

ACCA

015

ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA
analysis and contemporary communication of architecture

RU Books+dEGA departamento de EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA · Universidad de Sevilla

Editores

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla
<http://departamento.us.es/dega/>
Avd. Reina Mercedes 2, 41012 - Sevilla

RU BOOKS (Recolectores Urbanos)
<http://www.recolectoresurbanos.com/>
Plaza Ruiz Valle, 29018 - Málaga

Director dEGA - Director ACCA

José Joaquín Parra Bañón

Redacción ACCA

Antonio Ampliato Briones
José María Gentil Baldrich
Francisco Granero Martín
Francisco Pinto Puerto

Impresión

Ulzama

ISBN

978-84-944786-0-4

Depósito Legal

MA 138-2016

© dEGA y RU Books, 2016

© De los textos, sus autores, 2015

© De las imágenes, sus autores

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada, ni transmitida, ni almacenada en ninguna forma ni por ningún medio sin la autorización previa y por escrito de la dirección editorial y los titulares del copyright. En este volumen con trabajos de investigación universitaria, aunque en cada caso se indica la procedencia de las imágenes, se pueden haber utilizado algunas de las que los autores de los textos pudieran no haber podido identificar a la propiedad de los derechos, o bien han entendido que las imágenes eran de libre uso. En caso de identificar alguna imagen como propia, la propiedad de los derechos puede ponerse en contacto con los editores con el fin de corregir los que se detectaran errores en ediciones posteriores.

Los trabajos de investigación originales que componen este número de ACCA han sido seleccionados tras convocatoria pública y sometidos posteriormente a un proceso de revisión y evaluación por dos expertos antes de su publicación. De los criterios y los contenidos expuestos son responsables sus autores.

ÍNDICE

9

MÉTODO, PROYECTO Y TAUTOLOGÍA

Editorial [J. J. Parra Bañón]

13

FUERZAS Y ESPACIOS. APUNTES SOBRE LOS ORÍGENES DE UNA GRAMÁTICA CREATIVA CONTEMPORÁNEA

Antonio Ampliato Briones

29

ELOGIO A LA ARQUITECTURA DEL AGUA EN EL SILENTE CLAUSTRO MEDIEVAL

Francisco Granero Martín

47

TEOREMA DE LA ESFERA INTRUSA

José María Gentil Baldrich

57

PALABRA E IMAGEN. LITERATURA VS. FOTOGRAFÍA COMO NARRACIÓN GRÁFICA

Francisco Javier López Rivera

75

EL HORIZONTE CURVO: LUGARES COMUNES EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ESFERA EN LA CARTOGRAFÍA Y LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ANDALUZ

Francisco Pinto Puerto

97

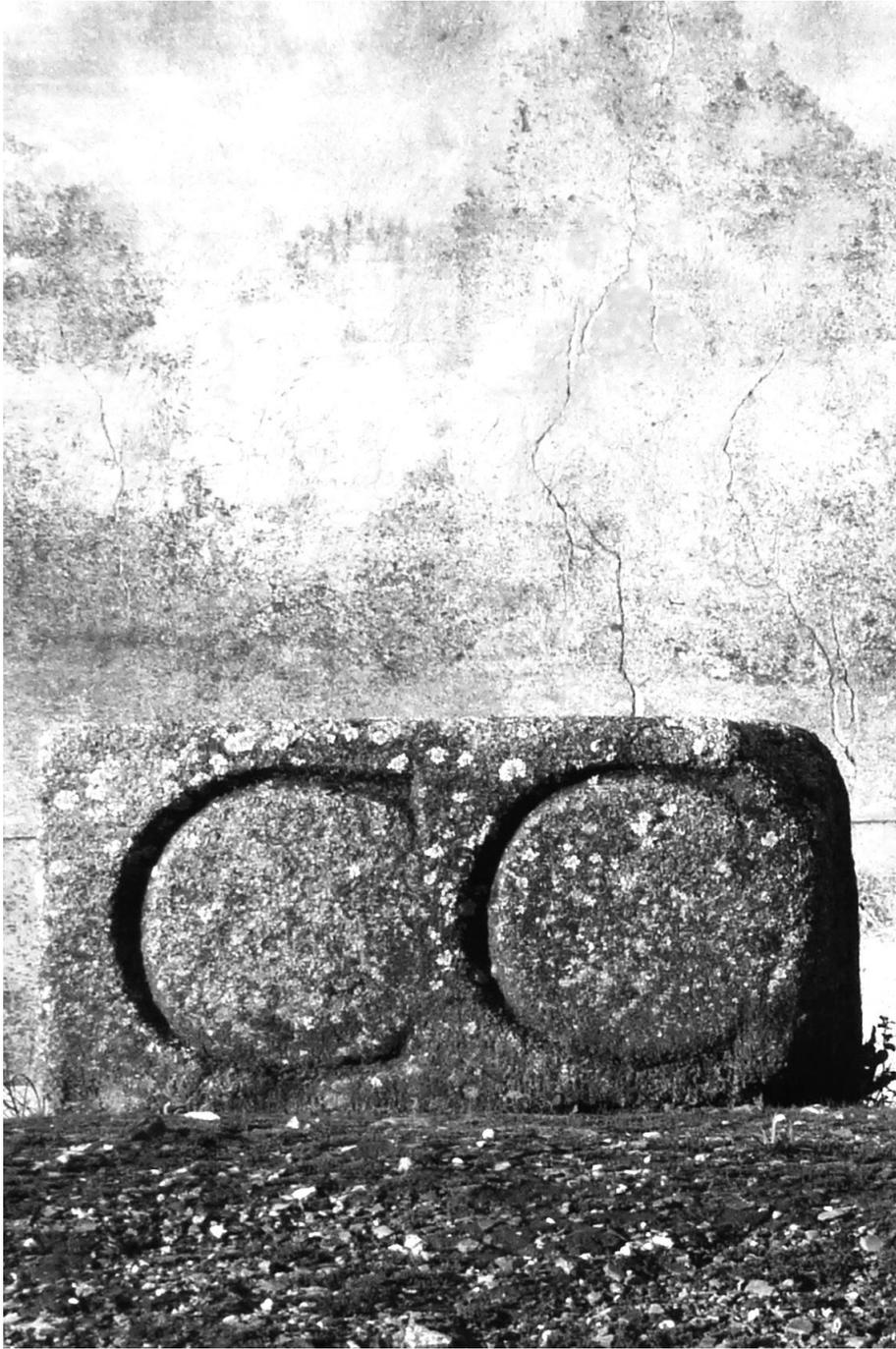
PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE MANUEL GOMES DA COSTA

José Joaquín Parra Bañón

125

MANUEL GOMES DA COSTA. CUATRO CASAS DE SECCIÓN TRAPEZOIDAL

José Joaquín Parra Bañón



CC, Colección epigráfica romana de Idanha-a-Velha Fot J J Parra, 2016

MÉTODO, PROYECTO Y TAUTOLOGÍA

en latín las palabras “inventar” y “descubrir” son sinónimas. Todo esto está de acuerdo con la doctrina platónica, cuando dice que inventar, que descubrir, es recordar.

Jorge Luis Borges, *Siete noches*

A partir de la publicación del presente volumen inaugural, y experimental, de ensayos de *Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura*, sintetizados con mayúsculas anagramáticamente en ACCA, con sus dos ces reiterativas y superpuestas para poner énfasis con el probable pleonasma en el propósito de comunicar la contemporaneidad, Plauto, el dramaturgo griego autor de *Anfitrión*, y Kazimir Malévich, el artista ruso autor de *Blanco sobre blanco*, antes separados veintitrés siglos, quedan de algún modo entre ellos hermanados, y ambos por la palabra también asociados al inédito arquitecto algarvijo Manuel Gomes da Costa: vinculados a causa de la vecindad aquí impuesta al *Teorema de la esfera intrusa* con *Fuerzas y espacios. Apuntes sobre los orígenes de una gramática creativa contemporánea*, dos de los trabajos de investigación, uno del profesor Gentil Baldrich y otro del profesor Ampliato Briones, que en las siguientes páginas dan a conocer algunas de sus pesquisas y de sus iniciales postulados.

Investigar es una acción que tiene, entre otras intenciones, la de descubrir relaciones, conexiones no siempre evidentes, redes de vínculos entre ideas y realidades aparente o realmente distantes: una actividad que consiste, también, en proponer correspondencias, en abrir canales de tránsito y vías de comunión, y en anudar extremos mediante hilos no siempre en tensión. Analizar e investigar son, en el territorio de la arquitectura, y más si cabe en el espacio específico de la universidad, verbos sinónimos que tienen por objetivo principal el conocimiento: la producción de conocimiento destinado no al autoconsumo sino a la

comunicación. Conocer con la intención de comunicar, de hacer saber a otros lo conocido mediante el método analítico. Hallazgos que han de ser elocuentemente expresados recurriendo tanto a la línea y a la palabra como a cualquier medio que la cotidianeidad ponga hoy a disposición de quien se hace preguntas pertinentes y propone respuestas argumentadas, sustentadas en razones, en hipótesis bien cimentadas y en teorías sin demasiadas fisuras estructurales.

Postuló Borges sirviéndose de la etimología, en la quinta de sus *Siete noches* (lugar en el que se reúnen las transcripciones de las siete conferencias que pronunció en el teatro Coliseo de Buenos Aires en 1977), en la dedicada a *La poesía*, que la palabras “inventar” y “descubrir” son sinónimas. Si de acuerdo con él y a la teoría platónica, inventar y descubrir son una acción o un proceso similar, es decir, si crear e investigar son verbos análogos, en el ámbito arquitectónico se podría proponer que proyectar y analizar son un mismo acto o un mismo proceder. La experiencia dice que en muchas fases del enrevesado proceso arquitectónico proyecto y análisis coinciden o se funden, y cuando esto sucede, a menudo no es posible distinguir cuál de ellos prevalece. No hay (buen) proyecto de arquitectura sin análisis en la misma medida en la que no hay (buen) análisis arquitectónico si no tiene en su horizonte, entre sus destinatarios, al proyecto: pocos niegan que para transformar con garantías la realidad hay que conocerla en profundidad; que no hay conocimiento intenso de una realidad si no se interviene quirúrgicamente sobre ella.

Frente a lo dogmático y contra lo homogéneo, el conjunto de ensayos que en este compendio se reúnen debe ser entendido como una congregación de propuestas de conocimiento analítico de realidades arquitectónicas muy diversas, de las esferas renacentistas en *El horizonte curvo: lugares comunes en la representación de la esfera en la cartografía y la arquitectura del Renacimiento andaluz*, del agua enclaustrada en el *Elogio a la arquitectura del agua en el silente claustro medieval* y de ciertas hipótesis sobre interferencias de la fotografía con la literatura, como se plantea en *Palabra e imagen. Literatura vs. fotografía como narración gráfica*, el primero firmado por el profesor Pinto Puerto, el segundo por el profesor Granero Martín y el tercero por el profesor López Rivera, todos como evidencia de la heterogeneidad y amplitud del espectro de asuntos de los que se ocupan los investigadores dedicados al descubrimiento y a la invención, o al análisis y a la comunicación, o al dibujo y la expresión, de la arquitectura.

Parece indudable que aunque la investigación de la arquitectura puede recurrir a metodologías convencionales, idénticas o similares a las empleadas por otras disciplinas científicas, así la termodinámica o la iconografía, hay competencias, particularidades, materias o asuntos de la arquitectura que para analizarlos necesitan, o les convienen, metodologías propias, derivadas de la especificidad de la arquitectura, de la particularidad temática y del propósito concreto de la investigación. El método de investigación ha de ser en cada caso proyectado:

previsto antes de ser experimentado. Cada tema, o cada objetivo, exige una metodología propia: un conjunto de herramientas analíticas propicio que, en el caso del repertorio de componentes de la arquitectura, sería conveniente extraer de lo que sustancia a la propia arquitectura. Y el dibujo es aún, sigue siendo, como en la páginas siguientes se defiende, una de las herramientas analíticas fundamentales. El dibujo entendido como grafía, incluido cualquier medio en el que la arquitectura pueda ser ideada, analizada o construida y todo recurso a través del cual aspire la arquitectura a comunicarse, a decir algo de sí misma sin la obligación de limitarse al punto, de reducirse a la línea o de confinarse en la mancha.

«Proyectar el método» es, como al inicio se decía respecto a «comunicación contemporánea» y, hacia la mitad, de «inventar y descubrir», una expresión tautológica, pues los dos términos de la frase, proyecto y método, remiten etimológicamente a la misma idea. Si «proyectar» (“pro-”: hacia delante; “iactare”: lanzar) es lanzar hacia delante, arrojar lejos (ver lo que aún está lejos: es decir, prever, imaginar), propulsar para hacer llegar más allá, la palabra «método», formada por “meta” (más allá, después de la línea final); y por “hodos” (camino, significa “camino para ir más allá”, vía para llegar más lejos. Proyecto y método, por tanto, están relacionados con lo que aún no está o todavía no es, pero que puede estar, que tiene la posibilidad de llegar a ser: relacionados, como el análisis, con el deseo, por tanto, de hacer presente, de anticipar el futuro, de postergar el fin. Y en este sentido, en la arquitectura, análisis, método y proyecto están entreverados y vinculados más a la ficción que a la realidad, más próximos a la ilusión y a la especulación que a la razón científica. Análisis, métodos y proyectos arquitectónicos, por tanto, contagiados por la poesía y por la belleza.

«La razón es ciega para los valores; y no es mediante la razón ni por medio del análisis lógico o matemático que valoramos un paisaje o una estatua o un amor» dijo el físico Ernesto Sabato en “El arte como conocimiento” de *Uno y el Universo* (1945. Y añadió «Ahora cualquiera sabe que las regiones más valiosas de la realidad (las más valiosas para el hombre y su destino) no pueden ser aprehendidas por los abstractos esquemas de la lógica y de la ciencia». «Tengo para mí que la belleza es una sensación física, algo que sentimos con todo el cuerpo. No es el resultado de un juicio, no llegamos a ella por medio de reglas; sentimos la belleza o no la sentimos», sentenció Borges para la posterioridad en la antepenúltima de sus siete noches bonaerenses. Siete noches entonces y siete ensayos a continuación como prolegómenos, como umbral de a lo que ACCA puede dar acceso.

ACCA

015

ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA
analysis and contemporary communication of architecture