

**CATÁLOGO DE LOS FONDOS
AMERICANOS DEL ARCHIVO DE
PROTOCOLOS DE SEVILLA****Tomo XIV. Siglo XVI**Instituto Hispano-Cubano de Historia
de América, Sevilla, 2017. 525 págs.

Depósito Legal: SE 1343-2017

Los archivos notariales se han revelado como una magnífica fuente para la Historia. Desde hace décadas su utilización ha arrojado excelentes frutos en la historiografía, tanto si se han estudiado de forma seriada como si han servido para documentar personajes o hechos singulares. Quienes han tenido contacto con los protocolos notariales conocen las dificultades que entraña su manejo y saben bien la utili-

dad de contar con buenos índices, catálogos e instrumentos de descripción. En esta línea se inscribe la obra que comentamos.

Los protocolos notariales sevillanos constituyen un océano documental, tan rico en oportunidades como de compleja navegación. En esta cantera inagotable, que encierra auténticas piedras preciosas, han trabajado desde tiempo atrás y siguen trabajando numerosos historiadores que se sumergen a diario en sus miles de legajos y en sus millones de folios manuscritos.

Como resulta lógico suponer, la cantidad de documentos de interés americana que encierra el Archivo Histórico de Protocolos de Sevilla es ingente. De ahí que, desde 1930, el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América se entregara a la publicación de su catálogo. Esta obra titánica ha conocido varias etapas: una primera en la estela de la celebración de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929 (tomos I-V, 1930 a 1937); una segunda en los pródromos de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América (tomos VI y VII, años 1986-1990), y una tercera iniciada en el año 2000 con la publicación del tomo VIII y que, por el momento, llega hasta el presente con la edición del tomo XIV, que ahora reseñamos.

Este volumen del catálogo lo integran 1.600 asientos de catalogación correspondientes a escrituras notariales datadas entre el 28 de septiembre de 1554 y el 19 de marzo de 1557. Como las del resto de la serie, estas fichas catalográficas fueron realizadas en su día por don Antonio Muro Orejón y don José Hernández Díaz, allá en los ya lejanos primeros años de la fundación del Instituto Hispano-Cubano. Las fichas, que ocupan más de cuatrocientas veinte páginas, vienen complementadas por unos útiles índices alfabéticos de personas, materias, lugares, barcos y escribanías. Asimismo, todo este material se acompaña de las tablas

de escribanías correspondientes a los documentos publicados en los anteriores volúmenes de la serie.

Al interés general de esta publicación se une también un interés particular para El Puerto de Santa María. Aunque, como es lógico, la mayor parte de las escrituras notariales relacionadas con América y con el tráfico colonial americano cuyos actores fueron vecinos de la ciudad se protocolizaron en las escribanías públicas de ésta o en las de Cádiz, no faltan referencias a portuenses en los protocolos sevillanos.

Así, por ejemplo, sin salir de los límites del volumen comentado, en 1554 Andrés Díaz, natural de El Puerto, Juan Catalán y Cristóbal de Triana, todos ellos marineros, otorgaron carta de pago a Pedro de Morga, banquero público de Sevilla, por los salarios ganados por sus oficios en el galeón “San Pablo” durante el viaje que hizo desde La Habana a Sevilla, salarios que, en el caso del portuense, ascendieron a 4.514 maravedís.

El mismo año y por el mismo motivo, otros tres marineros, Juan Soto, natural de El Puerto de Santa María; Esteban, paje, natural de Bayona, y Antonio Hernández, vecino del Algarbe, otorgaron también carta de pago a dicho banquero, importando los salarios del primero de ellos 3.610 maravedís.

También en 1554, Francisco Tello, Diego de Zárate y Francisco Duarte, tesorero, contador y factor, respectivamente, de la Casa de la Contratación, otorgaron poder a Simón García de Marín, vecino y regidor de El Puerto, para que exhibiera ante las justicias de Cádiz una carta ejecutoria del rey, dada en el pleito con Francisco Genovés, carpintero y maestro.

En 1555 se localiza un testimonio de la rendición de cuentas que Hernando López, vecino de Cádiz, ofreció a Francisco Álvarez Jurado, vecino de El Puerto de Santa María, apoderado del también portuense Diego Franco, sobre la administración de las mercaderías que éste le entregó para su venta en Nombre de Dios.

Finalmente, en 1556 el doctor Fernando Núñez, médico sevillano, otorgó poder a Diego López, vecino de El Puerto de Santa María, estante en Sevilla, para cobrar a Martínez de Darieta, maestro de una nao que vino de Nueva España en 1555, 150 pesos de tepuzque (peso de oro de 72 maravedís) que éste recibió en aquel virreinato de Fernando Vázquez, vecino de Veracruz, en nombre de Juan Pérez de Castro y Fabián Jiménez, estantes en México, para entregar al otorgante.

Estos son algunos ejemplos de los registros de interés para El Puerto contenidos en este catálogo, todos ellos integrados en el tomo reseñado. El año final del período que este recoge, 1557, permite augurar que aún podrían quedar por salir a la luz muchos más volúmenes de esta monumental obra, por cuya efectiva publicación hacemos sinceros votos.

Juan José Iglesias Rodríguez
Catedrático de Historia Moderna
Universidad de Sevilla

**LOS MENDOZA DE “LA CERDA”
EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

Raúl Romero Medina

En “La nobleza y los gustos del tardogótico castellano al sur de Despeñaperros”. Nuevas aportaciones a la Historia del Arte en Jerez de la Frontera y su entorno. Actas. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Asociación jerezana Amigos del Archivo, 2016. ISBN: 978-84-9828-575-8. Págs. 66-74.

Raúl Romero Medina es Doctor en Historia del Arte con una tesis centrada en la arquitectura medieval en El Puerto de Santa María. Sus principales líneas de investigación están centradas en el estudio de la arquitectura del siglo XVI y en el mecenazgo arquitectónico nobiliario de la Edad Moderna. Después de impartir docencia y colaborar en varios proyectos en diferentes universidades españolas, en la actualidad es profesor adjunto en el área de Historia del Arte en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Es autor de varios

libros y múltiples artículos y colaboraciones en prestigiosas revistas de historia y arte relacionados con dichas investigaciones. Es muy conocido entre los interesados en los aspectos históricos y artísticos de El Puerto de Santa María por sus aportaciones bibliográficas (es autor del *Estudio histórico-artístico del Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María*) y de varios artículos publicados en la Revista de Historia de El Puerto, algunos relacionados con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, el palacio de los duques de Medinaceli, el mecenazgo de éstos en la Prioral o las fortificaciones en el siglo XVI. Otros artículos, los que ahora más nos interesan, avanzan el tema que expuso en la ponencia y el texto que recensamos.

El presente artículo se incluye en el nuevo volumen que publica las actas con los textos de las ponencias y comunicaciones que, bajo el título genérico *Nuevas aportaciones a la Historia del Arte en Jerez de la Frontera y su entorno*, fueron presentadas en las II Jornadas celebradas en octubre de 2016. En él, Romero Medina y otros prestigiosos historiadores e historiadores del arte aportan