

# EL TALLER DE RESTAURACIÓN DE SEVILLA: TRAYECTORIA Y LOGROS (2008-2012)

## RESTORATION WORKSHOP OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE: CAREER AND ACHIEVEMENTS (2008-2012)

Carmen Álvarez Delgado e Ignacio Bolaños Figueredo

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

nicolacarmen@yahoo.es; ignabolfi@hotmail.com

### Resumen

La Universidad Hispalense de Sevilla alberga un Patrimonio Histórico Artístico rico y extenso. Esta ponencia se centrará en exponer la trayectoria y logros conseguidos por el Taller de Restauración, su organización, modo de actuación, criterios de intervención y prioridades en la conservación y restauración de obras de arte durante los años 2008 a 2012. En el año 2008, María Fernanda Morón de Castro, Conservadora del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla, forma un equipo de especialistas en Conservación y Restauración de Obras de arte, que empezará por actualizar el inventario de las colecciones del amplio patrimonio, recuperación de obras perdidas y realización de informes sobre el estado de conservación de las mismas.

Ante la necesidad de conservar y mantener este extenso patrimonio, se crea el taller de restauración en el que el equipo de restauradores, formado por diez especialistas, acometerá una importante labor restauradora, interviniendo especialmente obras para exposiciones nacionales e internacionales, de entidades públicas y privadas. Entre otras, destacaremos la intervención de la colección de vaciados, de esculturas de yeso, en colaboración con la Real Academia de S. Fernando de Madrid, la restauración de tres obras de Martínez Montañés y una de Juan de Mesa, la de dos pinturas sobre cobre de Francisco Pacheco, intervención en el suelo de maderas nobles del Pabellón de Brasil, restauración de dieciséis retratos de personajes ilustres. Además se acomete una importante labor consistente en intervenciones, desinsectación, traslado y almacenaje de obras, producto de la reorganización de colecciones en los diversos edificios universitarios. En cuatro años se realizaron más de ochenta piezas, escogidas por su valor artístico y su crítico estado. Esta ponencia pretende plantear la necesidad de que este taller siguiera funcionando debido a su necesidad, ya que desafortunadamente cerró sus puertas por decisión del nuevo rector.

### Palabras clave

Universidad de Sevilla, Taller, Conservación, Restauración.

### Abstract

The University of Seville has a rich and extensive Artistic Heritage. This paper will focus on the history and achievements of the restoration workshop, its organization, mode of action, intervention criteria and priorities for conservation and restoration of artworks during the years 2008-2012. In 2008, Maria Fernanda Morón de Castro, Curator of Historical and Artistic Heritage of the University of Seville, form a team of specialists in Conservation and Restoration of Art Works, which began to update the inventory of the extensive heritage collections, the recovery of missed works and the report on the state of conservation of them.

Of the need to preserve and maintain this extensive heritage, is created the restoration workshop in which the restorers' team, composed of ten experts, undertook a major restoration work, especially by intervening works for national and international exhibitions, public and private entities. Among others, highlight the intervention of the collection of plaster sculptures in collaboration with the Royal Academy of San Fernando in Madrid, the restoration of three sculptures of Martínez Montañés and Juan de Mesa, two paints over copper of Francisco Pacheco, intervention on the hardwood floors of Brazilian Pavilion, restoration of sixteen portraits of illustrious personages. But, especially, was also carried out an important intervention, consistent on decontamination, removal and storage of works resulting from the reorganization of the various collections in university buildings. In four years, more than eighty pieces were intervened, chosen for their artistic value and its critical state. This paper aims to present the need to continue this workshop, since unfortunately, closed its doors for the decision of the new rector.

### Keywords

University of Seville, Workshop, Conservation, Restoration.

La Universidad de Sevilla alberga un Patrimonio Histórico Artístico muy extenso con un volumen de más de 4.000 piezas, siendo uno de los más ricos de todas las universidades españolas, abarcando desde obras pictóricas y escultóricas de diferentes períodos, hasta numismática, azulejería, arqueología, objetos científicos, mobiliario, documentos, pavimento en maderas nobles etc.

Cuando María Fernanda Morón de Castro fue nombrada Conservadora del Patrimonio de la Universidad de Sevilla, y tras varios años de una ingente labor en materia de reorganización, catalogación e inventariado de todo el patrimonio universitario, estimó la necesidad de la creación de un equipo multidisciplinar con el fin de conservar y mantener tan extenso patrimonio. Para ello contó con personal formado en la Universidad de Sevilla, con amplia experiencia en diferentes ámbitos como son la arqueología, historia del arte, conservación y restauración, arquitectura, etc.

El equipo fue contratado por obras y servicios y estaba formado por:

Carmen Álvarez. Restauradora Jefa de Taller, licenciada en BB.AA., especialidad escultura y en Conservación y Restauración.

Ignacio Bolaños, licenciado en BB.AA., especialidad escultura y en Conservación y Restauración.

Ana Álvarez, licenciada en BB.AA., especialidad en Conservación y Restauración.

M<sup>ra</sup> José Sánchez, licenciada en BB.AA., especialidad en Conservación y Restauración.

Fátima Bermúdez, licenciada en BB.AA., especialidad en Conservación y Restauración y en Historia General.

Pedro Franco, licenciado en BB.AA., especialidad escultura y en Conservación y Restauración.

Pilar Reguera, licenciada en BB.AA., especialidad en Conservación y Restauración y en Historia General

Virginia Sosa, especialidad en Conservación y Restauración y en Historia General

Alexandra García, licenciada en BB. AA. Especialidad en Conservación y Restauración en cerámica.

Carla Arteaga, licenciada en BB.AA., especialidad en Conservación y Restauración.

Juan José Alarcón especialidad escultura y en Conservación y Restauración.

El taller de restauración inició su andadura en el año 2008, con una ingente labor por delante pues muchas de las obras se encontraban dispersas en distintas dependencias, que no reunían las condiciones más idóneas para su conservación o bien no era el sitio más apropiado para su exposición.

No fue fácil el inicio, ya que no se contemplaba algo así dentro del recinto universitario. Empezamos en sitios no muy apropiados, y tras un tiempo rotando por diversas dependencias como sótanos, aparcamientos, coro alto de la Iglesia de la Anunciación, o lugares distantes de la Universidad, se consiguió lo que todos perseguíamos, que era instalar un taller de conservación dentro de la propia Fábrica de Tabacos, actual Rectorado; lugar que reuniera las condiciones básicas para realizar bien nuestro trabajo. Nuestra labor no se circunscribía sólo al taller. Obras que presentaban daños puntuales o que por su tamaño o ubicación era imposible su traslado, fueron intervenidas "in situ" como por



Fig.1  
Intervención en las  
esculturas de los autores  
de Martínez Montañés  
y Juan de Mesa en la  
Iglesia de la Anunciación.

ejemplo la estatua en bronce de Maese Rodrigo, situada en el patio del Rectorado, o bien, aquellas obras que debido a su deficiente estado de conservación no era aconsejable su traslado, como por ejemplo, tres esculturas de Martínez Montañés y una de Juan de Mesa que fueron restauradas en una dependencia de la propia Iglesia de la Anunciación o las piezas de yeso y cerámica que se intervinieron en la Facultad de Bellas Artes (**Fig.1**).

Las intervenciones llevadas a cabo eran programadas con antelación teniendo en cuenta el estado de conservación de las piezas, peticiones de obras para participar en exposiciones y la reorganización y exposición de las obras en el propio edificio, en base a una metodología de trabajo que tenía como objetivo determinar su estado de conservación, proponer y realizar el tratamiento que requiriera cada una, adoptar medidas de conservación necesarias para su mantenimiento, seguimiento y control de la pieza intervenida, para detectar cualquier incidencia que afectase a su conservación.

Tras la llegada de la obra al taller la primera actuación era la cumplimentación de una ficha específica para cada tipología de obra donde se anotaba el estado de conservación comparando y actualizando datos con respecto a la ficha de catalogación anteriormente elaborada, por si hubiese que rectificar datos.

Las actuaciones que se llevaron a cabo en estos cuatro años consistieron en:

- Informes técnicos con documentación fotográfica del estado de conservación de las obras almacenadas propiedad de la Universidad de Sevilla, de las depo-

sitadas por el Museo del Prado y por el Museo de BB.AA. de Sevilla.

- Revalorización de la colección de esculturas en yeso con la estancia de dos restauradores en la Academia de BB.AA. San Fernando de Madrid para formarse en las nuevas técnicas de conservación de vaciado.
- Limpieza, organización y control de almacenes y depósitos.
- Traslado de obras entre distintas dependencias o edificios de la Universidad.
- Localización de obras dispersas por varios edificios universitarios para su nueva ubicación.
- Reorganización de colecciones como la de retratos de personajes ilustres que se encontraban descontextualizados para reubicarlos en base a un criterio histórico.
- Con motivo de los trabajos de mantenimiento, pintura y limpieza en salas, pasillos y despachos era indispensable realizar una serie de operaciones previas consistentes en desmontaje, protección, embalaje y traslado de las piezas para evitar daños a las mismas. Con este motivo se formó al personal técnico de la Universidad, a las empresas de transporte y a la seguridad para evitar riesgos innecesarios (**Fig.2**).
- Desinsectación de piezas que presentaban severos ataques de xilófagos, in situ y en museos que contaban con la infraestructura necesaria para la desinsectación por anoxia. En una ficha se anotaban las incidencias que se pudieran producir durante el tiempo que duraba la desinsectación.



**Fig.2**

Protección, desmontaje y limpieza de las obras con motivo de trabajos de mantenimiento en el Paraninfo.



**Fig.3**  
Obras cedidas para exposición. Ficha de préstamo donde consta estado de conservación, gráficos y consejo de manipulación.

- Limpieza periódica de las obras que se encontraban en lugares muy transitados.
- Actuaciones puntuales en obras que eran motivo de golpes, actos vandálicos etc.
- Cesión temporal de obras para exposiciones nacionales e internacionales. Para ello existía un protocolo previo a cualquier movimiento de piezas que consistía en un examen minucioso para determinar su estado de conservación y actuar en consecuencia, interviniéndolas o actuando puntualmente para garantizar su integridad, se cumplimentaba con una ficha de préstamo en la que se hacían constar el estado de conservación incluyendo gráficas y consejos de manipulación (**Fig.3**). Acompañábamos como correos a las diferentes obras estando presentes en la supervisión del embalaje, transporte y desembalaje así como la colocación en la sala expositiva.
- Rescate de obras restauradas del mismo autor y tema que presentaban un distinto criterio en cuanto a limpieza, reintegración y protección, interviniéndolas de nuevo para unificar criterios, ya que se iban a exponer juntas en el mismo espacio.
- 36 obras pictóricas que abarcan desde el S. XVII hasta el XIX, de pequeño y gran formato con diferentes técnicas y soporte (textil, cobre, papel).
- 29 esculturas desde el S. XVII hasta el XX, de mediano y gran formato con diferentes técnicas y soporte (madera, bronce y yeso).
- Intervención y limpieza de las colecciones de cerámica entre las que se encontraban 8 azulejos cerámicos de la Facultad de BB.AA. de gran importancia para la historia de la antigua Escuela Superior.
- 3 grandes planos del edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, actual Rectorado.
- 1 pavimento de maderas nobles del Pabellón de Brasil de la Exposición Iberoamericana de 1929, actual Vicerrectorado de Investigación.
- 1 bargueño del S. XVIII.

Como resultado de este trabajo y hasta el cierre del taller, se intervinieron un total de 78 obras, algunas de ellas fueron subvencionadas por otras instituciones como la National Gallery de Londres y Washington, Museo de Arte de Indianápolis, Fomento Cultural Banamex, a.c. (México), Focus Abengoa, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Por tipología son las siguientes:

Haremos mención especial de la restauración de las esculturas en madera y tela encolada y policromadas de “San Ignacio de Loyola” y “San Francisco de Borja” de Martínez Montañés, así como la de las imágenes en madera tallada y policromada de la “Inmaculada Concepción” del mismo autor, y el relicario de “San Francisco Javier” de Juan de Mesa, subvencionadas todas en parte por los museos internacionales que las solicitaban para sus exposiciones.

Como ejemplo de estas intervenciones destacamos las realizadas en obras de Martínez Montañés, las esculturas de “San Ignacio de Loyola” y “San Francisco de Borja”. Responden a la tipología de imágenes de vestir ya que solo poseen talladas manos y cabeza, siendo el resto del cuerpo



**Fig.4**

Estudio y restauración de piezas de la valiosa colección de vaciados en yeso. Facultad de Bellas Artes.

un maniquí de madera destinado a ser vestido con ropajes en las solemnidades religiosas. El estudio radiográfico previo a la restauración nos permitió observar la estructura interna consistente en cuerpos simples de forma, ahuecados y brazos articulados. Las cabezas ahuecadas en madera de cedro se sujetan al cuerpo por medio de una espiga interna. Todo el conjunto queda oculto tras el hábito jesuítico realizado con la técnica de las telas encoladas y relleno de estopa para dar forma y afianzar pliegues. Todo ello fijado al cuerpo con clavos de forja y puntillas industriales.

Del estudio científico analítico realizado podemos afirmar que sobre la policromía del rostro y manos el autor aplica dos capas de preparación sobre la madera, sobre ella hay una de color rosáceo homogénea y bien compactada que corresponde a la carnación. El hábito está confeccionado con tela de lino gruesa encolada, estucada y coloreada en negro.

El estado de conservación es el habitual si tenemos en cuenta factores como la antigüedad, uso ininterrumpido, movimiento constante sin las medidas necesarias y las malas intervenciones de conservación aplicadas con anterioridad.

La estructura interna no presentaba problemas de importancia, así lo revela el estudio radiográfico; tampoco se encontraron signos de ataques xilófagos ni aperturas de ensamblés. En la parte posterior de la cabeza había pérdida de madera y orificios causada por clavos de forja, puntillas y otros elementos metálicos.

En cuanto a las telas encoladas observamos numerosas grietas, deformaciones de pliegues y abolladuras propias de manipulaciones incorrectas y poco cuidadosas.

Por otra parte el estado de conservación del estrato pictórico era lamentable. En la capa de preparación presentaba un cuarteado transferido a la policromía provocando levantamientos con riesgo de desprendimiento. La policromía tenía aplicados numerosos repintes, goma laca, barniz oxidado mal aplicado, contaminación ambiental por humo e incienso y polvo superficial.

Apoyados por los estudios analíticos y radiográficos comenzamos el tratamiento con la consolidación de elementos inestables, fijación de estratos y las telas encoladas con adhesivos de origen natural, limpieza de la policromía con el disolvente más apropiado. Finalizada la limpieza que fue ardua y laboriosa, seguimos con la reintegración de faltas volumétricas con el tradicional estuco y reintegración de color con acuarela. Finalmente se protegieron con un barniz semimate aplicado a muñequilla.

Tras la restauración se elaboraron informes finales de intervención con toda la información obtenida incluyendo gráficos de daños y fotografías de todo el proceso.

No podemos olvidar el laborioso trabajo que supuso el estudio y restauración de gran número de piezas de la valiosa y gran colección de vaciados en yeso que posee la Universidad, con miras a una exposición ya planificada que no se llegó a celebrar (**Fig.4**).

No menos importantes son las dos excelentes pinturas en cobre "Ángel Anunciador" y "Virgen Anunciada" de Francisco Pacheco que fueron intervenidas en las primeras fases de su tratamiento antes de su traslado al Museo de San Carlos de Méjico para una exposición. La restauración integral no se concluyó por cierre del taller.

Esta última circunstancia nos da pie para reflexionar sobre los logros de nuestro taller, a lo largo de cuatro años. Parece que de nada sirvieron cuando un cambio de rector lo eliminó, por ignorar el peligro que corre el Patrimonio Artístico cuando cae en manos inexpertas.

Hemos sido el único taller estable de restauración formado por especialistas en la Universidad española, esperamos no seguir siendo los únicos y que nuestra experiencia sirva de punto de partida para otras universidades.

### **CURRÍCULUM VITAE**

**Carmen Álvarez Delgado.** Licenciada en Bellas Artes, especialidad Escultura y Conservación y Restauración. Jefa de Taller de la Catedral de Sevilla, Jefa de Taller de la Universidad de Sevilla durante cuatro años. Trabajos en entidades públicas y privadas, IAPH, Museo BB.AA. de Sevilla, Delegación Cultura Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamiento de Sevilla, Patronato del Real Alcázar de Sevilla, Patronato Alhambra y Generalife de Granada, Caja de Ahorros Sevilla, Arzobispado, Hermandades y colecciones particulares.

**Ignacio Bolaños Figueredo.** Licenciado en Bellas Artes, especialidad Escultura y Conservación y Restauración. Equipo del Taller de la Universidad de Sevilla durante cuatro años. Trabajos en entidades públicas y privadas, Museo BB.AA. de Sevilla, Museo de Historia Militar de Sevilla, Catedral de Sevilla, Delegación Cultura Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Patronato del Real Alcázar de Sevilla, Patronato Alhambra y Generalife de Granada, Caja de Ahorros Sevilla, Arzobispado, Hermandades y colecciones particulares.