

## LA OPINIÓN DE LA TERTULIA INTERNACIONAL DE JUEGOS Y RITOS TÁURICOS

### 1. EL NÚCLEO DEL TOREO



La Tertulia Internacional de Juegos y Ritos Táuricos (T.I.J.R.T.), en su *Manifiesto fundacional*, (Ediciones Catay, Taichung, 2013), en torno al “núcleo del toreo” manifestó fidelidad a las normas clásicas dictadas en las Tauromaquias que han sabido definir con perfección y oportunidad histórica la evolución de las reglas y las claves de la técnica de torear. Frente a cualquier desfiguración interpretativa en el modo de torear que se plantea en la actualidad, que está proyectada hacia el más cercano futuro, TIJRT propone en las formas táuricas una defensa conceptual de la tradición, por ser regeneradora y para que lo sea, representada en los principios de *parar, templar, cargar la suerte, mandar y ligar el toreo*; por ser verdadera, ética, bella y sutilmente inspiradora de variedad artística auténtica.

Una de las más sugerentes tauromaquias elaboradas hasta hoy, *El arte del toreo* de Domingo Ortega, (*Revista de Occidente*, Madrid, 1950), toca aspectos técnicos y de pensamiento que pueden hacernos ver con claridad cuáles son los vicios que empañan la tauromaquia de hoy en día y que exigen ser señalados para que el toreo vuelva a encajarse, de nuevo, en el clasicismo («aquello que no se puede hacer mejor», según Rafael *El Gallo*). Dos cuestiones principales apuntaba Domingo Ortega como males de la fiesta en el momento que dictó su con-

ferencia en el *Ateneo de Madrid* (29 de marzo de 1950), que son extrapolables a lo que sucede en los ruedos en 2017. Ambos asuntos aparecen íntimamente unidos –como problema– en las corridas de toros avanzada la segunda década del siglo XXI: el toro *noble descastado* y el *destoreo*.

Ante un toro *noble desrazado*, el mayoritario hoy, las suertes de la lidia no se dirigirán a *someter y reducir* al toro, como plantean las tauromaquias y el toreo mismo desde sus orígenes. Las suertes no estarán sujetas a –todas– las reglas clásicas. Sólo se mantendrá como necesario *parar y templar*, en ningún caso *cargar la suerte y mandar*, y el *destoreo* tomará vuelo porque se *liga más*; se dice, se justifica. Si bien, con una contraída traición a las normas clásicas, por parte de toreros, afición y crítica, un engaño a la tradición y a la pureza, pues el torero toreará sin compromiso ético (ni toro, ni *cargar la suerte*, ni mando, sin solución de continuidad). Así las cosas, el soporte del toreo se avendrá a la *estética personal* del artista, en un escenario de pases, y más pases, lineales, con el compás abierto –*el torero alarga*, no somete, no profundiza–, escondida la pierna contraria, de perfil –el torero no enfrenta–, con el menor riesgo posible y la consabida falta de emoción.

La controversia no puede surgir cuando hay toro, con poder, con raza, con casta, con dificultades, con bravura, porque ante ese toro, con el que hay que asumir riesgo, se brinda la necesidad de *cargar la suerte* para torear de verdad, para poder *mandar* sobre el toro, para darle hondura al toreo –tal como lo entendía el maestro Ortega–, conferirle ética, compromiso, veracidad y sentido, para hacerlo posible: «la profundidad la toma el torero cuando la pierna avanza hacia el frente, no hacia el costado». Esta formulación de mando, de profundidad, obliga al torero a dar los pases justos, pocos –faenas cortas–, científicos, le compele a conocer al toro y le fuerza a torear. A no ser *el torero sonámbulo* del que hablaba el maestro de Borox en su tauro-

maquia, que podía torear con los ojos vendados porque el toro *noble descastado* permite pases, cercanías, falsa colocación, fili-granas y *destoreo*.

José Campos Cañizares,  
Universidad Wenzao, Kaohsiung



Fig. n.º 9 .- Miembros de T.I.J.R.T., en Salvador, Madrid, 1 de julio de 2016. De izquierda a derecha: Jacobo Gavira (Madrid), Ignacio Antonio Sáez (Palma de Mallorca), Juan Palette Cazajús (Mirepeix, Pau, Francia), José Campos Cañizares (Kaohsiung, Taiwán), José Antonio Luna (Puebla, México), Evaristo Bellotti (Madrid), Beatriz Badorrey (Madrid), José Carlos de Torres (Madrid) y Rafael Cabrera Bonet (Madrid).

Otros miembros TIJRT.- José María Blázquez (Madrid) (1926-2016), José Aledón Esbrí (Valencia), Francisco García Ramírez (Utrera, Sevilla), Santiago Vera Cañizares (Granada), Iker Izquierdo Fernández (Taipéi, Taiwán) y Carlos Martínez Shaw (Sevilla).

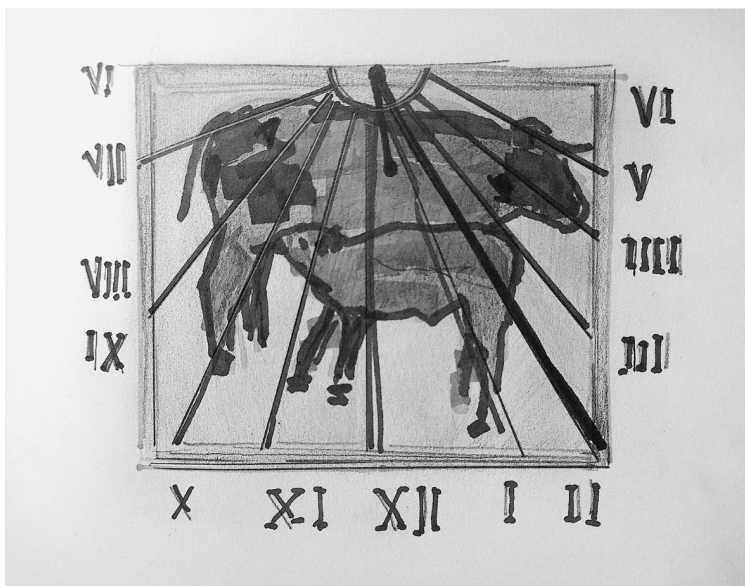


Fig. n.º 10.- *Hábitat mixto sobre papel*. Ilustración de Jacobo Gavira, 2017.