

**Los Medios de Comunicación y la Música
Procesional, desde las Agrupaciones Musicales ***

María-Concepción Turón-Padial **

Alejandro Blanco Hernández **

Miguel Ángel Font Morgado **

Juan Manuel Martínez Lara **

La segunda sesión del “Encuentro” en su segundo día (28 de noviembre de 2017) estuvo dedicada a la temática del mismo título de este Capítulo. Intervinieron como ponentes-invitados: Alejandro Blanco Hernández, director de la Agrupación Musical “*Nuestra Señora del Juncal*”; Miguel Ángel Font Morgado, director musical de la Agrupación Musical “*Virgen de los Reyes*”, y José Manuel Martínez Lara, subdirector musical de la Sección Musical de los Gitanos. María-Concepción Turón-Padial, investigadora y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relatora.

M^a-Concepción Turón-Padial: Los ponentes-invitados son las estrellas del Panel. Están para hablar sobre una modalidad de Música: la de las Agrupaciones Musicales y pautar como la ven atendida desde los distintos Medios de Comunicación, donde es sabido que tenemos desde la Prensa de Quiosco a la Escrita Gratuita, la Radio, la Televisión y Medios Emergentes donde entra todo lo cibernético/telefónico... En todo, siempre el foco, el inicio, el origen temático que descansa en los ponentes-invitados. Es bastante importante ver inicialmente quiénes son ellos en su vertebración y dialogar sobre cómo se ven tratados por los Medios de Comunicación. Es algo

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

** Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el de la ponente-relatora. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

simbiótico. Cómo me tratas y cómo te trato. Son parte de Hermandades concretas o están muy incardinados a las mismas.

Juan Manuel Martínez Lara: Somos parte integrante de la Hermandad. Hermanos músicos y la función principal es la de servir a nuestra Hermandad, pero eso no quita que la actividad vaya un poco más allá. Participamos en la Semana Santa como cualquier otra formación musical, siempre teniendo presente que somos hermanos de Los Gitanos y nos debemos a ellos.

M^a.-C. Turón-Padial: Vamos a empezar con una pequeña historia de la Agrupación, después hablaremos de las escuelas musicales, que es un poco como las conocidas canteras futbolísticas, o de la amplia discografía que en estos tres casos tienen cada uno de los colectivos invitados en este Panel con excelentes compositores.

J. M. Martínez Lara: Una breve introducción: explicar las historias propias de las Agrupaciones Musicales, cómo surgen, cómo se forman, y a partir de que conozcamos un poco lo que es el contexto, tanto periodístico como musical, podamos formular una opinión, pero sabiendo de lo que estamos hablando. Muy brevemente, puedo decir que la relación de la Comunicación con las formaciones musicales se remonta a finales del siglo XVIII y primeros del XIX; en Europa rige la Revolución Industrial y en España, el Siglo de las Luces. Los primeros periódicos que informan estableciéndose una continuidad temática son de mil setecientos treinta y tantos. A partir de ahí empiezan a formarse lo que conocemos como dominicales, los magazines, que hablaban de la Música, haciéndose un seguimiento, aunque no periódico, pero sí se mostraba un cierto interés. Y las Agrupaciones Musicales..., al abaratarse los instrumentos y materiales..., empiezan a formarse y a crecer.

De ahí venimos y las dos ramas, tanto la de Comunicación como la de la Música, evolucionan en el mismo espacio-tiempo, pero a día de hoy llegaremos a una relación. El contexto o el camino es el mismo para los dos campos, sin embargo los Medios de Comunicación se han especializado, se han profesionalizado, y en las Agrupaciones Musicales, por tanto en la Música, al igual que en la Prensa y demás Medios de Comunicación, hay estructuras, existen clases y categorías, las cuales no ha evolucionado tanto. Haremos un paréntesis de explicar cómo surgen las formaciones, de dónde venimos, para pasar directamente a los años 70, a los años 80 del siglo XX, dejando constancia que es importante saber que estamos hablando de algo que tiene mucho tiempo, que la relación no es de ahora. Básicamente, nos movemos ahí. Pasemos a las formaciones propias, a las Agrupaciones Musicales, lo cual dejo que lo haga Miguel Ángel o Alejandro.

Miguel Ángel Font Morgado: Dejemos constancia del tipo de formación sobre la que hemos de hablar que es la Agrupación Musical. Relacionando un poco el tema con la Comunicación, dejar constancia que un íntimo amigo es profesor de la Facultad de Comunicación, Francisco Javier Torres Simón, compositor, que ha tocado en “Las Cigarreras”, manteniendo una vinculación muy grande con las Bandas y con la Música Sinfónica; los dos somos de Triana: él era del Barrio León y yo, de la calle Pureza; expreso esta coincidencia porque se publicó hace poco un documental sobre Triana en el que introducía los primeros documentos que hay de los hermanos Lumière cuando nació el Cine, viéndose al Cristo de las Penas en un paso gótico dando la impresión de que llevaba una Banda de Música, cuando no era así, sino metales con unos armaos, como los de La Macarena; hablamos de hace ya bastantes años. Con cuanto digo, quiero patentar que ponerle un origen estable a ese tipo de formaciones musicales es muy complicado. Desde el periodo de los romanos ya se estaba con los instrumentos como el “shofar” e instrumentos primitivos como el “aulos” de la Grecia antigua.

La Agrupación Musical nació en el seno de la Banda de la Guardia Civil de Eritaña, en el cuartel que existe allí. Cuando se acompañaba a los pasos de la Semana Santa lo hacían las Bandas de la Policía Armada, los Bomberos, Aviación –de Tablada–, Ejército de Tierra... Cada una tenía su propia formación; eran los organismos oficiales los que se encargaban de mantener un trato con las Hermandades para que las acompañaran. Ocurrió un año que con la Banda de la Guardia Civil no había viento-madera; no se tenían clarinetes, ni flautas, ni saxofón, ni oboe...; sí que había algunos músicos, quedando solamente viento-metal y percusión. Existía mucha relación con Galicia, surgiendo complementar ese viento-madera con gaitas para que en un mes se tocara en Semana Santa. Se intentó hacer lo que efectuaban las Bandas de Música, pero no se podía ejecutar lo mismo.

Nos encontramos con ese tipo de formación que no era una Banda de Cornetas y Tambores ni una Banda de Música. Se buscó un repertorio y se ampararon en los cantos litúrgicos, porque llevaban otro ritmo e iban más en consonancia con el acompañamiento a realizar. Para procesionar se introdujo *Perdona a tu pueblo*, *Alma mía* y algunas partituras litúrgicas. Y se impactó muchísimo. En Sevilla, las cornetas se veían como algo extraño, que de aquí no eran; se daba en Málaga, con los Bomberos. En la ciudad hispalense ya estaba la Policía Armada. Hablamos de unos años muy complicados en España: los 70 del siglo XX.

En ese contexto se instaura ese estilo al que se le llama Agrupación Musical. El nombre se lo pone Manuel Rodríguez Ruiz¹, desde posiblemente la Banda más antigua, o de las más antiguas de la provincia de Sevilla, que pertenecía a la OJE (Organización Juvenil Española), la cual en aquellos tiempos era importante, pasando a ser la Agrupación Musical “*Santa María Magdalena*” de Arahál, de la que ha sido director durante cincuenta años, percibiendo que ese estilo de Música era bastante innovador, y que iba a continuar; trabajó sobre el mismo introduciendo “*Jesús, tu profunda herida*”; “*La Pasión*”; “*Aparta de mí estos malos pensamientos...*”. Dirigió una Banda de la OJE en Salamanca, pero allí no tiene nada que ver eso con sus creencias ni nada, simplemente fue una Banda entre las distintas actividades que desarrollaba².

Manuel Rodríguez adoptó numerosos temas que eran clásicos, poniéndoles otros nombres. Llamó madre y maestra a la Agrupación “*Santa María Magdalena*”; su director dejó a un lado lo que a su juicio no estaba tan bien, como el tema de las gaitas, que gustó en Sevilla, pero no es de aquí; introdujo las liras, apartó algunos instrumentos de viento-madera, como el saxofón y algún que otro clarinete, y así instauró la plantilla, el repertorio, el *tempo* y lo que hoy conocemos como el estilo de Sevilla, que es el estilo de Agrupación Musical.

A raíz de ahí, ya había dos vertientes: una eran las Cornetas y Tambores y la otra, las Agrupaciones Musicales. Tuvieron un *boom* y su apogeo. Hoy en día está cada una bien diferenciada o no, dependiendo de los criterios con los que queramos verlo, como la instrumentación, el repertorio, la manera de tocar... Intentaré hacer un recorrido desde los años 70 del siglo XX hasta nuestros días.

Cuando llegan los años 80, ya se sabía que el estilo de Sevilla era la Agrupación Musical; si no hubiera sido así, “*Las Cigarreras*” no hubiera empezado como Agrupación Musical, “*Tres Caídas*” de Triana, “*Sol*”... Podemos tener una excepción, que es la Agrupación Musical “*La Redención*”, que empezó como cornetas. En esos años estaba bien claro y bien definido lo que era el estilo de Cornetas y Tambores y el de Agrupación Musical. Luego, lo que sucedió es que en parte los Medios de Comunicación sí tuvieron ya mucho

¹ Nota de edición: Nació en Arahál el 16 de septiembre de 1940, falleciendo el 1 de agosto de 2018.

² Nota de edición: La Banda de la OJE pasó a ser la Agrupación Musical “*Virgen de la Vega*”.

que ver al atender qué acontecía con el nuevo estilo distinto a Bomberos de Málaga o Policía Armada.

M^a.-C. Turón-Padial: El mundo civil nos retira a las Bandas de militares y otras ídoles, dando mayor profundidad musical y mayor entidad musicalmente hablando a nuevos colectivos.

M. Á. Font Morgado: Sí, totalmente, claro. Ya cualquier ciudadano podía pertenecer a una Banda. Si tú querías pertenecer a la Banda de la Guardia Civil, tenías que ser guardia civil; no podías ir a un ensayo de la Guardia Civil y decir que te encanta lo que tocan; si preguntabas si se podía entrar, te respondían que hicieses oposición a guardia civil. Comienzan ya las Bandas civiles o de Hermandades o colectivos que se agrupan en Asociaciones Musicales como somos ahora: Asociaciones Culturales Musicales, ya es posible. Y cada vez más. Es como cuando entraron también las mujeres a las filas musicales. Pues eso también fue un gran aumento, como en muchas Hermandades las mujeres nazarenas. Mientras no se acota por pertenecer a un grupo, a una Hermandad, por ser hombre o mujer, a medida que se va abriendo mucho más, afortunadamente ganamos.

M^a.-C. Turón-Padial: Habéis evolucionado con el resto de la sociedad.

M. Á. Font Morgado: Sin lugar a dudas.

Alejandro Blanco Hernández: Como nos pongamos a hablar de Historia, no concluiremos nunca, porque es apasionante si nos ponemos a ver detalles. La forma de evolucionar es impresionante. El estilo de Agrupación Musical, que es el nuestro, porque el estilo Cornetas y Tambores viene de Málaga; Alberto Escámez allí se encuentra con que la gente que montaba a caballo y tocaba en las Bandas Montadas, estaba acostumbrada a tocar unos registros muy agudos, y él cuando se encuentra a la Banda de los Bomberos con gente que tiene esa facilidad, aprovecha para darle la melodía con las cornetas, para darle otro tipo de textura a sus obras. Eso se traslada a Sevilla a la Policía Armada. Ahí ya se le mete una corneta que no es de Cornetas y Tambores, sino una corneta un poco más grande, la si bemol, y le da otra profundidad.

Esos son los antecedentes. Ya está la Agrupación Musical. Lo de Cornetas y Tambores no gustaba mucho. Somos jóvenes y lo que sabemos es porque lo hemos leído o nos lo han contado, pero mucho no gustaba. Cuando se escuchó la Banda de Eritaña, puso Sevilla bocabajo. Nadie había escuchado algo tan alegre detrás de unos pasos tan bonitos. Los pasos que tenemos, la mayoría, ya estaban cuando se crean estas Bandas, y la Música que había como

que no estaba equilibrada. La Banda de Eritaña, a pesar de ser tan buena, desaparece porque como eran guardias civiles, los mandaron a todos a distintos destinos. La Banda desaparece. Es lo mismo que pasó con las Bandas Montadas y la Policía Armada, exactamente igual. Empiezan a crearse las Bandas de Hermandad. Empiezan a nacer Bandas que quieren tocar como la de Arahál. Casi todas las Bandas que nacen son Agrupaciones Musicales, y muchas de Hermandades que a lo mejor no las hemos conocido como la de San Gonzalo que desapareció porque les robaron todos los instrumentos. Y San Roque, La O, El Cachorro, La Estrella... O sea, era una eclosión: Agrupaciones Musicales por numerosos espacios de Sevilla y los chavales, en vez de ir al karate u otra actividad, se apuntaban a las Bandas. Y la de Arahál tocaba todos los días de la Semana, que es a lo que se quiere llegar. Las Bandas que nacían no eran de Cornetas y Tambores, eran Agrupaciones Musicales.

En cuanto a los Medios de Comunicación, la información que ofrecieron es muy variable. Surgió la Prensa Morada, que es como el “Sálvame” de la Semana Santa; en la Radio o Televisión Local, en programa dedicado a la Semana Santa se hacían entrevistas, documentales, historias, lo cual fue evolucionando y cuando a una persona con un micro, retransmitiendo la entrada de una Hermandad, si la marcha no le gustaba lo decía abiertamente; si las flores no le agradaban, lo expresaba; si cualquier aspecto no le satisfacía, lo manifestaba como si estuviese en un bar; muchas de las personas que hacían esa información, no tenían la preparación, no habían estudiado la carrera periodística. Y eso está ahí. Hubo tratamiento despectivo cuando se referían a la Agrupación Musical.

M^a.-C. Turón-Padial: Interesante todo lo que se está contando, que sirve para testimoniar y aprender. Un punto clave en el día a día es los Medios y la realidad musical. Hay profesionales de la Música que no están muy de acuerdo cómo se os trata. En Sevilla, tenemos la Prensa Escrita, visible en *ABC*, en su edición de Sevilla, *Diario de Sevilla* y *El Correo de Andalucía*³, aparte de la Radio, Televisión y Medios Emergentes donde sobre de una Hermandad cuentan pormenores continuos hasta qué flores lleva, sin embargo del grupo musical..., ¿os veis vosotros reflejados en los Medios?

M. Á. Font Morgado: No todo atienden igualmente, cuestionándose el nivel de la Banda. ¿Qué Música es más culta? Hay una Banda de Música, como

³ *Nota de edición:* Cuando se celebró el Panel (en noviembre de 2017), “*El Correo de Andalucía*” aún se imprimía; al efectuarse el cierre de este libro (en marzo de 2019), había dejado de publicarse en papel en octubre de 2018, pasando a ser un diario cibernético o digital.

la Municipal, donde todos sus integrantes son profesores, funcionarios, siendo tratados con respeto. Hay que asumir que existen otras Bandas que simplemente tienen personas, que podríamos considerar como estudiantes o aprendices musicales con una interpretación con plena madurez: las “Cigarreras”, “Triana”, la Agrupación Musical “Virgen de los Reyes”, “Redención”..., las cuales tienen más de 150 músicos y sin embargo hay un distintivo periodístico con las Bandas de Música.

Cuando se dice que se estrena una corona o un manto, se informa con dimensionalidad; cuando se estrena una obra musical también hay que considerar que es Arte. Hay espacios escritos, radiofónicos o televisivos que atienden los estrenos musicales porque forma parte del Patrimonio Musical de la Hermandad; tenemos otros que no le prestan atención.

La verdad es que a día de hoy se dignifica muchísimo más y gracias a Internet se divulga bastante. Con programas que hay ahora de Semana Santa, se informa mejor sobre todo pormenor musical.

A. Blanco Hernández: A raíz de que las Agrupaciones Musicales gustaron tanto, eso se tradujo y se extrapoló al mundo del costal, porque antes no quería salir de costalero nadie; eran los llamados porteadores los que cobraban y sacaban los pasos. Surgió, en la década de los años 70 del siglo XX, la llamada cuadrilla de Los Estudiantes, que fue la primera. Cuando se escuchó el acompañamiento musical, muchos jóvenes dijeron que querían estar debajo de un paso. A raíz de las Agrupaciones Musicales, los chavales deseaban tocar en las Bandas y también salir de costaleros. La Agrupación Musical, junto como el movimiento del costal, tuvieron su identidad desde aquellos años, aunque los Medios, a veces, no la trataron bien en su desarrollo y a ese tratamiento informativo, que hubo, se le conoce como “*La persecución a las Agrupaciones Musicales*”.

M^a.-C. Turón-Padial: Sabemos que la Semana Santa es una mezcla de color, de olor, en un Arte complejo. No podríamos imaginar la Semana Santa sin una de las cualidades que la componen como es la Música, aunque haya algunas Cofradías en silencio, que precisamente llama la atención porque no hay Música. Si todo fuera en silencio, entonces no sería lo que integra la realidad plena del Mundo Cofrade, aunque haya entendidos que expresen que existe una saturación musical en estas primeras décadas del siglo XXI.

M. Á. Font Morgado: No tendría el encanto que tiene. Sería como si se hablase de los Sanfermines sin toros o los Carnavales de Cádiz sin el Certamen Oficial de Agrupaciones Carnavalescas; no serían...; el encanto que tienen los

Carnavales de Cádiz, aparte de todo lo que encierra el Carnaval, es la Música y son las voces de personas, reflejando que somos muy de la calle, muy autodidactas.

Hay quien se pregunta si un hombre que no es cristiano puede componer Música Procesional. Considero que también se puede componer. Sí tengo claro que yo me dedico profesionalmente a la Música gracias a la Semana Santa de Sevilla, estando encantado de haber puesto mi granito de arena con mis composiciones y haber recibido tanto. El encanto que tiene la Semana Santa, entre otras muchas cosas, es la Música. Búsquese cualquier vídeo en “YouTube” y escúchese a “Las Cigarreras”, “Tres Caídas”, “Redención”, “Virgen de los Reyes”... y obsérvese cuántos seguidores llevan, apreciándose que más acceso que cualquier visión de temática de políticos o dirigentes mundiales.

J. M. Martínez Lara: Creo que deberíamos ser honestos con nosotros mismos y decir que vivimos un resurgimiento. Las Agrupaciones Musicales se han ido profesionalizando en estos últimos 10 años.

Hay más formación técnica, hay muchos más músicos. Aunque nos atacasen en otros momentos, no creo que haya desaparecido hoy la crítica por la crítica. Hay una omisión de la información. Las Agrupaciones Musicales, nos hemos ido preocupando de formarnos a nosotros mismos, de incorporar a personas preparadas. Eso musicalmente nos ha llevado al día de hoy, donde hay veces que da un poco de miedo que se tenga más protagonismo que lo que se está acompañando, que lo que representa el conjunto.

Si preguntamos si hay exceso de información, depende de a quién le interroguemos, pues dirá que sí o que no. Una persona con un móvil no es un periodista y si nos basamos en los comentarios, al final la información, queramos o no, está sesgada, no es veraz. La Música, por suerte o por desgracia, es un Arte, con sus normas y sus reglas; las notas no van donde queremos, ni cuando queremos ni valen todos los palos ni todos los sonidos.

Si dejamos que la información nos llegue de una persona que no tiene unos estudios mínimos, se abre un debate. El Periodismo tiene que preocuparse de transmitir lo que pasa y, una vez que es veraz con lo que pasa, dar su opinión. Una persona que no sea periodista puede dar su opinión, pero no puedo ser la que genere la opinión.

La Música es un Arte vivo. No se puede pretender que la misma composición suene exactamente igual dos veces consecutivas, porque el factor

humano es muy alto, lo emotivo es lo que rige la Música, la cual tiene normas, no vale todo. Como músico me pregunto si se ha tocado bien, si el sonido es bueno, si se ha afinado, si la interpretación es aceptable.

Los periodistas necesitan profesionalidad y conocimiento de la materia como en el fútbol, la política u otras parcelas... Hay Periodismo especializado, que de un tiempo a esta parte se viene incorporando. Años de ayer fue un machaque sinsentido en torno al decir informativo; llegamos a la Prensa Morada con la destrucción, el acoso y derribo de las Agrupaciones Musicales, las cuales no supieron reaccionar a tiempo, haber contrarrestado.

M^a.-C. Turón-Padial: Desde ese ayer, centrémonos en el día de hoy...

A. Blanco Hernández: Comentarios entonces como cuando llegaba un paso a La Campana y se le tocaba “*Consuelo Gitano*” y el que ejercía de periodista, pues habría que indagar si estaba titulado o no, decía que esa Música tampoco estaba mal, a pesar de ser de Agrupación Musical. Cosas así se decían una y otra vez por personas que intentaban vivir dentro de un mundillo cerrado. No lo que se escucha o lo que se lee tiene que ser lo mejor, sino que eso entra en gracia, en el ámbito de la amistad...

Todas las Agrupaciones Musicales nunca han tenido ese apoyo mediático que han recibido “*Las Cigarreras*” o “*Tres Caídas*”, al ser las más atendidas. Las “*Tres Caídas*” por su Hermandad y “*Las Cigarreras*” por todo lo que han aportado musicalmente. Y el “*Sol*” por la propia persona que la fundó, aunque lleva unos años que prácticamente ya no...

M. Á. Font Morgado: Son etapas que se sufren. Depende del líder que se tenga, se le dará una posición u otra a la formación, independientemente de la calidad musical que se demuestre, que eso es lo de menos, desgraciadamente.

A. Blanco Hernández: Empezaron a perderse Bandas de Hermandades, de bastantes. A día de hoy⁴, “*Las Cigarreras*”, en Semana Santa, tiene ocho pasos; “*Tres Caídas*”, ocho, y “*El Sol*” toca en seis; “*Redención*” tiene cinco, con dos de vísperas; “*Virgen de los Reyes*”, cuatro, contando con uno de vísperas; “*Encarnación*”, tres, con uno de vísperas; “*Los Gitanos*”, dos, con uno de vísperas. No se está nada equiparados y actualmente sigue costando que las Hermandades, a pesar de llevarse una Banda que ellas saben que no les pega no hay ningún hermano mayor que tenga valor. En el caso de San Bernardo, que sale el Miércoles Santo, ha ido durante años con Agrupación Musical y muchos

⁴ *Nota de edición:* Se refiere a noviembre de 2017.

saben que ahí va a volver una Agrupación. Hay cobardía; muchos dicen que echan de menos esa Música, sin embargo nadie en un Cabildo de Hermandad tiene la valentía de expresarlo. Todo viene del ayer. Todavía hay herencia de toda esa “persecución” que hubo sobre las Agrupaciones Musicales.

M. Á. Font Morgado: Hay una realidad que es el hecho de dejarnos llevar por la corriente o moda. La Hermandad de La Sed comenzó en silencio a hacer su Estación de Penitencia; cuando empezó a salir con Música, lo efectuó con la Agrupación de “San Julián”, que fue una Agrupación que aportó mucho a la Semana Santa y de un día para otro, cambiaron el estilo a Cornetas y Tambores. Dicha Hermandad lleva Cornetas y Tambores y traen a “Rosario de Cádiz”. A mí me encanta cómo suena esa Banda y trabaja muy bien, pero ¿por qué acontece eso?, ¿por qué no contratan a “Presentación del pueblo” de Dos Hermanas o a “La Sangre” de San Benito, cuando hay muy buenas Bandas de Cornetas y Tambores aquí? Contratan a la de Cádiz, que tiene todo el tema mediático que existe con los solistas, con las marchas, que si el Larri, que si Dani de Baza, que si otro... Son excepcionales, son impresionantes, pero cuando se dicen que se traen a una de Cádiz es por cuanto expreso.

A. Blanco Hernández: Cuando una Banda se ponga de moda, echémonos a temblar. “Rosario de Cádiz” se ha puesto de moda ahora igual que se pusieron, en otros momentos, otras Bandas. Cuando pase la moda, a ver qué hacen esas Bandas. Pasó con “Presentación al Pueblo” de Dos Hermanas, que es la Banda que va con La Estrella, El Cachorro... Dejé de seguir a esa Banda porque ya no me atraía, sin embargo otras personas desde jóvenes con 14 o 15 años a los que les gustaba ese “canorreo”, pues sí le echaron cuenta, las cuales cuando escucharon otra Banda, le dieron la espalda a “Presentación al Pueblo”, la cual mediáticamente es como si hubiese desaparecido y está ahí igual que siempre. Así son las modas.

También en la actualidad tenemos el resurgimiento. Las Agrupaciones tenían pocos pasos hace diez años: “Virgen de los Reyes”, dos; “Los Gitanos”, el suyo y “Redención”, el suyo, sólo uno. Ahora “Virgen de los Reyes”, cuatro habiendo perdido uno y a pesar de ello, se han cogido pasos. Cada vez que hay un cambio, aunque en la Semana Santa casi nunca hay, acontece que es para Cornetas y Tambores por otra de Cornetas y Tambores o Agrupación Musical por otra de Agrupación Musical, existiendo también de Cornetas a Agrupación Musical. Lleva pasando diez años. “Virgen de los Reyes” empezó a coger Torreblanca, después Jesús Despojado; “Redención”, Montensión. Y así un resurgimiento.

Incluso en las Cruces de Guía, siendo muy raro ver una Agrupación Musical en las mismas. Suelen ir Bandas de Cornetas y Tambores. Nosotros, que somos una Banda nueva, ya tenemos dos de Cornetas y Tambores y cuando cogimos Santa Genoveva, el argumento para ello fue clave: si no quieres que te comparen con la Banda de Cristo, mete una Agrupación Musical. Podrá sonar mejor o peor que la de Cristo, pero no te la pueden comparar, es diferente. Una sudadera no la puedes comparar con un bañador. Eso es exactamente igual. Es lo que está pasando, que hay pocos cambios, pero los que hay favorecen a las Agrupaciones Musicales.

No está apoyado por los Medios de Comunicación. El detalle incluso de las cabeceras de los programas televisivos cofrades, que casi siempre ponen algo de Cornetas y Tambores, no ponen marchas de Agrupaciones Musicales. Es mejor hacer oír a la Banda de “*Las Tres Caídas*” de Triana, que puede ofrecer más audiencia que la Banda de “*Los Gitanos*” que, a pesar de ser de “*Los Gitanos*”, todos los Medios de Comunicación pasa de ella olímpicamente. Para lo que es la Hermandad de “*Los Gitanos*” y el nivel que tiene la Banda, en mi opinión no tienen nada de lo que se merecen.

J. M. Martínez Lara: Cuanto se ha comentado sobre “*Rosario de Cádiz*” y de La Sed, lo veo como un buen ejemplo y estoy totalmente de acuerdo con cuanto se ha dicho. Unas semanas antes de que la Hermandad hiciese el anuncio de contratación, las Redes Sociales “ardían”; cualquier músico sabía que el compromiso estaba firmado.

Las Hermandades tienen un cierto miedo o resquemor a la presión mediática sobre ellas, a ver qué va a pasar... Me explico. El problema que existe es ¿quién está cubriendo la noticia?, ¿quién sesga la información? Los Medios están permitiendo que las Redes Sociales sean la fuente de la información. Eso va a generar un problema a todos y a la Prensa, porque pierde reputación desde mi punto de vista. ¿Por qué? Porque la Información que se genera en una Red Social tiene que ser un medio, pero no el fin, y por cómo se configuran los Medios y por cómo se relacionan con la Semana Santa, al final nos vemos avocados un poco a sufrir las Agrupaciones Musicales esa ausencia de información porque a los Medios les interesa no cubrir la misma.

M. Á. Font Morgado: Como tantísimas otras cosas. Los teléfonos móviles sabemos que son perjudiciales como el consumo de la gasolina. Y está más que testado que tenemos energía solar para dar y para regalar y que todo podría funcionar muy bien. Como es obvio, al mundo empresarial no le interesa, pues tenemos que gastar muchos o pocos euros de gasolina. Con la Semana Santa

pasa lo mismo que no interesa temas concretos, al igual que pueda pasar en los deportes o en otros aspectos sociales.

M^a.-C. Turón-Padial: Es patente que socialmente todo está centrado en la economía, que nos envuelve, que nos condiciona en el vivir de cada persona.

M. Á. Font Morgado: La economía protege cada vez más y condiciona. Si un periodista o colaborador informativo habla bien de éste y otro cuenta otro tema y aquél se está poniendo en contra de la opción de una mayoría, puede condicionar los contenidos periodísticos pues el Medio de Comunicación actúa como empresa. Ha de irse en el mismo carril que va la gente, no meterse en contramano porque cuanto se cuenta es el pan del que narra y comen muchas personas. Llega un momento en el que la realidad en torno a la información musical supera a cualquier ficción al igual que ha pasado en tantísimas otras temáticas.

La realidad es que en los años 80 sí podía haber diferencias. O en los años 90, que hubo cosas que poseían argumentos. Antes las Bandas tenían treinta o cuarenta músicos, las cuadrillas eran muy pequeñas, los pasos se levantaban y aguantaban una media de tres minutos. Ahora cuando hay una media de dos o tres cuadrillas que pueden tener encima cinco minutos, se han originado marchas más largas, más complejas y con más componentes, evolucionado de una manera brutal y en ambas formaciones: Cornetas y Tambores y Agrupación Musical. ¿No primaría informar desde la imparcialidad? Existe una sombra muy oscura, desde hace más de veinte años, en la Información Cofrade y en el tema Musical.

M^a. C. Turión Padial: Una parcela la Musical inmensamente apasionante que debería tener plena pluralidad periodística sea desde el Medio de Comunicación Social que fuese, sin embargo reflejado queda por quienes conocen desde dentro, ese desencanto que produce el tratamiento sesgado de la información desde algunos espacios, con independencia del soporte periodístico, cuando no siempre se proyecta la veracidad temática, aunque patente queda que la Publicidad siempre nos envuelve y por consiguiente la empresa comunicativa ha de obtener beneficios pues entonces no imprimiría páginas de periódicos, no tendría tiempos radiofónicos ni televisivos o no difundiría vía nuevos productos cibernéticos. Y si el Medio fuese público igual pasaría al estar condicionado por la parte publicitaria aunque en menor cantidad o por las designaciones políticas de profesionales. Demandemos la pluralidad de expresión y ojalá todo fuese distinto...

Oyente: El “boom” de la información ha llegado con el desarrollo de las tecnologías, tanto móviles como Redes Sociales o Portales. Es lo que ha abierto la puerta a que llegue la Música a más personas. Antes un periódico te podía poner el título que ha sonado o poco más; ahora se puede buscar cualquier marcha y se tiene al alcance del oído. Nos guste más o menos, ha abierto la puerta también a la opinión pública y a que opine cualquiera, ya sea más experto o menos. Imagino que componer una partitura tiene un trabajo increíble, ¿cómo se sienta el compositor cuando una persona se para a escribir y, en vez de hacer crítica constructiva, se centra más en meter bulla o sacar más lo despectivo y tirar por tierra el trabajo musical?

A. Blanco Hernández: Hay dos formas: o se toma de tolerancia cero y le contestas o pasas numerosos kilómetros.

A veces se opina sobre malas grabaciones efectuadas con un micro que es de mala calidad, al lado de los trombones, sin ningún tipo de reverberación ni de ecualización. Ante ello, uno mismo ha de ser su más duro crítico, para que cuando digan cosas no le sorprenda.

M^a. C. Turón Padial: Hay frases de los ponentes-invitados que son titulares periodísticos en el latir de la Información, que quedan reflejados en todos sus decires. Se ha destacado la fuerza del compositor para no retirarse amargado a su lugar individual cuando el comentario comunicativo no le sea favorable, para lo cual hay que tener un convencimiento en que cuanto se hace posee su valor y que a veces esa opinión está mediatizada, siendo miles de personas, a las que no se accede, quienes disfrutan oyendo... Habrá que defender la pluralidad y lo que se llama especialización periodística aunque los empresarios desean, por aquello del rendimiento laboral, periodistas generalistas. Y que la crítica no sea subjetiva sino objetiva.

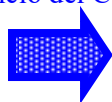
J. M. Martínez Lara: Siempre la crítica debe ser constructiva o no con fundamentación.

M. Á. Font Morgado: Sin embargo la crítica a veces es despectiva y más aún si está efectuada por quien no es periodista. Debe contarse con valores, tratar bien a las personas, ser imparciales, cotejar la información, siendo de esa manera un profesional. Resulta muy triste que en una de las ciudades más importantes del mundo, como es Sevilla, si hablamos de Semana Santa, haya personas sin ese talante en el mundo de la Comunicación y que se viva, desgraciadamente, como dice el viejo refrán, que quien “tiene padrino se bautiza”, tenga lo que tenga. En la Música Procesional se hace Arte y los artistas siempre están ahí.

M^a.-C. Turón-Padial: Una parcela donde siempre ha de ahondarse entre la emisión del mensaje -en este caso la interpretación musical-, la transmisión, que puede estar condicionada por quien la efectúe, y la recepción que es abierta. Y ahí en esa transmisión se encuentra el condicionante de la profesionalidad. Sin embargo la diferencia está entre los Medios que hoy se consideran por algunos estudiosos del Periodismo, como tradicionales –Papel Impreso, Radio y Televisión- o los emergentes. Ese condicionante en la transmisión del mensaje puede estar en esos Medios Tradicionales y habría que crear una nueva canalización informativa en los Medios Emergentes que son los que sin modelos definidos están todos condicionados por el nuevo soporte cibernético. No olvidemos que todo ciudadano tiene hoy un móvil, con modelos diferentes, y hasta más de uno. Podemos acceder directamente a la interpretación musical y escucharla manteniendo nuestra receptividad sin que nos la mediatice ninguna persona sea profesional o no del Periodismo. Quizás a partir de ahora, los emisores, que serían las Bandas, han de preocuparse que se tengan grabaciones de calidad de sus partituras en las Bases Musicales en el orbe cibernético y así acceder directamente el receptor, el ciudadano oyente, a la escucha sin intermediario que le opine o pueda condicionar su percepción. Nuevos procedimientos ante nuevos soportes y por consiguiente nuevos tiempos...

Con ponentes-invitados como los de este Panel siempre se aprende porque son personas con sincera trayectoria y “jondo” pensar en su Música Procesional.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

