

LA COLECCIÓN DE DIBUJOS ACADÉMICOS (SIGLOS XVIII Y XIX) DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: AVANCES EN SU INVESTIGACIÓN

ACADEMIC DRAWING COLLECTION (18TH AND 19TH CENTURIES) OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE: ADVANCES IN RESEARCH

Virginia Sosa Ortiz

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. (Grupo de Investigación MUSEUM). Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, España

ginia7@gmail.com

Resumen

Esta comunicación presenta los avances en la investigación de la colección de Dibujos Académicos (siglos XVIII y XIX) de la Universidad de Sevilla. Este fondo universitario de 230 dibujos, ubicado en la Facultad de Bellas Artes, está registrado en el inventario del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad.

La colección es el legado de las enseñanzas artísticas basado en la metodología de dibujar desde las copias de cartillas y estampas, a los dibujos de estatuas y finalmente de desnudos. La catalogación se centra en la revisión de los autores, y en las conexiones con otras colecciones universitarias, como la *Colección de Dibujos Antiguos* de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En nuestra colección una gran parte de los dibujos son del ámbito sevillano, sin embargo, destacan otros procedentes de la Academia de Bellas de San Fernando de Madrid. Por este motivo hay numerosos dibujos enviados desde mediados del siglo XVIII desde la academia madrileña de alumnos pensionados en Roma, como Isidro Carnicero y Francisco Vergara Bartual entre otros, como dibujos de la etapa formativa en la academia madrileña de Francisco Bayeu, José Maea y José Beratón.

Con este estudio pretendo contribuir a la valoración de esta colección tanto a nivel histórico como artística, sin olvidar el necesario análisis de la problemática de su estado de conservación exigibles para el patrimonio documental.

Palabras clave

Colección Universitaria, Dibujos Académicos, Investigación, Conservación.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta los avances de la investigación, que realizo actualmente como doctoranda con la tesis en curso titulada: *La colección de dibujos académicos (siglos XVIII y XIX) de la Universidad de Sevilla: historia y conservación*.

Nuestro fondo universitario se cuantifica con 230 dibujos de los siglos XVIII y XIX. Es necesario apuntar que esta

Abstract

This paper presents the progress in the investigation of the Academic Drawings Collection (18th and 19th century) at the University of Seville. This college fund of 230 drawings is located at the Faculty of Fine Arts, and it is registered in the Inventory of Historic and Artistic Heritage of the University.

The collection is the legacy of arts education based on the methodology of drawing from copies of pamphlets and prints, drawings of statues and finally nudes. The catalogue focuses on the review of the authors, and connections with other university collections, including the Old Drawing Collection of the Library of the Faculty of Fine Arts at the Complutense University of Madrid.

In our collection most of the drawings come from the Seville area, however, it includes others from the Academy of Fine San Fernando in Madrid. For this reason there are numerous drawings sent from the mid-eighteenth century from the Madrid Academy pensioners in Rome as Isidro Carnicero and Francisco Vergara Bartual among others, also drawings of the formative stage in the Madrid Academy of Francisco Bayeu, José Maea and José Beratón.

With this study we intend to contribute to the assessment of this collection as art historical level, without forgetting the necessary analysis of the problems of the state of conservation due to the documentary heritage.

Keywords

University Collection, Academic Drawings Research, Conservation.

colección de dibujos se inicia a mediados del siglo XVIII en paralelo al origen de la institución académica sevillana, con la Real Escuela de las Tres Nobles Artes y posteriormente pasó dicha colección en el siglo XIX bajo la tutela de la institución de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, y finalmente a partir del siglo XX se integra la colección en el Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla [1]. Por lo tanto, teniendo en cuenta el componente histórico y sobre

todo el valor artístico y pedagógico que caracteriza a la colección, fueron estos factores los determinantes para que su ubicación estuviera ligada a la sede de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde se encuentra actualmente. Así mismo entre las características antes mencionadas, se le suma el ser un legado unido a las colecciones universitarias de la hispalense, por lo que se registra en el inventario del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla [2].

La temática iconográfica de los dibujos está conectada con el propio sistema de aprendizaje basado en el objetivo de lograr que los alumnos alcanzaran los grados de destreza necesarios para adquirir los diferentes niveles del dominio y perfección técnica del dibujo. La importancia del dibujo como base para dominar otras artes, es uno de los pilares en que se sustentan las academias de enseñanzas y por supuesto se fundamenta, con las publicaciones de tratados de dibujo que proliferarán y se difundirán por buena parte de los países europeos durante el siglo XVIII (DÍAZ, 2007: p.30). En España se encargará a partir de 1752 del control de las directrices y regulación de las enseñanzas artísticas la Academia de San Fernando de Madrid [3]. En este caso, nuestra colección va a estar especialmente vinculada a la institución madrileña, definiéndose desde el principio con una marcada estructura que viene determinada por la planificación de las clases denominadas de “principios, cabezas y figuras”, de “dibujos del yeso” y del “dibujo del natural”. Este modelo de aprendizaje del dibujo que tuvo su formulación en el renacimiento, se retomará y será la base en la que se estructuran las normas académicas dieciochescas, con la gradación de la disciplina en tres etapas: dibujo de estampas, dibujo de modelo de esculturas y dibujo de modelos vivos. Es decir, lo que en la academia se conocerá como “salas de principios”, “de yesos o del antiguo” y “del natural” (PÉREZ 1986: 20). En relación a esos criterios, la colección presenta diversidad en cuanto a los formatos empleados en las dimensiones del soporte de papel, por lo que se adapta a dicha planificación, al seguir dicho esquema metodológico en que se sustentaba la enseñanza académica. Por supuesto los criterios de enseñanza en la academia sevillana estuvieron marcados por un fuerte control por parte de la Academia de San Fernando. Como consecuencia de estas relaciones entre ambas instituciones académicas durante el siglo XVIII, se produce un trasvase de fondos de algunos dibujos desde la Academia de San Fernando de Madrid a la institución académica sevillana con la finalidad de servir como modelo a imitar en el aprendizaje de los alumnos.

Por este motivo expongo la interrelación existente entre las colecciones universitarias, referidos a los dibujos académicos, en este caso con la *Colección de Dibujos Antiguos* de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid [4].

OBJETIVO Y METODOLOGÍA

El objetivo marcado con este estudio de la colección de dibujos de la hispalense se establece en dos áreas complementarias, por una parte la conservación y por otra la catalogación del fondo.

Desde el punto de vista del estado de conservación la colección de dibujos presenta una problemática bastante compleja, debido a numerosos factores que confluyen en el estado actual del estado de conservación. En primer lugar los factores intrínsecos relacionados directamente con la naturaleza del soporte celulósico y de las técnicas gráficas empleadas (sanguina, lápiz, carboncillo, graffito, aguadas de color etc.) evidencian ya una fragilidad asociada al papel. En segundo lugar se le añaden los factores extrínsecos de deterioro, asociados a unas condiciones no adecuadas de almacenamiento respecto al patrimonio documental. Por este motivo se planteó una metodología basada en una nueva revisión de los dibujos que requirió un modelo de ficha adaptada a las características del soporte celulósico y de las técnicas gráficas, ello supuso un estudio pormenorizado clasificándose las principales alteraciones y documentando toda la colección de forma fotográfica. Por todo ello, es urgente la necesaria intervención del conjunto de dibujos universitarios, con metodología específica aplicada a los tratamientos de conservación documental y un estudio adecuado de la conservación preventiva de dicho fondo (SOSA 2012: 999-1006).

Respecto a la catalogación y al estudio histórico de la colección de los dibujos, se han seguido los siguientes criterios: su clasificación en base a las tres tipologías “cartillas y estampas”, “dibujo de estatua” y “dibujo del natural”; el estudio de la iconografía y por último el inventario de autores con su proyección artística.

Cabe indicar que una gran parte de los dibujos son del ámbito sevillano, es decir se ejecutaron por alumnos formados directamente en la institución académica sevillana a lo largo de los siglos XVIII y XIX. De tal forma que la identificación de los autores en muchos casos se realiza al poseer la firma o el nombre manuscrito en los ángulos inferiores del dibujo o bien en el reverso del mismo; en otros casos la identificación se realiza por las inscripciones a tinta de premios que testimonian el progreso y paso a otra clase de nivel superior [5]. Dentro de nuestra colección también existe un grupo de dibujos de autores que denominamos “desconocidos”, al no presentar ningún tipo de inscripción, ni firmas, ni fechas, por lo que resulta bastante compleja la identificación de la autoría. En estos casos para su datación se plantea el estudio del tipo de papel y la presencia o no de filigranas —marcas de agua— que pueden aportar datos al relacionarlo con otros dibujos de autores identificados.

Por otra parte dentro de la metodología aplicada a la catalogación en cuanto a la autoría, se ha tenido en cuenta

la búsqueda comparativa en la colección universitaria de Dibujos Antiguos de la Complutense, siendo determinante en muchos casos para la identificación del autor.

RESULTADO

Con esta investigación se destacan los autores formados en el ámbito de la academia madrileña y cuyos dibujos se conservan en la colección de la Universidad de Sevilla.

Se constata que la academia madrileña, al ejercer la protección sobre el resto de academias y escuelas provinciales perdió gran parte de su colección de dibujos durante los siglos XVIII y XIX, al sentirse obligada a enviar una parte de ellos a diferentes instituciones de Bellas Artes para servir de modelo en el proceso de la formación del alumno (CIRUELOS 1994: 150-151). Por este motivo en nuestra colección hay dibujos que proceden de los envíos puntuales que la institución madrileña realizaba para la enseñanza del dibujo en la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

En esta investigación se destaca el factor determinante de las relaciones entre ambas instituciones académicas a lo largo del siglo XVIII y que permitió que actualmente se encuentren en la colección del patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla numerosos dibujos provenientes de la academia madrileña. A continuación se hará una relación de dichos dibujos con sus respectivos números de inventarios registrados en la colección del Patrimonio Artístico de la US [6]. El primer grupo de dibujos se refiere a los autores que son naturales de Madrid, como se comprueba a través las inscripciones con las que firmaban sus obras, es el caso de *Mariano Amare* [nº. inv.101], *Luís Fernández* [nºs. inv.138 y 146], *Cástor González Velázquez* [nº. inv.167], también se podría incluir como natural de Madrid por la inscripción abreviada a *Juan de Mata* [nº. inv.153]. En otros casos se indica en el dibujo el lugar de nacimiento fuera del ámbito de la corte, como es el caso de *Miguel Antonio Acevedo* [nºs. inv.79 y 144], al ser natural del Obispado de Oviedo. En cuanto a otros dibujos donde no consta la procedencia, ha sido determinante su identificación por la existencia de dibujos del mismo autor en la colección digital de la Complutense [7], es el caso de *José Maea* [nºs. inv.174, 219 y 246] natural de Valencia y también del valenciano *Agustín Esteve y Márquez* [nºs. inv.164 y 189], *Alejandro González Velázquez* [nºs. inv.117 y 185]. Así mismo en nuestra colección como en la colección de dibujos de la Complutense, se conservan dibujos de *Pedro Gálvez Ladrón de Guevara* [nº. inv.161], *José Beratón* [nºs. inv. 98 y 242], *José Rodríguez* [nºs. inv. 150 y 190], y del valenciano *Bartolomé Saiz de Ureña* [nº. inv.

95]. Como dato a destacar en la colección de la hispalense encontramos la anotación por el profesor Bayeu, que daba el pase a un dibujo de *Pedro Cruzado* [nº. inv. 139]. En otros casos se han identificado a los autores que tenemos en la hispalense por la presencia de obras en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre ellos citar a *Felipe López* [nºs. inv. 147], y también a *Ramón Sieiro* [nº. inv. 162]. Respecto a la consulta en otras fuentes el nombre del autor indica su brillante trayectoria artística, como *Juan Bautista de la Peña* [nº. inv. 227], madrileño que alcanzó el honor de ser nombrado pintor de cámara, así como *Francisco Bayeu y Subías* [nºs. inv. 83 y 84]. Por supuesto las inscripciones en el anverso de algunos dibujos determinan su procedencia, destacar una anotación donde se lee textualmente “Del Rey”, siendo muy probable que el origen del dibujo proveniese del ámbito real de la corte madrileña, ejemplo de ello son los autores: *Francisco Escudero* [nº. inv. 154], *José Martí* [nºs. inv.177 y 180] y *Juan Navarro* [nº. inv. 182]. Por otra parte se conservan dibujos de otros autores de gran relevancia cuya etapa formativa se realizó durante su estancia como pensionados en Roma (URREA 2006: 127, 167, 240 y 261). De este último grupo se conservan los dibujos realizados por: *Vicente Lunardi* [nº. inv. 149], *Isidro Carnicero* [nº. inv.152] y *Francisco Vergara Bartual* [nº. inv. 217]

Por lo tanto, con este recorrido por los diferentes autores señalados se complementa una parte de la colección que enriquece este valioso fondo documental universitario.

CONCLUSIONES

Esta colección de dibujos académicos de los siglos XVIII y XIX es de las pocas colecciones universitarias que se conservan actualmente fruto de una metodología aplicada a las enseñanzas artísticas durante dos siglos. El valor histórico y por supuesto su valor artístico son los pilares para fomentar su necesaria conservación. Como es sabido el soporte de papel es un material delicado y frágil que requiere de unas condiciones de almacenaje y unas medidas de conservación específicas para el patrimonio documental. Desde aquí se plantea la prioridad de un proyecto de conservación preventiva y una intervención en los dibujos, de acuerdo a los últimos avances científicos en la conservación de papel.

Como conclusión con este trabajo se pretende además exponer la interrelación de las colecciones universitarias, como se ha señalado especialmente de parte de nuestros dibujos académicos con el fondo de la *Colección de Dibujos Antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*.

Notas

- [1] Nuestra colección está vinculada a la evolución histórica de la institución académica sevillana que nace en 1771 con la Real Escuela de las Tres Nobles Artes y concluye en la Real Academia de Primera Clase de Sevilla casi un siglo después. Por lo tanto remito a su estudio de dicho proceso evolutivo y sedes institucionales al libro de MURO, A (1961), *Apuntes de la Historia de la Academia de Bellas Artes*, Sevilla: Imprenta Provincial.
- [2] UNIVERSIDAD DE SEVILLA: *Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, 2012, [URL: <http://www.patrimonioartistico.us.es>] Acceso el 22/11/2014. El patrimonio histórico y artístico de la Hispalense está considerado una de las grandes colecciones universitarias españolas de gran valor histórico y artístico. Su carácter heterogéneo y la diversidad de procedencias en cuanto a las colecciones que la conforman con más de cuatro mil obras hacen que destaque por su cuantificación. Dentro de este conjunto se halla la colección de Dibujos Académicos y se localiza dentro del sitio web en la página referida a *Conjuntos y Colecciones*, en el apartado de *Colección de Dibujos Académicos*. En esta sección se encuentra la información sucinta respecto a la cantidad de dibujos cuantificados en un total de 282 dibujos que abarcan desde el siglo XVIII al siglo XX. Sin embargo he ceñido mi investigación a los dibujos de los siglos XVIII y XIX, cuantificados en un total de 230 dibujos dentro de este conjunto.
- [3] Para comprender los mecanismos de control de las enseñanzas artísticas en el siglo XVIII por parte de la Academia madrileña y analizar sus relaciones con otras academias es fundamental remitirse al libro de BÉDAT, C. (1989), *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, Real Academia de San Fernando.
- [4] Fuente electrónica indispensable de consulta para esta investigación es el sitio web de la *Colección de Dibujos Antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*, 2014. [URL: <http://biblioteca.ucm.es>]. La catalogación de los autores registrados en este inventario permite una búsqueda alfabética y por número de inventario que ha posibilitado un estudio comparativo de iconografía, fecha y autor.
- [5] Véase el libro de MURO, A. (1961): *Apuntes de la Historia de la Academia de Bellas Artes*. Sevilla, Imprenta Provincial, en cuyo su índice se desglosan de forma pormenorizada los premios y galardones desde 1778 entregados a los alumnos formados en la Real Escuela de las Tres Nobles Artes hasta los otorgados en 1815 por la Academia de Nobles Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- [6] Los dibujos con sus respectivos números de inventarios se encuentran registrados en la Colección de Dibujos Académicos del Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla, y pueden consultarse en el sitio web [URL: <http://www.patrimonioartistico.us.es>].
- [7] Respecto a relación de autores mencionados que también poseen dibujos en la Colección de Dibujos Antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, pueden consultarse en el respectivo sitio web [URL: <http://biblioteca.ucm.es>]. Entre los dibujos conservados en la Complutense se encuentran los siguientes dibujos con los respectivos números de inventarios: José Maea [n^{os} inv. 2015 y 2021]; Mariano Amare [n^o inv.1915]; Alejandro González Velázquez [n^{os} inv. 1984]; José Beratón [n^{os} inv.1924 y 1925]; Isidro Carnicero [n^{os} inv.1935, 1936 y 1937]; Agustín Esteve Marqués [n^{os} inv.1978 y 1979]; Pedro Gálvez Ladrón de Guevara [n^{os} inv.1990 y 1991]; José Rodríguez [n^{os} inv. 1985 y 1986]; Bartolomé Saiz de Ureña [n^{os} inv. 2094 y 2095] e Isidro Carnicero [n^{os} inv. 1935, 1936 y 1937].

BIBLIOGRAFÍA

- BÉDAT, C. (1989), *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744- 1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, Real Academia de San Fernando.
- CIRUELOS GONZALO, A. (1994), "El dibujo en la Real Academia de San Fernando. Contribución al estudio de sus colecciones". *Academia*, Volumen (78): 133-178.
- DÍAZ PADILLA, R. (2007), *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid, Akal.
- DIBUJOS DE ACADEMIA. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA U.C.M. (2009), [catálogo exposición Espacio Cultural Palacio Los Serrano, Ávila, del 20 de agosto al 11 octubre de 2009 / comisariado por: Ángeles Vian Herrero / textos: Manuela Mena Márquez et al.].
- MURO OREJÓN, A. (1961), *Apuntes de la Historia de la Academia de Bellas Artes*. Sevilla, Imprenta Provincial.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1986), *Historia del dibujo en España. De la edad media a Goya*. Madrid, Cátedra.
- SOSA ORTIZ, V. (2012), "La colección de dibujos académicos (siglos XVIII y XIX) de la Universidad de Sevilla: conservación y valoración" en *Actas del I Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación*. Sevilla, Edita Universidad Internacional de Andalucía: 999-1006.
- URREA FERNÁNDEZ, J. (2006), *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

CURRÍCULUM VITAE

Virginia Sosa Ortiz es doctoranda con la tesis en curso sobre "La colección de dibujos académicos (siglos XVIII y XIX) de la Universidad de Sevilla: historia y conservación". Licenciada en Bellas Artes especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte) y Licenciada en Historia del Arte. Integrante del Grupo de Investigación MUSEUM, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.