

**Medios, Música Procesional,
Banda de Música y Orquestación ***

Sandra Méndez-Muros **
Manuel Alejandro González Cruz **
Francisco José Salas Pérez **

El Panel que puso cierre a este evento, que duró tres jornadas, tuvo por título el que figura en el presente Capítulo y como ponentes-invitados a los músicos Manuel Alejandro González Cruz, director de la Orquesta Sinfónica de Triana, y a Francisco José Salas Pérez, vicepresidente de la Banda de Música “Nuestra Señora del Sol”. Como ponente-relatora estuvo Sandra Méndez-Muros, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Sandra Méndez-Muros: Llegamos a la recta final con el tramo de este Panel, titulado "La Música Procesional, Banda de Música y Orquestación". Contamos con las intervenciones de Manuel Alejandro González Cruz y Francisco José Salas Pérez.

Manuel Alejandro González Cruz: La Música Procesional es algo que desde pequeño he vivido en Sevilla, a diferencia de otras ciudades como Valencia, que la Música está mucho más viva en las Bandas de Música y hay mucha más diversidad musical. El género musical más vivo que existe en Sevilla dentro de la Banda de Música son las bandas profesionales, y recuerdo que cuando era un crío con 8 ó 9 años, tenía siempre inquietudes por la Música.

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

** Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el de la ponente-relatora. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores/ponentes/invitados.

Siempre he querido aprender y pertenecer a un grupo musical o alguna Banda, y lo que más cerca siempre tuve fue una corneta y las Bandas de Música y las marchas procesionales.

Para mí, la marcha procesional personalmente significa mi vida, porque es lo que me ha dado la inquietud por la formación musical, avanzar dentro de la Música. Y creo que a día de hoy estamos hablando de un género musical que vende más que muchos artistas. Los discos de la Banda de las Tres Caídas pueden ser que estén más vendidos que muchos de los cantantes de "Operación Triunfo" o de "Se llama Copla". Hablamos de un género muy importante en Sevilla, que está exportando fuera de nuestras fronteras, no sólo en Andalucía, sino en España entera, y que además está sembrando cosas importantes. Es un género musical que está creciendo a nivel nacional. Tenemos Bandas de Cornetas que se dedican a las marchas procesionales en La Coruña, Barcelona, Bilbao... O sea, en todo el territorio nacional, algo que era impensable hace no muchos años.

Oyente: Quería saber sobre todo en qué te has inspirado, cómo lo has hecho para componer *La Pasión*, es decir, cómo lo hiciste y en qué te inspiraste.

M. A. González Cruz: Hay muchos compositores que apagan la luz o ponen una vela y otra ambientación. Particularmente me suelo inspirar en cosas cotidianas de la vida. Para mí, al igual que para otros, el amor o circunstancias en la vida en las que se ha tenido un problema familiar, en el que se ha sufrido o se has vivido una experiencia bonita, son las sensaciones que te hacen producir ese estado anímico que te lleva a componer una marcha u otra. Cuando uno crea algo que conecta con el público, creo que nadie sabe explicar el por qué, porque si se supiera o pudiera explicar, todo el mundo tendría la forma para hacerlo. Y no existe. Se compone lo que siente y se intenta transmitir una emoción que se ha sentido, intentando plasmarlas en Música, y eso va conducido, en este caso en forma de Banda de Cornetas, y además va acompañado, como siempre digo, no sólo de Música, sino que estamos viendo realmente un ballet, una ópera en la calle. Una Obra de Arte andante, un teatro caminante con una Música y una Coreografía. Esa conjunción de imágenes, de Música, de sensaciones y de momentos son los que realmente hacen que esa Música se pueda transmitir y se puede llegar de alguna manera. Cómo se hace no sabría decir, no tengo ni idea.

S. Méndez-Muros: Admiración en quien pregunta hacia quien responde...

Oyente: Comentando el tema de las marchas, ha salido a relucir mucho lo importante que es que una marcha tenga calidad. Se puntualiza mucho que no todo vale para acompañar musicalmente a una imagen. A raíz de los que has

dicho ahora de que a la hora de componer es importante que transmita, preguntaría: ¿consideras que hay que agarrarse a eso de la calidad o a algo que simplemente transmita?, o ¿por ese hecho puede interpretarse?, o lo que sea, porque como bien se dice, en el libro del gusto no está nada escrito ni se compra. ¿En qué debemos agarrarnos más? ¿Debemos dejar paso a la calidad o simplemente si algo nos transmite escucharlo igual?

M. A. González Cruz: Creo que el sentido común de cada persona es el que te dicta lo que está bien o esta mal. No hay más. Si tú escuchas algo y estás escuchando una Música que está sonando detrás de un paso y aprecias que no está bien, para ti no estará bien, no tienes que darle más vueltas. Compongo cosas que a muchas personas le parece horrible y dicen que cómo me atrevo a componer esto para que suene detrás de una imagen. Pienso que la Música Procesional empezó con las marchas fúnebres de Beethoven o de Chopin, transcritas a Bandas de Música, y han ido desarrollándose y evolucionando a lo largo de los años hasta el punto de que en la ciudad o la comunidad autónoma en la que estés habrá una escuela o vertiente de músicos o formas de composición, o habrá otras.

Pienso que en Andalucía el Flamenco es nuestro género musical más importante, el que está más vivo. Intentar que el género de la Música o de la Marcha Procesional no vea cómo el flamenco lo influencia es absurdo. ¿Esto quiere decir que es una falta de respeto para lo que va dedicado? Creo que no. Me parece una falta de respeto, que en las saetas hay muchas que no son al uso, que tienen partes de una saeta por bulerías y por soleá. Son palos flamencos que se le están cantando a las imágenes. Nadie se echa las manos a la cabeza cuando eso ocurre. Entonces no lo veo mal. Hay muchas cosas que no las veo; y me parecen horribles, sobre todo cuando se asemejan más al reguetón. Eso a mí no me gusta. Ahora, si eso mueve realmente a un grupos humanos y hace que los costaleros vayan bien debajo del paso, pues no lo veo mal en mi opinión.

S. Méndez-Muros: Manuel Alejandro, has hablado de la importancia que tiene la Sinfonía, de las Bandas y las Orquestas como un género que vende más que algunos artistas que pretenden serlo. ¿Cómo ves reflejado en los Medios de Comunicación este género, a pesar de tener tanta demanda detrás?, ¿cómo aprecias el reflejo del mercado del gusto de la estética tanto profesionalmente como en general?

M. A. González Cruz: Creo que en concreto el Periodismo Especializado, no sólo en la Música, sino en el ámbito cofrade, no hace tantos años era algo que estaba muy mal visto, donde había una persona en el *Canal 47* que hablaba horas y horas, y ha ido evolucionando hasta un punto que se está creando una

escuela donde nacen programas nuevos. Todos los canales locales tienen algo especializado en Semana Santa, y hasta autónomicamente. Pienso que al igual que los músicos que están en Conservatorio y estudian instrumentos o composición, este tipo de música empieza a ser una forma de obtener unos ingresos o unas ganancias de forma profesional. Para el Periodismo empieza a ser un camino que no existía. Digo que al final el trabajo hay que reinventarlo. Los trabajos se acaban o es difícil que alguien esté fijo en algún sitio, y cada vez es más complicado y que este tipo de cosas vayan surgiendo me parece muy bien, sobre todo para los jóvenes, pues es un camino más y si alguien tiene afinidad con la Semana Santa y le gusta, puede dedicar su especialidad y su carrera en algo concreto que le agrada. En ese sentido pienso que hemos evolucionado muchísimo.

S. Méndez-Muros: En el reflejo de tu carrera musical o de otros músicos que se dedican al mismo tipo de música, ¿cómo lo ves reflejado? ¿Lo ves de manera correcta, infravalorado o cómo?

M. A. González Cruz: ¿A los músicos?

S. Méndez-Muros: Sí, cuando salen en los Medios: en Radio, en Televisión o en Prensa.

M. A. González Cruz: Eso es algo en lo que nunca me he parado a pensar. Pienso que te den más importancia o menos depende con quién hables o dónde estés. Y punto. Para los que nos dedicamos a esto debe de ser una anécdota. Creo que cada vez más se pone en valor a la gente que se dedica a esto, y hay programas especializados y te llaman más. Se hacen programas específicos, donde se documenta más, hay más información, se expande más y circula más esa información que antes estaba más escondida en una caja.

S. Méndez-Muros: Tener más visibilidad en los Medios era la pregunta. Cómo veías reflejado eso, porque muchas veces también puede haber visibilidad, pero está contado de una manera para el que es especialista de la materia, no del todo correcta. A eso me refería.

Oyente: Cuando hicistes tus composiciones, ¿crees que iban a tener la repercusión o ser importantes, con todos esos izquierdos "picaítos" o los costeros?

M. A. González Cruz: Hago música porque es lo que más me gusta hacer en mi vida. Recuerdo que antes de poder dedicarme a la Música tenía una empresa humilde de climatización, que no tiene nada que ver con el Arte ni con

la Música ni con nada, y me ocupaba de 10 a 12 horas al día. Paraba para comer en una hora, si estaba cerca de casa me iba allí y lo que hacía era llevarme la comida a un estudio pequeño que yo tenía en casa, y mientras tocaba el piano componía y trabajaba comiendo. Me iba, volvía y cuando llegaba del trabajo hacía lo mismo: componer. Para mí componer es lo que más me divierte, o sea, me lo paso "pipa" componiendo, porque es lo que más me gusta hacer.

Cuando se enfocan unas actividades desde ese punto de vista, lo que se elabora puede gustar o no, pero si hay alguien que escucha lo que se crea y le gusta, seguramente tenga una buena aceptación, porque se hace desde un punto de vista totalmente imparcial. Desde cada nota que estoy escribiendo me estoy divirtiendo. Entonces, si me divierto sé que el que lo escuche se va divertir conmigo. Lo que viene después con los cambios -los costeros, los picaos, los izquierdos- viene dado porque muchas de las personas que van debajo de los pasos han pasado por la Banda y tienen un conocimiento del repertorio que ayuda muchísimo. Además, hay uno siempre debajo del paso que es el que manda los cambios. Ahora hay 2 ó 3 en la cuadrilla de Triana que pertenecen a la Banda y llevan todo el año escuchando el repertorio y pensando cómo y qué van a hacer. Por eso es una coreografía, y que gracias a esa unión de Música, coreografía, imagen y sensaciones es lo que hace que habiendo ese espectáculo lo vea magnificado. A lo mejor se escuchas la Música sola y gusta, pero no es tanto; luego la ves puesta en escena y encanta mucho más.

Oyente: Escucho y parece que la composición se ha compuesto pensando que ahí iba un "picaíto", un izquierdo y un paso atrás.

M. A. González Cruz: Cuando se compone se intenta que haya contrastes. Es como todo, que no sea una cosa monótona. Hay contrastes dinámicos y rítmicos y esa riqueza es la que hace posible ese cambio de paso.

S. Méndez-Muros: Vamos a dar paso a Francisco José Salas Pérez.

Francisco José Salas Pérez: Hablar un poco sobre la marcha procesional, por parte de Bandas de Música. Comentar el origen de dónde procede, ya que de Cornetas y Tambores y Agrupación Musical realmente viene desde la Policía Armada, sin embargo todo el acompañamiento musical procede desde las Bandas de Música. Se hacían arreglos de ópera de querubines. La ópera *Ione* se sigue tocando, y a raíz de ahí empezaron los Font, Vicente Gómez Zarzuela y otros... a componer con actuaciones, hasta que hemos llegado al día de hoy con grandes compositores, como Manuel Alejandro, que compartí Penel, y en Cornetas y Tambores como Pozo y Cristóbal López Gándara...

Una Banda de Música no es tan mediática como lo es una de Cornetas y Tambores, ni como una Agrupación Musical, aunque su actividad sea mucho más amplia, porque nosotros no sólo nos dedicamos a acompañamiento musical, sino que también tenemos conciertos que no tienen nada que ver. El año pasado², la Banda, en Navidad, hizo un programa de Música de Cine: *Piratas del Caribe*, *El Señor de los Anillos*, *El Rey León*. Este año vamos a tocar distintas obras, como al *Cristo de Cádiz* y *Polifemo*, que es un poema sinfónico, porque las Bandas de Música en Sevilla no nos podemos centrar en tocar sólo marchas procesionales, porque un 30 ó 40 por ciento de nuestros componentes no son católicos, no son cofrades, y tocan detrás de un paso. ¿Y cómo puede ser eso? Porque tenemos que compensar entre marchas y otro tipo de Música, porque somos los únicos que tenemos un poco de vida fuera del Conservatorio.

S. Méndez-Muros: Interesante, ¿nos podrías hablar de la diferencia entre unas Bandas y otras?

F. J. Salas Pérez: Las Bandas de Cornetas y Tambores y la Agrupación Musical suelen acompañar a los pasos de Cristo, aunque hay excepciones. En Sevilla, al primer paso de la Hermandad de las Siete Palabras le acompaña una Banda de Música. De hecho, la marcha *Pasan los campanilleros* se le dedicó a ese paso, que es de Cristo. Lo que pasa es que antes sólo existía el acompañamiento musical de Bandas de Música para Cristo y Vírgenes. Poco a poco, con la evolución de las marchas de la Banda de la Policía Armada se empezaron a formar las Bandas de Cornetas y Tambores y Agrupaciones, y ya se efectuó un poco la diferencia entre los acompañamientos de Cristo y de palio, existiendo, para Cristo, poco que no sea el de Cornetas y Tambores. Ya se le metieron trombones, tubas... Y Agrupaciones Musicales, que en principio sólo eran corneta, trompeta y tambores; luego empezaron con los trombones. Una Banda de Cornetas y Tambores y una Agrupación tienen la misma instrumentación, con la diferencia de la melodía, que la llevan más las cornetas en Cornetas y Tambores, y las trompetas en Agrupación. Después, las Bandas de Música, que hacemos acompañamiento musical, pero la instrumentación es totalmente distinta: cornetas, tambores, percusión, clarinetes, saxofón, oboe, flautas..., siendo mucho más completa.

S. Méndez-Muros: Quien es cofrade seguro que sí conoce las diferencias y habrá personas que no pues les gusta la Semana Santa, no siendo especialistas y este tipo de “Encuentro” supone una búsqueda entre estudio para el enriquecimiento y la divulgación rigurosa dentro del conocimiento.

² *Nota de edición*: Se refiere a 2016.

Oyente: Cuando Manuel Alejandro González Cruz compone *Cautivo de un barrio* con José Julio Vera Cuder, ¿cómo lo hace? O con Antonio Jesús Castaño López, *A esta es*, ¿cómo se une el pensamiento o las ideas del uno y del otro?

M. A. González Cruz: Normalmente siempre compongo igual; se me ocurren unas ideas que las toco al piano. Si hay alguien conmigo que me cuenta sus ideas, las llevo al piano. Una vez que está clara al piano las escribo en el ordenador. Se transcriben las partitura. Hay quien que te manda una cosa y la trabajas. A mí me gusta estar con la persona si me encanta la idea, la cual me cuenta lo que quiere hacer, lo llevo al piano y esa persona sobre el piano me dice si es lo que estaba buscando o no. Y así nos vamos entendiendo.

S. Méndez-Muros: Aparte de la Banda de Música del Sol, también existe la Banda de Cornetas y Tambores...

F. J. Salas Pérez: El problema de ser Banda de Música del Sol es que tenemos delante la Banda de Cristo, que es súper conocida. Alguna vez detrás de un paso nos preguntan por los cascós de la Banda del Cristo. Nosotros no llevamos cascós, y tiene el mismo problema la Banda de Música de las Cigarreras, que es verdad que toca más días en Sevilla, la de palio, pero le pasa lo mismo con la de Cornetas y Tambores.

El problema de las Bandas de Música es que al no ser tan mediáticos los que pertenecemos a Hermandades que tienen Banda de Cristo, estamos a la sombra más que las de Cornetas y Tambores. Mucha gente asocia Banda del Sol con Banda de Cristo, o Cigarreras como Banda de Cristo más que Banda de palio, aunque las dos tengamos Banda juvenil. La Banda de Dolores, Banda Nuestra Señora del Sol de Cristo y nosotros. Cigarreras tiene la Banda de Columna y Azotes, que es la juvenil; la Banda de las Cigarreras y Banda Nuestra Señora de la Victoria, que es la Banda de palio. Estamos mucho más a la sombra. Además, la mayoría se fija en izquierdos "picaítos", pero en un palio realmente te fijas si las bambalinas se mueven más o menos. Además, no somos tan mediáticos. Vivimos, tanto en Sevilla como en pueblos, que se está viendo el paso de Cristo, y cuando pasa no se queda para el palio. Hemos convertido el mundo de las Bandas de Cristo tan mediático que a veces estamos más pendientes de lo que se toca que de lo que estás acompañando.

M. A. González Cruz: Hace unos días³ estaba hablando con un presidente

³ *Nota de edición:* Se debía referir a 2017 pues narraba el 29 de noviembre del indicado año.

de una famosa Banda de la provincia, y le decía lo mismo. Me dijo que fallábamos en el Marketing, que no estábamos en las Redes y no llama la atención al público como el gran trabajo que hacen las de Cornetas y Tambores, que crean gran expectación con los estrenos, con las nuevas composiciones, los instrumentistas se valoran muchísimo, los solos que hacen... A lo mejor es el momento que las Bandas de Música empiecen a hacer ese tipo de dinámicas.

F. J. Salas Pérez: También es verdad que el tema de marchas procesionales, en comparación como se hace en Cristo y en Virgen -que nosotros asociamos Triana y Cigarreras con las de Cristo- pero las Bandas de Música no decimos que la Banda del Sol de palio ha estrenado nueva marcha, sino la Hermandad tal va a estrenar una marcha del compositor tal. El paso de San Bernardo antes iba acompañado de "Cigarreras". Hay una marcha que es *Refúgiame*. Cuando entró "Presentación al pueblo", de Dos Hermanas, esa marcha no se tocaba. Y es de la Hermandad, porque era una marcha de "Cigarreras". En Bandas de palio no pasa eso. Se interpreta la marcha aunque lo haya estrenado otra banda. Vamos a una Hermandad y lo que te dicen es que éstas son sus marchas y es lo que tienes que tocar. Es una forma distinta. Si una Banda de Música dice que va a estrenar una marcha no es tan mediático, porque realmente asocia Bandas de Música con una Imagen más que por la Banda que la interpreta.

S. Méndez-Muros: Los periodistas cofrades deberán prestar más atención a estas cuestiones, detallar mucho más de dónde proceden las marchas.

Oyente: ¿Qué os parece que se importe y se exporte material de otros géneros musicales como la marcha *Rezaré*, que la toca "El Juncal", y exportar la de Señor Gañán con *La Pasión*?

M. A. González Cruz: *Rezaré* es un tema de Silvio, famoso cantante que tenía como base armónica *Sean by me*, y lo que está tocando es un pasacalles y no es procesional. Las Bandas son Bandas, lo que pasa es que hay un género que es el de Marcha Procesional, que es el que más se cultiva y el que más se toca. Pero las Bandas hacen otras adaptaciones y tiran para otro género como el rock flamenco, música clásica, de cine... *El Rey León* no te lo imaginas detrás de un Crucificado, es una adaptación musical, y después lo de Gañán, que empezó como una adaptación de *La Pasión*.

F. J. Salas Pérez: En Alatriste sale *La Madrugá*. La adaptación que hizo Señor Gañán con *La Pasión* difícilmente se podrá ver detrás de un paso. Hay marchas procesionales que se puedan adaptar a otras circunstancias, sin embargo esas adaptaciones no son para tocarlas detrás de un paso. El tema

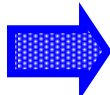
Rezaré, montada por la Agrupación "El Juncal", siendo para el pasacalle del Congreso de Bandas. Cuando las Bandas de Cornetas y Tambores y las Agrupaciones desfilan no tocan casi marchas procesionales, sino otro género, que son las marchas en ordinario o de otros temas.

S. Méndez-Muros: Proyectos que tengáis para próximas fechas.

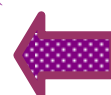
M. A. González Cruz: Tengo es el estreno del espectáculo "Sevilla en los labios", en Fibes, donde se unen la Banda de las Cigarreras con la de las Tres Caídas más la Orquesta Sinfónica de Triana y algunos cantantes como Manuel Cuevas.

F. J. Salas Pérez: En la Sala Antiquarium, en Las Setas de la Encarnación, para diciembre de este 2017, un concierto de distintas obras aprovechando la festividad de Santa Cecilia como Patrona de la Música, la cercanía de la Navidad y el programa del Ayuntamiento, y es un poco para que se vea cómo una Banda no sólo prepara marchas para paso procesional. Se tocarán pasodobles, suites, poemas sinfónicos, etc. Dentro del Congreso de Bandas, el día 3⁴ participamos nosotros a las 12:00. Este año falleció Pedro Morales, que ha sido un gran compositor, y queremos hacerle nuestro homenaje con un pasodoble suyo, una marcha militar. Y en Navidades⁵, para alegrar a los niños en los Hospitales, con la banda infantil un programa de Villancicos, ya que ellos están allí metidos mientras los adultos disfrutan en sus hogares.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)



⁴ *Nota de edición*: Es el 3 de diciembre de 2017.

⁵ *Nota de edición*: Navidades de 2017.