

JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA 5 DOCENCIA E INNOVACIÓN

La colección *Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación* vehicula reflexiones diversas sobre el aprendizaje y la enseñanza. Se trata de un marco de debate dirigido tanto a docentes y estudiantes, como a profesionales e interesados en la idiosincrasia de la formación de las futuras y futuros arquitectos. La colección pretende ensanchar así puntos de vista y ampliar el conocimiento de la Arquitectura a través de la descripción y el análisis de prácticas docentes actuales y pasadas. Consecuentemente, se reúnen experiencias pedagógicas que ofrecen un panorama actual de la enseñanza de la Arquitectura tanto a nivel nacional como internacional, tanto disciplinar como interdisciplinar.



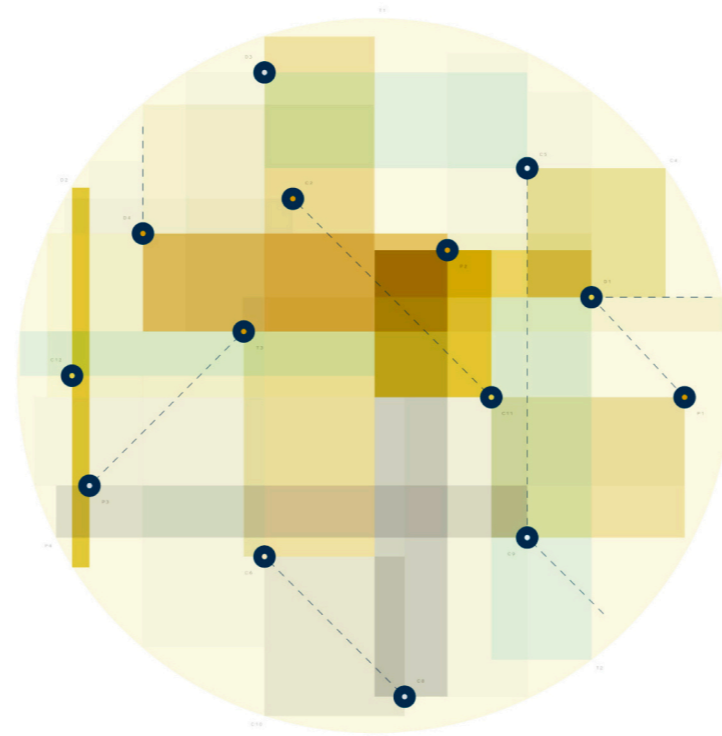
RU Books
Recolectores Urbanos



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Institut de Ciències de l'Educació



iniciativa
digital politècnica
Publicacions Acadèmiques de la UPC



JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA 5 DOCENCIA E INNOVACIÓN

RU Books
Recolectores Urbanos

“Hay que aprehender (como “llegar a conocer”, como “hacer propio”). Pues si el aprendizaje es provisional o impostado no es verdadero. Aprender como una actividad favorecida por la inteligencia de grupo, pero en último término siempre es una actividad propia, privada. Una actividad que es un logro de la inteligencia, la sensibilidad, el esfuerzo y la curiosidad. De la razón crítica. Pero de la razón íntima; donde todo eso ha quedado combinado. Aprender lo esencial es algo íntimo porque lo aprehendido se incorpora a nosotros (o no es tal). Y si no es así, nuestra arquitectura devendrá en algo que solo será repetición superficial, imitación banal, epígono acrítico (patético) o vanguardia apresurada (ridículo).”

Javier García-Solera

JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA DOCENCIA E INNOVACIÓN 5

EDICIÓN Y COORDINACIÓN A CARGO DE
DANIEL GARCÍA-ESCUDERO Y BERTA BARDÍ I MILÀ

COLECCIÓN JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación]

Dirección, edición y coordinación de la colección

Berta Bardí i Milà
Daniel García-Escudero

Comité científico

Atxu Amann y Alcocer. PhD Architect. Universidad Politécnica de Madrid, Spain
David Caralt. Architect. Universidad San Sebastián, Chile
Élodie Degavre. Architect. Brussels School of Architecture UCL-LOCI, Belgium
Carmen Díez Medina. PhD Architect. Universidad de Zaragoza, Spain
Débora Domingo Calabuig. PhD Architect. Universitat Politècnica de València, Spain
Javier Echeverría Ezponda. PhD Philosophy. Jakiunde, Academia de Ciencias, Artes y Letras, Spain
Eva Franch i Gilabert. Architect. Architectural Association School of Architecture, England
Gareth Griffiths. Architect. Tampere University of Technology, Finland
Antonio Juárez Chicote. PhD Architect. Universidad Politécnica de Madrid, Spain
Stephen Ramos. PhD Architect. DDes Urbanist. University of Georgia, USA
Miguel Valero García. PhD Computer. Universitat Politècnica de Catalunya, Spain

Edita

RU Books
IDP-UPC

Diseño gráfico

RafamateoStudio

Maquetación

Renzo Grados

BEAU

**Bienal Española
de Arquitectura y Urbanismo**

Colección premiada en el apartado de "Publicaciones Periódicas"
de la Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

© Los autores, 2018

© Recolectores Urbanos, 2018

© Iniciativa Digital Politécnica, 2018

<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

ISBN: 978-84-948082-8-9; 978-84-9880-723-3

eISBN: 978-84-9880-724-0

DL: B 24176-2016 (V)

ÍNDICE GENERAL

- 8 PRÓLOGO
Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- 24 Cartas a los que aprenden.
De la dimensión disciplinar en la formación del arquitecto
María González, Juanjo López de la Cruz (SOL89)
- 28 Sobre la pertinencia
Eduardo Delgado Orusco
- 32 La interdisciplinariedad como base para una “Docencia aplicada”
Amadeo Ramos-Carranza
- 36 La Universidad y una humilde dosis de realidad
Antonio Peña Cerdán
- 40 Pero... ¿Qué queremos decir cuando decimos teoría?
José Vela Castillo
- 44 El papel de la formación técnica. ¿Una oportunidad perdida?
Mariona Genís-Vinyals
- 48 Las dificultades en la evaluación del trabajo en equipo
Nuria Castilla-Cabanes
- 52 La autorregulación del aprendizaje
Jordi Franquesa Sánchez
- 56 Motivación, Actitud y Objetivo en la Docencia de la Arquitectura
Rodrigo Carbajal-Ballell, Silvana Rodrigues-de Oliveira
- 60 Ingeniería civil y arquitectura: espacios comunes
Joan Moreno Sanz

EXPERIENCIAS DOCENTES

- 66 Aula abierta
Jesús Ulargui Agurruza, Sergio de Miguel García
- 82 Tácticas proyectuales colaborativas
Almudena Ribot Manzano, Enrique Espinosa Pérez, Begoña De Abajo
Castrillo, Gaizka Altuna Charterina
- 100 Aprendizaje líquido... desde la incertidumbre
Belén Butragueño, J. F. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa
- 116 El aprendizaje de la arquitectura a través del juego
Carla Sentieri-Omarreñentería, Ana Navarro-Bosch
- 134 Fast-Arq
Paloma Gil, José Manuel Martínez Rodríguez
- 150 La axonometría constructiva en arquitectura.
Tectónica y su influencia en los TFC en la ETSAC
Patricia Sabín-Díaz, Enrique M. Blanco-Lorenzo
- 168 Learning by Building.
Two teaching experiences from the Deplazes ETH-Z Chair
Andrea Deplazes, Oscar Linares de la Torre, Margarita Salmerón Espinosa
- 186 Excursos didácticos hacia la realidad:
dos realizaciones efímeras
Pedro García-Martínez
- 210 Empatía, colaboración y realidad en la enseñanza del proyecto
arquitectónico
Patricia Reus, Jaume Blancafort
- 226 Laboratorio de etología arquitectónica:
desde la estética evolutiva de la arquitectura
Arturo Frediani-Sarfati

- 244 Cuatro años de talleres de regeneración urbana:
el aula proyectada en la ciudad
Raimundo Bambó Naya, Pablo de la Cal Nicolás, Sergio García-Pérez,
Javier Monclús
- 262 40 asignaturas, 10 destinos, 5 años
y una herramienta compartida: viajar
Ignacio Juan-Ferruses, Ana Ábalos-Ramos, Alfonso Díaz-Segura,
Andrés Ros-Campos
- 280 Zaragoza Accesible: un caso práctico de integración de SIG con
fines sociales en el Grado de Arquitectura
Carlos Cámara-Menoyo, Ana Ruiz-Varona, Jorge León-Casero
- 296 La fotografía en el aprendizaje, ideación
y comunicación de la arquitectura
Javier López-Rivera
- 312 Aprender a ver la luz. La fotografía como herramienta docente
Adrián Muros-Alcojor, Olvido Muñoz-Heras
- 328 Un proyecto internacional sobre Creatividad Urbana:
Tactical Piacenza
María F. Carrascal-Pérez, Carlos García-Vázquez
- 348 De la Bauhaus a les Noves Bauhaus.
Evolució dels plans d'estudis d'Arquitectura
Eva Jiménez-Gómez, Xavier Llobet-i-Ribeiro

EXPERIENCIA 16

BLOQUE TEMÁTICO

ANTECEDENTES APRENDIZAJE | METODOLOGÍAS ACTIVAS

AA.03 | MA.16

UN PROYECTO INTERNACIONAL SOBRE
CREATIVIDAD URBANA: TACTICAL PIACENZA

María F. Carrascal-Pérez
Carlos García-Vázquez

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
Universidad de Sevilla

mcarrascal@us.es
ccggvv@us.es

RESUMEN

“Tactical Piacenza” fue una actividad formativa encuadrada dentro de la asignatura History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age dentro del curso de máster (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design” de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico Di Milano (Campus Piacenza) durante el periodo académico 2016-17. Esta práctica utilizó una metodología activa de aprendizaje ideada por la plataforma de investigación “Laboratorio Q: de Lugares de Creatividad Urbana”, originada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y extendida a otros contextos académicos en Latinoamérica y Europa. Dentro de este curso teórico/práctico de carácter internacional sobre la historia de la ciudad y el paisaje contemporáneos, “Tactical Piacenza” cumplía un doble objetivo: fomentar un conocimiento crítico sobre el estado de obsolescencia de la ciudad europea de hoy, tomando como caso de estudio el propio contexto de Piacenza, e introducir al estudiante en la investigación académica, desarrollando los conceptos de Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico.

Palabras clave: creatividad, internacionalización, metodología activa, investigación de campo, comunicación, ciudad creativa, urbanismo táctico.

ABSTRACT

“Tactical Piacenza” was a training activity within the course of History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age within the master’s degree (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design” of the Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico Di Milano (Campus Piacenza) during the academic period 2016-17. This practice used an active learning methodology developed by the research platform “Laboratory Q: Places of Urban Creativity”, originated in the School of Architecture of the University of Seville and extended to other academic contexts in Latin America and Europe. Within this theoretical / practical course of international character on the history of the city and the contemporary landscape, Tactical Piacenza satisfied a double objective: promoting a critical knowledge on the state of the current European city, taking as case of study the context of Piacenza itself, and introducing students to academic research, developing the concepts of Creative City and Tactical Urbanism.

Key words: creativity, internationality, active methodology, field research, communication.

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre la compleja ciudad contemporánea ha requerido acudir a fuentes de conocimiento y enfoques de diversa índole –económico, sociológico, fenomenológico, morfológico, artístico, cultural, etc. Del mismo modo, en la experiencia docente que se presenta a continuación, se ha considerado que para motivar un conocimiento rico y profundo sobre el paisaje urbano más actual es necesario acudir a todas ellas, no sólo a través de la teoría, sino también a través de la “investigación”, la “práctica” y la “experiencia de ciudad”.

“Tactical Piacenza” fue una actividad formativa complementaria que nació dentro de la asignatura History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age en el curso de máster (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design” de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico Di Milano.¹ Esta asignatura teórico/práctica sobre historia urbana contemporánea investigaba la evolución de la ciudad por etapas –Metrópolis, Megalópolis y Metápolis– (García-Vázquez, 2016) y expandía el campo de estudio hacia el presente a través de un ejercicio de investigación y acción urbana.² Esta actividad de carácter experimental estimulaba la capacidad crítica del estudiante sobre su contexto más inmediato. Perteneciendo a una corriente actual de prácticas pedagógicas “activistas”, fomentaba la implicación directa del estudiante con la ciudad que habita: contextualizando su problemática urbana más actual desde una perspectiva histórica y aplicando en ella innovadoras teorías urbanas sobre regeneración creativa.

Este texto recoge los antecedentes, objetivos y resultados de dicha actividad, así como, presenta la metodología activa utilizada que singularmente hibridaba docencia e investigación en un contexto internacional cuanto menos representativo del panorama académico actual, holístico y sin fronteras.

Antecedentes

Tema: Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico

Este trabajo se construyó a partir de un marco teórico-práctico que los estudiantes descubrieron por medio de seminarios y lecturas. El concepto de “Ciudad Creativa” apareció por primera vez en 1989. Fue introducido por Charles Landry en un estudio realizado para la ciudad de Glasgow titulado “The creative city and its cultural economy”. En su formulación original, la noción de Ciudad Creativa se centraba en el potencial de la cultura como revitalizador económico de ciudades que, como el caso de Glasgow, habían sufrido con crudeza los efectos de la desindustrialización derivada de la Crisis del Petróleo de 1973. Las materias sobre las que se centró el debate en estos primeros años fueron

el arte, la planificación cultural, la industria cultural y los recursos culturales. En 2002 emergió un nuevo concepto derivado del de Ciudad Creativa: el de “Clase Creativa”. Lo lanzó Richard Florida en su libro “The rise of the creative class”, que tuvo un gran impacto mediático en Estados Unidos. La Clase Creativa fue postulada como un complejo grupo humano que se había convertido en el motor económico de las ciudades postindustriales.

Si nació vinculada a la industria cultural y posteriormente se reorientó hacia el mercado laboral tardocapitalista, en los últimos años el concepto de Ciudad Creativa ha evolucionado hacia una visión mucho más global que involucra a la economía, la sociología, la política, la psicología, el urbanismo y la arquitectura. En 2008 Charles Landry publicó “The creative city”, el libro más emblemático escrito sobre el tema. En él hacía una llamada a utilizar la creatividad como un recurso para desarrollar y transformar las ciudades contemporáneas. De esta llamada surgió el “Movimiento por la Ciudad Creativa”. Defendía un nuevo método de planificación urbana estratégica que investigaba cómo revitalizar las ciudades aprovechando la creatividad de sus habitantes.

La más reciente reformulación del concepto de Ciudad Creativa, ampliamente difundida tras la crisis económica de 2008, procede de Estados Unidos: el “Urbanismo Táctico”. Su lema es “Short term action–long term change”, ya que postula desarrollar acciones creativas efímeras, puntuales, de corta duración, low cost y planteadas bottom-up, pero concebidas como un primer paso para producir un cambio urbano estable y duradero.

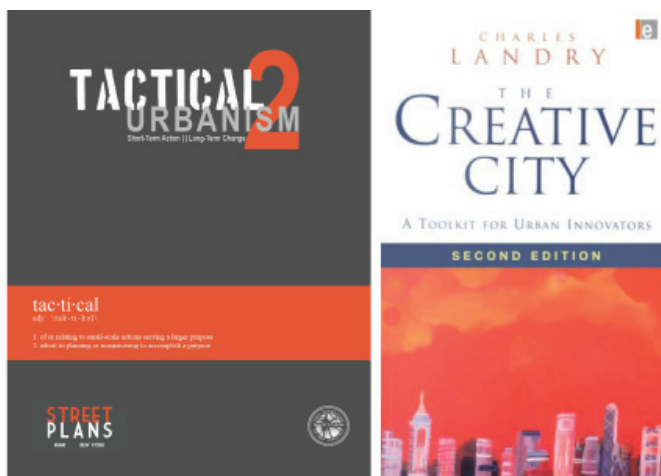


Fig. 1 Portadas de los libros “The Creative City” (Charles Landry, 2008) y “Tactical Urbanism 2” (Mike Lydon, 2012). [Autores (2016)]

En la actividad formativa Tactical Piacenza, el estudiante investigaría estos antecedentes y utilizaría las premisas y procedimientos de esta forma de urbanismo para el planteamiento de una propuesta de regeneración urbana creativa en la ciudad de Piacenza.

Ámbito académico: Laboratorio Q y otros Proyectos Docentes

La elección de este marco teórico-práctico para la realización de la actividad formativa estuvo motivada por el vínculo de los docentes con el proyecto de investigación y plataforma activa *Laboratorio Q: de lugares de Creatividad Urbana*.³ Los estudios de Laboratorio Q centrados en el paradigma de la Ciudad Creativa y las teorías más actuales sobre Creative City-making, Placemaking y Tactical Urbanism, sirvieron como fuente conceptual sobre la que establecer esta propuesta educativa. Así mismo, otras experiencias docentes precedentes motivadas por dicho laboratorio fundamentaron la metodológica utilizada en Tactical Piacenza.

Este apartado explica la pretendida hibridación entre investigación y docencia que subyacía en esta propuesta. Para ello, por un lado, será necesario definir el corpus conceptual de Laboratorio Q que nutriría esta práctica, y por otro, se expondrán resumidamente otras dos experiencias docentes “Q” que sirvieron de antecedentes metodológicos para éste proyecto docente.



Fig. 2 Portal web Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana. [laboratorioq.com (2017)]

Laboratorio Q comienza su actividad en 2011 investigando la historia de la intervención creativa en el paisaje urbano de Sevilla. Un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla, pertenecientes a la Escuela de Arquitectura y al Grupo de Investigación HUM 666: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos, centran su investigación en el anteriormente expuesto paradigma de Ciudad Creativa y aquellas estrategias que fomentaban la regeneración urbanas desde la creatividad y la economía de recursos. Marcado por un contexto de profunda crisis económica y urbana, Laboratorio Q buscaba otras soluciones alternativas para la actualización de la ciudad obsoleta contemporánea. En ésta línea crea una metodología activa de investigación directa sobre el territorio urbano que sirvió para detectar acciones, espacios y procesos de creatividad urbana paradigmáticos. Éstos proyectos de regeneración, en muchos casos efímeros, *bottom-up* o *top-down*, quedaron registrados y documentados en una base de datos y geo-localizados en una plataforma web de acceso libre. Esta documentación tenía como objetivo perfilar el carácter creativo de una ciudad, así como, permitir que tanto otras ciudades como ella misma pudieran aprender de sus propias empresas de regeneración creativa (Alanís-Arroyo, 2015).

Con este bagaje, Laboratorio Q se ha extendido a otras universidades y ciudades. La Universidad de los Andes en Bogotá trabaja en la elaboración de sus propio laboratorio para esta ciudad, así como University College London y el Politecnico di Milano, en Londres y Milán, han utilizado su investigación y procedimientos como base para proyectos docentes. En ésta relación con la enseñanza, se está consolidando una línea educativa en la Escuela de Arquitectura de Sevilla en la asignatura de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica 4 (HTCA4), que debe ser referida por su vinculación con Tactical Piacenza.

Durante tres cursos académicos, en el periodo 2014-2017, docentes vinculados a éste laboratorio han planteado una actividad práctica complementaria en HTCA4. “Ciudad As Found” fue la primera práctica que planteaba el estudio de territorios urbanos inmaduros localizados en la periferia sevillana cuyo desarrollo había sido interrumpido por la crisis económica, y buscaba para ellas estrategias de regeneración urbana creativa. Los resultados de esta actividad (paneles de análisis, panfletos-propuesta, y video creaciones) conformaron una exposición en el emblemático espacio del Convento Santa María de los Reyes, perteneciente a la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, y sirvieron como escenografía de la *I Jornada sobre Ciudades Interrumpidas. La Obsolescencia Instantánea de la Periferia*, organizada por miembros del mismo grupo de investigación. Los estudiantes de los trabajos seleccionados intervinieron en la Jornada en una sección propia donde presentaban en formato de comunicación sus proyectos de investigación y propuesta.



Fig. 3 a,b,c. Exposición de trabajos docentes en la I Jornada sobre Ciudades Interrumpidas. La Obsolescencia Instantánea de la Periferia. Convento Santa María de los Reyes, Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Sevilla. [Autores (2015)]

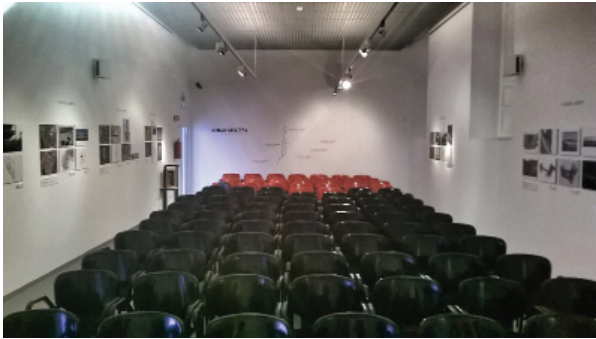


Fig. 4 a,b Exposición de trabajos docentes en la IV Jornada Internacional Laboratorio Q. II Jornada de Acciones Urbanas, organizada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. [Autores (2016)]

“Ciudad Creativa” se desarrolló durante el siguiente año, y sobre esos mismo territorios. Del mismo modo, sus resultados más relevantes formaron parte de una exposición y de una sección para comunicaciones de estudiantes en la *IV Jornada Internacional Laboratorio Q. II Jornada de Acciones Urbanas*, organizada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla con la colaboración de la Universidad de los Andes, St. John’s University New York y la Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.⁴

En el curso académico recientemente finalizado, la práctica se centró en un estudio sobre los procesos de regeneración urbana creativa en otras ciudades andaluzas, Málaga, Cádiz, Granada y Córdoba. Laboratorio Q habilitó una plataforma paralela donde los estudiante, en modo de *posts*, documentaron un número limitado de acciones, espacios o procesos hallados en estas ciudades. Esta información quedaría publicada en la plataforma *Laboratorio Q Docencia*, un nuevo mapa documental de acceso libre. Además, como experiencia pionera de éste tipo en su formación, este trabajo sirvió como base para que los alumnos desarrollaran un artículo de investigación siguiendo las pautas de un proceso de publicación habitual de una revista científica.

Ya fuese a través de la integración en eventos de investigación públicos o la participación en publicaciones de carácter científico, las investigaciones desarrolladas por los estudiantes trascendieron los límites del aula para conectar más directamente con la practica académica, la investigación y la crítica en arquitectura, facilitando la familiarización del estudiante con lenguajes, procedimientos y metodologías en este ámbito.

TACTICAL PIACENZA

Descripción curso (escuela y programa)

La actividad formativa Tactical Piacenza se encuadró en la asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age”, que forma parte del curso de máster (Laurea Magistrale) “Sustainable Architecture and Landscape Design”, impartido en la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (Campus de Piacenza). Los objetivos del máster eran: “(...) proporcionar una formación multidisciplinar a arquitectos, con especial énfasis en la sostenibilidad medioambiental y el diseño del paisaje. El concepto de sostenibilidad se asocia a una transformación de alta calidad del paisaje, desde la macroescala del planeamiento urbano a la microescala del detalle técnico, prestando atención a cómo estas diferentes escalas se conectan e interrelacionan”.⁵

Por lo que se refiere a la asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age” divide el periodo historiográficamente denominado como “contemporaneidad” en tres fases asociadas a cambios de paradigma en los campos de la economía y la filosofía: Metrópolis, 1882-1939 (capitalismo monopolista y cientifismo); Megalópolis, 1939-1979 (estado del bienestar y existencialismo); y Metápolis, 1979-2007 (tardocapitalismo y relativismo) (García-Vázquez, 2016). La actividad formativa se encuadra después de esta última etapa, llevando al mismo momento presente este ejercicio de definición de la ciudad y paisaje contemporáneos.

Contexto (humano y urbano)

El máster “Sustainable Architecture and Landscape Design” se desarrolla en la sede que el Politécnico de Milán tiene en Piacenza (Italia), una ciudad media (en torno a cien mil habitantes) situada en región de la Emilia Romagna. En ella confluyen un rico centro histórico, que mantiene la trama fundacional romana; con el potente y aún salvaje cauce del río Po, que la limita por el norte; un entorno agrícola de alta calidad; y unas prósperas actividades económicas contemporáneas que están dinamizando un no muy afortunado crecimiento periférico.

El máster, que se dicta íntegramente en inglés, está altamente internacionalizado. El 80% de sus estudiantes son extranjeros, con especial incidencia de los procedentes de China, Irán, Egipto y Europa del Este. La asignatura “History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age”, al ofrecerse en el primer cuatrimestre, supone para muchos de ellos la puerta de entrada al conocimiento de la cultura urbana y arquitectónica occidental.



Fig. 5 a, b. Politécnico di Milano, sede de Piacenza en un antiguo matadero. Aula donde se impartió el curso. [Autores (2017)]

Los conceptos desarrollados en la experiencia docente de Tactical Piacenza, Ciudad Creativa y Urbanismo Táctico, son desconocidos para la mayoría de los estudiantes, induciéndoles a experimentar con paradigmas urbanísticos y arquitectónicos radicalmente contemporáneos y experimentales, y que habitualmente contradicen los conocimientos adquiridos en los estudios de grado realizados en sus países de origen. Esta componente provocadora, que casi define una estrategia de shock, se ha demostrado fundamental a la hora de despertar su interés.

Objetivos

El planteamiento general del curso completo contemplaba: utilizar la gran ciudad como nodo que conecta arquitectura contemporánea y paisaje; insertar la arquitectura contemporánea y el paisaje en su contexto social, político, cultural y productivo, transmitiendo al estudiante una visión compleja de la historia, evitando simplificaciones y lecturas lineales. Con todo ello, se pretendía introducir al alumno en los temas más avanzados de la teoría contemporánea de la arquitectura, la ciudad y el paisaje, y, además, introducirlo en técnicas de investigación aplicadas a este campo.

Objetivos pormenorizados de la actividad formativa:

“Tactical Piacenza” se centraba en la ciudad actual, y cumplía un doble objetivo: teórico y práctico. Por un lado, impulsaba la investigación y el conocimiento crítico de teorías vigentes sobre regeneración urbana, profundizado en el paradigma de Ciudad Creativa y las estrategias de intervención del Urbanis-

mo Táctico con el objeto de realizar un ejercicio hipotético de aplicación de las mismas al contexto urbano del curso, la ciudad de Piacenza. Por otro lado, la actividad introducía al estudiante en la investigación académica en arquitectura, mediante la realización de un breve video documental y un artículo científico, y la familiarización con un proceso de divulgación/publicación en este campo.

Para ello, se realizarían extensas investigaciones de campo que detectarían los lugares obsoletos idóneos (lugares abandonados, vacíos o infrautilizados) desde donde emprender proyectos de regeneración creativa en base a casos de estudio ejemplares, intervenciones innovadoras, bottom-up, low-cost, low-tech, de índole temporal pero con capacidad de causar un impacto/mejora a largo plazo para la ciudad de Piacenza.

Herramientas

Lecturas. Otra actividad formativa paralela sirvió para construir el contexto teórico sobre Ciudad Creativa que los estudiantes necesitan para la elaboración de su propuesta de investigación. Consistió en cinco lecturas seleccionadas por el equipo docente que, a lo largo del curso, debían ser analizadas y presentadas por cada grupo de estudiantes usando el formato Pecha Kucha (powerpoints de 20 imágenes, 20 segundos cada uno). Se valoró la capacidad del grupo de transmitir el contenido del texto y realizar una lectura crítica (no literal) del texto, y su contribución al trabajo de investigación (la actividad formativa).

Las lecturas que construirían el contexto teórico necesario para la elaboración del proyecto fueron: reading 1.- Florida, Richard (2005), *Cities and the Creative Class* (Chapter 2: "Cities and the Creative Class", pages 33-45); reading 2.- Landry, Charles (2008), *The Creative City* (preface and introduction, pages xvi-xxiv); reading 3.- Carta, Maurizio (2007), *Creative City* (chapter: "Creative Cities: an action-oriented manifesto", pages 5-17); reading 4.- Lerner, Jaime (2014), *Urban acupuncture* (introduction, pages 1-4; and chapter "Creative Leisure vs. Industrious Mediocrity", pages 65-68); and reading 5.- Lydon, Mike (2012), *Tactical Urbanism 2* (introduction, pages 1-7).

Después de cada presentación se realizaba un debate sobre la lectura en forma de mesa redonda, donde uno de los grupos hacía el papel de presidente y guiaba la discusión a través de preguntas preparadas con antelación.

Seminarios y tutorías. Los dos seminarios y tres tutorías sirvieron para guiar el trabajo de investigación de cada grupo de estudiantes. Mientras las tutorías se centraron en los contenidos de la investigación (estudio del contexto, lugares obsoletos y acciones creativas), los seminarios sirvieron para presentar otras actividades formativas precedentes, ya citados en la sección de antecedentes, como referentes de esta línea docente de trabajo. Además, introdujeron al estudiante en técnicas para la realización de un artículo de investigación (lenguaje, estructura, citación, y bibliografía).

Referencia Laboratorio Q. La fuente de conocimiento proporcionada por este laboratorio, así como sus proyectos de investigación y académicos publicados on-line, sirvieron como referencia recurrente en todo el proceso. Como ya se ha mencionado, el proyecto Laboratorio Q sigue una metodología de investigación sobre la ciudad existente basada en el contacto directo con el territorio urbano y los agentes involucrados en ellos (ciudadanos, administraciones, técnicos, creativos, etc.). Esta forma de conocimiento activo, unida a la investigación teórica y documental, fue aplicada en los trabajos desarrollados por lo estudiantes.

RESULTADOS

Resultados de la actividad formativa y resultados de aprendizaje

Los resultados por proyecto de esta actividad fueron dos:

- **Un artículo** de 6000 a 8000 palabras sobre la investigación desarrollada, de carácter científico y tutelado por el profesorado.
- **Una video-propuesta** de 3 minutos donde cada grupo de estudiantes, utilizando recursos audiovisuales sencillos y expresivos, presentaba las estrategias creativas propuestas para una localización elegida de Piacenza.

Los lugares seleccionados para desarrollar cada proyecto compartían dos condiciones: un estado de obsolescencia (debido a su infrautilización, disfuncionalidad o carácter residual) y un notable potencial para convertirse en un “creative milieu” (debido a su flexibilidad, conectividad, o atractivo singular) (Landry, 2008). La mayoría de proyectos planteaba un análisis urbano crítico y fundamentado, y una propuesta de intervención coherente con el marco teórico de trabajo. Calles, estaciones de tren y parkings infrautilizados, lugares históricos vacíos, parques o plazas estigmatizados, fueron los emplazamientos hipotéticos elegidos para aplicar un proceso creativo de regeneración. En general, los trabajos presentaron una gran diversidad de enfoques y tácticas que podían encuadrarse dentro de las estrategias contempladas por el Urbanismo Táctico: placemaking, verde vs. gris, actividades “pop-up”, actividades artísticas y actividades móviles (Lydon, 2012), y que resultaron en acciones urbanas concretas como bibliotecas o mercados pop-up, señalética creativa, murales y pizarras de expresión pública, huertos o zonas para fomentar la agricultura Urbana, carriles culturales de bicicleta, parques móviles de juego, espacios para la convivencia del habitante y el visitante, etc.

Se presentaron un total de 27 artículos, de los cuales la mayoría comenzaba con una contextualización de su propuesta presentando el marco teórico

investigado a través de las lecturas y seminarios del curso. Mientras que en esta parte introductoria, al partir de un argumento común, se encontraron similitudes entre los trabajos, en el desarrollo del artículo, donde se exponía la propuesta, se mostraron estrategias heterogéneas y originales.

Además, algunos proyectos destacaron por un alto grado de experimentación e innovación tanto en el proceso como en los resultados obtenidos. Títulos de trabajos como “Effective Urban Transformation in The Age of Trust. A study of a bike sharing system in Piacenza” o “Revitalizing Under-utilized Urban Spaces: A Tactical Intervention in Piacenza: Makers in Motion” exploraban las posibilidades de regeneración urbana de Piacenza a través de su sistema de transporte público, concretamente el carril bici, combinando con acciones culturales y movimiento. “Tactical Place Making of the Piacenza Train Station Forecourt” o “Creative and Tactical City: a propose for Piacenza “Ciao place” utilizaban el potencial social de espacios vinculados a nodos de transporte, estaciones o paradas, creando nuevas atmósferas para la recepción y la integración de visitantes, de estudiantes e inmigrantes como grupos sociales predominantes. También “Benedettine’s Parking: from the abandonment to the rebirth”, por ejemplo, utilizaba la inactividad temporal de zonas de aparcamiento para actividades comerciales en lugares de centralidad urbana.



Fig. 6 Representación de Videos creados para la actividad formativa. [Captura de imágenes de videos (2017)].

La proliferación de espacios para la expresión artística contemporánea en espacios públicos estaba presente en trabajos como “When The Street Meets The Art” o “Garden Art Walls”, que relacionaban lugares con valor patrimonial con las nuevas actividades culturales. “Urban Aquaponics, as Tactical Intervention in Piacenza” o “Urban Agriculture From Theory to Practice [Tactical Urbanism]” estudiaban la posibilidad de regenerar los ecosistemas verdes de la ciudad. Y también, otros artículos como “Tactical city: development of the social capital in Piacenza”, “Tactical Piacenza. A Method based on Place Identity”, “Regenerating Piazza Citadella and creating new centrality through ‘Tactical urbanism’” investigaban como a través de la tradición (gastronómica, folclórica o social) se podía fomentar la participación y la integración ciudadana. “A Step Towards Vibrant Piacenza”, por ejemplo, contextualizaba la posibilidad de localizar en Piazzale Plesbiscito un “Food market” pop-up e interactivo. Y trabajos como “Tactical Piacenza; Small Actions Serving A Big Purpose” estaban basados en el estudio de los requerimientos espaciales de una programación cultural activa (mobiliario temporal, almacenamiento, señalética, etc.) que permitiera el uso continuado de lugares obsoletos.

Los videos fueron en general un producto divulgativo y expresivo, que permitió al estudiante profundizar en técnicas de comunicación instantánea muy actuales. La elección de este formato respondía a la aceptación del cada vez más evidente protagonismo de los medios audiovisuales en el campo de la Arquitectura. Además del conocido video documental, en el contexto académico, se observa como se están ensayando otros procesos. Así fue el caso del proyecto *UMVA, Unidad Móvil en Video Arquitectura*, un proyecto desarrollado por la Universitat Ramon Llull en Barcelona en los años 2012 y 2013 donde el video se convirtió en una experiencia pedagógica en si misma. También en Tactical Piacenza, utilizando sistemas de grabación cotidianos, pero hoy de gran calidad (teléfonos móviles o cámaras de fotos), se propició el aprendizaje de un nuevo lenguaje arquitectónico “in motion” que permitiría capturar la dimensión más fenomenológica de un entorno urbano.

Para la clausura del curso, se realizó un ciclo cinematográfico final donde se debatieron e eligieron por votación las propuestas consideradas de mayor viabilidad y posibilidad de éxito para Piacenza.

Además, tras la realización del curso, el estudiante adquirió las siguientes competencias: capacidad de crítica arquitectónica, capacidad para trabajar en grupo, así como, autonomía personal, capacidad de gestión en los debates públicos, o capacidad en técnicas de investigación.

Evaluación

En los artículos presentados se evaluaron los siguientes aspectos: si el texto contribuía a ampliar el conocimiento en la materia y proporcionaba documentación adicional de interés, si eran coherentes en el planteamiento consecución de objetivos, si estaban pertinentemente organizados y estructurados, si las conclusiones estaban correctamente expresadas y justificadas, si se utilizaban las suficientes referencias bibliográficas que apoyaran el argumento, y si estaban adecuadamente escritos en estilo y formato. Cada artículo fue evaluado a través de una plantilla siguiendo un método estándar propio de una revista científica, que incluía una hipotética valoración final que podía ser: publicación, publicación con cambios menores, publicación con cambios importantes, o no adecuado para su publicación.

Un 80% de los artículos presentados se consideraron de posible publicación realizando cambios menores. Mientras, los autores hicieron una apropiada utilización de los conceptos estudiados en el curso, un adecuado trabajo de investigación del contexto teórico, y las propuestas presentadas estaban bien documentadas, tuvieron dificultades en la formalización del artículo (concreción del título, estructuración de contenidos, confusión entre resumen e introducción, falta de desarrollo en las conclusiones, o utilización inadecuada del sistema de citación y bibliográfico en ciertos casos).

En los videos se evaluó la originalidad y capacidad expresiva de los mismos, además del uso adecuado de técnicas y referencias para su elaboración. Así, en muchos proyectos, la imagen dinámica se combinó con otros materiales gráficos (fotomontajes, fotografías, esquemas, dibujos, collages, música), con referencias artísticas (recursos de movimiento, encuadre, o color, utilización de modelos o actores, etc.) y efectos especiales (desvanecimientos, superposiciones, cámara rápida o lenta, etc.). Todos ellos cumplieron su misión divulgativa y generalmente recibieron una alta calificación.

CONCLUSIONES

Desde el inicio, esta experiencia lectiva planteaba ciertos desafíos. El primero fue organizar un grupo de estudiantes de más de ciento cincuenta personas de múltiples nacionalidades y mantener una experiencia directa de aprendizaje, participativa y tutelada. Para ello, la actividad complementaria de las lecturas que nutría conceptualmente Tactical Piacenza, se organizó mediante tres grupos que funcionaban en paralelo guiados por tres ex-alumnos colaboradores que cursaron el máster en años anteriores, mientras que los dos profesores, titular y colaborador, visitaban alternativamente cada uno de los grupos para dinamizar el debate.

Para el proyecto de investigación, se crearon tres tutorías adicionales, donde los grupos de trabajo (de ocho a diez alumnos) presentaban sus dudas sobre su propuesta y la formalización del artículo y el video. Se realizaron dos seminarios, uno al inicio y otro al final de la actividad, que permitieron realizar una presentación común de los objetivos de la actividad y de los resultados obtenidos. Aunque la participación fue elevada, tanto en debates como en tutorías y seminarios, se considera que este tipo de actividad es más dinámica si los subgrupos de aula y los grupos de trabajo son de menor tamaño.

Por otro lado, el carácter multicultural del curso, con alumnos procedentes de países occidentales y orientales con muy diversos puntos de vista sobre lo que es una ciudad y una óptima vida urbana, hizo que esta actividad viviera momentos de crisis y enorme riqueza. El contexto del ejercicio era europeo, por lo que, en muchos casos, el proyecto lectivo propició un cambio de mentalidad o un estado de apertura intelectual, sobretodo, en estudiantes que procedían de fuera de Europa y desconocían los valores públicos y sociales de la realidad urbana de esta nueva ciudad donde residían. Además, las teorías urbanas manejadas fueron consideradas muy novedosas para cierto grupo de estudiantes.

Al apostar por un modelo de desarrollo urbano que fomenta el reciclaje y la utilización de las llamadas “infraestructuras blandas” (Landry, 2002), la practica causó un gran impacto e interés, sobretodo, para aquellos alumnos que procedían de contextos desarrollistas donde las “infraestructuras duras” y la “arquitectura icono” son predominantes.

Por otro lado, la metodología de investigación activa sobre el terreno de Laboratorio Q en la que se basaba el trabajo (la realización de entrevistas a agentes implicados, la utilización de acciones participativas para fomentar un mayor conocimiento del tejido social, el uso de la fotografía artística o el video para registrar el potencial tangible e intangible de un lugar, o el manejo tanto de fuentes periodísticas como científicas para la obtención de referencias) implicó un mayor conocimiento emocional de este territorio y una mayor involucración e integración del alumnado extranjero en su nuevo lugar de residencia.

En definitiva, Tactical Piacenza fomentó un modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) experimental y activista. Este proyecto, como en esta extendida metodología, propició que el estudiante condujera su propio aprendizaje, eligiendo su tema de estudio y propuesta dentro de un marco teórico común ideado para ello, fomentando una adquisición fluida de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes útiles para la investigación en arquitectura. Además, en esta actividad formativa, de forma particular, la ciudad y el aula borraron sus límites para generar un entorno de aprendizaje creativo, colmado de estimulantes intelectuales, que se demostró más que adecuado para la invención y el desarrollo de propuestas originales e innovadoras (Johnson, 2012).

NOTAS

¹ Más información publicada sobre el máster y el contexto del curso puede ser encontrada en: http://www.polinternational.polimi.it/uploads/media/Sustainable_Architecture_and_Landscape_Design.pdf. Sobre el programa de la asignatura: <https://www11.ceda.polimi.it>

² Tanto la estructura del curso como su enfoque teórico esta basado en el libro *Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea* escrito por el Prof. Carlos García Vázquez, Barcelona: Gustavo Gili (2016), que recientemente ha sido galardonado con el Premio FAD 2017 de Pensamiento y Crítica, concedido por la asociación ArquINFAD del Fomento de las Artes y del Diseño de Barcelona.

³ Definición y objetivos del proyecto y línea de investigación de Laboratorio Q en: <http://www.laboratorioq.com>

⁴ Para más información ver: <http://www.laboratorioq.com/zona/queventos/>

⁵ <http://www.polinternational.polimi.it/educational-offer/laurea-magistrale-equivalent-to-master-of-science-programmes/sustainable-architecture-and-landscape-design/>

REFERENCIAS

- ALANÍS, A., CARRASCAL, M.F., GONZÁLEZ, P. y SENDRA, P. (2015). "Un mapa de relatos urbanos. Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana". *Journal of Architecture Dearq*, vol. 16. Bogotá: Universidad de los Andes. <<http://dx.doi.org/10.18389/dearq16.2015.03>>
- FLORIDA, R. (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C. (2016). *Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- JOHNSON, S. (2012). *Las Buenas Ideas: Una Historia Natural de la Innovación*. (Traducción María Sierra, Ed. Original, Nueva York: Riverhead Books, 2010). Madrid: Turner Noema.
- LABORATORIO Q. Portal Oficial Laboratorio Q de Lugares de Creatividad Urbana. Universidad de Sevilla. <<http://www.laboratorioq.com>> [Consulta: 14 de junio de 2013]
- "Laboratorio Q de lugares de creatividad urbana, Sevilla: una metodología activa". (2013). *V Jornadas internacionales sobre investigación en arquitectura y urbanismo*. Las Palmas de Gran Canarias: Universidad de las Palmas de Gran Canarias.
- LANDRY, C. (1989). *Making The Most of Glasgow Cultural Assets: The Creative City and Its Cultural Economy*. Final Report. Glasgow: Comedia. [http://www.understandingglasgow.com/assets/0000/5037/MAKING THE MOST OF GLASGOW S CULTURAL ASSETS vpdf.pdf](http://www.understandingglasgow.com/assets/0000/5037/MAKING_THE_MOST_OF_GLASGOW_S_CULTURAL_ASSETS_vpdf.pdf) [Consulta: 8 de Agosto de 2017].
- LANDRY, C. (2008). *The Creative City: A toolkit for Urban Innovators*. London: Earthscan.
- LYDON, M. (2012). *Tactical Urbanism 2: Acción a corto plazo/Cambio a largo plazo*. New York: Nextgen.
- PINOS MEDRANO, H.A. (2015). "Uso del Método de aprendizaje basado en proyectos (Abp), para la carrera de arquitectura". *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 7, núm. 2. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

POLITECNICO DI MILANO. Master en *Sustainable Architecture and Landscape Design* de la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni. <[http://www.polinternational.polimi.it/uploads/media/Sustainable Architecture and Landscape Design.pdf](http://www.polinternational.polimi.it/uploads/media/Sustainable_Architecture_and_Landscape_Design.pdf)> <<https://www11.ceda.polimi.it>> [Consulta: 8 de Septiembre de 2017]

UMVA. (2017). "¿Qué es la Umva?". En: Unidad Móvil en Arquitectura. http://umvascreen.blogspot.com.es/p/que-es-la-umva_23.html [Consulta: 20 de agosto 2017]