

## Fotografía y Música Procesional \*

---

José María Meléndez Hidalgo \*\*

**D**igamos inicialmente que ya en el siglo XVI figuraban en las procesiones de Sevilla, “trompetas dolorosas” cuyos fines eran que el paso se pusiera en marcha y también se usaron los tambores destemplados en el Santo Entierro. Se tiene información que a mediados del siglo XVIII, las Bandas de Música se configuraron de forma parecida a las actuales.

Dejo constancia de un resumen de los estilos musicales relacionados con la Semana Santa sevillana:

1. *Música de Capilla*. “Los pitos del silencio” como se le llama. La primera que comienza a usarse en las procesiones fúnebres: fagot, oboe, clarinete.

2. *Bandas Montadas*. De clarines. Abrían paso en desfiles procesionales, teniendo 15 componentes.

3. *Bandas de Cornetas y Tambores*. Acompañan a los Cristos y también abren paso a las Cruz de Guías. Las tenemos de cornetas secas o de llave. La primera de participación civil fue la organizada por Pepe “El Tubero” y la primera civil perteneciente a una entidad: la Centuria Macarena.

4. *Agrupaciones Musicales o Bandas Mixtas*. La primera, la Guardia Civil en 1960. Incluye cornetas y tambores, plato, trompetas, tambores y bombos. La integran 50 ó 60 componentes.

---

\* Intervención tenida en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*” en la tarde del día 28 de noviembre de 2017.

\*\* Es administrador de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y fotógrafo sevillano.

5. *Bandas de Música*. Acompaña a los palios, salvo la Hermandad de Servitas que también la lleva en el Cristo. La forman 95 músicos para sinfónicas, 55 para medianas y 40 ó 50 para pequeñas. La actual Banda Municipal de Sevilla data de 1850.

En el inicio, las Bandas fueron militares; en el Ejército, se denominan “Bandas” a las de Cornetas y Tambores y “Música”, a las de Música. Tenemos las Bandas Montadas de Caballería a partir de 1920; en la de Artillería destacó el profesor Rafael Macías Borrás, que se retiraría en 1931.

La Banda Montada de la Policía Armada se formó en 1959, bajo los auspicios del teniente coronel Manuel Hita Jiménez. Para comenzar adquirió el instrumental del Regimiento de Artillería, del cuartel Daoiz y Velarde. Se presentó en la Semana Santa de 1962. En 1969 tomó el mando Joaquín Serna Garrido. Dejó de tocar en 1977, y también se disolvió las de Cornetas y Tambores por motivos sindicales.

Espacio destacado, ocupa la Banda de Clarinetos de la Hermandad de La Paz existió desde 1995 hasta 2016.

Puntualicemos la existencia de Bandas asociadas a distintas Hermandades en día de la Semana Santa de Sevilla. Así tenemos, la de Caballería y Policía Armada (con clarinetes y timbales); tenía Escuadra de batidores del Escuadrón con lanzas o arma larga; Banda de Trompetas y Timbales al mando de Serna Garrido, y Escuadrón con el capitán Estévanez al frente: Domingo de Ramos: San Julián; Lunes Santo: Santa Genoveva; Martes Santo: San Benito hasta La Campana; Miércoles Santo: El Baratillo; Jueves Santo: Monte-Sión; Viernes Santo (madrugada): Macarena, sólo batidores; Viernes Santo (tarde): Carretería o Cachorro, y Sábado Santo: Trinidad.

La Banda de Infantería tenía estas adscripciones en su transcurrir musical desde 1941 hasta 1976: Domingo de Ramos: Amargura; Lunes Santo: Jesús Cautivo; Martes Santo: Cristo de la Sangre; Miércoles Santo: La Lanzada; Jueves: Monte-Sión; Viernes Santo: la O con Jesús Nazareno; Sábado Santo: Jesús Despojado; Domingo de Resurrección: tocaba en Setenil de la Sierra. Comenzó en el año indicado, bajo la batuta del maestro Díaz, militar retirado que lo fue de la Banda de Ingenieros, sustituyéndolo, en 1948, José Guillén. La distingue por sus incorporaciones de marchas compuestas por el maestro Escámez. Su última Semana Santa fue la de 1976 y no volvió a tocar más, pues sus componentes deseaban estar rebajados de cualquier otro servicio que no fuese la Banda y ello no fue autorizado.

La Banda de la Guardia Civil surgió en los años cuarenta del siglo XX, denominándose Banda del Tercio Móvil de la Guardia Civil, con estilo de Cornetas y Tambores de procedencia malagueña. Con la reforma que sufrió al final de los años cincuenta, bajo la responsabilidad del subteniente Martín, la Banda comenzó a interpretar sus marchas en el estilo de Agrupación Musical, pasando a denominarse Agrupación Musical de la Segunda Unidad Móvil de la Guardia Civil (recibiendo el nombre ciudadano de Banda de la Guardia Civil de Eritaña). Además de cornetas y tambores, incorporó: trompetas, saxofones, trombones, platillos, gaitas. Realizaban los compases con 3 redobles en vez de 2 como lo hacían las Bandas de Cornetas y Tambores. Estaba compuesta por 100 componentes que llegaron a subdividirse en 3 sub-bandas de 30 componentes como mínimo y se disponían de la siguiente manera: 4 trompetas (3 llaves), 3 saxofones, 7 cornetas, 1 trombón de llave, 7 tambores, 2 bombos, platillo y 5 gaitas. Al frente, el subteniente J. Martín Martín, ayudándole el brigada Durán Palacios. Tocaron: en Domingo de Ramos: San Julián, La Estrella, La Cena y San Roque; Lunes Santo: Beso de Judas y San Gonzalo; Martes Santo: la Presentación y Jesús ante Anás; Miércoles Santo: las Siete Palabras y Los Panaderos; Jueves Santo: La Exaltación y Las Cigarreras; Viernes Santo (madrugada): Tres Caídas (Esperanza de Triana) y Cristo de la Salud (Los Gitanos); Viernes Santo (tarde): Cachorro, la O y Monserrat; Sábado Santo: Santo Entierro y Trinidad; Domingo de Resurrección: Resucitado.

Unas pinceladas sobre la Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras, que comenzase en 1979. Fueron sus directores: el primero, el maestro Colombo que tocaba el cornetín con llave; el segundo, Manolo Pardo, antiguo Policía Armada y miembro de su Banda; tercero, Bartolomé Gómez Meliá, que estuvo en la misma desde su fundación; el cuarto, Dionisio Buñuel, que estudio en Conservatorio, y posteriormente, Francisco J. González Río, que es profesor de Música. En 1993-94 efectuó una gira por Estados Unidos y por Canadá. En 1995 se creó la Escuela de Música. El momento más dulce en el transcurrir de esta Banda fue la levanta a pulso de San Gonzalo en La Campana cuando corría la Semana Santa de 1993.

Y dejo para el final de esta narrativa histórica, a la Banda de Soria-9. Comenzó en Sevilla en 1876. Perteneció al Regimiento de Granada nº. 6, a la División de Infantería nº. 21, al Regimiento de Infantería nº. 6, al Regimiento de Soria nº. 9. En 1961 fue nombrada Banda de Música del Gobierno Militar de Sevilla. En 1965 pasó a la División de Infantería Motorizada Guzmán el Bueno nº. 2 y en 1996, a Banda de Música de la Capitanía General de la Región Militar Sur con sede en el cuartel de Ingenieros nº. 2 en la avenida de la Borbolla.

Fueron directores de Soria-9: José Font Marimón (1876-1898), Benito Hernández de la Cruz (1899-1906), Guillermo Fernández Rodríguez (1906-1914), Francisco Cales Pina (1914-1915), Francisco Damas Monsalves (1915-1918), Manuel López Farfán (1919-1929) Julián Sánchez Mayoral (1930-1932), Cándido Gómez Muños (1932-1940), Joaquín Santos García (1940-1943), Faustino del Río Burdiel (1944-46), Juan Vicente Más Quiles (1947-1956), Pedro Gámez Laser (1957-1967), Pedro Morales Muños (1967-1984), Abel Moreno Gómez (1984-1996), Andrés Martos Calle (1996-final).

Tocó en diferentes cortejos semanateros a lo largo de sus años de como colectivo musical... Domingo de Ramos: La Paz, La Cena, El Amor; Lunes Santo: El Museo; Martes Santo: San Esteban, Los Estudiantes, San Benito, La Bofetá; Miércoles Santo: La Sed, La Lanzada, El Baratillo, Las Siete Palabras, Los Panaderos; Jueves Santo: Las Cigarreras, El Valle; Madrugá: La Macarena, La Esperanza de Triana; Viernes Santo: La Carretería, La Soledad, El Cachorro, Montserrat; Sábado Santo, Virgen de Villaviciosa; Domingo de Resurrección: en Castilleja de la Cuesta. Acompañó, como Regimiento de Granada nº. 6, al Gran Poder en su salida extraordinaria el 7 de mayo de 1939 a la catedral.

En Sevilla, tenemos otras Bandas: la de Cornetas y Tambores del Sol que comenzó en 1975; la de Las Tres Caídas, desde 1980; la de La Lanzada, desde 1981; la de San Esteban, la de Jesús Despojado, la de El Cachorro, la de San Gonzalo.

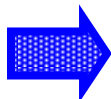
He expresado datos históricos sobre la Música procesional en Sevilla y sus Bandas protagonistas para poder situarnos en su contexto sobre el que hay que oírlas y por supuesto he de pasar a unos párrafos fotográficos que es objeto del tema de este apartado.

Si me ha gustado escuchar a una Banda, más me ha gustado el poderla fotografiar desde joven en que se pierde mis años dedicados a la fotografía como identidad de mi vivir sevillano.

Una Banda tiene mil y mil más miles de ángulos para retener en una foto... Desde el conjunto a la individualidad de sus músicos, desde el enfoque sobre una partitura a un ángulo de la vestimenta, desde un instrumento hasta la bandera identificativa, desde el rebrillar del sol sobre sus músicos en cualquier instante de la tarde hasta el contraste de la penumbra de la noche en cualquier callejuela... Quien ame la fotografía nunca se cansará de encontrar enfoques sobre las Bandas de Música. Bajo un cielo despejado o con contrastes de nubes, bajo arbolado y junto a estética de edificios...

La Fotografía Musical debería tener un espacio social para alcanzar toda una dimensión de dignidad en su desarrollo. Siempre existió la Música y la Procesional lleva años por lo que existen millares de fotos que si fuesen analizadas supondrían una gran sección fotográfica en el transcurrir testimonial de las ciudades. Y si es en Sevilla millares de millares, pues en este municipio tenemos en torno a las 60 Hermandades los días de la Semana Mayor, más las de barriadas por delante y las de Gloria durante el resto del año. Cortejos a lo largo de los 12 meses anuales con sus Bandas de Música y tangibilidades vivas cada vez que hay un recorrido musical pues en cada salida procesional, no se producen los mismo fotogramas y por consiguiente toda una nueva opción para fotografiar... Fue, es y seguirá existiendo la Fotografía Musical.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

