

JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA 5 DOCENCIA E INNOVACIÓN

La colección *Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación* vehicula reflexiones diversas sobre el aprendizaje y la enseñanza. Se trata de un marco de debate dirigido tanto a docentes y estudiantes, como a profesionales e interesados en la idiosincrasia de la formación de las futuras y futuros arquitectos. La colección pretende ensanchar así puntos de vista y ampliar el conocimiento de la Arquitectura a través de la descripción y el análisis de prácticas docentes actuales y pasadas. Consecuentemente, se reúnen experiencias pedagógicas que ofrecen un panorama actual de la enseñanza de la Arquitectura tanto a nivel nacional como internacional, tanto disciplinar como interdisciplinar.



RU Books
Recolectores Urbanos



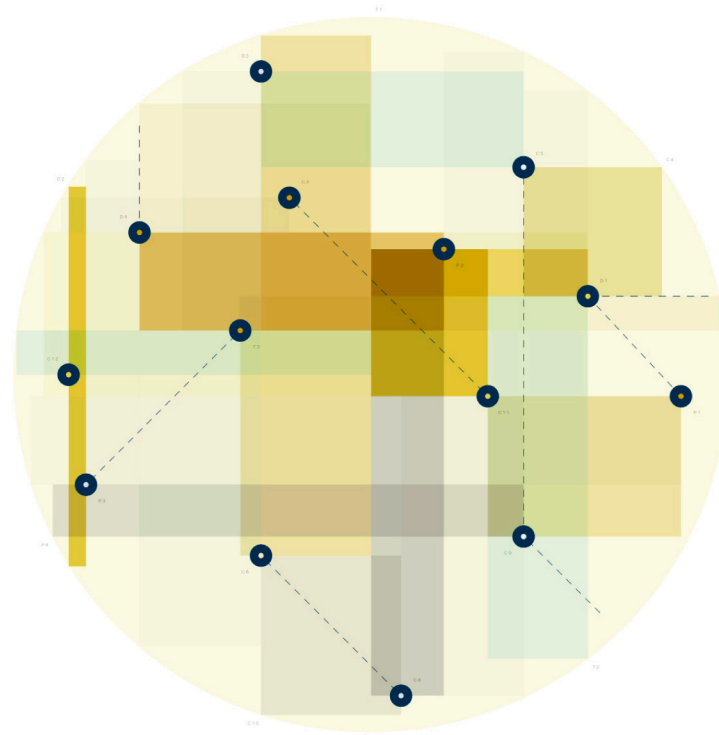
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Institut de Ciències de l'Educació



iniciativa
digital politècnica
Publicacions Acadèmiques de la UPC



JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA 5
DOCENCIA E INNOVACIÓN



RU Books
Recolectores Urbanos

“Hay que aprehender (como “llegar a conocer”, como “hacer propio”). Pues si el aprendizaje es provisional o impostado no es verdadero. Aprender como una actividad favorecida por la inteligencia de grupo, pero en último término siempre es una actividad propia, privada. Una actividad que es un logro de la inteligencia, la sensibilidad, el esfuerzo y la curiosidad. De la razón crítica. Pero de la razón íntima; donde todo eso ha quedado combinado. Aprender lo esencial es algo íntimo porque lo aprehendido se incorpora a nosotros (o no es tal). Y si no es así, nuestra arquitectura devendrá en algo que solo será repetición superficial, imitación banal, epígono acrítico (patético) o vanguardia apresurada (ridículo).”

Javier García-Solera

JIDA TEXTOS DE ARQUITECTURA DOCENCIA E INNOVACIÓN 5

EDICIÓN Y COORDINACIÓN A CARGO DE
DANIEL GARCÍA-ESCUDERO Y BERTA BARDÍ I MILÀ

COLECCIÓN JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación]

Dirección, edición y coordinación de la colección

Berta Bardí i Milà
Daniel García-Escudero

Comité científico

Atxu Amann y Alcocer. PhD Architect. Universidad Politécnica de Madrid, Spain
David Caralt. Architect. Universidad San Sebastián, Chile
Élodie Degavre. Architect. Brussels School of Architecture UCL-LOCI, Belgium
Carmen Díez Medina. PhD Architect. Universidad de Zaragoza, Spain
Débora Domingo Calabuig. PhD Architect. Universitat Politècnica de València, Spain
Javier Echeverría Ezponda. PhD Philosophy. Jakiunde, Academia de Ciencias, Artes y Letras, Spain
Eva Franch i Gilabert. Architect. Architectural Association School of Architecture, England
Gareth Griffiths. Architect. Tampere University of Technology, Finland
Antonio Juárez Chicote. PhD Architect. Universidad Politécnica de Madrid, Spain
Stephen Ramos. PhD Architect. DDes Urbanist. University of Georgia, USA
Miguel Valero García. PhD Computer. Universitat Politècnica de Catalunya, Spain

Edita

RU Books
IDP-UPC

Diseño gráfico

RafamateoStudio

Maquetación

Renzo Grados

BEAU

Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Colección premiada en el apartado de "Publicaciones Periódicas"
de la Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

© Los autores, 2018

© Recolectores Urbanos, 2018

© Iniciativa Digital Politécnica, 2018

<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

ISBN: 978-84-948082-8-9; 978-84-9880-723-3

eISBN: 978-84-9880-724-0

DL: B 24176-2016 (V)

ÍNDICE GENERAL

- 8 PRÓLOGO
Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- 24 Cartas a los que aprenden.
De la dimensión disciplinar en la formación del arquitecto
María González, Juanjo López de la Cruz (SOL89)
- 28 Sobre la pertinencia
Eduardo Delgado Orusco
- 32 La interdisciplinariedad como base para una “Docencia aplicada”
Amadeo Ramos-Carranza
- 36 La Universidad y una humilde dosis de realidad
Antonio Peña Cerdán
- 40 Pero... ¿Qué queremos decir cuando decimos teoría?
José Vela Castillo
- 44 El papel de la formación técnica. ¿Una oportunidad perdida?
Mariona Genís-Vinyals
- 48 Las dificultades en la evaluación del trabajo en equipo
Nuria Castilla-Cabanes
- 52 La autorregulación del aprendizaje
Jordi Franquesa Sánchez
- 56 Motivación, Actitud y Objetivo en la Docencia de la Arquitectura
Rodrigo Carbajal-Ballell, Silvana Rodrigues-de Oliveira
- 60 Ingeniería civil y arquitectura: espacios comunes
Joan Moreno Sanz

EXPERIENCIAS DOCENTES

- 66 Aula abierta
Jesús Ulargui Agurruza, Sergio de Miguel García
- 82 Tácticas proyectuales colaborativas
Almudena Ribot Manzano, Enrique Espinosa Pérez, Begoña De Abajo
Castrillo, Gaizka Altuna Charterina
- 100 Aprendizaje líquido... desde la incertidumbre
Belén Butragueño, J. F. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa
- 116 El aprendizaje de la arquitectura a través del juego
Carla Sentieri-Omarrementería, Ana Navarro-Bosch
- 134 Fast-Arq
Paloma Gil, José Manuel Martínez Rodríguez
- 150 La axonometría constructiva en arquitectura.
Tectónica y su influencia en los TFC en la ETSAC
Patricia Sabín-Díaz, Enrique M. Blanco-Lorenzo
- 168 Learning by Building.
Two teaching experiences from the Deplazes ETH-Z Chair
Andrea Deplazes, Oscar Linares de la Torre, Margarita Salmerón Espinosa
- 186 Excursos didácticos hacia la realidad:
dos realizaciones efímeras
Pedro García-Martínez
- 210 Empatía, colaboración y realidad en la enseñanza del proyecto
arquitectónico
Patricia Reus, Jaume Blancafort
- 226 Laboratorio de etología arquitectónica:
desde la estética evolutiva de la arquitectura
Arturo Frediani-Sarfati

- 244 Cuatro años de talleres de regeneración urbana:
el aula proyectada en la ciudad
Raimundo Bambó Naya, Pablo de la Cal Nicolás, Sergio García-Pérez,
Javier Monclús
- 262 40 asignaturas, 10 destinos, 5 años
y una herramienta compartida: viajar
Ignacio Juan-Ferruses, Ana Ábalos-Ramos, Alfonso Díaz-Segura,
Andrés Ros-Campos
- 280 Zaragoza Accesible: un caso práctico de integración de SIG con
fines sociales en el Grado de Arquitectura
Carlos Cámara-Menoyo, Ana Ruiz-Varona, Jorge León-Casero
- 296 La fotografía en el aprendizaje, ideación
y comunicación de la arquitectura
Javier López-Rivera
- 312 Aprender a ver la luz. La fotografía como herramienta docente
Adrián Muros-Alcojor, Olvido Muñoz-Heras
- 328 Un proyecto internacional sobre Creatividad Urbana:
Tactical Piacenza
María F. Carrascal-Pérez, Carlos García-Vázquez
- 348 De la Bauhaus a les Noves Bauhaus.
Evolució dels plans d'estudis d'Arquitectura
Eva Jiménez-Gómez, Xavier Llobet-i-Ribeiro

Motivación, Actitud y Objetivo en la Docencia de la Arquitectura

Rodrigo Carbajal-Ballell, Silvana Rodrigues-de Oliveira



Fig. 1 Alumnos ETSA Sevilla Proyectos 1, grupos 1.02 y 1.013, curso 2016-2017

El vocablo motivación procede del latín *motus*: movimiento. Podría definirse así la motivación como una sensación interna que nos mueve o nos invita a avanzar, pese a las posibles dificultades que podamos encontrar, hasta lograr alcanzar una meta que consideramos interesante.

Según el diccionario de la R.A.E. el término *motivación* comprende tres afectaciones: “acción y efecto de motivar”, “motivo o causa”, y “conjunto de factores internos y externos que determinan en parte las acciones de una persona”. Por su parte el verbo *motivar* responde a cuatro definiciones, dos de ellas: “dar causa o motivo para algo” o “dar la causa o explicar la razón”, que emplazan al actor como ejecutor de la acción y otras dos: “estimular a alguien o despertar

su interés" e "influir en el ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo", que implican claramente a más de un sujeto en la acción, unos como ejecutor o *motivador* y otro como receptor o sujeto *motivado*.

En el ámbito de la docencia y el aprendizaje podemos reconocer claramente esta doble condición del término aplicado sobre la relación docente-discente y al tiempo interiorizado por cada uno de los componentes de este binomio, es decir, tan importante será la motivación que el profesor sea capaz de transmitir a los alumnos a través de su proyecto docente y la metodología aplicada, como la actitud motivada con la que ambos, profesor y alumno, acudan al aula, para generar en ella el ambiente necesario y propicio para el aprendizaje.

Aparece entonces la actitud como un segundo concepto necesario para que el aprendizaje sea gratificante y efectivo. Una actitud proactiva de ambas partes determinará, en gran medida, el éxito del proceso. "No enseñar a un hombre que está dispuesto a aprender es desaprovechar a un hombre. Enseñar a quien no está dispuesto a aprender es malgastar las palabras". Estas máximas enunciadas por Confucio (551-479 a.C.), nos hablan de esa actitud frente a la formación y por tanto apelan a la responsabilidad que tienen ambas partes en el proceso educativo, alumnos y profesores, profesores y alumnos, ambos responsables.

Planteadas la acción: *motivación*, y la responsabilidad: *una actitud proactiva*, quedaría entonces determinar el *objetivo* que se pretende alcanzar durante, o al término, del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un objetivo que, si resulta acertado, se convertirá obviamente en un motor altamente estimulante, construyendo un ciclo virtuoso que, de forma sistemática, actuará sobre la motivación del alumno. No obstante éste no parece ser el estado actual de las cosas. Quizás resultará entonces más eficiente plantear algunas cuestiones que ayuden a definir posibles soluciones.

En primer término cabría preguntarse por el perfil del alumno que inicia los estudios de arquitectura, ¿se trata de un alumno vocacional o puramente circunstancial? ¿Ha afectado la coyuntura socioeconómica de los últimos años al perfil de este estudiante? Es difícil y arriesgado dar una respuesta a estas preguntas sin más datos que nuestra propia experiencia docente, pero parece plausible afirmar al menos que el tipo de alumno ha cambiado en la última década y su número ha decaído considerablemente. Esta última circunstancia, que podría hablarnos de un alumno puramente vocacional que inicia sus estudios pese a las difíciles expectativas laborales, esconde una consecuencia realmente contradictoria: una bajada alarmante en la nota de acceso y la incorporación de muchos otros que comienzan sus estudios porque no han logrado acceder a los que realmente querían realizar.

Debemos también preguntarnos si nosotros mismos, como docentes, acudimos a las aulas tocados por el espíritu de la motivación, si conseguimos

transmitir a nuestros alumnos la pasión y el interés por la disciplina que impartimos. Todos recordamos a profesores que nos ha marcado en nuestra formación, profesores brillantes y profesores lamentables. ¿A qué grupo queremos pertenecer? ¿Nos hacemos esta pregunta cada vez que entramos en el aula? Recordemos la satisfacción del intercambio de conocimientos entre alumno y profesor ¿No sería ésta el verdadero motor de nuestra motivación? La verdadera retroalimentación que nos impulsa. ¿Qué mayor deleite puede sentir un profesor cuando reconoce a un alumno satisfecho que atiende, aprende y alcanza sus objetivos?

Finalmente cabría preguntarse por estos objetivos ¿Son las competencias definidas en los planes de estudio las que realmente sirven a los profesionales que pretenden dedicarse a su práctica actual de la arquitectura? ¿No deberíamos cuestionar la formación del arquitecto cuando su papel futuro parece abrirse hacia otros campos? Quizás resulta necesario reflexionar sobre los planes de estudio, analizar a qué se están dedicando los arquitectos recién egresados de nuestras escuelas y verificar si realmente las competencias adquiridas les son útiles en la vida profesional. Tal vez sería el momento de incidir más en las cualidades interdisciplinarias de la arquitectura y su versatilidad, la capacidad de imaginar y proyectar así como la de gestionar e investigar, convirtiéndolas en los verdaderos objetivos de nuestra docencia

Estas cuestiones han centrado parte de los contenidos de las “Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura” (JIDA) que ya, desde 2012, vienen generando un punto de referencia sobre la enseñanza de la arquitectura, con importantes contribuciones respecto a “reflexiones sobre el aprendizaje” y “experiencias docentes”. Los pedagogos tienden a incentivar una actitud dinámica como óptima para la enseñanza, con “alumnos activos” coherente con la “Nueva Escuela”, en detrimento del “alumno pasivo” de la “Escuela Tradicional”. Posicionamiento que parece confirmarse al ser la “acción” la temática más comúnmente presentada en las jornadas. Sus coordinadores comentan: “La acción se considera una práctica educativa básica. Como versaba aquel viejo proverbio” “Me lo explicaron y olvidé, lo vi y lo recuerdo, lo hice y lo aprendí”.

El carácter práctico y participativo de las actividades parece aumentar la motivación de los alumnos por su capacidad de involucrar e integrar al colectivo, sobre todo entre los alumnos de los cursos iniciales. Al mismo tiempo, valorar y trabajar desde la experiencia personal, reconociendo el potencial de los registros propios acumulados en el tiempo, constituye una fuente indudable de inspiración y motivación como ya señaló Peter Zumthor en su hermoso texto *Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*: “Las raíces de nuestro entendimiento de la arquitectura están en nuestra infancia, en nuestra juventud: residen en nuestra biografía. Los estudiantes deben aprender a trabajar conscientemente con sus vivencias personales y biográficas de la arquitectura [...]”.

En este quinto libro de la colección JIDA Textos de Arquitectura Docencia e Innovación, sin duda encontraremos magníficos ejemplos de experiencias altamente motivadoras, un intercambio que nos permite conocer el panorama actual de la enseñanza de la arquitectura en diferentes contextos y escuelas. Su conjunto es un hermoso catálogo –un vademécum– de propuestas docentes innovadoras que construyen un marco de referencia y apoyo para la elaboración de futuros programas docentes, de propuestas casi todas alentadas por el mismo espíritu: hacer de la enseñanza y del aprendizaje de la arquitectura un proceso estimulante, motivante, para todos los implicados, docentes y discentes.

REFERENCIAS

BARDÍ, B. y GARCÍA-ESCUDERO, D. (2017). “Dos modelos pedagógicos: conocer versus saber hacer” en GARCÍA-ESCUDERO, D., y BARDÍ, B. (2017). *JIDA: Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación*, 4. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica, pp. 16-25.

ZUMTHOR, P. (2004) “Enseñar arquitectura, aprender arquitectura, 2006”. En: *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 55-58.