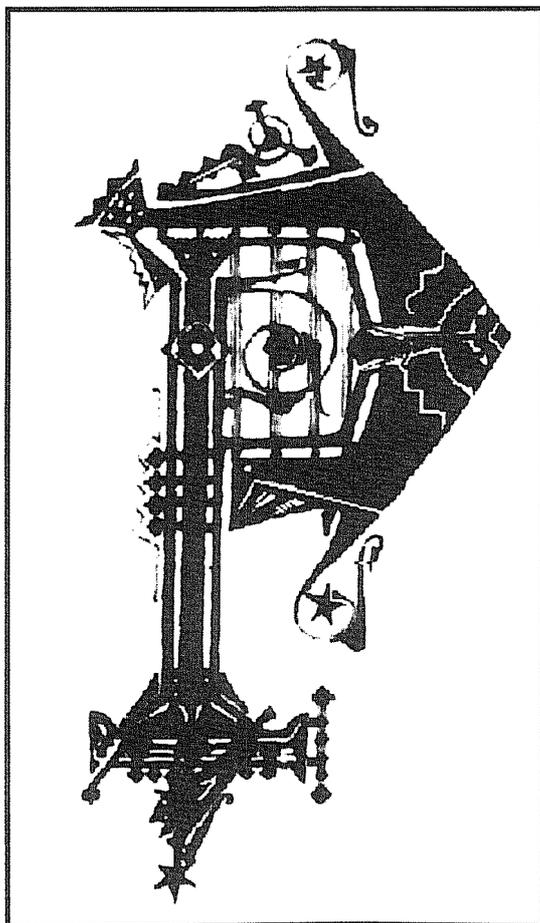


# ICONOGRAFÍA

*Comprender la obra de un arquitecto a partir de una letra capitular parece un despropósito si no estuviésemos comentando la obra de uno de los artistas que más han influenciado el arte del siglo XX o tal vez el artista más importante de un par de siglos. La arquitectura de Gaudí no es una arquitectura de conjunto sino más bien de detalles. El conjunto a través de sus proporciones nos da unas sensaciones pero son los detalles los que nos explican la obra.*

**Luis Gueilburt**

Director Académico del Taller Gaudí, EPSEB, UPC



**A** diferencia de otros arquitectos en que toda la obra se explica a través de sus medidas, formas y espacios, Gaudí va escribiendo como un escultor, con las texturas de sus piedras los colores de sus pinturas o la simbología de sus gráficos.

Para poder apreciar y entender la gráfica de esta letra capitular tendríamos que abordarla desde distintos aspectos, entre otros el estético y el simbólico, veamos los orígenes plásticos de esta letra realizada en Noviembre del año 1878 unos pocos meses después de haber recibido el título de arquitecto por la Universidad de Barcelona de marzo del mismo año.

Evidentemente influenciado estilísticamente por su maestro Joan Martorell Montells (1833-1906) que guió los pasos de sus primeros trabajos y marco sin lugar a dudas las pautas estéticas del aun tímido comienzo del estilo que a partir de 1900 se denominaría el Modernismo Catalán y que tendría su origen probablemente en esta letra capitular entre otros de los detalles de sus primerísimas obras.

Martorell fue un miembro de la primera generación de arquitectos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, su título es de 1872 pero no fue reconocido y revalidado hasta 1877, fue admirado por Gaudí y por Domènech i Montaner otro de sus discípulos favoritos y los dos recibieron gracias a su recomendación trabajos en Comillas, Santander.

# GRÁFICA

## La simbología en la gráfica de Antoni Gaudí

Gracias a él Gaudí se incorporó a la obra de la Sagrada Familia, y Domènech recibió los encargos de obras en Comillas durante diez años

Los dos arquitectos se sintieron influenciados por distintos motivos por la arquitectura neomudéjar y esto se refleja en sus primeras obras, en las que cada uno utiliza los materiales de forma distinta a lo habitual hasta ese momento. La originalidad de los edificios de ambos fue precursora del cambio que se avecinaba en toda Europa.

Los primeros ejemplos de esa transmutación fueron el de la Editorial Montaner i Simón (1879 -1885), actual sede de la Fundación Tapies y el restaurante de la Exposición de 1888 de Domènech así como la Casa Vicens (1878-1888) o las Caballerizas de la Finca Güell de Gaudí (?-1884).

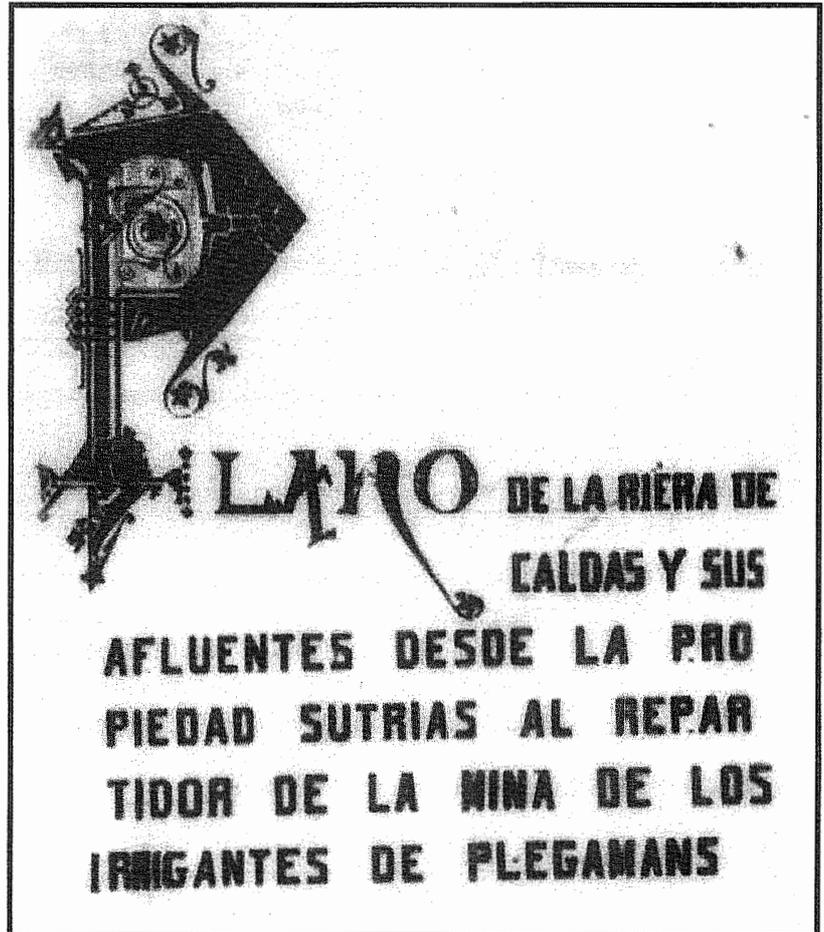
La sociedad catalana se incorporó a un nuevo proceso paralelo al del resto de casi toda Europa. Las ideas básicas de este movimiento fueron el estudio y la aproximación a la arquitectura Medieval y los elementos artísticos de Oriente y otros países que los europeos de esa época perciben como exóticos.

Reacción de alto contenido romántico frente a las tendencias eclécticas y al clasicismo académico que surge a finales del siglo XIX.

El movimiento artístico internacional denominado Art Nouveau, Art Moderne, Jugendstil, Modern Style, Sezessionstil, Stile Liberty o Stile Nuovo, Style Tiffany, Modernismo, estilo coup de fouet (latigazo) o paling (anguila), por la sinuosidad de los trazados lineales en "V", Style Nouille (estilo tallarín), Style Guimard etc. dependiendo del país en el que se gestó, pretendía vincular el arte a las nuevas circunstancias sociales derivadas de la revolución industrial cuyo proceso era imposible detener. Como parangón de muchas teorías en busca de los principios geométricos y orgánicos de todos los estilos históricos como fundamento en la definición de un nuevo estilo "moderno".

Fue un fenómeno que afectó a casi toda Europa y, según algunos historiadores también a Norteamérica entre 1890 y 1910.

Esta época que en Cataluña abarca aproximadamente entre el año 1888 (año de la exposición universal de Barcelona), y el 1929 (año de la exposición internacional de Barcelona) es un período absolutamente estimulante de la creación.



### Proyecto:

Perfiles y Plano que tienen como elemento decorativo la letra capitular similar en los tres ejemplos pero con sutiles diferencias en su aspecto gráfico.

- Las ideas básicas del Modernismo catalán
- fueron el estudio y la aproximación
- a la arquitectura Medieval y los elementos
- artísticos de Oriente y otros países
- que los europeos de esa época perciben
- como exóticos.



neoclasicismo, por aquel tiempo ya caduco. Entre sus obras las más destacadas son la iglesia de las Saleses en Barcelona o el Palacio de Sobrellanos (Comillas, 1878) el Seminario (1883) de la misma ciudad, y el convento de Villaricos en (Almería, 1882), junto a Antoni Gaudí fue uno de los impulsores del Centre Artístic de Sant Lluc donde se gestarían muchas de las ideas de cambio social y artístico.

Esta letra capitular preside el Proyecto de alumbramiento de aguas en el Valle la Riera de Caldas para aumentar el caudal de la mina de los Sres. Irrigantes.

Esta obra absolutamente inédita fue descubierta por el historiador Antonio Sama y presentada por primera vez para los estudiosos de la obra Gaudiniana en las IV Jornadas Internacionales de Estudios Gaudinistas celebradas en La pedrera en noviembre de 1987.

*Si analizamos formal y estéticamente o estilísticamente estas letras vemos que en ellas ya existen algunos de los elementos claves de el estilo modernista que se avecinaba*

Al mismo tiempo que se gestaba con mucha energía, el Modernismo Catalán permitió la actualización de las ciudades y su expansión y modificó los conceptos culturales, filosóficos, económicos y por ende la vida de sus gentes. Tiene sus orígenes probablemente diez años antes ya que esta letra inicial es de 1878.

Estas circunstancias así como muchas otras que llenan las biografías de ambos arquitectos determinarán que su búsqueda plástica siga caminos diferenciados en el fondo y en las formas. Doménech busca una *arquitectura nacional*, tal y como lo explica en su artículo de la revista *La Renaixensa* en Febrero de 1878. Gaudí busca una arquitectura absolutamente propia.

Influido por el desarrollo de la industria, Doménech busca una arquitectura racionalista y estudia metódicamente todos los estilos antiguos combinando sus soluciones para lograr el ideario de la arquitectura moderna nacional.

A su vez Gaudí, sin apartarse del espíritu nacionalista, busca durante toda su vida una arquitectura mística cercana a Dios y combina también eclécticamente los conocimientos y posibilidades de esos estilos antiguos con la idea de mejorarlos y rebatirlos, intentando utilizar procedimientos artesanales.

Martorell en sus trabajos, la mayoría de carácter religioso, utilizó su profundo conocimiento de los estilos medievales, principalmente el gótico, entendiéndolo que ésta era la mejor manera de superar el

Extraída de un manuscrito de la memoria del año 1878, del cual hay tres ejemplares en el Archivo de la Corona de Aragón y pertenecientes al Archivo Sentmenat.

Estas memorias están acompañadas por unos magníficos Planos de la Riera de Caldas y sus afluentes desde la propiedad Sutrias al repartidor de la mina de los irrigantes de Plegamans y unos perfiles longitudinales siguiendo el trazado de la mina y del ramal de la misma que se proyecta.

El motivo de este proyecto lo explica Gaudí en la memoria cuando dice: *"El valle por el cual corre la Riera de Caldas tiene establecidos desde hace mucho tiempo regadíos que aprovechan las aguas subterráneas de dicho valle. La persistente sequía de estos últimos años ha hecho más necesario que nunca el riego de dichos terrenos al par que ha sido causa de la disminución de las aguas subterráneas que antes servían para abastecer el manantial de riego es decir que con la mayor sequía ha venido la disminución del caudal; el aumento de este caudal es imprescindible para sostener el cultivo de una buena parte de aquellos terrenos. Para lograr este resultado vamos a examinar las medidas más conducentes y la manera más sencilla de llevarlo a cabo."*

Si analizamos formal y estéticamente o estilísticamente estas letras vemos que en ellas ya existen algunos de los elementos claves de el estilo modernista que se avecinaba, ejemplo de esto es que en ella entre otros detalles compositivos encontramos el

"Coup de Fouet" acompañado de unas formas geométricas puras y estrellas.

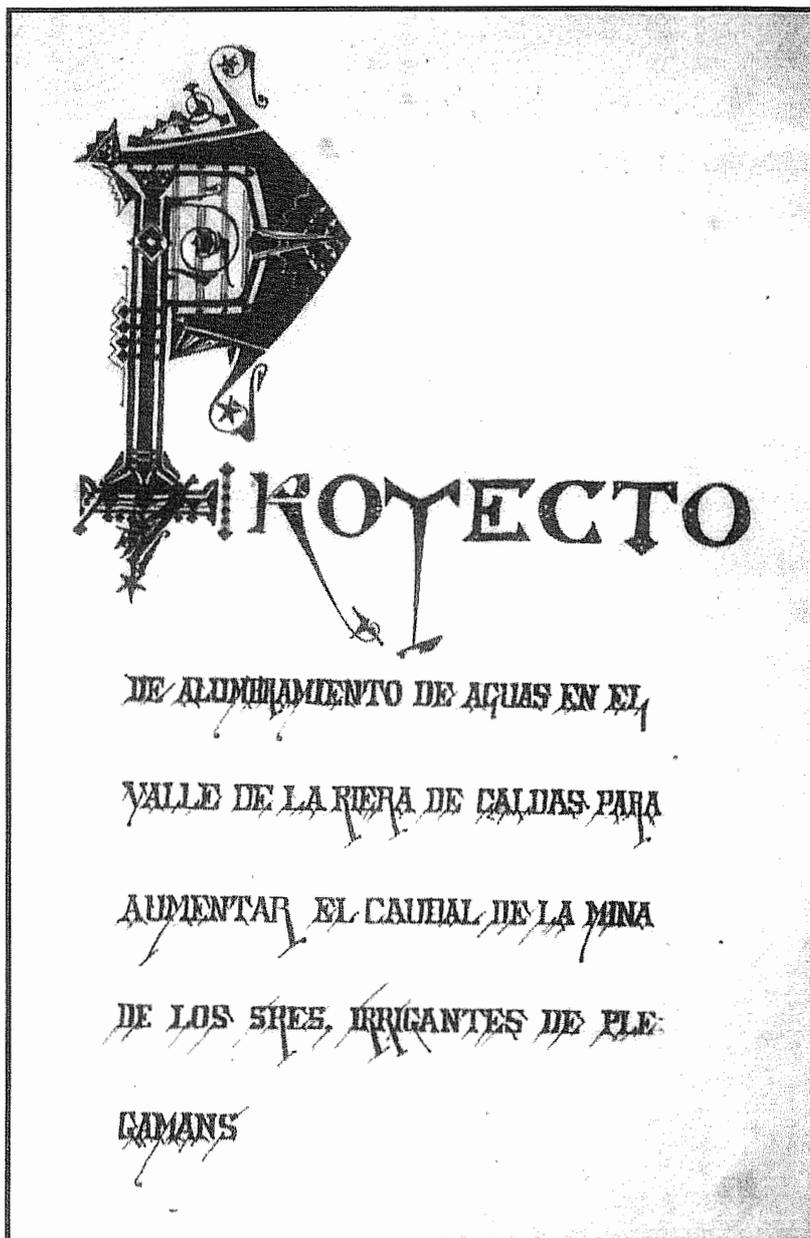
El Art Nouveau con el título de estilo 1900, es la expresión de una tendencia puramente decorativa encaminada a destacar el valor de la línea curva, proceda ésta del mundo vegetal (Bélgica, Francia) o de la geometría (Escocia, Austria). El resultado del uso de la línea lleva invariablemente a formas asimétricas, bidimensionales, delicadas y sinuosas.

Estilos modernos de carácter regionalistas y nacionalistas con elementos comunes y otros muy diferenciados.

Esta letra P aparentemente poco importante nos marca perfectamente el pensamiento gaudiniano de la misma manera que si analizamos la Sagrada Familia o la pedrera, independientemente de la importancia de la obra vemos aquí en estas tres letras reaprovechadas para componer las distintas palabras un intento de solución tal como hace en otras obras con el "prefabricado".

Gracias al gran dominio que tenía del uso del plumín artesanal al utilizar la técnica gráfica de la tinta china le permitió reproducir algunas variantes en la estética de cada una de las utilidades que el artista da a esta letra capitular.

Por este mismo motivo nacen de una necesidad de modernizar lo autóctono, lo cercano, y darle una dimensión totalmente universal, como queda reflejado en esta letra capitular en la que Gaudí de su propio puño y letra incorpora las 4 barras de la Bandera Catalana. Aparte de bandera son cuerdas de una lira dando musicalidad y poesía a un proyecto tan práctico y aparentemente funcional como es la distribución de aguas para unos terrenos de regadío, y nos demuestra como una pequeña obra nos permite conocer la ideología y el pensamiento plástico de un artista. ♦



**Proyecto:**

Perfiles y Plano que tienen como elemento decorativo la letra capitular similar en los tres ejemplos pero con sutiles diferencias en su aspecto gráfico.

**Escultor.**

Desde 1980 ha participado en cursos, conferencias, seminarios, jornadas y congresos de distintas universidades y foros de España, Francia, EE.UU., México y Argentina sobre la obra de Gaudí. Realiza exposiciones individuales y colectivas de su obra personal y esculturas monumentales en colecciones privadas y públicas internacionales.

Desde 1997 es profesor invitado por la Universidad Politécnica de Catalunya, Escuela Universitaria Politécnica de Barcelona, para un curso monográfico sobre la vida y obra de Antoni Gaudí.

Desde 1998 es director Académico de la Línea de Investigación Gaudí y el Modernismo Catalán el estilo arquitectónico y artístico de 1900 de la Universitat Politécnica de Catalunya.

Ha organizado desde 1994 las Jornadas Internacionales de Estudios Gaudinistas.

1993- 2003 dirige el Centro de Estudios Gaudinistas.

Participa en el 2003 de la creación del Taller Gaudí-EUPB.UPC.

Ha publicado diversos artículos y libros sobre el Arte y la técnica de Antoni Gaudí entre ellos el libro "Gaudí y el Registro de la Propiedad" Publicado por el Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantil de España.