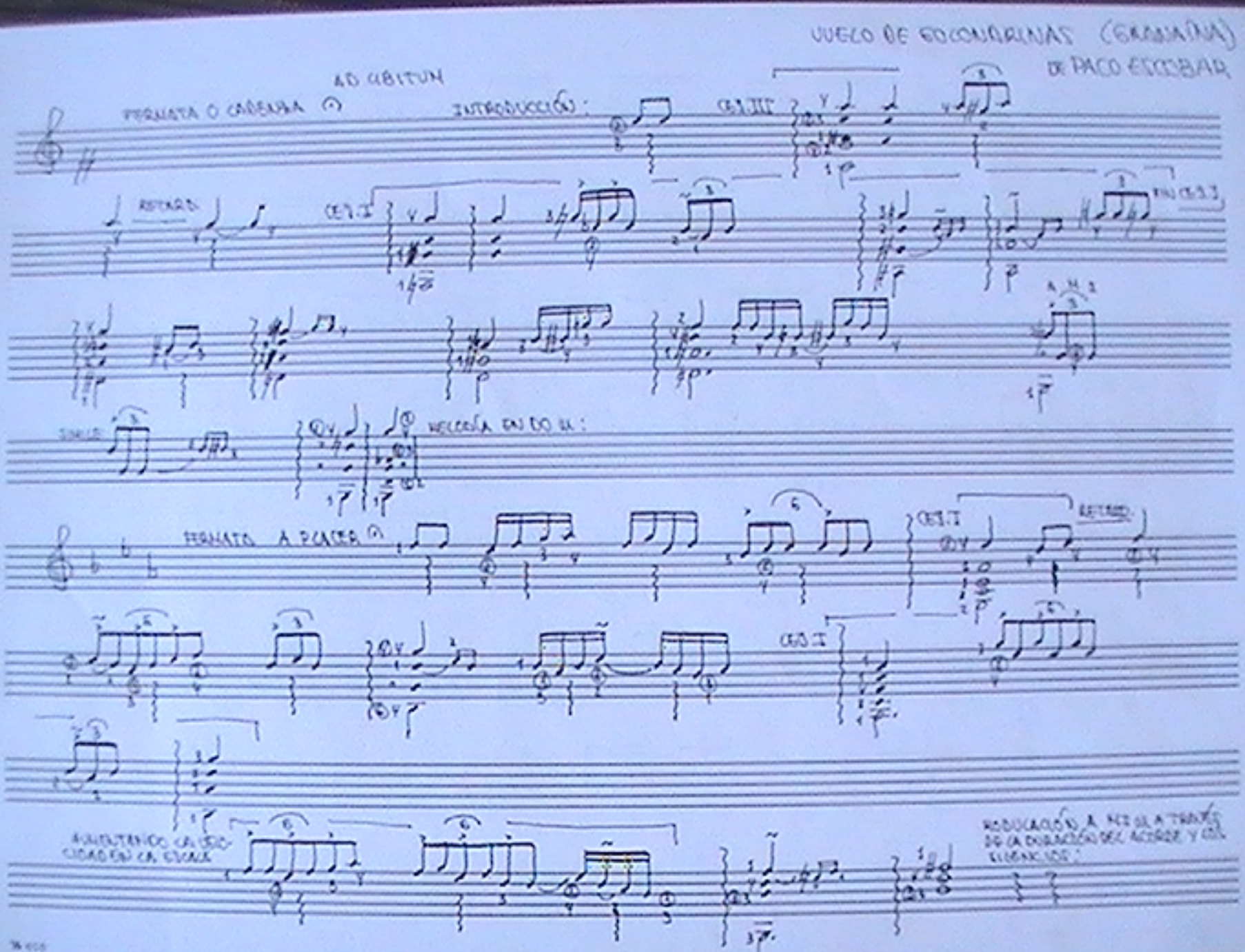


VUELO DE GOLONDRINAS (GRANAÍNA)
DE PACO ESCOBAR

AD LIBITUM

FERMATA O CADENZA

INTRODUCCIÓN:

CEJ. III

RETARD.

CEJ. I

FIN CEJ. I

SIMILE

RECORDÍA EN DO M:

FERMATA A PLACER

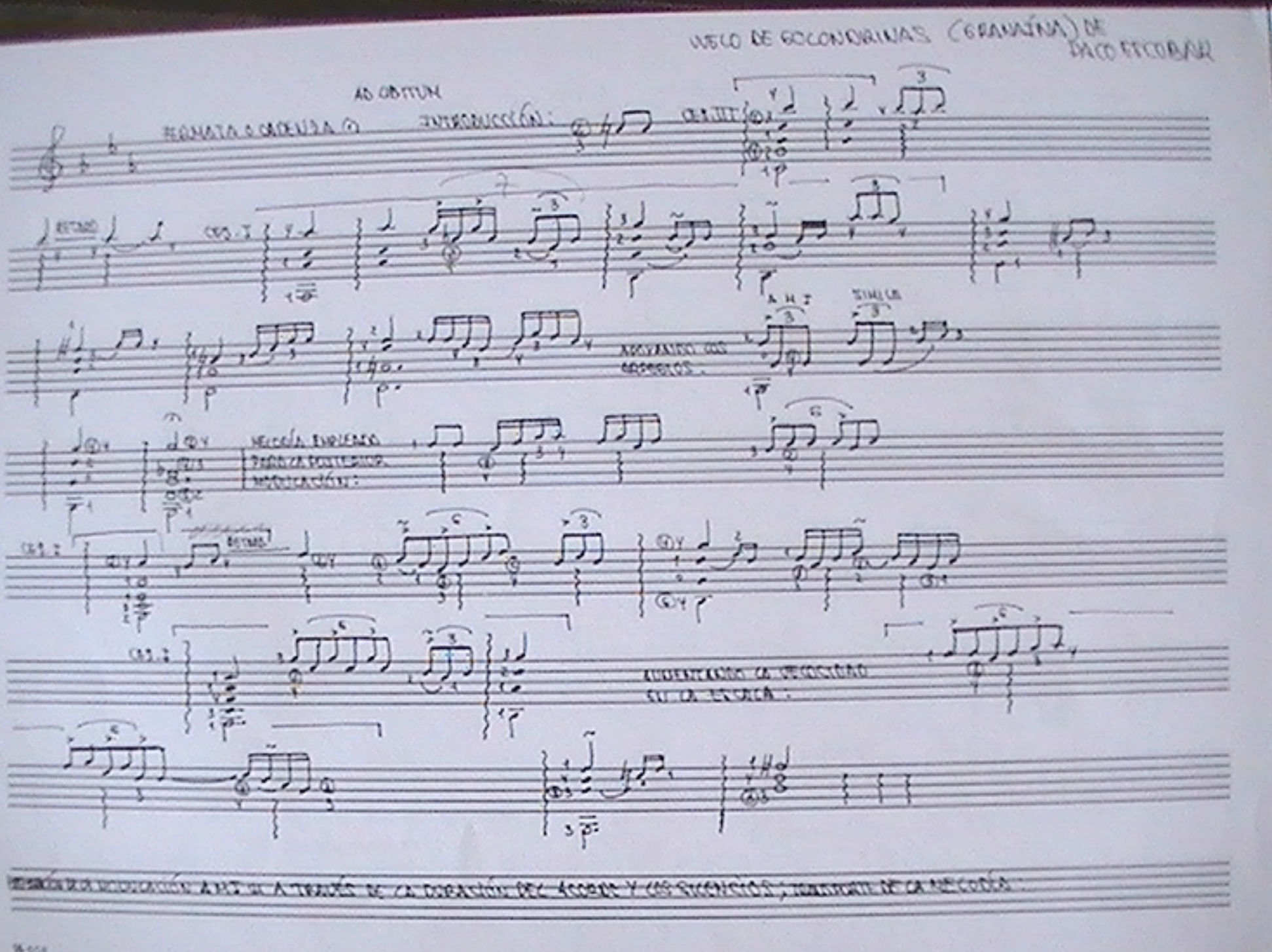
CEJ. I

RETARD.

CEJ. I

AUMENTANDO LA VELOCIDAD EN LA ESCALA

MODULACIÓN A MI M A TRAVÉS DE LA DURACIÓN DEL ACORDE Y LOS SILENCIOS:



VUELO DE GOLONDRINAS (GRANAÍNA) DE PACO ESCOBAR

AD OBITUM

FERMATA O CADENZA ⊙

INTRODUCCIÓN:

CES. III

RETARD

CES. I

APOYANDO LOS ARPEGIOS.

A M I

SIMILE

MELODÍA EMPLEADO PARA LA POSTERIOR MODULACIÓN:

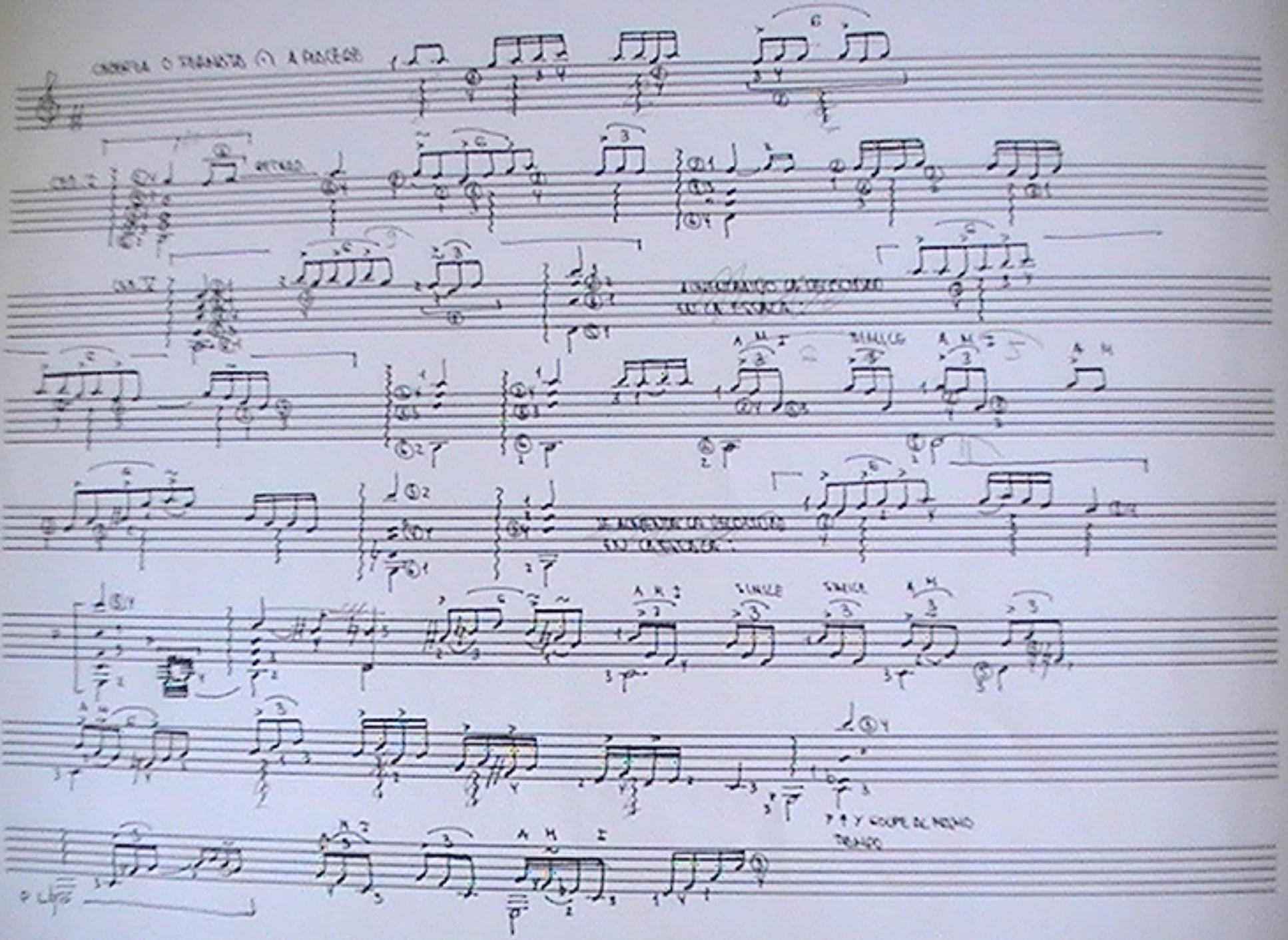
CES. I

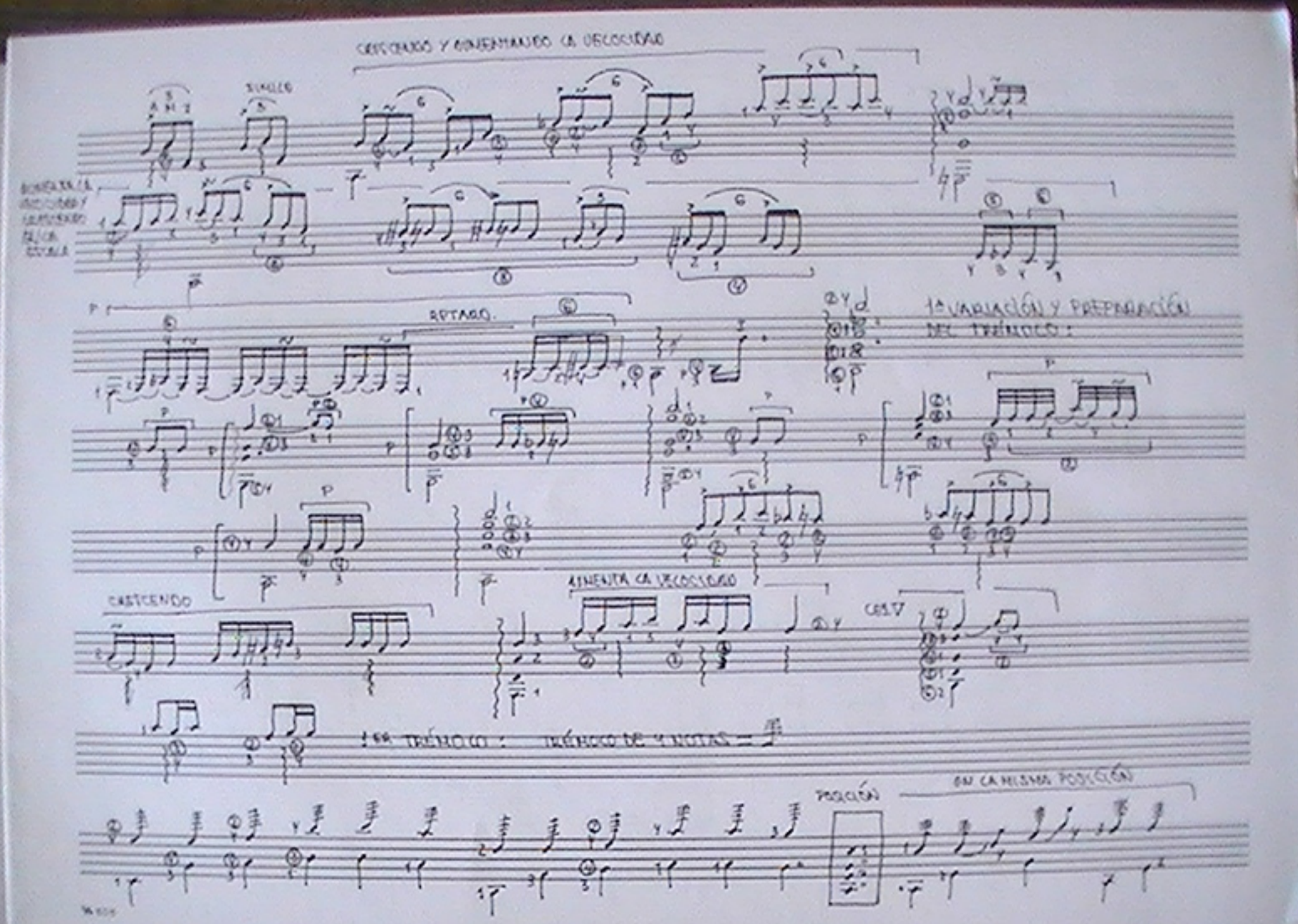
RETARD

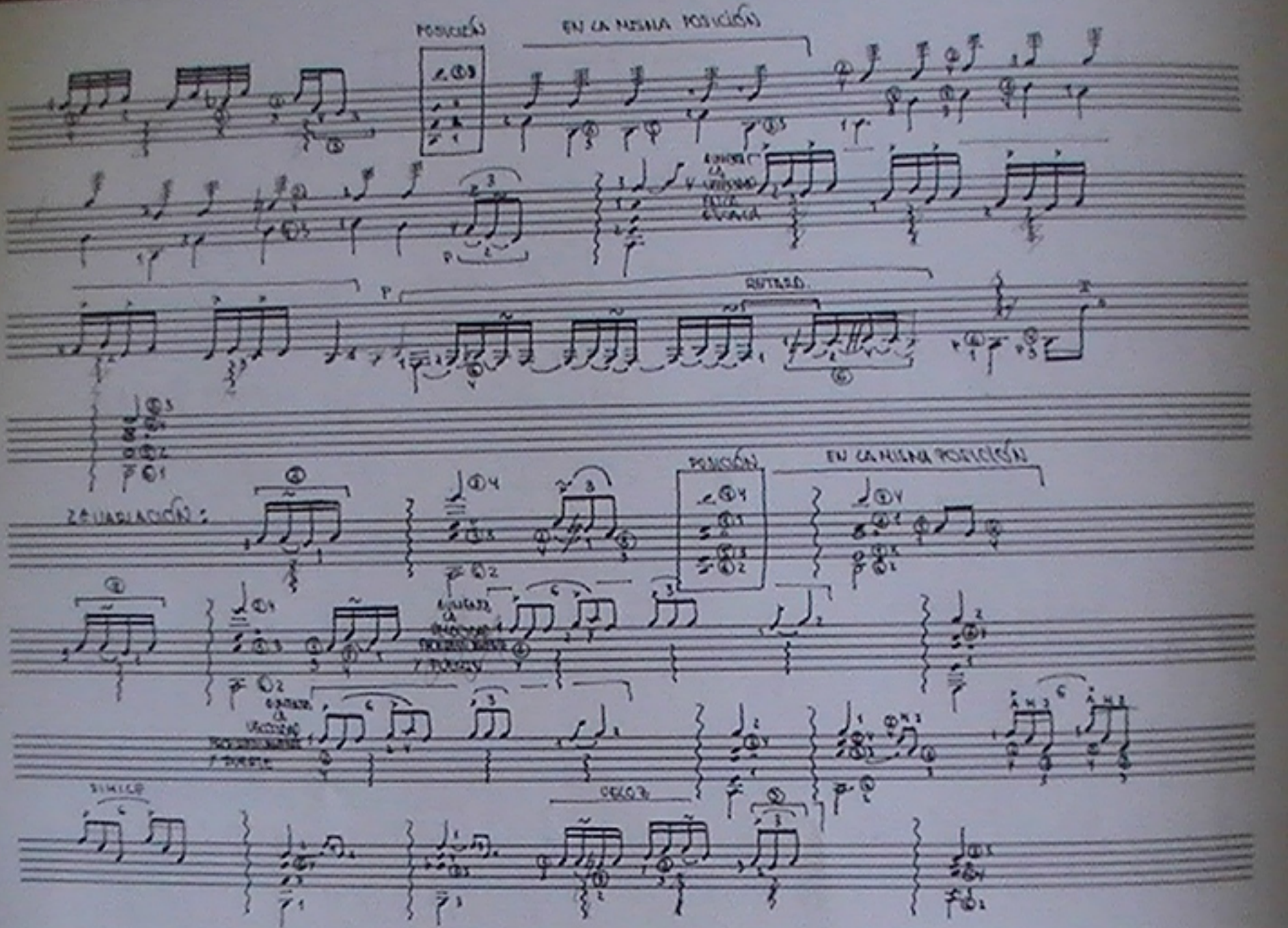
CES. I

AUMENTANDO LA VELOCIDAD EN LA ESCALA.

[illegible] MODULACIÓN A M I SI A TRAVÉS DE LA DURACIÓN DEL ACORDE Y LOS SILENCIOS; TRANSPORTE DE LA MELODÍA.


SIMILE
SIMILE
SIMILE
SIMILE
Y GOLPE AL MANO
DIBUJO


CRISCENDO Y AUMENTANDO LA VELOCIDAD
SIMILE
RPTARO.
1ª VARIACIÓN Y PREPARACIÓN DEL TRÉMOLO:
CRISCENDO
AUMENTA LA VELOCIDAD
CRES V
1ER TRÉMOLO: TRÉMOLO DE 4 NOTAS =
POSICIÓN
EN LA MISMA POSICIÓN



POSICIÓN

EN LA MISMA POSICIÓN

RETARD.

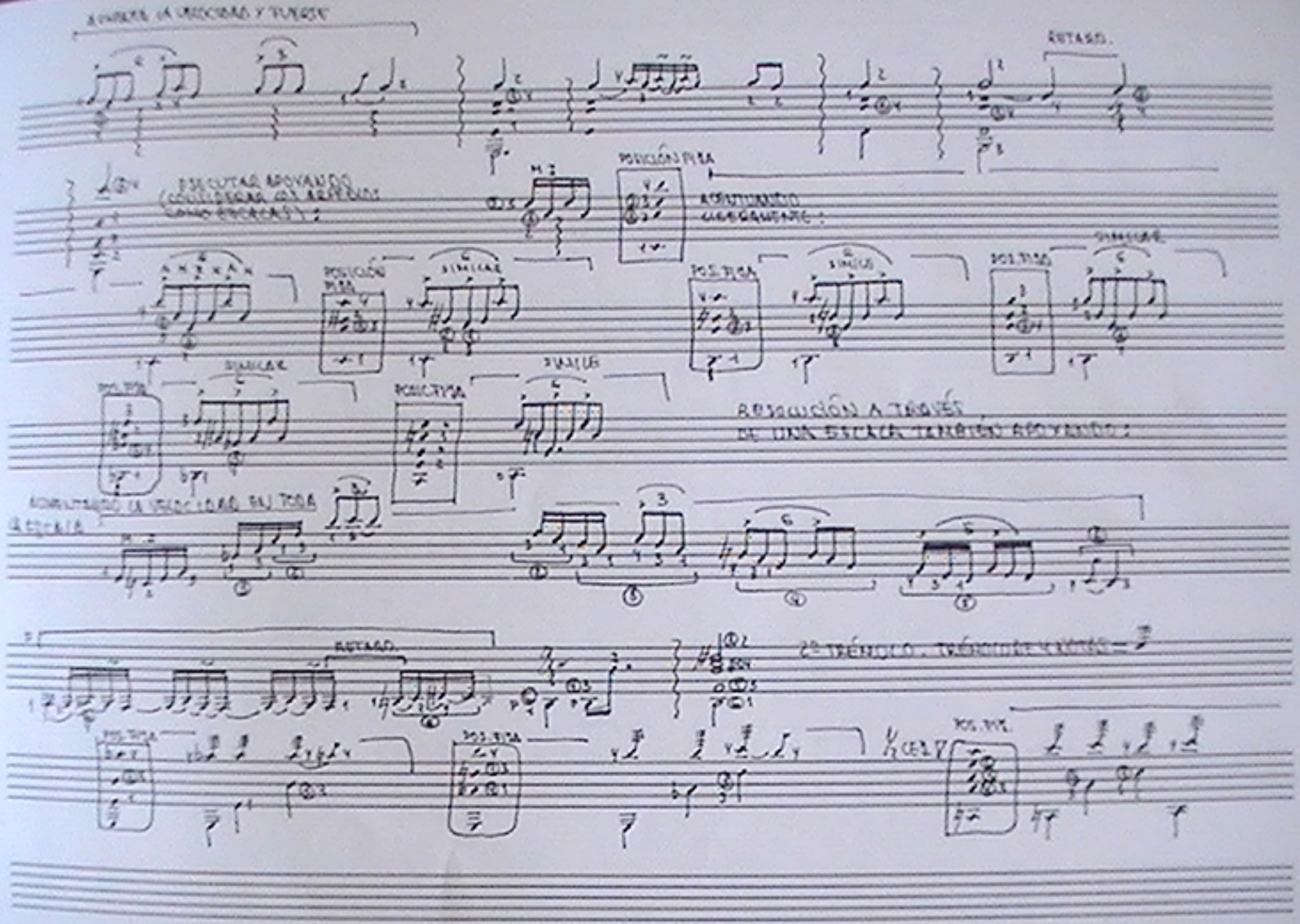
2ª VARIACIÓN:

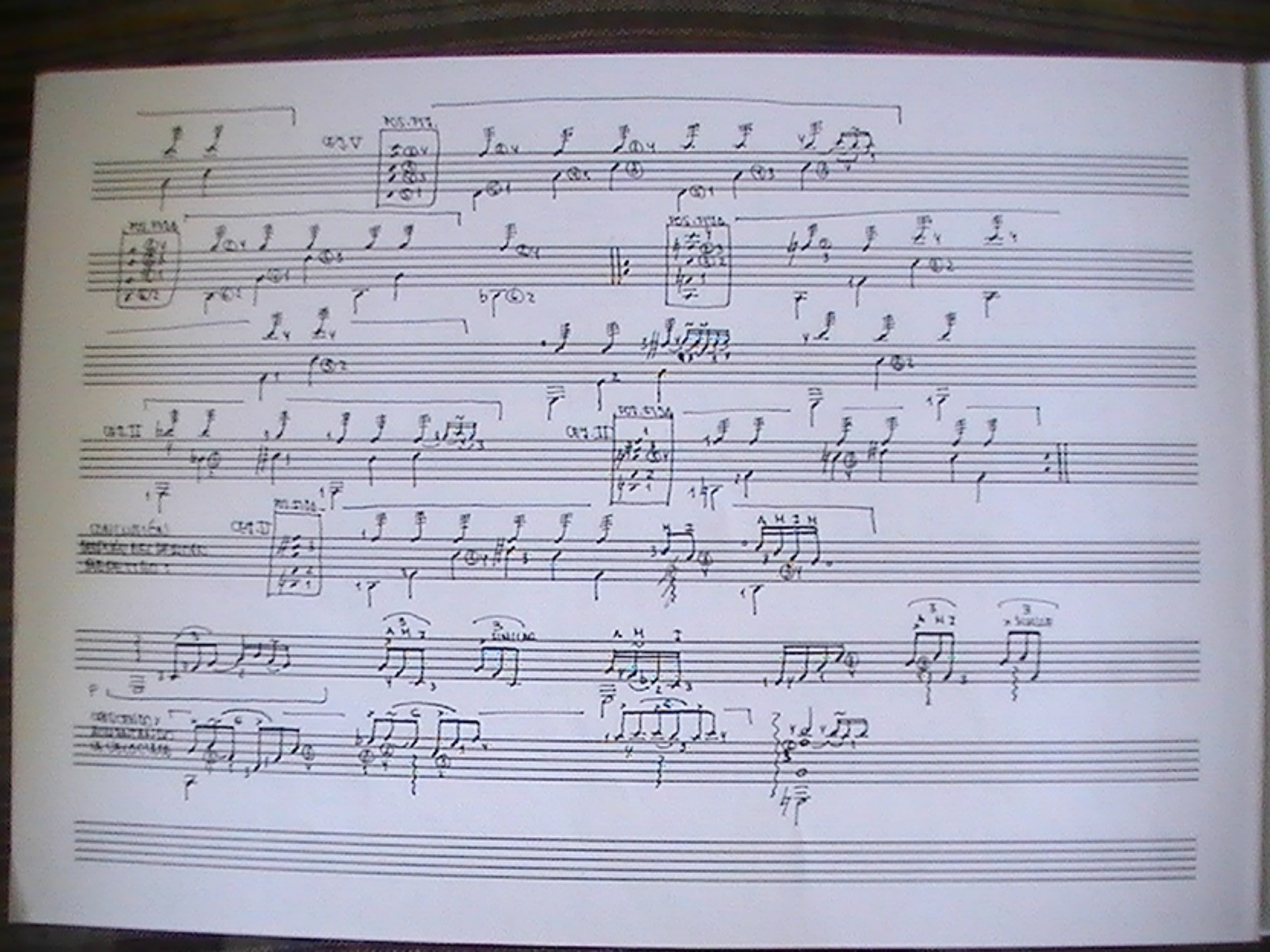
POSICIÓN

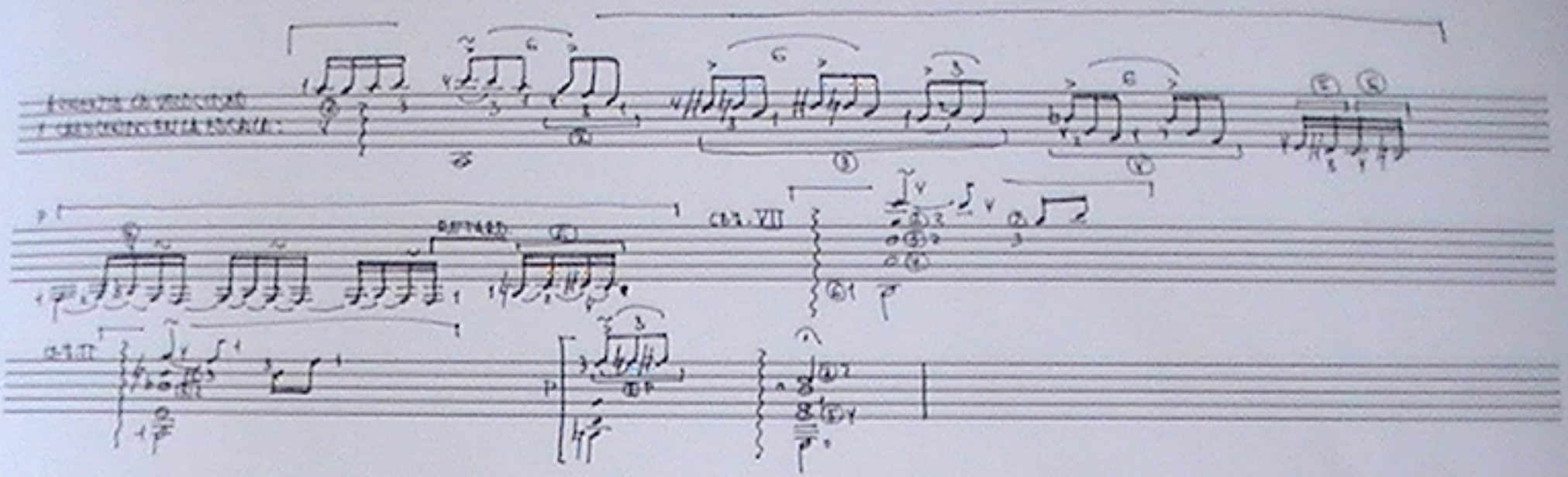
EN LA MISMA POSICIÓN

SIMILE

CELOS


RETARD.
POSICIÓN FIJA
SIMILAR
RESOLUCIÓN A TRAVÉS
DE UNA ESCALA TAMBIÉN APOYANDO:
RETARD.
2º TRÉMOLO. TRÉMOLO DE 4 NOTAS
POS. FIJA




RITARD
CD2. VII
CD3. II

ARMONÍA EJERCICIO 6: MODULACIÓN EN UNA PROGRESIÓN ARMÓNICA (FOL M > DO M > MI M > SI M) Y TRANSPORTE DE TONALIDADES A TRAVÉS DE UNA MELODÍA

VUELO DE GOLONDRINAS (GRANAÍNAS) DE PACO ESCOBAR

UNA FORMA DE PREPARAR LA MODULACIÓN ES MEDIANTE LA DURACIÓN DEL ACORDE, EL SILENCIO Y LA EJECUCIÓN DE UNA MELODÍA PERO EN OTRA TONALIDAD DISTINTA

FERMATA O CADENZA

AD LIBITUM

INTRODUCCIÓN:

CES. III

RETARD.

CES. I

FIN CES. I

A M I

SIMILE

MELODÍA EN DO M:

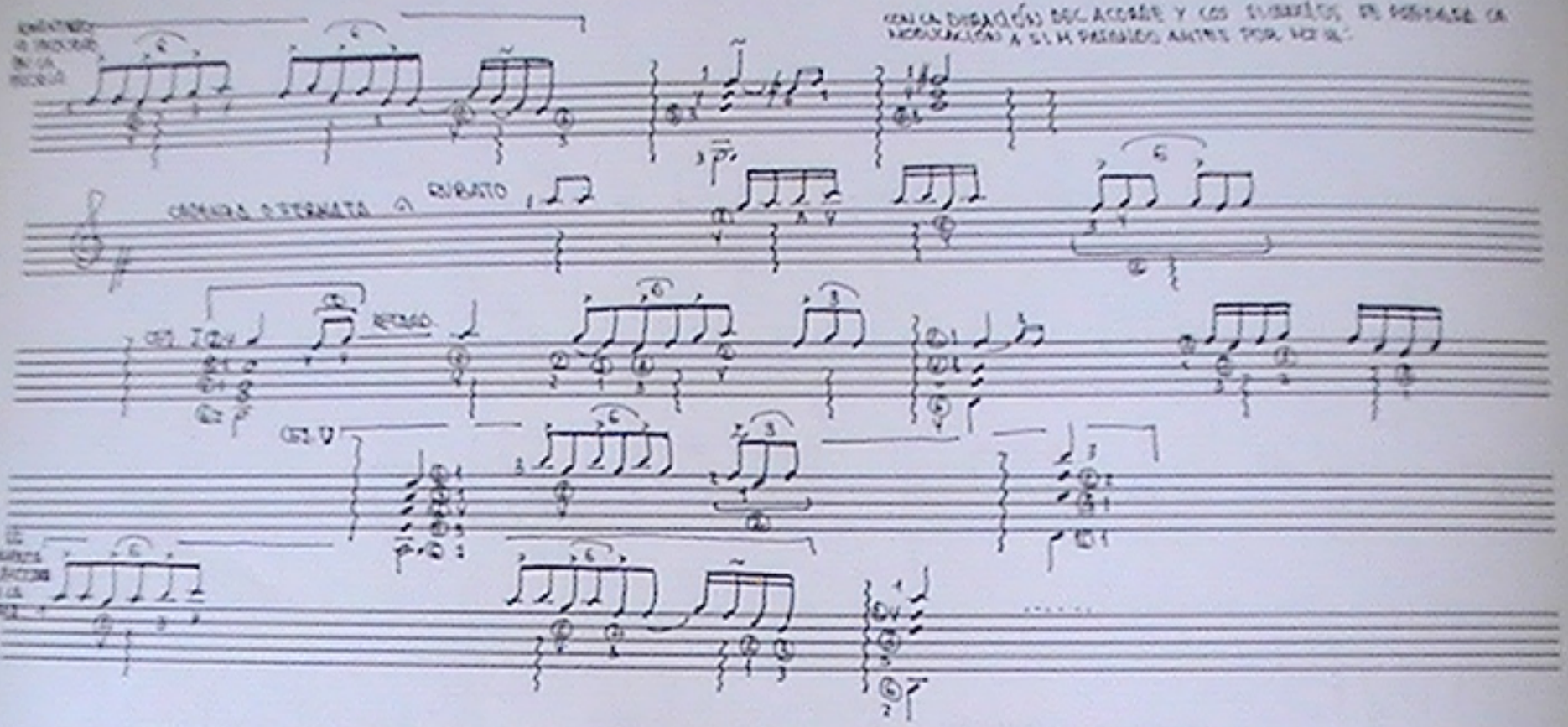
FERMATA

A PLACER

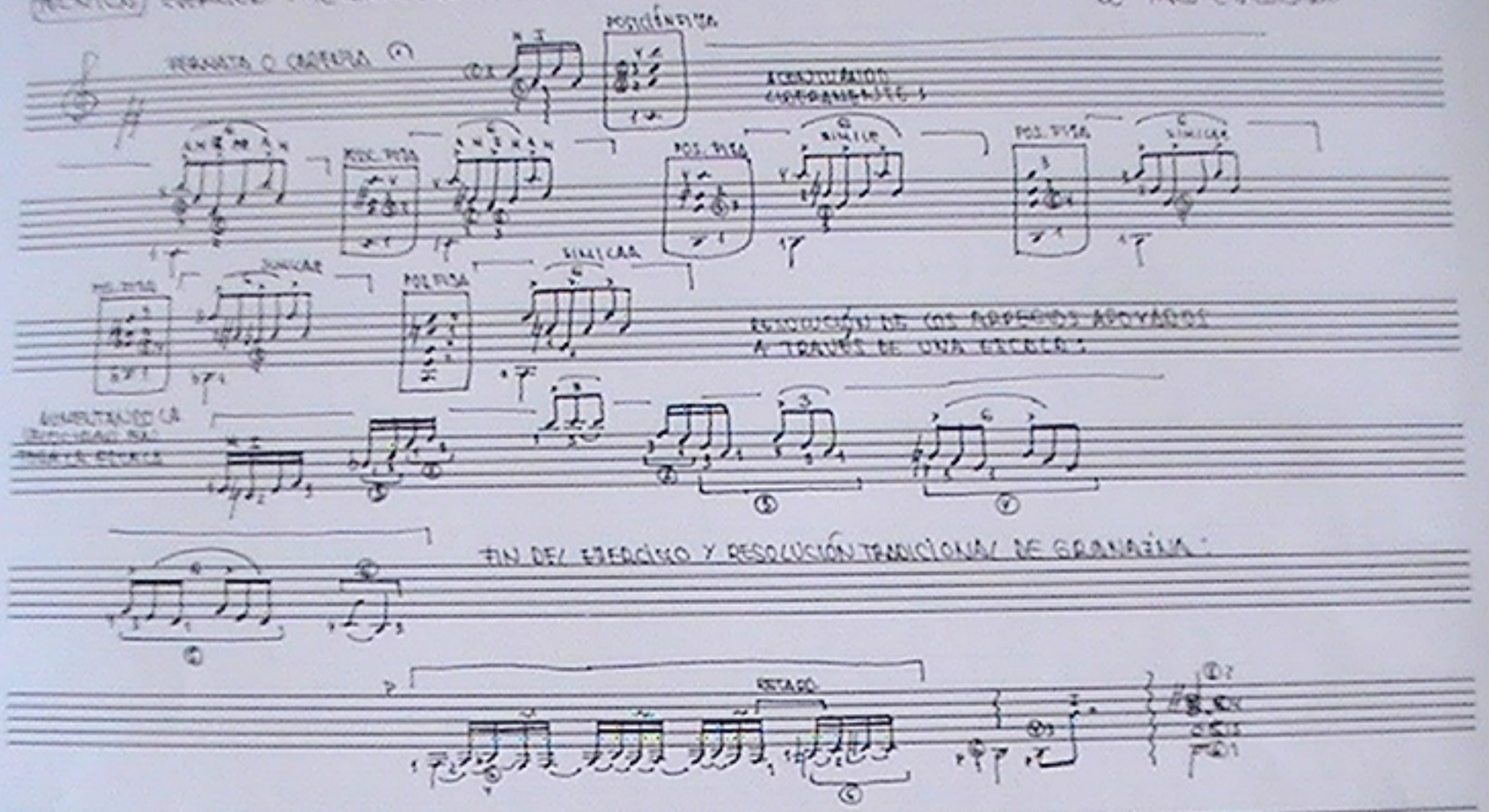
CES. I

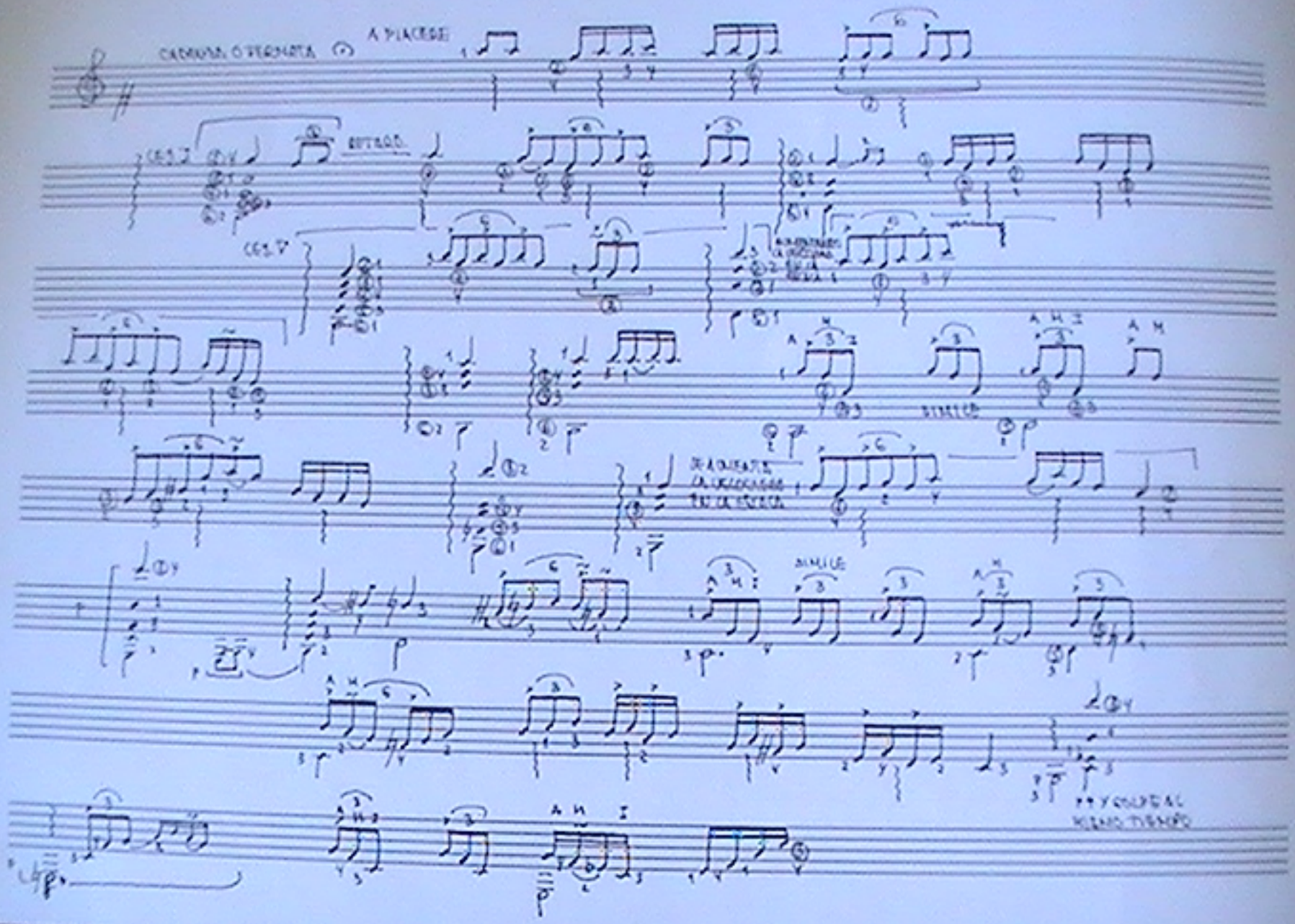
RETARD.

CES. I

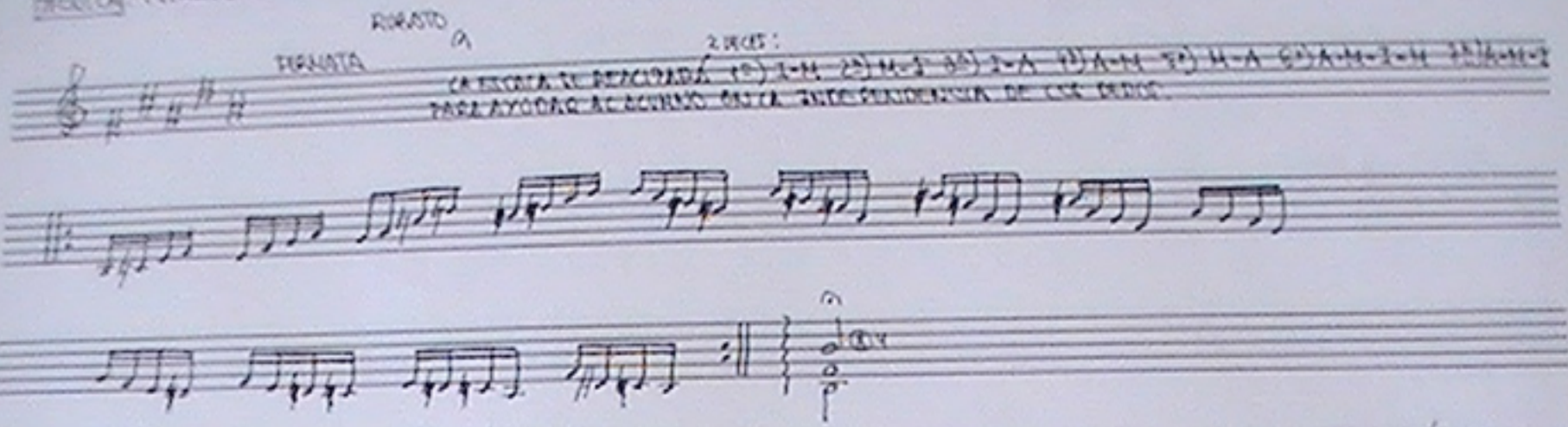


TÉCNICA EJERCICIO 7º (CONSIDERAR LOS ARPEGIOS COMO ESCALAS. EJECUTAR APOYANDO) EN VUELO DE GOLONDRINAS (GRANAÍNA) DE PACO ESCOBAR.




A PIACERE
RITARD.
SIMILE
SIMILE

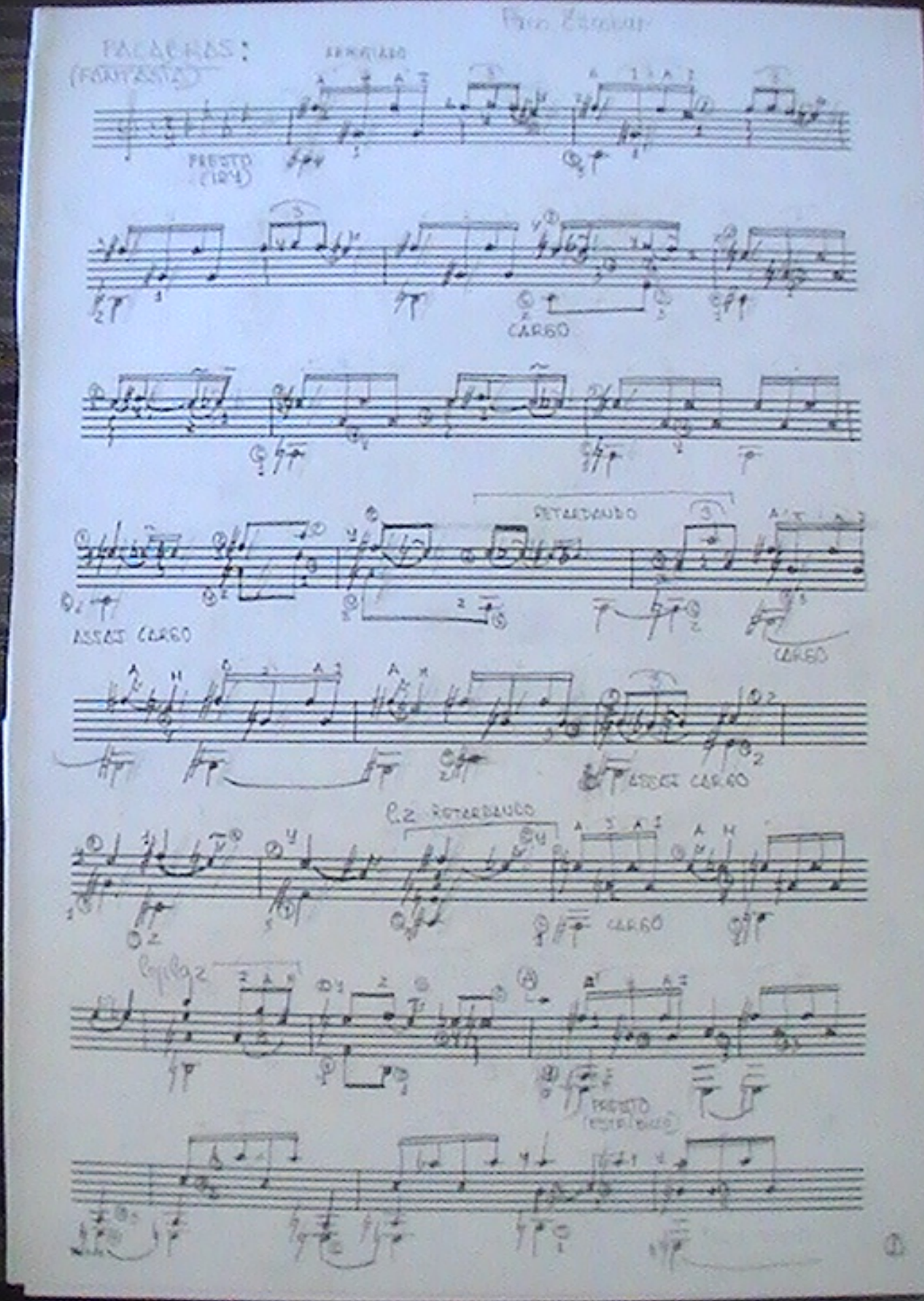
TÉCNICA: EJERCICIO 12º (INDEPENDENCIA DE LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA) EN UN MOTIVO DE "JUEGO DE GOLONDRINAS" (GRANAÍNO) DE PACO ESCOBAR

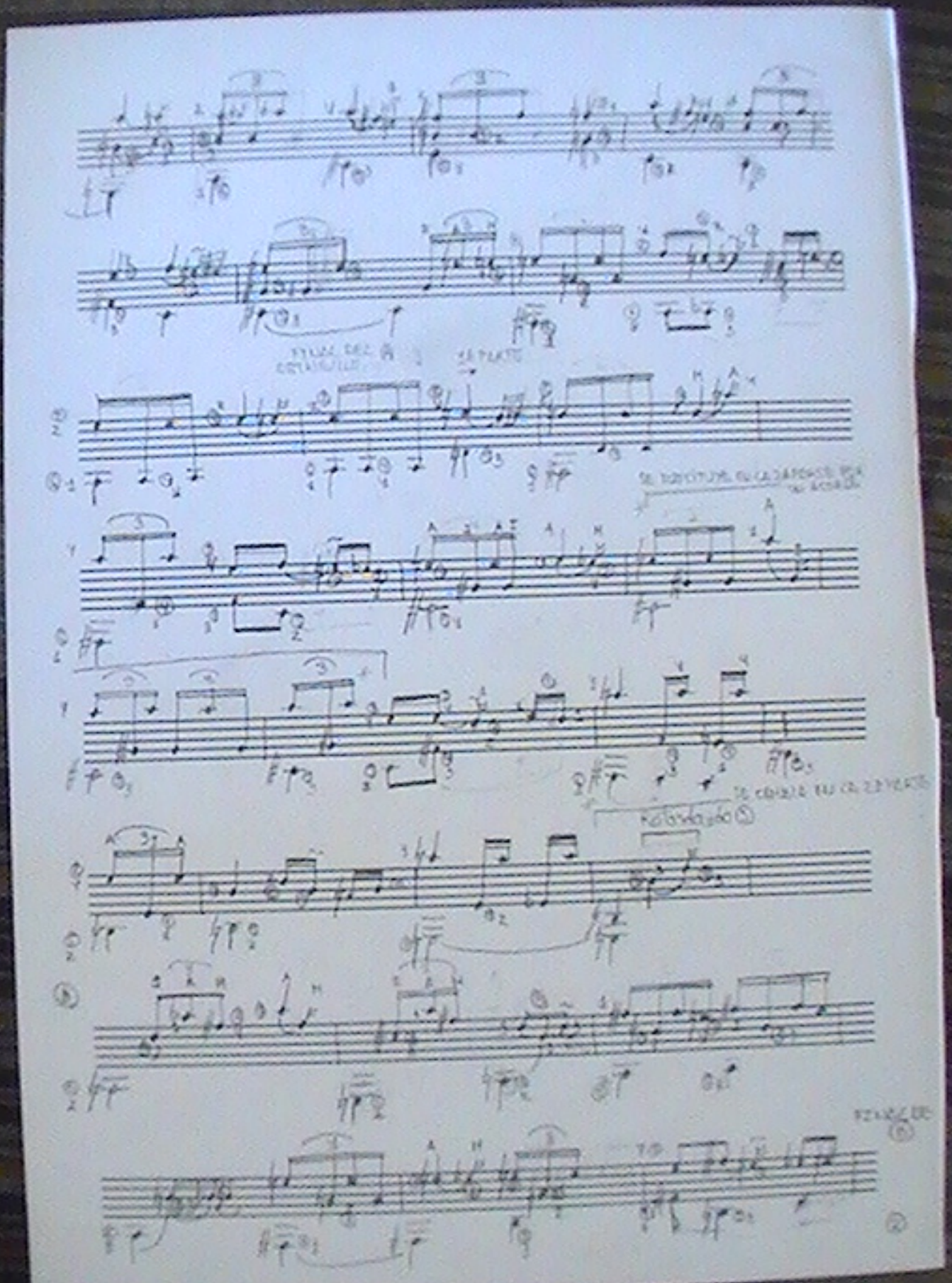


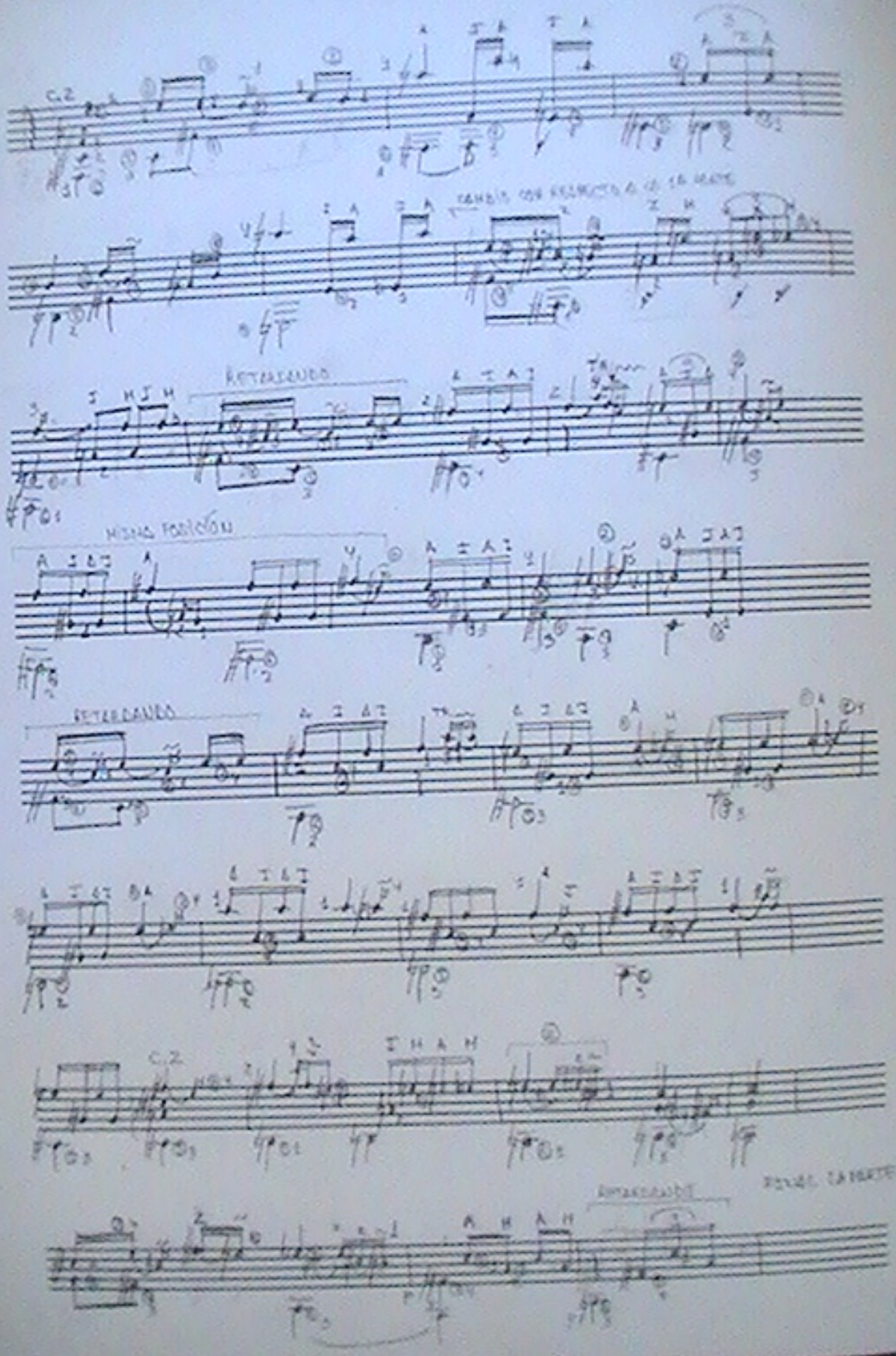

LA ESCALA SE REALIZARÁ 1º) I-M 2º) M-I 3º) I-A 4º) A-M 5º) M-A 6º) A-M-I-M 7º) A-M-I
PARA AYUDAR AL ALUMNO EN LA INDEPENDENCIA DE LOS DEDOS.

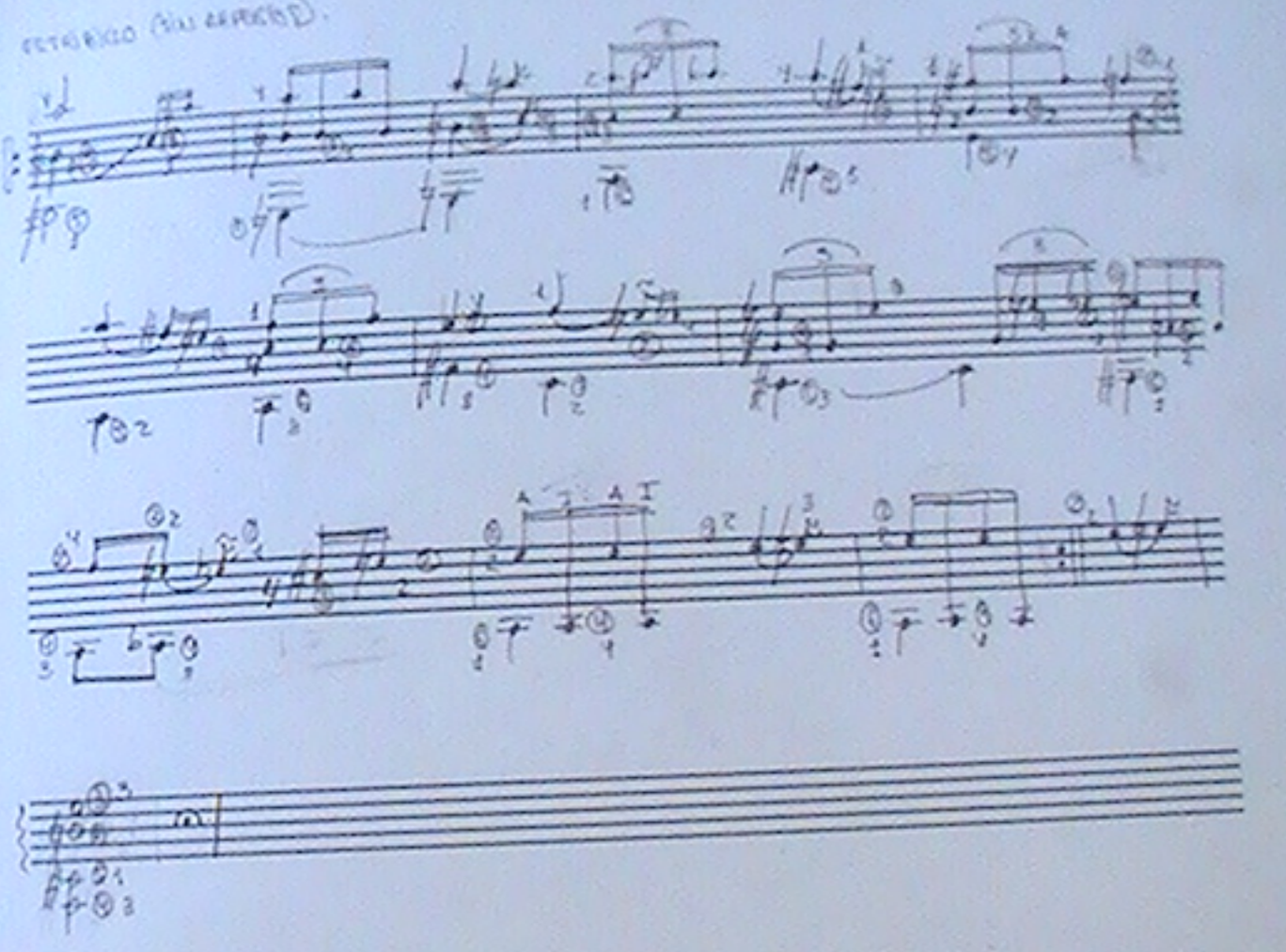
AL REALIZAR EL EJERCICIO NO SE PODRÁ PULSAR DOS SONIDOS CON EL MISMO DEDO DE LA MANO DERECHA. LOS SONIDOS TENDRÁN LA MISMA FUERZA E INTENSIDAD CON TODOS LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA. ADEMÁS, SE DEBE PROCURAR LA MÁXIMA LIMPIEZA EN TODOS LOS SONIDOS.

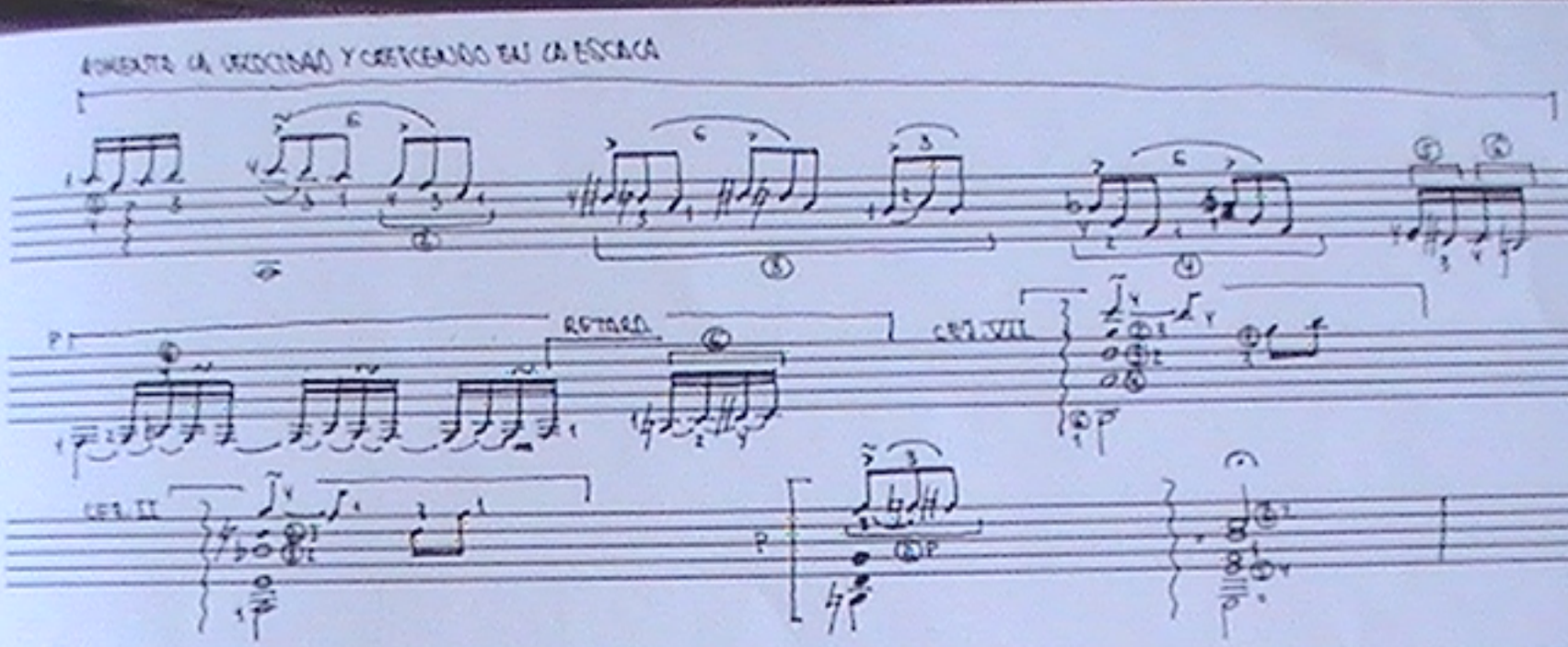
ARMONÍA: PARA ACOSTUMBRAR EL OÍDO A LA DISONANCIA Y SU EMPLEO MODULATORIO EN UNA ESCALA.


PALABRAS:
(FANTASÍA)
PRESTO
(104)
CARGO
RETARDANDO
ASSAI CARGO
CARGO
RETARDANDO
CARGO
PRESTO




RETARDANDO
MISMA POSICIÓN
RETARDANDO
RETARDANDO





AUMENTA LA VELOCIDAD Y CRECIENDO EN LA ESCALA

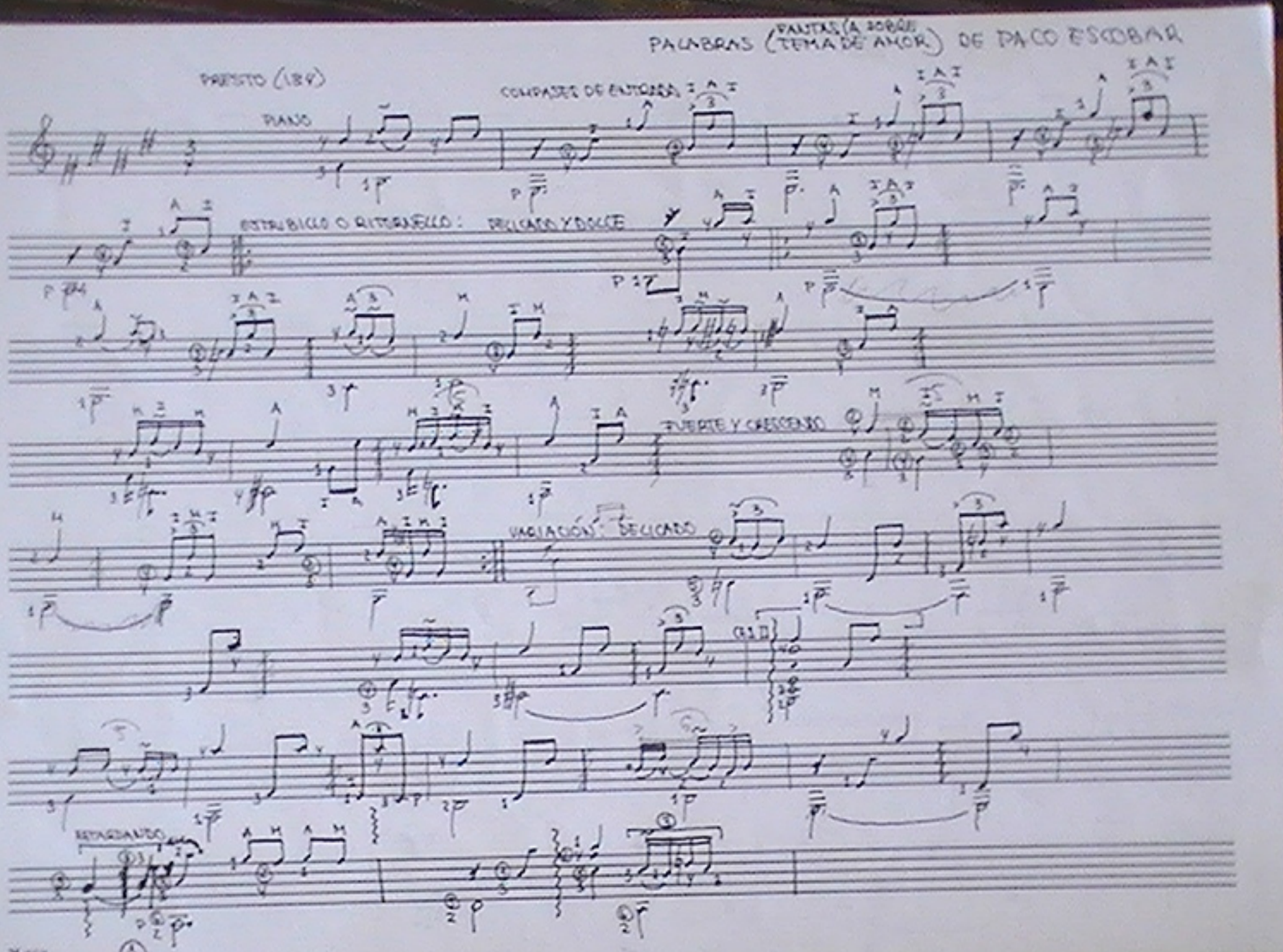
P

RETARD.

CEJ. VII

CEJ. II

P



PALABRAS (FANTASÍA SOBRE TEMA DE AMOR) DE PACO ESCOBAR

PRESTO (184)

PIANO

COMPASES DE ENTRADA

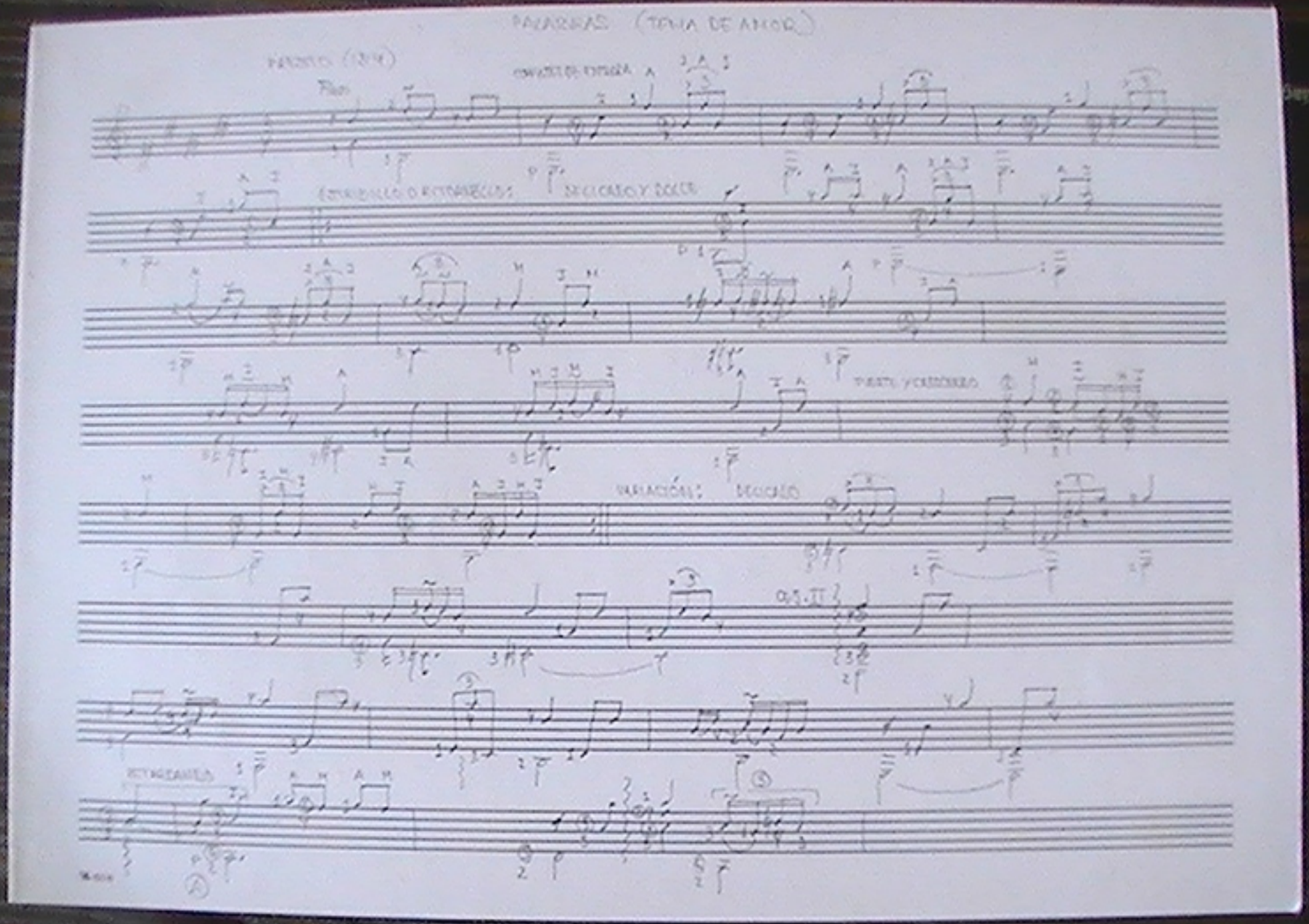
ESTRIBILLO O RITORNELLO: DELICADO Y DOLCE

FUERTE Y CRESCENDO

VARIACIÓN: DELICADO

RETARDANDO

A



PALABRAS (TEMA DE AMOR)

PRESTO (134)

Flos

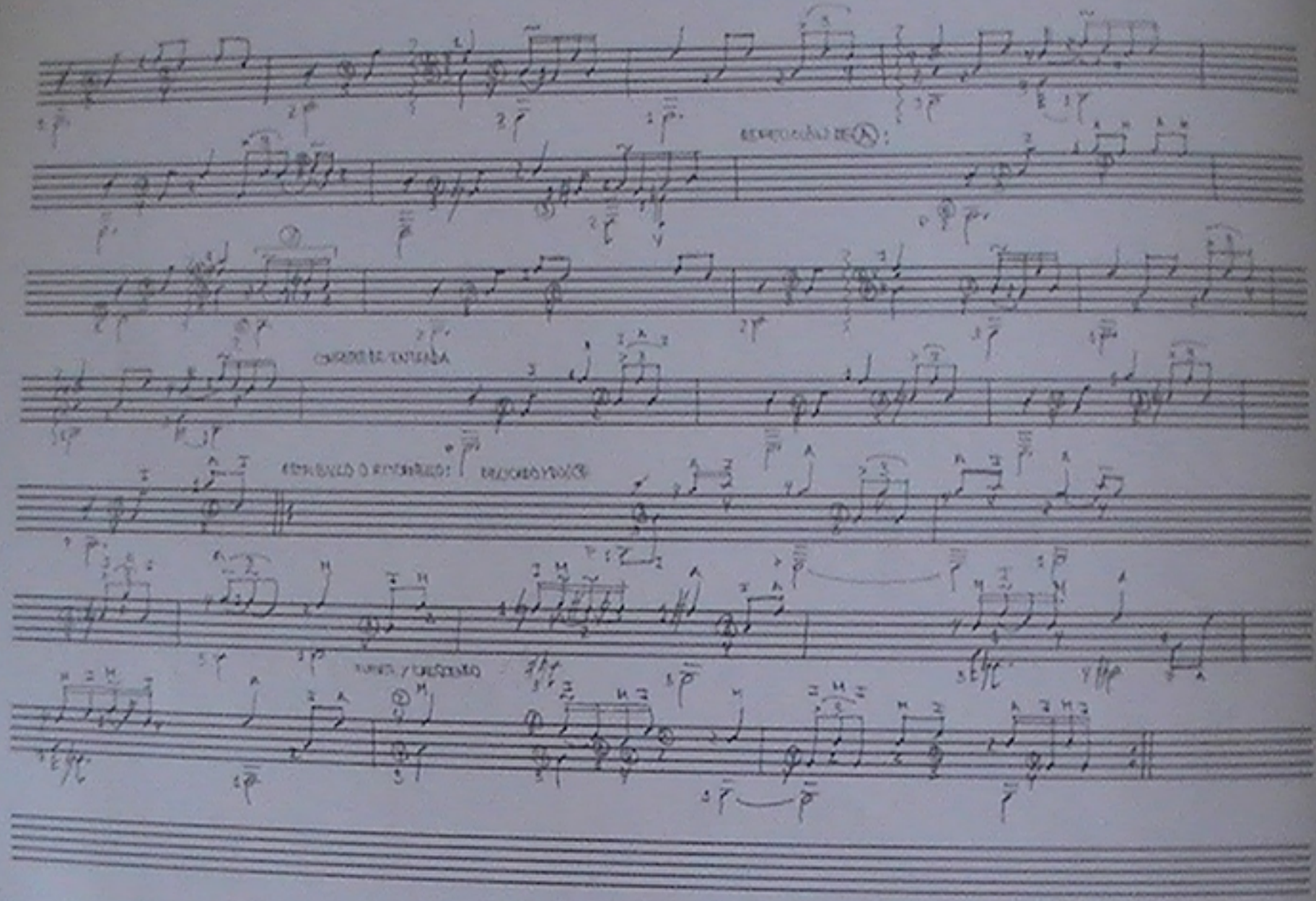
COMPASES DE ENTRADA

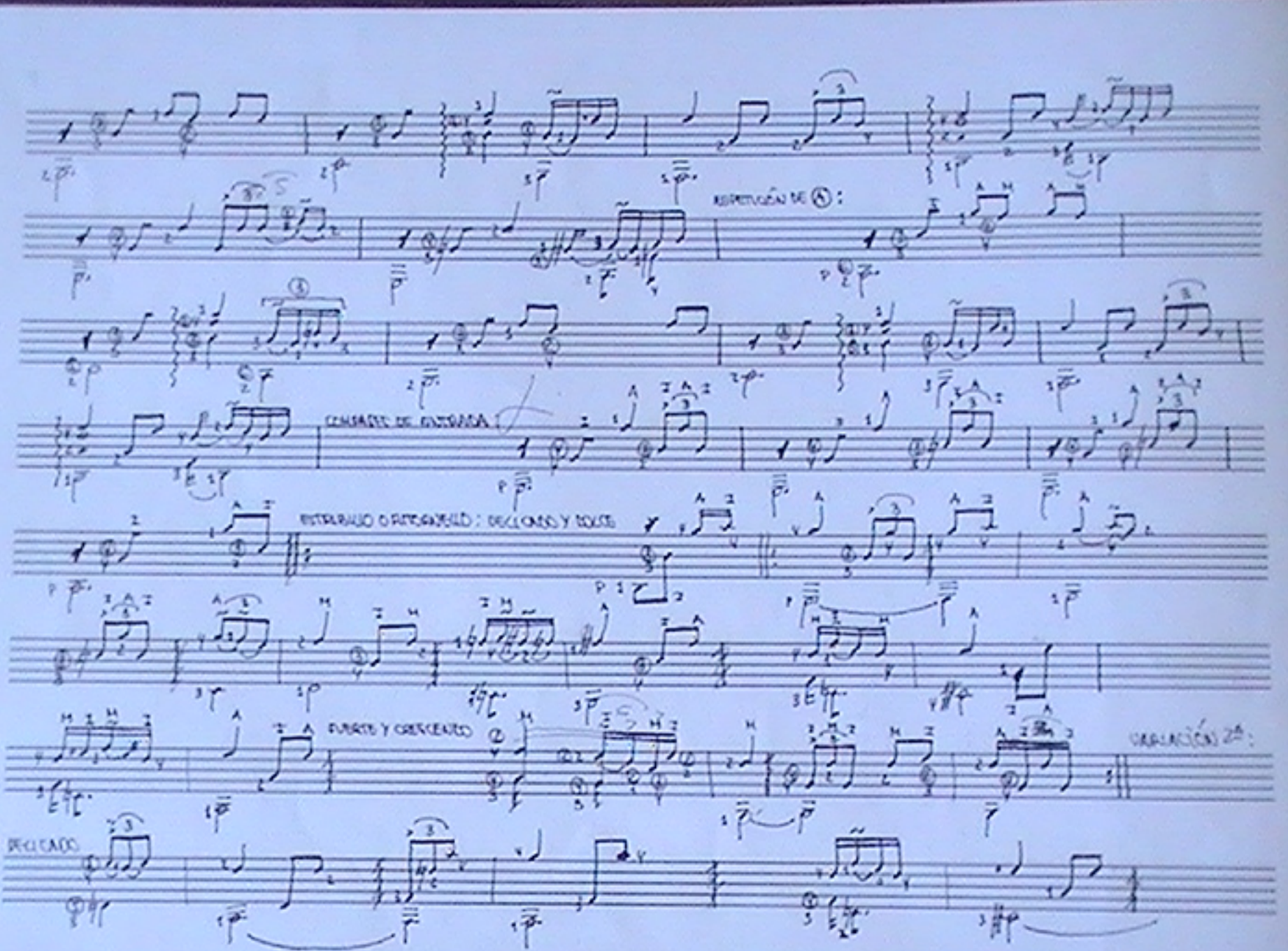
ESTRIBILLO O RETORNELLO: DELICADO Y DOLCE

PUENTE Y CRESCENDO

VARIACIÓN: DELICADO

RETARDANDO





REPETICIÓN DE Ⓐ:

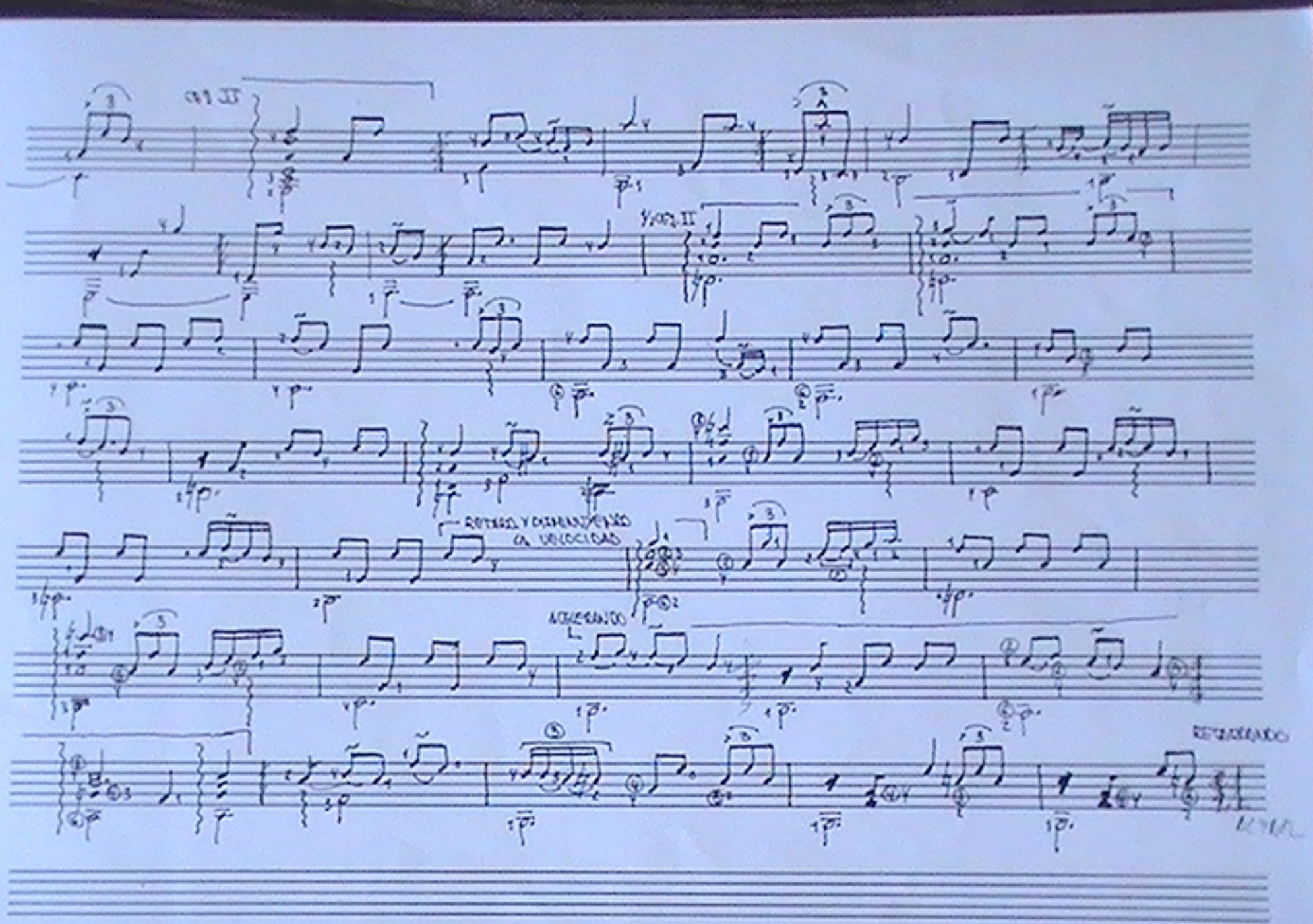
COMPASES DE ENTRADA:

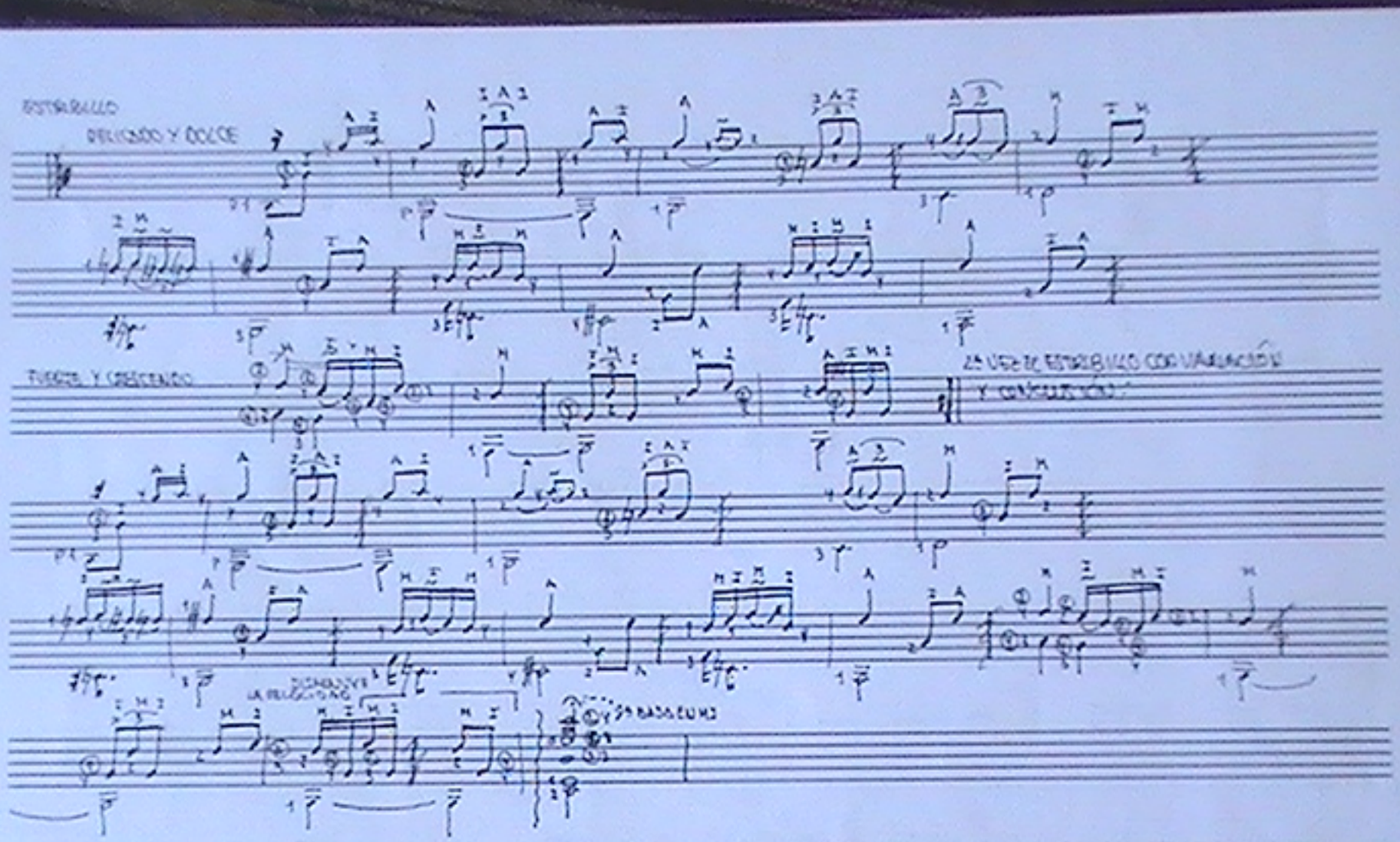
ESTRIBILLO O RITORNELLO: DELICADO Y DOLCE

FUERTE Y CRECIENDO

VARIACIÓN 2ª:

DELICADO


RITARD. Y DISMINUYENDO LA VELOCIDAD
ACELERANDO
RETARDANDO


ESTRIBILLO
DELICADO Y DOLCE
FUERTE Y CRESCENDO
LA VOZ DE ESTRIBILLO CON VARIACIÓN
Y CONTRAPUNTO