

COLECCIÓN INVESTIGACIONES

IdPA_04_2018

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla

INVESTIGACIONES DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2018
www.departamento.us.es/dpaetsas

Colección Investigaciones **IdPA_04**

Edición:

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Avda. Reina Mercedes, 2, 41012 Sevilla

RU books
Plaza Ruiz Valle, 29008 Málaga

Dirección:

Juan José Vázquez Avellaneda

Coordinación IdPA_04:

Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Comité científico:

Pablo Díaz Rubio
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Francisco Montero-Fernández
Rosa María Añón Abajas
Antonio Barrionuevo Ferrer
José Enrique López-Canti Morales

Secretaría dPA:

Teresa Paramás Contreras
Alfonso García Fernández

Portada:

Recolectores Urbanos

Diseño colección:

Recolectores Urbanos

Impresión:

Ulzama

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de información de ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro.

(c) de esta edición: dPA + Recolectores Urbanos, 2018

(c) de los textos: sus autores, 2018

(c) de los proyectos: sus autores

(c) de las imágenes: sus autores

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

ISBN: 978-84-948082-7-2

Depósito Legal: MA 1697-2018

SEVILLA DICIEMBRE 2018

ÍNDICE

- 9 **Introducción**
Luz Fernández-Valderrama Aparicio | Juan José Vázquez Avellaneda
- 13 **Investigar, sí, pero ¿para qué mundos?**
Enrique Nieto Fernández
- 25 **Vivir 100 años. Longevidad y ciudad futura**
Blanca Lleó

Tesis

- 33 **Dispositivos abiertos: Habitares *open source*. Estrategias generadoras de lógicas abiertas y de la introducción de la esfera del usuario en la arquitectura desde la década de 1950**
José Luis Bezos Alonso
- 51 **Comentario sobre la forma compleja, o el ámbito morfogenético de las ecologías**
Simona Pecoraio
- 65 **Povera vs Minimal**
Antonio Herrero Elordi
- 79 **Arquitectura como disposición: Una aproximación al proyecto de arquitectura en la trastienda europea del cambio de siglo**
Marta Pelegrín

Estrategias Urbanas

- 99 **Diez hipótesis sobre el espacio público**
Alfredo Rubio Díaz
- 105 **La creatividad en la construcción de campos de sentido**
M. Ximena Galleguillos Araya-Schübelin | Rafael Casado Martínez |
Elena Robles Martínez | Juan Luis Moraga Lacoste
- 123 **Regeneración de barrios como política pública, la experiencia chilena como primera aproximación en el sur-global. El caso del Plan Integral Iniciativa Legua**
Jorge Larenas Salas | Luz Fernández-Valderrama Aparicio |
José Ramón Moreno Pérez

Estrategias Territoriales

- 141 **Estrategias para el reconocimiento de costumbres y hábitos a través de la lectura del territorio Mbya Guaraní en las comunidades del Guairae**
María Prieto Peinado | Teo Rodelas Sánchez | Isaac Aguilar Ruiz
- 163 **Proyectos de regeneración urbana integral en España con financiación europea: Análisis de alcance territorial**
Carolina Ureta | Amanda Martín-Mariscal | Salas Mendoza Muro
- 187 **Espacios de especies. El proyecto de la ciudad y el territorio a partir de lo minúsculo y otras estrategias menores**
Luz Fernández-Valderrama Aparicio

Aportaciones críticas y documentales

- 207 **Historias sobre la pared. Acerca de las relaciones entre obras y lugares**
Ángel Martínez García-Posada
- 221 **La construcción de imaginarios compartidos**
Marco Ávila Arredondo | Cristian Rojas Cabezas | Mauricio Ortiz Arriaza | Luz Fernández-Valderrama Aparicio | José Luis Bezos Alonso
- 233 **Sumisura. Consideraciones sobre el placer de habitar**
Rafael Casado Martínez | Luz Fernández-Valderrama Aparicio | Antonio Herrero Elordi | Juan Suárez Ávila
- 249 **El patrimonio vacío: Elementos para una lectura del proceso de mercantilización de la herencia**
Alfredo Rubio Díaz

LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS COMPARTIDOS

Marco Ávila Arredondo
Cristian Rojas Cabezas
Mauricio Ortiz Arriaza

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, Chile

Luz Fernández-Valderrama,
José Luis Bezos Alonso

Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, España

Resumen

Esta experiencia de investigación académica se centra en el desarrollo de habilidades para la creación colectiva como competencia transversal en el área del proyecto arquitectónico. Nos ha interesado especialmente relevar la creación colectiva en cuanto construcción colaborativa en el proceso creativo - más allá del trabajo en equipo - de forma tal, que sea el propio trabajo el que fomente el desarrollo de la creatividad colectiva como encuentro entre la creación y los procesos colaborativos por medio de diversas estrategias, operaciones, e instrumentos, para de este modo estimular la inteligencia individual y colectiva en las aulas, y posteriormente fuera de ellas. Esta experiencia docente permitirá continuar investigando respecto de los métodos de estimulación y de la generación de nuevos instrumentos para la construcción de imaginarios compartidos en el área del proyecto de arquitectura.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo, creatividad colectiva, proyecto arquitectónico, comunicación virtual, investigación académica

Abstract

This experience of academic research focuses on the development of skills for collective creation as a transversal competence in the area of the architectural project. We have been especially interested in collective creation as a collaborative construction in the creative process - beyond teamwork - in such a way that it is the work itself that fosters the development of collective creativity as the encounter between creation and collaborative processes by means of strategies, operations, instruments, in order to stimulate the individual and collective intelligence in mathematics, and later outside them. This teaching experience allows us to continue investigating the modes of stimulation of new imaginaries in the area of the architecture project.

Key words: Collaborative e-learning, collective creativity, architectural project, virtual communication, academic research

Introducción

Esta experiencia de investigación académica intercontinental se desarrolla en torno al trabajo de workshop virtual en el área de proyectos entre dos cursos de pregrado de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso y de la Universidad de Sevilla.

Pensar la relación del quehacer del taller con aquello que nos interesa alcanzar se nos vuelve cada semestre una nueva empresa donde podemos aventurarnos en la construcción de nuevos imaginarios condicionando el ejercicio de proyecto a la construcción de una serie de postulados en lo que podríamos entender como un impenetrable, oscuro y olvidado paisaje imposible. Estas condiciones imponen lógicas difíciles de enlazar, de proponer y de fundamentar, donde las estrategias de proyecto exigen operaciones prácticamente de un sólo movimiento. La complejidad de los sitios donde se emplazarán los proyectos, la dificultad de dar visibilidad en modelos y mapas a estrategias y procesos de consolidación más que a proyectos formales y espaciales, cuyos atributos arquitectónicos no pasan solamente por sus cualidades edificatorias. Cerrar para abrir nos gustó desde un principio como principio. Y como toda digresión capaz de contener dentro de sí la contradicción, cerrar un proceso de integración en proyectos frágiles, menudos y la mayor de las veces transparentes, abren la investigación a la generación de imaginarios posibles a otros imposibles, de naturaleza al parecer radicalmente distante y distinta, y no por ello tan próxima como posible.

La construcción de imaginarios compartidos: cantes de ida y vuelta.

Para esta experiencia de investigación académica intercontinental, desarrollada en el curso 2016-17 entre las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso y de la Universidad de Sevilla, se ha definido como objetivo principal comenzar una investigación en el área del proyecto de arquitectura impulsando el aprendizaje colaborativo entre un grupo de estudiantes de diferentes cursos, asignaturas, niveles, escuelas, países y culturas. Para estos efectos, nos apoyamos tanto en las oportunidades y beneficios del trabajo colectivo como en las dificultades y desafíos que impone la creación de un proyecto arquitectónico entre estudiantes de dos partes del mundo comunicados únicamente mediante tecnologías digitales. En el curso 2016-17, han participado por una parte estudiantes de primer curso de la asignatura Proyectos 2 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, España. Por otro lado, como contraparte ha trabajado un grupo de estudiantes de segundo ciclo de la asignatura Taller Integrado de Proyectos, Lugar y Paisaje de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, Chile. Se plantea como hipótesis que el proceso de aprendizaje colaborativo no sólo se complejiza producto de la comunicación digital, sino también por la experiencia de trabajo entre estudiantes de distintos niveles y por la selección de lugares de trabajo que reúnen atributos particularmente evocadores, los cuales fueron concertados por los equipos docentes en cada una de las ciudades residentes, y que la distancia y el encuentro entre quién conoce y quién no conoce el lugar de trabajo previamente concertado puede actuar como despertador de nuevos imaginarios de proyectos comunes y compartidos.

“Las palabras miran al lector, y no al revés. Dos textos que son dos ojos que te miran insistentemente, cambiando lo que ven, a ti. Un simple reflejo por un paisaje móvil, oscilante. Uno de los ojos abstrae, el otro divaga. Izquierdo y derecho. Uno se encierra, el otro vuela. En realidad un ojo verá y el otro viajará. La arquitectura, y la ciudad, también nos miran, porque no dejan de ser palabras. Ser miradas. Ser viaje.” (Soriano, 2016)

Una serie de proyectos que se producen como “los cantos de ida y vuelta”, coplas o sonetos que se van interpretando y mejorando en el paso de una voz a otra, incorporando emociones, releendo lo encontrado. Lorca escribió entre 1929 y 1930, entre Nueva York y Cuba, “Poeta en Nueva York”. Leonard Cohen compone musicaliza el verso de Lorca en “Take this Waltz”, en 1988. Morente produce en 1996 el disco “Omega” y en él, “Pequeño vals vienés”. En cada ida y vuelta, cada obra recobra e incorpora un nuevo significado, una nueva emoción, construye un “afecto” (Deleuze y Guattari 1991). Cada copla de ida y vuelta, cada encuentro con el creador, es una oportunidad nueva de expresión.

El trabajo virtual intercontinental y las áreas concertadas

Aprovechando que la temática común a ambos talleres corresponde al contexto, se ha visto la oportunidad de poner en juego dos contextos distintos, Sevilla y Valparaíso, con el amplio margen que traen consigo en el ámbito físico, natural, social, imaginario y cultural, explorando en conjunto otras aproximaciones de naturaleza fenomenológica a propósito del entrecruzamiento de ideas e imágenes que estas conversaciones cruzadas pudiesen abrir, tal como se diferencia la imagen que vemos en el espejo de la imagen que tenemos de nosotros mismos y de la que otros tienen de cada uno de nosotros, dándonos la posibilidad de trabajar con estas tres imágenes al mismo tiempo.

Se propuso a los estudiantes la idea de trabajar sobre dos proyectos. Uno primero, otro después. Dos lugares vistos céntrica y excéntrica al mismo tiempo. Al unísono apreciarlos desde la domesticidad de quien los conoce - o al menos aparentemente está convencido de ello - y desde la extrañeza de quien los ve por primera vez y los descubre a medida que se asombra de aquello que va apareciendo. Entonces serán dos lentes que miran de modo distinto y que habrán de funcionar colectivamente para construir esos lugares potenciales desde una mirada bifocal capaz de multiplicar las posibilidades proyectuales.

La idea de trabajo inicial y sostenida durante el semestre, fue la de desarrollar en grupos binacionales – presentaciones mediante – un anteproyecto ubicado en Sevilla y otro en Valparaíso, colectiva e idealmente en parejas para que tuviesen la complicidad de la comunicación epistolar, salvando las dificultades de los cambios de husos horarios para las sesiones conjuntas por videoconferencia y las presentaciones mutuas.

Un primer ejercicio de proyecto a desarrollarse en la ciudad de Sevilla, en pleno casco histórico y en la zona del Prado de San Sebastián, en las inmediaciones de la antigua fábrica de tabacos, ahora Rectoría de la Universidad de Sevilla. En

las cercanías se encuentra lo más valioso en términos de imagen de lo que es la ciudad: el Alcázar, la Catedral, el Parque de María Luisa. Por sus frentes pasan los estudiantes, los viandantes cotidianos y miles de turistas día a día. También en las inmediaciones pasa un tranvía de última generación, bicicletas de todo tipo y una de las vías principales que circunvala el casco histórico. Entre medio existe un foso, un espacio que en otra época fue canal y distancia protectora.

Posteriormente, se plantea un segundo ejercicio de proyecto en Valparaíso. En los extramuros de la ciudad y a pie de los acantilados, se ubica en cementerio N^o3 de Playa Ancha. Fundado en el transcurso del siglo XIX, es uno de los tres cementerios municipales de Valparaíso, y uno de los cementerios más antiguos del país. Declarado Monumento Histórico Nacional el año 2005, a pesar de sus condiciones de marginalidad y de un entorno sin consolidar, posee una importante riqueza tanto cultural como arquitectónica. Sus 16 hectáreas lo distinguen como el segundo cementerio más grande de Chile, y forma parte de un programa de recuperación integral del sector con el fin de devolverle su lugar privilegiado en cuanto a lugar de memoria histórica y constituirlo en espacio de promoción de la cultura mortuoria local. Lo separa de la ciudad un muro, elemento capaz de otorgarle el resguardo y delimitar la necrópolis de la ciudad.

Ambas piezas han quedado a un costado del tiempo, o mejor dicho, suspendidas en el tiempo mismo. En Sevilla se habrá de tratar con un foso, un lugar escindido de la ciudad, un jardín vacío al que no se puede acceder, una sombra, una fresca grieta en una ciudad que se caldea en época estival. En Valparaíso se trabajará en torno a un muro, una pieza continua y precaria que pareciera tener la voluntad no sólo de cerrar el acceso sino contradictoriamente la de dejar entrar el horizonte infinito, el ocaso sideral, el viento oceánico junto a la magnitud continental de los acantilados del costado sur de Valparaíso.

Las herramientas han sido las que hemos podido conciliar con el propósito de levantar aquellas capas menos visibles y otorgarles un formato capaz de transmitir en diversos soportes ideas de proyecto: dibujos, cartografías, modelos, maquetas, nano-metrajés, collages, mapas de sueños, ejercicios de descripción exhaustiva, planos de arquitectura, manuales, escritos.

¿Qué son y qué podrían ser? ¿A qué acto le debemos dar lugar? A partir de interrogarnos respecto de sus posibles destinos, partimos levantando información, registrando y proponiendo a partir de puntos de vistas diversos todo aquello que sea capaz de distinguir lo propio de cada lugar por medio de caminatas, registros sonoros, mapas de usos, registros audiovisuales del ciclo día/noche, con el fin de dar con propuestas capaces de transformar efectivamente el estado actual de ambos lugares previamente concertados.

Al conformar los grupos de trabajo separados por un océano, solamente unidos por un imaginario común a construir en torno a un foso y un muro, en un inicio se estimula por parte de los equipos docentes la conformación de imaginarios no lineales y abiertos, provocando en los estudiantes la producción de materiales gráficos propios del desencuentro de miradas que se habrán de sumar y superponer al modo de un collage.



Figura 1: Collage de montaje de primeras propuestas de imaginarios sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla, España. Fuente: Imagen de elaboración propia

La distancia permite abrir espacios de libertad que aparentemente estaban excluidos de procesos de la gestación de la forma de los futuros proyectos por la habitualidad de las situaciones convenidas respecto de cada uno de los contextos sobre los cuales se habrá de trabajar. De este modo, utilizamos la distancia física a favor, donde no se vuelve una carencia el hecho de no experimentar físicamente el lugar, sino más bien un valor, una condición buscada como parte de una metodología que permite interrogar con mayor libertad aspectos relativos a cada contexto. (Figura 1).

Esa libertad abierta ante la lejanía de un otro reside en la alteridad que éste regala con su mirada nueva, y permite reconocer instantáneamente respecto de este hecho lo planteado por Pessoa cuando señala que la esencia del paisaje reside en una mirada que revela nuestro propio interior.

“No hay paisajes, sino el que somos.” (Pessoa, 1984, p.70)

Por otra parte, la distancia permite que el azar entre en juego. El azar de lo figurado por sobre la forma misma, la ilusión aparecida ante una realidad físicamente distinta utilizada como incitadora de procesos creativos incorporando la dimensión lúdica como parte del proceso de creación proyectual. En los grupos binacionales uno guía al otro, y cual lazarillo le muestra el lugar, pero en este juego de miradas es imposible saber quién guía a quién, el que está en el lugar o el que lo imagina. Ese descalce es el modo de viajar que nos hemos construido como experiencia.

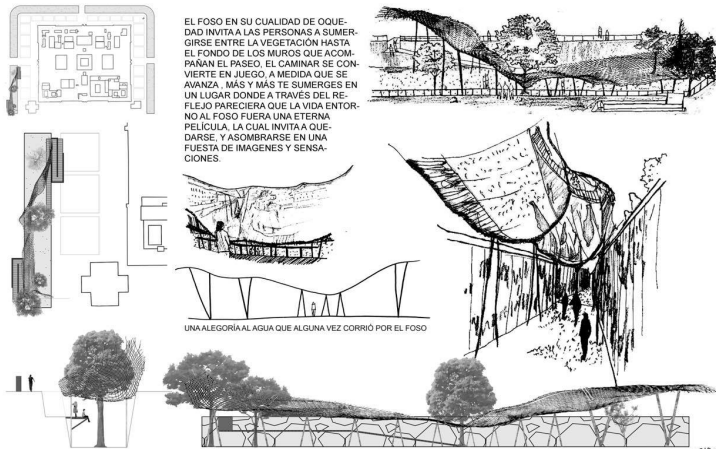


Figura 2: Lámina de entrega final proyecto Inmersión Aromática. Anteproyectos sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla, España. Fuente: Imagen de elaboración propia



Figura 3: Lámina de entrega final proyecto Pabellones de Luz y Agua. Anteproyectos sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla, España. Fuente: Imagen de elaboración propia

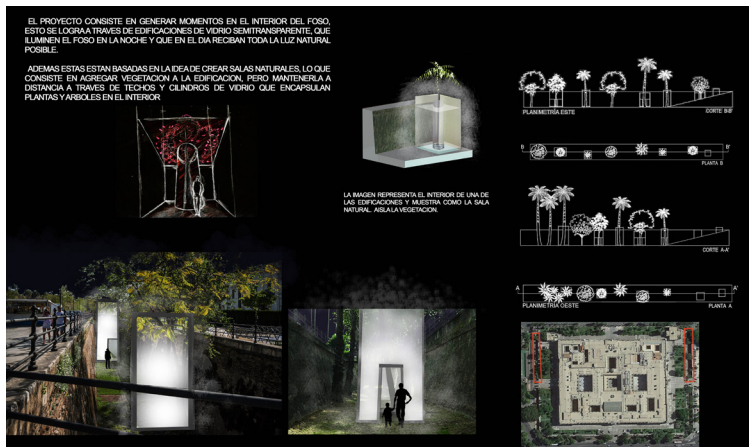


Figura 4: Lámina de entrega final proyecto Gigantes de Luz. Anteproyectos sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla, España. Fuente: Imagen de elaboración propia

Proyectos y resultados colectivos

Actuaciones sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla, España.

A continuación se presenta una breve reseña extraída de la memoria explicativa de tres proyectos emplazados sobre el foso del edificio del Rectorado de la Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Muro y vacío. La naturaleza propia del foso como un nuevo sujeto vernacular, donde la forma del proyecto no sólo sigue a la forma original del foso, sino que simultáneamente es reflejo de sí mismo [...] hasta que finalmente estás dentro del foso, y comienza el recorrido en torno a sectores aromáticos. Dos puentes transparentes unidos por una pared de agua. Frescor y esparcimiento. (Figura 2).

El frescor de la sombra de atmósfera variable es construido a través de las diversas manifestaciones del agua [...] para la revitalización del foso se proponen dos pabellones que hacen referencia a la historia del foso. Uno de ellos trata del pasado, un canal de agua en la superficie con ranuras para filtrar el agua y la luz. El otro se enfoca en el presente, en función de un paseo rodeado de agua y de un espacio de sombra fresca. (Figura 3).

Pabellones de exposiciones que fluctúan en la superficie del foso, y que buscan vincular en edificio del Rectorado con la ciudad. El proyecto consiste en generar diversos momentos al interior del foso por medio de edificaciones de vidrio semitransparentes, las cuales iluminan el foso por la noche y dotan de lugares de reposo y silencio durante el día. (Figura 4).

Actuaciones sobre el muro del Cementerio General N°3 de Playa Ancha. Valparaíso, Chile.

A continuación se presenta una breve reseña extraída de la memoria explicativa de tres proyectos emplazados en el muro del Cementerio General N°3 de Playa Ancha. Valparaíso, Chile.

Ubicado en el sector poniente, lugar donde el límite del cementerio se desdibuja en la vastedad del horizonte marino, se extiende una nueva pieza que arranca del muro existente sorteando una pista vehicular y pasando bajo ella, acantilando una última penumbra para acoger el acto de despedir y recordar [...] velatorio orientado al mar y crematorio bajo tierra. El velatorio se hunde en la tierra y se esconde en la roca, mientras que del crematorio se alzan dos chimeneas que dominan el paisaje.

En el sector nororiente del cementerio, por medio del ensanche del muro existente se da lugar a una nueva plaza de acceso, acogiendo los distintos usos informales que se encuentran en el área y haciéndolos participar de un pedestal homogéneo que pretende otorgar unidad a los diversos nichos mortuorios que constituyen el cementerio. [...] junto a la llegada al cementerio que resguarda el recuerdo de la persona querida ausente, colores radiantes resaltan, una vitrina lo encierra y comienza un juego de flores producido por una gran cubierta envolvente.

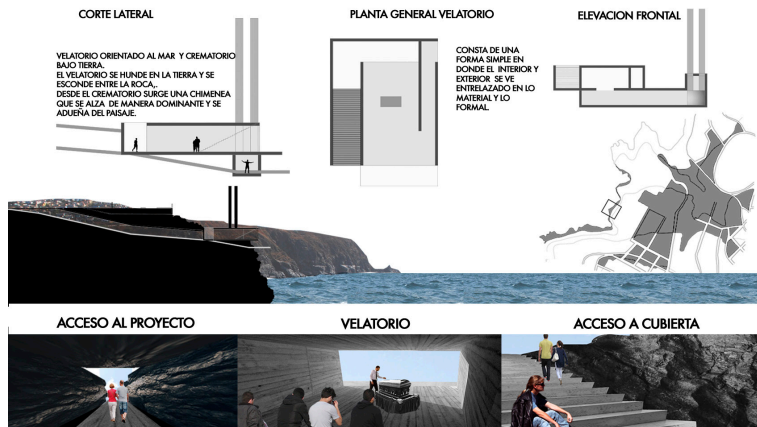


Figura 5: Lámina de entrega final proyecto Velatorio Mar. Anteproyectos sobre el muro del Cementerio General N°3 de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Fuente: Imagen de elaboración propia

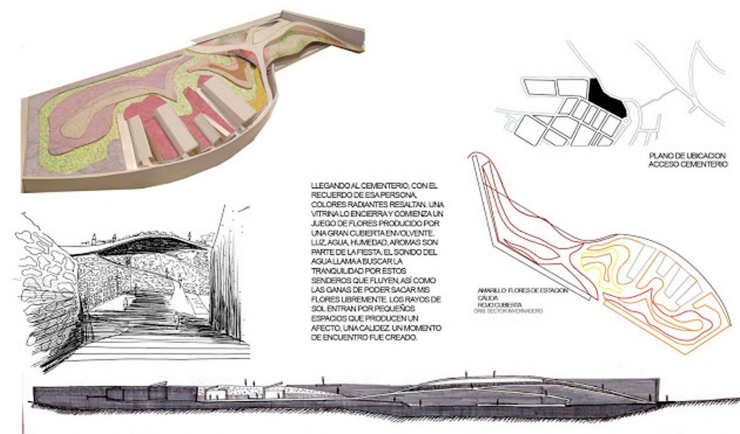


Figura 6: Lámina de entrega final proyecto Aureola Pónica. Anteproyectos sobre el muro del Cementerio General N°3 de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Fuente: Imagen de elaboración propia



Figura 7: Lámina de entrega final proyecto Ventanas a la Eternidad. Anteproyectos sobre el muro del Cementerio General N°3 de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Fuente: Imagen de elaboración propia

El proyecto busca construir una conexión entre el muro del cementerio y los acantilados mediante operaciones de desmonte. Al ir recreando lugares de descanso y recogimiento, se pretende transformar el muro en un paseo sobre el borde costero. [...] creando nuevas conexiones entre el cementerio y el acantilado por medio de caminos a distinto nivel mediante desmontes, enmarcando las vistas del horizonte lejano del Pacífico Sur.

Conclusión

Viajar es la profesión del olvido. Aquel que aprenda a viajar sin necesidad, pensará que camina para elegir paisajes donde envejecer y morirse.

Nada penetra en nosotros sin desplazar algo. Cada imagen nueva se disputa con la que estaba antes adentro. Para ser leal a las cosas que venimos a buscar, para que el ojo las reciba como al huésped, espaciosamente, no hay sino el arrollamiento de las otras que la antecedieron. Aunque se trata de una experiencia piloto inicial, se pueden observar resultados tan positivos como el aumento en la motivación intrínseca de los estudiantes, además de la retroalimentación y sinergias creadas a través del desarrollo de proyectos e imaginarios en situaciones no por todos conocidas, ni compartidas y menos cercanas.

“(...) Sino un ir y venir por aldeas, pueblos, ciudades y metrópolis. También países y continentes. Cordillera adentro Elquina o mar afuera Mediterráneo. Haciendo muy suyo, y desde muy temprano, el consejo nietzscheano: “Una de las cosas que el hombre debería saber en la juventud, es qué clima y qué panorama necesitan su cuerpo y su alma”. (G.Mistral, 2016, p.1)

Para esta experiencia de creatividad colectiva, marcada por la distancia física respecto de cada uno de los lugares, la mirada del otro se vuelve una afirmación. Las primeras aproximaciones de los estudiantes en los procesos proyectuales y de acercamientos fenomenológicos nacen de intuiciones capaces de identificar una serie de circunstancias que se incorporan en las primeras intenciones, y donde hay una lectura personal de la realidad que busca abrirse espacio entre las múltiples capas que proponen cada vez nuevas posibilidades dentro de cada una de ellas.

Una experiencia de trabajo colaborativo como ésta exige el enfrentamiento con los propios juicios previos a través de la información que entregan los mismos estudiantes a sus pares respecto de los lugares de proyecto y donde se devuelve hacia el otro una visión que confirma o discrepa de sus intuiciones respecto de la forma de ver, de mostrar, de entender y de construir. Hay una exigencia propia de este modo de trabajar como es la necesidad de ser altamente sintético, de dar a entender tanto superficial como profundamente con economía de medios y recursos aquello que se quiere comunicar, y de incluir todo lo necesario para no distraerse de lo que se considera desde el otro lado como fundamental.

“No saber de uno mismo; eso es vivir. Saber mal de uno mismo, eso es pensar. Saber de uno mismo, de repente, (...) es tener súbitamente la noción de la

mónada íntima, de la palabra mágica del alma. Pero esa luz repentina quema todo, consume todo. Nos desnuda incluso de nosotros mismos.” (Pessoa, 1984, p.70)

Así mismo, cada una de las respuestas se vuelven la confirmación de las cualidades de contextos transferidos de un continente a otro, y en cuyo reflejo cada proyecto se consolida.

“En el año, no ya 2000 sino 2500, se podrá viajar así. El confiarse al mar se parecerá a la entrega sin designio propio a la voluntad de Dios. El mozo irá lejos a saber lo que es mejor para su alma, artesanía, mecánica o letras. El viaje aconsejará como el sueño enseña a algunos iluminados. Le señalará oficio, país y mujer. Le dirá si es italiano y deberá aprender su Dante en Florencia, si platero y vivir unos años en fundición de Toledo. O si, sencillamente, es de su tierra, y no puede aprender nada sino moviéndose en la divina dulzura de lo suyo.” (Scarpa, 1978, p.39)

Recomendaciones

Posicionamiento 1: Viajar como condición del aprendizaje.

Posicionamiento 2: Isamu Noguchi se formó en el taller de Brancusi y ni uno sabía inglés, ni el otro sabía francés. Se entendían a través de las herramientas, de lo producido, de lo creado en el taller. En una docencia que refuerza la construcción de la mirada y la invención o construcción de herramientas proyectuales, provocar encuentros en los que los procesos se desvelan a través de las herramientas, de los procesos, más que del manejo de un lenguaje propio, aprendido.

Posicionamiento 3: “¿Qué podemos crear juntos tú y yo?”, decía Morente, cada vez que conocía a un artista. En ese reconocimiento de que el encuentro con el otro, con la alteridad, es la verdadera oportunidad de crecimiento mutuo. Y en el reconocimiento de que “toda persona es un artista” - parafraseando a Beuys-, generar el ámbito para acercarnos al proyecto colaborativo con esta doble predisposición de inicio.

Con este triple posicionamiento, se pretende continuar esta experiencia académica e investigativa en siguientes cursos y niveles, implementando mejoras en las metodologías aplicadas y realizando análisis posteriores de cara a la evolución y evaluación de los resultados, toda vez que se ha verificado el valor de esta experiencia de trabajo colectivo mediado por la distancia física y la proximidad que ofrecen los medios tecnológicos actuales.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad de Valparaíso y a la Universidad de Sevilla por la oportunidad de realizar este trabajo colaborativo y a todos los estudiantes que con entusiasmo participaron de esta experiencia.

Bibliografía

- DELEUZE Y GUATTARI, *Qué es Filosofía*. Anagrama 1991.
- MARTÍN-MARISCAL, AMANDA, FERNÁNDEZ-VALDERRAMA APARICIO, LUZ. "Procesos colaborativos en la arquitectura contemporánea: ¿Creatividad Colectiva?". Pag. 141-158. En: *Idpa_02*. RUbooks, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, US. 2016.
- MISTRAL, Gabriela. Italia caminada por Gabriela. Gabriela Mistral y su Italia caminada. Prólogo. Edic. Universitarias de Valparaíso. 2016.
- PESSOA, Fernando. El libro del desasosiego. Ed. Emece Editores. 1984.
- SCARPA, Roque Esteban. Gabriela anda por el mundo. Roque Esteban Scarpa, comp. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1978.
- SORIANO, Federico. Un viaje con las miradas. La Arquitectura como relato. Ed. Abada, 2016.



DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



9

78 8494

808272