



**INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA LA
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE
GÉNERO EN LOS Y LAS ADOLESCENTES
DEL CENTRO EDUCATIVO
IES TARTESSOS**

Trabajo fin de grado

Autora: Desirée Alcalde Fernández

Tutora: Rocío Jiménez Cortés

4º Grado en Pedagogía

Curso 2017-2018

AGRADECIMIENTOS

“A mi profesor de la infancia, José Manuel Galeano, por su entrega en mi trabajo y confianza absoluta, por hacérmelo fácil y por sus implacables ganas de enseñar; y sobre todo por existir...”

“Al IES Tartessos por abrirme las aulas, por dejarme enseñar lo poquito que yo aprendí en ellas...”

“A mi profesora de la carrera, Rocío Jiménez Cortes, por aguantar mis idas y venidas, giros y más giros, cambios de tema a última hora, tranquilizarme con su infinita paciencia, y sus más sinceros ánimos para no morir en el intento...”

“A mi famiami, por escucharme pacientemente cuando les exponía las charlas una y otra vez y me regalaban sus opiniones, por bajarme a la tierra cuando me ponía a soñar por encima de mis posibilidades, y por qué sí, porque siempre están...”

“A mis alumnos y alumnas, que son los que cambiarán su mundo, con ese poder en sus voces, manos y ganas de todo menos de rendirse...”

“A mí, porque nunca me digo lo guapa que me pongo cuando consigo lo que me propongo...”

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
3. MARCO TEÓRICO.....	9
4. CONSECUENCIAS, CARACTERÍSTICAS, TEORIAS, LEYES Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO.	
4.1 CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS DE LA EXPOSICIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO.....	15
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICOS EN VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO.....	18
4.3 MODELOS EXPLICATIVOS.....	19
4.4 REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN LAS ESCUELAS.....	21
4.5 LEYES EDUCATIVAS EN IGUALDAD DE GÉNERO, JUNTA DE ANDALUCÍA....	24
4.6 EXPERIENCIAS DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO, ANDALUCÍA.....	26
5. FASES METODOLÓGICAS	
5.1 FASE DE DIAGNÓSTICO.....	29
5.2 FASE DE INTERVENCIÓN.....	30
5.3 FASE DE EVALUACIÓN.....	36
6. RESULTADO DEL DIAGNOSTICO.....	42
7. RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA.....	46
8. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES	48
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	51

10. ANEXO	
10.1 ANEXO TABLAS.....	55
10.2 ANEXO TALLERES.....	61
10.3 ANEXO ACTIVIDADES.....	88
11. DIARIO.....	102

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: <i>Diagnóstico para detectar las concepciones sobre violencia de género del alumnado.....</i>	55
TABLA 2. <i>Sexo de los participantes del programa educativo.....</i>	56
TABLA 3. <i>Curso de los participantes del programa educativo.....</i>	56
TABLA 4. <i>Estadísticos descriptivos. Media de la respuesta por cada ítems.....</i>	56
TABLA 5. <i>Ítem 1, “Considero que los sentimientos y las emociones son cosas De mujeres”.....</i>	57
TABLA 6. <i>Ítem 2, “Quiero más a mi madre que a mi padre porque me dedica más tiempo”.....</i>	57
TABLA 7. <i>Ítem 3, “Soy más feliz cuando tengo novio/a que cuando no lo tengo”.....</i>	57
TABLA 8. <i>Ítem 4, “Considero que mi padre es el que debe traer dinero a casa”,.....</i>	58
TABLA 9. <i>Ítem 5, “Creo que el amor está incompleto sin mi media naranja”.....</i>	58
TABLA 10. <i>Ítem 6, “Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo”.....</i>	58
TABLA 11. <i>Ítem 7, “Considero que quererme a mí mismo es fundamental para querer a mi pareja”.....</i>	59

TABLA 12. Ítem 8, “Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero”	59
TABLA 13. Ítem 9, “Cuando mi padre o mi pareja me riñen me lo tomo más enserio que cuando es mi madre”	59
TABLA 14. Ítem 10, “Considero que la valentía y el coraje son características Principalmente masculinas”	60
TABLA 15. Ítem 11, “He tenido la sensación de que me tratan diferente en algunos lugares por ser de un sexo y no de otro”	60
TABLA 16. Ítem 12, “He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no del otro”	60
TABLA 17. Ítem 13, “Pienso que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre”	61
TABLA 18. Resumen del modelo, alfa de Cronbach.....	61

INDICE DE TALLERES

TABLA 1. Programación de talleres que se aplicaran en el programa educativo.....	61
TABLA 2. Calendario escolar, mes de noviembre.....	61
TABLA 3. Presentación del programa por curso y grupo.....	62
TABLA 4. Organización del taller de la música actual.....	63
TABLA 5. Organización del taller “mitos del amor romántico”.....	64
TABLA 6. Organización del taller estereotipos de género.....	65
TABLA 7. Música actual, sesión 1, el sexismo oculto en canciones actuales.....	66
TABLA 8. Música actual, sesión 2, la cara B de la música.....	69
TABLA 9. Mitos del amor romántico, sesión 1, desmontando mitos.....	72
TABLA 10. Estereotipos de género, sesión 1, rompiendo estereotipos.....	81
TABLA 11. Semana de concienciación de la violencia de género.....	88

RESUMEN

En 2018, en Andalucía han sido 13 las víctimas por violencia de género en lo que llevamos de año, y un total de 43 víctimas en España, sólo en 2018, en total han asesinado a más de 900 mujeres desde que se ha comenzado a contabilizar las víctimas por género, una cifra realmente alarmante, por ello, existe constantemente la necesidad de replantearnos como profesionales en la educación ¿qué estamos haciendo mal?, Y es que, aunque las soluciones a los problemas del machismo en España residen en la escuela, en pleno siglo XXI, nos encontramos siendo cómplices y verdugos de una realidad que supera cualquier programa de ficción, una realidad que más que crear una igualdad efectiva, reproduce roles y favorece estándares machistas propios de una sociedad patriarcada y arcaica, y a pesar de todo, se encuentra tan naturalizada que se asume como norma que ocurra este tipo de violencia, encontrándonos impasibles ante un hecho tan alarmante. Por ello, la necesidad de crear consciencia sobre esta violencia, ha llevado a realizar una intervención en el IES TARTESSOS, en Camas (Sevilla), con jóvenes entre 14 y 16 años para conocer qué ideas previas tienen sobre la violencia de género y cómo poder prevenirla a través de una intervención de un mes; lo que se espera lograr de estos alumnos y alumnas es que sea la juventud la que promueva el cambio a una sociedad justa de verdad, con el objetivo de que sean ellos y ellas los que logren por fin acabar con esta lacra llamada machismo.

PALABRAS CLAVES

Violencia de género, patriarcado, machismo, sociedad, jóvenes, intervención educativa, contexto escolar, prevención, concepciones previas, igualdad

ABSTRACT

In 2018, in Andalusia, there has been 13 gender based violence victims this year, 43 in Spain. Just in 2018, more than 900 women had been murdered since the counting started, a really alarming quantity, that is why we have to reconsider as professionals on the education sector what are we doing wrong. Even though the solutions to the male chauvinism problem lie on schools, now on the 21st century, we find ourselves as accomplices and persecutors of a reality that exceeds any fictional program, a reality that does not create an actual equality but replicates roles and assists chauvinist standards that belong to an archaic society based on patriarchy, and despite all of this, it seems so natural that we assume as the usual thing that this kind of violence takes place, finding ourselves apathetic when we face such an alarming incident. That is why the necessity of raising awareness has moved us to carry out an intervention on the IES TARTESSOS, in Camas (Seville), with youngsters between the age of 14 and 16 years old, to know which previous ideas they have about gender based violence, and how to prevent it, through an one-month long intervention. What we expect to achieve from these students is that they promote a change in our society, so they can reach the end of this scourge we know as male chauvinism.

KEY WORDS

Gender based violence, patriarchy, male chauvinism, society, young people, educational intervention, school context, prevention, preconceptions, equality

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se ha realizado con intención de presentar una intervención durante un mes completo en el centro educativo IES TARTESSOS (Camas, Sevilla), para la asignatura “Trabajo Fin de Grado”, con ayuda del profesor de coeducación del centro, José Manuel Galeano, y coordinado por la profesora de la Universidad de Sevilla, Rocío Jiménez Cortes. La elección de esta temática ha sido con motivo de la realización de una intervención en el centro educativo, para lograr erradicar la violencia de género a través de la concienciación de los/las jóvenes estudiantes, ya que se ha producido un número elevado de casos de violencia de género en las mujeres adolescentes en los últimos años.

La violencia de género se ha reconocido como un problema social y de salud pública debido a su alta prevalencia y sus graves consecuencias psicológicas, físicas y sociales (Fernández-Fuertes, Fuertes y Orgáz, 2008 en Arostegi, Laespada y Iraurgi, 2016).

La fundación ANAR (2014), presentó un informe sobre la violencia de género, en el cual se exponía los datos obtenidos a través del teléfono que existe para la orientación de adolescentes. En 2014 aumentaron el número de llamadas por violencia de género por este motivo con respecto al año anterior en un 24,4%. El mayor número de llamadas se concentró en las edades de entre 15-17 años (62,6%).

Desde 2003 hasta el momento, se ha registrado un total de 925 casos de mujeres asesinadas en España, de las cuales, 182 se han producido en Andalucía, cifra que representa el 19,7% de los sucedidos a nivel nacional por dicho concepto. Desde que se ha publicado el informe, se han registrado otras 43 víctimas de violencia de género durante el 2018 en el territorio nacional, de las cuales 13 son de Andalucía. Andalucía actualmente es la primera comunidad autónoma con mayor registro de denuncias por violencia de género. (Junta de Andalucía, 2018).

Se ha decidido abordar esta temática debido a que se considera un importante campo de intervención como pedagoga, ya que este problema deberá solventarse a través de la educación y concienciación de jóvenes y adolescentes que serán los que cambien el modelo del patriarcado en el futuro y la futura educación que darán ellos y ellas a sus propios hijos.

Se considera que la violencia de género, tiene actualmente una gran aceptación en la teoría pero se encuentra lejos de conseguirse en la práctica, ya que no existen intervenciones suficiente para concienciar a la población o cuando éstas se llevan a cabo no se hacen de manera efectiva, por ello, será necesario abordar esta temática desde una perspectiva que ayude realmente a los profesionales del sector educativo a trabajar con los adolescentes, esto se llevará a cabo de manera explícita con talleres de concienciación a los alumnos entre 14 y 16 años, ya que son los más susceptibles a caer en la trampa del machismo, enfocando directamente el problema y haciendo que ellos/as puedan contribuir a erradicar esta violencia, haciendo partícipes a todos, mujeres y hombres, de la necesidad de una igualdad real, que aboguen y luchen por que exista, y esto se pretende lograr a través de talleres reconocidos desde diferentes perspectivas, donde todos y cada uno de nosotros y nosotras, seremos partícipes y contribuiremos en esta lucha.

Además, otro de los motivos por el que se ha decidido intervenir sobre esta problemática es la gran normalización que ha otorgado la población a un tema tan alarmante como este, surgida esta normalización, por los masificación de noticias de violencia de género producida en los medios de comunicación y los elevados números de casos de víctimas que se producen a diario, provocando todo esto, que la población considere la violencia de género como una acción poco relevante o lejano a sí mismos.

Por otro lado, el hecho de intervenir en nuestro contexto, en Andalucía, se debe a que en esta comunidad se producen el mayor número de muertes por violencia de género en los últimos años, según el Instituto de la Mujer. Esto es debido a que los vicios patriarcales continúan presentes en nuestro contexto y en la sociedad en general. Por ello, en cuanto aparece algún indicio que pueda ser justicia, equidad e igualdad quedan neutralizados por la sociedad.

Debido al aumento de casos de violencia de género que se ha producido en esta etapa, y siendo esta generación la que trasciende para las futuras relaciones de pareja, este proyecto tiene la finalidad de contribuir a la prevención de la violencia de género para que no llegue a producirse en el futuro, a través de talleres donde se trabaja con los alumnos de 3º y 4º de la ESO del Instituto IES TARTESSOS la concienciación de este tipo de maltrato, existente e invisible en la sociedad actual, que afecta a toda la población, especialmente a estos adolescentes, por encontrarse en etapa de desarrollo integral.

Gracias al programa que se ha implementado en el mes de octubre de 2017 en el centro IES Tartessos, la Junta de Andalucía ha galardonado la innovación y puesta en marcha del mismo, con el reconocimiento del título “Convivencia positiva” en el IES Tartessos en el año 2017-2018.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo, consiste en el diseño, implementación y evaluación de un programa que trabaja la prevención en la violencia de género con adolescentes de tercero y cuarto de la ESO, en el instituto IES Tartessos (Camas, Sevilla).

Para poner en funcionamiento este programa, se establece una serie de objetivos específicos:

1. Explorar las concepciones previas que tienen estos alumnos y alumnas sobre la violencia de género, para posteriormente poder realizar un diagnóstico de necesidades.
2. Implementar tres talleres de intervención a partir de los resultados del diagnóstico, donde se trabaje la violencia de género desde diferentes campos (en la música actual, en los mitos del amor romántico, y en los estereotipos actuales).
3. Realizar una evaluación tanto del aprendizaje del alumno/a como del proceso del programa, para lograr conocer si los adolescentes han cambiado su concepto sobre la violencia de género y hasta qué punto la intervención realizada ha resultado útil y eficaz.

3. MARCO TEÓRICO

Para definir la violencia de género, se hace necesario, comprender que no es un tipo de violencia ni biológica ni doméstica, la violencia de género no se comete de forma individual en el ámbito familiar o a la pareja, más bien es una construcción social aprendida producto de una discriminación patriarcal que somete a las mujeres meramente por razones de sexo, en el que se atribuye expectativas y valores según la cultura a sus varones y a sus mujeres, por este aprendizaje de signo machista, se asignan roles e identidades bajo la etiqueta de género.

Actualmente, la violencia de género es considerada por las **Naciones Unidas**, como “todo acto de violencia de género, que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2017).

A día de hoy, podemos afirmar que la violencia de género continúa presente en los contextos educativos, y es que, a pesar de ser el primer ámbito donde se promueve y fomenta la igualdad, aún queda un largo recorrido para llegar a alcanzarla, ya que los últimos datos que se presentan desde el ministerio muestra que en 2016 en España, **la docencia en Educación Infantil recae casi en exclusiva en las mujeres (97,7%)** y, en menor medida, sucede lo mismo en la Educación Primaria (81%). Estos datos muestran que la cultura patriarcal que asigna **el rol del “cuidado”** a las mujeres pervive en la Escuela como parte de su “currículum oculto”. Los hombres nunca han sido mayoría en los claustros de profesores, ni de maestros, pero la realidad es que cada año aumenta el número de mujeres en la docencia y no para de descender el de hombres, en 40 años, su presencia en las aulas de los más pequeños se ha quedado en menos de la mitad. En 1987 eran un 42,13%, una década después el 36,6%, en 2004 pasaron a ser uno de cada cuatro (24,4%), y en 2016 apenas uno de cada cinco. Lo preocupante, es que cada vez existen menos referentes masculinos en las primeras etapas en la vida de los niños y niñas, cuanto más pequeño/a sea el niño/a más posibilidades tiene de que el profesorado sea mujer, hasta el extremo de que en la etapa de infantil, en la enseñanza obligatoria el 97,6% de los educadores eran maestras en el curso 2015/2016, según datos del ministerio. En la sociedad se ha interiorizado que “la ternura, la dulzura y la paciencia son cualidades femeninas” y que, por tanto, las mujeres son las más indicadas para ocuparse de los más pequeños, señala la socióloga de la Educación Sonsoles San Román, de la Universidad Autónoma de Madrid, “la enseñanza temprana se ve como una prolongación de la maternidad, se les pide que en clase sean más maternas que profesionales”, añade (Silió E., 2017).

Y por el contrario, el número de docentes hombres aumenta cuando el alumno/a presenta más edad, es decir, en los claustros de los institutos. En secundaria estos representan un 39,7% del total del profesorado. Eso significa que hay más varones enseñando cuando se exige una licenciatura y no estudios medios.

El cuello de botella y el techo de cristal también están presentes en las aulas españolas. Apenas uno de cada cinco maestros es hombre. Y, sin embargo, ellos ocupan muchos de los puestos de responsabilidad de los centros. Son el 38,7% de los directores de los colegios que ofertan solo primaria o el 25,2% de sus jefes de estudio sociales (Silió E., 2017).

A pesar de que las mujeres son las que predominan en la profesión de docente, continúa prevaleciendo referentes masculinos en los libros y siendo casi inexistente la figura de la mujer tanto en juegos, como en actividades, en cuentos... (Silió E., 2017).

Además, las mujeres tienen el mercado de trabajo más difícil que los hombres (brecha salarial, techo de cristal...), incide quizás el hecho de que se formen más para compensar la discriminación laboral. Las mujeres, en general, le dedican más tiempo al estudio, (18% más que los hombres) según datos del PISA (González, L. 2018).

Y todo ello ocurre, mientras, cada vez se segregan más las escuelas haciendo distinciones entre niños y niñas cuestionando la coeducación y postulándose por un modelo educativo tradicional, también existen otros grupos que están aprovechando las circunstancias actuales para implantar itinerarios orientados al mercado laboral desde los 12 o 14 años, acabando así con la educación secundaria obligatoria, que actúa como un elemento de cohesión social y de igualdad laboral.

El amplio y numeroso sector de la comunidad educativa que se ha mostrado en contra de la implantación de estos itinerarios a edades tan tempranas, apenas se ha pronunciado para buscar soluciones a esta nueva brecha que puede separar a las mujeres y a los varones. Tampoco lo hicieron los colectivos que reivindican la igualdad de género (González, L. 2018).

Algunas soluciones que deberían existir de inmediato, que son absolutamente necesarias, sería la de incrementar referentes masculinos en la profesión de educación Infantil y Primaria.

Las soluciones a los problemas del machismo en España reside en la educación y más concretamente en la escuela, y en cambio, la escuela de por sí, favorece estándares machistas y oferta pocas soluciones para una verdadera igualdad.

Podemos decir que en un extremo, este machismo acaba siendo violencia de género.

La violencia de género es una problemática que afecta a toda la sociedad, ya que según el Instituto de la Mujer, entre los 16 y 54 años se concentran los mayores porcentajes de mujeres que han sufrido violencia física a manos de cualquiera de sus parejas (Gobierno de España, 2016), y además, según la OMS (2016) “un 38% de los asesinatos de mujeres que se producen en el mundo son cometidos por su pareja”, siendo en

nuestro país, 60 las mujeres que murieron por violencia de género en 2015 y 894 las mujeres víctimas desde 2003.

Actualmente en la sociedad está ocurriendo que, el 38,3% de las mujeres de 16 a 24 años residentes en España que han tenido pareja en alguna ocasión, han sufrido violencia psicológica de control de alguna pareja o ex pareja a lo largo de sus vidas, e incluso si se restringe el grupo de edad a las chicas de 16 y 17 años, el porcentaje aumenta todavía más, hasta el 42,6%. Por su parte si se analiza la incidencia de esta violencia en los últimos 12 meses, el 21,1% de las chicas de 16 a 24 años residentes en España que han tenido pareja en alguna ocasión, han sufrido violencia psicológica de control de alguna pareja o ex pareja durante el último año. En el caso de las chicas de 16 y 17 años el porcentaje se dispara hasta el 34,5%.

Como podemos ver, el porcentaje es muy elevado, los datos hablan por sí solos, incluso más elevado que la media de las mujeres españolas. Este dato, desconocido hasta ahora, muestra y da reflejo de un panorama preocupante en la población más joven, el colectivo más vulnerable.

Para este colectivo, especialmente cuando son menores de edad, debe realizarse modelos y programas específicos adecuados a sus características y necesidades para favorecer y garantizar su acceso y permanencia en los servicios de atención y apoyo. Con este fin, el Instituto Andaluz de la Mujer ha diseñado un programa piloto, el Programa de Atención Psicológica a Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género en Andalucía, a través de la Asociación de Estudios Sociales por la Igualdad de la Mujer (AESIM). Este programa ofrece atención psicológica a las mujeres menores, de 14 a 18 años, víctimas de violencia de género, y orientación y atención a sus familiares o tutores (Junta de Andalucía, 2016, Consejería de la Presidencia e Igualdad).

Debido a que el género es una construcción social aprendida de la diferencia sexual entre hombres y mujeres, es susceptible al cambio. Por ello, la prevención destinada a estos jóvenes constituye la intervención más eficaz para erradicar determinadas creencias y conductas antes de que éstas se adquieran y consoliden en la adultez. Para la eficacia de estos programas se requiere atender y entender el sentido que estos jóvenes atribuyen a sus experiencias cotidianas, sus preocupaciones y al modo en que perciben, piensan y actúan, haciendo visible su perspectiva a través del análisis de sus discursos (Jociles, Franzé y Poveda, 2011, en Arostegi, Laespada y Iraurgi, 2016).

No obstante, en España la prevención hacia esta problemática se está llevando a cabo de forma fragmentada y asistemática, ya que no se ha integrado contenidos específicos obligatorios en la enseñanza secundaria, ni se está formando y supervisando a los docentes sobre esta materia, dejándolo a criterio de cada centro educativo o de cada profesor. Además, para solventar esta problemática no es suficiente con aportar información o conocimientos sino que es necesaria una fase previa que promueva una transformación de los marcos de referencia de los adolescentes y jóvenes, donde se haga explícita sus conductas y actitudes respecto al tema (Lascorz, Nieva y Bautista, 2016).

Como bien dice Paz (2016), este problema de la sociedad no es posible entenderlo sin tener en cuenta su marco ecológico, hay que realizarla a partir de un análisis del macrosistema. Por ello, se puede comparar la violencia de género con un iceberg, sólo se palpa o plasma la conducta de violencia, pero ésta tiene como base la cultura sexista y la estructura del patriarcado.

Por otro lado, se puede decir que este tipo de violencia en adolescentes aparece más en los ámbitos públicos, debido a que la pareja no tiene espacio para la intimidad y en el uso de las Tics para controlarla, aislarla o desvalorizarla. Pero a pesar de esto, no se detecta tan fácilmente en sus principales ámbitos de actuación, como por ejemplo, en las instituciones educativas.

Para Paz (2016), algunas características de la violencia de género en las jóvenes son:

- Gran uso de la violencia física: además de violencia psicológica, entre el 65 y el 70% de las menores atendidas presentan violencia física.
- En las jóvenes la violencia aparece muy tempranamente en la relación y el proceso de la violencia es muy rápido.
- También el ciclo de la violencia es muy rápido desde el inicio de la relación. Provoca muchas rupturas y reconciliaciones.
- Mucha violencia sexual (generalmente en forma de imposición), no reconocida como violencia por las víctimas.

Según Hernando y Duarte (2010), “dentro de esta problemática, la violencia que se ejerce en las relaciones de noviazgo, las relaciones que comienzan cada vez a una edad más temprana no es excepcional y se ha encontrado que ésta, en las relaciones de pareja de adolescentes, al igual que la violencia de género en adultos, se extiende en un continuo que va desde el abuso verbal y emocional, hasta la agresión sexual y el asesinato; es un grave problema que afecta de forma considerable a la salud física y mental de los y las adolescentes” y además, añade, que la violencia de género no tiene por qué comenzar después del matrimonio, de hecho, generalmente y cada vez más, ésta se da en el noviazgo o al comienzo de la convivencia.

Para identificar a los jóvenes que ejercen esta violencia podemos decir que son personas dominadoras, controladoras, que utilizan todo tipo de armas para ejercer el poder. Por tanto, la finalidad de éstos no es el daño, su objetivo es el dominio y el control, en consecuencia, la violencia sería una de las armas utilizadas para imponer sus reglas. No podemos decir que estos jóvenes sean del todo “enfermos mentales” sino que son producto de la sociedad patriarcal: “los hombres que ejercen la violencia de género no son hombres enfermos, son perfectos hijos del patriarcado”, según Paz (2016). Por ello, debemos tener en cuenta que la violencia de género es una violencia ideológica, un sistema de creencias sexistas.

Por otro lado, estudios recientes sobre la adolescencia, manifiestan que se está produciendo un incremento de la violencia de género a través de las numerosas redes sociales e internet. Estos estudios coinciden en que esta práctica se está normalizando y ocultando el habitual acoso que se encuentran en estos medios, y que en la mayoría de casos las mujeres no lo perciben como un acto de violencia asociado al género. Uno de los grandes problemas en la relación redes sociales y violencia de género es la confianza en la pareja y la creencia de que se mantendrá la confidencialidad sobre datos íntimos que se envían o facilitan. De esta forma, se configuran una nueva forma de vulnerabilidad, que suele utilizarse en contra de las jóvenes. Además cabe destacar, que cuando se produce o está a punto de ocurrir la ruptura de la pareja, los jóvenes agresores utilizan la información o las imágenes como forma de control, dominio o para represalias a sus parejas (Prensky, 2001 citado por Tarriño & García-Carpintero, 2014).

Se cree que los y las adolescentes de edades entre 14-18 años, propios del ámbito escolar son susceptibles de recibir violencia de género de forma indirecta, ya que además de contar con todo tipo de tecnología a estas edades que los hace más vulnerables, están en pleno proceso de desarrollo integral, por lo que los vuelve un blanco frágil en un contexto social y educativo.

4. CONSECUENCIAS, CARACTERÍSTICAS, TEORIAS, LEYES Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

4.1 CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS DE LA EXPOSICIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

A continuación se explica las consecuencias psicológicas a las que se exponen las mujeres que se exponen indirectamente o directamente a la violencia de género, ya que se considera que es un importante punto a tratar conocer las consecuencias del psicológicas que se producen en la víctima para poder, como profesionales, actuar en consecuencia, e implementar un programa de acción, que bien podría ser el de este trabajo.

Exponerse a la violencia familiar es un grave riesgo para el bienestar psicológico de los menores, especialmente, si además de ser testigos de esa violencia, también han sufrido y sido víctimas de ella (María del Prado Ordóñez Fernández y Patricio González Sánchez, 2011).

Los resultados hallados en diferentes estudios demuestran que los menores expuestos a la violencia en la familia, presentarán conductas más agresivas, antisociales, de inhibición y de miedo que los menores que no han sufrido tal exposición. Los menores, presentarán además, un menor rendimiento académico que los menores que familias que no utilizan la violencia, y promedios más altos de ansiedad, depresión y síntomas traumáticos. Se estima aproximadamente que entre el 25% y el 70% de estos menores, manifestarán en el futuro problemas clínicos de conductas agresivas y antisociales (María del Prado Ordóñez Fernández et al., 2011).

Similares conclusiones se extraen de otro estudio llevado a cabo en nuestro país, por Corbalán y Patró en 2003, que administraron un cuestionario específico a una muestra de 40 mujeres maltratadas, residentes en centros de acogida, sobre la existencia de algunas formas de maltrato de su pareja a sus hijos e hijas, y sobre los principales síntomas y comportamientos problemáticos de estos menores, apreciado en ellos. Los resultados de este estudio arrojaron los siguientes datos sobre la sintomatología presente en los hijos de las mujeres que se hicieron la muestra: el 10% presentaron conflictividad en la escuela; el 7,5% huyeron del hogar; el 35% mostraron comportamientos violentos entre iguales; el 22,5% tuvieron comportamientos

violentos hacia la madre; el 25% bajo rendimiento escolar; el 27,5% miedo hacia el maltratador; el 32,5% síntomas de ansiedad y el 30% tristeza y aislamiento (María del Prado Ordóñez Fernández at., 2011).

Existen una serie de consecuencias comunes a la exposición tanto directa como indirecta en la violencia, según Espinosa Bayal, 2004):

A través de una exposición directa:

- Consecuencias físicas: retraso en el crecimiento, alteraciones del sueño, de la alimentación, retraso en el desarrollo motor, etc.
- Problemas cognitivos: absentismo escolar, fracaso escolar, sintomatología traumática etc.
- Problemas de conducta: falta de habilidades sociales, agresividad, inmadurez, delincuencia, toxicomanía...
- Alteraciones emocionales: ansiedad, depresión, baja autoestima, trastorno por estrés post-traumático, etc.

A través de una exposición indirecta:

- Incapacidad de la madre para atender las necesidades básicas del menor por la situación física y emocional en la que se encuentra, lo que puede generar situaciones de negligencia y abandono.
- Incapacidad del agresor para establecer una relación cálida y afectuosa cercana con sus hijos e hijas, lo que puede generar serios problemas de vinculación afectiva y de relaciones de apego.

Pedreira Masa describe, en su teoría del "Círculo Interactivo de la Violencia Familiar", que la mujer víctima, como consecuencia del maltrato por parte de su pareja, padece una alta tasa de estrés, lo que puede generar un vínculo con su hijo en el que predomine este factor. Igualmente puede padecer síntomas psicológicos y físicos tales como angustia, trastornos depresivos, trastornos descompensaciones de procesos crónicos como diabetes o hipertensión arterial, que puede alterar negativamente sus habilidades de manejo eficaz con sus

hijos e hijas. Los menores, a su vez, también pueden estar expuestos a elevadas tasas de estrés, apareciendo o incrementándose en ellos y ellas síntomas y comportamientos consistentes en irritabilidad, trastornos afectivos, descargas agresivas, oposicionismo, etc. Estas alteraciones, tanto en la madre como en los menores, serán fuente de tensión y afectarán negativamente al vínculo materno-filial (María del Prado Ordóñez Fernández et al., 2011). Además las consecuencias que produce la violencia de género de estos menores, es posible catalogarlas desde **diferentes campos** de desarrollo personal, como el emocional, el social y el cognitivo.

En el **desarrollo social**, las principales consecuencias son:

- Dificultades de interacción social.
- Problemas de agresividad.
- Problemas de inhibición.
- Dificultades para interpretar las claves sociales.
- Falta de habilidades de resolución de problemas sociales.
- Tendencia a interpretar de forma hostil la conducta de los otros.

En el campo del **desarrollo emocional** cabe destacar:

- Falta de empatía.
- Dificultades para expresar y comprender emociones, tanto propias como ajenas.
- Problemas de autocontrol de la propia conducta.

En el ámbito del desarrollo cognitivos, las principales dificultades son:

- Baja autoestima.

- Indefensión aprendida.
- Tendencia a no enfrentarse a nuevas tareas por miedo al fracaso y a la frustración.
- Problemas de egocentrismo cognitivo y social.
- Juicios morales heterónomos: más permisivos con sus transgresiones que con las de los demás.

Todas estas consecuencias psicológicas van a influir en el desarrollo integral del menor o la menor, y este desajuste se traduce en problemas de rendimiento académico, absentismo escolar, falta de motivación, atención y concentración, hechos que asociados a la escasez de habilidades sociales pueden convertirlos en "dobles víctimas", ya que a los problemas que sufren en su entorno familiar se pueden sumar problemas en el entorno escolar: acoso, aislamiento, etc.(María del Prado Ordóñez Fernández et al., 2012).

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO EN VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Existen numerosas variables cuya influencia puede afectar, y de hecho afectan, a dichas consecuencias (Mavi Alcántara-López, Concha López Soler, Maravillas Castro Sáez, Juan José López-García, 2013).

Entre estas variables cabe señalar, básicamente, las siguientes: la mayor o menor *cantidad de tiempo* que el niño o la niña están expuestos a las situaciones violentas; *el tipo de violencia* que sufren (física, emocional, directa, indirecta, etc.); *la edad* del menor que se encuentra expuesto a las situaciones de violencia intrafamiliar y *la relación del agresor con la víctima* (Mavi Alcántara-López et al., 2013).

Todas estas variables, y algunas otras derivadas de ellas, hacen que las consecuencias sean más o menos graves. No obstante, y a pesar de las dificultades existentes, se puede hacer una caracterización más o menos general de las consecuencias que tiene vivir en un entorno familiar violento para el desarrollo psicológico de sus miembros más jóvenes (Mavi Alcántara-López et al., 2013). Las consecuencias nombradas anteriormente, tienen una estrechísima relación con las características a las que estarán expuestos estos menores:

- a) Características personales de la víctima: edad, desarrollo, vulnerabilidad, padecimiento de alguna discapacidad.
- b) Las circunstancias del maltrato: cronicidad, tipología, gravedad, severidad de éste.
- c) La protección que ejerza la figura materna o el entorno familiar sobre el menor.

4.3 MODELOS EXPLICATIVOS

A continuación, se expondrá las principales propuestas teóricas principales más recientes, que pretenderán explicar las consecuencias que en los niños/as y adolescentes, provocan la exposición a la violencia de género. Cada una de ellas pondrá énfasis en diferentes procesos o mecanismos que subyace al inicio de los síntomas relacionados con la exposición de menores a la violencia de género. Se recorrerá las aportaciones formuladas por la teoría del apego, del desarrollo, del aprendizaje social, de la teoría del trauma, trauma severo teoría ecológica (López Soler, 2017)

La teoría del apego, defiende la argumentación de que el establecimiento de vínculos seguros en la infancia promueve el bienestar de la persona en su desarrollo, muchos autores han arrojado datos significativos sobre este hecho, poniendo de manifiesto que el bebé necesita establecer apegos seguros con sus cuidadores para poder alcanzar un desarrollo adecuado en otras áreas y ámbitos de su vida. Por tanto, la teoría del apego propone, que la relación niño/a- cuidador/a afecta al adecuado desarrollo emocional y social del menor (Loise, 2009).

De esta teoría, se rescata la idea de que hay un tipo de apego, el apego desorganizado, que es el que suele darse en las poblaciones de alto riesgo, donde se estima que un 80% de los menores que han experimentado alguna forma de maltrato desarrollan un patrón desorganizado de vinculación, según Carlson, Cicchetti, Barnett y Braunwald, en 1989, recuperado por López Soler et al 2017). En los casos, donde se produce problemas de parejas graves, el porcentaje de este tipo de apego se eleva significativamente (DeMulder y Radke- Yarrow, 1991; O'connor, Sigman y Brill, 1987; Teti, Gelfand, Messinger e Isabella, 1995).

Siguiendo esta teoría, se evaluó posteriormente los estilos educativos de los cuidadores y el desarrollo de la psicopatía infantil, los resultados de las evaluaciones, mostraron una correlación significativa entre ambos, siendo la más significativa las relaciones halladas en alteraciones de hiperactividad y agresividad (trastornos externalizantes) con los estilos de crianza-apoyo y disciplina (López Soler, 2017). Además, Bowlby (1990), por su parte, planteó que las relaciones de apego plantean representaciones mentales, denominándose modelos internos de trabajo (MIT), los MIT afectan a las relaciones sociales, de modo que la calidad que haya en las relaciones con los padres o cuidadores determinará la calidad de las relaciones que construya el individuo con otras personas. Cuando en la familia se produce violencia de género o maltrato infantil, los menores no pueden integrar que la misma persona que los cuide a la vez le haga daño, por lo que produce emociones opuestas que pueden llevarlos a desarrollar patologías (Gergely, 1997; Fonagy, 2000, en López Soler, 2017).

En la teoría del desarrollo, se defiende que las experiencias tempranas son la base posterior a las adaptaciones, de este modo, la exposición a la violencia familiar en la primera infancia cuando la regulación emocional está en desarrollo y existe apego provoca efectos negativos más fuertes y duraderos en la adaptación a futuras experiencias, planteándose así bajo la perspectiva de la afectación en el desarrollo emocional desencadena un incremento en el nivel de activación fisiológica y afectiva, conllevando a una merma de la capacidad para regular sus emociones y un manejo eficaz de la situación conflictiva (DeJonge, Bogat, Levendosky, von Eye y Davidson, 2005). Por tanto la exposición a este problema dificulta gravemente el desarrollo emocional, pudiendo provocar depresión y ansiedad (Kernic et at. 2003). En cuanto a la afectación del desarrollo cognitivo, diversos estudios, concluyen que los menores expuestos a la violencia de género pueden experimentar dificultades en la escuela por el efecto del estrés a nivel neurobiológico (Loise, 2009); En cuanto a la afectación en el comportamiento, la teoría del desarrollo afirma, que la exposición en un ambiente hostil genera agresividad y otras actividades comportamentales que afectan a la relación que se establece con las personas del entorno. En cuanto a la afectación en el desarrollo físico, se confirma una mayor vulnerabilidad en esta población para generar problemas a nivel físico, como por ejemplo, retraso en el crecimiento, problemas de alimentación, sueño, control de esfínteres, etc.(López Soler et at. 2017).

En cuanto a *la teoría del aprendizaje social*, parte de la premisa que el comportamiento se adquiere a través de la observación y el modelado. De acuerdo, con esta teoría el comportamiento violento se puede transferir de generación en generación a través de aprendizaje por modelado directo y diversos refuerzos. La propuesta de esta teoría, es que los menores expuestos a violencia de género desarrollan estrategias de afrontamiento frente al estrés y a la resolución de problemas a través del uso de la violencia, de modo, que ante una situación de violencia, se puede el/la menor sentir identificado/a con el agresor y manipular y coaccionar a

los demás para satisfacer sus necesidades o bien, asimilar que sólo podrá relacionarse con los demás mediante la adopción de comportamientos de sumisión, autculpabilización o desistiendo ante las dificultades, es decir, que niños y niñas pueden convertirse en adultos violentos o víctimas (Duarte, 2007).

En la teoría del trauma, se postula que los niños/as que se enfrenta a un evento traumático, pueden desarrollar trastornos por estrés traumático, y que los menores que presencia situaciones de violencia de género aumentan el factor de riesgo de que este trastorno se produzca o se desarrolle (Marr, 2001).

La teoría ecológica, habla de dos sistemas principales; macrosistema y microsistema, y tres secundarios, cronosistema, exosistema y mesosistema. Desde esta teoría se abarca todos los factores que pueden determinar los efectos de la violencia de género en el menor, afirmando que cada sistema puede modificar al otro, convirtiéndose todo en un sistema complejo de interacciones donde cualquier efecto en un sistema afecta a otro sistema, es decir, las interacciones entre los niños y su familia, y de la familia con su comunidad, será enmarcada dentro de un contexto más amplio viéndose afectada por leyes y políticas que exista en el país sobre la violencia de género y este a su vez, afectará al menor (Bronfenbrenner, 1979).

4.4 REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN LAS ESCUELAS

Desde que somos pequeños y pequeñas, se va recibiendo información inconsciente sobre el papel que se ocupa en la sociedad según el género, por ejemplo, cuando eres niña o niño tienes a una maestra –y no un maestro- que continúa el papel materno del cuidado; Cuando creces y aprender cosas “importantes” para desarrollarla en la sociedad y conforme más técnico sea lo que se aprende, los profesores que enseñan, serán varones, identificando con este hecho muy propio de las escuelas, lo profesional con lo masculino y el cuidado con lo femenino, y es que lo que se aprende en la escuela (currículo formal) tiene poco que ver con lo que entra en el currículo académico; hechos relevantes del mundo y la sociedad han sido “hombres” lo que lo han logrado (han ganado guerras, han escrito, han inventado las cosas, mientras las mujeres ni siquiera aparecen en los libros de texto que se dan en las escuelas, salvo que aparezcan relevadas en un segundo plano en el papel de cuidadoras; aquí se halla un currículo oculto que se trasmite a los alumnos y alumnas (muchas veces de forma no consciente) donde se refuerza los estereotipos sexistas que insisten en el reparto de roles sociales según el sexo(García de Vicuña, 2018).

García, hace mención al proyecto Orienta (Federaciones de Industria y Enseñanza de CCOO. Diciembre, 2017), para explicar los motivos que le llevaron a escribir el artículo. Entre muchas cosas, este proyecto se hizo con la intención de analizar la segregación en el mercado de trabajo, basándose en la socialización del género, en la cual las orientaciones hacia trabajos de niños y niñas eran muy diferentes. El proyecto explica que la escuela se ha convertido en un reproductor de la desigualdad de género, en cambio, es el único medio para transformar y acabar con estos estereotipos. Además este proyecto, ha expuesto que en la escuela es donde existe menor discriminación hacia las mujeres, teniendo en cuenta estadísticas, se anuncia que el éxito escolar va de la mano del rostro femenino. En cambio, hay factores que dificultan que las jóvenes disfruten de los beneficios de ese éxito en términos de obtención de empleo, condiciones de trabajo y salario y calidad de vida...aunque ya se conciba que la mujer acceda al terreno laboral aún supone un conflicto y algo utópico que ella sea quien se encargue de traer el dinero a casa, mientras él cuida de los hijos e hijas (CCOO, 2017).

Por tanto se puede decir que la escuela tiene una doble jugada; por un lado reproduce las desigualdades sociales del género, pero al mismo tiempo, colabora en que se produzca una transformación desde la base promoviendo la igualdad. Lo necesario, advierte este proyecto, es reducir los primeros e incrementar los segundos.

Este proyecto continúa avisando que para acceder al mercado laboral, las mujeres ya encuentran problemas desde la hora de la selección; pues los sesgos de género, modulan las decisiones a la hora de seleccionar a la persona para el puesto. El proyecto, informa, que modificar esta realidad y favorecer la entrada de mujeres no ocurre de forma “natural” será necesario realizar un gran esfuerzo por parte de los implicados del proceso.

Además este informe, señala que los estereotipos son la base del prejuicio, que afecta a ambos géneros, y que prescribe las conductas, las actitudes, las respuestas...y que en este aspecto, las empresas avanzan demasiado lentamente. Por ello, ser consciente de estos sesgos y tratar de evitarlos significa basarse en procesos justos, transparentes y no discriminatorios para la mujer. Es cierto, que es injusto que las generalizaciones oscurezcan el trabajo que hacen muchas escuelas por cambiar esta realidad y muchos profesores y profesoras con ello. Como opina Marina Subirats, (2013) “las cosas han cambiado, pero no lo suficiente”. El proyecto, plantea cambiar esas costumbres de pequeños, de niños buenos y niñas guapas,

superhéroe y modelo... porque de esta forma seguimos poniendo barreras al cambio real, por ello, la labor de la escuela será desmontar clichés, para construir un mundo mejor.

Pero no es tarea fácil, afirma García (2018), y es que ha recogido datos del proyecto Orienta, donde aparece que la orientación académica que recibe el alumnado en la Enseñanza Secundaria genera escasez de demanda en algunos casos y saturación en otros. Informa, que tras la ESO las chicas se inclinan mayoritariamente por el Bachillerato, en todas las opciones, salvo en la modalidad de Ciencias y Tecnología. Esta situación se repite en el caso universitario, salvo en la rama de grados de Ingeniería y Arquitectura, donde es mayoría el alumnado masculino. Y en cuanto a la formación profesional ocurre lo mismo, curso 2014-2015 9,38% de alumnos varones en Imagen personal y 2,37% de alumnas mujeres en familia de electricidad y electrónica, según datos del ministerio de Educación. (García de Vicuña, 2018).

Y es que, pese a los intentos por que la escuela sea el espacio sin distinción de género, aún, la educación española está lejos de aquí. Una de las propuestas que plantea el Proyecto de CCOO, es que los consejos escolares designen a una persona (mujer u hombre) destinado exclusivamente a impulsar medidas que fomenten la igualdad real en las aulas entre hombres y mujeres, y mientras se pone en marcha, que los orientadores, las tutorías, los profesores y profesoras sirvan de guía contra las discriminaciones por género. (García de Vicuña, 2018).

Una propuesta muy interesante, es la que se ha puesto en marcha “el País Valenciá, citado, por García (2018), donde se ha destinado unas becas de ayuda para formaciones típicamente masculinas que ejerzan las mujeres, o implantar un ciclo superior para dar la formación profesional de igualdad de género.

Existe aún un tiempo largo, para conocer si el sistema educativo actual genera cambios reales en el alumnado, y logra convertir la desigualdad de género en algo obsoleto (García de Vicuña, 2018).

4.5 LEYES EDUCATIVAS PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, JUNTA DE ANDALUCÍA

Debido a la necesidad de profundizar en una igualdad real, debido al impactante crecimiento de la violencia de género, se aprueba en Andalucía, el **II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación 2016-2021**, donde se incorpora un cuarto principio, el de la paridad, bajo la filosofía de una construcción social justa y equitativa entre los sexos. Además este plan incorpora medidas y actuaciones concretas que deben realizar los centros educativos de manera obligatoria:

Uno de los primeros objetivos será establecer las condiciones para que los centros implementen planes coeducativos a través de una organización escolar y un currículo sin sesgos de género. Y las primeras medidas que se tomarán, son las siguientes:

- Integrar y contemplar de modo transversal la perspectiva de género en el Plan de Centro y en los proyectos que lo integran
- Garantizar que en los libros de texto y materiales curriculares se eliminen los prejuicios culturales y los estereotipos sexistas y discriminatorios.
- Reconocer, impulsar e intercambiar buenas prácticas coeducativas.

El segundo objetivo que plantea el Plan de Actuación será el de realizar acciones de sensibilización, formación e implicación de la comunidad educativa en materia de igualdad de género, coeducación y prevención de la violencia de género.

Este objetivo lo pondrán en funcionamiento, a través de una serie de medidas:

- Visibilizar elementos de desigualdad de género en la comunidad educativa, así como diseñar las intervenciones que los corrijan.
- Impulsar y favorecer la práctica escolar inclusiva y equitativa, mediante la utilización de un lenguaje no Sexista en las expresiones visuales, orales, escritas y en entornos digitales.
- Impulsar actuaciones para la sensibilización y la formación en materia de igualdad, coeducación y Prevención de violencia de género para la comunidad educativa.

El tercer objetivo que se pone en marcha, será el de promover actuaciones de sensibilización y prevención de la violencia de género para contribuir a su erradicación, asegurando una intervención adecuada ante posibles casos de violencia de género en el ámbito educativo.

- Promover actuaciones encaminadas a la sensibilización, visibilización y prevención de la violencia de género.
- Promover la detección precoz y la intervención ante la violencia de género en el ámbito educativo.

Y uno de los objetivos finales, será el de fomentar la integración de la perspectiva de género en el funcionamiento de la administración educativa, sus organismos adscritos y los centros docentes dependientes de ella.

- Promover la inclusión de la perspectiva de género en las estructuras organizativas de la administración educativa.
- Garantizar la incorporación sistemática del enfoque de género en los procedimientos de comunicación de la administración educativa.
- Promover y fomentar la autoevaluación de los centros docentes y la evaluación de la administración educativa y sus organismos adscritos.

4.6 EXPERIENCIAS DE PREVENCIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR EN ESPAÑA

Como justificación para la intervención que se va a realizar en el IES TARTESSOS, con alumnos y alumnas de tercero y cuarto de la ESO, se recoge algunas experiencias efectivas que han funcionado en el contexto escolar de forma reciente, en nuestra comunidad autónoma.

Andalucía:

En **Córdoba**, es el segundo año consecutivo que realizan jornadas de igualdad, estas jornadas recogen experiencias educativas sobre la prevención de violencia de género de muchos colegios e institutos que voluntariamente han sido participes a lo largo del curso escolar, de una o varias actividades en contra de la violencia de género. Esta iniciativa fue recogida por el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, e implantada como un programa de educación sexual integral donde se abordan muchas memorias y escenas escolares gracias a muchos órganos participativos donde se previene la violencia de género. La jornada de 2016, se recoge en un cuadernillo y abarca desde los niveles iniciales del contexto escolar hasta los jóvenes y adultos. En este caso, nos centraremos sólo en el ámbito de Secundaria, ya que la intervención que se lleva a cabo es en aulas de alumnos y alumnas, de tercero y cuarto de la ESO. Las actividades de este cuadernillo se propone indagar los roles que la sociedad considera femeninos y masculinos para describir la estructura jerárquica que los organiza, subordinado todo aquello que se considera propio de las mujeres bajo de aquello que se considera propio de los hombres.

En esta línea, se propone el análisis crítico de las representaciones dominantes de la masculinidad y la feminidad y se exploran otras masculinidades y feminidades que favorezcan procesos más equitativos y saludables. Las actividades, además, proponen el análisis de situaciones de noviazgos violentos y ofrecen herramientas para analizar la violencia masculina no como una patología individual sino como el producto de mecanismos de dominación patriarcal instalados en nuestra sociedad. Las actividades que se proponen en estos talleres son actividades basadas en analizar la violencia de género desde muchos puntos de vista; como la violencia doméstica (en casa) o la violencia de género laboral (fuera de casa), además cuentan con un material específico para estos adolescentes que son charlas sobre “Educación sexual integral en jóvenes y adultos”, donde se propone el análisis de situaciones que transcurren en espacios más “íntimos” y desnaturalizando las desigualdades adquiridas en este ámbito usando la normativa vigente como una herramienta. Algunas de las actividades que llevaron a cabo las instituciones de Córdoba en estas jornadas de prevención de violencia fueron:

-Trabajos vivenciales donde se hacían dramatizaciones reales sobre la violencia.

-PowerPoint en las escuelas tratando la violencia de género desde su base.

-Lecturas y análisis grupal de letras de canciones, testimonios de víctimas, textos y situaciones del cuadernillo entregado.

-Análisis de películas, y cortometrajes con posteriores debates en común.

-Se elaboran producciones gráficas como afiches, folletos, murales, etc.

-Algunas escuelas también trabajaron con encuestas diseñadas por los propios alumnos y alumnas.

-Invitaron a expertos del tema, como agentes de la justicia, legisladores, equipos técnicos de municipios, organizaciones sociales, médicos, y víctimas directas de la violencia de género.

-Diseñaron folletos para la prevención de la violencia con direcciones y números telefónicos de instituciones de Prevención y Asistencia a la violencia, que fueron repartidos por numerosas escuelas e instituciones.

- Representaron escenas de violencia machista y las fotografiaban, posteriormente hacían una reflexión sobre el tema.

-Se inspiraron en la obra de E.Chauvet (artista mexicana) en adhesión a la protesta contra la violencia de género, y reformularon una muestra artística llamada “Zapatos verdes”, en esta obra, todos los colaboradores se pintaron los zapatos de color verde con mensajes de prevención de la violencia de género, proponiendo que el color sea el verde porque representa la esperanza.

Es importante tener en cuenta, que la jornada se celebró como producto de buenos resultados obtenidos por los centros, que habían trabajado de manera transversal, a cargo de coordinadores con la participación de muchos y muchas docentes.

En **Huelva**, un estudiante realiza una experiencia de intervención para la prevención de la violencia de género para un trabajo de la carrera de psicología, este programa consta de 3 fases divididas en 2 meses de

intervención y lo realiza con adolescentes de bachillerato, las edades de los alumnos y alumnas estaban comprendida entre 16 y 18 años, y eran un total de 28 alumnos (22 alumnas y 6 alumnos). Las acciones de prevención que llevó a cabo, las dividió en tres fases:

-*La primera fase* la usó para recoger ideas previas del alumnado “análisis de necesidades”; los instrumentos que usó fueron un cuestionario inicial que constaba de 4 partes; la primera parte eran 12 ítems de mitos y falacias, la segunda parte consistía en 6 preguntas (opinión sobre el maltrato, por qué ocurre, por qué es el hombre, por qué la persona maltratada continúa con su pareja, la segunda parte preguntaba ¿qué podemos hacer ante un caso de maltrato?; en la tercera parte se les pedía que anotaran comportamientos donde se pudiera detectar violencia de género y la cuarta parte consistía en una sola pregunta donde se le preguntaba si conocía algún caso de maltrato cercano y en caso de ser sí, una breve descripción.

-*La segunda fase* consistía en un debate dirigido o una discusión guiada. Aquí se realizaba un intercambio de ideas e información, bajo la guía de un moderador que inició este debate a través de una pregunta. Los recursos que se usaron para esta segunda fase fueron audiovisuales, procedieron a ver la película “te doy mis ojos”, después se planteó que por escrito respondieran a unas cuestiones sobre la película (resumen de la película, características de los personajes, que te ha parecido la película). Posteriormente, en la siguiente sesión se procedió a responder esas preguntas, ponerlas común y debatirlas.

El procedimiento que se seguía para la experiencia educativa era realizar cualquier tipo de actividad relacionada con la violencia de género, para posteriormente abrir un debate sobre la misma), como última actividad de esta segunda fase establecía los grupos de discusión, como una técnica para reagrupaba los grupos con defensores de una postura y defensores de otra, para llegar a un acuerdo o negociación

-En la *tercera fase*, de esta experiencia educativa se pretendía comprobar si se habían producido cambios en las ideas previas del alumnado. Para esta última fase se había utilizado instrumentos como el cuestionario inicial (todas las partes excepto la cuarta), el debate final colectivo, el cuestionario final de valoración de la experiencia donde se le pedía al alumnado que puntuase en una escala tipo Likert comprendida Entre 1 y 7, aspectos relacionados con los materiales utilizados en el programa, las actividades llevadas a cabo y su opinión sobre las posibles ventajas que para ellos había supuesto su realización.

Para esta experiencia educativa se utilizó 14 sesiones de trabajo, donde 6 de ellas eran de una hora de duración y 8 de ellas eran de dos horas de duración. Los resultados que se obtuvieron de esta experiencia educativa, o programa de implementación fueron muy positivos, el autor destacó que los alumnos y alumnas lograron cambios en las actitudes, mayor conocimiento sobre el maltrato, más capacidad de detectar el maltrato y más conocimiento sobre dónde acudir en caso de maltrato.

5. FASES METODOLÓGICAS

5.1 FASE DE DIAGNÓSTICO

Para dar respuesta al primer objetivo específico que se ha planteado, se facilita un cuestionario inicial. Este cuestionario se usa para conocer las concepciones previas de los alumnos y alumnas y comprender desde qué punto de partida se comienza.

El cuestionario es anónimo con el único indicio de la edad y el sexo, constará de 13 ítems y se trata de un cuestionario de escala tipo Likert (valorada por alumnos y alumnas del 1 al 5 según el grado de acuerdo que tuvieran con la afirmación, siendo 1 completamente en desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 no sabe/no contesta, 4 de acuerdo y 5 completamente de acuerdo), donde deberán marcar con una “X”, el valor más próximo a su opinión.

Este cuestionario está adaptado a alumnos y alumnas de tercero y cuarto de la ESO (recogido de un cuestionario anterior, Guzmán 2016), será un total de 242 encuestados, de los cuales, 132 son alumnos y alumnas de tercero de la ESO, mientras 110 encuestados son de cuarto de la ESO. Es decir, en tercero hay 50,8% mujeres y 49,2% de hombres, en cuarto, en cambio hay 44,5% de mujeres y 55,5 % de hombres.

Este cuestionario inicial se utiliza para comprender con mayor profundidad cómo piensan, es decir, en este cuestionario se plasma el concepto que tienen sobre la violencia de género, y con qué frecuencia coinciden en las mismas afirmaciones para así poder trabajar con ellos y ellas posteriormente, según los resultados, a través de talleres adaptados a las necesidades primarias.

Algunos ejemplos que aparecerán en este cuestionario, serán ítems del tipo “Considero que los sentimientos y emociones son cosas principalmente de mujeres”, “Creo que el amor está incompleto sin nuestra media

naranja” o “Considero que mi padre es el que debe traer el dinero a casa” (Véase cuestionario, en el anexo tabla 1).

5.2 FASE DE INTERVENCIÓN

Tras un primer diagnóstico, se detecta la necesidad de implementar un programa para trabajar la violencia de género desde distintos ámbitos y cumplir con el segundo objetivo del trabajo.

Esta intervención en el ámbito educativo, se hace efectiva con la puesta en marcha de tres talleres dentro de un programa educativo. El primero trabaja el análisis de canciones, es decir es el taller de la música actual. El segundo trabaja los mitos del amor romántico y sus consecuencias, y el tercero trabaja los estereotipos de género.

Estos talleres comienzan a impartirse en el mes de noviembre de 2017, en el instituto IES Tartessos (Camas, Sevilla), con alumnos de tercero y cuarto de la ESO.

La decisión de trabajar la prevención de la violencia de género a través de estos talleres específicamente, ha sido, porque después del diagnóstico, se ha detectado mucho desconocimiento sobre la violencia de género en la actualidad, concepciones erróneas en sus pensamientos, promovidos por mitos y estereotipos de género.

Para comenzar a intervenir en el instituto, se establece un horario de 1 mes (Como se ha dicho anteriormente, el mes de Noviembre será el elegido, ya que en ese mes se celebra el día en contra de la violencia de género), ese mes será en el que se está presente en el centro interviniendo con el programa y separando los talleres por semanas, donde la última semana de noviembre se realiza una “semana de la mujer”, para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos y alumnas de lo aprendido anteriormente en los talleres.

Se dispone de cinco clases de tercero, desde 3ºA hasta 3ºE y en cuarto en cambio, sólo se dispone de cuatro clases, desde 4ºA hasta 4ºD.

Además, en el horario quedará reflejado las horas estimadas para cada taller (anexo talleres 2, 3,4, 5 y 6) y los talleres y sesiones que se impartirán (anexo talleres 1).

En total se imparten tres talleres en los que se trabaja la música actual, los mitos del amor romántico y los estereotipos de género.

El primer taller quedará dividido en dos sesiones; en la primera sesión se habla de la música dirigida a los y las adolescentes y cómo en esta música predomina el machismo, y en la segunda sesión se habla de otro tipo de música que suele pasar para los y las jóvenes desapercibida pero es música que defiende los derechos de la mujer.

A continuación, se va a mostrar los objetivos del primer taller y cómo la pedagoga trabaja con ellos.

TALLER DE LA MÚSICA ACTUAL

Sesión 1:

- Concienciar sobre el lenguaje oculto del sexismo que aparecen en la mayoría de las canciones que escuchamos actualmente.
- Promover la actitud crítica hacia la sociedad por parte de los alumnos.
- Promover iniciativas de cambio en los gustos musicales de los alumnos.

Para lograr estos objetivos, la pedagoga plantea una serie de preguntas para conocer un poco sobre los gustos musicales de los adolescentes, y trabajar el sexismo en las canciones, por ejemplo: ¿Qué tipo de música preferís escuchar?

Posteriormente, se les hace entrega de fotos de artistas conocidos y algunas estrofas de estos cantantes.

Finalmente, se explica lo que quiere decir cada estrofa en realidad y se realiza un debate final. (Véase actividad completa, en anexo talleres 7).

Para esta actividad los materiales que se utilizan son **fotos de famosos, sillas, mesas y letras de canciones machistas**.

El tiempo que se invierte en esta sesión es de 30 minutos.

Sesión 2:

Se trabaja unos objetivos diferentes con la idea de que conozcan un tipo de música que apuesta por los derechos de la mujer y la trata de sujeto, son los siguientes:

- Dar a conocer otro tipo de canciones donde se visibiliza el valor de las mujeres.
- Lograr que los alumnos/as se impliquen seleccionando ellos y ellas, letras donde la figura de la mujer es reconocida
- Promover el uso de otro tipo de canciones que no discriminan a la mujer
- Lograr la concienciación del uso que se le da a la figura de la mujer en la sociedad para promover un uso responsable

En esta sesión se trabaja letras de canciones no discriminatorias hacia la mujer, la figura de la mujer aparece para recordar que son fundamentales.

La pedagoga hace una primera toma de contacto, para saber si los alumnos conocen letras de canciones que hablen de forma positiva de la mujer, y posteriormente pasa una serie de fotografías de cantantes actuales que apuestan por la defensa de sus derechos. (Véase actividad completa, en anexo talleres 8).

Finalmente la pedagoga, hace una pregunta final para abrir un debate de esta sesión.

El tiempo que durará esta segunda sesión será de 30 minutos.

TALLER MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

El siguiente taller trata sobre la existencia de una serie de mitos que se suelen escuchar, que se utilizan como reales pero no lo son, y contienen una fuerte carga emocional, tanto de ideas como de patrones de conducta.

La pedagoga pondrá en funcionamiento este segundo taller, donde sólo existe una sesión, para trabajar algunos aspectos recogidos en el diagnóstico, con la idea de cumplir una serie de objetivos de aprendizaje.

- Informar sobre la situación actual que viven las parejas de adolescentes sobre determinadas creencias que son sustentadas en relaciones de desigualdad.
- Provocar un pensamiento crítico de los alumnos/as en contra de los mensajes que manda la sociedad de las teorías sobre el amor romántico, que provocan tanto daño en las relaciones de parejas, volviéndolas en algo tóxico y no relaciones sanas.
- Lograr que los alumnos y alumnas identifiquen estos mitos, antes de que llegue a convertirse en una violencia de tipo psicológico y difícilmente visible.

Este taller comienza cuando la pedagoga da una larga explicación sobre lo que es un mito y lo que provoca creer en los mitos.

Posteriormente la pedagoga explica que según la ONU existe en la violencia de género muchos tipos de violencia, pero especialmente, tres que son principales, **la violencia física, la violencia sexual y la violencia psicológica**. Y se hará una breve descripción de cada concepto.

Después, a través de una actividad, los alumnos irán conociendo comportamientos o actitudes que van dentro de cada violencia. (Véase actividad completa en anexo talleres 9).

Posteriormente, se hará una segunda actividad, donde los alumnos tendrán que colocar en un puzle el mito completo, la definición del mito y cómo acabar con ese mito, los mitos serán: mito de la media naranja, mito de los celos, mito de que el amor todo lo puede, mito de las discusiones, mito del enamoramiento, mito de la exclusividad, mito de la unidad, mito de los polos opuestos, mito de la convivencia o del matrimonio, y el mito de la pareja. (Véase actividad completa en anexo tabla 6).

Los materiales que se utilizan para esta sesión serán Cartulinas, folios, tijeras, pegamento, rotulador negro, bote, macilla.

El tiempo de duración de esta sesión será de 60 minutos.

TALLER DE LOS ESTEREOTIPOS

El último taller con el que se interviene, es el de los estereotipos, igualmente, la elección del taller se elige por las concepciones de los alumnos y alumnas detectadas en el diagnóstico sobre los estereotipos de género.

La idea es desmontar los estereotipos de género y anuncios sexistas, para ello, se establecen una serie de objetivos:

- Identificar estereotipos presentes en la sociedad y derribarlos a través de nuestro propio anuncio.

- Promover una consciencia y análisis crítico de frases que son “típicamente femeninas o masculinas”.
- Concienciar sobre la problemática que supone la discriminación social y laboral de la mujer, favoreciendo la asunción de los conceptos para la identificación de los mismos.

La pedagoga entrega un glosario a sus alumnos con las definiciones de conceptos como feminismo, hembrismo, machismo...

Posteriormente, visionan un vídeo de contenido sexista y estereotipado, y se abre un debate sobre el contenido del vídeo. Se les pide a los alumnos y alumnas una transformación de los anuncios actuales, por grupos de cinco, escribirán su propio anuncio, donde deberán vender un producto no sexista, y que no cumpla el estereotipo de la sociedad patriarcada (Véase actividad completa en anexo talleres 10).

La siguiente actividad, consiste en colocar adhesivos (uno de color rojo y otro azul), el rojo siendo visto como el hombre y el azul como mujer, y se divide la clase en grupos de 15 aproximadamente, para después, leer ítems estereotipados, y preguntar dónde se situarían ellos y ellas.

Otra actividad, consiste en formar dos grupos, y entregarles la misma imagen, en una imagen será PACA la protagonista, y en la otra imagen será PACO, deberán escribir las “primeras impresiones” de ambos y una pequeña descripción de “como es” el/la de la foto.

Finalmente, se pone en común las descripciones y se debate las respuestas de ambos grupos, poniendo especial énfasis en los estereotipos.

Los materiales que se utilizan para esta sesión serán caja, bote, cartulina con palabra “hombre”, cartulina con palabra “mujer”, dos fotos Paco/a, macilla, folios.

El tiempo de duración de la actividad será de 60 minutos.

Se utiliza en todos los talleres recursos humanos como la pedagoga y los alumnos y alumnas.

5.3 FASE DE EVALUACIÓN

La evaluación realizada es de carácter cualitativo, y tiene como objetivo la realización de una evaluación al alumnado y una evaluación al pedagogo/a, para determinar la adquisición de los aprendizajes y el funcionamiento del programa.

Por ello, la evaluación, consta de dos partes:

-Evaluación del alumnado

-Evaluación del pedagogo/a

Evaluación del alumnado

-Evaluación inicial, donde se hace una exploración previa en las concepciones de los alumnados para determinar sus conocimientos sobre la violencia de género. Para ello, se facilita un cuestionario inicial para conocer los estereotipos existentes, el concepto que tienen sobre la violencia de género, conocer si perciben esta violencia, en qué ámbito percibe mayor diferencia entre hombres y mujeres, mostrar creencias y mitos que tienen muchos adolescentes sobre el amor y posteriormente ofrecerles una charla donde se trata de completar el análisis inicial profundizando sobre su auto concepto y su propia opinión sobre el tema.

-Evaluación del aprendizaje, esta evaluación se hace con la puesta en marcha de los tres talleres, donde por cada taller se hace una evaluación individualizada sobre el contenido del taller y una serie de preguntas para comprobar si han adquirido los conocimientos que se impartían; taller de la música actual, taller de los mitos del amor romántico y taller de los estereotipos. Para esta evaluación, se abrirán debates después de cada

taller con diversas preguntas acerca de lo aprendido en el taller anteriormente, y dar respuesta a los objetivos planteados por cada taller.

-Evaluación final; En esta evaluación, la última semana de Noviembre se crea “La semana de la mujer” donde los alumnos tendrán que poner a prueba todos los conocimientos adquiridos en el mes de Noviembre. En la última semana de este mes, se realiza una evaluación de resultados para comprobar si los conocimientos han sido adquiridos y aplicados. Se hace a través de charlas, manifiestos que tienen que firmar donde corroboran que están en contra de la violencia de género, poesías feministas, taller de cocina del amor, abrazo terapia, y teatro.

El primer día, *lunes 27 de noviembre*, la pedagoga da una charla sobre los valores, y posteriormente hace una actividad llamada “la tienda mágica” donde pueden comprar valores, cambiarlos por otros o venderlos. Se hace a última hora de clase, y el tiempo que se le dedica a esa actividad final es de 60 minutos en la última clase. Por último, rellenan una evaluación respondiendo a las siguientes preguntas que plantea la pedagoga ¿Has utilizado conocimientos adquiridos en los talleres anteriores? ¿Te ha gustado esta actividad? ¿Qué mejorarías? (Véase en anexo actividades 8).

El segundo día, *martes 28 de noviembre*, de nuevo a última hora de clase, todas las alumnas y alumnos de cuarto están en la clase de conferencia del instituto IES TARTESSOS, la pedagoga pasa 3 casos a cada grupo de 10 alumnos y alumnas, esta actividad final dura 60 minutos. En estos casos, se ponen a prueba los conocimientos anteriores adquiridos en las diferentes sesiones de los talleres. Tras el análisis de cada uno de los casos, los alumnos ponen en común sus resultados, abriéndose así un debate con los diferentes puntos de vista del alumnado. Finalmente, los alumnos individualmente exponen las conclusiones finales a las que han llegado tras su participación en todas las sesiones desarrolladas (Véase en anexo actividades 9).

El tercer día, *miércoles, 29 de noviembre*, nuevamente en la última clase, todos los alumnos y alumnas de tercero y cuarto de la ESO, bajan al patio, y se empieza a escribir en cartulinas que se colocan por todo el patio, son frases que tienen relación con lo visto en clase anteriormente, y cada alumno y alumna de forma individual, escribe al menos 3 frases (una de la música, una de los estereotipos y otra del amor romántico) Por ejemplo: “De no ser por ellas no existimos” , “naci como una naranja entera”, “el amor No lo puede

todo”, “Ni entera ni tuya” , “Mujeres fuertes y valientes”, “Hombres inteligentes” y demás ejemplos que se exponen alrededor de todo el patio, en las paredes y suelos con cinta adhesiva (Véase anexo actividades 10) Posteriormente, los alumnos y alumnas de todo tercero y cuarto, formaran una gran fila rodeando todo el patio, y abrazados guardaremos un minuto de silencio por todas las opresiones vividas hacia las mujeres hasta nuestros días y nos fundiremos en un gran abrazo, seguido de un aplauso hacia las víctimas de este sistema, la mujeres.

El jueves, *día 30 de noviembre*, voluntariamente se eligen desde por la mañana a alumnos y alumnas de tercero y cuarto para participar en escribir un manifiesto que después se pasa a leer a todos los cursos; se escogen a los alumnos y alumnas de estos dos cursos porque son con los que se ha trabajado todo el mes. Este manifiesto se lee a través de un micrófono que pasa por la pedagoga, y los alumnos y alumnas voluntarios y se escucha en todo el patio para el resto de profesores y profesoras y alumnos y alumnas. Todos estarán presentes en el recreo en el momento del manifiesto que será a última hora de clases del jueves (Véase en anexo actividades 11).

El último día de la semana, *el viernes 1 de diciembre*, a última hora de clase, los profesores y profesoras traen a clase diferentes poesías feministas que teatralizarán en el patio delante de todos los alumnos y alumnas de todos los cursos, posteriormente algunas otras se entregan a los alumnos y alumnas de forma voluntaria para que las lean. Finalmente, profesores y profesoras y alumnos y alumnas, deben explicar cómo se han sentido después de verbalizar estas poesías, algunas incluso, con contenido machista (Véase en anexo actividades 12).

Evaluación del pedagogo/a

El pedagogo o pedagoga evalúa diferentes aspectos recogidos en las clases donde ha estado presente con la intervención y la puesta en marcha del programa:

- Participación del alumnado
- Funcionamiento del programa

Ambos apartados se evalúan con la observación y el análisis del diario del pedagogo/a.

A través de la observación se ha comprobado que el índice de implicación ha sido muy alto, por tanto el de participación también, ya que todos los alumnos y alumnas de forma voluntaria han participado en las actividades, no se ha tenido ningún problema en ningún grupo ni alumno/a, y se han aportado incluso ideas futuras de prevención del maltrato de género.

Análisis del diario del pedagogo/a:

Tras unas semanas intensas contra reloj, se ha logrado que el programa sea visible y se haya puesto en marcha para todos los grupos de tercero y cuarto de la ESO, sin excepción de ningún grupo, aunque también ha existido algunos problemas con profesores y profesoras para lograr que nos asignaran una hora completa para cada taller de actividad, ya que en un principio nos pedían brevedad para dar algún contenido de su clase, no obstante, se consigue junto con la orientadora que el mes de noviembre, sea un mes donde todos los días se vea una hora completa de igualdad en las escuelas, con su apoyo junto con el del profesor José Manuel Galeano, que ha ido aportándome ideas constantemente, facilitándome la tarea en el centro y creando enfoques para llevar la igualdad a términos reales, se logra por fin acceder al IES TARTESSOS y se comienza a disponer de todas las instalaciones y materiales necesarios, tras una primera reunión con ambos, donde se decide los horarios asignados a cada grupo para la impartición del taller correspondiente.

La última semana de octubre, se estuvo con la presentación, donde se le explica brevemente lo que se va a trabajar con ellos durante un mes, quién era yo, de dónde venía y por qué estaba allí, en este primer periodo nos conocemos mejor, además se hace entrega de un cuestionario, para conocer en un primer momento cuáles son sus concepciones previas y desde que enfoque y punto de partida se tiene que comenzar, la

primera acogida en general, no fue estupenda, fue más bien, la resistencia en los grupos por encontrarse a alguien joven y nueva para ellos y ellas a hablar de un tema que tienen naturalizado.

La primera semana de noviembre, ya recogidas, y detectadas las necesidades de nuestros alumnos y alumnas, es la semana en la que se pone en marcha el primer taller de música actual, la música es algo que a todos y todas nos encanta por lo que fue muy fácil conquistar a los alumnos y alumnas, con las fotografías de sus artistas conocidos lograba que incluso me cantaran alguna estrofa y estuvieran motivados todo el rato, las fotografías que se llevaron a clase fueron un acierto, ya que muchos y muchas conocían a los artistas tanto de la primera sesión como de la segunda(aunque en esta segunda menos), hay que reconocer que todos y todas sabían letras de los reguettoneros y en la segunda tanda de artistas les sonaban (en términos generales), pero no se sabían así a voz de pronto alguna estrofa completa, como el taller fue una invención, se iba mejorando con cada grupo, es decir, si en el primer grupo se llevaba una fotografía que apenas nadie conocía, se cambiaba la fotografía en las futuras clases y pequeñas modificaciones que se iban mejorando a raíz de las respuestas de los alumnos/as , en general, es un taller bastante divertido, donde para finalizar y en cada grupo me puse, y ellos/as conmigo, a cantar la canción “que nadie” de Manuel Carrasco, apostando por una música inteligente, que nos deleita con estrofas como “que nadie calle tu verdad, que nadie te ahogue el corazón, que nadie te haga más llorar...” .

La segunda semana de noviembre, se elige el taller de los mitos del amor romántico, por comentarios de los alumnos/as en la primera semana cómo “así sois las mujeres” “a vosotras os gusta bailar esto” y alguna que otra anécdota más, junto con el diagnóstico inicial donde se prueba que aún existían muchas creencias falsas en los alumnos y alumnas. De este taller, lo que más costó a los alumnos y alumnas era distinguir entre violencia física, psíquica y sexual, y aunque en un primer momento se pueda pensar que es sencillo, había muchas frases “a propósito” que confundían la física con la sexual para posteriormente poder explicar en qué consistía cada una, con respecto al resto, quedaron en su mayoría asombrados de la cantidad de “creencias” que consideraban verdaderas y no lo son, e incluso algunos grupos me rebatían algún mito en concreto, por ejemplo, tuve el caso de Pablo que cuestionó el mito de la “exclusividad” afirmando que si se fijaban en otras personas teniendo pareja era una persona digamos “difícil de confiar” , haciéndolo algo más ligero, algo que estoy muy contenta de que toda la clase reaccionara en ese momento diciendo que no era justo etiquetar; pasado esto, y en general con el puzzle de unir los mitos con su afirmación y su forma de derribarlo, fue algo que nos tuvo entretenidos toda la hora, y es que por mucho que corriera explicando,

siempre acababa la actividad muy justa porque generaba mucho debate, y eso me gustaba y era una pena no poderle dedicar más tiempo.

*En la tercera semana, se ha trabajado los estereotipos de género, de esta semana, me gustaría destacar una anécdota de Javier, un alumno de 3ºE, que me ha dicho “que está viendo muchos anuncios **últimamente**, y que no le gustan por que la mujer aparece limpiando en todos”, y coloreo en negrita lo de “últimamente” porque mi respuesta ha sido que me alegraba mucho de que ahora lo viera, porque siempre han estado ahí por eso es tan importante detectarlo y rechazarlo; diría casi que me alegró toda la semana saber que poco a poco y con este trabajo se va creando consciencia y desnaturalizando la violencia de género; Este taller de los estereotipos, creo que ha sido el que para mis alumnos y alumnas ha resultado más aburrido, venían con las expectativas muy altas de los dos talleres anteriores, no lo cambié cuando lo puse en práctica porque a pesar de ser de los tres el que más disgustaba, aún así tenía aprobación y colaboración de todos los grupos, y por supuesto no hablar de la necesidad tan importante de la visibilización de este taller, conforme fueron pasando las clases se fue mejorando la forma de presentar el taller y al final resultó ser muy atractivo. Cuando hacíamos una declaración de algo que era de mujer o de hombre, a ellos y ellas (y hablo en general de ambos grupos), no cuestionaban que fuera así (todo esto se estaba haciendo a propósito), en cambio, cuando utilice el adhesivo de color azul para chicas y el rojo para chicos y tenían que colocarse en una posición u otra, en su mayoría, los alumnos con afirmaciones como “soy llorón y llorona y a veces he llorado en público” tanto hombres como mujeres se posicionaban en ambos sexos, o “me oriento fácilmente en cualquier lugar”, en cambio, no ocurría lo mismo si leía la frase “me gusta el rosa” donde solo chicas se posicionaban. Finalmente, donde noté como pedagoga los estereotipos con mayor claridad fue cuando les entregué la misma foto de PACO/PACA, y si era chica, las respuestas tanto de alumnos como de alumnas, era etiquetar esta chica como prostituta, una ama de casa, una pervertida, en general y demás comentarios ofensivos cuando tenían que imaginar su vida, y cuando tenían que hacerlo como chico, casi siempre las respuestas eran, que es un triunfador, un artista, un cantante, me encantó afirmar que eran la misma persona porque casi siempre la cara de sorpresa que se les quedaba les hacía consciencia de lo rápido que es estereotipar a alguien.*

En cuanto a los alumnos, puedo decir que me ha encantado trabajar con ellos y ellas, sobre todo, porque tienen ganas de aprender y porque varias alumnas me dijeron que querían estudiar mi carrera, porque sé que todos y todas se llevaron algo de este programa, porque cuando me despedía de los cursos me pedían por

favor que otro día volviera, por lo que confirmo que por supuesto son alumnos y alumnas que tienen mucho que aprender pero que están dispuestos y dispuestas al conocimiento.

En cuanto a los talleres, creo que la elección de los talleres estuvo bastante bien, a pesar de ser actividades inventadas, funcionaron a la perfección, hubo mucha entrega en todos los talleres y si tuviera que hacer una crítica de los talleres sería el escaso tiempo con el que contaba para su aplicación.

En cuanto a mí, como pedagoga, ha sido uno de los meses más felices de mi vida, nunca imaginé lo realizada que me sentiría cuando estuviera haciendo algo de lo mío como una tarea de enseñanza a los demás, cuando tus alumnos y alumnas han adquirido el poco conocimiento que has podido entregarles, ha sido una experiencia increíble, y si tengo que decir algo negativo sería la falta de tiempo y de conocimiento de algunas cosas por mi parte, pero la implicación de alumnos, y profesores hombres y mujeres por este programa ha sido increíble.

6. RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO

La variable utilizada para clasificar los resultados obtenidos ha sido la siguiente:

-Según los ítems, es decir, el grado de acuerdo con la afirmación presente en el diagnóstico.

Esta variable ha sido elegida de forma consciente para dar respuesta al objetivo, es decir, con este cuestionario, pretendemos explorar sus concepciones previas.

El total de encuestados ha sido 242, de los cuales 52,1% de hombres y 47,9% de mujeres, y un total de 54,5% de alumnos de tercer curso y un 45,5% de alumnos de cuarto curso (Véase en índice tablas 2 y 30).

A continuación, se procede a desglosar las tablas que se han obtenido como resultado del cuestionario de escala tipo Likert, valorada por alumnos y alumnas del 1 al 5 según el grado de acuerdo que tuvieran con la afirmación (Siendo 1 “completamente en desacuerdo” y 5, “completamente de acuerdo”), para posteriormente llevar los datos al programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences).

En cuanto a los ítems, se ha procedido a dividir las tablas por ítems, son un total de 13 tablas por los 13 ítems o afirmaciones que se ha planteado en el cuestionario.

Principalmente se desglosarán los porcentajes del completamente en desacuerdo, no sabe/no contesta, y completamente de acuerdo ya que son considerados los más significativos, no obstante, si existen ítems con un porcentaje muy elevado de moderadamente en desacuerdo o moderadamente en acuerdo igualmente se harán visibles. Posteriormente, se pasará a indicar la media de la respuesta de cada ítem, (Véase en índice tablas 3).

-En el primer ítem donde se afirma, **“Considero que los sentimientos y emociones son cosas principalmente de mujeres”**, el 79,3% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 9,9% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 3,3% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 4). Por tanto, la media de respuesta para este primer ítem es de 1,45 sobre 5.

-En el segundo ítem donde se afirma, **“Quiero más a mi madre que a mi padre porque me dedica más tiempo”**, el 66,6% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 14,9% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 6,2% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 5). Por tanto, la media de respuesta para este segundo ítem es de 1,76 sobre 5.

-En el tercer ítem donde se afirma, **“Soy más feliz cuando tengo novio/a que cuando no tengo”**, el 55,5% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 22,3% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 7% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 6). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 1,98 sobre 5.

-En el cuarto ítem donde se afirma, **“Considero que mi padre es el que debe traer el dinero a casa”**, el 88,4% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 3,2% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 2,9% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 7). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 1,26 sobre 5.

-En el quinto ítem donde se afirma, **“Creo que el amor está incompleto sin nuestra media naranja”**, el 53,3% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 16,9% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 6,2% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 8). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 1,90 sobre 5.

-En el sexto ítem donde se afirma, **“Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo”**, el 42,6% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 18,2% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 9,2% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 9). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 2,16 sobre 5.

-En el séptimo ítem donde se afirma, **“Considero que quererme a mí mismo es fundamental para querer a mi pareja”**, el 9,5% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 59,9% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 15,7% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 8,3% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 10). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 3,07 sobre 5.

-En el octavo ítem donde se afirma, **“Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero”**, el 7,9% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 9,5% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 24,4% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 48,3% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 11). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 3,95 sobre 5.

-En el noveno ítem donde se afirma, **“Cuando mi padre o mi pareja me riñen me lo tomo más en serio que cuando es mi madre”**, el 9,1% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 13,6% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 29,3% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 38,8% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 12). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 3,80 sobre 5.

-En el décimo ítem donde se afirma, **“Considero que la valentía y el coraje son características principalmente masculinas”**, el 17,4% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 11,2% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 23,6% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 38,4% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 13). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 3,56 sobre 5.

-En el onceavo ítem donde se afirma, **“He tenido la sensación de que me tratan diferente en algunos lugares por ser de un sexo y no de otro”**, el 45% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 16,5% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 16,5% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 13,2% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 14). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 2,44 sobre 5.

-En el doceavo ítem donde se afirma, **“He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no de otro”**, el 44,2% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 14% de alumnos y alumnas encuestados opinan estar en desacuerdo con la afirmación, un 15,3% en cambio opinan que no saben o no contestan, frente a un 13,6% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 12,8% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación (Véase en el índice tablas 15). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 2,37 sobre 5.

-Y, por último, en el ítem **“Pienso que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre”**, el 12,4% de los alumnos y alumnas encuestados opinan estar en total desacuerdo con esa afirmación, un 18,6% de alumnos y alumnas encuestados en cambio, opinan que no saben o no contestan, frente a un 22,3% opina estar moderadamente de acuerdo con la afirmación y un 38,8% del alumnado que opina estar en total acuerdo con esta afirmación. (Véase en el índice tablas 16). Por tanto, la media de respuesta para este ítem es de 3,67 sobre 5.

En cuanto, a la fiabilidad del programa se puede comprobar que los ítems utilizados tienen solidez interna, ya que se ha procedido a aplicar el alfa de cronbach para comprobar si la intervención ha sido eficaz, y los resultados obtenidos han sido mayor que 0,6 concretamente 0,63 por lo que se confirma que el cuestionario elegido es apto y puede aplicarse en futuras intervenciones (Véase en el índice tablas 18).

7. RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN DE LA ACCIÓN EDUCATIVA

Más allá que una evaluación general de los contenidos de los talleres, lo que se buscado y pretendido es realizar con los alumnos y alumnas una semana de concienciación de la mujer, donde se evalúen de diversas formas lo aprendido anteriormente en las clases.

En la última semana de noviembre se ha promovido una participación activa de los alumnos/as para comprender si han adquirido los conocimientos necesarios, y si han sido capaces de ampliarlos después del diagnóstico inicial, a esto se le ha llamado, **la semana de concienciación de la mujer**.

Esto se ha llevado a cabo de la siguiente manera:

El lunes 27 de noviembre, tras una actividad final que trata sobre una “tienda mágica” donde tienen que comprar valores, se les pide que justifiquen individualmente en clase por qué ese valor y no otro, atendiendo a lo visto anteriormente en los talleres (Ver actividad 1, en anexo pág. 76).

Además para finalizar el lunes, se abre una evaluación final donde les preguntamos a los alumnos:

-¿Has utilizado conocimientos adquiridos en los talleres?

-¿Te ha gustado la actividad?

-¿Qué mejorarías de la actividad?

El martes 28 de noviembre, se vieron 3 casos diferentes donde ya los alumnos no poseían información sino que partiendo de los conocimientos adquiridos en el mes de trabajo con los talleres y sesiones, tenían que responder a preguntas de los casos, y establecer por grupos de 10, una serie de conclusiones sobre lo ocurrido en estos casos, y una reflexión. Para finalmente lograr poner en común entre todos, las conclusiones más repetidas (Ver actividad 2, en anexo pág. 79).

El miércoles 29 de noviembre, los alumnos y alumnas voluntariamente junto con la pedagoga realizaron un manifiesto exponiendo alguna de las ideas vista en los talleres, y posteriormente repartirán algunos poemas buscados por internet al resto del instituto, donde tendrán el resto del alumnado que no es de tercero ni de cuarto leerlo en voz alta frente a todo el instituto de forma voluntaria y explicar después cómo se ha sentido (Ver actividad 3, en anexo pág. 81).

El jueves 30 de noviembre, los alumnos evaluarán lo visto en los tres talleres anteriores (mitos del amor romántico, música y estereotipo de género) en 3 frases mínimas que tendrán que hacer por alumno o alumna donde en cada frase quede reflejada una concienciación de cada taller (Ver actividad 4, en anexo pág. 84).

El viernes 1 de Diciembre, último día de la semana se recitaran poemas feministas y se hará una improvisación teatral sobre “la cocina del amor saludable” (Ver actividad 6, en anexo pág. 89).

8. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES

Esta investigación se ha planteado con el objetivo de conocer las concepciones previas de los alumnos y alumnas de tercero y cuarto de la ESO del instituto IES Tartessos, en Camas (Sevilla) sobre la percepción que tienen sobre cuestiones relacionadas con la violencia de género para posteriormente aplicar talleres que actúen de forma eficaz en un cambio de pensamiento y conducta con respecto a sus ideas primarias.

En cuanto a los resultados obtenidos en sus ideas primarias, los ítems con mayor frecuencia de respuestas comunes han sido los siguientes:

-“*Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo*”, la media de la respuesta ha sido un 2,16 de 5 de alumnos que afirman estar de acuerdo con el ítem, es decir casi la mitad de los encuestados.

-En el ítem “*Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero*”, los alumnos y alumnas respondieron estar de acuerdo, con un 3,95 de 5, es decir, es un criterio compartido por la mayoría.

-En cuanto al ítem, “*Cuando mi padre me riñe me lo tomo más en serio que cuando es mi madre*”, los alumnos y alumnas respondieron con un 3,80 de 5 estar de acuerdo con esa afirmación, es decir, la mayoría de los encuestados.

-En el ítem que afirma “*La valentía y el coraje son características principalmente masculinas*”, los alumnos y alumnas respondieron con un 3,56 de 5 estar de acuerdo con la afirmación, de nuevo, han sido la mayoría de los encuestados.

-En el ítem que afirma “*He tenido la sensación de que me tratan diferente por ser de un sexo y no de otro*”, la respuesta media de los alumnos y alumnas ha sido 2,44 de 5, por lo que la mitad de los encuestados afirman estar de acuerdo con haberse sentido que lo/la tratan diferente por su sexo.

-En el ítem “*He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no de otro*”, alumnos y alumnas han afirmado estar de acuerdo con un 2,37 de 5, es decir, de nuevo casi la mitad de encuestados afirman haber sentido que le hablaban diferente por su sexo.

-El ítem que afirma “*Considero que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre*”, los alumnos y alumnas han respondido con una media de 3,67 sobre 5 estar de acuerdo con la afirmación, es decir, la mayoría de los alumnos y alumnas piensan que las mujeres están peor valoradas.

En *conclusión*, tras conocer algunas concepciones erróneas compartidas por los alumnos y alumnas, se ha procedido a establecer tres talleres que trabajan la violencia de género desde diferentes ámbitos para lograr un cambio en las ideas primarias.

Posteriormente tras el éxito del programa producido por la intervención en el centro, la Junta de Andalucía ha premiado este hecho, reconociéndole al centro la labor de implicación con el título “Convivencia Positiva”, de lo cual el centro ha sido beneficiado con un plan de ayuda económica y con un reconocimiento educativo sobre otros centros.

Al aplicar el alfa de Crombach (un test de fiabilidad del modelo), se ha comprobado que es aplicable porque supera el 0,6 para su reconocimiento como tal, por lo que este modelo puede aplicarse en futuras intervenciones, ya que los ítems cuentan con una base sólida y han sido elegidos de forma correcta, no obstante, la modificación de algunos ítems podrían provocar una mayor fiabilidad del modelo, ya que este resultado es aceptable para la iniciación a la investigación pero no es el resultado ideal .

En cuanto a la *limitación* con la que ha contado dicho programa, ha sido no realizar un post-test para comprobar si efectivamente las ideas de los encuestados tras la aplicación de los talleres han cambiado sus ideas primarias sobre aspectos de la violencia de género.

Finalmente, como posibles *líneas de actuación*, sería un avance en el programa profundizar si los alumnos de cuarto tienen ideas más claras sobre la violencia de género que los de tercero y si las mujeres tienen diferentes opiniones de los temas tratados en la violencia de género con respecto a los hombres, para de esa forma, acotar la investigación y poder trabajar en el futuro sobre la posibilidad de paliar esos desajustes.

Además, como conclusión personal expongo la necesidad de hacer visible una realidad espantosa en los centros educativos el que no exista una asignatura obligatoria en todos los centros como es la ética o la coeducación, sino simplemente en estos centros exista la posibilidad de verse estos temas de forma transversal, es necesario la lucha y denuncia de todos (hombres y mujeres) a un estado arcaico y patriarcado para que cambie un panorama preocupante.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

-Sánchez Álvarez, P. (2008). *Prevención de la violencia de la mujer*. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación Secretaría General. Murcia.

-Fundación Anar (2018). Ayuda a adolescentes y niños en riesgo. *Informe sobre la violencia de género*.

Disponible en:

<https://www.anar.org/wp-content/uploads/2018/01/Informe-Tel%C3%A9fono-ANAR-Violencia-G%C3%A9nero-2015..pdf>

-Tarrío Concejero, T.; García-Carpintero Muñoz, M^a Á. (2014). *Adolescentes y violencia de género en las redes sociales*. Aportaciones a la investigación sobre Mujeres y Género. Sevilla.

- Organización Mundial de la Salud. (29 de noviembre de 2017). *Informe sobre la violencia contra la mujer*. Disponible en: <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

- Junta de Andalucía (2018). *Informe de Magnitudes en materia de violencia de género*: Andalucía: Conserjería de justicia e interior, Dirección General de Violencia de Género.

-Gamba, S. (s. f.). *Feminismo: historia y corrientes*.

Disponible en: <http://www.mujelesenred.net/spip.php?article1397>

-Rubio, A.D., & García Conesa, I.M. (2013). El movimiento ecofeminista en los años ochenta S. *Nº, 11*, 1989-3469.

-Sánchez Álvarez, P. (2008). *Prevención de la violencia de la mujer*. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación Secretaría General. Murcia.

-Tarrío Concejero, T.; García-Carpintero Muñoz, M^a Á. (2014). *Adolescentes y violencia de género en las redes sociales*. Aportaciones a la investigación sobre Mujeres y Género. Sevilla.

-Rubio, A.D., & García Conesa, I.M. (2013). El movimiento ecofeminista en los años ochenta S. *Nº, 11*, 1989-3469.

-María del Prado Ordóñez Fernández y Patricio González Sánchez (2011). *Las víctimas invisibles*.

Disponible en: <http://scielo.isciii.es/pdf/albacete/v5n1/especial2.pdf>

-Maqueda Abreu M.L, (2006). La violencia de género; Entre el concepto jurídico y la realidad social. *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*, 08, 02:1 -02:3.

Disponible en: <http://criminet.ugr.es/recpc/08/recpc08-02.pdf>

-Espinosa Bayal. *Las hijas e hijos de mujeres maltratadas: consecuencias para su desarrollo e integración escolar*. Instituto Vasco de la Mujer; 2004.

Disponible en: http://www.emakunde.es/images/upload/Angeles_Espinosa.pdf.

- Alcántara-López, M., López Soler, C., Castro Sáez, M., & López-García, J. (2013). Alteraciones psicológicas en menores expuestos a violencia de género: prevalencia y diferencias de género y edad. *Anales De Psicología / Annals of Psychology*, 29(3), 741-747. doi.org/10.6018/analesps.29.3.171481

-Hernández Oliver, Blanca; Doménech del Río, Inés. *Violencia de género y jóvenes: incomprensible pero real*. Metamorfosis, [s.l.], p. pág. 48-61, jun. 2017. ISSN 2341-278x.

Disponible en: <<http://revistametamorfosis.es/index.php/metamorfosis/article/view/62>>.

-Silió, E. (27 de Noviembre de 2017). *Día del Maestro: Cada vez hay menos profesores varones*. El país.

Disponible en: https://politica.elpais.com/politica/2017/11/27/actualidad/1511763591_005291.html

-González, L. (2018). *Desigualdades de género y fracaso escolar*. Fracaso escolar.

Disponible en: <https://fracasoacademico.wordpress.com/2018/03/10/desigualdades-de-genero-y-fracaso-escolar/>

-García de Vicuña, P. (15 de enero de 2018). *La desigualdad de género*. El diario. Disponible en:

https://www.eldiario.es/norte/vientodelnorte/desigualdad-genero-educacion_6_729737035.html

-Arroyo Prieto, L. et al (2017). *Segregación de género en el sector industrial: Estrategias educativas y laborales* (Proyecto Orienta).

Disponible en:<http://www.industria.ccoo.es//eab191334cf62c350f316caa41b422bf000060.pdf>

-Ministerio de Educación (2016). Programa de educación sexual integral: *Prevención y erradicación de la violencia de género: “Recordando lo vivido. Memorias y escenas que previenen la violencia de género”*. Córdoba: I Jornada de violencia de género.

Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2017/Jornada-EnI/Cuadernillo-educar-en-igualdad.pdf>

-Herrera A. (2018). *Las gafas violetas. 5 poemas feministas que deberías conocer*.

Disponible en: <http://lasgafasvioletasrevista.com/2018/05/31/5-poemas-feministas-deberias-conocer/>

-Ley Orgánica 6/2016, del 24 de Octubre, *II Plan estratégico de igualdad de género en educación 2016-2021*. Boletín oficial de la Junta de Andalucía, 41, 2 de marzo de 2016.

Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/41/BOJA16-041-00023-3564-01_00086188.pdf

-Hernando Gómez, A. (2007). *La prevención de la violencia de género en adolescentes. Una experiencia en el ámbito educativo (Trabajo Fin de Grado)*.

Disponible

en:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15018/ART%20L%20APREVENCI%C3%93N%20DE%20LA%20VIOLENCIA%20DE%20G%C3%89NERO.pdf?sequence=2>

10. ANEXO

10.1 ANEXO TABLAS

CUESTIONARIO SOBRE PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES DE 3º Y 4º EN EL CENTRO IES TARTESSOS (ADAPTADA DE GUZMÁN, 2016)

Es un cuestionario anónimo, no obstante, tu opinión es muy importante para mí, te pido que leas con atención las siguientes afirmaciones, si tienes dudas me preguntes y respondas con sinceridad. Puedes valorar cada afirmación en una escala de 1 a 5, donde 1 es totalmente en desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 no sabe/no contesta/indiferente, 4 moderadamente de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

SEXO...

CURSO...

Marca con una X el valor que consideres más próximo a tu opinión:

1. Considero que los sentimientos y emociones son cosas principalmente de mujeres	1	2	3	4	5
2. Quiero más a mi madre que a mi padre porque me dedica más tiempo					
3. Soy más feliz cuando tengo novio/a que cuando no tengo					
4. Considero que mi padre es el que debe traer el dinero a casa					
5. Creo que el amor está incompleto sin nuestra media naranja					
6. Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo					
7. Considero que quererme a mí mismo es fundamental para querer a mi pareja					
8. Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero					
9. Cuando mi padre o mi pareja me riñen me lo tomo más en serio que cuando es mi madre					
10. Considero que la valentía y el coraje son características principalmente masculinas					
11. He tenido la sensación de que me tratan diferente en algunos lugares por ser de un sexo y no de otro					
12. He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no del otro					
13. Pienso que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre					

TABLA 1: Diagnóstico para detectar las concepciones previas sobre violencia de género del alumnado.

Sexo

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Hombre	126	52,1	52,1	52,1
	Muter	116	47,9	47,9	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 2; Sexo de los participantes del programa educativo, hombre o mujer.

		Curso			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Tercero	132	54,5	54,5	54,5
	Cuarto	110	45,5	45,5	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 3; Curso de los participantes del programa educativo, tercero o cuarto.

ESTADISTICOS DESCRIPTIVOS POR ITEMS

	Sexo	Curso	Grupo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
N Válido	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242	242
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	1,48	3,45	2,73	1,45	1,76	1,98	1,26	1,90	2,16	3,07	3,95	3,80	3,56	2,44	2,37	3,67
Desviación estándar	,501	,499	1,311	,985	1,216	1,262	,815	1,193	1,293	,966	1,299	1,293	1,502	1,510	1,472	1,380
Mínimo	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Máximo	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

TABLA 4: Estadísticos descriptivos; Media de las respuestas en cada ítem.

Considero que los sentimientos y emociones son cosas principalmente de mujeres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	192	79,3	79,3	79,3
	En desacuerdo	13	5,4	5,4	84,7
	No sabe / No contesta / Indiferente	24	9,9	9,9	94,6
	Moderadamente de acuerdo	5	2,1	2,1	96,7
	Totalmente de acuerdo	8	3,3	3,3	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 5; ITEM 1: "Considero que los sentimientos y emociones son cosas principalmente de mujeres".

Quiero más a mi madre que a mi padre porque me dedica más tiempo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	160	66,1	66,1	66,1
	En desacuerdo	21	8,7	8,7	74,8
	No sabe / No contesta / Indiferente	36	14,9	14,9	89,7
	Moderadamente de acuerdo	10	4,1	4,1	93,8
	Totalmente de acuerdo	15	6,2	6,2	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 6; ITEM 2: “Quiero más a mi madre que a mi padre porque me dedica más tiempo”.

Soy más feliz cuando tengo novio/a que cuando no tengo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	133	55,0	55,0	55,0
	En desacuerdo	27	11,2	11,2	66,1
	No sabe / No contesta / Indiferente	54	22,3	22,3	88,4
	Moderadamente de acuerdo	11	4,5	4,5	93,0
	Totalmente de acuerdo	17	7,0	7,0	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 7; ITEM 3: “Soy más feliz cuando tengo novio/a que cuando no tengo”.

Considero que mi padre es el que debe traer el dinero a casa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	214	88,4	88,4	88,4
	En desacuerdo	10	4,1	4,1	92,6
	No sabe / No contesta / Indiferente	9	3,7	3,7	96,3
	Moderadamente de acuerdo	2	,8	,8	97,1
	Totalmente de acuerdo	7	2,9	2,9	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 8; ITEM 4: “Considero que mi padre es el que debe traer el dinero a casa”.

Creo que el amor está incompleto sin nuestra media naranja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	129	53,3	53,3	53,3
	En desacuerdo	47	19,4	19,4	72,7
	No sabe / No contesta / Indiferente	41	16,9	16,9	89,7
	Moderadamente de acuerdo	10	4,1	4,1	93,8
	Totalmente de acuerdo	15	6,2	6,2	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 9; ITEM 5: “Creo que el amor está incompleto sin nuestra media naranja”.

Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	103	42,6	42,6	42,6
	En desacuerdo	57	23,6	23,6	66,1
	No sabe / No contesta / Indiferente	44	18,2	18,2	84,3
	Moderadamente de acuerdo	16	6,6	6,6	90,9
	Totalmente de acuerdo	22	9,1	9,1	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 10; ITEM 6: “Si tengo pareja me gusta que piense y actúe como lo haría yo”.

Considero que quererme a mí mismo es fundamental para querer a mi pareja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	23	9,5	9,5	9,5
	En desacuerdo	16	6,6	6,6	16,1
	No sabe / No contesta / Indiferente	145	59,9	59,9	76,0
	Moderadamente de acuerdo	38	15,7	15,7	91,7
	Totalmente de acuerdo	20	8,3	8,3	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 11; ITEM 7: “Considero que quererme a mí mismo es fundamental para querer a mi pareja”.

Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	19	7,9	7,9	7,9
	En desacuerdo	24	9,9	9,9	17,8
	No sabe / No contesta / Indiferente	23	9,5	9,5	27,3
	Moderadamente de acuerdo	59	24,4	24,4	51,7
	Totalmente de acuerdo	117	48,3	48,3	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 12; ITEM 8: “Aceptaría cualquier cosa que mi pareja hiciera conmigo porque la quiero”:

Cuando mi padre o mi pareja me riñen me lo tomo más en serio que cuando es mi madre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	22	9,1	9,1	9,1
	En desacuerdo	22	9,1	9,1	18,2
	No sabe / No contesta / Indiferente	33	13,6	13,6	31,8
	Moderadamente de acuerdo	71	29,3	29,3	61,2
	Totalmente de acuerdo	94	38,8	38,8	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 13; ITEM 9: “Cuando mi padre me riñen me lo tomo más en serio que cuando es mi madre”.

Considero que la valentía y el coraje son características principalmente masculinas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	42	17,4	17,4	17,4
	En desacuerdo	23	9,5	9,5	26,9
	No sabe / No contesta / Indiferente	27	11,2	11,2	38,0
	Moderadamente de acuerdo	57	23,6	23,6	61,6
	Totalmente de acuerdo	93	38,4	38,4	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 14; ITEM 10: “Considero que la valentía y el coraje son características masculinas”.

He tenido la sensación de que me tratan diferente en algunos lugares por ser de un sexo y no de otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	109	45,0	45,0	45,0
	En desacuerdo	21	8,7	8,7	53,7
	No sabe / No contesta / Indiferente	40	16,5	16,5	70,2
	Moderadamente de acuerdo	40	16,5	16,5	86,8
	Totalmente de acuerdo	32	13,2	13,2	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 15; ITEM 11: “He tenido la sensación de que me tratan diferente por ser de un sexo y no de otro”

He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no del otro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	107	44,2	44,2	44,2
	En desacuerdo	34	14,0	14,0	58,3
	No sabe / No contesta / Indiferente	37	15,3	15,3	73,6
	Moderadamente de acuerdo	33	13,6	13,6	87,2
	Totalmente de acuerdo	31	12,8	12,8	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 16; ITEM 12: “He tenido la sensación de que me hablan diferente por ser de un sexo y no de otro”

Pienso que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	30	12,4	12,4	12,4
	En desacuerdo	19	7,9	7,9	20,2
	No sabe / No contesta / Indiferente	45	18,6	18,6	38,8
	Moderadamente de acuerdo	54	22,3	22,3	61,2
	Totalmente de acuerdo	94	38,8	38,8	100,0
	Total	242	100,0	100,0	

TABLA 17; ITEM 13: “Pienso que las mujeres están peor valoradas en la sociedad que el hombre”.

Resumen del modelo

Dimensión	Alfa de Cronbach	Varianza contabilizada para	
		Total (autovalor)	% de varianza
1	,631	2,393	18,411
Total	,631	2,393	18,411

TABLA 18: Resumen del modelo Alfa de Cronbach.

10.2 ANEXO DE TALLERES

PRESENTACIÓN CUESTIONARIO Y CHARLA
TALLER MÚSICA
TALLER MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO
TALLER ESTEROTIPOS DE GÉNERO
SEMANA DE LA MUJER

TABLA 1: talleres que se aplicarán en el programa

MES DE NOVIEMBRE 2017						
<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>	<i>SABADO</i>	<i>DOMINGO</i>
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

TABLA 2: Calendario escolar, mes de noviembre, señalados por colores según los talleres de la semana.

	LUNES 30	MARTES 31	MIÉRCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3
08:15/9:15	-	-	-	-	-
9:15/10:15	-	-	-	3°D Sesión 1 y 2	-
10:15/11:15	-	-	-	-	-
RECREO					
11:45/12:45	-	4°D Sesión 1 y 2	-	3°A Sesión 1 y 2	-
12:45/13:45	3°E Sesión 1 y 2	4°C Sesión 1 y 2	-	-	-
13:45/14:45	-	4°A Sesión 1 y 2	3°B Sesión 1 y 2	3°C Sesión 1 y 2	4°B Sesión 1 y 2

TABLA 3: Presentación del programa por curso y grupo.

HORARIOS	TALLER DE LA MÚSICA				
	LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
08:15/9:15	-	-	-	-	-
9:15/10:15	-	-	-	3°D Sesión 1 y 2	-
10:15/11:15	-	-	-	-	-
RECREO					
11:45/12:45	-	4°D Sesión 1 y 2	-	3°A Sesión 1 y 2	-
12:45/13:45	3°E Sesión 1 y 2	4°C Sesión 1 y 2	-	-	-
13:45/14:45	-	4°A Sesión 1 y 2	3°B Sesión 1 y 2	3°C Sesión 1 y 2	4°B Sesión 1 y 2

TABLA 4: Taller de la música, primera semana, hora asignada a los cursos y grupos.

HORARIOS	TALLER MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO				
	LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17
08:15/9:15	-	-	-	-	-
9:15/10:15	-	-	-	3ºD	-
10:15/11:15	-	-	-	-	-
RECREO					
11:45/12:45	-	4ºD	-	3ºA	-
12:45/13:45	3ºE	4ºC	-	-	-
13:45/14:45	-	4ºA	3ºB	3ºC	4ºB
TALLER ESTEREOTIPO DE GÉNERO					

TABLA 5: Taller mitos del amor romántico, segunda semana, hora asignada a los cursos y grupos.

TABLA 6: Taller estereotipo de género, tercera semana, hora asignada a los cursos y grupos.

	LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24
08:15/9:15	-	-	-	-	-
9:15/10:15	-	-	-	3ºD	-
10:15/11:15	-	-	-	-	-
RECREO					
11:45/12:45	-	4ºD	-	3ºA	-
12:45/13:45	3ºE	4ºC	-	-	-

TALLER DE LA MUSICA

SESIÓN 1: *El sexismo oculto de las canciones actuales*

OBJETIVOS:

- Concienciar sobre el lenguaje oculto del sexismo que aparecen en la mayoría de las canciones que escuchamos actualmente.
- Promover la actitud crítica hacia la sociedad por parte de los alumnos.
- Promover iniciativas de cambio en los gustos musicales de los alumnos.

MATERIALES: fotos artistas actuales.

DESCRIPCIÓN:

En esta sesión para comenzar con el análisis de canciones, haremos una serie de preguntas para conocer un poco sobre los gustos musicales de los adolescentes...

Las preguntas pueden ser las siguientes:

-¿Qué tipo de música preferís escuchar? rock, pop, rap, hip-hop, reggaetón, flamenco...?

-Decidme cada uno de vosotros/as un cantante favorito, ¿por qué? ¿Que es lo que más te gusta de él o ella?

-¿Os gusta algún cantante de los que aparecen en estas fotos?

A continuación se hará entrega de la foto de algunos artistas muy conocidos y actuales, que actualmente triunfan con su música, serán...Alejandro Sanz, Malú, Maluma, Cali y el Dónde, Romeo Santos, Joe Montana, Vanessa Martín y Marta Quintero.

Posteriormente, se pasará un folio con las siguientes estrofas de estos artistas, y tendrán que leer alumnos/as voluntariamente cada una de ellas. Posteriormente, la pedagoga hará comentario después de cada estrofa.

Las estrofas elegidas serán las siguientes:

Y qué si el amarte me cuesta la vida
y qué si aunque siempre te pienso tu olvidas y qué si esperando me quedo sin días
si probarte es un acto suicida

Comentario: Si el amarte me cuesta la vida, No te importa morir por un tío o tía que pasa de ti? ¿Eso es lo que quiere que aprendamos la sociedad?

Y lo eres todo cuando tu estas junto a mí,
ganas de vivir
lo eres todo,
mi principio y mi fin

Comentario: ¿mi principio y mi fin? Nadie debería ser el principio ni el fin de nadie, nacimos solos y solo necesitamos de nosotros mismos para nuestra supervivencia.

Estoy enamorado de 4 babies
Siempre me dan lo que quiero,

Hacen cuando yo les digo
Ninguna me pone pero.

Comentario: Ellos sexo y nosotras amor del bueno? ¿No es para pensarlo?

*Si te falta el respeto, y
Luego culpo al alcohol
Si levanto tu falda...
¿me darías el derecho a medir
Tu sensatez?*

Comentario: Nadie, repito, nadie tiene el derecho a levantarnos la falda sin nuestro consentimiento, no podemos pasar la mano o justificar una falta de respeto.

*Toda de arriba abajo, toda,
Entera y tuya
Toda, aunque mi vida corra peligro, tuya,
Toda, desesperadamente,
Toda, haz lo que sueñes conmigo.*

Comentario: Básicamente la canción dice que puede hacer con ella lo que quiera, incluso maltratarla, guau, es increíble que esto se cante y nadie opine nada.

*Babi dime cuál es tu plan,
no es culpa mía si me porto mal,
que es lo que buscas,
si te me acercas más,
no es culpa mía si me porto mal*

Comentario: Que no nos hagan responsables de ningún acto que cometa la otra persona, que eso está muy de moda y claro que es culpa suya si se porta mal

*Le digo hola y ella me dice goodbye,
Le digo nena como tú ya no hay.
Dice que tiene novio pero yo no le creo,
Es bailar contigo nena pero yo no puedo.
Me dice yo no quiero, pero se complica
Yo no entiendo porque es tan picky Picky Picky Picky...*

Comentario: Básicamente, ella le dice que tiene novio y el no lo respeta, él le dice que es

una bocazas...

*Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naaa
que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no digaa naaa
que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa*

Ya no hables más y dame un beso

Llego la hora del beso

Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla bla

Comentario: Quiere una mujer sumisa que no piense por si misma ni actué, ¿cómprate una piedra no?

Después de analizar la letra, donde se explica punto por punto cada estrofa lo que está queriendo decir sobre la mujer, se abrirá un debate sobre el tipo de música que se escucha actualmente, y la opinión que tienen ellos y ellas sobre el tema, si se habrían percatado de lo que dicen las letras, y el por qué son tan conocidas y se hacen famosas, donde se cree conciencia sobre la presencia del sexismo y restos del patriarcado continúan presentes, además se le recordará que no es malo escucharlas pero deben siempre tener en cuenta lo que están diciendo, al menos que sepan que cantan y bailan canciones machistas y discriminatorias hacia la mujer.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 30 minutos.

TABLA 7: Sesión 1; el sexismo oculto en las canciones actuales

SESIÓN 2: La cara B de la música actual

OBJETIVOS:

- **Dar a conocer otro tipo de canciones donde se visibiliza el valor de las mujeres.**
- **Lograr que los alumnos/as se impliquen seleccionando ellos y ellas, letras donde la figura de la mujer es reconocida**
- **Promover el uso de otro tipo de canciones que no discriminan a la mujer**

- **Lograr la concienciación del uso que se le da a la figura de la mujer en la sociedad para promover un uso responsable**

MATERIALES: Sillas, letra “que nadie”, mesas e internet

DESCRIPCIÓN:

En esta sesión vamos a trabajar letras de canciones no discriminatorias hacia la mujer, al revés, la figura de la mujer aparece para recordarnos lo imprescindibles que son.

Les pediremos a los alumnos si conocen algún o alguna cantante que valore a la mujer positivamente en la letra de sus canciones.

Después pasaremos una serie de fotos de los siguientes artistas Bebe, Merche, Amaral, El canto del Loco y Andy y Lucas y Beyoncé, a partir, de mostrar esta fotos, se les preguntará si conocían a alguno de los que están aquí... nuevamente haremos un mix seleccionando algunas estrofas de estos cantantes.

Si no están cerca al dormir, no nos dormimos

De no ser por ellas casi ni existimos

Son valientes y nosotros, no!

Si no están cerca al vivir, somos más niños

De no ser por ellas casi nos extinguimos

Son más fuertes y nosotros, no!

Comentario: No estoy de acuerdo con que ellas son más fuertes o más valientes, depende de la persona y no del sexo, pero es una manera de decir que estamos equivocados...

¿cuántas lágrimas puedes guardar

en tu vaso de cristal?

si tienes miedo, si estás sufriendo

tienes que gritar y salir, salir corriendo

Comentario: Salir corriendo de esa situación sin duda, salir corriendo en cuanto no seas feliz.

Abre tu mente y descubrirás

lo que disfruta la gente de la vida,

abre puertas, busca una salida,

y otros curarán tu herida.

Comentario: *Si no eres feliz, vete, esa es la clave.*

*Lo que daría yo
por cambiar su temor,
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada,
para que durmiera tranquila y sola.*

Comentario: *Aquí habla de cómo se vive el maltrato hacia la mujer, lo que se llega a soportar,
y ojalá poder elegir por ella.*

*Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
Que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender
Que el miedo se puede romper con un solo portazo
Hoy vas a hacer reír
Porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto
Hoy vas a conseguir
Reírte hasta de ti y ver que lo has logrado*

Comentario: *Esta me fascina, nadie puede hacerte daño, lo que no te guste o convenga, di
adiós, vas a ver cómo logras ser feliz lejos de esa persona.*

*Pero eres un chico, que le vas hacer
No puedes comprender,
Que se siente al comprender mejor
Y amar en serio a una mujer*

Comentario: *Aquí Beyoncé habla de cómo algunos chicos por culpa de la sociedad no
reconocen sus emociones o sentimientos porque si no son “NIÑAS”*

Finalmente, explicaremos que la culpa es tanto del artista que decide promocionar una canción machista, como de nosotros/as consumistas de canciones discriminatorias hacia la mujer, que

debemos cambiar hábitos musicales, o al menos, fijarnos si la canción nos está denigrando como mujeres y convertirnos en sujetos críticos que al menos decidan lo que quieren en su vida, y que siempre hay una cara B, donde las mujeres somos sujetos de pleno derecho, pondremos la canción de “Manuel Carrasco, que nadie”, que habla sobre la violencia de género, y la cantaremos todos juntos/as, pondremos la letra de la canción en el proyector, la canción dice que nadie calle tu verdad, refleja lo importante que es quererse a sí mismo, y mirar por ti, les diremos que existe mucha música, que pueden elegir que música prefieren escuchar, pero que sepan que esa música está ahí, que nos reconoce como mujer y no sólo eso, sino además, somos sujetos y no objetos en sus canciones, una pregunta última que haremos por reflexionar será.... ¿ por qué somos el objetivo de las canciones actuales? ¿Por qué se permite esto?

No se pretende que dejéis de escuchar esta música, sino que sepáis lo que cantáis, bailáis, o escucháis...que seáis conscientes, que seáis críticos...

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 30 minutos.

TABLA 8: Sesión 2; La cara B de la música actual

TALLER MITO DEL AMOR ROMÁNTICO
SESIÓN 1: Mitos del amor romántico
OBJETIVOS:
<ul style="list-style-type: none"> -Informar sobre la situación actual que viven las parejas de adolescentes sobre determinadas creencias que son sustentadas en relaciones de desigualdad. -Provocar un pensamiento crítico de los alumnos/as en contra de los mensajes que manda la sociedad de las teorías sobre el amor romántico, que provocan tanto daño en las relaciones de parejas, volviéndolas en algo tóxico y no relaciones sanas. -Lograr que los alumnos y alumnas identifiquen estos mitos, antes de que llegue a convertirse en una violencia de tipo psicológico y difícilmente visible.
MATERIALES:
Cartulinas, folios, tijeras, pegamento, rotulador negro, bote, macilla.
DESCRIPCIÓN:
Para comenzar explicará que según la ONU, existen en la violencia de género muchos tipos de

violencia, pero especialmente, tres que son principales que son; la violencia física, la violencia sexual y la violencia psicológica.

Explicará brevemente cada concepto:

-Violencia física: Toda acción realizada voluntariamente que provoque o pueda provocar daños y lesiones físicas en las mujeres.

-Violencia psicológica: Acción, normalmente de carácter verbal o económico, que provoca o puede provocar daño psicológico en las mujeres

-Violencia sexual: Forzar a la mujer a realizar actos sexuales sin su consentimiento.

A continuación la pedagoga llevará a clase 3 cartulinas y colocará cada una de ellas en la pizarra, 1)violencia física 2)violencia psíquica 3)violencia sexual, además colocará en un bote unos papeles doblados donde habrán las siguientes afirmaciones de manera desordenada:

-Bromas sexuales denigrantes, expresiones groseras, comentarios desagradables, llamadas telefónicas obscenas, propuestas sexuales indeseables, forzarla a ver pornografía, cualquier acto o relación sexual no consentida por la mujer (acoso, violación...), cualquier relación o acto sexual que la mujer considere humillante o doloroso o la obligación de prostituirse.

- empujones, tirones de pelo, bofetadas, golpes, patadas, pellizcos, mordiscos, mutilación genital, tortura, asesinato.

- denigrarla, despreciar lo que hace; hacer que se sienta culpable; tratarla como si fuera una esclava; hacer comentarios desatentos sobre su físico; humillarla en público o en privado; crearle una mala reputación; obligarla a rendir cuentas sobre sus relaciones o contactos con otras personas; obligarla a romper sus amistades; prohibirle hablar con personas del otro sexo; mostrar celos de las amistades de ella; limitar su espacio vital o no respetarlo; bromas y chistes machistas o de contenido denigrante; infravaloración de sus aportaciones o ejecuciones; insultos públicos o privados; las amenazas y la intimidación; el chantaje emocional; las amenazas de suicidio si la pareja manifiesta su deseo de separarse...

Posteriormente los alumnos y alumnas, uno por uno, irá cogiendo algunos papeles y

colocándolos en el lugar que creen que podrían estar.

La pedagoga explicará que en gran medida muchas de las afirmaciones que hemos colocado en la pizarra nos son difíciles de detectar o ver como actos de violencia machista.

Esto ocurre sobre todo, porque existen una serie de mitos (mentiras, creencias...) que nos hacen pensar que determinados comportamientos o formas de pensar machista son normalizadas por la sociedad.

MITOS: algo que parece real pero en realidad no lo es, implica una fuerte carga emocional (romántica), no sólo son ideas sino también patrones de conductas normalizados, son interiorizados, compartidos socialmente y resistentes al cambio.

A continuación pondremos como ejemplos algunas frases repetidas y conocidas por todos en un folio, y los alumnos y alumnas tendrán que leer en voz alta la afirmación y dar su opinión: Las frases serán las siguientes, con la posterior respuesta de la pedagoga:

“El amor todo lo puede”

El amor debe demostrarse e ir acompañado de respeto, sinceridad, valoración mutua, confianza, etc., y nunca justificará los actos violentos.

“Con mi amor haré que cambie”

“Es mi media naranja” “Estábamos predestinados a estar juntos”

Asumir que esta pareja es la única posible, trae consigo aceptar situaciones poco saludables, llegando a someterse a los deseos o exigencias del otro.

“Me gusta que mi novio/a sea celoso/a, así Los celos son una expresión de dominación y

me demuestra que me quiere”

posesión, no de amor.

“Amar es sufrir” “Soportaré lo que sea por él/ella” “Es un acto de amor”

Soportar cualquier tipo de situación violenta alimenta un círculo vicioso impidiendo que este tenga fin. No tiene ningún mérito soportarla.

“Es normal que en una pareja existan sus más y sus menos, tampoco es para tanto”
“A cualquier cosa lo llaman maltrato”

Discutir para resolver un problema no tiene por qué incluir insultos, vejaciones, humillaciones ni violencia. Restarle importancia no es una solución.

“Alguna vez me ha insultado pero yo sé que me quiere” “Hay parejas que su forma de relacionarse es así”

Es una forma de relacionarse tóxica. Los insultos, descalificaciones, humillaciones... son malos tratos y no se deben normalizar ni justificar.

Posteriormente pasaremos en cartulina 10 mitos partidos en forma de puzle, cada trozo del puzle contiene tanto la definición del mito, como la forma de acabar con el mito, se presenta de la siguiente manera:

-MITO DE LA MEDIA NARANJA :

Tiene su origen en Plantón y su obra el Banquete (reverso 1)

El mito afirma, que somos personas incompletas que solo encontraremos la felicidad y la plenitud cuando encontremos a otra persona (reverso 2)

La pedagoga explicará lo siguiente: Creo que nos irían mejor las cosas si alguien nos explicara desde pequeños que nadie necesita a otra persona para completarse, que somos personas completas y que tener pareja es una elección personal y no un requisito indispensable

para **ffelicidad**. Además de esto, es un hecho que no solo existe una persona que encaje con nosotros situada por el destino en algún lugar del universo, sino que nosotros somos responsables de elegir cuales son las características que queremos que tenga la persona susceptible de compartir nuestro proyecto de vida. Y lo más probable es que haya bastantes personas en el mundo que cumplan nuestras expectativas y sean posibles candidatos de los que enamorarnos.

MITO DE LOS CELOS:

Este mito anuncia que “si no tienes celos no quieres a tu pareja” (reverso 1)

Los celos son normales en cualquier pareja (reverso 2)

La pedagoga explicará que los celos no son signo de amor, sino de inseguridad y dependencia. Además son una de las emociones que más pueden deteriorar una relación de pareja. Una relación debe basarse en la libertad y en la confianza y aunque los celos pueden aparecer jamás deben sobrepasar ciertos límites. Si desconfías de tu pareja, lo mejor que puedes hacer si tras pensar posibilidades alternativas a que te está engañando no logras tranquilizarte, es sentarte a hablar con ella, sin reproches, sin acusaciones y exponiendo calmadamente tus dudas.

MITO DE QUE EL AMOR TODO LO PUEDE:

En muchas ocasiones el cine, las novelas, las series, etc.... nos muestran dos personajes enamorados que tras superar numerosas dificultades logran al fin estar juntos. (reverso 1)

Implicítamente nos están dando este mensaje “Al final el amor siempre triunfa” “El amor todo lo puede” (reverso 2)

Aquí la pedagoga explicará Hay personas que por mucho que se quieran no les hace ningún bien estar juntas. Caracteres opuestos, diferentes expectativas de vida, problemas del pasado sin resolver, etc. pueden hacer que se acabe la paciencia antes que el amor.

Aceptar este mito como cierto puede hacer que aguantemos actitudes intolerables ya que al final todo se arreglará y triunfará el amor.

Siento decirte que esto no siempre ocurre (a veces si) y que en ocasiones aunque sea duro lo

mejor que puedes por tu amor propio e incluso por el amor hacia la otra persona es alejarte de ella.

MITO DE LAS DISCUSIONES:

El mito dicen que “Si una pareja no discute es que no se quiere” (reverso 1)

La pedagoga en este caso, explicará que depende de lo que entendamos por discutir... Si entendemos exponer puntos de vistas diferentes y ser capaz de llegar a un acuerdo en el que los dos ganen, discutir puede fortalecer enormemente una relación de pareja. Sin embargo, si a lo que nos referimos es a insultarse y pelearse para ver quién de los dos está por encima, está claro que solo conseguiremos cargarnos la relación. Ni discutir es malo, ni que una pareja apenas discuta significa que se quiera menos. Hay parejas que tienen formas de pensar más similares que otras, y esto no es ni bueno ni malo en sí. Lo importante es enfocar las discusiones desde un punto de vista constructivo en el que lo prioritario no sea quien lleva más o menos razón, sino poder llegar a un punto en común. Y por supuesto tampoco caer en el extremo de callarse todo por miedo a discutir, ya que de esta manera será difícil encontrarnos a gusto en la relación y todo aquello que guardamos acabará explotando por algún lado en el momento más inoportuno.

MITO DEL ENAMORAMIENTO:

Este mito enuncia que “cuando acaba el enamoramiento acaba el amor” (reverso 1)

La pedagoga, en este caso, explicará que el enamoramiento es un estado de **euforia y pasión puramente hormonal** propia del inicio de las relaciones amorosas.

Sin embargo este estado emocional consume demasiados recursos a nivel biológico como para mantenerse de manera permanente en el tiempo .Pero esto no significa que una vez que se calma el cóctel hormonal deba acabarse la relación, por el contrario puede pasarse a una relación de amor más serena y profunda en el que cobran más importancia otros factores como la complicidad, el apoyo y la confianza que la emoción descontrolada.

MITO DE LA EXCLUSIVIDAD:

Este mito enuncia que si estás enamorado de tu pareja no deben atraerte otras personas (reverso 1).

La pedagoga explicará que ser fiel es una decisión y un coste que asumimos a cambio de los beneficios que nos ofrece una relación de pareja estable. Sin embargo a lo largo de nuestra vida vamos a conocer a muchas personas y es absolutamente normal que nos sintamos atraídos por otras personas que no son nuestra pareja. Esto no debe suponer ningún problema siempre y cuando asumamos que es algo normal y no le demos más importancia de la que merece.

MITO DE LA UNIDAD:

El mito afirma que “Ambos miembros de la pareja deben ser uno”. (Reverso 1).

La pedagoga explicará que una pareja está formada por dos personas, dos personas independientes una de la otra que se unen para formar un proyecto de vida en común. Sin embargo esto no implica que tengan que hacerlo todo juntas, de hecho es sano tanto para cada persona, como para la relación, que cada uno de los miembros tenga su propio espacio para dedicar a sus amigos, sus hobbies, o para ella misma, sin que su pareja este presente; de modo que cada uno puede enriquecerse no solo de las experiencias que viven juntos sino también de las experiencias del otro. Compartir absolutamente todo con tu pareja puede llevarte a un estado de fusión en el que pierdes tu propia identidad y dejas de reconocerte a ti mismo si no es en función del otro.

MITO DE LOS POLOS OPUESTOS:

El mito dice que “Los polos opuestos se atraen”. (Reverso 1).

Aquí la pedagoga explicará, que aunque hemos oído en numerosas ocasiones eso de que que los polos opuestos se atraen, lo cierto es que nos atraen más personas con gustos, ideologías y expectativas **similares o complementarias a las nuestras**. Además cuantas más cosas en común tengamos con una persona más probable es que la relación se mantenga en el tiempo.

MITO DE LA CONVIVENCIA O DEL MATRIMONIO:

El mito dice que “la felicidad se alcanzará con el matrimonio o la convivencia”.

(Reverso 1).

La pedagoga explicará, que Tenemos la idea de que **el culmen de toda relación** de pareja debe ser la convivencia o el matrimonio. Y aunque la mayoría de las personas es lo que buscan, no debemos aceptar de manera automática que este debe ser el fin de toda relación. En ocasiones cuando por determinadas cuestiones la convivencia o el matrimonio se hacen inviables (relaciones a distancia, trabajos sin una estancia fija, incompatibilidad de caracteres para convivir, persona casada anteriormente, etc.) damos por sentado que esa relación ya no tiene sentido. Puede que estemos en lo cierto y que esa relación ya no vaya a ningún lado, pero también puede que hayamos tomado esa decisión simplemente porque su fin no es la convivencia o el matrimonio. Debemos determinar si seguir o no en una relación en función de la satisfacción que ésta nos aporta y en función de si está alineada o no con nuestras expectativas de vida, pero no en función de algo que nos han impuesto que debe ser el culmen de la relación, sin al menos pararnos antes a pensar si estamos de acuerdo o no con esa imposición.

MITO DE LA PAREJA:

El mito afirma que “la pareja heterosexual es algo natural y universal, y que la monogamia está presente en todas las épocas y todas las culturas”. (Reverso 1).

La pedagoga explicará, que el amor está condicionado en parte por factores sociales y culturales, y la cultura en la que vivimos nos presenta un prototipo de pareja que en la mayoría de las ocasiones aceptamos como si fuera el único que existiera en el planeta tierra.

No es malo aceptar ese prototipo de pareja y ceñirnos a él, pero aceptar esta creencia como universalmente válida puede dar lugar a conflictos internos en aquellas personas que en algún momento se desvíen de algún modo de esta normativa (personas solteras, que se enamoran de una persona de su mismo sexo, o de varias personas a la vez, etc....)

Para concluir, preguntaremos a los alumnos y alumnas si sabían que estas creencias eran falsas y si habían oído e incluso practicado estos mitos.

Posteriormente, explicaremos que los mitos pueden llegar a hacer mucho daño, al ser compartidos socialmente y nadie se suele preguntar por su veracidad, podemos llegar a aceptar actitudes intolerables o inaceptables por creencias erróneas y comportamientos erróneos, justificándolos con “verdades” no probadas. A continuación explicaremos, que estos mitos podrían acabar llevando a un tipo de violencia que hemos visto anteriormente. La violencia psicológica.

Finalmente colocaremos cada frase hecha vista anteriormente con el mito que le corresponde y se hará de la siguiente manera:

-MITO DE LA MEDIA NARANJA -> *“ESTAMOS DESTINADOS A ESTAR JUNTOS”, “ES MI MEDIA NARANJA”*.

-MITO DE LA EXCLUSIVIDAD -> *SÓLO ME DEBE ATRAER MI NOVIO/A, ES LO NORMAL”*.

-MITO DE LA UNIDAD -> *“LO NORMAL ES QUE SI ESTAMOS JUNTOS LO HAGAMOS TODO JUNTOS”*.

-MITO “EL AMOR TODO LO PUEDE” -> *“CON MI AMOR HARÉ QUE CAMBIE”*

-MITO DE LAS DISCUSIONES -> *“SI ME PELEO CON EL/ELLA TANTO ES PORQUE NOS QUEREMOS”*.

-MITO DE LOS CELOS -> *“ES NORMAL QUE TENGA CELOS, ESO ES PORQUE TE QUIERE”*.

-MITO DEL MATRIMONIO -> *“LA FELICIDAD SÓLO SE LOGRA CUANDO TE CASAS, PORQUE YA ES PARA TODA LA VIDA”*.

-MITO DEL ENAMORAMIENTO -> *“SI NO ESTAS ENAMORADO/A ES QUE NO QUIERES A TU PAREJA”*.

-MITO DE LA PAREJA- -> *“SI VIVES EN RELACIÓN ABIERTA, ES PORQUE NO QUIERES A TU PAREJA”*.

-MITO DE LOS POLOS OPUESTOS -> *“SÓLO LO DIFERENTE ES LO QUE GUSTA”*.

Estas frases con estos mitos, estarán desordenados en cartulinas, los alumnos/as tendrán que identificar que mitos corresponde a qué frases y viceversa.

Finalmente y una vez expuesto todos los mitos existentes sobre el amor romántico, explicaremos a nuestro alumnos y alumnas que... Si conseguimos revisar nuestras creencias, derribar estos mitos y construir relaciones de pareja basadas en la libertad, el respeto y partiendo del amor por uno mismo, tendremos muchas más posibilidades de lograr la plenitud y la felicidad en el terreno amoroso.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 60 minutos

TABLA 9: Taller mito del amor romántico; Sesión 1.

TALLER DE LOS ESTEREOTIPOS

SESIÓN 1: Desmontando estereotipos y anuncios sexistas

OBJETIVOS:

-Identificar estereotipos presentes en la sociedad y derribarlos a través de nuestro propio anuncio.

-Promover una consciencia y análisis crítico de frases que son “típicamente femeninas o masculinas”.

- Concienciar sobre la problemática que supone la discriminación social y laboral de la mujer, favoreciendo la asunción de los conceptos para la identificación de los mismos.

MATERIALES:

Fotos de Paco/Paca, folios. Bolígrafos, adhesivos en rojo y azul, glosarios.

DESCRIPCIÓN:

Antes de comenzar el taller, la pedagoga entregará un folio a cada alumno/a que contenga un glosario con el siguiente contenido: Feminismo, Hembrismo, Machismo, Micro machismo, Sexo, Género, Sexismo, Lenguaje sexista, Misoginia, Patriarcado, Rol de género, Violencia de género, Estereotipos de género, e Identidad de género.

Feminismo: Movimiento político, cultural y económico que tiene como objetivo la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, cuestionar la dominación y la violencia de los varones sobre las mujeres y la asignación de roles sociales según el género.

Hembrismo: actitud de dominio y represión de las mujeres hacia los hombres. Usada con el fin de ridiculizar el feminismo y perpetuar el desequilibrio social favorable a los hombres. (Término inventado)

Machismo: conjunto de prácticas y comportamientos que resultan ofensivos contra el género femenino, basado en la negación de la mujer como sujeto.

Micro machismo: muestra de violencia en la vida cotidiana tan sutil que suele pasar desapercibida. Reflejan y perpetúan actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres.

Sexo: características biológicas, genéticamente determinadas y transmitidas desde el nacimiento en función de las cuales clasificamos a los seres vivos.

Género: Conjunto de características sociales o culturales asignadas a las personas en función de su sexo. Se trata de valores, comportamientos y actitudes que se clasifican como masculinos o femeninos, es decir, propios de hombres o de mujeres.

Sexismo: actitud o comportamiento jerárquico y discriminatorio con respecto a una persona por razón de su sexo.

Misoginia: significa odio a las mujeres y ocurre cuando se produce un sexismo extremo contra

las mujeres.

Patriarcado: situación de distribución desigual del poder entre hombres y mujeres, en la cual los varones tienen preeminencia en uno o varios aspectos

Rol de género: se refieren a la conducta social individual. Nuestras sociedades asignan roles diferenciados a hombres y mujeres. Al rol de las mujeres correspondería el trabajo reproductivo (crianza, educación, atención y cuidados y organización y planteamiento del hogar) y a los hombres el “rol productivo” (actividad económica).

Violencia de género: Cualquier acto violento o agresión, basados en una situación de desigualdad en el marco de un sistema de relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres.

Estereotipos de género: Visión simplificada de carácter o la forma de actuar de las personas en función de su sexo. Reflejan las creencias populares sobre las actividades, roles, rasgos y características o atribuciones que caracterizan y distinguen a mujeres y hombres.

Identidad de género: sentimiento de pertenencia al sexo femenino o masculino.

Para comenzar el taller, les pediremos a los alumnos y alumnas que de forma voluntaria, lean en voz alta las siguientes definiciones, y su posterior reflexión. Posteriormente, visionaremos un vídeo, que se encuentra en el siguiente enlace, sobre los mensajes que nos llegan a través de la publicidad y su contenido sexista y estereotipado.

<https://www.youtube.com/watch?v=iC2Bdh14nY4>

Posteriormente, les diremos a los alumnos y alumnas una transformación de los anuncios actuales, por grupos de 5, escribirán su propio anuncio, donde deberán vender un producto no sexista, y que no cumpla el estereotipo de la sociedad patriarcada.

A continuación, cogeremos dos adhesivos, uno rojo y un azul, lo colocaremos de forma que el azul esté en la mitad de una clase y el rojo en la otra mitad; diremos que el rojo es para el hombre y el azul para la mujer.

A continuación dividiremos a la clase en dos grupos grandes de unas 15 personas aproximadamente, leeremos una serie de ítems estereotipados y les preguntaremos que se sitúen donde ellos se sientan identificados/as pese a lo que la sociedad piense sobre eso.

Leeremos a continuación una serie de frases y se colocarán en el adhesivo azul o rojo.

-“Soy llorón o llorona y a veces he llorado en público” (mujer).

-“Me oriento fácilmente en cualquier lugar” (hombre).

-“Me gusta el color rosa” (mujer).

-“Me excita una lectura erótica más que una imagen pornográfica”(mujer).

-“Me gusta conducir rápido”(hombre).

-“Me gusta los deportes en general” (hombre).

-“Cuando tengo pareja suelo contarle mis problemas”(mujer).

-“Me gusta trabajar con las manos”(hombre).

-“Le doy importancia a los sentimientos a la hora de acostarme con alguien” (mujer).

-“Me resulta fácil ser fiel”(mujer).

-“No le tengo miedo al compromiso”(mujer).

-“Me gusta hablar por teléfono durante horas” (mujer).

-“No me considero una persona sensible” (hombre).

-“Lo reconozco, a veces, veo programas del corazón”(mujer).

-“Considero que el sexo es importante en la relación”(hombre).

-“Odio las películas románticas” (hombre).

-“Me encanta ir de compras”(mujer).

-“Dedico horas a decidir qué ponerme para salir” (mujer),

-“lo que más me gusta es sentarme a jugar a videojuegos” (hombre).

-“No puedo evitar mirarme al espejo cada vez que paso delante” (mujer).

-“A la hora de ligar, prefiero tomar la iniciativa” (hombre).

Después de cada frase, diremos que según la sociedad son típicamente masculinas o femeninas, pero que aquí se demuestra que antes de ser de formar parte de lo femenino o de lo masculino, somos personas diferentes entre todos, que sentimos de forma diferente y no en función al género.

A continuación, formaremos 2 grupos, de 15 personas cada grupo aproximadamente, a cada grupo les daremos la misma imagen.



Se parte la sala en dos grandes grupos (preferiblemente en dos espacios diferentes). Y se le da a cada grupo formado por 10 personas aproximadamente, una foto, diciéndoles a un grupo que se llama PACO y al otro grupo que se llama PACA. Se trata de la misma foto.

Al grupo primero y segundo, se les pide que escriban en un folio:

- “las primeras impresiones” y una pequeña descripción de “como es” el/la de la foto.

-Como se imaginan la vida de PACO/A, con que ropa lo o la imaginan, que amigos/as tendrá, qué estudios tendrá, en qué trabajará, cómo será su familia, que carácter tendrá, si tiene pareja o no , y como es (si la tiene y si no la tiene el motivo).

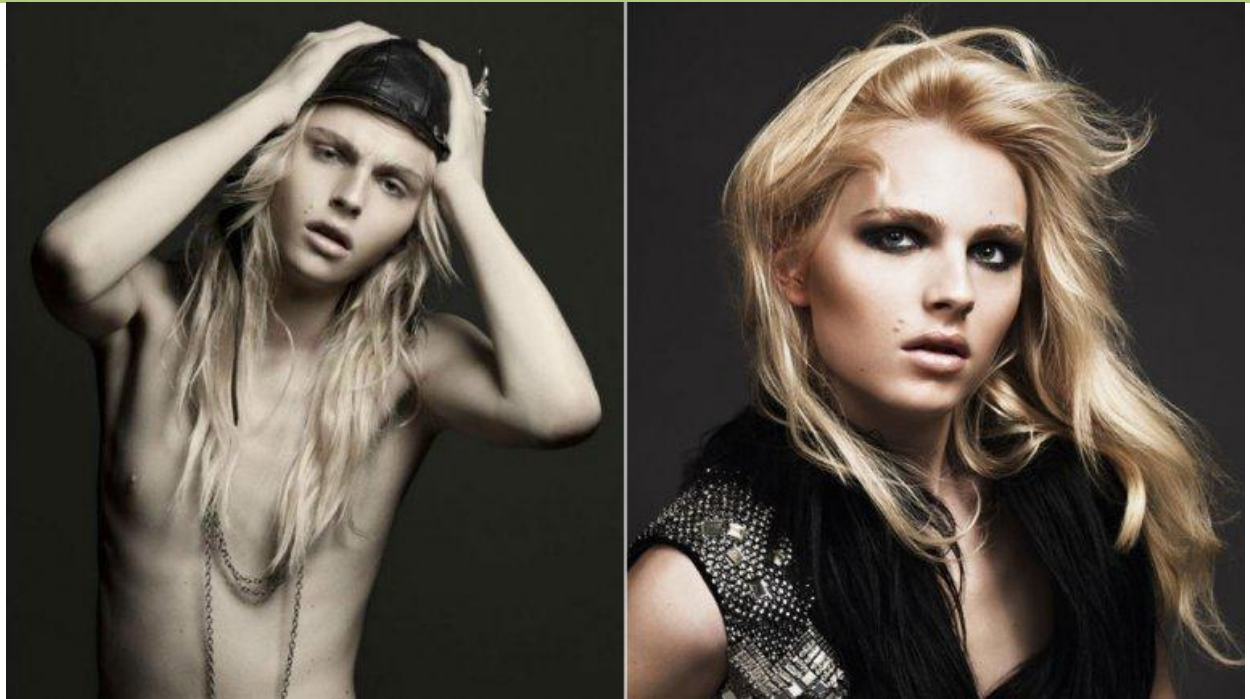
Posteriormente en gran grupo se colgarán las dos fotos (se darán cuenta que es la misma). Se debatirá lo que ha salido poniendo el énfasis en los estereotipos.

Lo que pretenderemos trabajar será que es absurdo catalogar a una mujer o a un hombre por las construcciones sociales que la sociedad ha decidido para ambos, probablemente en la actividad salga lo que es típicamente femenino o masculino.

Diremos que Paco/a sólo ha cambiado de vestimenta es la misma persona, en cambio, nuestras concepciones sobre uno u otro varían en función al género al que pertenece.

Diremos que realmente se llama Eric, y volviendo a la actividad inicial, diremos que cumple algunos ítems cómo que es:

-Una persona llorona, que odia limpiar, modelo, valiente y fuerte, forma parte de un grupo de amigos mixtos de chicos y chicas, no tiene pareja actualmente, y no le gustan las etiquetas porque cumple muy pocas categorías asociadas a hombres o a mujeres. Eric, puede ser cualquier persona, tanto hombre o mujer, eso lo determinará su identidad de género, y no las concepciones exteriores que hagamos los demás.



Se señalará que los estereotipos que les otorgamos a las mujeres y a los hombres condicionan al máximo las relaciones afectivas, las expectativas y su propio desarrollo de vida.

Finalmente, les comentaremos a los alumnos/as la necesidad de que se conviertan en sujetos críticos en la sociedad, y activos, que hagan un análisis crítico en su pensamiento y sus actitudes y que se comprometan con ser seres activos que pretenden cambiar la realidad en la que viven a través de un compromiso personal.

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 60 minutos

TABLA 10: Taller estereotipo de género; Sesión 1

NOVIEMBRE						
SEMANA DE CONCIENCIACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIE RNE S	SÁBA DO	DOMI NGO
					25	26
27 TIENDA MÁGICA	28 CASOS	29 ABRAZOTE RAPIAY FRASES	30 MANIFIESTO Y POESÍA			

TABLA 11: Semana de concienciación de la violencia de género.

10.3 ANEXO DE ACTIVIDADES

Actividad 1:

“Buenos días, soy Desirée, supongo que ya todos los que me escuchan me conocen, hemos estado juntos todo este mes haciendo diferentes juegos, os vengo a proponer uno más, necesito que este juego me lo respondáis con lo que hemos trabajado en clase sobre los valores, como lo hemos visto de forma muy superficial, hoy me gustaría pararme un poco más y explicaros por qué son tan importantes y sobre todo, escucharos a vosotros los valores que elegís y por qué esos y no otros son tan importante para vosotros.

¿Por qué vamos a trabajar los valores?

Veréis...Yo antes creía saber quién era, saber lo que me gustaba, en cambio, conforme he ido creciendo y desarrollándome como persona me he dado cuenta que no sabía quién era, es decir, sabía lo que los demás querían que yo fuera, sabía que era lo que tenía que decir para no parecer patética y sabía cómo de comportarme para no hacer el ridículo...pero es que resulta que yo soy patética y ridícula!!!,y que no pasa

nada, que cuanto menos intento parecer ridícula por el qué dirán más ridícula me siento por aparentar...justo ahí, me di cuenta que estoy intentado parecer algo que no soy, entonces comprendí, que casi todas las cosas que hacía en mi vida eran cosas que hacían felices a los demás, o que agradaban a los demás, y me pregunté y yo me siento feliz con lo que hago? ¿Qué Desirée soy....la que hace feliz a los demás o la que es feliz?,

Ustedes sabéis quienes sois? Actuáis siempre como os gustaría hacerlo? No me contestéis, pensadlo, pensad por un momento.”

Os propongo lo siguiente.

Mi juego se llama “la tienda mágica”, es una tienda porque podremos comprar y es mágica porque lo que vamos a comprar son valores, es decir, algo que en la vida real no se podría comprar.

A continuación, voy a escribir en la pizarra los siguientes valores: **Respeto, verdad, honestidad, libertad, amor, valentía, justicia, igualdad, Alegría, humildad y empatía.**

Me gustaría que si echáis en falta a alguno, me lo hagáis saber y lo escribimos en la pizarra.

Es necesario e imprescindible, que todos y cada uno de vosotros se sienta representado por al menos un valor. Este valor puede ser que os guste y queráis tenerlo, que os sintáis identificado, por ejemplo...yo me siento identificada con la alegría, cuando estoy rodeada de personas me gusta contagiarles de buen humor.

¿Todo entendido? ,bien, ahora os voy a explicar en qué consiste el juego de la tienda mágica. Yo tengo, unas tarjetas preparadas, os entregare a cada uno 100e en billetes falsos en dos billetes de 50e, podréis comprar 2 palabras de la pizarra, y tendréis que decirme por qué habéis comprado esas y no otras, y que significan esas palabras para vosotros.

Por ejemplo, yo le doy 50e al amor y 50e a la felicidad porque me gustaría tener mucho amor y felicidad, o puedo comprar con 100e es decir, invertir todo mi dinero en comprar la alegría porque siempre quiero estar contenta.

A continuación **abriremos un debate**, donde los alumnos opinarán sobre porque quieren comprar esa palabra o ese valor, entonces... mi pregunta siempre será la misma... ¿Por qué ese valor y no este otro? Que tiene ese para ti que no tengan los demás?

... Después, con cada explicación sobre la elección del valor o valores, yo iré diciendo lo que significa cada valor en general, pues si es **respeto**, diré que proviene del latín *respectus*, que traduce ‘atención’, ‘consideración’, y originalmente significaba ‘mirar de nuevo’, es decir, antes de actuar pararnos a pensar en la otra persona, es uno de los valores más importantes para vivir en armonía, y para la integración social. Si hablamos de **verdad**, diré que es una palabra que se usa mucho para referirse a una persona sincera y

honesto, es decir, alguien en quién puedes confiar. Es lo que define lo real y verdadero de la mentira y lo falso, algo verdadero es algo que se puede comprobar. Si hablamos de **libertad**, diré que es la cualidad del ser humano a elegir su propio destino, es decir, a ser libre cuando nadie más decide por él. Si hablamos de **honestidad**, es un valor que está muy relacionado con la verdad, pero además incluye que no solo está relacionado con la expresión verbal, sino con su forma de actuar, por ejemplo, no inducir al otro a hacer el mal solo porque nos beneficia, si hablamos de **alegría**, sería un sentimiento de placer producido normalmente por un suceso favorable que suele manifestarse con un buen estado de ánimo, la satisfacción y la tendencia a la risa o la sonrisa.

Si hablamos **del amor**, lo definiré como una fuerza interna que nos ayuda a impulsarnos hacia el sentimiento de bienestar y a hacer el bien. Si hablamos de **valentía**, se define como la decisión de actuar virtuosamente, especialmente cuando es algo más difícil. Una persona valiente entiende el peligro, y elige superar su miedo y procede a enfrentarse al peligro y actúa de acuerdo a sus valores. Si hablamos de **justicia** es la cualidad de dar a cada quien lo que por derecho le corresponde. La justicia es ciega, esto quiere decir que no mira a quien se juzga, de esta manera existe imparcialidad que es neutralidad a la hora de decidir quién merece una u otra cosa, si hablamos de **igualdad**, se trata de asegurar que cada individuo tenga la misma oportunidad de sacar el máximo provecho de su vida y su talento, tener las mismas oportunidades sin importar donde han nacido, qué es lo que creen o si tienen o no una discapacidad. La igualdad no siempre trata de tratar a todos de la misma manera, sino de tratar a las personas de tal manera que el resultado de cada persona pueda ser el mismo. Si hablamos de **humildad**, Podría decirse que la humildad es la ausencia de soberbia. Es una característica propia de los sujetos modestos, que no se sienten más importantes o mejores que los demás, es una virtud que posee el ser humano que es capaz de reconocer sus debilidades, cualidades y capacidades, y aprovecharlas para obrar en bien en los demás, sin decirlo (muy importante).

Si hablamos de **empatía**, se definirá como la capacidad de sentir lo que otros están sintiendo. Es la capacidad de identificarse con las emociones de otro ser humano, pero más allá de compartir los sentimientos de otro, es la voluntad de imaginar cómo la otra persona se siente e incluso sentir su dolor, o su alegría, como nos podría pasar con nuestros padres o amigos más íntimos.

Yo daré mi opinión sobre la importancia de que poseamos algunos de estos valores, y que si no tenemos alguno y queremos tenerlo, podemos recordar que trabajando por ellos, podemos lograr poseerlos, recordar que estos valores lo hemos comprado en una tienda mágica que permite que quien quiera puede (con esfuerzo) comprarlo, recordaré que poseer algo de lo que hay en esta pizarra solo lo tienen las personas increíbles, y que no dudo de que cada uno de los que están sentados lo son” (Todo el discurso haremos hincapié en su autoestima).



IMAGEN 1

Actividad 2:

<p>· ¿Cómo crees que se sintió él? ¿Y Ella?</p>
<p>· ¿Por qué crees que él y ella han actuado así?</p>
<p>· ¿Tienen derecho a actuar como han actuado cada uno? ¿Por qué?</p>
<p>· ¿Ella es capaz de ver la importancia de lo que realmente está pasando? ¿Por qué?</p>
<p>· ¿Crees que la forma en que “resolvieron” esta situación sentó un mal precedente para el futuro de la relación?</p>
<p>· ¿Crees que la chica debe intentar cambiar al chico?</p>
<p>· ¿Qué señales de alarma o indicadores de aviso aparecen en el relato?</p>
<p>· ¿Piensas que si la chica permanece en la relación, será feliz?</p>

· ¿Cómo crees que actuará la chica en el futuro?

· ¿Qué respuesta crees que le hubieras dado si tú fueses la chica de estos casos?



IMAGEN 2.

Los casos serán los siguientes:

Caso 1. Laura fue ayer a una fiesta imprevista que organizó su primo. Su novio Jesús se enfadó con ella porque no le había dicho nada. Tras la fiesta, ella le cuenta que se enteró muy tarde y fue de improviso. Contenta le comenta lo bien que se lo pasó, ya que se reencontró con viejos amigos del instituto. Él directamente le pregunta por los chicos que asistieron a la fiesta, la ropa que ella se puso, enfadado pensando que seguro que iba provocativa y que todos intentaron ligar con ella, y que seguro que hasta cambiaron los números de teléfonos, por lo que le pide que le deje el móvil para verle el WhatsApp. Laura le insiste en que no empiece otra vez con sus paranoias, que no cree que deba de desconfiar de ella de esa manera ni controlarla, pero él afirma que se pone así porque le importan y la quiere tanto que no podría imaginarse

estar sin ella, y que si de verdad ella lo quiera no le haría esas cosas que le enfadan, que así la relación no tiene futuro. Ella, triste de pensar que se pueda romper la relación, le pide perdón y que la próxima vez intentará avisarlo para ir junto.

Caso 2. Lucas y Sara llevan juntos varios meses. El viernes, Lucas quedó para un partido con sus amigos y Sara con sus amigas para salir a tomar algo. Sara se quedó sin batería en el móvil durante toda la noche. Al día siguiente vio varias llamadas de Luis, por lo que le llamó y él, enfadado, le montó una bronca por no haberle cogido lo del teléfono anoche. Sara intentó explicarle que se le apagó y no pudo comunicarse con él. Él, irritado, insistía en que qué hacía ella de noche por ahí con el teléfono desconectado, que si quería ponerle celoso, que si quería pasárselo bien como si no tuviese novio, que entonces para qué estaba con él, la acusó de haberlo apagado para que no apareciese por dónde estaba ella con sus amigas, etc....

Sara intentó calmarlo repitiéndole que lo sentía, que no había sido su culpa, que no se dio cuenta de tener poca batería. Le repitió varias veces lo siento y lo fue calmando poco a poco, asegurándole que todo lo que estaba diciendo eran paranoias suyas. Al final le prometió que no volvería a pasar y superaron su primera bronca de enamorados.

Caso 3. Diego y Clara mantienen una feliz relación desde hace varios meses. Sara, una buena amiga de Clara, va a celebrar su cumpleaños el próximo fin de semana y la llama para invitarles. Al entrar a la fiesta, Clara y Diego se acercan a felicitar a Sara y él se aleja para traer unas copas. Clara, en ese momento, ve a un antiguo novio suyo que hace mucho tiempo no veía y con el que mantuvo una buena relación. Ella se acercó hasta donde estaba, muy contenta, y se saludaron con dos besos. Diego observó la escena desde lejos. Cuando Clara volvió junto a él, le dijo: “Hemos terminado, eres una zorra”.

Actividad 3:

El manifiesto es el siguiente:

DESI: No estoy loca, no estoy loca, de verdad que no, nos están matando, nos silencian , es que no lo ves?

JAVI: pero...porque dices eso? (asustado)

DESI: porque nunca he sido libre, siempre me han mentido...

JAVI: ¿ Quién te ha mentido?

DESI: Mi familia, mis amigos, todo el mundo, la sociedad en general, nos dicen que somos iguales pero es mentira , no me dejan ser libre...



IMAGEN 3.

JAVI: ¿No eres libre acaso?

DESI: No es esta la libertad que quiero Javier, no es esta la libertad que yo entiendo, no somos libres las mujeres, nos quieren calladas, sumisas, no nos dejan gritar, no nos dejan quejarnos, no nos dejan pensar... Nos miran, nos miran, nos controlan...

ANGELA: Bueno Desirée, no puedes hacer nada en contra de la sociedad, si todo el mundo ve normal que sea así, tú debes verlo también como algo normal

DESI: ¿PERO QUE SE SUPONE QUE ES LO NORMAL AQUÍ? Que nos digan que somos iguales y nos maten por ser mujeres? Eso no es justo, Ángela.

ÁNGELA: pero es que...te das cuenta el peligro que corres por pensar diferente? Los hombres no te aceptaran así, te rechazarán, te humillarán , nadie te querrá , te veras sola...

DESI: ¿todo eso por querer defender los derechos de las mujeres? que pasa si me quiero y no acepto esto como parte de mi mundo? ¿Qué pasa si pienso por mí misma? eh venga dime, que pasa...

JAVI: Creo que estáis obsesionadas con el tema, yo no me rallo, total, eso sólo os afecta a ustedes...

ANGELA: No eh! Javi por ahí no, esto es de todos y de todas, es un problema social, tendemos TODOS a ser machistas por naturaleza, tendemos a infravalorar el papel de la mujer en la sociedad y lo peor que nadie lo ve mal....nadie hace nada!

JAVI: Ángela ¿pero qué vamos a hacer los hombres? A nosotros nos da igual, Si nosotros vivimos como reyes...

DESI: ¿ves Ángela? ¿Ves lo que te digo? está tan normalizada la discriminación que no asusta, nadie se sorprende,..Me siento idiota, como invisible...

ANGELA: Desirée, pero no puedes dejarte influenciar por los demás, vamos a ver, sabemos los tres que la cultura es sexista, estereotipada y llena de mitos productos del patriarcado, pero no podemos venirnos abajo con eso y asumir que es lo que hay... tenemos que luchar por una igualdad real.

JAVI: Ángela, estás diciendo que no hay igualdad? ¿Que a día de hoy seguimos siendo considerados los hombres una raza superior?

DESI: Efectivamente Javi, estoy diciendo en que la sociedad se empeña en que seamos las locas, lloronas dependientas y vosotros los borrachos mujeriegos y posibles maltratadores...

JAVI: Pues yo no soy eso! Yo no me siento identificado con esa etiqueta masculina, quítamela!

DESI: QUITAMELA TU A MI

JAVI: NO TU A MI!!!!

ANGELA: A VER CALMAOS DE UNA VEZ! no veis que con lo que chillais se va a enterar todo el mundommmmm.....aunque ahora que lo piensoescuchad bien, poned atención toda....porque hoy...

JAVI Y DESI: EIII EIII, NOSOTROS TAMBIÉN

JAVI, ANGELA Y DESI: HOY.....DIA 30 DE NOVIEMBRE, NOS COMPROMETEMOS TODOS, HABLANTES Y OYENTES, A...

(SONIDO DE TAMBORES)

DETECTAR Y RECHAZAR CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA (HACIA HOMBRE O MUJER), Y ESTAMOS DISPUESTOS A CAMBIAR NUESTRO MUNDO, PORQUE A PARTIR DE AHORA, HOY MISMO, EL IES TARTESSOS ES UN INSTITUTO LIBRE DE VIOLENCIA ! MUCHAS GRACIAS!

Actividad 4:

Se harán murales que se repartirán por todo el centro educativo.

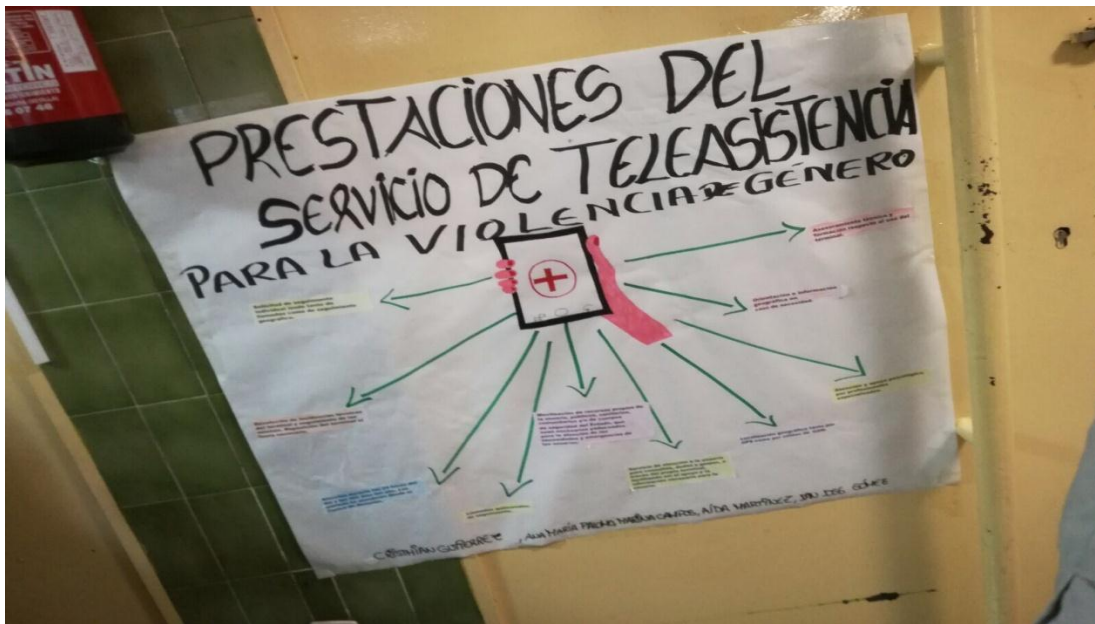


IMAGEN 4.



IMAGEN 5.



IMAGEN 6.

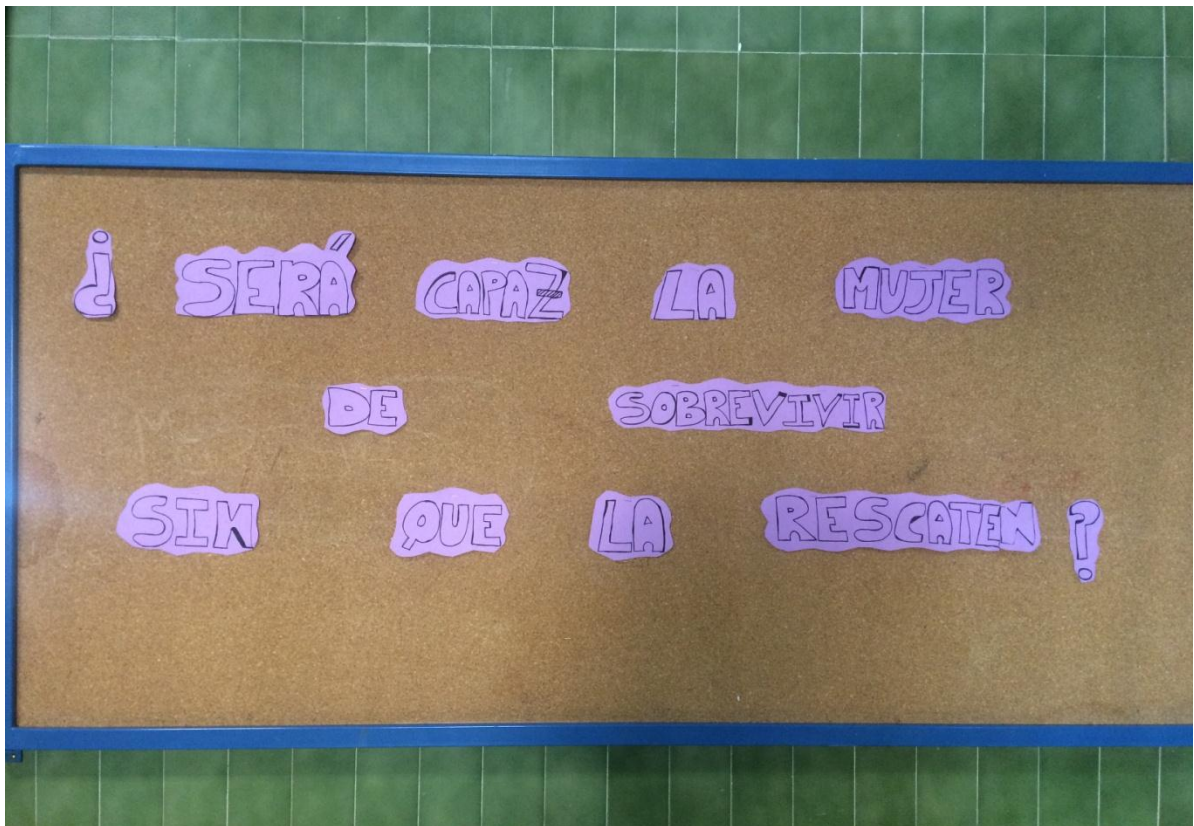


IMAGEN 7.

Actividad 5:

Poema 1;

Me niego rotundamente

A negar mi voz,

Mi sangre y mi piel.

Y me niego rotundamente

A dejar de ser yo,

A dejar de sentirme bien

Cuando miro mi rostro en el espejo

Con mi boca

Rotundamente grande,

Y mi nariz

Rotundamente hermosa,

Y mis dientes

Rotundamente blancos,

Y mi piel valientemente negra.

Y me niego categóricamente

A dejar de hablar

Mi lengua, mi acento y mi historia.

Y me niego absolutamente

A ser parte de los que callan,

De los que temen,

De los que lloran.

Porque me acepto

Rotundamente libre,

Rotundamente negra,

Rotundamente hermosa

Poema 2;

*No quiero tenerte
para completar las partes vacías de mi misma
quiero estar completa yo sola*

*Quiero estar tan completa
que pudiera iluminar una ciudad entera
y luego
quiero tenerte
porque los dos
combinados
la podríamos prender
fuego*



IMAGEN 8.

Poema 3;

*Ser mujer,
es a veces amargo
y duro
entonces una se subleva
se ve el cuerpo
y las manos
se ve el sexo
se descubre toda
como una mujer.
Entonces niega y reniega
maldice y discute entonces
se subleva y denuncia
y entonces no
no renuncia a ser.
Sólo piensa, decide, habla
y les avisa a todos
que a partir de ahora
será
una mujer.*

Actividad 6:

EL AMOR ES SALUDABLE

Estos cocineros nos enseñan cómo crear con una pareja una relación sana y no tóxica y que ingredientes hay que usar para ello, tolerancia, respeto... ¿y qué más?



IMAGEN 9.

DIARIO

LUNES 23 DE OCTUBRE

Acudo al centro IES TARTESSOS , me entrevisto con el coordinador del centro que lleva el tema de la violencia de género, como nos conocemos, ha sido muy fácil conectar con él, queremos trabajar el tema los dos de la misma forma, con una charla, unos talleres, un diagnóstico de necesidades, como tenía algo de prisa, hemos quedado para el lunes y organizar bien la forma de meter los contenidos, de momento, ha podido hablar con la directora del centro y nos pide una carta de mi tutora de TFG donde le dé el consentimiento de trabajar con ellos en la organización de la temática.

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE

La conversación que he tenido con el coordinador y tutor del centro con el proyecto, trata de en esta semana plantear una charla a 3º y 4º de ESO, para recoger las necesidades y un cuestionario donde usaremos de guía un cuestionario adaptado de Guzmán 2016, pero un poco modificado.

La intención es que la charla sea muy participativa, entrando primero en la autoestima y centrándonos posteriormente en la violencia de género, a continuación con las ideas que se le ocurrían al coordinador y a mí, hemos llegado al acuerdo de trabajar una serie de bloques

-mitos del amor romántico

-análisis de canciones y anuncios

-estereotipos "típicamente femeninos" y "típicamente masculinos"

Estos bloques son los planteados hasta el momento para realizar el contenido, si el diagnóstico de necesidades detectara alguno más se introduciría.

Además voy a plantear una charla para estos alumnos de 3º y 4º, donde se empezará trabajando la autoestima y se continuará con el tema de la violencia de género.

JUEVES 26 DE OCTUBRE

Exposición en el ayuntamiento de Camas de la “prevención de la prostitución”, acuerdo con la ministra de igualdad del ayuntamiento de Camas de realización de talleres contra la prevención de la violencia de género en la semana del 20 al 25 de noviembre

VIERNES 27 DE OCTUBRE

Reunión con el tutor del centro para concretar las fechas de exposición de la charla, que comenzará a partir del 9 de Octubre con la intención de que la semana del 20 al 25 de Noviembre hagamos una macro exposición de lo aprendido donde colaboren alumnos y profesores, también hemos planteado cómo comenzará la charla que será con una dinámica participativa donde se les incitará a ser los alumnos los que lleven el tema a su terreno y opinen sobre determinadas palabras a través de un juego, posteriormente se dará el discurso con sus respuestas y finalmente en una cartulina cada uno nos “comprometeremos” a algo, esta cartulina quedará colgada en un tablón de anuncios que colocaremos en el centro para que todos los días recordemos nuestro compromiso y de esta manera se involucre al alumnado.

SABADO 28 DE OCTUBRE

Charla telefónica con el coordinador, me ha dado ideas sobre la charla, he modificado un poco la que tenía sobre el juego de los corazones y he puesto una tienda mágica que es más dinámica y divertida, me ha sugerido poner algunos valores más, y hemos concretado para mañana una charla donde me diga los horarios finalmente y comencemos a trabajar talleres, de momento ha puesto a mi conocimiento, que serán unas 9 charla de presentación con 3º y 4º, que la semana que viene probablemente comencemos ya con algún taller que otro, todo esto se concretará mañana, ha sido una charla productiva que me ha dado algunas ideas.

DOMINGO 29 DE OCTUBRE

Reunión con la concejala de igualdad del ayuntamiento de Camas (Sevilla), el coordinador del centro IES TARTESSOS, la funcionaria del instituto de la mujer de Camas (Sevilla) y yo, para establecer un calendario con actividades que trabajen durante un trimestre la “prevención de la violencia de género” en este mismo centro.

Hay previsto un teatro para el 20 de Noviembre de la asociación SIGRID, es un teatro feminista que trata sobre los “amores tóxicos”.

El 23 de Noviembre, por la mañana se trabajará el reflejo de la mujer en el espejo, el 24 de Noviembre rodearemos el instituto, leeremos poemas, representaremos una obra de teatro, y tendremos carteles pidiendo la igualdad de género.

El 8 de marzo, haremos un concurso de relatos que voluntariamente los alumnos que quieran podrán participar y escribir un relato. La 2ª semana de febrero se elegirá al ganador del relato.

Además me han dado los horarios para trabajar la semana que entra las presentaciones con todo los 3º y 4º del instituto IES TARTESSOS.

LUNES 30 DE OCTUBRE

Presentación en 3ºE, charla sobre la importancia de los valores, cuestionario y varias preguntas ¿tenemos que aguantar la mentira de la sociedad? , ¿No es el amor un valor fundamental? Gracias!

MARTES 31 DE OCTUBRE

Presentación en 4ºD, 4ºC Y 4ºA, alumnos despistados... La mujer no solo sirve para limpiar...escucho de fondo, aun no he hablado nada de la mujer, solo de nosotros, nuestros valores, lo que nos tenemos que querer, autoestima alta y comprando valores para ser mejores, compran bien, definen bien....vamos....

MIERCOLES 1 DE NOVIEMBRE

Presentación en la clase de 3ºB, charla nuevamente sobre la importancia de querernos y de comprar valores y hacerlos suyos, charlas productivas, alumnos con ganas de saber más, pero el amor sigue sin salir como prioridad....aisas

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE

Presentaciones a 3ºD, 3ºA Y 3ºC, podemos decir que saben por qué compran estos valores , saben por qué los quieren, pero orgullo? Por qué sale orgullo como valor? No hay valores más importantes en la pizarra?...a ver que sale en los cuestionarios, pero amor no sale en ningún lado!

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

Ultimo día con el taller de presentación, tengo la sensación de que este curso, es que aun tienen Muchas cosas que trabajar, cuando respondían que les gustaba un valor la respuestas que daban eran muy simples como “me gusta la valentía porque me considero valiente”, en cambio, si preguntaba que era ser valiente para él o ella, se quedaban callados/as y no contestaban más.

LUNES 6 DE NOVIEMBRE

Hoy comenzamos con el taller de analizar la música, voy a poner a prueba dos sesiones, y a ver Qué tiempo dedico a cada una para en cada clase ir mejorando, como ya de costumbre, Menos nerviosa nuevamente estrenaré mi taller con 3E, ya todos los alumnos me conocen y saben que durante un mes estarán conmigo en clase de tutoría, hoy daremos comienzo a las sesiones 1 y 2, los alumnos de 3E se han divertido mucho con estas sesiones, sobre todo, con la última actividad, de cantar juntos por Manuel Carrasco, aunque me confesaron que les gustaba mucho Bud Bunny, y Malú, entre otros..... Resaltar de la clase, lo atentos que estuvieron en todo momento y lo participativos.

MARTES 7 DE NOVIEMBRE

Hoy nos toca 3 clases seguidas de talleres, después del recreo los de 4D estaban revolucionados, les gustaba la clase y se mostraban participativos, pero estaban tan entusiasmados que hablaban todos a la vez y todos, quería ser participes, la clase de 4C se está convirtiendo en una de mis favoritas, los alumnos me preguntan muchas curiosidades, una chica me dijo “quiero ser tu de mayor”, sólo por la fuerza que utilizaba al hablar de lo urgente que es que se empiece a valorar el feminismo, y las necesidades de un cambio. En la última clase, destacó que me preguntaron que “si yo no bailaba esa música”, me gustó que empezaran a asimilar porque hay poca música con ritmo que no sea machista, mi respuesta fue contundente “sabes que esa música está ahí, por nuestra culpa, nos humilla, al menos, debemos saber cuándo bailamos ese tipo de música, que se están metiendo con nosotros, y lo peor, es nuestra culpa”.

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

Miércoles y Jueves trascurrieron de la misma forma, son alumnos listos, y me alegro de estar allí, delante de ellos, contándoles cosas que ya habían oído pero no habían atendido, y hoy si, hoy están todos embobados escuchándome a mí, dicen que ya quieren que vuelva la semana que viene, destaco de esta semana, que un chico se ha acercado a mí y me ha dicho “ hoy en la radio he escuchado a maluma y le he dicho a mis amigos que ya no me gusta”, un chico, guau me encanta, espero que siga con esa opinión después, eso me gustaría mucho.

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

En esta semana hemos estado trabajando los mitos del amor romántico, no imagináis cómo hemos acertado con este taller, es tan completo, casi siempre ando corriendo para que me dé tiempo a todo, el martes los alumnos de 4D se quedaron sin hacer la actividad del adhesivo, pero prometimos hacerla otro día en 5 minutos), cada día de la semana he ido mejorando en cuanto a contenido, porque sabían lo que me iban a pedir, iba preparada, ellos y ellas tenían cada día más ganas de verme, cuando hacíamos alguna actividad relativa para desmentir un mito, todos/as de cursos de tercero y cuarto lo daban como verdadero, y otros mitos no lo conocían, pero los que daban como verdaderos no lo cuestionaban, y cuando yo como pedagoga, los cuestiono y les explico el origen, me encanta que levanten la mano después para decirme que es verdad, que somos libres, que es absurdo, que no merecemos llorar.... No sé, me siento feliz, creo que mis alumnos y alumnas están más activos que nunca, me gusta ver que los hombres no se sienten ofendidos, al revés, como intento dar las clases de manera que siempre salgan enfocados, muchos animan a las chicas de clase a responder, aunque otros a veces, intentaban hacer boicot en clase, menos mal que las chicas siempre les paraban, y al final siempre quedaban mal, porque otros chicos también apoyaban a las chicas.

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

Es la última semana de talleres, en esta semana hemos trabajado los estereotipos de género, la foto de PACO/PACA, generaba muchos comentarios estereotipados, se reían de la imagen, de la presentación del personaje, yo me sentía frustrada, parecía que todo lo que habíamos trabajado de un momento a otro se había olvidado, intenté mantener la calma, y comenzar a explicar el daño que nos provocan las etiquetas y estereotipos y como llegan a hacer verdadero daño, cuando ya contaba la vida de Eric, que es el personaje en realidad y cómo había sufrido, notaba en sus caras y por algunos comentarios que a ellos les ha ocurrido cosas semejantes, yo toda la semana fui vestida de chico, creía que la ocasión lo merecía, dije que nadie me juzgaba porque llevar ropa de chico ahora era la “moda”, pero que si un chico viniera en falda causaría la risa de todos, hablamos de justicia, todos hacían sus aportaciones (algunas más negativas que otras), pude incluso notar, que este taller era muy necesario, porque cuestionar al género? Eso no lo habían hecho nunca, o eres chica o eres lesbiana, o chico o maricón, parecía que recogía yo de todas las opiniones de los muchachos y muchachas, en cambio, al finalizar la clase, como hicimos la actividad del adhesivo y fueron colocándose donde ellos querían estar quitándose cualquier venda , por ejemplo “me gusta llorar para desahogarme” había chicos que se posicionaban allí, o “lo confieso, me encanta jugar a los videojuegos” y chicas que se posicionaban , pues se daban cuenta y comprendían que es injusto ser lo que la sociedad quiere que seas, si tú te sientes diferente.

LUNES 27 DE NOVIEMBRE

Tras una actividad final que trata sobre una “tienda mágica” donde tienen que comprar valores, se les pide que justifiquen individualmente en clase por qué ese valor y no otro, atendiendo a lo visto anteriormente en los talleres. Además para finalizar el lunes, se abre una evaluación final donde les preguntamos a los alumnos:

-¿Has utilizado conocimientos adquiridos en los talleres?

-¿Te ha gustado la actividad?

-¿Qué mejorarías de la actividad?

MARTES 28 DE NOVIEMBRE

Se vieron 3 casos diferentes donde ya los alumnos no poseían información sino que partiendo de los conocimientos adquiridos en el mes de trabajo con los talleres y sesiones, tenían que responder a preguntas de los casos, y establecer por grupos de 10, una serie de conclusiones sobre lo ocurrido en estos casos, y una reflexión. Para finalmente lograr poner en común entre todos, las conclusiones más repetidas.

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE

El día 29 de noviembre, miércoles, los alumnos evaluarán lo visto en los tres talleres anteriores (mitos del amor romántico, música y estereotipo de género) en 3 frases mínimas que tendrán que hacer por alumno o alumna donde en cada frase quede reflejada una concienciación de cada taller.

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

El jueves 30 de noviembre, los alumnos y alumnas voluntariamente junto con la pedagoga realizarán un manifiesto exponiendo alguna de las ideas vista en los talleres, y posteriormente repartirán algunos poemas buscados por internet al resto del instituto, donde tendrán el resto del alumnado que no es de tercero ni de cuarto leerlo en voz alta frente a todo el instituto de forma voluntaria y explicar después cómo se ha sentido.

VIERNES 1 DE DICIEMBRE

Fin de la intervención y por consiguiente de mi presencia en el centro educativo, para este día, los profesores, profesoras, alumnos y alumnas han traído al centro poesías feministas que leeremos a última hora e interpretaremos contenido machista, explicando posteriormente cómo nos hemos sentido haciéndolo.