



Pensar con las Manos

Los dibujos del arquitecto

Alberto Campo Baeza

*Ver el mundo en un grano de arena
y el cielo en una flor silvestre,
atrapar el infinito en la palma de la mano,
y la eternidad en una hora.*

Cuántas veces habré repetido este hermoso poema de Blake a mis alumnos tratando de inculcarles cuánto de inefable tiene la mejor Arquitectura. “To see a World in a grain of sand” tiene bastante que ver con lo que es un pequeño dibujo en relación con el proyecto que es capaz de explicarnos. Si el diccionario dice que diagrama es la “figura gráfica que explica un fenómeno determinado”, sabiendo que la arquitectura construida es tan compleja, nos sorprende la capacidad de un diagrama, un pequeño y sencillo dibujo de arquitectura, de expresar tanto. Como el grano de arena lo hace respecto al mundo.

He escrito millones de veces que la Arquitectura es “idea construida”. Y para construir esas ideas son necesarios unos planos capaces de expresar qué y cómo es esa realidad. Esos dibujos son como “cortes anatómicos” del nuevo cuerpo arquitectónico. Y son el desarrollo de otros dibujos más sencillos que han definido antes, de manera más intensa aquel proyecto. Y si seguimos tirando del hilo, llegamos a un momento clave, al inicio. Aparecen allí unos trazos muy esquemáticos que son los primeros dibujos.



Estos dibujos clave, que ya tienen en sí el germen de todo el proyecto, serían como el feto en el que ya late, ya está todo completo el ser que luego, más desarrollado, va a nacer. Eso son esos pequeños dibujos en una obra de arquitectura.

En mi arquitectura estos dibujos siempre han jugado un papel importante. Y siempre que me piden documentación para publicar una obra incluyo algunos que explican claramente cuáles son mis intenciones.

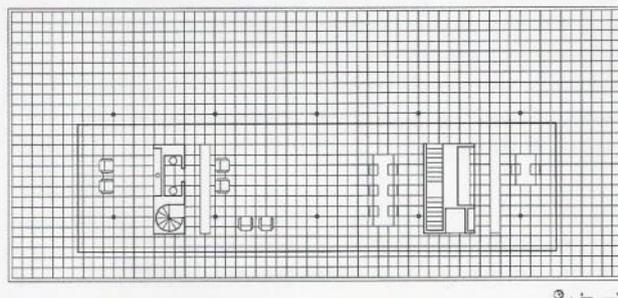
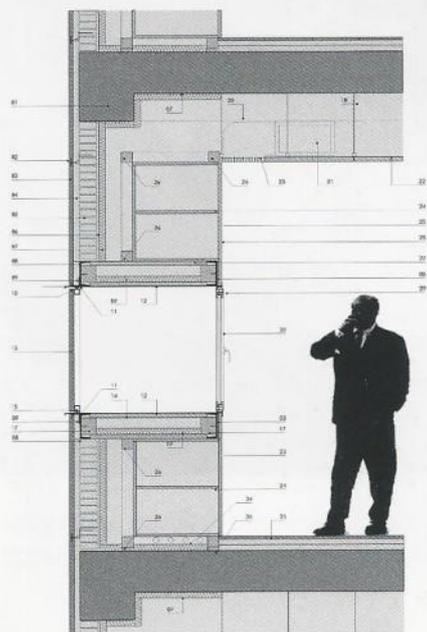
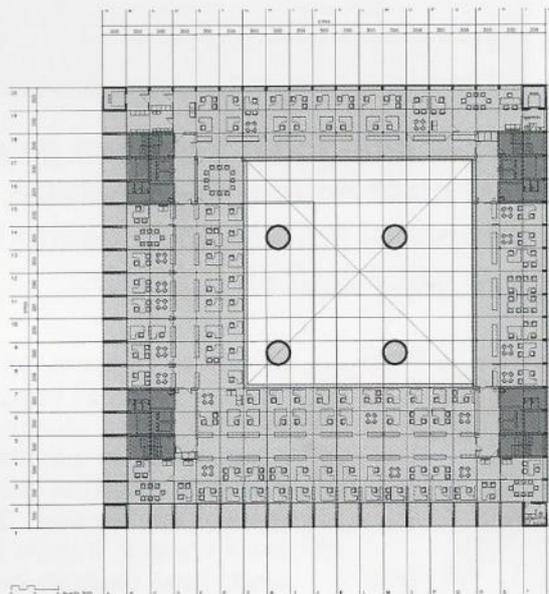
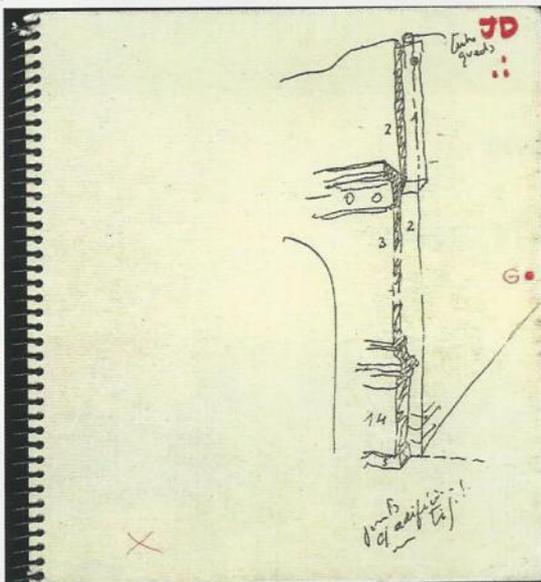
Un dibujo así, sintético, expresa con precisión la idea. Es la primera concreción desde el pensamiento a la realidad. Y cuando hago estos dibujos, parece que entrecerrara los

ojos con esa actitud que tan bien describe Shakespeare al inicio de su bellissimo Soneto XLIII:

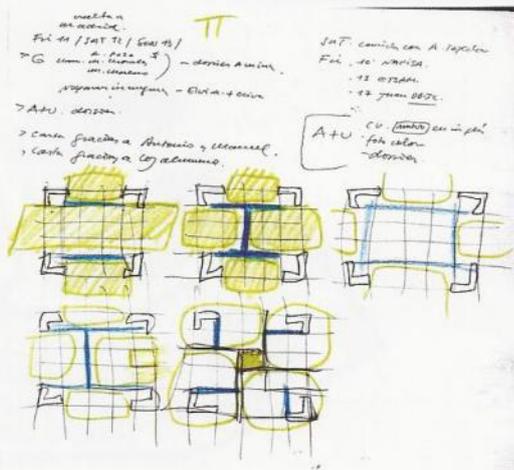
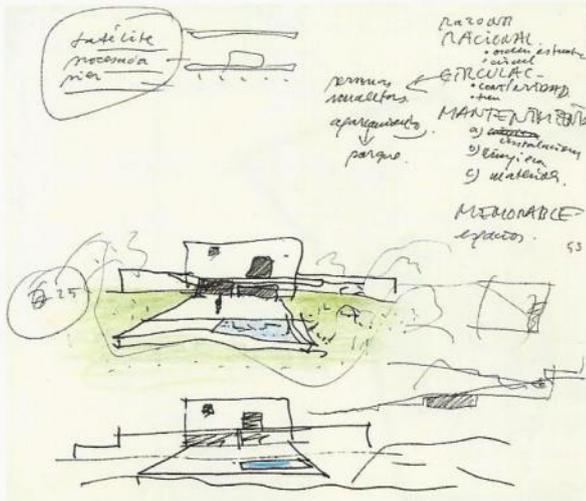
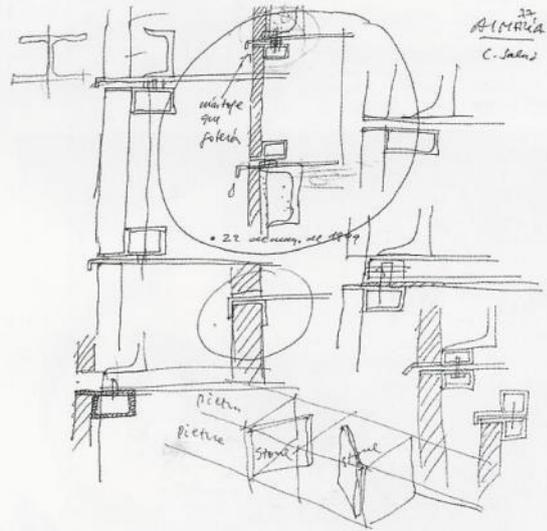
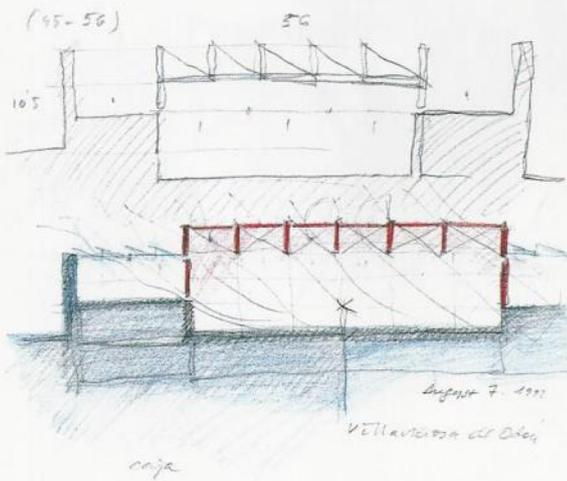
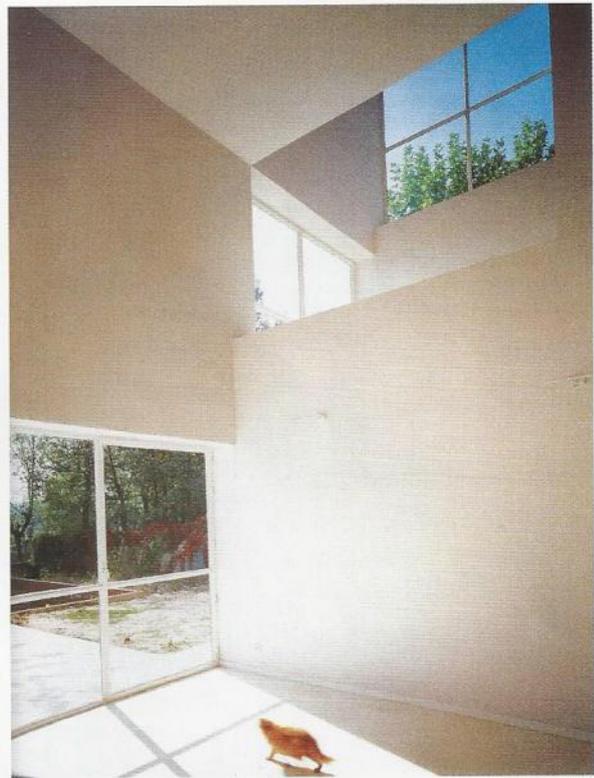
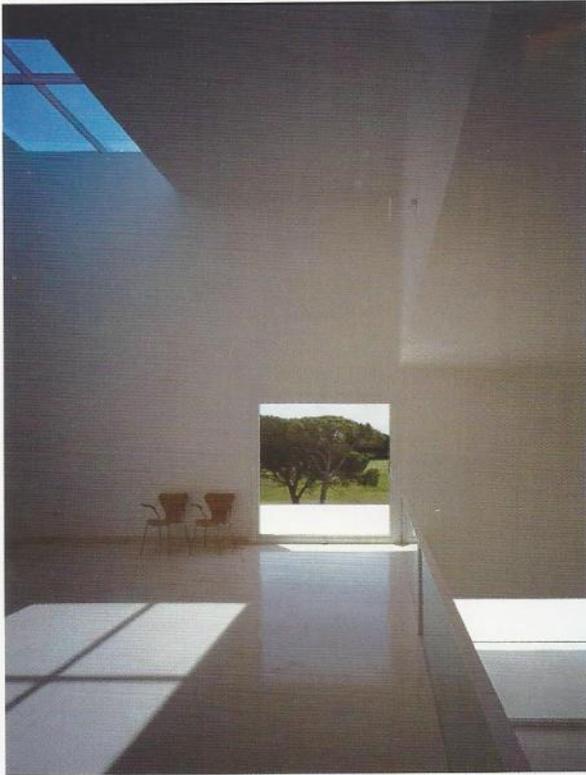
*Veo mejor si cierro más los ojos
que el día entero ven lo indiferente*

"When most I wink, then do my eyes best see,
for all the day they view things unrespected".

NOTA DE LA REDACCIÓN: Este breve artículo contiene las reflexiones de Alberto Campo Baeza que acompañaban a una exposición de dibujos de que se celebró en la Fundación Cultural COAM de Madrid en Octubre de 2006. La totalidad de sus dibujos se incluyen en el CD que tuvo la amabilidad de regalárnos con ocasión del VIII congreso celebrado en Madrid. Una pequeña muestra de tan excelente obra gráfica.



GLASS BOX



18 CLARK → HANU
August 27 2053

