍRA. «Cadáveres Exquisitos» (Proyecto de Manolo Cuervo). Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- IV PREMIO IBÉRICO DE ESCULTURA (Mención de Honor). Ciudad de Serpa. Serpa (Portugal).
- 2010 MIGUEL HERNÁNDEZ: Pintando versos. Casino de la Exposición. Sevilla. Noviembre. *
- LUZ A AFRICA. Sala de la Provincia. Diputación de Sevilla. Noviembre.
- EC3. Encuentros' 10. Video-performance «Proceso de Paz». Algeciras (Cádiz). Octubre. *
- OPTICA FESTIVAL. Conferencia y Proyección de «La Grieta» y «Proyecto Sísifo». Córdoba. Sept.
- RUTA DEL ARTE: Intervenciones en la Naturaleza. («Preso de Conciencia»). Parque Natural Sierra de Huelva. Almonaster la Real. (Huelva). Julio 2010 - Septiembre. 2011. *
- «HIGH DENSITY». «Proceso de Paz» (vídeo-performance). Galería Weber-Lutgen. Sevilla. Abril.
- 2009 «CULTURA CERO». Organiza AGAAC (Galería Weber-Lutgen, Instalación y DVD «La Grieta»). C.A.S. (Centro de las Artes de Sevilla). Febrero.
- «TEN YEARS AFTER». Galerie Josef Nisters. Speyer (Alemania). Junio.
- «EL PUERTO DE LAS ARTES. LINGUA FRANCA I: Agresión-Conflicto-Accidente». Comisario: Iván de la Torre. (Performance Multimedia «ARCO: Fiera de Arte Contemporáneo»). Museo de Huelva. Huelva. Septiembre. *
- «THE WALL». Galería Weber-Lutgen. Sevilla. Noviembre.
- 2008 «LA PERFORMANCE EXPANDIDA».

	Comisaria Margarita Aizpuru. "El Proyecto Sísifo" (Instalación y vídeo). Centro Cultural de Cajazol. Sala Villasís. Sevilla.*		"LA PERFORMANCE EXPANDIDA". "Proyecto Sísifo" (Obra procesual). Instalación, pintura y vídeo. Comisaria Margarita Aizpuru. Fundación R. Boñi. Sala Puerta Nueva. Córdoba.*		bio. A.F.A. Puerto de Sta. María. Sept.*
	"LUZ A AFRICA". Sala de la Provincia. Diputación de Sevilla. Sevilla. Junio.*		"FUERA DE CATALOGO: ARTE DE ACCION EN ANDALUCIA (1990-2005)". Comisario R. Barroso." Proyecto Sísifo" (vídeo-instalación) y "Arte Comestible" (documentación). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla. Marzo.*	2003	GALERIA MILAGROS DELICADO. "Obra Sobre Papel". Puerto de Sta. María. Diciembre.
	"EL SUR EXPRESSA". (Performance multimedia "Razones de Peso"). Comisaria M. Aizpuru. CAS (Centro de las Artes de Sevilla). Sevilla. Junio.*		FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA. "Libro de Artista". Pabellón de Andalucía. Guadalajara, (Méjico).		KUNSTVEREIN SPEYER. Künstler Bund. Städtische Galerie. Septiem. Speyer. (Alemania)
	«CIENCIA, TECNOLOGÍA, ARQUITECTURA». «Artificial Love» (Instalación Interactiva). Organiza AGAAC, en colaboración con BIACS 3. Sala Santa Inés. Sevilla. Septiembre.*		"50 + 1". Galería Josef Nisters. Speyer (Alemania)	2002	ARTE ACTUAL. Feria de Arte Contemporáneo. Gal. Isabel Ignacio. Oct. Sevilla
	«EDICIONES». Galería Weber-Lutgen. Edición (libro de artista y poema animado) «La Grieta». Sevilla. Noviembre.		"75 ANIVERSARIO II REPUBLICA". Sala Guadalquivir. Ayuntamiento de Sevilla.*		FONDO EDO TEMPIA. Ciudad de Biella. Noviembre. (Italy).*
2007	"DAWN ARDENT". Galería Weber-Lutgen. Sevilla. Junio.*	2005	"DESACUERDOS". (documentación y vídeo). Fundación Guerrero (Granada) y Museo De Arte Contemporáneo De Barcelona (MACBA). Marzo.		HOTEL Y ARTE. International Art Fair. Galería Isabel Ignacio (instalación) Oct. Sevilla.
	"VULGARISARTE". "Necesidades de mercado"(Instalación-interactiva). Sala Endanza. Sevilla. Marzo.		GALERIE JOSEF NISTERS. "Rückblick-Ausblick". Speyer (Alemania). Noviembre.		LA HERRERIA. "Hierros en la Herre-ria". (Acción "Agnus Dei"). Enero. Sevilla.
2006	"CONTENEDORES". 6ª Muestra Internacional de Arte de Acción. "H2[ART]O (Performance). Sevilla. Febrero.*	2004	ALZHEIMER. Sala Alfonso X el Sa-	2001	IX PREMIO Caja Rural. Abril-Mayo. Sevilla y Huelva.*
					GALERIA MARGARITA ALBARRAN. "El Cartel Imposible". Sevilla. Abril.
					KÜNSTLERHAUS. "Horizont" (acción-edición: agnus dei). Speyer (Alemania). Mayo.
					FREIE WAHLEN. I International Art Fair. Artist Net Work (Projects). Junio. Staatliche Kunsthalle Baden Baden. (Alemania).*

	VIII PREMIO IBERICO (ESPAÑA Y PORTUGAL) DE ESCULTURA. Ciudad de Punta Umbria. (Ganador del 1º Premio). Julio.* ART'IBIZA 2001. "Transit A-Z" (Con D. Zurnieden) G. Alhadros (Instalación). Septiemb.* ART'EXPO 2001. Fira Internacional. (instalación). Galería Alhadros. Julio. Barcelona.*		(instalación) El Pro. de Sta. María. Diciembre.*		NACIONAL. Sala St. Inés.(instalación) Sevilla. Marzo.*
2000	HOMENAJE A JOAN BROSSA. Internaci. de Arte Correo. Diputación de Huelva. Enero.* GALERIA HEXALFA. Lisboa. (Portugal). Enero. CUATRO ESCULTORES (ANDALUCIA-PORTUGAL). Puerto de las Artes. III Ciclo de Arte Contemporáneo de La Rábida. Diputación de Huelva. Julio-Agosto.* MUSEU D'ART MODERN. Bienal de Escultura.(instalación) Tarragona. Julio- Agosto.* ARTE COMESTIBLE IV.(Acción) Feria Internacional de Arte ART'IBIZA 2000. Septiembre. ARTE COMESTIBLE V.(Acción). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (C.A.A.C). Octub. PLASTILIRICA. C.C. Alfonso X.	1999	FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA. Galería Arteteca. Palacio de Exposiciones y Congresos (instalación). Enero.* 1/20. OBRA SOBRE PAPEL. Galería MM. Jaén. Junio.* ARTE COMESTIBLE III.(Acción) Diputación de Sevilla. Junio.* ARTISSIMA 99. Galería MM (pintura). Palazzo di Lavoro. Turín (Italia).* "SECULO XXI".(II International Mail Art). Câmara do Barreiro. (Portugal). Noviembre.* 99 DEL 99 en SEVILLA. Sala Santa Inés. Sevilla. Diciembre.*	1996	FINALISTAS PREMIO FOCUS. Palacio de los Venerables. Sevilla. Abril.* ARTE COMESTIBLE I (Acción). Organiza J.Algovi. Acción Directa. Sevilla. Mayo. GALERIA FERNANDO SERRANO. Moguer. Enero. SEVILLA EN ARTES PLASTICAS. Ayuntamiento de Sevilla (instalación). Junio.* EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE CORREO. Fundación Juan Ramón Jiménez.Galería Fernando Serrano. Moguer. Octubre.* MUSEU D'ART MODERN. Bienal de Escultura.(instalación) Tarragona. Dic.-Feb.*
		1998	ARTE CONTEMPORANEO ANDALUZ. Día de Andalucía. Ayuntamiento de Sevilla. ARTE COMESTIBLE II.(Acción) Organiza J. Algovi. Galería Arteteca. Sevilla. Marzo.* MUSEU D'ART MODERN. Bienal de Escultura (instalación).Tarragona. Jul.-Sept.* ARTISTES PER TERCER MILENI.(instalación) Palau Marc. Barcelona. Octubre.*	1995	GALERIA AFINSA. Sevilla. Junio. GALERIA FELIX GOMEZ. Sevilla. Julio. GALERIA CARMEN DE LA CALLE. Jerez. Agosto. GALERIA MARTA MOORE. Sevilla. Diciembre.
		1997	XX AÑOS DE AMNISTIA INTER-	1994	MUJER DEL TERCER MILENIO. Sala Caja S. Fernando. Jerez. Marzo.*

1993 EXPOSICION INAUGURAL. GALERIA UNICEF. Sevilla. Junio.
 GALERIA MAITE BEJAR. Córdoba. Diciembre.
 EQUUS AD TRANSGRESIONEM. (instalación).Galería C. DE LA CALLE. Jerez. Abril.
 I MUESTRA CIUDAD DE DOS HERMANAS. Junio.
 ARTISTAS CON CUBA. Salas del Arenal y de Santa Inés. Sevilla. Diciembre.*
 1991 IN MEMORIAM. GALERIA ERA. San Fernando. Enero.
 ARTVERTENCIA. (junto a los poetas J.Sánchez y R. Duarte y la pintora M.Bascó). Pabellón de Uruguay. Sevilla. Abril.*
 ADUANA. Diputación de Cádiz. Julio. *
 GALERIA VENTANA ABIERTA. Sevilla. Diciembre.
 1990 APARTE. Galería ERA. San Fernando. Abril.

1989 III MUESTRA DE ARTES PLASTICAS. Jerez. Mayo.
 APARTE. Pabellón de Uruguay. Sevilla. Junio.
 EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA. Sala Facultad de BBAA. Sevilla. Abril.
 JOVEN PINTURA. Sala del Monte. Dos Hermanas. Mayo.
 IV CERTAMEN NACIONAL UGT. Madrid. Diciembre.
 1988 PROPUESTAS. Alcalá de Guadaíra. Enero.
 GALERIA PROMOARTE. Sevilla Febrero.
 1987 JOVENES PINTORES. Sala del Monte. Carmona. Marzo.
 COLECTIVO FUNDAMENTOS. Centro Goya. Sevilla. Abril.
 SEIS PINTORES. Galería PRO-MOARTE. Sevilla. Octubre.
 1986 I MUESTRA DE ARTE ANDALUZ DE VANGUARDIA. Diputación de Cádiz. Junio.

COLECTIVO FUNDAMENTOS. Centro Goya. Sevilla. Diciembre.
 PABELLON MUDEJAR. Sevilla. Diciembre.

MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS

Ciudad de Jaén.
 Ciudad de Punta Umbría.
 Ciudad de Jerez.
 MUSEO DE HUELVA.
 MUSEUM OF THE ROYAL HOUSE OF PORTUGAL. Arte Moderna. Vicenza. (Italia).
 MUSEU D'ART MODERN. Tarragona.
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC). Valdivia (Chile).
 CACM. Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental. Valdelarte. Sierra de Huelva.
 CAC. Centro de Arte Contemporáneo. Málaga.



JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ

Badajoz (España) 1979. Licenciado en Bellas Artes y doctor en Historia del Arte /Bellas Artes con la Tesis "El proceso creativo; poiesis e inconsciente pictórico" por la Universidad de Salamanca. Profesor de la Universidad de Salamanca, en la Facultad de Bellas Artes, donde pertenece al área de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Italia).
Sala Artis Milano (Italia).
Il nuovo arti (Roma).
- 2005 Escuela de Artes de Ávila.
Sala «Ateneo» (Salamanca).

- 2006 Espacio permanente de la Hospedería Fonseca (Salamanca).
- 2007 Deputación de Ourense.
Sala Unamuno (Salamanca).
- 2008 Ciudad de Jaén.
Caja Plasencia.
Casa de Cultura de La Pinilla (León).
- 2009 Casa del Cordón (Burgos).
Galería Siderat (Madrid).
- 2010 Galerías Fivars en Pego (Alicante).
Sala Municipal del Castillo. Buñol (Valencia).
- 2011 Galería Artis (Salamanca).
- 2012 Sala Vaquero Poblador, Diputación Provincial de Badajoz.
- 2013 Sala Espacio joven del Excmo. Ayto. de Salamanca.
- 2014 Intervención-performance, «solidaridarte» auditorio de San Francisco junto con The Funamviolistas. (Ávila).
Premio MAX Artes Escénicas.
Intervención-performance, «Contramétrica». Biblioteca pública Junta Castilla y León, (Ávila).
- 2015 Intervención junto a Ara Malikian "Los 21 Caprichos de Paganinni". Teatro Liceo de Salamanca.
Intervención-Instalación "La expe-

riencia a través de La Experiencia". Auditorio de San Francisco. Ávila.
Espacio Arte y Acción Contemporánea. "Memories". Cáceres.

- 2016 Instalación "Lo inconcluso". Espacio Artilugio. Salamanca.
- 2017 PRAELUDIUM- Galería Weber-lutgen. Sevilla.
- 2018 RELACIONES. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás. Cáceres. Junta de Extremadura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2005 ARCO 05. BMW Seleccionado Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. España.
- 2006 Galería Artis (4-5 anuales. Salamanca desde 2006).
Certamen RICA en Hospedería Fonseca (Salamanca).
"Premios San Marcos" La Salina (Salamanca).
- 2006 Certamen "Jóvenes Pintores" Fundación Gaceta de Salamanca en Sala Garcigrande de Caja Duero (Salamanca 2006-09).
- 2007 "Jóvenes Artistas" Xunta de Galicia (Ourense).
Artistas Extremeños en Universidad de Extremadura (Cáceres).

- 2008 Escuela de Artes de Ávila.
Patio de Escuelas Menores, Cielo de Salamanca.
Galería Victoria Hidalgo, Madrid. España.
- 2009 Feria de Arte Contemporáneo ART/SALAMANCA.
Casa de Vacas. Madrid. España.
Espacio guía. Santa María de Guía. Gran Canaria. España.
- 2010 Galería Skimo Arte (Madrid).
IKAS-Art 10 II Muestra Internacional de Arte Universitario, Bilbao. España.
- 2011 Excmo. Ayto de Quesada. (Jaén).
Sala de exposiciones de la Universidad complutense de Madrid. España.
- 2012 Excmo. Ayto de Maracena (Granada)
Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila).
Certamen de minicadros. Diputación de Jaén.
III Certamen de Arte Joven Ciudad de Maracena" (Granada.).
Certamen "Jóvenes Pintores" Fundación Gaceta de Salamanca. La Salina (Salamanca).
Exposición el "Boceto" Artistas Extremeños en "El Reino de las Artes".Badajoz.
- 2013 Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo (Ávila).
Fondos Fundación Gaceta Regional de Salamanca. Museo de Arte Contemporáneo DA2 (Salamanca).
"Chroma". Junto a artYshot. Sala de exposiciones «Arte joven»del Ayuntamiento de Salamanca.
Galeriacuatro. Valencia. II edición festival de Arte internacional» Posquin you».
- 2014 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid. "ENTRE LO CONCRETO Y LO ABSTRACTO" con la serie "Ambidextrous nature".
Galeriacuatro. Valencia. III Edición festival de Arte internacional» Posquin you».
- 2015 Espacio Zink. Sala Unamuno JCYL. INTERGRAFÍAS. con " Imitación a la vida".
Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca / Espacio de Arte Experimental / Servicio de Actividades Culturales / Universidad de Salamanca. "NI EN PINTURA! con "Acorde emocional".
"V Encuentro Escritores por Ciudad Juárez. Auditorio de San Blas. Salamanca. Colectiva de Pintura. Galeriacuatro. Valencia. IV edición festival de Arte internacional» Posquin you».
- 2016 Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca. "Ni en Pintura".
Galería San Cayetano 3. Zaragoza. Abstracciones. -"Galerías 4". con "Memories". Segovia la Cárcel Centro de Creación. Beca, Exposición.
En diciembre de 2016 realiza la Instalación " Paisaje con esmalte" en VALDELARTE (Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental en Valdelarco. Sierra de Arcena, Huelva. Museo de Arte y Naturaleza con motivo del Proyecto ARTE-TIERRA.
- 2017 Exposición "X Aniversario" Galería Weber-Lutgen. -"Vuelta al Eden". Ediciones II. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Galería Weber-Lutgen. Colectiva "HAPPY NEW ART". Artistas de la Galería.
"Past & Future". Galeía Weber-Lutgen. Sevilla.
Museo Centre del Carmen. Va-

- lencia. "V edición festival de Arte internacional» Posquin you». "XX ARTE COMESTIBLE". Galería Weber-Lutgen.
- 2018 Edificio Siglo XXI Badajoz. Exposición-subasta a favor de APROSUBA. ALANDALUS. 102 Gallery TAIPEI. TAIWAN. Artistas del Casco antiguo de Badajoz. Sala vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz.
- 2019 Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Portugal. Diputación de Badajoz, Badajoz. España Miscelanea IV. VALEY Centro Cultural de Castrillón, Asturias. España. "TRES ARTISTAS DEL SUR". Premio a la producción 2019 (con J.M. Larondo y Jesús Algovi). VALEY Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas. Asturias. España. Industria 4.0. Galería Weber-Lutgen. Sevilla. España.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Diputación provincial de Badajoz.
Diputación de León.

Excmo .Ayuntamiento Colmenar Viejo.(Madrid).
Excmo. Ayuntamiento de Maracena (Granada).
Excmo. Ayuntamiento de Plasencia.
Excmo. Ayuntamiento de Fuente Álamo (Murcia).
Excmo. Ayuntamiento de Navarresca (Ávila).
Excmo. Ayuntamiento de Jaén.
Universidad de Extremadura. (Cáceres).
Universidad de Granada.
Universidad de Salamanca. Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.
Fundación Gaceta Regional de Salamanca.
Talens España. "Nuova Accademia di Belle Arti" .Milano. (Italia)
Palazzo Inquilini. San Miniato, Florencia, Italia.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.
Deputación de Ourense.
Escuela de Artes de Ávila.
Colegio Oficial de Médicos de Salamanca.
Museo de la Rioja. (Logroño).

Museo de Arte Contemporáneo Villa de O Barco de Vadeorras. (Ourense).
Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Huelva (Cuenca).
Museo Camón Aznar. Zaragoza.
Real Academia de Historia y Arte San Quirce. (Segovia).
Galerías Fivars. Pego. (Alicante).
Galería Siderat (Madrid).
Fundación Unicaja. (Málaga).
Obra social Ibercaja.
Fondo Patrimonial de la Universidad de Salamanca .
Fundación Ibercaja-Zaragoza
Universidad de Austin. Texas, (EE. UU.)
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
VALDELARTE (Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental en Valdelarco. Sierra de Aracena, Huelva.
Museo de Arte y Naturaleza.
Museo Pérez Comendador-Leroux.
Hervás. Cáceres



JOSÉ MARÍA LARRONDO

Villafranca de los Barros, 1958. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, se doctora por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesor de pintura en la Facultad de Bellas Artes de esta universidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 1985 Galería María Genis. Sevilla.
- 1986 Torres de la Reina. Sevilla.
- Starfighters*. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga.

- 1988 *Tema de nuestro tiempo*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- Tema de nuestro tiempo*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- War of words*. The Living Room Gallery. Amsterdam.
- 1989 *For your eyes only*. Galería Marilena Bonomo. Bari.
- Arts and Crafts*. Birger Arnesen Gallery. Copenhagen.
- 1990 *Cuento del Sur*. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
- Battlefield*. Galería Alessandra Bonomo. Roma.
- Walk on The Wild Side*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- 1991 *Scan on*. Galería Bretón. Valencia.
- 1992 *Travelling*. The Living Room Gallery. Amsterdam.
- 1993 *8x8*. (película con Fau Nadal). Idea y guión original. Videoplaning y Maestranza Films. Sevilla. Facultad Bellas Artes. Cuenca.
- 1994 *Larrondo. 1987-1994*. Asamblea de Extremadura. Mérida, Badajoz.*
- Larrondo. 1987-1994*. Inauguración oficial de la Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros, Badajoz.*
- 1995 *Larrondo. 1987-1994*. Palacio de San Jorge. Cáceres.*
- Ni más ni menos*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
- 1996 *Larrondo en Larrondo*. Centro Cívico-Social. Loiu, Bizkaia.*
- Sol y sombra*. (con J. Van Der Sommen y M. Mandersloot). De Fabriek. Eindhoven. Holland.
- L. Colegio Oficial de Arquitectos*. Málaga.*
- 1997 *The last picture show*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- Men in blue*. (con Hugo Kaagman). Hoogenbosch Gallery. Gorredijk. Holland.
- Ice heart*. Galería Bores & Mallo. Cáceres.*
- 1998 *Auga ardente*. Galería Visol. Ourense.*
- Crónicas desde el planeta verde*. Galería Martínez Montañés. Jaén.*
- 1999 *Do lixo ao luxo*. Assírio & Alvim. Lisboa.*
- 2000 *Paso del Milenio*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- Un lugar en el Solvang*. Galería Alejandro Sales. Barcelona.
- Los hombres del Presidente*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla

*. Exposiciones con edición de catálogo.

- 2002 *La matanza*. Galería Fernando Serrano. Huelva
Muda de Invierno. Galería Rayapunto. Salamanca.
Cita a las nueve. Galería Trama. Madrid.*
- 2004 *Nadador en la tormenta*, dentro del programa *Arte Español para el Exterior* del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.*
Nadador en la tormenta. Museo B. Castagnino. Rosario, Argentina.*
Nadador en la tormenta. Centro Cultural Borges. Buenos Aires.*
- 2005 *Nadador en la tormenta*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.*
Cool. Galería Trama. Madrid.
- 2007 *Previsiones neurológicas para mañana*. Galería Artis. Salamanca.*
Lo bello y lo bestia. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*
- 2008 *No tema*. Galería Arte 21. Córdoba.
- 2009 *A tranquilás entre morgaños*. Galería El punto rojo. Cáceres.
- 2010 *Los siete magníficos*. Galería Wëber-Lutgen. Sevilla.
- 2012 *Palabras de madera*. Galería Artis. Salamanca.
- 2013 *Ubi pus ibi evacua*. Galería Wëber-Lutgen. Sevilla.
- 2015 *Nuda propiedad* (con Jesús Algovi). Weber-Lutgen Space. China Bashu International Art Fair. Chengdu, China.*
Libro de horas. Casa Encendida. Madrid *
- 2016 *Suite Chinoise* (con Jesús Algovi). Weber-Lutgen Space. China Bashu International Art Fair. Chengdu, China.*
Juego a dos (con Emilio Gañán). Sala Europa, Badajoz. Sala Las Claras. Mérida. Casa de la Cultura, Villafranca de los Barros. Consejería de Cutura de la Junta de Extremadura.
- 2017 *Juego a dos*. Sala Hebráica. Complejo Cultural Las Claras. Plasencia. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
Juego a dos. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás, Cáceres.
Mapa de desconfianza. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- Larrondo. Esculturas 1989-2017*. Museo Pérez Comendador-Leoux. Hervás, Cáceres.
- 2019 *Un cuartito de siglo. XXV Aniversario de la Casa de Cultura*. Villafranca de los Barros.*

OBRAS EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS/PÚBLICOS

- 1991 *Siete jornadas de navegación*. Mural en la Cátedra Cisneriana del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
- 1992 *El libro y la tierra*. Murales en la Iglesia de los Remedios. Nuevo auditorio de la Universidad de Alcalá de Henares, Guadalajara *
El Artista y la Ciudad. (Escultura-Imán). Proyecto Plus Ultra. Expo'92. Sevilla.*
- 1994 *Vía Crucis de Camarma*. Iglesia de San Pedro. Camarma, Madrid.*
- 1995 *Los Complutenses*. Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, Madrid.*
Diez mil letras de madera para una lengua. Trinitarios. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1996 *Baby blues*. Cúpula del Palacio de

- San Ciriaco y Santa Paula. Alcalá de Henares, Madrid.
Tríptico Es Cubells. Cubells. San José, Ibiza.
La Hornacina. Ermita del Humilladero, Sigüenza.
- 1999 *La Diana de Dios*. Jaén.
- 2000 *Diez metros de historia*. Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, Badajoz.*
- 2001 *De Sófocles a Terence Williams*. Teatro del Liceo. Salamanca.*
Tetramorfos. Santa Teresa Jornet. Mérida.
- 2006 *Concierto a las nueve*. Mural en el Centro Cultural Antonio Llorente. Meco, Madrid.
Lápidas en Sigüenza. Señalización en piedra del casco histórico de Sigüenza, Guadalajara.
- 2007 *Llerena a las doce*. Fresco en la Casa Maestral. Llerena.
- 2014 *Pet Cemetery*. Valdelarte. Valdelarco, Huelva.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1984 *Ocho Pintores Juntos*. Colegio Oficial de Arquitectos. Sevilla.
- 1985 *Ocho Pintores Juntos*. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga.

- La Pintura Joven en Papel*. Galería María Genis. Sevilla.
Ciudad Invasida. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
Un Palacio dentro de Otro. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander.*
Cinco Pintores. Galería Yanguas. Granada.
- 1986 *Última Hornada*. Centro Cultural de la Villa. Madrid.*
Arco'86. Stand Galería Fúcares. Madrid.*
29-92. Cita en Sevilla. Reales Alcázares. Sevilla.*
Cuatro Pintores. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
El San Sebastián. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga.*
Art'17/86. International Kunst Messe. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel.*
Premio Muestra de Arte Joven del Ministerio de Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid.*
Cuatro Pintores. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
Art Cologne'86. Stand Galería Juana de Aizpuru. Colonia.*
Joven Pintura Española. De Nieuwe kerk. Amsterdam.*

- II Certamen de Pintura Fundación Luis Cernuda*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
 1987 *Arco'87*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Visiones. Bial de Pontevedra. Pontevedra.*
Comer-Cia. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga.
Kunst Rai'87. Stand Galería Juana de Aizpuru. Amsterdam.*
Les Bords de la Memoire. 10 Artistes Espagnols. Galería Le Chantour. Niza.*
Art Cologne'87. Stand Galería Juana de Aizpuru. Colonia.*
III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
 1988 *Arco'88*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Basel'88. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel.*
El Retrato. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Los Angeles International Art Fair. Stand Galería Juana de Aizpuru. Los Ángeles.*
Premio Constitución de la Junta de Extremadura. Mérida, Badajoz.*

- 1989 *Arco'89*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Art Frankfurt'89. Stand Galería Juana de Aizpuru. Frankfurt.*
Art 20'89. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel.*
La sonrisa de Brian de Palma. Forum Stadtpark. Graz.*
I Bienal de Pintura "Cultural Rioja". Logroño.*
- 1990 *Arco'90*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
10 Espagnols Contemporains. FRAC Rhone-Alpes. Lyon.*
Art-Frankfurt'90. Stand Galería Juana de Aizpuru. Frankfurt.*
Les Entrées. The Living Room Gallery. Amsterdam.
II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Logroño.*
- 1991 Galería Mácula. Alicante.
Cuatro Artistas. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
10 th. Anniversary Show. The Living Room Gallery. Amsterdam.
Exposición n° 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
Kunst, samlinger og sammenhænge. Sophienholm. Denmark.
Lo que puede un sastre. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 1992 *Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños*. Pabellón de Extremadura. Salas del Arenal. Expo'92. Sevilla.*
Diseño gráfico en la Fundación Luis Cernuda. Sala de la Fundación. Sevilla.
Jane's adiction. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Entre fieras. Galería Tomás March. Valencia.
VI Premio Constitución de Pintura. Centro de Exposiciones San Jorge, Cáceres y Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura, Badajoz.*
- 1993 *L'Été de la Saint-Martin*. The Living Room Gallery. Amsterdam.
Colección sobre papel. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Homenaje a Arthur Cravan. Casa de Vacas. Madrid.*
Artistas con Cuba. Salas del Arenal. Sevilla.*
- 1994 *La pintura como sujeto*. Salón Siglo 20. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella, Málaga.*
Arte y arquitectura, un diálogo posible. Universidad Central. Caracas.
Andex. Sala Molviedro. Sevilla.*
- 1995 *Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Luis Cernuda*. Palacio Provincial. Cádiz.
Sense of Order. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
Kunst Rai'95. Stand Art Kitchen Gallery. Amsterdam.*
Amsterdam's Galleries and the 80's. The Living Room, Neuenhaus Kunstverein. Grafschaft-Bentheim, Germany.*
Propuesta para una colección de Arte Contemporáneo. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
50 Artistas contra el Sida. Casa Murillo. Sevilla.*
Proyecto DELFT. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Sevilla.*
Proyecto DELFT. Ayuntamiento de Utrera, Sevilla.*
A través del dibujo. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Itinerante por Jaén, Córdoba, Granada, Cádiz y Málaga.*
Décimo Aniversario. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
La Isla del Copyright. Portugalete. Bizkaia.
Arco'96. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*

- 1997 *Hard Disk*. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
La casa que la memoria considera como propia. Espacio Cruce. Madrid.
N.Y. Gramercy Park Art Fair. Stand Galería Juana de Aizpuru. New York.*
Sevilla en Artes. Pabellón de la Navegación. Sevilla.*
Kunst Rai'96. Stand Art Kitchen Gallery. Amsterdam.*
God. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
Andalucinaciones. Teatro Central, Sevilla. Biblioteca Estatal, Granada.*
Estancias. Galería Bores & Mallo. Cáceres.
Bringing the children back home. Tropenmuseum. Amsterdam.*
Artistas solidarios. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
Artistas por los derechos humanos. Monasterio de Santa Inés. Sevilla.*
Aduana. Palacio Provincial. Cádiz.*
- 1998 *Arte Comestible*. Arteteca. Sevilla.
50 Ojos. Librería Antonio Machado. Sevilla.*
- 1999 *San Jorge*. Sala Capitol. Cáceres.*
Candele-abro. Colegio de Arquitectos. Granada.*
Encrucijada. Galería Bores & Mallo. Cáceres.*
Vivir sin fronteras. CEAR. Sevilla.*
Pintores en el diván. Sala San Herenegildo. Sevilla.*
The Past, Presents and Future. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
El arte de coleccionar el arte. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga.
Arco'99. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Pintores en el diván. Granada. Cádiz. Málaga.*
Pasajes de la colección. Fundación "la Caixa". Centro de Arte Museo de Almería.*
Abierto a Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
2x1. Centro Cultural de la Victoria. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
Arte Comestible. Diputación Provincial de Sevilla.*
1/20. Galería Martínez Montañés. Jaén.*
- 2000 *99 del 99 en Sevilla*. Convento de Santa Inés. Sevilla.*
Ceramic Millennium. Amsterdam.
Colección Espino/Sánchez Grande. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.*
El Canto del Gallo. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
Eyewitness. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
Arte holandés en el MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.*
Arte comestible II. Centro de Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 2001 Richard Channin Foundation. Sevilla.
50 OJOS. Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla.*
Foro Sur. Stand Galería Bores & Mallo. Cáceres.*
Solidarios. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 2002 *Suite Europa 2002*. Parlamento de Europa. Bruselas. Diversas capitales en todo el mundo.*
Foro Sur. Stand Galería Fernando Serrano. Cáceres.*

2003	<p><i>Hotel y arte</i>. Stand Galería Fernando Serrano. Sevilla. <i>Romántica</i>. Galería Fernando Serrano. Huelva. <i>Animales y otros familiares</i>. Galería Moriarty. Madrid.* <i>Piel de toro</i>. Galería Rayapunto. Salamanca. <i>Puerto de las Artes</i>. Muelle de la Carabelas. Huelva. <i>Circa XX</i>. Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja. Zaragoza.* <i>Arco´03</i>. Stand Galería Trama. Stand Galería Fernando Serrano. Stand Galería Moriarty. Madrid.* <i>21 Artistas Extremeños</i>. Asamblea de Extremadura. Mérida.* <i>Art Cologne´03</i>. Stand Galería Trama. Colonia.*</p>	2005	<p><i>Arco´05</i>. Stand Galería Trama. Madrid.* <i>Plntores literarios</i>. Fundación Botí. Córdoba.* <i>Arte en democracia</i>. Parlamento de Cantabria. Santander.* <i>Naturalezas del presente</i>. Museo Vostell. Malpartida.* <i>Circa XX</i>. Palacio Provincial. Cádiz.* <i>Circa XX</i>. Palacio Episcopal. Málaga.* <i>Colegio de Arquitectos. 25 años de cultura</i>. Palacio Episcopal. Málaga.*</p>	2008	<p><i>Art/salamanca/07</i>. Stand Galería Artis. Salamanca.* <i>La pintura de los años ochenta en Extremadura</i>. Las Granadas. Herguijuela. Cáceres.* <i>Artistas en el casco antiguo de Badajoz</i>. Colegio de Aparejadores. Badajoz.* <i>Luz a Africa</i>. La Casa de la provincia. Sevilla.* <i>Dararte</i>. Antiguo Palacio Episcopal. Salamanca.* <i>Manque pierda</i>. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.* <i>Arte Santander</i>. Stand Galería Arte 21. Santander. <i>Art/salamanca/08</i>. Stand Galería Artis. Salamanca.*</p>
2004	<p><i>Arco´04</i>. Stand Galería Trama. Madrid.* <i>Tauromàquies</i>. Galería Trama. Barcelona.* <i>Sol y sombras</i>. Palacio del Conde de Rodezno. Pamplona.* <i>Sevilla 24 Poetas 24 Artistas</i>. Ateneo de Sevilla.* <i>Artistas solidarios con el autismo</i>. Centro cultural El Monte. Sevilla.* <i>12 de Aquí</i>. Museo de Cáceres.*</p>	2006	<p><i>Arco´06</i>. Stand Galería Trama. Madrid.* <i>Guernica, 25 años después</i>. Galería Imagoforum. Sevilla.* <i>Libro de autor</i>. Feria internacional del libro de Guadalajara, México.* <i>Art/salamanca/06</i>. Stand Galería Artis. Salamanca.* <i>Secuencias 76-06. Arte contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura</i>. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.*</p>	2009	<p><i>lf</i>. Galería El punto rojo. Cáceres. <i>Calle mayor. 17 artistas salen de paseo</i>. XVI Festival solidario de cine Español. Cáceres. <i>II Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz</i>. Diputación de Badajoz.* <i>Colectiva de primavera</i>. Galería Irina Maldonado. Toledo. <i>Dararte 09</i>. Antiguo Palacio Episcopal. Salamanca.* <i>La vida de la casa, en su interior</i></p>
		2007	<p><i>Dawn Ardent</i>. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*</p>		

- y su fachada. Galería Artis. Salamanca.
- The Wall*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- Art/salamanca/09*. Stand Galería Artis. Salamanca.*
- 2010 *III Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz*. Diputación de Badajoz.*
- 2011 *IV Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz*. Diputación de Badajoz.*
- El cadáver exquisito*. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.*
- Personajes*. Galería Artis. Salamanca.
- 2012 *Fondo de galería, Galería Weber-Lütgen, Sevilla*.
- V Edición de artistas del casco antiguo*, Diputación de Badajoz*.
- I Bienal Solidaria Arte Salmantino 2012*. Salamanca. 2012.*
- El viaje*. Galería Artis. Salamanca, 2012.*
- 2013 *La Torre de Babel*, Diputación de Badajoz.*
- La primavera eterna de la pintura*. Fundación Pons. Madrid.
- Exposición de Estío*. Galería Artis. Salamanca, 2013.*
- La primavera eterna de la pintura*. Hacienda Sta. Ana. Ayuntamiento de Tomares, Sevilla.
- La primavera eterna de la pintura*. Museo de Huelva. Huelva.
- La primavera eterna de la pintura*. Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.
- "A partir de Figura: una posible lectura de los años 80"*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 2014 *Todas las revoluciones están hechas*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- Luces*. Sala Vaquero Poblador. Badajoz.*
- 2015 *Colección Circa XX*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.*
- El casco antiguo crea*. Octava edición. Diputación de Badajoz. Badajoz.*
- Treinta años no es nada*. Ácazar de Sevilla. Sevilla.*
- Artes de la arquitectura*. (con Julio López Hernández y Carlos Muñoz de Pablos). Caracciolos. Alcalá de Henares. Madrid.*
- Happy New Art*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2016 *Artistas del Casco Antiguo*. Diputación de Badajoz, Badajoz.*
- Exposición-Subasta pro Campos de Refugiados Sirios. Convento de Santa Inés. Sevilla.
- Bienal de Artistas Salmantinos. Palacio Episcopal. Salamanca.*
- VI Encuentro por Ciudad Juárez*. Auditorio San Blas. Salamanca.*
- Proyecto Delft 1995-2006*. Espacio Contemporánea. Centro de la Cerámica de Triana. Sevilla.
- Exposició Posquins*. Espacio Tapinearte. Valencia.*
- Happy New Art*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2017 *Ediciones*. Galería Weber-Lütgen. Sevilla.
- X Aniversario*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- XX Años de Arte Comestible*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*
- Exposició Posquins*. El Carme. Valencia.
- Artistas del Casco Antiguo*. Diputación de Badajoz, Badajoz.*
- VII Encuentro por Ciudad Juárez*. Casa de las Conchas, Salamanca.
- Happy New Art*. Galería Webewr-Lutgen. Sevilla.
- 2018 *Al Andalus*. Spanish Contemporary Art Exchange Exhibition. 102 Art Gallery. Tainan, Taiwan.

Artistas del Casco Antiguo. Diputación de Badajoz, Badajoz.*
Miscelanea III. Centro Cultural Valley. Castrillón, Asturias.
Palmeras de fuego. Cuatro décadas de coleccionismo en el Colegio de Arquitectos de Málaga. Sala La Coracha MUPAM. Málaga.*
Happy New Art 2018. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Exposició Posquins. Imprevisual Galería. Valencia.*

2019 *Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Portugal*. Diputación de Badajoz, Badajoz.*
Bienal de Artistas Salmantinos. Palacio Episcopal, Salamanca.*
Tres artistas del Sur en Piedras Blancas. Centro Cultural Valley, Castrillón.*

Industria 4.0. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo de Utrecht.
Colección DOVE. Zürich.
Fundación Luis Cernuda. Sevilla.
Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
Asamblea de Extremadura.
Gobierno de Canarias.
Fundación "la Caixa". Barcelona.
Colección VOSS. Copenhague.
Colección CIRCA XXI
Colección Loudon. Londres.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Caja Badajoz
Ayuntamiento de Villafranca de los Barros. Villafranca de los Barros.
Fundación Sorigué. Lérida.
Valdelarte. Valdelarco, Huelva.
Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás.
Rectorado de la Universidad de Salamanca.
Centro de Arte Contemporáneo. Málaga.
Animalario de la Universidad de Salamanca.





VALEY

Centro Cultural de Castellón

