

Contextos educativos no convencionales en educación infantil: algunos ejemplos en la provincia de Sevilla

Hortensia Morón-Monge, M^a Carmen Morón Monge, M^a Granada Muñoz Franco y Mireia Illescas Navarro

Departamento de Didáctica de las CC. Experimentales y Sociales. Universidad de Sevilla

hmoron@us.es

Resumen:

Este estudio indaga sobre el auge en los últimos años de los *contextos educativos no convencionales* en la etapa de educación infantil. Para ello, se seleccionan como muestra de estudio seis de ellos en la provincia de Sevilla. Tras realizar una descripción de cada proyecto y su posterior análisis comparativo, se presentan unos primeros resultados como aproximación a este nuevo fenómeno. Dicha información nos muestra no solo los principales rasgos pedagógicos y didácticos que promueven sino también en qué medida favorecen un proceso de enseñanza-aprendizaje indagativo o por experimentación, especialmente relevante para la enseñanza de las ciencias.

Palabras clave: educación infantil, contextos educativos no convencionales, didáctica de las ciencias experimentales, indagación

Antecedentes

En el marco de los *Movimientos de Escuela Nueva* del siglo XX y de los promovidos en la actualidad por la *teoría de la desescolarización* (Igelmo Zaldívar y Laudo Castillo, 2017) y *pedagogías líquidas* (Laudo Castillo, 2010), surgen una serie de movimientos educativos denominados *escuelas libres o activas, pedagogías alternativas o no directivas*, entre otros, que definen una escuela diferente a las que imperan actualmente en el panorama de la educación infantil en España (García, 2017). Su finalidad principal, es abordar una renovación de los principios pedagógicos que sostienen la *Escuela Tradicional* (Muñoz y Zaragoza, 2008).

Algunos ejemplos de estos movimientos, dentro de la educación infantil son: las comunidades de aprendizaje, asociaciones de padres, madres de día u hogares nido, crianza respetuosa, escuelas Montessori, Waldorf, entre otros. Dada la gran variedad terminológica y conceptual de dichos movimientos pedagógicos, los englobamos bajo la categoría de "*contextos educativos no convencionales*" (a partir de ahora CENOC).

Según el directorio Ludus de educación alternativa en España (<http://ludus.org.es/es>) y los trabajos de Flores (2016) y Cañada y Morales (2017). Se ha producido un rápido desarrollo de CENOC. Así, en Andalucía, desde el 2013 hasta ahora ha pasado de haber un solo proyecto, a encontrarnos con 135. Concretamente, la provincia de Sevilla se encontraría entre las seis provincias españolas con mayor número de proyectos (24 proyectos activos): 8 escuelas libres o activas, 5 Montessori, 4 comunidades de aprendizaje, 1 Waldorf, 1 Reggio-Emilia y 5 dentro de la categoría de Otras/Varias.

A la luz de estos datos, se observa que existe una gran diversidad tipológica de proyectos y, por tanto, de metodologías. En consecuencia, este estudio pretende indagar en qué medida estos proyectos educativos favorecen los principios didácticos por indagación, que desde la didáctica de las ciencias consideramos como un referente para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se realiza un análisis comparativo de seis de ellos en la provincia de Sevilla a partir de los datos recogidos durante el trabajo final de grado de Benítez (2017).

Algunos contextos educativos no convencionales en la provincia de Sevilla

Los seis proyectos educativos seleccionados como muestra de estudio, son: Raíces y Flores, Asociación Albaricoque, Mi bebé crea, Tambora, Criança y Casa Escuela Caracoles. Se escogieron por razones relativas a su disponibilidad, accesibilidad y participación en el proyecto Educa-Libre Sevilla que pretende dar continuidad a una educación alternativa en la etapa de primaria de los 6 a los 12 años en la provincia de Sevilla.

Exponemos algunas de sus principales características para contextualizar los datos que analizaremos posteriormente.

El *proyecto Raíces y flores*, inaugurado en el 2013 y situado en el área rural del municipio de Almensilla, se denomina como “Espacio de Crianza en Comunidad”. Atiende a niños de entre 0 y 7 años a partir de lo que ellos llaman una *Pedagogía Orgánica*, basada en el acompañamiento respetuoso del niño en su desarrollo personal. Consta de una única educadora, y trabajan con grupos de 3-4 niños/as.

La casa y sus alrededores son el principal lugar donde se lleva a cabo esta actividad. En ella, podemos encontrar diferentes zonas, en las cuales se trabajan distintas áreas de conocimiento:

- Zona exterior o zona verde, cuenta con: jardín, huerto, corral con varias gallinas y gallo, columpio, cuerda para trepar, arenero, bicicletas, etc.
- Zona interior, dividida en distintas salas donde se realizan diferentes actividades: sala principal o *de movimiento* es un espacio diáfano donde los niños pueden moverse libremente y realizar la actividad que deseen; *sala de relajación* con un sofá, cojines y libros; y *sala de creatividad*, destinada a la expresión plástica y musical, para ello, cuenta con una gran variedad de instrumentos reales adaptados al tamaño de los pequeños, así también, como materiales plásticos (pinturas, lápices, papel continuo pegado en la pared, etc.).

La *Asociación Albaricoque* es un grupo de *Madres de día* o *Casa Nido*. La educadora principal y promotora ha adaptado su propia casa para atender a niños de entre 0 y 6 años. Además, cuenta con otra educadora de apoyo. En su primer año (2016-2017) como escuela tienen un pequeño grupo de ocho niños de diferentes edades (de 21 meses a 5 años). La escuela está situada en centro de la capital hispalense. Posee un patio exterior y una zona interior, dividida en varias salas donde se trabajan diferentes áreas de conocimiento.

- Sala principal o de actividades: sala acondicionada con materiales manipulativos, una cocinita, una cabaña india, un sofá, mesas, sillitas y cajoneras con fichas y cuadernos.
- Sala de *relajación*: con un sofá donde pueden descansar o leer algún libro de la estantería.

Mi bebé crea es un proyecto educativo iniciado en el 2011 en el centro de Sevilla capital para bebés de 10 meses hasta niños de 6 años denominado como Madres de día. Cuenta con tres educadoras quienes acompañan a los niños, además de la directora.

La escuela posee dos salas amplias y diáfanas. Una de ellas contiene muchos materiales y recursos didácticos que se pueden apilar. La otra, parecida a un salón con cocina incorporada y que da salida a un pequeño patio con columpio, sillones y arenero.

Tambora es una escuela activa situada en Sevilla capital. El proyecto surgió en 2013, a partir de la inquietud de varias familias acerca de la educación de sus hijos. Cuenta con tres guías/acompañantes que se van turnando.

- Sala de actividad: diáfana y muy colorida equipada principalmente con colchonetas, cojines, camas, pelotas blandas y una estructura en la que los niños pueden trepar y balancearse. También cuentan con instrumentos de música y plástica.
- Sala de tranquilidad: gran sala diáfana con numerosos materiales como mesas y sillas, estanterías con libros, materiales de tipo manipulativo y Montessori, etc.

Criança es un proyecto de *educación activa no directiva* que surgió como demanda a las necesidades que planteaba un grupo de familias. Situado en el municipio de Alcalá de Guadaíra en el 2010. Actualmente, atienden a niños de las etapas de educación Infantil y Primaria. Es el único CENOC, de la muestra tomada, que trabaja con la etapa de educación primaria por lo que recibe la mayoría de alumnos del resto de proyectos educativos alternativos que desean continuar en esta etapa.

El proyecto *Casa Escuela Caracoles* del año 2013, situado en Sevilla capital y surge a raíz de la inquietud de un grupo de familias. Se define como una combinación entre escuela activa y madres de día. Promueven un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, respetuoso y no directivo, siempre a través de la exploración y respetando la curiosidad del niño. Así también fomentan actividades de contacto con la naturaleza, la música y el movimiento. Por ello realizan la mayoría de actividades al aire libre. Actualmente, cuenta con cuatro acompañantes/guías miembros, además, de las familias fundadoras.

Comparativa de los distintos proyectos

En base a los datos descriptivos, anteriores, y los datos recogidos a partir de entrevistas y encuestas se diseña la tabla 1 con el objeto de contrastar y comparar los distintos proyectos a partir de 10 dimensiones de análisis:

- *Tipo de CENOC*: atendiendo a los distintos proyectos o movimientos educativos recogidos en Ludus y a cómo el mismo centro se categoriza didácticamente.
- *Modelo Educativo y/o referentes*: correspondiente a la corriente pedagógica que promueven el centro (escuela Montessori, Waldrof, Summerhill, etc.) pudiendo atender a más de una.
- *Principales actividades educativas*: pudiendo ser desde lápiz y papel, hasta de experimentación, juego, salidas de campo u otros espacios educativos, etc.
- *Papel del alumno*: si es protagonista de su aprendizaje o en qué medida.
- *Papel del educador*: en qué medida dirige los procesos de enseñanza: como observador (sin intervención) y como guía o acompañante (con mayor intervención).
- *Espacios para el aprendizaje*: lugares donde suceden los principales procesos de aprendizaje (espacios cerrados con distinta funcionalidad o salas de aprendizaje y espacios abiertos).
- *Recursos y materiales didácticos*: distinguiendo entre elementos elaborados con un fin educativo y/o aquellos que no han sido diseñados para tal fin, estructurados y/o no estructurados, manipulativos, de origen natural y de la vida cotidiana, etc.
- *Participación familiar*: el porcentaje de implicación/participación de los padres y madres en el proyecto educativo.

TABLA 1: COMPARATIVA DE LOS DISTINTOS CENOC SELECCIONADOS

Dimensiones	Raíces y Flores	Asoc. Albaricque	Mi Bebe Crea	Tambora	Criança	Casa Escuela Caracol
Tipo de CENOC	Crianza en comunidad// Madre de día	Asociación de padres// Madre de día	Escuela libre// Madre de día	Escuela libre. Educación activa, no directiva	Grupo de crianza. Educación activa, no directiva	Escuela activa y Madres de día.
Modelo educativo y referentes	Matrimonio Wild, Sumnerhill y Reggio Emilia, Emmi Pickler y John Holt	Montessori y Escuelas libres	Waldorf, Montessori y Escuelas Libres	Escuelas libres, la Xell de Catalunya, Jordi Mateu	Montessori, Fundación educativa Pestalozzi (Matrimonio Wild), y Educación Holística	Matrimonio Wild, Crianza con apego, Pedagogías humanistas
Principales actividades	-Juego libre y experimentación (70%) -Salidas a otros espacios (30%)	-Juego libre y experimentación (44%) -Propuesta de actividades (29%) -Salidas a otros espacios (27%)	-Juego libre y experimentación (50%) -Propuesta de actividades (25%) -Salidas a otros espacios (25%)	-Juego libre y experimentación (60%) -Propuesta de talleres (10%) -Salidas a otros espacios (30%)	-Juego libre y experimentación -Salidas a otros espacios (sin datos)	-Juego libre y experimentación (80%) -Propuesta de actividad (20%)
Papel del alumno	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista
Papel educador	Observador y guía (100%)	-Observador y guía (60%) -Dirige algunas actividades (40%)	-Observador y guía (80%) -Dirige algunas actividades (20%)	-Observador y guía (90%) -Dirige algunas actividades (talleres) (10%)	Observador y guía (100%)	-Observador y guía (90%) -Dirige algunas actividades (10%)
Espacios de aprendizaje	-Diferentes áreas de aprendizaje (interior y exterior) -Salidas a otros espacios	-Diferentes áreas de aprendizaje. -Patio -Salidas a otros espacios	-Diferentes áreas de aprendizaje -Terraza -Salidas a otros espacios	-Diferentes áreas de aprendizaje -Parque/Patio -Salidas a otros espacios	-Salas de trabajo -Zona exterior -Salidas a otros espacios	-Salas de trabajo -Zona exterior
Recursos y Materiales Didácticos	Naturales, reciclados, de la vida cotidiana, estructurados y no estructurados	Materiales manipulativos, de la vida cotidiana, estructurados y no estructurados	No concretados	Materiales manipulativos, de la vida cotidiana, de desarrollo psicomotor, estructurados y no	No concretados	Materiales de origen natural y sensorial
Participación familiar	Actividades (20%) (Participación indirecta)	Actividades (20%)	-Actividades (50%) -Organización y toma de decisiones (50%)	-Actividades (50%) -Organización y toma de decisiones (50%)	-Actividades (50%) -Organización y toma de decisiones (50%)	Si (sin concretar)
Rutinas	Horarios establecidos por los niños	Si	Si	Horarios establecidos por los niños	Estructura base, dentro de esta los niños deciden	Horarios flexibles en función necesidades del niño
Normas y Límites	Democratizado (80%) Opinión del adulto (20%)	Democratizado (40%) Opinión del adulto (60%)	Democratizado (50%) Opinión del adulto (50%)	Democratizado (80%) Opinión del adulto (20%)	Democratizado (80%) Opinión del adulto (20%)	Dadas por los adultos

- *Rutinas*: describen en qué medida están estructuradas las sesiones diarias (flexibilidad de horarios y tipo de actividades).
- *Normas y Límites*: permiten conocer en qué porcentaje están democratizadas con los niños o vienen ya establecidas por el adulto.

Principales conclusiones

Destacamos algunas de las principales características pedagógicas observadas de estos CENOC y su implicación en la enseñanza de las ciencias desde un enfoque por indagación.

Como rasgo común a todos ellos señalamos el papel *protagonista* del niño en el proceso de aprendizaje, así como el respeto a los ritmos de cada individuo. Los niños se encuentran mezclados por edades, y en ninguno de ellos las ratios superan los 15 niños por educador. Cada niño goza de libertad para decidir qué quiere aprender, qué actividades le apetece realizar o con quién le apetece jugar.

Sin embargo, al centrarnos en la metodología que cada uno practica, observamos pequeños matices que los diferencian. Cada proyecto sigue un distinto modelo educativo, el cual se caracteriza por combinar diferentes perspectivas pedagógicas, aunque algunos de ellos comparten metodologías como la Montessori. La mayor diferencia existente entre ellos reside en el nivel de *directividad* que plantean en el proceso de aprendizaje. Mientras que en algunos predomina la no directividad, llevando a cabo a lo largo de la jornada el juego libre y el aprendizaje por experimentación y descubrimiento. En otros centros, existe una tendencia en complementar dichos momentos de libre elección con propuestas elaboradas por los docentes, lo cual se ve reflejado también en las rutinas o el establecimiento de un programa u horario fijo. Dichas propuestas parten de los intereses de los niños y se trabaja desde un *enfoque globalizado*.

Para concluir, señalar que los datos recogidos nos proporcionan una primera aproximación al fenómeno de escuelas alternativas. Así, desde el punto de vista de la didáctica de las ciencias experimentales, nos muestran cómo los CENOC seleccionados favorecen un enfoque indagatorio de la enseñanza (García Pérez, 2000; Molins, García y Ramirez, 2001), permitiendo a los niños hacer preguntas, experimentar a partir del juego, y lo más importante *dejándoles ser* respetando sus ritmos individuales de aprendizaje. Es por ello, por lo creemos necesario seguir estudiando estos movimientos educativos para enriquecer nuestros programas de enseñanza de las ciencias en los grados de infantil y primaria.

Referencias Bibliográficas

- Benítez, A. (2017). ¿Qué es la educación alternativa y qué características tiene?: un estudio comparativo en la provincia de Sevilla. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Cañada, J. y Morales, M^a. E. (2017). *Una comparativa de los modelos de enseñanza: Escuela tradicional vs escuela libre*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Flores, A. (2016). *Construcción de un Pre-Proyecto de Educación Libre en Sevilla desde el enfoque de la investigación-acción*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- García Pérez, F. F (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 21-34.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Albuixech: Litera libros.
- Igelmo Zaldívar, J. y Laudo Castillo, X. (2017). Las teorías de la desescolarización y su continuidad en la pedagogía líquida del siglo XXI. *Educación XXI*, 20(1), 37-56.

- Laudó Castillo, X. (2010). *La pedagogía líquida. Fuentes contextuales y doctrinales*. Universidad de Barcelona.
- Molins, M., García, E.C., y Ramírez, N.L. (2001). María Montessori: el método de la pedagogía científica. In J. Trilla (coord.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp.69-94). Barcelona: Editorial.
- Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil. Servicios culturales y a la comunidad*. CFGS Educación Infantil. Barcelona: Altamar.