

PATRIMONIO RECUPERADO DEL TEATRO COLISEO ESPAÑA POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

HERITAGE RECOVERED FROM THE COLISEO ESPAÑA THEATRE BY THE UNIVERSITY OF SEVILLE

Ricardo Antonio Jiménez Ruiz

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

r.jimenezruiz12@gmail.com

Resumen

Dentro del rico patrimonio histórico que atesora la Universidad de Sevilla, se encuentran los bienes heredados de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. De aquella exposición, la Universidad posee las pinturas murales que decoraban el salón de honor del Teatro Coliseo España y los azulejos del mismo edificio, salvados de la demolición interior del inmueble en 1976 y que han sido objeto de una tesis de licenciatura dirigida por la profesora M^a Fernanda Morón de Castro.

Este estudio se acerca a dicho teatro para analizar su historia, enumerando los avatares por los que ha pasado y siguiendo con una descripción arquitectónica muy detallada. Además, analiza la valoración del edificio, la originalidad, su autenticidad y la apreciación que los ciudadanos de Sevilla han hecho del mismo.

La parte central y más importante del trabajo de investigación es el análisis de las pinturas murales obra de Francisco Hohenleiter y Castro, rescatadas del Salón de Honor del Teatro, y de los azulejos de Enrique Orce Mármol que decoraban el interior. El siguiente y último apartado profundiza en sus restauraciones y el estado de conservación de estas piezas en la actualidad.

El Teatro Coliseo España se ha convertido en un referente de la destrucción patrimonial de la ciudad de Sevilla acaecida en la década de los 60. Su declaración como Monumento Histórico en 1971 no salvaguardó al edificio de una conservación integral y gracias a la petición de las pinturas murales y de los revestimientos cerámicos por la US, estas piezas se salvaron de su destrucción.

Palabras clave

Teatro Coliseo España, Demolición Interior, Francisco Hohenleiter, Enrique Orce.

HISTORIA DEL EDIFICIO

El Teatro Coliseo España, edificio donde, en origen, se ubicaban las piezas artísticas objeto de nuestro estudio, se inserta dentro del estilo arquitectónico que dominó el primer tercio del siglo XX en Andalucía, en general, y en Sevilla, en particular. Nos referimos al Regionalismo, que se desarrolló desde finales del siglo XIX hasta el estallido de la Guerra

Abstract

Among the rich historical heritage kept by the University of Seville, we can find the works inherited from the Latin American Exhibition that took place in Seville in 1929. From that Exhibition, the university keeps the murals which decorated the Honour Room in Coliseo España theatre and the tiling of this same building saved from internal demolition in 1976 and which have been the main topic in a end-of-degree dissertation supervised by professor M^a Fernanda Morón de Castro.

This research analyses the history of Coliseo España Theatre, listing the difficulties it went through and following with a detailed architectural description. Furthermore, it assesses the appraisal of the building, its originality, authenticity and the opinion of the citizens of Seville from its opening in 1931.

The central and most important part of this research is the analysis of the murals painted by Francisco Hohenleiter y Castro, rescued from the Honour Room in the Theatre and the tiling by Enrique Orce Mármol, which decorated the inside. The next and last part in this study focuses on the current condition of these pieces and the different restorations they have gone through.

The Coliseo España Theatre has become a referent in the heritage destruction in the city of Seville suffered in the 1960s and how its declaration as Historical Monument in 1971 didn't preserve it completely. Thanks to the request of the University of Seville the murals and ceramic tiling could be saved from their destruction.

Keywords

Coliseo España Theatre, Inside Demolition, Francisco Hehenleiter and Enrique Orce.

Civil [1]. De esta manera, y con la meta de la Exposición Iberoamericana a celebrar en esta ciudad, surgen numerosos edificios públicos (Fig.1).

El edificio fue concebido en un principio como cine, algo novedoso en esos momentos. El cine era un espectáculo relativamente reciente, sin tradición arquitectónica ni modelos, que exigía satisfacer plenamente las necesidades que se planteaban: visibilidad, seguridad, acústica, economía, etc.



Fig.1

Exterior del Teatro Coliseo España en la actualidad.

El Coliseo España -primero pensado como “Teatro Reina Mercedes”, nombre tomado de la titulación entonces de la avenida donde se encuentra enclavado, pasó a llamarse meses antes de la Exposición teatro “Reina Victoria”, para finalmente llamarse en su inauguración “Coliseo España”-comenzó a construirse en 1925 según plano firmado el 8 de diciembre de 1924, finalizando las obras en 1931. Se inaugura como Coliseo España, con la proyección de la película “Al Este de Borneo”. Su coste fue de dos millones de pesetas.

Su promotor y propietario, Ildelfonso Marañón y Levin, encargó el edificio a uno de los arquitectos más significativos del movimiento Regionalista. Nos referimos a José Gómez Millán, quien diseña el edificio en colaboración con su hermano Aurelio, el menor de los hermanos [2]. Los dos arquitectos se repartieron competencias. Así, José abordó la parte técnica del edificio, como la cimentación, distribución, etc., mientras que Aurelio proyectó las líneas principales de las fachadas, así como su textura. Esto justifica la semejanza del resultado final de las fachadas con la obra de Aníbal González, pues en esos años Aurelio es el discípulo más destacado del insigne arquitecto, de ahí el empleo de elementos como el ladrillo visto, los paneles cerámicos o las delgadas columnas de mármol. El edificio figura como una de las obras más importantes dentro del estilo regionalista [3].

Diseñado para cine, se convirtió en teatro, lo que exigió reducir su aforo y ampliar el escenario, al que siempre le faltó profundidad. Se distribuyó en tres alturas más el sótano y se le añadieron dos vestíbulos.

El Teatro Coliseo se abrió en la crisis provocada por el final de la Exposición Iberoamericana, y constituyó el local de

referencia en la Sevilla de la posguerra. Sin embargo, nunca terminó de encajar en el público sevillano, tal vez marcado por esa indefinición inicial entre cine y teatro o por su localización algo retirada del centro verdadero de la ciudad.

Posteriormente Ildelfonso Marañón y Levin, ante los decepcionantes resultados económicos de la inversión, lo vendió a la empresa “Previsión Española”, quien lo mantuvo como cine. De ahí pasó a ser propiedad del entonces Banco de Vizcaya. Dicha entidad bancaria, con el fin de modificar el edificio para sus usos, realizó un proyecto de demolición en diciembre de 1969. Recordemos que son años de grandes pérdidas patrimoniales, como desgraciadamente ocurriría con el Café París y el palacio de los Sánchez-Dalp. Pero, afortunadamente, las reacciones de quienes en aquella época eran sensibles al Patrimonio no tardaron en llegar, calando en las esferas políticas y pudiendo evitarse lo que hubiera sido un verdadero atentado contra el Patrimonio Histórico [4].

Fue fundamental la voluntad del Alcalde de Sevilla, D. Juan Fernández Rodríguez, que viajó a Madrid para reunirse con el Director General de Arquitectura, D. Emilio Larrodéra, y el Director General de Bellas Artes, D. Florentino Pérez Embid. Dicha reunión dio sus frutos y el edificio fue declarado como Monumento Histórico Artístico de interés local [5]. Dicha figura de protección impediría cualquier demolición del edificio. Sin embargo, este grado de protección no pudo evitar la reforma interior del edificio, aunque sí se conservara la fachada. Bajo la dirección de D. José María Chapa y Galindo y D. Fernando Gómez Estern se llevó a cabo la reforma. La vigilancia por parte del Ayuntamiento recaería en el Sr. Manzano.

Tras una nueva venta del edificio en 2002 a la Junta de Andalucía y posterior restauración, se alzaron varias voces, sobre todo en la prensa escrita, para que se recuperara el uso inicial del edificio como teatro, pero esta petición no prosperó y, actualmente, sigue usándose como oficinas.

PINTURAS MURALES

Era en el llamado “Salón de honor” del Teatro Coliseo España, donde se ubicaban las tres grandes pinturas murales objeto de nuestro trabajo. Realizadas por el pintor gaditano afincado en Sevilla Francisco de Hohenleiter y Castro sobre zócalos de mármol verde de Italia, estaban inspiradas en grandes clásicos de la literatura como son “Los Intereses Creados”, de Jacinto Benavente; “El Retablo de Maese Pedro” (Fig.2), que recoge los capítulos XXV y XXVI de la segunda parte de “El Quijote” —posteriormente Manuel de Falla lo llevó a la música— [6]; y, la tercera, inspirada en un corral de comedias del siglo XVII. Estas obras configuran una apología de la historia del Teatro en España.

Los fragmentos de murales que se conservan son de un marcado estilo costumbrista. Estilo éste que Francisco Hohenleiter cultivó a lo largo de toda su producción pictórica, salvo contadas excepciones.

En la primera mitad del siglo XIX los pintores “Foráneos” descubrieron Andalucía a los andaluces, y éstos la miraron y la representaron de un modo nuevo [7]. Así es como surge el estilo costumbrista, cuando nuestros pintores comienzan a pintar escenas cotidianas y realistas desde una nueva visión.

El siglo XX sevillano, en sus inicios, mantuvo la tradición de las escenas costumbristas en el paisaje, el bodegón y el retrato, sin presentar más que algunas veleidades innovadoras en el tratamiento del color, tal y como ocurre con la obra de Gustavo Bacarisas, Diego López y Francisco Hohenleiter, entre otros [8]. La pintura sevillana realizada en la primera mitad de este siglo permaneció ajena a toda mutación artística y a una de las mayores revoluciones culturales de toda la historia, en cambios técnicos y de contenidos que se estaban produciendo coetáneamente y que dieron origen a distintos movimientos como son el cubismo, fauvismo, surrealismo o abstracción. Mientras esto sucedía en Sevilla se seguía con la tradición de escenas costumbristas rurales o ciudadanas, paisajismo y temas de carácter histórico donde podemos encuadrar perfectamente la producción de Hohenleiter y la realización en 1930, más concretamente, de estas pinturas murales del Teatro Coliseo de Sevilla.

El salón de honor fue decorado con tres grandes murales con escenas teatrales de carácter histórico. Esta temática historicista proviene de finales del siglo XIX. Los pintores que trabajaron en esta ciudad a partir de 1870, dejaron atrás la impronta del romanticismo y trabajaron en la temática historicista en unos casos y realista en otros.

El historicismo proviene de la ordenación de estilos y épocas realizados en el siglo XIX y hace resurgir en los pintores el gusto por recrear escenas de nuestra historia y de nuestro pasado glorioso. Este historicismo y *revivals* de los estilos es el origen también del estilo regionalista en la arquitectura. Es, por tanto, muy lógico que un edificio de estilo regionalista donde imperan las reminiscencias de estilos anteriores en la arquitectura sea decorado, en su interior,

Fig.2

Pintura mural “Retablo de Maese Pedro”.



con murales de estilo costumbrista pero con una temática historicista.

Los fragmentos de pintura objetos de nuestro estudio son cuadros de pintura mural donde se recogen distintas obras históricas, joyas de la literatura y el teatro español que se llevan al muro con escenografías creadas por el autor y basadas en dichas obras. Los tres murales son las representaciones ficticias de un momento de la obra, como si fuese una fotografía dentro de un teatro en el transcurso de una de ellas.

Al no poder contemplar las obras directamente y sólo disponer de fotografías de ellas en blanco y negro, únicamente podemos comentar su estilo en general y sin profundizar mucho en los aspectos formales de dichas pinturas.

Poseen elegancia en el dibujo y es éste primordial en estas pinturas murales, destacando por encima de la mancha de color. Se observa en estos dibujos líneas sinuosas de carácter modernistas que fueron características de este autor en la mayoría de sus obras. Hohenleiter realizó tareas de ilustrador de libros revistas y carteles en donde también se intuye la huella del modernismo en la estilización de su dibujo y el refinamiento de su color. Además, en las imágenes podemos contemplar un claroscuro muy contrastado que nos hace fijarnos en las escenas principales y que observamos en otras obras de caballete de dicho autor. Este claroscuro aparece potenciado en estos murales, ya que, como anteriormente comentamos, son escenas de teatro donde la iluminación tiene especial importancia con el fin de tener una respuesta estética del espectador que las contempla. La luz compone y divide en escenas principales y secundarias estas grandes composiciones dotándolas de dinamismo y de profundidad.

El procedimiento empleado es temple a la clara de huevo sobre mortero de yeso. Originariamente este mortero de yeso estaba aplicado al muro como soporte (9). Un procedimiento inspirado por la experiencia del artista y su preferencia por la técnica al temple. Con este método los pintores han simulado el efecto típico del fresco con un tolerable grado de éxito, pero el método presenta varios defectos técnicos. En un mural las cualidades del temple están a mitad de camino entre las del fresco y las del óleo. El temple en cualidades técnicas es superior al óleo, colores más saturados, más brillantes, luminosos y no cambian al secarse, no llega a alcanza el nivel del fresco [10].

INTERVENCIONES EN LAS PINTURAS MURALES DE HOHENLEITER

Los murales de Hohenleiter fueron donados a la Universidad de Sevilla a instancias del catedrático en Restauración D. Francisco Arquillo Torres, que los traslada a la Facultad de Bellas Artes de Sevilla tras ser arrancados de los muros, siendo auxiliado para este cometido por los alumnos de la especialidad de conservación y restauración del curso 1976-77 (Fig.3).

Desde esos momentos las pinturas murales se encuentran almacenadas en el aula de restauración de la Facultad de Bellas Artes. Las telas fueron trasladadas a soportes de poliéster cuando se encontraban ya en la facultad, trabajo que subvencionó el Ministerio de Educación y Ciencia.

Desde entonces no se le ha realizado nada más a las pinturas por problemas técnicos y de presupuesto. Queda



Fig.3

Mural del corral de comedias preparado para iniciar el arranque.

retirar las gasas protectoras, fijar los posibles desprendimientos y reintegrar las lagunas y daños ocasionados.

AZULEJOS

Las Artes Decorativas han tenido y tienen especial relevancia dentro de la arquitectura, formando parte del espacio que se vive a través del revestimiento de paredes, suelos y techos, e incluso en el mobiliario. Dentro del interior del Teatro Coliseo España existían revestimientos de mármol en las paredes, yeserías decoradas con oro y azulejería. El Teatro fue la última gran obra para la Exposición Iberoamericana en la que participó Enrique Orce. Para este proyecto el insigne ceramista ejecutó doce grandes paños de cerámica —con el peculiar Neobarroco Sevillano que él tan bien sabía interpretar— destinados tanto a la fachada exterior como a los zócalos del interior [11] (**Fig.4**). Estos paños de azulejería fueron rescatados de la demolición interior del edificio en 1975 y se encuentran actualmente almacenados en los sótanos de la Facultad de Ingeniería Informática de la Universidad de Sevilla.

Dichas piezas poseen diversos tamaños dependiendo de si forman parte de los paños o de los ritmos modulares que los enmarcan, y tienen muy buena factura, heredada del paso de Enrique Orce por talleres importantes como el de Manuel Ramos Rejano y el de José Tovar Villalba. Dichos talleres no sólo se centraron en la recuperación de técnicas y diseños que antaño habían dominado la artesanía de los barros vidriados, sino que perfeccionaron las mismas abogando por un diseño más preciosista y una técnica más exhaustiva.

Estos azulejos realizados para el Teatro Coliseo recurren a los motivos ornamentales y al colorido de los azulejos Barrocos de la escuela sevillana, de ahí que se puedan catalogar como de estilo neobarroco. A principios del siglo XX el gran erudito sevillano José Gestoso recuperó las técnicas antiguas de la azulejería, explicando el modo de realizarlas en los talleres sevillanos de su época. Así, se producen una serie de paneles de azulejos preferentemente con decoración de tipo renacentista y barroca. En estos modelos neobarrocos que imperan en estos años se inspira Enrique Orce para hacer estos paños de azulejos que decoraban el interior del teatro. De esta forma existe un paralelismo entre el estilo regionalista de las fachadas y el neobarroco de los azulejos. No se puede olvidar que los paños de los azulejos de la fachada fueron realizados por el mismo autor y en el mismo estilo.

De la azulejería que se está estudiando en este trabajo existen diversos tamaños y varios motivos ornamentales. Posiblemente estarían colocados por paños de azulejos formando redes modulares y enmarcadas o acotadas por cenefas o ritmos modulares de similares colores pero distintos motivos ornamentales. Existen distintos tipos de diseños ornamentales que se describen a continuación:

- Motivos ornamentales cercanos a la marquetería y al tejido, que cubren superficies amplias repitiendo un patrón. Inspirados en los del siglo XVI y XVII.
- Motivos con una marcada base geométrica que va introduciendo juegos con diseños vegetales y florales muy estilizados.
- La decoración de grutescos con efigies aladas, llamadas *putis*, retratos de damas y caballeros enmarcados por corona de laurel, cartelas fechadas y grutescos.

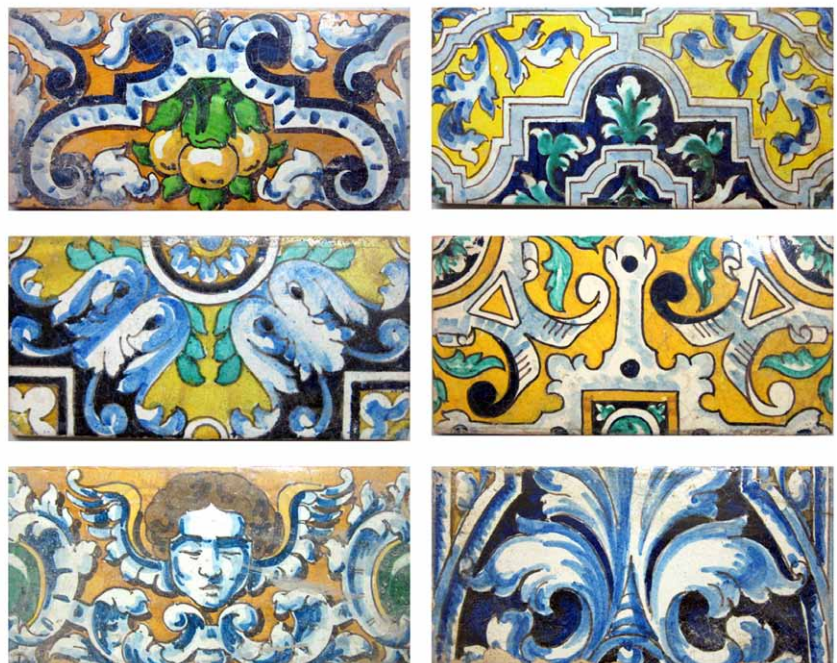


Fig.4

Conjuntos de Azulejos que decoraban el interior del Teatro Coliseo España.

Para la ejecución de estos azulejos, Orce se decantó por la técnica del “agua” [12] o también llamada sobre baño. Con base blanca o esmalte blanco se baña el soporte, realizado en barro cocido, de ahí que se le denomine con el nombre de baño, y sobre este esmalte blanco sin cocer se aplican los colores (óxidos) disueltos en agua. Una vez pintada y decorada, la loza entraba en el horno del cual salía cocida y vidriada.

Un recurso que Orce pone en práctica en algunas de sus obras y que lo caracteriza como ceramista es el llamado “plumeado”: pinturas realizadas a base de líneas o conjunto de rayas semejantes a las que se hacen con la pluma, y que se suele usar en la miniatura. Estas líneas finas o conjuntos de rayas las incorpora Orce a otros diseños ornamentales de su producción, caso de los azulejos realizados para el Teatro Coliseo.

INTERVENCIONES EN LOS PARAMENTOS DE AZULEJERÍA

Los restos de azulejos procedentes del interior del teatro fueron también desmontados en 1975. Estos azulejos cubrían todo el perímetro interior del edificio en su primera y segunda planta, así como las escaleras y vestíbulos. El destino final de los mismos fue su almacenaje en dependencias de la Universidad de Sevilla, a instancias del Vicerrectorado de Infraestructuras siendo numerados y metidos en cajas de maderas. Posteriormente, en el año 1994, don Alfonso Carlos Orce, cuando realizaba la tesis doctoral sobre el ceramista Enrique Orce, analizó el volumen de cajas depositadas en el sótano de la antigua Facultad de Matemáticas y apuntó que los zócalos existentes no suponen más del cincuenta por ciento de la obra original según el perímetro y los dibujos de la misma, ignorándose el paradero del resto de las piezas.

En 2012 se concluyeron las labores de reorganización y documentación del depósito de piezas cerámicas patrimoniales por Juan José Alarcón, especialista en conservación y restauración [13]. Las piezas se han limpiado y ordenado por paramentos. En ningún momento se ha procedido a su restauración y a una nueva ubicación.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El Teatro Coliseo se ha convertido en todo un referente de la destrucción patrimonial que viene sucediéndose en la ciudad de Sevilla desde los años sesenta del pasado siglo. De la arquitectura original del Teatro Coliseo sólo se conserva el exterior, pues el interior fue demolido en 1976, cuando el edificio cambió de función y pasó a ser propiedad de una entidad bancaria.

SEGUNDA: La valoración de este tipo de Patrimonio por parte de la sociedad sevillana empieza a dar su fruto en la década de los 70, en concreto, a partir del año 1969.

TERCERA: La declaración del Teatro Coliseo como Monumento Histórico no salvaguardó al edificio de una conservación integral. En 1975, tras muchas presiones, se autoriza su reforma interior y, por consiguiente, la demolición de éste para su adaptación a nuevos usos.

CUARTA: Las pinturas murales y los revestimientos cerámicos del interior del edificio fueron donados a la Universidad de Sevilla, que propuso rescatarlos ante su pérdida inminente. En concreto, las pinturas murales de Hohenleiter fueron objeto de arranque gracias a la iniciativa del Profesor y Catedrático de Restauración don Francisco Arquillo Torres, que contó con la colaboración de los alumnos de la especialidad de restauración del curso 76-77. De los revestimientos cerámicos se ocupó el vicerrectorado de Infraestructuras de la Universidad hispalense.

QUINTA: Estos bienes patrimoniales fue almacenado en distintas dependencias universitarias en lamentable estado de conservación. Las pinturas murales quedaron almacenadas en las aulas de restauración de la Facultad de Bellas Artes. Los paramentos cerámicos quedaron deficientemente almacenados en unas dependencias de la Facultad de Matemáticas.

SEXTA: La realización del inventario del Patrimonio Histórico-artístico de la US por el grupo de investigación “Museum”, dirigido por la Dra. María Fernanda Morón de Castro, puso en evidencia el valor de estas pinturas y azulejos. El nombramiento de esta profesora como Conservadora de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla propició varias acciones de salvaguarda de este patrimonio, entre las que se encuentra la inclusión de todas las piezas en la web de Patrimonio Universitario.

SÉPTIMA: Entre las acciones de salvaguarda llevadas a cabo hay que citar la realizada con los paños de azulejos. Las piezas estaban amontonadas sin ningún criterio, desordenadas y sucias. Ha sido encomiable la labor realizada por Juan José Alarcón, especialista en conservación y restauración, que bajo la supervisión de la entonces Conservadora de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla, ha dejado ordenadas por paños toda la colección de cerámica del Teatro Coliseo. En cuanto a las pinturas murales, que se arrancaron del muro en 1976, se deben restaurar completamente para poderlas contemplar en todo su esplendor y dotarlas de una nueva ubicación.

OCTAVA: Estas acciones propuestas van en consonancia con la revalorización actual del movimiento regionalista en arquitectura y su consideración como una arquitectura integral que aúna valores tectónicos y decorativos. En especial, este estudio espera contribuir al conocimiento de la figura y obra del pintor Hohenleiter, que sigue aún sin investigar.



NOVENA: Hay que destacar especialmente las lagunas existentes en el Regionalismo en lo que a investigación y documentación gráfica se refiere. En su momento, fueron muchos los estudios que sobre esta materia se llevaron a cabo, pero en los últimos años se ha producido un estancamiento en la investigación, lo cual puede suponer una ruptura y un retroceso en los avances.

DÉCIMA: La valoración del Edificio Teatro Coliseo España ha sido cambiante según las distintas épocas que se han ido sucediendo. La sociedad sevillana siempre ha apreciado el edificio de estilo regionalista, y a ésta junto a las insti-

tuciones se debe el hecho de haber evitado un derribo en su totalidad en el año 1969. Pero la situación real no fue tan favorable. Tras la rehabilitación interior en 1976 para un nuevo uso, el edificio perdió todo su interior. A pesar de ello, en aquellos años se valoró positivamente esta apuesta del Banco Vizcaya, ya que se había conservado y restaurado su exterior. Desde entonces, se ha valorado desde distintos foros la idoneidad de reconstruir el interior y volver a dotar al edificio de su función inicial. El patrimonio recuperado y desaparecido del interior del teatro se encuentra almacenado desde entonces, produciéndose así un retroceso.

Notas

- [1] El Regionalismo arquitectónico se desarrolló dentro de los cauces de un auténtico tradicionalismo estético que primero giró en torno a la perpetuación de los historicismos decimonónicos, y, más tarde, tuvo su fundamento en el ideario regionalista, salvo algunas importantes actuaciones de influencia modernista (Art Nouveau).
- [2] Considerados estos dos arquitectos de entre los más relevantes de los que en Sevilla trabajaban en los primeros años de este siglo, eran cuñados de Aníbal González, máxima figura de este estilo.
- [3] VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo de Sevilla (1900-1935)*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1979, pág. 379.
- [4] Una de las primeras manifestaciones en contra fue publicada en el diario "ABC" el día 29 de marzo de 1970 por el entonces catedrático de Historia de la Arquitectura y del urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y académico de la Real de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, D. Juan Bassegoda y Nonell: "*Bueno es que las ciudades crezcan-decía-pero entiendo que no es crecer edificar previo derribo de una noble y hermosa construcción. Si en algo puede influir mi modesto pero firme voto, vaya este por delante con mi oposición a tan absurdo proyecto de derribo*".
- [5] Con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el edificio pasó a ser Bien de Interés Cultural, y con la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico Andaluz, ha pasado a formar parte del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Monumento.
- [6] [URL: <http://lazaruela.Webcindario.com/>]. Curiosamente la versión de concierto de esta obra fue estrenada en el Teatro San Fernando de Sevilla el 23 de marzo de 1923.
- [7] GARCÍA FELGUERA, M. de los Santos (2004): *Pintura andaluza en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*. Ed. Museo Thyssen-Bornemisza: 11.
- [8] VALDIVIESO, Enrique: *Museo de Bellas Artes de Sevilla*. Ed. Galve, Sevilla, 1993: 20.
- [9] Tras los arranques sufridos en 1977 esta película pictórica se encuentra adherida sobre un soporte de poliéster y en la mayoría de los casos conserva una gasa aplicada con coleta que se le adhirió antes de proceder al arranque.
- [10] MAYER, Ralph (1985): *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume: 317-318.
- [11] ORCE VILLAR, Alfonso: tesis doctoral: 196.
- [12] Técnica cerámica consistente en que los pigmentos van disueltos en agua, antes de su aplicación sobre el esmalte no cocido, lográndose un efecto similar a la acuarela en pintura.
- [13] [URL:www.comunicacion.us.es/notadeprensa/]. Finalizado el registro de la colección de cerámica del antiguo Teatro Coliseo" en línea 1 de febrero de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQUILLO TORRES, F.; MORÓN DE CASTRO, M. F. (1986), Catálogo de la exposición *Conservación y Restauración de obras de arte*. Sevilla.
- BURGOS, A. et al. (1979), *El Coliseo en Sevilla, 50 años después de la Exposición Iberoamericana*. Ed. Banco de Vizcaya, Sevilla.
- CHUECA GOITIA, Fernando (1970), *Informe sobre el Teatro Coliseo España de Sevilla*. Boletín de la Real Academia de la Historia, t. CLXVII.
- FALCÓN, T. (Comisario); ARQUILLO, F.; RUIZ DE LACANAL, M. D. (1997), Catálogo de la exposición *El patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla*. Sevilla.
- FALCÓN, T. [Comisario]; MORÓN DE CASTRO, M.F. [Subcomisaria]; et al. (1995), Catálogo de la exposición *Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla*. Sevilla.
- FALCÓN, T. et al. (1986), Universidad de Sevilla. *Patrimonio monumental y artístico*. Sevilla.
- GESTOZO PÉREZ, J. (1995), *Historia de los Barros Vidriados Sevillanos, desde sus orígenes hasta nuestros días*. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla.

- GESTOZO PÉREZ, J. (1984), *Sevilla monumental y artística*. t. III, Ed. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla.
- GÓMEZ DE TERCEROS GUARDIOLA, M^a. del V. (1988), *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla*. Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla.
- HERNANDEZ, R. *et al.* (1978), "Rescate de 173m² de pinturas murales del Teatro Coliseo de Sevilla" en *Actas del II Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Ed. Comité Español del ICOM, Teruel.
- HISTORIA DE SEVILLA (s.a.) (1992), *Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla*.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1987), *Breve historia de la pintura española*. Ed. Akal, Madrid.
- MAYER, R. (1985), *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume, Madrid.
- MORALES, A. J. (1981), *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Ed. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla.
- MORALES, A. J. (1985), *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Ed. Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, Madrid.
- ORCE VILLAR, A. (1994), "Enrique Orce y Mármol: el auge de la cerámica sevillana" tesis doctoral leída en la Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. (2011), *Lozas y azulejos de Triana, Colección Carranza*. Ed. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Sevilla.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. (1993), "Cerámica", en *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, t. I, Ediciones Gever, Sevilla.
- REINA PALAZÓN, A. (1979), *La pintura costumbrista en Sevilla. 1830-1870*. Ed. Universidad de Sevilla. Sevilla.
- RODRIGUEZ AGUILAR, I. (2000), *Arte y cultura en la prensa: la pintura sevillana (1900-1936)*. Ed. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1986), *Historia de la pintura sevillana*. Fondo Cultural de Sevilla, Sevilla.
- VALDIVIESO, E. (1993), "Pintura", en *Museo de Bellas Artes de Sevilla*. Ed. Galve, t. II, Sevilla.
- VILLAR MOVELLAN, A. (1979), *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla 1900-1935*. Delegación Provincial de Sevilla, Sevilla.
- [URL:www.comunicacion.us.es/notadeprensa/] Finalizado el registro de la colección de cerámica del antiguo Teatro Coliseo" en línea 1 de febrero de 2012. . Acceso el 5/12/2012.
- [URL: www.hemeroteca.abc.es/] "Teatro Coliseo España (Sevilla)". Acceso el 12/3/2011.
- [URL:www.iaph.es/arquitecturacontemporaneadeandalucia/]. "Teatro Coliseo España". Acceso el 7/12/2010.
- [URL: <http://www.patrimonioartistico.us.es/>] segunda versión. Acceso el 12/11/2010.
- [URL: <http://www.sevillapedia.es/>] "Edificio Coliseo (Sevilla)". Acceso el 22/11/2010.
- [URL: <http://www.sevillasigloXX.com/>] "El Coliseo España", Acceso el 7/2/2011.

CURRÍCULUM VITAE

Ricardo A. Jiménez Ruiz. 1998. Licenciado en Bellas Artes, especialidades de Pintura y Escultura; 2000. Profesor de Enseñanza Secundaria; 2012. Diploma de Estudios Avanzados; 2013. Especialidad en Restauración y Conservación de pinturas y esculturas.

El trabajo de investigación ha permitido estudiar y documentar gráficamente las pinturas murales y los paños de azulejos recuperados de la demolición interior del Teatro Coliseo España. Este patrimonio se encontraba oculto, almacenado en sótanos, y con este trabajo se ponen en valor estas piezas artísticas para su futura restauración, si fuese necesario, y una nueva ubicación que garantice el estudio y disfrute de estas obras patrimonio de la Universidad de Sevilla.