

PENSAMIENTO VISUAL EN PATRICK GEDDES

PATRICK GEDDES' VISUAL THINKING

Mercedes Díaz Garrido

doi: 10.4995/ega.2017.7374

Este artículo indaga en el papel que lo visual desempeña en la teoría sobre la ciudad de Patrick Geddes a través del análisis de tres ejemplos. Una de las teorías más completas, en la que los mecanismos de mejora de la ciudad aparecen indisolublemente ligados al proceso de conocimiento-acción transformadora sobre la misma. La imagen aparece como importante herramienta de pensamiento, de introspección y de comunicación, dentro de dicho proceso.

PALABRAS CLAVE: PATRICK GEDDES. CIUDAD. PLANEAMIENTO URBANO. PENSAMIENTO VISUAL. DIAGRAMA

This article explores the role of the visual in Patrick Geddes' theory of the city through the analysis of three examples. One of the most comprehensive theories, wherein the mechanisms of improvement of the city appear inextricably linked to the process of knowledge and transforming action on it. Images show themselves as an important tool of thought, introspection and communication within this process.

KEYWORDS: PATRICK GEDDES. CITY. CITY PLANNING. VISUAL THINKING. DIAGRAM



La imagen más conocida de Patrick Geddes es sin duda la sección del valle, normalmente descrita como ilustración de su idea de región. Siendo ésta la imagen más difundida, lo cierto es que en la obra de Geddes adquieren especial protagonismo distintos tipos de documentos gráficos, así como otras propuestas relacionadas con lo visual. Este artículo se propone indagar en lo que algunos han denominado como pensamiento visual del autor, y en la relación existente entre el mismo y una particular manera de entender la ciudad y el territorio.

Analizaremos para ello tres ejemplos: la Sección del Valle, la Notación de la Vida y la Torre de la Perspectiva. Se trata quizás de los tres más significativos, además de representativos de tres modos y funciones diferentes de lo visual. En la investigación realizada ha sido fundamental la consulta del libro de V. M. Welter *Biópolis*, en especial en su descripción de la Notación de la Vida como diagrama de una teoría completa sobre la ciudad. Pero sobre todo ha sido esclarecedora la lectura de *Ciudades en Evolución* así como de otros textos de Patrick Geddes. Lo que sigue es una síntesis personal, un apunte rápido de conjunto, en el que aparecen descritos a grandes rasgos autor, pensamiento, y empleo de lo visual, siendo este último punto el central.

La figura de Geddes es la de un personaje polifacético, del cual se han destacado diferentes temas, reconociéndose en todos ellos su papel pionero. Su formulación del concepto de región, junto con el de aglomeración urbana, tuvo gran influencia a través de su discípulo Mumford en el planeamiento regional, pero también se le considera precursor de la ecología urbana y del enfoque transdisciplinar

del urbanismo. Aspectos todos ellos que aparecen entrelazados de forma más o menos explícita en su obra, encaminada a un fin último: la ciudad como objeto de estudio, entendida como la más elevada manifestación de la vida del hombre en sociedad, y contemplada de forma completa.

Desde esta finalidad se explica su peculiar periplo formativo así como la diversidad de sus trabajos. Geddes se consideraba a sí mismo ante todo biólogo y como tal se formó en Londres. Sin embargo, las carencias que encontró en la enseñanza recibida le llevaron a interesarse por la sociología y por la geografía, materias con las que entraría en contacto durante la continuación de sus estudios en París. De todas ellas deriva su teoría de la ciudad, aunque quizás sea la biología la que le imprime su sello más personal. De la biología procedería la relación ambiente-función-organismo, traducida como lugar-trabajo-población, así como la idea de evolución.

Resulta difícil definir en unas líneas la teoría de Geddes sobre la ciudad por la cantidad de cuestiones que aborda, pero si hubiera que hacerlo de alguna forma, sería aludiendo a su concepto de civismo. Civismo sería aquello por lo que todos los miembros de una sociedad contribuyen a la construcción de la verdadera ciudad desde su posición particular. Para que ese principio pueda llevarse a cabo es fundamental el estudio de las ciudades y su divulgación a través de la educación. A esta labor estaría fundamentalmente encaminada su obra.

Geddes aboga por el estudio de las ciudades, así como por la realización de exposiciones cívicas que muestren el resultado de dichos estudios. Analiza los males de la ciudad industrial y sus consecuencias en todos los as-

Patrick Geddes' most known image is undoubtedly the Valley Section, usually described as an illustration of his idea of region. Although this is the most widely spread image, in truth different kinds of graphic documents, as well as other proposals related to the visual, acquire an outstanding prominence in his work. The aim of this article is the exploration of what has been called the visual thinking of the author and the relation between this and a particular way of understanding the city and the territory.

Three examples will be studied for this purpose: the Valley Section, the Notation of Life and the Outlook Tower. They are arguably the three most relevant, as well as representative of three different ways and functions of the visual. For this research, the reference to the work of V. M. Welter *Biopolis* has been fundamental, especially to his description of the Notation of Life as a diagram for a comprehensive theory of the city. But most revealing has been the reading of *Cities in Evolution* as well as further texts by Patrick Geddes himself. What follows is a personal synthesis, a quick overall sketch, where the author, his thinking and his use of the visual are described, the latter being the central issue.

Geddes' image is that of a multifaceted personality, many of whose interests have been pointed out with a recognition of his pioneering role in all of them. His formulation of the concept of region, along with that of urban agglomeration, had great influence on regional planning through his disciple Mumford, but he is also regarded as a forerunner of urban ecology and of the multidisciplinary approach to urban planning. All these aspects appear intertwined in a more or less explicit way in his work, which has an ultimate goal: the city as object of study, understood as the highest manifestation of human life in society, viewed as a whole.

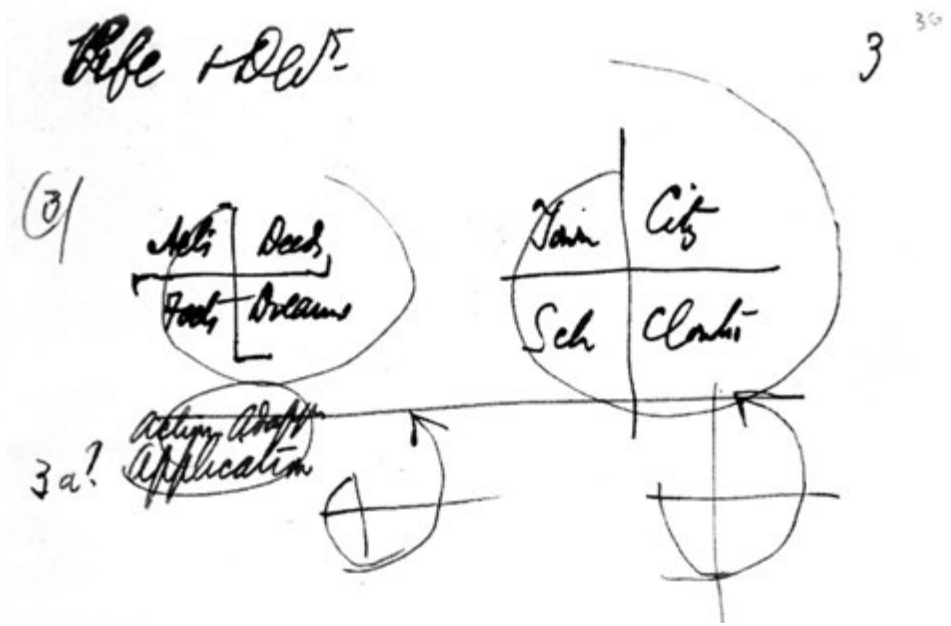
This goal helps explain his particular formative career, as well as the variety of his tasks. Geddes regarded himself foremost as a biologist, and trained as such in London. However, the lacks he found in his instruction made him take an interest in sociology and geography, areas with which he came in contact during the continuation of his studies in Paris. From all these subjects comes his theory of the city, but it is probably biology that left the most personal stamp on it. From biology comes the relation environment-function-organism, meant as place-work-folk, as well as the idea of evolution. It is difficult to summarize in a few lines Geddes' theory of the city because of the number of issues he



deals with, but a possible way of doing it would be to refer to his concept of civism. Civism would be what makes all members of a society join in the building of the true city from their particular position. For this principle to be carried out, the study of cities and its spread through education are basic. This would be the main aim of his work. Geddes advocates the study of cities, as well as the organization of civic exhibitions where the outcome of this study can be shown. He analyses the evils of the industrial city and their consequences on every aspect of life; while acknowledging the virtues of the garden city as proposed by Howard or Unwin, he also proposes the recovery of urban centres and emphasizes the importance of institutions and of their presence within the city. He never formulates a project for a model or ideal city. In his view, there is no utopia but eutopia, word whose etymology defines as the art of being properly placed. The fulfilment of eutopia would be an evolutive process, fostered through civism. The images which will be analysed focus on some of these aspects.

The Valley Section illustrates Geddes' concept of region. There are several versions of it, the first from 1909. Besides the Section as a graphic image we find this concept mentioned in some texts, the lengthiest being from 1923.

It shows a longitudinal section along the course of a river, from its source in the mountains to its broad mouth in the sea. The river valley is proposed as a typical basic unit for the study of the region, which encompasses natural or environmental conditions represented in the drawing through plants, with occupations or basic activities represented by tools, and with types of settlement represented by their outlines. Geddes depicts his model as a succession going downwards from natural woods, breeding lands, through the fertile valley to the sea, with their matching natural occupations and typical settlements, from the small village to the big industrial and port city through the small mountain village on the main track, the small mountainside town with its own marketplace, or the prosperous market town at the centre of the valley, crossroads on the ways to other mountain villages. The region would reflect as well different evolutive stages characterized by different ways of subsistence, all of them taking place in the region with its succession of occupations: hunter, woodman, miner, shepherd, peasant...



1

pectos de la vida, reconoce las virtudes de las propuestas de ciudad jardín de Howard o Unwin, pero también propone la recuperación de los centros urbanos y destaca la importancia de las instituciones y de su presencia en la ciudad. No llega a formalizar en ningún momento una propuesta de ciudad modelo o ideal. Para él no existe una utopía sino la eutopía, palabra cuya etimología define como el arte de estar bien situado. La realización de la eutopía sería un proceso evolutivo, fomentado a través del civismo. Las imágenes que analizamos a continuación inciden en algunos de estos aspectos.

La Sección del Valle es la ilustración del concepto de región en Patrick Geddes. De ella existen distintas versiones, la primera de 1909. Además de la Sección como imagen gráfica existen referencias al concepto en algunos textos, de forma más extensa en uno de 1923.

Representa una sección longitudinal que sigue el curso de un río, desde su nacimiento en las montañas, hasta su amplia desembocadura en el mar. El valle del río se propone como unidad básica típica para el estudio de

la región, la cual integra condiciones naturales o ambientales representadas en el dibujo por plantas, con ocupaciones o actividades básicas representadas por herramientas, y con tipos de asentamiento o de población representados por sus siluetas.

Geddes describe su modelo como una sucesión descendente desde los bosques naturales, tierras de pastoreo, pasando por el fértil valle hasta el mar, en correspondencia con sus respectivas ocupaciones naturales y asentamientos típicos, desde la pequeña aldea, el pequeño pueblo de montaña sobre el paso o cañada principal, la pequeña ciudad a pie de montaña, con su mercado propio, la próspera ciudad de mercado en el centro del valle, cruce de caminos hacia otros pueblos de montaña, hasta la gran ciudad industrial y portuaria. La región sería reflejo además de distintas etapas evolutivas caracterizadas por distintos modos de subsistencia, contenidas en la misma con su sucesión de ocupaciones de cazador, leñador, minero, pastor, agricultor...

Atendiendo a la imagen en sí misma destacaríamos los siguientes rasgos:



1. Bosquejo de las fórmulas *Act-Deed* y *Town-City*
2. *La Sección del Valle* publicada en 1909
3. *La Sección del Valle*, hac. 1925. Aparece aquí en relación a su manifestación en la ciudad

1. Sketch of the formulas *Act-Deed* and *Town-City*
2. *The Valley Section* as published in 1909
3. *The Valley Section*, circa 1925. Shown here in relation to its manifestation in the city

- Contiene elementos descriptivos y simbólicos, dispuestos de forma diagramática.
- Expresa un concepto complejo, en el que intervienen distintos aspectos, además de la idea de evolución en el tiempo.
- Resulta de apariencia simple a pesar de la complejidad del mensaje.

Encontramos cierta relación entre esta imagen y el peculiar estilo de los escritos del autor, en los que el mensaje aparece a menudo representado en forma de drama a través de pequeñas historias. En el texto *La Sección del Valle* de 1923, tendríamos un ejemplo de esto cuando, en la descripción de las ocupaciones, alude a personajes históricos o a pasajes bí-

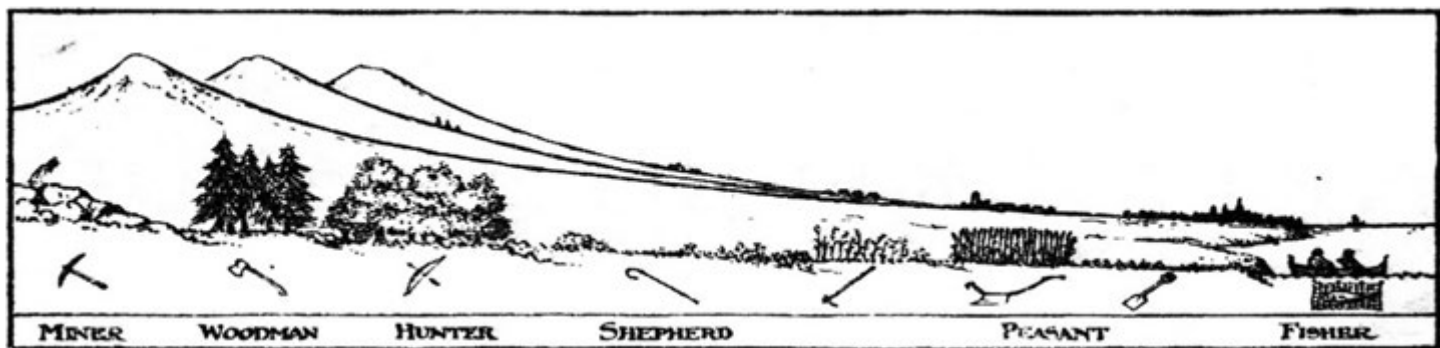
blicos apostillando que “interpretaciones sencillas e intensas como éstas aparecen a lo largo de toda la escala de ocupaciones desde las montañas hasta el mar y se ensamblan para desarrollar una interpretación de la historia desde un punto de vista evolucionista”. En ambos casos, imagen y texto, encontramos el empleo de un mismo recurso: la representación de la ciudad en la región como un drama desarrollado en el espacio y en el tiempo a través de historias o situaciones conocidas que conllevan significados añadidos.

A veces se ha definido esta imagen como diagrama y, aunque efectivamente presenta un cierto carácter diagramático, encontramos que lo que ver-

As for the image itself the following features stand out:

- It contains descriptive and symbolic elements displayed in a diagrammatic way.
- It expresses a complex concept where different aspects take part, as well as the idea of evolution in time.
- It is seemingly simple despite the complexity of its message.

A certain relationship can be found between this image and the peculiar style of his writings, where the message is often disguised as a drama by the means of small stories. In his text *The Valley Section* from 1923 we find an example of this as, describing the occupations, he alludes to historical personages or biblical passages affirming that “Simple and vivid interpretations such as this appear over the whole range of occupations from mountain to sea and come together to develop a re-understanding of history from the evolutionary standpoint”. In both instances, image and text, the

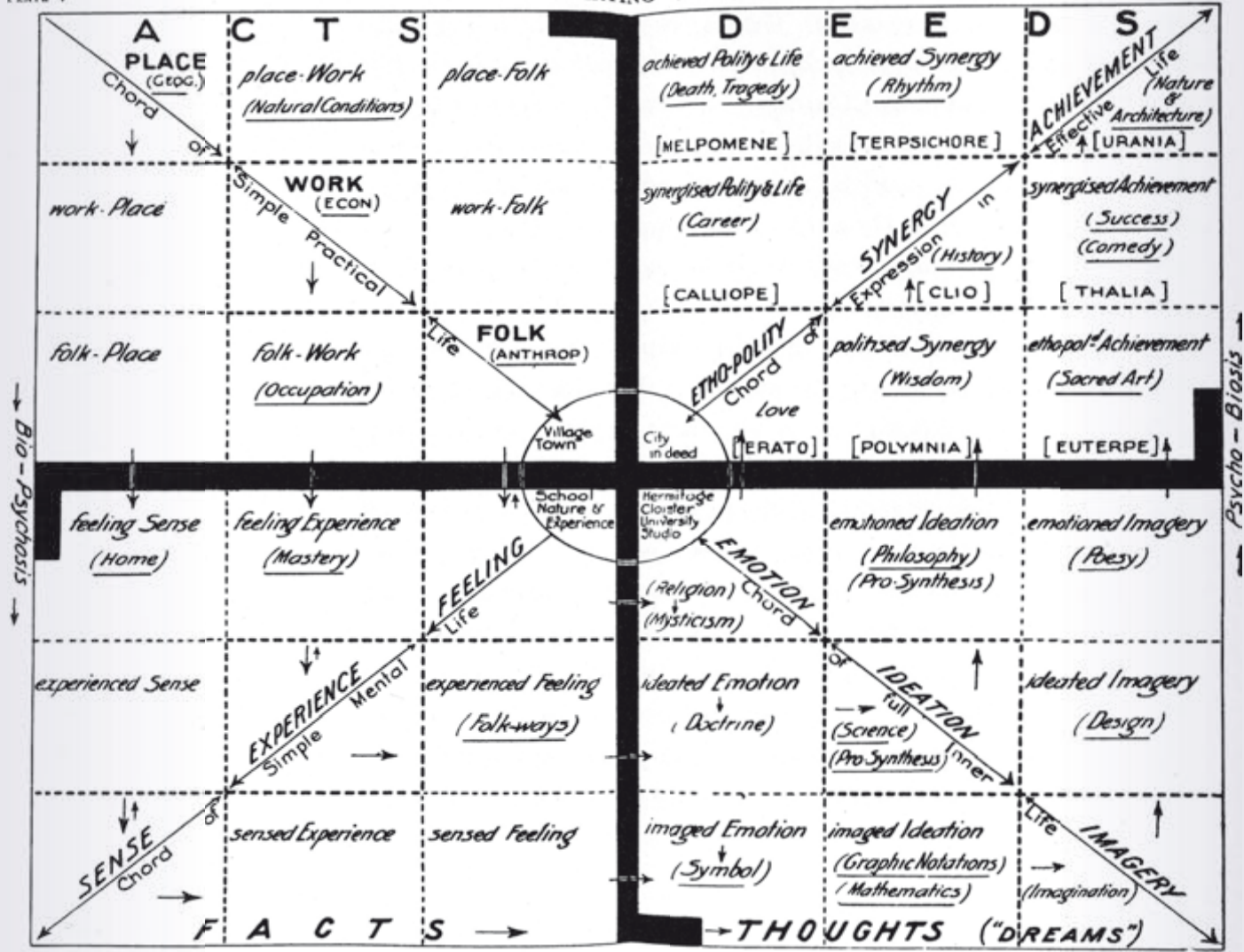


2



3

THE CHARTING OF LIFE.



4

TOWN		<u>FOLK</u>	<u>POLITY</u>		CITY
<u>PLACE</u>	<u>WORK</u>			<u>CULTURE</u>	<u>ART</u>
SURVEY					<u>IMAGERY</u>
SCHOOL	KNOWLEDGE	MORALS LAW	SOC. ECON. IDEALS ETHICS	IDEAS	CLOISTER

4. *La Notacion de la Vida* publicada en 1927
5. *La Ciudad Completa*, primera versión de la Notación de la Vida, publicada en 1905
6. Análisis de la versión publicada en 1927 como superposición de las dos fórmulas, Welter, V.M. 2002
4. *The Notation of Life*, published 1927
5. *The City Complied*, first version of The Notation of Life, published 1905
6. Analysis of the version published in 1927 as a superimposition of both formulas, Welter, V.M. 2002

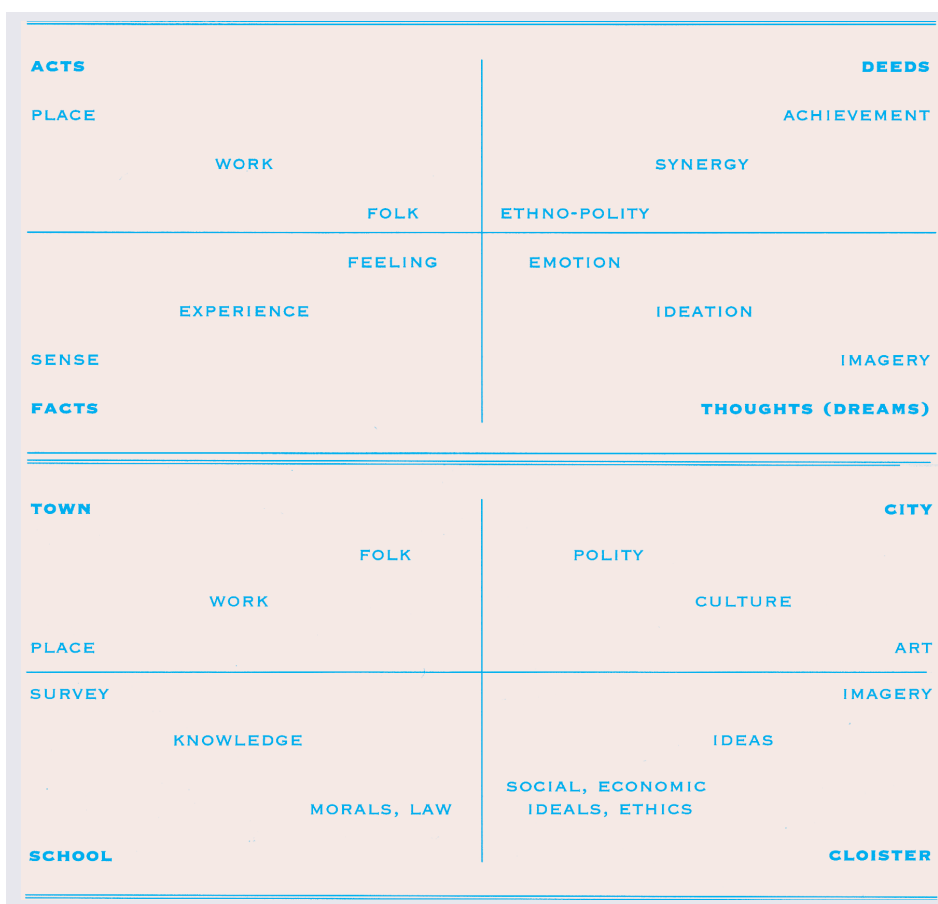
5



daderamente la caracteriza es el hecho de transmitir un mensaje que va más allá de lo que se ve, a través de la representación de un drama que muestra la relación entre hombre y ambiente, actor y escena podríamos decir, a través de la acción. Es por ello que consideramos más ajustado definirla como narración simbólica, narración gráfica en este caso que encuentra su paralelismo en la narración escrita.

La Notación de la Vida es la representación visual de una teoría de la ciudad. Geddes presenta una primera versión de su diagrama en 1905, desarrollada ya en sus rasgos fundamentales referidos a su idea de ciudad. En 1927 publica una versión más compleja, en la que a la idea de ciudad se superpondría el proceso de acción-reflexión por el cual ésta se realiza. Siguiendo a Welter, en el diagrama publicado en 1927, los cuatro términos centrales del mismo, “Town”, “School”, “Cloister”, and “City in deed”, representan la denominada fórmula Town-City, la cual comprende cuatro niveles evolutivos en la ciudad. En el margen exterior del diagrama los términos “Acts”, “Facts”, “Thoughts”, and “Deeds” constituyen respectivamente la fórmula Act-Deed, la cual comprende en paralelo cuatro niveles de acción-reflexión como motores del proceso de transformación.

La fórmula Town-City representa en su conjunto lo que Geddes denomina como “la ciudad completa”. En un primer nivel estaría la ciudad de la acción diaria, aquella resultado de la interacción lugar-trabajo-habitantes. Sería la ciudad correspondiente al mundo objetivo exterior (Town). En los dos siguientes se habla de productos culturales a dos niveles sucesivos, uno sería el de los saberes y normas generalizados (School), además de la investigación, y



6

el otro el de la producción de la élite intelectual (Cloister), encargada en palabras de Geddes de elaborar “una síntesis de un nuevo tipo”, clasificada en tres categorías, ideas, ideales y estética. Por último, el cuarto nivel sería aquel en el que la nueva síntesis se realiza en la ciudad a través de su reflejo en la cultura, la política y el arte.

En el proceso descrito en la fórmula Act-Deed, también gradual, el primer nivel (Act) sería el de la acción individual o el comportamiento social en la vida ordinaria, dado de nuevo como interrelaciones lugar-trabajo-habitantes (Vector de Vida Práctica Simple). Los dos siguientes niveles suponen dos grados sucesivos de interiorización mental a partir del mundo objetivo, el primero (Facts) a través de los términos sensación-experiencia-sentido (Vector de Vida Mental Simple), el siguiente

same resource is employed: the representation of the city in the region as a drama evolved in space and time through known stories or situations which imply additional meanings.

This image has sometimes been defined as a diagram, but although indeed it shows a certain diagrammatic character, we find that what really characterizes it is the fact that it conveys a message that goes further than what is seen, through the representation of a drama showing the relation between man and environment, actor and scene we might say, through action. This is why we consider more appropriate a definition of it as a symbolic narrative, a graphic narrative in this instance that finds its parallel in the written narrative.

The Notation of Life is the visual representation of a theory of the city. Geddes produces in 1905 a first version of his diagram where the basic features as to his idea of the city are already developed. In 1927 he publishes a more complex version, in which the idea of the city underlies the process of action-reflection through which the city is accomplished. Following Welter, the four central terms of the diagram published in 1927, “Town”, “School”, “Cloister”



and “City in deed” represent the so-called Town-City formula, which encompasses four evolutive levels within the city. On the margins of the diagram the terms “Acts”, “Facts”, “Thoughts” and “Deeds” constitute the Act-Deed formula, which encompasses four parallel levels of action-reflection as levers of the transforming process. The formula Town-City represents as a whole what Geddes calls “the city complied”. On a first level would find place the city of daily action, the city which results from the interaction place-work-folk. It would correlate to the outer objective world (Town). The following two levels show cultural products on two successive steps, the first being that of generalized knowledge and norms (School) as well as research and the second being that of production by the intellectual elite (Cloister), entrusted in Geddes’ words with the elaboration of “a synthesis of a new kind” which is classified in three categories: ideas, ideals and aesthetics. Last, the fourth level would be the one where the new synthesis is accomplished in the city through its reflection on culture, politics and art.

In the equally gradual process described in the formula Act-Deed, the first level (Act) would be that of individual action or of social behaviour in daily life, once again defined as relation between place-work-folk (Chord of Simple Practical Life). The two following levels mean two successive degrees of mental internalization from the objective world, the first (Facts) through the terms feeling-experience-sense (Chord of Simple Mental Life), the second (Thoughts) through the respective terms of emotion-ideation-imagery (Chord of Full Inner Life). The fourth and last level is again one of action like the first and means the accomplishment of ideas through the concepts ethnopolity-synergy-achievement (Chord of Expression in Effective Life).

As an image in itself the following characteristics can be singled out:

- Its graphic content is completely textual, displayed in a diagrammatic way.
- It shows relations at different levels, within the same evolutive stage and between different stages.
- It expresses an idea of evolution through stages which are successive and yet simultaneously present.

On the occasion of the publication of the first version of the scheme, Geddes advocates the use of an “abstract method for notation and for interpretation”

(Thoughts), a través de los respectivos de emoción-ideación-imaginación (Vector de Vida Interior Plena). El cuarto y último nivel vuelve a ser de acción igual que el primero y supone la realización de las ideas a través de los términos etnopolítica-sinergia-logros (Vector de Expresión en la Vida Efectiva).

Como imagen en sí destacaríamos las siguientes características:

- Su contenido gráfico es puramente textual, dispuesto de forma diagramática.
- Muestra relaciones a varios niveles, dentro de una misma fase evolutiva y entre distintas fases.
- Expresa una idea de evolución a través de etapas sucesivas y a la vez presentes simultáneamente.

Con ocasión de la presentación de la primera versión del esquema, Geddes aboga por el empleo de un “método abstracto de notación y de interpretación” para el estudio de las ciudades, del mismo modo que otras ciencias lo hacen, empleando la expresión “máquinas de pensar”:

Desarrollan [otras ciencias] su trabajo mediante métodos técnicos definidos y ordenados, descriptivos y comparativos, analíticos y sintéticos. Éstos, en la medida de lo posible, toman forma más allá de su mera exposición verbal en formulaciones, en presentaciones tabulares y gráficas, que así no sólo contribuyen a la claridad del enunciado, sino que constituyen medios de indagación más y más activos –de hecho, llegan a ser literales “máquinas de pensar” 1.

En esta doble función como presentación gráfica y como medio de indagación, está la cualidad de lo que entendemos por diagrama y que G denomina como máquina de pensar. La notación de la vida sería en este sentido tanto un medio para ordenar y relacionar múltiples conceptos, como

representación de un resultado en aras a su comunicación, facilitada por su visualización. Un diagrama compuesto en este caso exclusivamente a partir de un contenido textual.

La Torre de la Perspectiva es descrita por Geddes como observatorio y laboratorio cívico, un centro desde el que fomentar el estudio y el conocimiento de la ciudad en la región, se trataba de “un alto y viejo edificio encaramado en el cerro del viejo Edimburgo, desde el cual se ve la ciudad e incluso gran parte de su región”. Geddes adquiere este edificio de seis plantas dotado de una cámara oscura en 1892 y lo transforma en su famosa Torre de la Perspectiva. Junto con las exposiciones cívicas, constituye su propuesta más significativa en su idea de civismo. La visita se desarrollaría a partir del nivel superior, con la visión directa desde la terraza y a través de la proyección de la cámara oscura, la cual según Geddes ofrecía impresiones de valor estético o artístico, la Perspectiva [Outlook] del artista. A partir de aquí y en un recorrido descendente se sucedían:

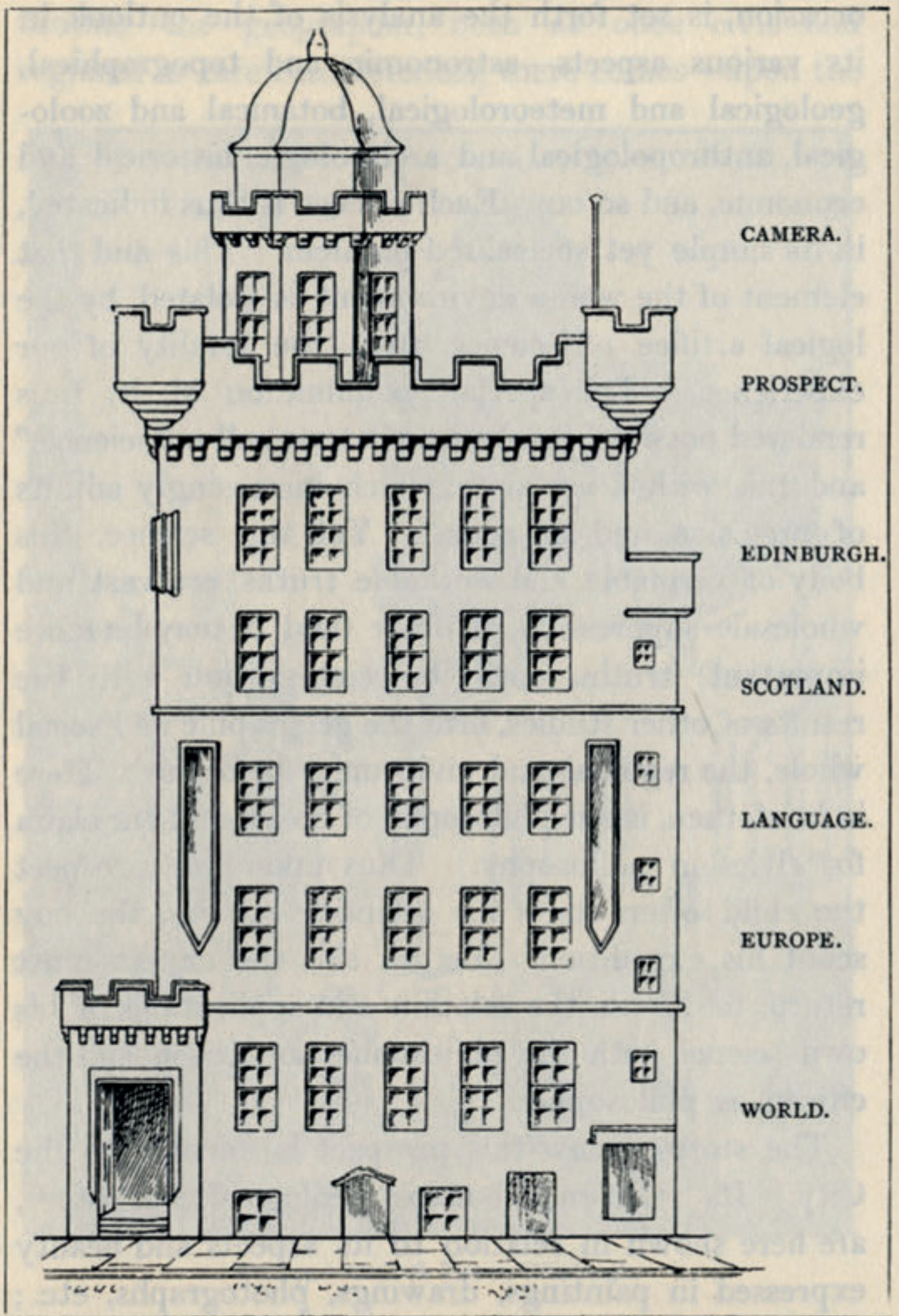
[...] la “Perspectiva” [Prospect] de las ciencias particulares. Aquí, de vez en cuando, se emprende el análisis de la perspectiva en sus diversos aspectos: astronómico y topográfico, geológico y meteorológico, botánico y zoológico, antropológico y arqueológico, histórico y económico y así sucesivamente. [...] El piso por debajo de esta perspectiva está dedicado a la ciudad. Sus mapas en relieve, geológicos y otros, se muestran aquí en relación con sus aspectos y belleza expresados en cuadros, dibujos, fotografías, etcétera; mientras que en este marco se ha ido preparando gradualmente una investigación sobre Edimburgo, desde sus orígenes prehistóricos, y a través de sus diferentes fases, hasta los detalles fotográficos del presente 2.

Los siguientes niveles están dedicados a Escocia, Gran Bretaña y mundo



7. Esquema de la Outlook Tower publicado en Ciudades en Evolución

7. Scheme of the Outlook Tower as published in Cities in Evolution



for the study of cities, as others sciences do it, using the expression “thinking machines”.

They also carry [other sciences] on their work by help of definite and orderly technical methods, descriptive and comparative, analytic and synthetic. These, as far as possible, have to be crystallised beyond their mere verbal statement into formulae, into tabular and graphic presentments, and thus not only acquire greater clearness of statement, but become more and more active agencies of inquiry—in fact, become literal “thinking-machines” 1.

In this double function as graphic representation and means of inquiry lies the quality of what we understand as diagram and Geddes calls thinking machine. The notation of life would then be a means of putting in order and linking multiple concepts, the representation of an outcome for the sake of its communication which is made easy by its visualization. A diagram derived in this case exclusively from a textual content.

The Outlook Tower is described by Geddes as a civic observatory and laboratory, a centre from which the study and knowledge of the city in the region can be fostered. It was “A tall old building, high upon the ridge of Old Edinburgh, it overlooks the city and even great part of its region”. Geddes acquires in 1892 this six-storey building which is provided with a camera obscura, y he transforms it in his famous Outlook Tower. Along with civic exhibitions, it is the most outstanding proposal in his idea of civism. Visits would begin at the upper level, with a straight view from its roof and through the projection in the camera obscura, which according to Geddes offered impressions of aesthetic or artistic value, the Outlook of the artist. From this point, there came in succession in a downward itinerary:

[...] the “Prospect” of the special sciences. Here, on occasion, is set forth the analysis of the outlook in its various aspects astronomic and topographical, geological and meteorological, botanical and zoological, anthropological and archeologic, historical and economic, and so on. [...]The storey below this prospect is devoted to the City. Its relief-model maps, geological and other, are here shown in relation to its aspects and beauty expressed in paintings, drawings, photographs, etc.; while within this setting there has been gradually prepared a Survey of Edinburgh, from its prehistoric, origins, and throughout its different phases, up to the photographic details of the present day 2.

The following levels are devoted to Scotland, Great Britain and the English-speaking world, Europe or the West, the East and Man.



Among the different functions fulfilled by the Tower it is interesting to regard it as:

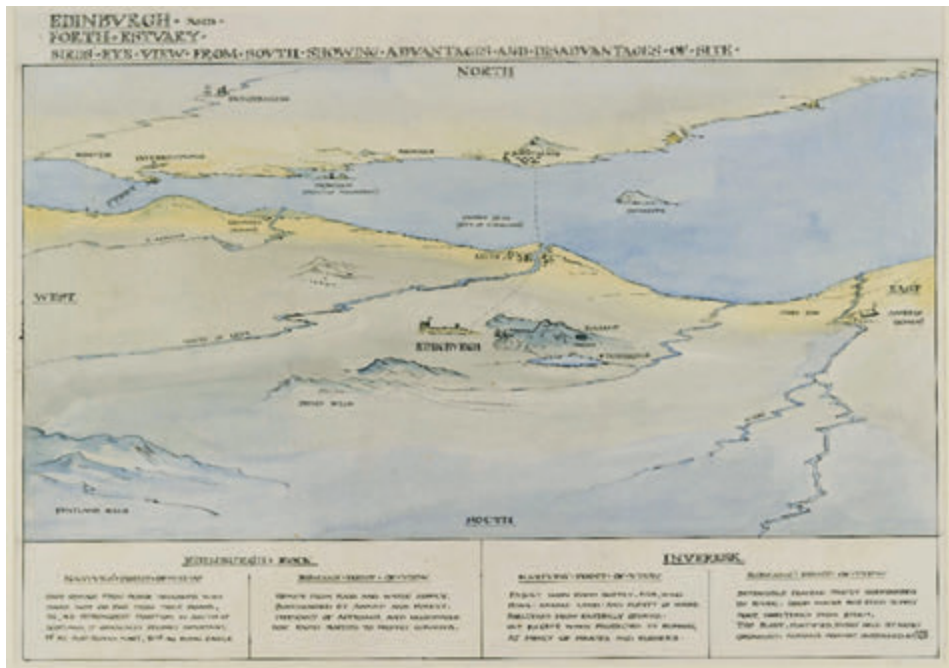
- Observatory, related to the straight perception of reality.
- Camera obscura, with projection as the first manipulation of the real.
- Spatial analogy of the process knowledge-action concerning the city through successive steps: perception, introspection (the outlook of the artist), analysis (prospect of the sciences), synthesis and spreading.

The most characteristic among the contents displayed by the Tower would be the straight view of the region of Edinburgh. In several moments the author remarks the importance of general sights on the concrete, of the concrete as the bearer of the sought-after synthesis of knowledge, in what he calls the synoptic view:

What if the long-dreamed synthesis of knowledge, which thinkers have commonly sought so much in the abstract [...], be really more directly manifest around us, in and along with our surveys of the concrete world? What if Aristotle, that old master of knowledge, turns out to have been literally, and not merely metaphorically, speaking in urging "the synoptic vision"? For surely "general views" may well be helped by general views **3**.

A further reading of the Tower as a spatial analogy of the process knowledge-action would be possible. The last sequence in this process that we have described as perception-introspection-analysis-synthesis-spreading would be symbolized by the exit to the street, to action in real life fuelled by the knowledge that has been acquired, so that the sequence would be not linear but round, or rather spiral, being this a symbol repeatedly employed by Geddes in his schemes.

The examples analysed have hopefully contributed to the elucidation of the meaning of Geddes' so-called visual thinking. Further examples which deserved Geddes' attention could be added. To mention a few: the demographic map of London, upon which he bases his idea of agglomeration; the maps drawn by Ch. Booth in his analysis of London, with "its observant study of streets and quarters, and of the conditions and life of their inhabitants"; or the numerous images collected or made on purpose in order to be shown in the civic exhibitions which he organised. A huge repertoire of proposals concerning the visual as a means of perception, analysis, reasoning and communication of ideas and theories, which despite its diversity or even disparity



8

angloparlante, Europa u Occidente, Oriente y Hombre.

De las distintas funciones que desempeña la torre nos interesa aquí contemplarla como:

- Observatorio, relacionado con la percepción directa de la realidad.
- Cámara oscura, con la proyección como primera manipulación de lo real.
- Analogía espacial del proceso de conocimiento-acción en torno a la ciudad a través de sucesivos momentos: percepción, introspección (outlook del artista), análisis (prospect de las ciencias), síntesis y divulgación.

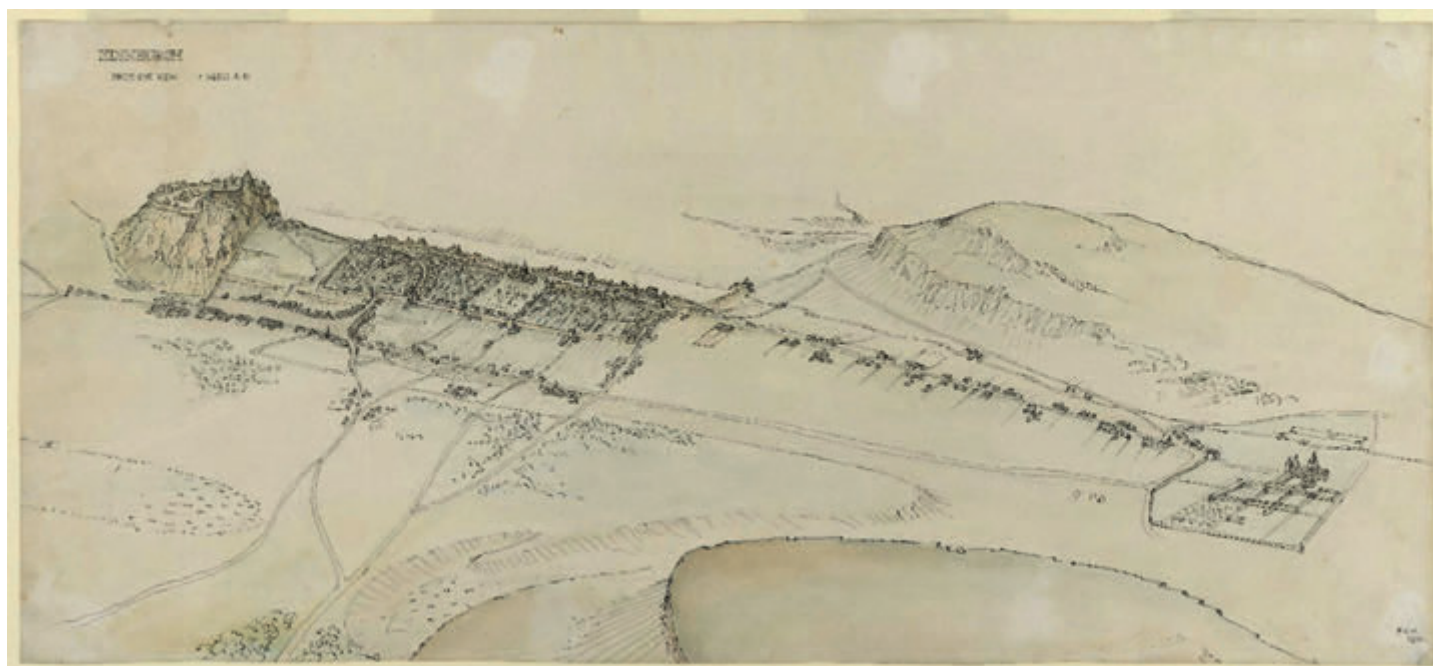
De todos los contenidos desarrollados, el más característico de la torre sería la visión directa de la región de Edimburgo. En varias ocasiones el autor señala la importancia de las visiones generales sobre lo concreto, de lo concreto como portador de la buscada síntesis del conocimiento, en lo que denomina la visión sinóptica:

¿Qué ocurre si la tantas veces soñada síntesis del conocimiento, que los pensadores han buscado demasiado en lo abstracto [...], estuviera realmente más manifiesta a nuestro alrededor, en nuestras investigaciones acerca del mundo concreto y a lo

largo de ellas? ¿Qué ocurriría si Aristóteles, ese viejo maestro del conocimiento, resultase haber estado hablando –de modo literal y no meramente metafórico– en pos de la “visión sinóptica”? Puesto que sin duda las “visiones generales” bien podrían apoyarse en... visiones generales **3**.

Estaría por otro lado la interpretación de la torre como analogía espacial del proceso de conocimiento-acción. La última secuencia de este proceso que hemos descrito como percepción-introspección-análisis-síntesis-divulgación estaría simbolizada por la salida a la calle, a la acción en la vida real alimentada por el conocimiento adquirido, con lo cual la secuencia pasaría de ser lineal a ser circular o, mejor dicho espiral, símbolo este último que Geddes emplea repetidas veces en sus esquemas.

A través de los ejemplos analizados esperamos haber contribuido a esclarecer el significado del así denominado pensamiento visual en Patrick Geddes. A éstos podríamos añadir otros a los que Geddes presta especial atención y que aquí sólo citamos: el mapa demográfico del Reino Unido a partir del cual formula la idea de aglomeración; los mapas realizados por Ch. Booth para su análisis de Londres con “su



9

observador estudio de calles y barrios, y de las condiciones de vida de sus habitantes”; o las múltiples imágenes recopiladas o elaboradas expreso como material de las exposiciones cívicas que organiza. Un enorme repertorio de propuestas en torno a lo visual como medio de percepción, análisis, razonamiento, comunicación de ideas y teorías, el cual pese a su diversidad, a su disparidad podría pensarse, es coherente dentro de una línea de pensamiento cuyos principios serían:

- La realidad como punto de partida, objeto de análisis y de acción transformadora.
- La importancia de las visiones generales, tanto en relación al ámbito, espacial o temporal, como al enfoque, transdisciplinar.
- La importancia de la educación como transferencia del conocimiento adquirido a la sociedad en su conjunto, principal motor de mejora de la realidad.

La preocupación por entender el proceso de conocimiento acción estaría en la base de todo ello, con el empleo de la imagen visual como herramienta fundamental.

8 y 9. Dibujos pertenecientes al análisis de Edimburgo, parte de la exposición de la Outlook Tower y origen de las exposiciones cívicas

8 and 9. Drawings for the survey of Edinburgh. They belong to the exhibition of the Outlook Tower and are the origin of the civic exhibitions

Sin duda la realidad conocida por Geddes no es la misma de hoy pero sí lo es la necesidad de seguir pensando acerca de la naturaleza de la ciudad y de los mecanismos y herramientas para su mejora. Es ahí donde pensamos radica su legado. ■

Notas

- 1 / Geddes, P. [1904, 1905] 2004, p. 26.
- 2 / Geddes, P. [1915] 2009, p. 555.
- 3 / Ibid., pp. 575-576.

Referencias

- GEDDES, P. [1904, 1905] 2004, *Civics: as applied sociology*, Project Gutenberg.
- GEDDES, P. [1915] 2009, *Ciudades en evolución*, KRK ediciones, Oviedo.
- GEDDES, P. [1923] 1960, “La sección del valle desde las colinas hasta el mar” en Geddes, P. 1960, *Ciudades en evolución*, Infinito, Buenos Aires.
- WELTER, V.M. 2002, *Biopolis: Patrick Geddes and the city of life*, The MIT, Cambridge.

shows coherence within a way of thinking whose principles would be the following:

- Reality as a starting point, object of analysis and of transforming action.
- The importance of general views, as much in their scope, spatial or temporal, as in their approach, multidisciplinary.
- The importance of education as transmission of acquired knowledge to the whole society, main lever for the improvement of reality.

The concern for the understanding of the process knowledge-action would stand as the basis of all this, with the visual image being the key tool. The reality that Geddes knew is undoubtedly different from that of today, but the need to continue thinking about the nature of the city and about the mechanisms and tools for its improvement is the same. It is here where, in our opinion, lies the importance of his legacy. ■

Notes

- 1 / Geddes, P. [1904, 1905] 2004, p. 26.
- 2 / Geddes, P. [1915] 2009, p. 555.
- 3 / Ibid., pp. 575-576.

References

- GEDDES, P. [1904, 1905] 2004, *Civics: as applied sociology*, Project Gutenberg.
- GEDDES, P. [1915] 2009, *Ciudades en evolución*, KRK ediciones, Oviedo.
- GEDDES, P. [1923] 1960, “La sección del valle desde las colinas hasta el mar” en Geddes, P. 1960, *Ciudades en evolución*, Infinito, Buenos Aires.
- WELTER, V.M. 2002, *Biopolis: Patrick Geddes and the city of life*, The MIT, Cambridge.