

Las fuentes gráficas para el estudio y restauración de la Casa Consistorial de Sevilla

Antonio J. Albardonedo Freire¹; María Dolores Robador González²

¹*Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla*

²*Departamento de Construcciones Arquitectónicas II. Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla*

Abstract: The aim of this study is to outline the use of antique plans and photographs of the 19th century of Seville City Hall, in order to learn about the shape of its decorative motifs before being restored. By doing so, the most advisable and suitable restoration patterns have been selected in the various restoration stages.

Up to now, seven restoration projects have been carried out. The two firsts inside the building itself: the 16th century Sala Capitular Baja and the renaissance stairs; additionally, five different projects of both the renaissance and neorenaissance facades.

Keywords: Plans, Photographs, Restoration of the Seville City Hall.

En esta comunicación se pretende realizar un estudio sobre las fuentes gráficas existentes y necesarias para dirimir una serie de cuestiones planteadas a lo largo de las distintas fases de la restauración del edificio de las Casas Capitulares de Sevilla, que comenzaron en el año 2005 y que en la actualidad continúa en su séptima fase. De ellas, las dos primeras fases permitieron restaurar la Sala Capitular y la escalera del edificio renacentista, y en los cinco restantes se realizó la restauración de distintos tramos de la fachada del conjunto edilicio: la totalidad del perímetro frontal renacentista y una buena parte de la ampliación neorenacentista. Queda por restaurar sólo la fachada neoclásica del edificio.

La planimetría más antigua que se conserva en los archivos es del siglo XIX y corresponde tanto a la parte del edificio construida en el siglo XVI, como de los

proyectos de la ampliación neoclásica del edificio. Esos planos, junto con la fotografía, nos han permitido optimizar las descripciones que desde el siglo XVI detallan distintos aspectos del edificio.

Dentro de las representaciones gráficas podemos destacar dos tipos: planos generales y dibujos de detalles. Hemos contrastado estas fuentes gráficas con las descripciones históricas realizadas por escritores. La carencia de información técnica de estos escritores la hemos suplido con la mayor formación arquitectónica y esmerada precisión técnica, incluso de detalle, de los autores de los planos, permitiéndonos conocer mucho mejor y con calidad lo proyectado. Asimismo hemos podido alcanzar a conocer por medio de la comparación entre el proyecto y lo construido, todos “los modificados” del proyecto, tanto los hechos durante el transcurso de la obra, como los realizados en tiempos posteriores.

No obstante, los indicios más minuciosos nos han llegado por medio del trabajo de fotógrafos, quienes recogieron la práctica totalidad de las fases de construcción de las fachadas del siglo XIX, así como de las lentas restauraciones de los distintos elementos arquitectónicos y de sillares concretos, que en la mayor parte de las ocasiones no fueron representados en los planos, o incluso todo aquello que resultó de las modificaciones del proyecto inicial. Del interior del edificio conservamos menor cantidad de fuentes gráficas y fotográficas, y también son de menor calidad, aunque pese a ello tienen relevancia.

Reunir este conjunto numeroso de fuentes gráficas, que además no deja de crecer, por haber sido el edificio más fotografiado de la ciudad, nos ha permitido acceder a muchos indicios sobre detalles antes de su

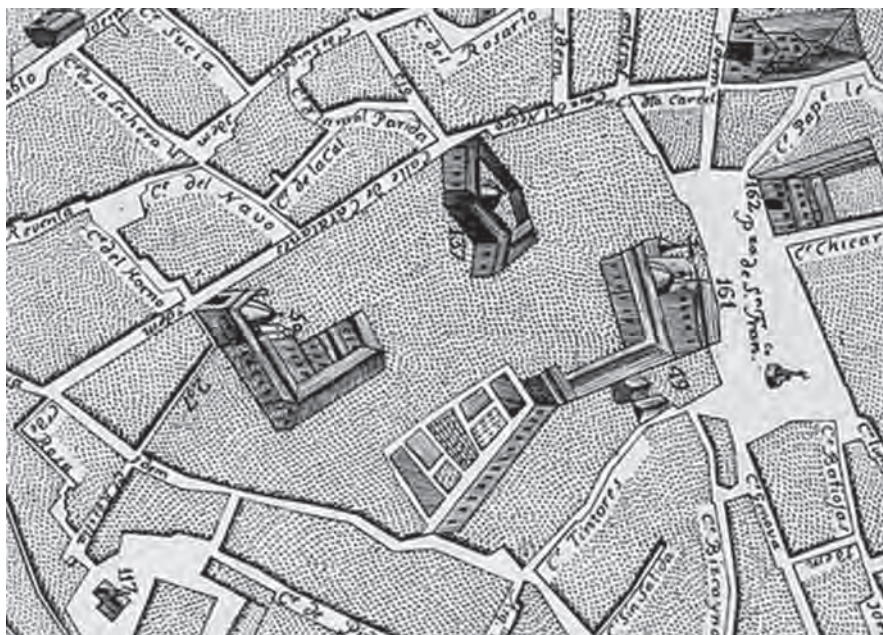


Figura 01. Francisco Manuel Coelho (lev. y dib.), Joseph Amat (grab.) *Plano de Sevilla* (1771), Premiado por la Real Academia de San Fernando Sevilla. Planos de población [Plano de Olavide]: 49, Conv. S. Francisco, 50 Convento San Buenaventura, 137 Conv. Terceros Franciscanos, 161 Casas Capitulares.

primigenia, etc. En definitiva, la fotografía nos ha permitido observar el aspecto general que en cada momento tuvo el edificio durante los últimos 150 años, tanto en el interior como en las fachadas, en los elementos estructurales, adornos, esculturas, e incluso llegando el detalle a captar las distintas placas conmemorativas, así como las modificaciones sufridas en las reformas y restauraciones.

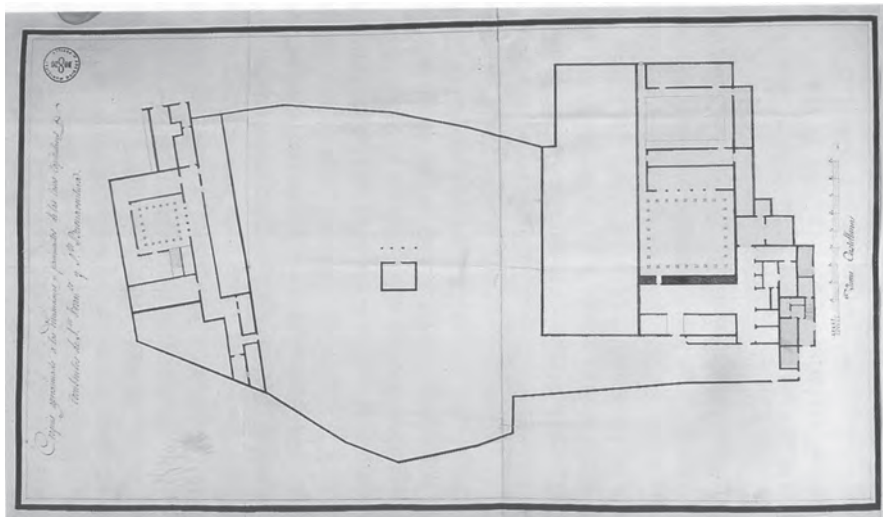


Figura 02. Anónimo. Plano del convento de San Francisco de Sevilla (1821). “Croquis de situación aproximado a las situaciones y partimientos de las Casas Consistoriales y conventos de San Francisco y de San Buenaventura”. Archivo Municipal de Sevilla (A.M.S. Sección IX-4-35)

Planos del siglo XVIII y XIX de la manzana del convento de San Francisco y el Ayuntamiento

A los planos y fotografías decimonónicas de la Casa Capitular de Sevilla, podemos sumar otras fuentes del siglo XVI-II. En concreto son tres vistas tituladas la *Máscara de la Real Fábrica de Tabacos en la celebración de la exaltación al trono de Fernando VI y Bárbara de*

degradación. Las patologías han tenido distintos motivos: agresiones violentas, sillares convertidos en estado arenoso, sustitución de sillares alterando la forma

Braganza, realizadas al óleo por Domingo Martínez en 1747, en las que aparece como fondo de los cuadros, pintada con gran detalle, la fachada del Ayuntamiento¹.

En cuanto a planimetría del siglo XVIII, hasta el momento contamos con el plano general de la ciudad levantado por Francisco Manuel Coelho e impreso por José Amat en 1771, por encargo del Asistente Pablo de Olavide; y con el posterior plano de Tomás López de Vargas Machuca de 1788, éste último depende del levantamiento del ejecutado por Coelho en 1771. En el primero de 1771 sólo se ve un impreciso volumen de la fábrica, situado en el solar de la Casa Capitular de Sevilla, aunque de interés por las medidas perimetrales del edificio, especialmente por el rigor con el que se levantó el mencionado plano (Algarín 2000).

De la primera mitad del siglo XIX contamos con dos plantas generales de la gran manzana que incluía el convento de San Francisco en 1821. Ambos planos forman parte de un expediente administrativo relativo a la negación de licencia, y a la consecuente alegación de la propiedad que solicitaba licencia de obra para construir en un solar que ya se había decidido convertirlo en Plaza Nueva². En uno de estos planos de 1821 se incluye una detallada representación del convento y una interesantísima planta del edificio municipal, en el que se aprecian las distintas estancias de la Casa Consistorial que va coloreada en un tono azul para distinguirlo del resto de la edificación conventual de San Francisco.

La Superficie ocupada

En la restauración del edificio, en primer lugar se planteó el conocimiento de los límites de ocupación del antiguo edificio renacentista. Se extendía sobre una pequeña superficie de la enorme manzana que compartió durante trescientos años con el convento de San Francisco. Pronto llegamos a identificar la medianera de ambos edificios consistorial y conventual en la línea del muro oeste de la Sala Capitular Baja. Para ello se analizaron las construcciones conservadas, los planos y dos fotografías existentes del derribo del convento, la más importante es un calotipo realizado por Francisco de Leygonier, ca. 1859³, en la que captó el derribo del edificio del convento de San Francisco, destinado a la ampliación de la Casa Consistorial de Sevilla y a abrir la Plaza Nueva. La apertura de esta última se ejecutó con un proyecto inicial del arquitecto Ángel de Ayala, que incluía el trazado de las nuevas calles y manzanas, y la gran ampliación de la Casa Consistorial de Sevilla realizada según proyecto de Balbino Marrón.

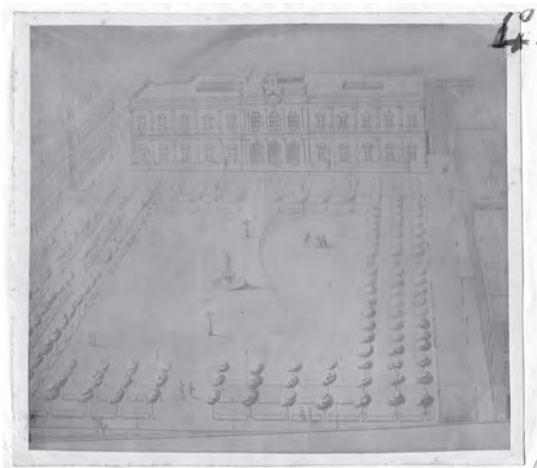


Figura 03. de Ayala, Ángel (Arq.). *Proyecto de Plaza Nueva*. Reproducción fotográfica del plano: calotipo, realizado por Francisco de Leygonier, ca. 1859 (AMS Reg. N° SAHP_03435)

En cuanto al edificio de la Casa Capitular, la mayor cantidad de planos y fotografías proceden de la segunda mitad del siglo XIX. Fueron creados para la nueva ampliación del edificio y también para las obras de restauración de la fachada renacentista; estas últimas acometidas en las tres últimas décadas del siglo XIX, época que precisamente coincide con las décadas de generalización de la fotografía. Por ello, tenemos los planos de ampliación del edificio y los primeros daguerrotipos y calotipos desde 1841. En concreto, algunos son simples reproducción de planos, como el que F. de Leygonier realizó en 1841 de una perspectiva de la Plaza Nueva, en la actualidad conservada⁴. La fotografía de este plano incluye la fachada del Ayuntamiento, formando parte del proyecto de plaza debido al arquitecto Ángel de Ayala. Dibujo en perspectiva que parece fue reproducido fotográficamente en numerosas ocasiones entre los años 1851-1861 (Yáñez Polo 2002, 37). Asimismo contamos con un número importante de fotografías realizadas con la técnica del colodión húmedo y albúminas desde 1850 en adelante, que recogen preferentemente el edificio del siglo XVI. En estas fotografías también quedaron registradas las múltiples fases de la restauración llevadas a cabo en esa magnífica fachada plateresca desde 1875.

Entre todas las cuestiones que hemos podido enriquecer con el conocimiento de nuevas fuentes gráficas, destaca una que ha sido enormemente gratificante; nos referimos a poder registrar cómo iban avanzando los trabajos de talla neorrenacentista de los relieves realizados desde 1890 hasta 1973, que decoran la fachada

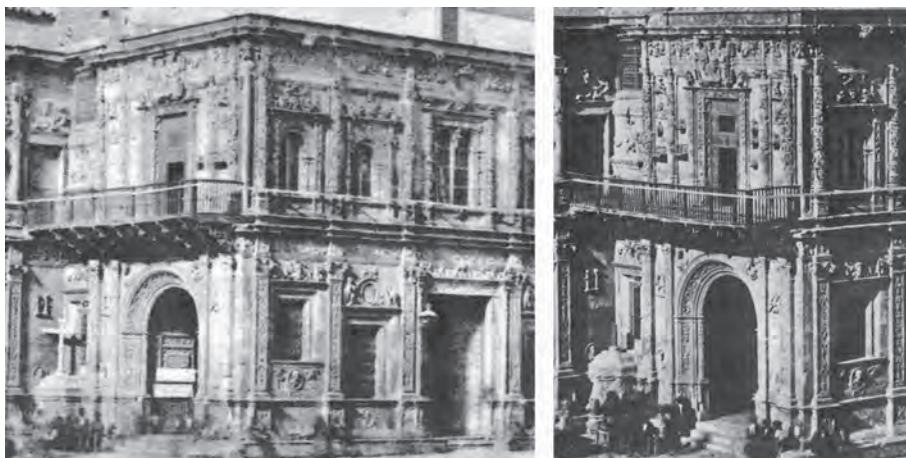


Figura 04. a) Launay, Alphonse. 1854. Colección del Duque de Segorbe. b) Vigier, Viscount Joseph. 1851. Colección del Duque de Segorbe. Pormenor del balcón de proclamaciones

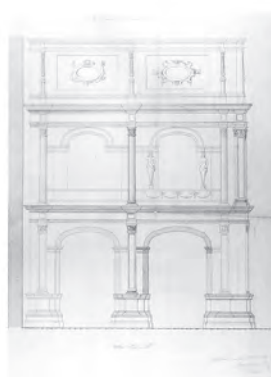


Figura 05. a) Charles Clifford. *Álbum de Andalucía y Murcia. Viaje de S.M. la reina Isabel II de Borbón y la familia Real en 1862*. En la imagen, en la primera planta, dos antiguas puertas de acceso al antiguo balcón ya estaban convertidas en ventanas. Todavía permanecía la puerta adintelada de la sala de Fieles Ejecutores. b) Lucien Levy 1888. Cuerpo del Arquillo del Ayuntamiento de Sevilla. Detalle de la conversión del vano de la sala de Fieles Ejecutores en ventana. Cierre de carpintería. c) Estado actual de la puerta convertida en ventana. Cierre inferior de cantería. Fotografía de autor

Figura 06. a) Balbino Marrón Proyecto de ampliación de la Casas Consistorial de Sevilla. 13 de marzo de 1853 (A.M.S. Reg. N° SAHP_03951). b) José Demetrio de los Ríos. *Proyecto fachadas monumentales para las casas consistoriales*, 1875 (A.M.S. Secc. Alfabética 189-196)

monumental del edificio, así como la eliminación del balcón de proclamaciones (1860), la instalación de la balaustrada superior (1876)⁵, o la colocación de las estatuas decimonónicas del Hércules y Julio César uno a cada lado del Arquillo.

También importante ha sido el conocimiento de la conversión de antiguas puertas en ventanas, como ocurrió en el desaparecido balcón de proclamaciones; nos referimos al vano de la puerta que comunicaba el balcón con el Archivo y éste con la sala de Antecabildo Alto, además de la puerta de la Sala de Fieles Ejecutores en el cuerpo del Arquillo.

Proyectos de ampliación neoclásica de Balbino Barrón. La fachada monumental del cuerpo del arquillo, un proyecto de José Demetrio de los Ríos.

Para los trabajos de restauración comenzados en 2005 hemos obtenido interesantes resultados en la investigación del Archivo Municipal de Sevilla, donde hallamos los planos de los once proyectos arquitectónicos de ampliación del edificio firmados por Balbino Marrón (desde 1852-1860) y dos planos de las fachadas monumentales firmados por José Demetrio de los Ríos en 1875⁶.

En el mismo archivo municipal hemos estudiado los expedientes de obras oficiales, además de encontrar interesantes particulares acerca de las obras de restauración de las fachadas monumentales, referentes a las tres últimas décadas del siglo XIX. Por otro lado, hemos estudiado el Fondo Gestoso de la Institución Colombina. José Gestoso y Pérez (Sevilla, 1876-1917) fue académico, archivero del Ayuntamiento e historiador, destacó durante toda su vida como firme defensor de la protección del patrimonio monumental, llegando a ser Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos. Fue el director de diversos trabajos de restauración del Ayuntamiento y tomó parte activa en los criterios a seguir en las obras. Del mencionado archivo personal provienen algunos interesantes materiales gráficos, fundamentalmente dibujos de bocetos de relieves, y planos complementarios, como los referentes a las rejas de protección de la fachada.

Como ya hemos dicho, en la restauración del edificio han sido de gran valor las fotografías del siglo XIX y también del siglo XX, conservadas en las fototecas nacionales y europeas en las que hemos podido obtener una importante información para el conocimiento del edificio y de las reformas sufridas. Entre las fototecas destaca, por la cantidad de información, la Fototeca

Municipal de Sevilla y la fototeca del Instituto de Patrimonio Histórico de Madrid. Han sido de gran ayuda la colección de fotografías de la Biblioteca Nacional de España y el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra. Asimismo, en el Archivo Mas del Instituto de Arte Hispánico, Fundación Amatller de Barcelona, hemos podido encontrar encuadres de detalles que no se habían visto en otras fotografías, además de los detalles arquitectónicos procedentes del fondo de la Fototeca Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Entre ellas ha destacado el Institut National d'Historia de Art, París (INHA) donde hemos hallado un amplio número de fotografías, principalmente de fotógrafos franceses, y digitalizados con una calidad extraordinaria, capaz de registrar los más mínimos detalles del estado de conservación inicial, así como

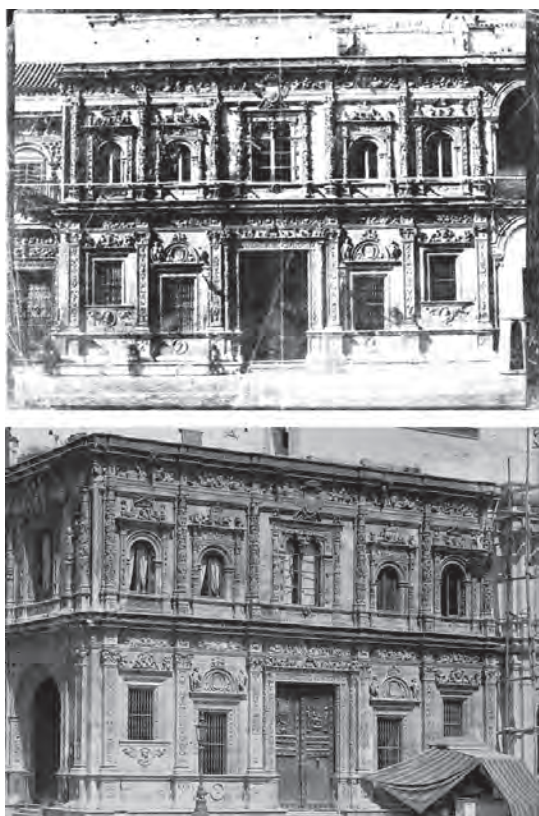


Figura 07. a) ANÓNIMO. *Séville, façade de l'hôtel de ville*. Negativo). Bibliothèque nationale, département Estampes et photographie, BNF Reserve EI-37-BOITE FOL B, n° 11. En borde derecho, límite del edificio renacentista actual, y arranque de la antigua galería de Hernán Ruiz II en el edificio del Ayuntamiento. b) LAURENT, Jean (fot.), 1865. *Fototeca patrimonio Histórico* n° VN-03354 Archivo Ruiz Vernacci. En borde derecho, andamios y ampliación del edificio del Ayuntamiento.



Figura 08. a) Anónimo Proyecto de traslado secretaria 1864 Detalle de la Sala capitular Baja (A.M.S. *Sección Alfabética* 191, Exp. 19). Muros sur y oeste de la Sala Capitular donde se en 1929 se abrieron una puerta y dos ventanas. b) Sala capitular Baja. Fotografía de autor. 2005



Figura 09. a) Fachada principal del siglo XVI, en la primera planta se manifiesta enmarque piramidal de tragaluz, en la actualidad cegado, en dirección sur. b) Observando el interior del tragaluz cegado. c) Interior del tragaluz abierto durante las obras. d) Interior de la Sala Capitular Baja, muro sur, sillares decorados con cartela y texto NO8DO, que ciegan el tragaluz del siglo XVI. Fotografías de autor.

de la reposición de sillares dañados, o de los nuevos trabajos de talla en la piedra. Por último, en el mercado fotográfico de segunda mano estamos constantemente encontrando fotografías inéditas de los primeros tiempos de la fotografía de 1850-1880, que no hemos visto antes, y que tienen un indudable valor documental. Estos hallazgos nos permiten optimizar los planos y escritos históricos, además de conseguir cada vez más información sobre el aspecto original de las fachadas, sus esculturas y las modificaciones sufridas en las reformas y restauraciones.

Como consecuencia de la adecuación del edificio renacentista a las nuevas necesidades durante la segunda mitad del siglo XIX, se produjo una gran ampliación neoclásica. Las fuentes gráficas han sido trascendentes para estudiar la derribada galería este, en la plaza de San Francisco, construida por Hernán Ruiz II. Durante la restauración en la fachada este del edificio se detectaron ciertos problemas de grietas y diferencia de cotas en los forjados, que en el análisis de las fuentes gráficas han permitido confirmar la coincidencia con la línea exacta de unión entre la obra renacentistas del siglo XVI y la ampliación del siglo XIX. A la vez se han estudiado los vanos de comunicación que habían existido hasta el siglo XIX, desde la caja de la escalera renacentista con la galería de Hernán Ruiz II. En la actualidad estos vanos están tabicados y sustituidos por otras vías de comunicación alternativas.

Las fuentes gráficas también nos han permitido estudiar la apertura de una nueva puerta, que abierta en el siglo XX, da acceso desde el exterior del edificio por el arquillo hasta la sala de Fieles Ejecutores. Esa nueva puerta es anterior al 1862, año en el que ya aparece recogida en una fotografía de Charles Clifford⁷. O la también nueva comunicación que en el siglo XX se abrió entre esta sala de Fieles Ejecutores y la Sala Capitular Baja. Asimismo se han podido comprobar la apertura de dos ventanas en el siglo XX en el muro oeste de la Sala Capitular Baja.

Las fuentes gráficas han sido determinantes para localizar el antiguo balcón de proclamaciones que estaba en la fachada sur del siglo XVI, y la transformación de dos puertas de acceso a él, por ventanas. Este balcón estaba localizado sobre la puerta principal de entrada en el edificio de la Casa Consistorial del siglo XVI. Asimismo durante las obras de restauración hemos podido comprobar el cierre, quizá en el mismo siglo XVI, de un tragaluz que desde el balcón de proclamaciones dejaba penetrar la luz solar a la Sala Capitular Baja, y

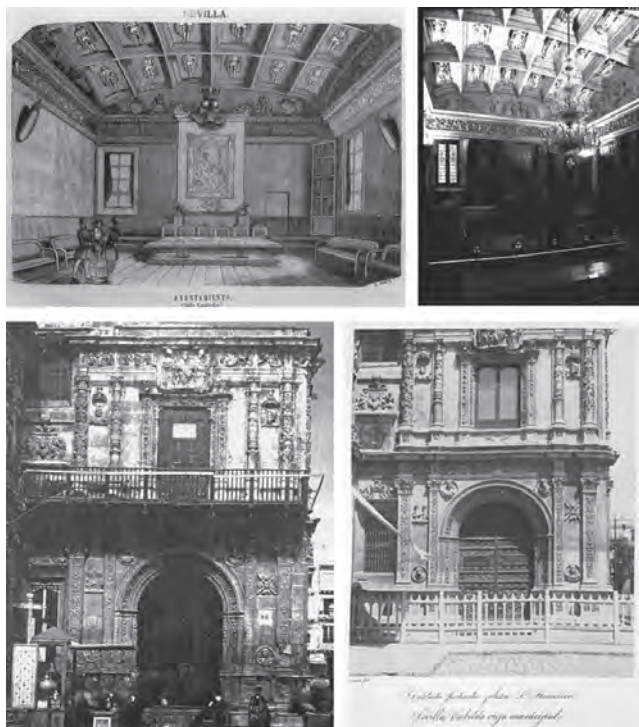


Figura 10. a) Álvarez Miranda, Vicente (Álvarez 1849, 64). b) Palau, Antonio (fot.), Sala Capitular Baja. (1966) Fototeca Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. c) Vigier, Viscount Joseph (fot.), 1851. d) Anónimo, Ca. 1907-1910. Recoge la tercera reja de protección de los trabajos de talla de la fachada y los hojas de la puerta de madera, restauradas bajo la dirección de José Gestoso por el escultor Bellver (1910).

salvo los restos materiales, no ha dejado ninguna referencia documental.

Las fotografías, grabados y oleos han permitido estudiar la antigua cruz votiva, y la sustitución en el último cuarto del siglo XIX por una nueva cruz situada en el ángulo de la antigua puerta principal de la Casa Consistorial.

Las fuentes gráficas han hecho posible estudiar la sustitución de sillares degradados. Estaban especialmente dañados aquellos que portaban decoración escultórica y molduras, que fueron objeto de una amplia sustitución por otros durante las restauraciones del siglo XIX, tanto en la parte inferior de la fachada renacentista, como en otros sillares dispersos por toda ella. Finalmente, las fuentes graficas han servido para estudiar el ocultamiento con jabelga de dos antiguas leyendas: una sobre el relieve del gran escudo de la ciudad y otra gran leyenda perimetral existente en la cornisa de la

sala Capitular Baja. Ésta última fue sustituida por otra de nueva caligrafía del siglo XIX, con el mismo texto. En general, han sido numerosas las sustituciones de sillares degradados por nuevos relieves en muros y puertas de madera, que fueron objeto de renovación con trabajos neorrenacentistas de final del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Las fuentes gráficas han permitido también el conocimiento de la evolución de las patologías en la arquitectura, en los relieves, en la policromía del edificio, Del mismo modo la mejora de las instalaciones, como la electrificación interior de la Sala Capitular Baja, que fue la primera realizada en un edificio de Sevilla, para la visita real en el IV Centenario del Descubrimiento de América de 1892.

De enorme utilidad fue el conocimiento de la evolución de la decoración interior o de la protección del edificio contra actos vandálicos con hasta cuatro distintas rejas de madera y hierro.

En definitiva, debemos agradecer la extraordinaria aportación de los planos, dibujos y fotografía que nos han permitido asumir con rigor, y gran conocimiento de las distintas etapas de su existencia, la restauración del edificio.

Notas

¹ Museo de Bellas Artes de Sevilla, Carro del Aire (Inv. nº CE0553P); Carro de Víctor y del Parnaso (Entrega de los retratos al Ayuntamiento) (Inv. nº CE0555P); Carro del Parnaso (del homenaje de Apolo y las Tres Nobles Artes a los Monarcas) (Inv. nº CE0556P).

² Archivo Municipal de Sevilla (desde ahora A.M.S.) Sección IX-4-35.

³ AMS. Nº Inv. AHP 02766.

⁴ A.M.S. Plano SAHP 03435.

⁵ Ejecutadas por José Frapollí y petición del cobro del importe de la obra el 1 de abril de 1876. A. M. S. Secretaria C. Casas Consistoriales, nº 1-8.

⁶ Archivo M.S., Sección Alfabética, 189-196.

⁷ Clifford [1862] 2007, Cat. Nº 28.

Referencias bibliográficas

ALGARÍN VÉLEZ, Ignacio. 2000. *Método de Transcripción y restitución planimétrica: su aplicación al estudio del plano de Sevilla de 1771 mandado levantar por disposición del Sr. Pablo de Olavide, asistente de esta ciudad*. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Sevilla.

ÁLVAREZ MIRANDA, Vicente. 1849. *Glorias de Sevilla: en armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos*. Carlos Santigosa, Sevilla.

CLIFFORD, Charles. 2007. *Álbum de Andalucía y Murcia: Viaje de S.M. la reina Isabel II de Borbón y la familia Real en 1862*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. 1981. *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla.

YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. 2002. *Historia de la fotografía documental en Sevilla*. Sevilla, ABC.

Autores

Antonio J. Albaronedo Freire. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Su campo de investigación preferente es la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Realizó su tesis doctoral sobre El Urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II. Es autor de libros, artículos y ponencias en congresos sobre la historia del arquitectura y del urbanismo. aaf@us.es

María Dolores Robador González. Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla (1999) y Catedrático de EU del Departamento de Construcciones Arquitectónicas II de la Universidad de Sevilla. Destacan sus intervenciones desde 1999 hasta la actualidad en proyectos en los Palacios y Jardines del Real Alcázar y en la Casa Consistorial de Sevilla. Su campo de investigación preferente es sobre intervención en patrimonio histórico, jardines, materiales y color. Su tesis doctoral fue sobre Cal y Arquitectura. Es autora de artículos en revistas de especial relevancia y ponencias en congresos de carácter internacional sobre intervención en el patrimonio arquitectónico y su condición material. lolarobador@us.es