



**QUE EL AMOR MEREZCA LA ALEGRÍA Y NO LA  
PENA:  
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DE  
GÉNERO EN EL I.E.S DIAMANTINO GARCÍA ACOSTA  
(SEVILLA)**

Trabajo Fin de Grado

**Vanessa Fernández Torres**

Universidad de Sevilla



**Programa de Intervención**

Facultad Ciencias de la Educación

Grado en Pedagogía

**Tutora: Águeda Parra Jiménez**

Departamento de Psicología Evolutiva y

Educación

**Curso 2017/2018 2º Convocatoria**

**Septiembre**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

## PÁGINA

1. Introducción	5
1.1. Justificación del tema elegido	5
1.2. Principales objetivos	10
2. Marco teórico	11
2.1. Violencia de género y tipos	11
2.2. Ciclo de la violencia de género e indicadores de violencia en las primeras relaciones de pareja	13
2.3. Violencia de género y primeras relaciones de pareja	15
2.4. Formas sutiles de violencia de género en las primeras relaciones de pareja	17
2.4.1. El amor romántico como construcción social. Los mitos del amor romántico	17
2.4.2. Procesos y modelos de atracción- elección en la adolescencia	23
2.5. Programas de intervención relacionados con los mitos del amor romántico y los modelos de atracción-elección en la adolescencia	26
3. Diseño metodológico	28
3.1. Diseño del análisis de detección de necesidades	28
3.2. Contexto y características de los alumnos y alumnas del centro	28
3.3. Muestra	29
3.4. Instrumentos	29
3.5. Procedimiento de análisis	32
4. Descripción de los resultados	33
5. Conclusiones y discusiones	43
6. Propuesta de intervención	45
6.1. Fundamentación	45
6.2. Objetivos generales del programa de intervención	45
6.3. Finalidad	46
6.4. Beneficiarios	46
6.5. Metodología	46
6.6. Actividades	47
6.7. Temporalización	67
6.8. Evaluación	69
7. Limitaciones y Prospectiva del estudio	70

8. Referencias bibliográficas	72
9. Anexos	77

ÍNDICE DE TABLAS	PÁGINA
<b>Tabla 1.</b> <i>Víctimas de violencia de género según grupo de edad y lugar de nacimiento</i>	6
<b>Tabla 2.</b> <i>Víctimas de violencia de género según grupo de edad y tipo de relación con el denunciado</i>	7
<b>Tabla 3.</b> <i>Denunciados según grupo de edad y lugar de nacimiento</i>	8
<b>Tabla 4.</b> <i>Variable sexo</i>	29
<b>Tabla 5.</b> <i>Mitos del amor romántico evaluado en cada ítem</i>	30
<b>Tabla 6.</b> <i>Análisis de las variables con los mitos de amor romántico</i>	34
<b>Tabla 7.</b> <i>Análisis de las variables con los modelos de pareja ideal</i>	35
<b>Tabla 8.</b> <i>Modelo de chico ideal para las chicas</i>	39
<b>Tabla 9.</b> <i>Modelo de chica ideal para los chicos</i>	40
<b>Tabla 10.</b> <i>Como entienden el amor romántico dentro de una relación</i>	41
<b>Tabla 11.</b> <i>Carencia de actividades y necesidad de diseño de actividades</i>	42
<b>Tabla 12.</b> <i>Distribución del programa de actividades</i>	68
<b>Tabla 13.</b> <i>Cuadro de registro del cumplimiento de acciones a evaluar por el alumnado</i>	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS	PÁGINA
<b>Gráfico 1.</b> <i>¿Qué es lo primero en que te fijas en un chico o chica cuando es para un rollo?</i>	36
<b>Gráfico 2.</b> <i>¿Qué es lo primero en que te fijas en un chico o chica cuando es para una relación más seria?</i>	37
<b>Gráfico 3.</b> <i>¿Te resultaría útil e interesante realizar actividades relacionadas con los temas que has visto a lo largo del cuestionario?</i>	37
<b>Gráfico 4.</b> <i>¿Alguna vez has recibido información en el instituto acerca Los temas que has visto a lo largo del cuestionario?</i>	38

## **Resumen**

Diversos informes nacionales han revelado el aumento de víctimas de violencia de género en chicas adolescentes por parte de sus parejas o ex parejas sentimentales. Sin embargo, existen otras formas implícitas de violencia que se llevan a cabo en las relaciones de pareja antes de llegar a extremos de violencia física o psicológica. Estas formas implícitas son las construcciones sociales creadas en torno al amor romántico y los modelos de pareja ideales durante la adolescencia. Con este programa de intervención pretendemos detectar y analizar si los y las adolescentes siguen entendiendo las relaciones de pareja y el amor como sinónimo de celos, control, posesión, dominación y sumisión.

Se ha llevado a cabo un análisis de detección de necesidades basado en encuestar a una muestra de 85 alumnos y alumnas del primer ciclo de Educación Secundaria, además de 5 miembros de la comunidad educativa del I.E.S. Diamantino García Acosta (Sevilla, España).

Según el análisis de necesidades realizado, en relación a los mitos del amor romántico, no existen diferencias significativas entre ambos sexos, sin embargo, en lo referente a los modelos de pareja ideal elegidos por los adolescentes si existen leves diferencias significativas entre chicos y chicas. Ambos sexos han obtenidos medias altas y, por lo tanto, altos niveles de interiorización de estas construcciones sociales del amor y los modelos de pareja ideal.

Por este motivo, se lleva a cabo un programa de actividades con el fin de ofrecer al alumnado alternativas sobre modelos de amor y de parejas más saludables, basadas en principios igualitarios.

## **Palabras claves:**

Educación Secundaria, Adolescentes, Violencia de Género, Modelos de Atracción-elección, Amor Romántico, Diagnóstico, Intervención y Recursos Educativos.

## **Abstract:**

Several national reports have revealed the increase of victims of gender violence in teenage girls by their boyfriends or ex-boyfriends. However, there are other implicit forms of violence that take place in relationships before reaching extremes of physical or psychological violence. These implicit forms are the social constructions created around romantic love and ideal couple models during adolescence. With this intervention program we intend to detect and analyze if adolescents continue to

understand relationships and love as a synonym of jealousy, control, possession, domination and submission.

A needs assessment has been carried out based on a survey of a sample of 85 students from the first cycle of Secondary Education, in addition to five members of the educational community of the I.E.S. Diamantino García Acosta (Seville, Spain).

According to needs analysis carried out, in relation to the myths of romantic love, there are no significant differences between both sexes, however, with regard to the ideal couple models chosen by adolescents if there are slight significant differences between boys and girls. Both sexes have obtained very high averages and, therefore, high levels of internalization of these social constructions of love and ideal couple models.

For this reason, a program of activities is carried out in order to offer students alternatives on models of love and healthier couples, based on egalitarian principles.

### **Keywords:**

Secondary School, Adolescence, Gender violence, Attraction models, Election models, Romantic love, Diagnosis, Intervention and Educational Resources.

## **1. Introducción**

### **1.1. Justificación del tema elegido.**

Resulta realmente alarmante como, en nuestra sociedad, las cifras de víctimas de violencia de género han experimentado un considerable aumento con el paso de los años, aumentando no solo el número de víctimas o denuncias, sino también el número de víctimas mortales de la mano de sus parejas sentimentales.

Pero, cuando hablamos de víctimas de violencia de género, desgraciadamente no solo hacemos referencia a las mujeres casadas y adultas que cohabitan con sus parejas, sino también son cada vez más numerosas las cifras de chicas adolescentes menores de 18 años que sufren violencia de género por parte de sus novios o ex novios. A continuación, analizaremos algunos datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística, donde no solo se analizan los datos de violencia de género a nivel nacional, sino también a nivel autonómico, concretamente en Andalucía, donde se enmarca la presente investigación y el desarrollo del programa de intervención.

Una de las principales dificultades que nos encontramos a la hora de analizar los datos de esta fuente oficial, son los amplios grupos de edad, puesto que los datos abarcan a los menores de 18 años, pero no existen especificaciones concretas de las

edades de las chicas víctimas de violencia de género. Sin embargo, pese a estas deficiencias, procederemos a analizar algunas aportaciones estadísticas que nos acercan a conocer la situación de la violencia de género en la adolescencia.

Tabla 1

*Víctimas de violencia de género (con orden de protección o medidas cautelares) según grupo de edad y lugar de nacimiento.*

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>ESPAÑA</b>							
<b>MENORES DE 18 AÑOS</b>	431	419	381	460	508	444	522
<b>DE 18 A 24 AÑOS</b>	3.292	2.975	2.729	2.731	2.741	2.888	2.883
<b>ANDALUCÍA</b>							
<b>MENORES DE 18 AÑOS</b>	150	138	135	142	157	122	151
<b>DE 18 A 24 AÑOS</b>	1.277	1.150	1.022	981	1.045	1.014	1.006

Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística 2017.

Tomando como referencia los datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (2017), podemos observar en las siguientes cifras de la tabla 1 que, haciendo un recorrido estadístico desde el año 2011 hasta el año 2017, en líneas generales, en las estadísticas sobre mujeres víctimas de violencia de género menores de 18 años y mayores de 18 años en España hay una tendencia ascendente y, sin duda, con cifras bastante elevadas para ambos grupos de edad. Podemos poner como ejemplo las cifras del año 2017 a nivel autonómico, donde podemos observar 151 víctimas menores de 18 años y 1.006 chicas víctimas en ese mismo año mayores de 18 años. Sin duda, cifras muy elevadas teniendo en cuenta la corta edad de las chicas.

Tenemos que tener en cuenta que estas cifras anuales hacen referencia a las chicas que han denunciado a sus parejas, pero también tenemos que tener presente que la mayoría de las chicas no denuncian a sus parejas por miedo a sufrir las consecuencias por parte de sus novios o, incluso, ex novios, por lo que las cifras reales son, probablemente, más elevadas que las aparecidas en los datos oficiales, convirtiéndose en un gran problema para nuestra sociedad actual. Ciertamente, el feminicidio es el único tipo de muerte violenta que no está disminuyendo en el mundo e, indudablemente, existen cifras más elevadas de mujeres adultas víctimas de violencia de género y víctimas de feminicidios que de chicas adolescentes, pero, simplemente, se debe a una cuestión de edad, dado que las chicas jóvenes cuentan con menos opciones de tener pareja por su corta edad, y por lo tanto, sus posibilidades de ser maltratadas son menores que las que puede tener una mujer adulta.

Tabla 2

*Víctimas de violencia de género (con orden de protección o medidas cautelares) según grupo de edad y tipo de relación con el denunciado.*

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>MENORES DE 18 AÑOS EN ESPAÑA</b>							
<b>MENORES DE 18 AÑOS (NOVIAS)</b>	160	124	141	153	191	178	194
<b>MENORES DE 18 AÑOS (EXNOVIAS)</b>	274	276	220	281	306	263	298
<b>DE 18 A 24 AÑOS EN ESPAÑA</b>							
<b>DE 18 A 24 AÑOS (NOVIAS)</b>	664	587	625	611	583	612	721
<b>DE 18 A 24 AÑOS (EXNOVIAS)</b>	1.175	1.076	1.031	997	1.045	1.117	1.120

Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística 2017.

Siguiendo las referencias que nos proporciona el Instituto Nacional de Estadística, vemos que en la tabla 2 se hace referencia al número de víctimas en relación no solo con el grupo de edad, sino además por el tipo de relación con el denunciado. Como podemos observar, en las cifras en España de víctimas de violencia de género (en este caso de chicas que mantenían una relación amorosa con el denunciado y de chicas que ya no la mantenían) podemos observar que, en las chicas menores de edad víctimas de violencia de género, las cifras son más elevadas en las menores de 18 años que ya no mantenían una relación con sus parejas (298), que en las chicas adolescentes que sí mantenían una relación con los denunciados (194), unos datos que podemos observar, por ejemplo, en las cifras del año 2017.

En el caso de las chicas de 18 a 24 años, vemos que la situación es bastante similar para las menores de 18 años, puesto que podemos observar que en el año 2017 existen cifras de violencia de género muchísimo más elevadas entre las chicas que ya no mantenían una relación amorosa con el denunciado (1.120) que entre las chicas que se encontraban dentro de una relación de pareja (721). Es importante resaltar que las cifras de víctimas de violencia de género son muy elevadas, sobre todo en las víctimas menores de 18 años, teniendo en cuenta la corta edad de estas chicas a la hora de mantener relaciones de pareja duraderas y estables. Sin embargo, podemos ver que en las cifras aumentan aún más en las chicas de 18 a 24 años, debido a que es más frecuente que las chicas a esas edades empiecen a mantener relaciones de pareja más duraderas y estables.

En definitiva, podemos observar claramente que el número de chicas víctimas de violencia de género, tanto en chicas menores de 18 años como en chicas mayores, asciende en cuanto el agresor se convierte en ex pareja de la chica. Probablemente, esto se debe a la tendencia de posesión, control y dominación de los denunciados, los cuáles,

cuando acaban la relación con las chicas, llegan a experimentar celos enfermizos solo por el simple hecho de pensar en la posibilidad de que ellas los han dejado por otros chicos.

Tabla 3

*Denunciados según grupo de edad y lugar de nacimiento.*

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>ESPAÑA</b>							
<b>MENORES DE 18 AÑOS</b>	47	49	48	53	59	74	103
<b>DE 18 A 24 AÑOS</b>	2.009	1.966	1.734	1.749	1.749	1.800	1.795
<b>ANDALUCÍA</b>							
<b>MENORES DE 18 AÑOS</b>	13	10	13	15	18	20	30
<b>DE 18 A 24 AÑOS</b>	870	805	700	667	718	670	152

Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística 2017.

Como podemos observar en la tabla 3, a nivel nacional, estamos ante unas elevadas cifras de denunciados por ejercer violencia de género contra sus parejas. Podemos apreciar una tendencia ascendente en las cifras de chicos denunciados menores de edad a pesar, sorprendentemente, de la corta edad de los chicos denunciados. En Andalucía podemos encontrar una situación similar, pues, viendo los datos, apreciamos un aumento progresivo de denunciados menores de edad desde el año 2011 (13) hasta el año 2017 (30), algo, sin duda, alarmante.

Esta situación es realmente inquietante, especialmente si tenemos en cuenta que las niñas se suelen relacionar con niños mayores, explicando, probablemente, las elevadas cifras de chicos denunciados mayores de 18 años como hemos podido apreciar en la tabla 3. Posiblemente, este es el principal motivo por el que exista unas cifras más elevadas en las chicas víctimas menores de 18 años (como hemos podido observar en la tabla 1) que en los chicos denunciados menores de 18 años (como hemos podido observar en la tabla 3).

En líneas generales, después del análisis de los resultados ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística, en relación con los resultados obtenidos en violencia de género, podemos concluir con la siguiente reflexión: existen cifras muy elevadas y realmente alarmantes de chicas adolescentes víctimas de violencia de género, tanto en las chicas menores de edad como en chicas mayores de 18 años. Por este motivo, debemos de llevar a cabo programas de prevención para evitar que las cifras de chicas víctimas de violencia de género menores de edad aumente en los años venideros, trayéndonos como principal consecuencia que las chicas menores de 18 años adquieran una información



equivocada de lo que es una relación de pareja saludable, perjudicando no solo sus relaciones de pareja presente, sino también sus relaciones amorosas e íntimas futuras.

Si para ejemplificar estas cifras pusiéramos de ejemplo a un iceberg, veríamos que, en la parte visible, apreciable no muy difícilmente por el resto de la sociedad, encontraríamos la violencia de género, acompañada por amenazas, agresiones físicas, abusos sexuales, insultos, violaciones o, incluso, feminicidios (Amnistía Internacional, 2018).

Pero si nadáramos hacia el fondo del iceberg, veríamos que, en la parte no visible, es decir, donde se encuentran aquellas formas sutiles de violencia de género, nos encontramos con las construcciones sociales en torno al amor romántico, acompañado de modelos de relaciones de parejas, adolescentes o adultas, muy alejadas de una relación basada en principios igualitarios.

Los medios de comunicación nos transmiten sutilmente modelos de amor y de pareja basados en el control, la posesión, la obediencia, los celos, la dominación (todo ello del hombre hacia la mujer), que hace que veamos como una muestra de amor todas estas formas de violencia a la pareja. Los y las adolescentes están experimentando una nueva evolución, ya que, cada vez a edades más tempranas, quieren imitar actitudes y comportamientos propios de jóvenes adultos. Esto es debido fundamentalmente a que tienen fácil acceso a numerosas plataformas virtuales y redes sociales que les transmiten modelos de persona y de pareja basados en estereotipos de género muy marcados por la sociedad, modelos en los que la mujer sigue siendo la mujer buena y sensible y el hombre sigue siendo el fuerte, el valiente, el protector de las mujeres. Como claro ejemplo de esta afirmación podemos encontrar a los y las YouTubers actuales, cuyo público son los y las jóvenes adolescentes.

Este acceso masivo de la información en la red puede ser beneficioso, pero a la vez puede ser altamente perjudicial si a la información visitada por los y las adolescentes no le establecemos filtros, dado que, a estas edades, los chicos y las chicas son personas muy vulnerables e influenciables con respecto a las nuevas informaciones que obtienen a través de los medios de comunicación.

Por este motivo, para evitar que estas formas sutiles de violencia afloren a la superficie, debemos realizar programas de prevención desde los primeros ciclos de Educación Secundaria, dado que es a estas edades cuando los chicos y las chicas empiezan a tener sus primeras citas y sus primeras relaciones de pareja. Por ello, creemos que es

necesario aportar actividades actualizadas a sus intereses y necesidades para que los y las adolescentes reflexionen sobre los modelos de pareja más beneficiosos para ellos y ellas, basados en principios y valores igualitarios, además de entender formas de amor más saludables, acabando con la creencia generalizada entre los y las adolescentes conocida como “espejismo de la igualdad”, es decir, la convicción que tienen los y las adolescentes de que existe una igualdad real entre hombres y mujeres y que las actitudes sexistas son cosa de otra época, cuando la situación, desgraciadamente, no es así (Rodríguez,2012).

Con el programa que se presenta en este TFG se pretende ofrecer a los y las adolescentes nueva información y recursos actualizados a sus intereses, necesidades y movimientos culturales actuales (películas, música, plataformas virtuales,...), para poder concienciarles sobre las consecuencias del amor romántico y sobre el peligro que entrañan los “chicos malos”, chicos idealizados por una sociedad basada en valores, todavía, patriarcales.

En definitiva, debemos de enseñar a los alumnos y a las alumnas que el amor romántico perjudica gravemente nuestra autonomía.

## **1.2. Principales objetivos**

### **Objetivo general:**

- Desarrollar un programa de intervención con la finalidad de eliminar los mitos del amor romántico y las construcciones sociales en torno a los modelos de pareja ideal en la adolescencia, demostrándoles nuevas formas de amor saludable y modelos ideales de pareja basados en el respeto y la igualdad, llevando a cabo previamente un análisis de detección de necesidades para conocer las ideas previas de los alumnos y alumnas del I.E.S Diamantino García Acosta, sobre el amor y sus principales modelos de atracción.

### **Objetivos de la detección de necesidades:**

- Medir y analizar las principales necesidades existentes en el centro educativo en relación a los mitos de amor romántico y modelos de atracción interiorizados en los alumnos y alumnas.
- Comprobar si existen diferencias significativas entre los chicos y las chicas del primer ciclo de la ESO, en relación a como entienden el amor y sus principales modelos de pareja ideal.

- Conocer si existen o se están llevando medidas en el centro en relación a la prevención de los mitos del amor romántico y las construcciones sociales en torno a los modelos de pareja ideal de los y las adolescentes.
- Conocer el punto de vista de algunos miembros específicos del equipo docente, en base a como creen que entienden sus alumnos y alumnas los amores románticos y cuales creen que son los principales modelos de atracción de los chicos y chicas, en función de las vivencias vividas con ellos y ellas en el centro.

### **Objetivos del programa de intervención:**

- Desmitificar y analizar los mitos del amor romántico y las principales construcciones sociales realizadas en torno al amor.
- Desmontar y analizar los principales modelos de atracción- elección de los y las adolescentes, caracterizados por ser modelos de pareja basadas en perfiles estereotipados, con una marcada relación de dominador- dominada.
- Ofrecer a los y las adolescentes nuevos modelos de pareja saludable, basados en el respeto y la igualdad.
- Concienciar sobre nuevas formas de concebir el amor, basados en valores igualitarios

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Violencia de género y tipos**

La violencia de género es un fenómeno social complejo, un problema social en el que los hombres atentan contra las vidas de las mujeres, atacando su integridad física y moral, menoscabando e impidiendo que éstas disfruten de sus derechos humanos. Una realidad social que lamentablemente se sufre a diario y, por desgracia, vemos como incrementa en nuestro país.

La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de género, define la violencia de género como *“la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia”*. Por lo tanto, de esta definición podemos resaltar la idea fundamental de que, antes de la existencia de la violencia de género, debe existir un vínculo afectivo entre los cónyuges o entre las parejas. Además, se hace referencia no solo a la violencia de género producida en el

ambiente doméstico, sino también a la violencia de género existente sin la convivencia marital de la pareja, donde podemos incluir a los y las adolescentes.

Si, además, hacemos referencia a la Ley Orgánica 13/2007, de 26 de noviembre, de Medidas de Prevención y Protección Integral contra la Violencia de Género en Andalucía, vemos como se describen los tipos de violencia de género (entre otros, violencia psicológica, física y sexual).

### **Violencia psicológica**

La violencia psicológica es el tipo de violencia que más comúnmente sufren las mujeres adultas y las adolescentes, puesto que se ejerce de manera previa a cualquier otro tipo de violencia ejercida contra ellas. La violencia psicológica es entendida como cualquier conducta, en la mayor parte de los casos ejercida verbalmente (humillaciones, amenazas, sumisión, insultos, aislamiento o culpabilización), que provoca en las mujeres sobre todo graves daños psicológicos o sufrimiento moral (Ruiz, 2016)

### **Violencia sexual**

La violencia sexual se puede manifestar de varias maneras. Por una parte, encontramos aquella que se manifiesta físicamente mediante las imposiciones por parte de los hombres a mantener relaciones sexuales con las mujeres de manera forzada o no consentida, pero también se manifiesta de manera psicológica a través, fundamentalmente, del chantaje, manipulaciones o coacciones hasta conseguir tener relaciones sexuales que ellas no desean (Estébanez, 2009).

### **Violencia física**

La violencia física es definida en la Ley Orgánica 13/2007, de 26 de noviembre de Medidas de Prevención y Protección Integral contra la violencia de Género en Andalucía como *“cualquier acto de fuerza contra el cuerpo de la mujer, con resultado o riesgo de producir lesión física o daño, ejercida por quien sea o haya sido su cónyuge o esté o haya estado ligado a ella por análoga relación de afectividad, aún sin convivencia”*. En definitiva, la utilización de la fuerza física tiene como objetivo dominar, controlar y someter a las mujeres, imponiendo las pautas de comportamiento que los hombres consideran que deben de cumplir las mujeres dentro de una relación de pareja, con independencia de si existe convivencia o no con el agresor.

En definitiva, según Paz y Fernández (2009):

*“la violencia que ejerce (los hombres) no tiene como fin hacer daño por hacerlo, sino ejercer su dominio para mantener la desigualdad con su pareja, imponiendo un modelo de relación de pareja desigual, que le da poder y privilegios y que está en consonancia con lo que ha aprendido sobre cómo debe de ser una pareja”.*

## **2.2. Ciclo de la violencia de género e indicadores de violencia en las primeras relaciones de pareja adolescentes**

La violencia de género se caracteriza fundamentalmente por la habitualidad, es decir, no se tratan de episodios aislados de violencia, sino que la dominación, la coacción o las agresiones hacia las mujeres se mantienen a lo largo del tiempo. Sin embargo, los hombres no ejercen violencia contra la mujer de manera permanente, sino que la violencia se ejerce de manera intermitente, alternando a lo largo de las relaciones de pareja momentos de tensión y momentos de calma y de tranquilidad (Paz, 2009).

En esta línea, cabe destacar la teoría del ciclo de violencia desarrollada por Leonor Walker (1979). Este modelo propone que la violencia de género se ejerce teniendo en cuenta un ciclo formado por tres fases (Paz, 2009; Muñoz et al, 2015):

### **Acumulación de tensión**

Dicha fase se caracteriza sobre todo por los cambios inesperados y repentinos de estados de ánimo del agresor, donde se producen continuos enfrentamientos por problemas de convivencia o por cualquier frustración o incomodidad. En esta fase, el agresor cada vez se encuentra más tenso e irritado. En cambio, ellas intentan controlar continuamente la situación para evitar desagradarle y, así, poder complacerle, excusando su comportamiento a causas externas como, por ejemplo, problemas con el alcohol. Además, en presencia de familia o amigos, ella pretende encubrir todos sus comportamientos y actitudes violentas recibidas hacia ella por parte de su agresor. Ella piensa que si espera y “aguanta” por amor la situación volverá a ser como antes. Esta fase suele durar períodos muy largos de tiempo, para evitar llegar a la fase de explosión de la violencia.

### **Fase de explosión o agresión**

La acumulación de tensión de la fase anterior se descarga en esta fase, produciéndose la explosión de esta tensión en formas, no solo de violencia física, sino también produciéndose otras formas de violencia pasivas o activas como, por ejemplo, gritar, ignorarla, amenazarla con abandonarla, humillarla, romperle el móvil o romper los

muebles. La principal motivación del agresor en esta fase es castigar los comportamientos de su pareja, con el fin de que ella “aprenda la lección”. Ante esta situación, la víctima se encuentra en un estado de bloqueo e incredulidad sobre lo que ha ocurrido, no queriendo creer lo que ha ocurrido, minimizando los ataques sufridos e incluso negar lo ocurrido.

### **Fase de luna de miel**

Esta fase se caracteriza principalmente por la carencia de tensión y agresión por parte del agresor. El hombre parece que toma conciencia sobre la gravedad de sus actos, e intenta justificar continuamente lo ocurrido a la víctima, mostrándose arrepentido y asegurando que no lo va a volver a repetir. El agresor se comporta con la víctima de manera cariñosa y amable, abandonando ella toda idea inicial de dejar la relación con el agresor. Poco a poco, y de forma poco sutil, este comportamiento amable y cariñoso del agresor desaparece, dejando paso de nuevo a los enfados y los constantes cambios de humor del agresor. El ciclo, por lo tanto, se inicia de nuevo.

Sin embargo, antes de que se lleve a cabo este ciclo de violencia de género dentro de la pareja, se da lugar, en las primeras relaciones de pareja, toda una serie de indicadores que nos avisan de que esa relación está basada en los principios de dominación.

La violencia de género es un proceso que suele iniciarse desde los inicios de la relación (es decir, en el noviazgo), comenzado por conductas, fundamentalmente, manipuladoras, pero, en un primer momento, no agresivas (Paz y Fernández, 2009), con la finalidad de evitar que las chicas abandonen la relación.

Basándonos en la famosa escalera de violencia de género planteada por Ruiz (2009), hacemos referencia al primer tramo de la escalera caracterizado por el control, el aislamiento, el chantaje y la culpabilización. En este tramo entran en juego los mitos del amor romántico, puesto que las chicas aguantan los comportamientos de la pareja “en nombre del amor”. El segundo tramo de la escalera se caracteriza por la desvalorización, la humillación constante, los insultos, las intimidaciones y las amenazas. En este tramo, las mujeres empiezan a sentirse solas, produciéndose una dependencia emocional hacia su pareja. El último tramo, se convierte en el tramo de violencia más severa, puesto que es donde tiene lugar la violencia física e incluso sexual.

En esta última fase las chicas han llegado a la superficie, a la punta del iceberg de la violencia de género.

En definitiva, se trata de un proceso escalonado de violencia, donde las mujeres adultas y las chicas adolescentes van subiendo hacia una relación insana, machista y violenta, enmascarada en un amor romántico.

### **2.3. Violencia de género y primeras relaciones de pareja adolescentes**

La violencia de género en las primeras relaciones de pareja es considerada como un fenómeno de estudio reciente. No obstante, diversos estudios realizados con jóvenes y adolescentes, han constatado que, en la violencia de género ejercida durante las primeras relaciones de pareja, el chico ejerce una violencia superior sobre las chicas que las que puede sufrir una mujer en su vida adulta. Esta situación afecta gravemente todas las áreas de la vida de las adolescentes víctimas de esta violencia a edades temprana (Muñoz et al, 2016).

Una relación de pareja de calidad repercute en la autoestima de los y las adolescentes, convirtiéndose en un indicador clave de su bienestar y su autoestima, además de ofrecerles la oportunidad de aprender a establecer, mantener y terminar con sus primeras relaciones de pareja (Muñoz et al, 2016). Por este motivo, es de vital importancia la aparición de programas de formación para que los chicos y las chicas mantengan relaciones de pareja sanas, basadas, fundamentalmente, en los principios igualitarios, donde el respeto mutuo sea el principal pilar de las primeras y futuras relaciones sentimentales.

Debemos entender que, aunque el chico no emplee contra la chica conductas que se identifiquen como violentas, una conducta de desigualdad o de dominio que busque fundamentalmente la sumisión de la chica son señales tempranas de que en esa relación de pareja se está instaurando la violencia de género (Paz y Fernández, 2009).

Durante los primeros años de la adolescencia empiezan a aparecer las primeras relaciones de pareja, acompañadas de un aumento del impulso sexual. Las y los adolescentes actúan en sus primeras relaciones de pareja imitando los comportamientos de las adultas y los adultos, teniéndolos, en un primer momento, como referentes a la hora de saber cómo actuar dentro de una relación de pareja.

De manera general, podemos decir, que la mayoría de las chicas comienzan a tener sus primeras relaciones de pareja entre los 12 y 14 años. En cambio, los chicos empiezan a tener sus primeras relaciones de pareja un poco más tarde que las chicas, aproximadamente entre los 13 y 15 años (Oliva, 2013).

Los y las adolescentes viven sus primeras experiencias amorosas con una pasión muy intensa, tanto que en algunos momentos no logran identificar problemas graves ocurridos durante la relación, puesto que opina que su pareja no lo va a volver a hacer más o que simplemente no tiene importancia. Podemos poner como ejemplo de esta situación una bofetada en una discusión, celos desmedidos e injustificados, que son considerados como “normales”, ya que suelen ocurrir en contexto de juego entre adolescentes. Sin embargo, éstas son formas sutiles e indicios de violencia en las relaciones de noviazgo que pueden ocasionar consecuencias graves si no son prevenidas a tiempo (Muñoz et al, 2015).

Las primeras relaciones de pareja de las chicas adolescentes se caracterizan, sobre todo, por la inexperiencia en sus primeras relaciones amorosas, las cuales suelen tender a idealizar estando presentes los mitos de amor romántico como “el amor todo lo puede”, “las personas cambian por amor” o “quien bien te quiere te hará sufrir”. Tienden a idealizar la convivencia con sus parejas, pensando continuamente que cuando vivan juntos sus problemas terminarán. Al no convivir con sus parejas, la violencia se produce en presencia de otras personas, por lo que resulta muy humillante para las víctimas, bajando considerablemente su autoestima.

Además, durante la adolescencia nos transmiten, a través de nuestro legado cultural, como es el caso del cine, la literatura o la televisión, modelos de amor romántico adolescentes. En estas películas o novelas románticas, el proceso que suele seguir una relación de pareja en la mayoría de las ocasiones basadas en el amor romántico es el siguiente:

*“Amor deslumbrante (a primera vista), conquista, entrega apasionada interrumpida por terribles infortunios, malentendidos, obstáculos de toda clase, y después de grandes sacrificios, pruebas de amor y de fusión con el otro, el final feliz donde todo se aclara y se encamina hacia una gloriosa felicidad”*  
(Centro Dolors Piera, 2011).

Sin embargo, aunque vivimos en una sociedad donde se condena públicamente la violencia de género, en los medios de comunicación, vemos continuamente como dichos medios transmiten a los y las adolescentes modelos de relaciones románticas violentas, donde las chicas, fundamentalmente, se sienten identificadas con las protagonistas, aprendiendo a sentirse atraídas por el “chico malo”, convirtiéndose en lo “normal”, para una chica de su edad (Paz y Fernández, 2009).



Esta situación se debe, fundamentalmente, a que, desde pequeñas, la sociedad le cuenta cuentos de hadas, donde ellas se sienten identificadas desde un primer momento con las princesas. La sociedad crea materiales destinados para las chicas, como es el caso de las novelas “rosa”, las películas y las canciones románticas que seguimos escuchando a lo largo de nuestra vida. Sin embargo, los chicos, desde pequeños, en los cuentos de hadas, se sienten identificados con los príncipes o los villanos, además de acompañarles a lo largo de su crecimiento los cómics de superhéroes, novelas de acción, además de series y películas de acción (Equipo Ágora, 2000).

Esta diferenciada socialización con respecto al amor de los niños y las niñas a lo largo de su infancia, hace que los mitos del amor romántico se conviertan en la adolescencia, como una de las formas sutiles de violencia de género en las primeras relaciones de pareja, menos imperceptibles por el resto de la sociedad, algo que es considerado como algo “normal” para los chicos y las chicas de nuestra sociedad actual.

## **2.4. Formas sutiles de violencia de género en las primeras relaciones de pareja**

### **2.4.1. El amor romántico como construcción social. Los mitos del amor romántico.**

María Moliner en su diccionario del uso del español entiende el amor como: *“un sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo”* (Moliner, 2007, p. 167). El amor sigue siendo uno de los temas más recurrentes y empleados a lo largo de los siglos, y es por ello que la literatura universal está plagada de historias de amor, caracterizadas, fundamentalmente, por sus finales felices, historias de amor que hemos tomado como ejemplo a largo de los siglos a la hora de estar en pareja. Sin embargo, en este apartado, queremos analizar las zonas oscuras del amor, aquel amor que es utilizado como forma sutil de violencia de género, imperceptible a simple vista dentro de una relación de pareja, conocido como los mitos del amor romántico (Bosch et al., 2013).

Los mitos son un conjunto de falsas creencias que, referidas al amor romántico, son interiorizados como “verdades absolutas”, y que perpetúan los roles de desigualdad y de asimetría de poder, que son asumidos como normales en las relaciones de noviazgo. Estos mitos del amor romántico forman parte de las relaciones de pareja tanto

adolescentes como adultas. Esta ideología es compartida por el grupo, y por lo tanto, suelen ser resistentes al cambio y al razonamiento (Bosch et al., 2007).

En este sentido, los mitos del amor románticos suelen ser “*ficticios, engañosos, irracionales e imposibles de cumplir*” (Bosch et al., 2013, p. 145).

En los trabajos de Yela (2003), Bosch et al (2007), Bosch et al (2013), Luzón (2011) y Ruiz (2016), encontramos un logrado estudio sobre los mitos del amor romántico, sobre los cuáles procederemos a revisar brevemente los más significativos que se producen dentro de las relaciones de pareja adolescente:

### **1. Mito de la media naranja**

Se basa fundamentalmente en la creencia de que tenemos una única pareja especial en el mundo predestinada para cada persona. Este mito está basado en la falsa creencia de que nuestras vidas no están completas hasta que no encontramos a nuestra otra mitad, nuestra “media naranja”. Aceptando el mito de la media naranja, corremos el riesgo de decepcionarnos con la “persona elegida”, al no cumplir ésta con las exigencias que nosotros esperábamos de nuestra “alma gemela” o, por el contrario, al pensar que se trata de nuestra única persona ideal en el mundo, pensamos que debemos de permitirle más o esforzarnos más para mantener a esa persona a nuestro lado y que así todo vaya bien.

### **2. Mito del emparejamiento o de la pareja**

Se fundamenta en la creencia de que las parejas, sobre todo las parejas heterosexuales, es algo natural y universal en todas las culturas, además de creer que tener pareja es el objetivo principal para poder alcanzar la felicidad en su totalidad. La aceptación de esta creencia podría ocasionar conflictos internos a aquellas personas que no cumplan con la norma, como es el caso de personas solteras u homosexuales.

### **3. Mito de la exclusividad**

Es la creencia de que es imposible estar enamorados de dos personas a la vez y que, por lo tanto, solo puede sentirse deseo sexual por una persona. Aceptar esta creencia puede ocasionar conflictos internos (dudas) para aquellas personas que se sientan atraídas por otra persona que no sea su pareja.

#### **4. Mito de la fidelidad**

Es la falsa creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con nuestra pareja, es decir, con una única persona, con el fin de demostrar que amamos de verdad a nuestra pareja.

#### **5. Mito de los celos**

Con esta creencia se afirma que los celos son una muestra de amor, además de un requisito indispensable del amor verdadero. Esta falsa creencia de que los mitos del amor romántico son una muestra de amor se suele emplear habitualmente en las relaciones para justificar comportamientos egoístas, injustos e incluso violentos. Este mito se convierte en un verdadero problema en relación con la violencia de género, puesto que las personas siguen considerando los celos como una muestra de amor verdadero, en lugar de ser considerado como una forma de dominio y de poder en la pareja.

#### **6. Mito de la equivalencia**

Es decir, la creencia de que el amor y el enamoramiento son equivalentes a la hora de tener una relación de pareja, y, por lo tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada de su pareja, significa que ya no ama a su pareja y que, por lo tanto, lo mejor será acabar con la relación.

Sin embargo, múltiples investigaciones sobre el tema han demostrado que el enamoramiento no puede ser eterno, y que, en una relación de amor, el enamoramiento puede ser la primera fase (o no), una fase que después pasará a ser un amor más tranquilo y sereno. No reconocer estas modificaciones del enamoramiento, puede llevar a la persona a vivirlas de modo traumático.

#### **7. Mito de la omnipotencia**

Esta falsa creencia se puede ejemplificar con la expresión de “el amor todo lo puede” y, por tanto, no hay obstáculos externos o internos sobre la pareja que influyan sobre la misma. El amor verdadero es suficiente para solucionar todos los problemas.

Si entre la pareja existe amor verdadero, da igual que nuestra pareja se traslade al otro lado del mundo, pues nuestro amor verdadero perdurará en el tiempo (Marañón, 2018).

#### **8. Mito del libre albedrío**

Este mito está relacionado con la creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores sociales, biológicos o culturales. Nuestros sentimientos amorosos son ajenos a nuestra voluntad y conciencia. Este mito se extiende en nuestra sociedad desde el Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo,

donde los enamorados luchan contra viento y marea para que su relación y sus sentimientos triunfen por encima de todo, como podemos ver en Romeo y Julieta (Marañón 2018).

### **9. Mito del matrimonio**

Este mito del matrimonio está relacionado, fundamentalmente, con la creencia de que el amor romántico-pasional debe conducir al matrimonio, es decir, a la unión estable de la pareja formalizada a través del matrimonio, o formalizada a través de la convivencia.

### **10. Mito de la pasión eterna**

Entendida como la creencia principal de que la pasión amorosa de los primeros momentos de la relación debe de durar siempre en la relación. En algunas investigaciones sobre el tema ya nos hablan sobre la teoría de que la pasión amorosa tiene “fecha de caducidad”, es decir, existe un apaciguamiento de la pasión amorosa de los primeros momentos vividos dentro de una relación de pareja.

### **11. Falacia del cambio por amor**

Se basa en la idea fundamental de que nuestra pareja puede cambiar por amor. Este es un mito del amor dirigido especialmente a las chicas, puesto que ellas viven el amor romántico como una lucha para salvar a los hombres, convirtiéndolas en salvadoras de éstos (“él cambiará porque le quiero”). Las chicas tienen la esperanza de que los defectos de su pareja cambiarán o se corregirán con el paso del tiempo (Marañón, 2018).

### **12. Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato**

A lo largo de nuestra vida escuchamos frases como “los que se pelean se desean” o “quien bien te quiere te hará sufrir”. Estas frases consideran, por tanto, que el amor es compatible con dañar a otra persona. Este mito es uno de los más peligrosos en relación con la violencia de género, puesto que legitima los comportamientos dañinos o violentos de los hombres, tomando como base que lo que hace lo hace por “amor”. Esta situación comienza en la infancia, desde el momento en el que los niños tiran de la coleta o levantan la falda a las niñas y la sociedad les dicen a las niñas que los chicos hacen eso “porque le gustas”. Con estas afirmaciones, les estamos transmitiendo a los chicos y a las chicas que el amor se puede expresar con agresividad y falta de respeto (Sachís, 2006).

### **13. Mito de “el amor verdadero lo perdona/aguanta todo”**

Este mito se refleja en frases como “si me amaras de verdad lo harías” o “si no me perdonas es porque no me quieres de verdad”. Estas frases son utilizadas como chantaje

dentro de la relación para imponer sus propios criterios a la otra persona. En definitiva, nos encontramos ante la falsa creencia de que en el amor todo es perdonable.

#### **14. Mito del “sólo hay un amor verdadero en la vida”**

Se basa en la creencia de que solo se puede amar de verdad una vez en la vida. Por este motivo, si dentro de la relación nuestra pareja tiene actitudes que nos pueden llegar a hacer daño, debemos de intentar solucionarlos porque solo hay un amor verdadero en la vida y, por lo tanto, debemos de conservarlo.

#### **15. Creer que cuando se ama de verdad el otro debe de ser lo fundamental**

Este mito nos hace creer que cuando tenemos pareja, debemos de situar a todo aquello que no sea la pareja (como las amistades, los hobbies o la familia) en un lugar secundario.

#### **16. Creer que nuestra felicidad o no felicidad dependerá de nuestra pareja**

Esta creencia se basa fundamentalmente en la idea de que, al tratarse nuestra pareja lo más importante que nos ha pasado en la vida, nuestra felicidad dependerá de nuestra pareja, es decir, “si mi pareja está feliz, yo soy feliz”.

#### **17. Falacia de la entrega total**

Este mito está relacionado con la idea amor-fusión, es decir, dependemos de nuestra pareja. Por lo tanto, esta dependencia provoca pensar que el amor es sinónimo de sacrificios y renunciaciones por amor a nuestra pareja. La entrega dentro de la pareja debe de ser mutua. Debemos de compartir todos los momentos posibles juntos, además de vivir el uno por el otro (Marañón, 2018).

#### **18. Si me ama debe renunciarse a la intimidad**

Entre la pareja no debe de existir los secretos, por lo que debemos de saberlo todo sobre nuestra pareja.

Este mito también está relacionado con el control, es decir, la pareja tiene derecho de controlar todo lo que hace la otra persona (Marañón, 2018).

Durante la adolescencia, las chicas y los chicos adquieren un conocimiento irreal o idealizado del amor, transmitido por música, revistas juveniles o series de televisión, todo influido por la cultura del amor romántico extendido en nuestra sociedad. Las adolescentes tratan de dar respuesta continuamente a qué comportamientos son considerados “normales” dentro de una relación de pareja.

Si estas respuestas son inadecuadas, no les permitirá reconocer las actitudes violentas dentro de su relación de pareja, considerando éstas actitudes como comportamientos normales o muestras de amor (Estébanez, 2010). Incluso pueden considerar a los mitos del amor romántico como referentes a la hora de buscar una relación de pareja (Ruiz, 2016).

Esta situación provoca que las chicas repitan continuamente frases como: “si tiene celos es porque me quiere”, “todos los chicos son iguales” o, incluso, “los chicos que te tratan bien son aburridos” (Duque, 2006). Además de traer como resultado que, para las chicas, en función de lo que le enseña la sociedad, entiendan el amor como lo más importante, porque sin amor no somos nada, sin el amor no somos completas. Además, desde pequeñas debemos de aprender que las chicas buenas no hablan de sexo, porque ni nos gusta ni nos interesa, porque el sexo es cosa de hombres. Esta situación trae como resultado que, para las chicas, el amor se convierta en la razón de su vida, y consideren el sexo como algo secundario, pero que está ligado irremediablemente al amor. Sin embargo, a los chicos, la sociedad les enseña que para ellos el sexo es lo más importante, acompañado de la masturbación, el placer individual. Las chicas se convierten en objeto de deseo sexual, pero consideran algo secundario las relaciones estables con ellas. Por lo tanto, los chicos entienden el amor como algo secundario, mientras que el sexo se convierte en lo principal (debido fundamentalmente al consumo de la pornografía). Para ellos, el amor y el sexo van por separado (Marañón, 2018). Por este motivo nos podemos plantear la siguiente pregunta: ¿Por qué educamos a los chicos a ser analfabetos emocionales y a las chicas analfabetas sexuales? (Sachís, 2006).

En lo referente a la pornografía, podemos decir que los chicos son los principales destinatarios y, por lo tanto, los principales consumidores de dicha pornografía que encontramos en la red. Esta situación conlleva que, si los chicos quieren llevar a cabo, a la hora de mantener relaciones sexuales con las chicas, determinadas prácticas aprendidas, estas son aprendidas desde los parámetros pornográficos. En dichas prácticas sexuales, vemos que el placer de la mujer está supeditado al hombre, además de observar que las mujeres son tratadas continuamente como objetos de placer, apareciendo siempre humilladas y violentadas. Sin embargo, algunas chicas adolescentes (e incluso algunas adultas) no son conscientes de ello (Repullo, 2014).

Según Jones (2008), los jóvenes empiezan a consumir pornografía entre los 12 y los 14 años. Sin embargo, las chicas a esas edades no son consumidoras de pornografía debido fundamentalmente a que consideran esas relaciones sexuales como sexo sin amor,

debido a la importancia que las chicas le dan al romanticismo en las relaciones afectivo-sexuales. Este porno se caracteriza por mostrar desigualdades entre chicos y chicas en torno a sus relaciones afectivo-sexuales. Se trata de una práctica sexual caracterizada por sus numerosas expresiones y jadeos, en algunas ocasiones intensos, sobre todo en las mujeres. Las mujeres son poseídas por los hombres, ejerciendo incluso cierto grado de violencia sobre ella. El orgasmo masculino siempre acaba exhibido fuera del cuerpo de la mujer, rociando a la mujer con el semen, mostrando un nefasto compañerismo y afecto en la pareja (Figari, 2008).

Por estos motivos, consideramos que analizar las relaciones de pareja que se crean en la adolescencia es crucial, puesto que en sus primeras relaciones amorosas es donde se van a formar sus primeras ideas sobre las relaciones de pareja y en cómo actuar con sus parejas en la intimidad, aspectos que van a repercutir en su etapa adulta. Es por ello por lo que consideramos primordial ofrecer nuevas formas de entender el amor como herramienta esencial para la prevención y la erradicación de la violencia de género (Boch, Ferrer y Alzamora, 2006).

#### **2.4.2. Procesos y modelos de atracción- elección en la adolescencia.**

¿Por qué las chicas se enamoran de los chicos que les hacen daño? ¿Por qué las chicas prefieren a los más “malotes” y no a los chicos que las respeten y las quieran? ¿Por qué cuanto más difícil se lo pone un chico o una chica para ligar más les gusta? Estas son algunas preguntas frecuentes que podemos dar respuesta a través de la explicación de los procesos y modelos de atracción durante el período adolescente (Ruiz, 2016).

Tomando como base a Gómez (2004), las relaciones afectivo-sexuales durante la adolescencia se basan en dos procesos claves: los procesos de atracción, por una parte, y los procesos de elección, por otro. Ambos procesos están estrechamente vinculados. Los procesos de atracción son un proceso por el cual las personas, tomando como base los mecanismos sociales, construyen sus identidades de persona ideal. Es por este motivo por el cual surge el modelo de “chico malote” como el sexy, y el “chico bueno” como el amigo, puesto que estos modelos de chicos están reforzados por los medios de comunicación, uno de los principales agentes de socialización durante la adolescencia. Por su parte, el proceso de elección se entiende como un acto individual, no exento de influencia social, dado que elegimos a nuestra pareja en base a aquellos modelos que la sociedad nos presenta como deseables.

En definitiva, los y las adolescentes se sienten atraídos por aquéllas personas que cumplen los requisitos sociales establecidos por la sociedad actual, es decir, aquéllas que cumplen los modelos hegemónicos de atracción.

Tomando las palabras de Venegas (2013), los procesos de atracción-elección están formados por cuatro fases, en las cuales existen diferencias significativas entre chicos y chicas adolescentes. En primer lugar, en los chicos encontramos que lo más importante para ellos en una chica es su aspecto físico, muy relacionados con los cánones de belleza marcados por la sociedad. En segundo lugar, encontramos la atracción personal, relacionada con la personalidad, seguido del enamoramiento, que está relacionada fundamentalmente con la pasión, y por último, la formación de la pareja. En las chicas, por el contrario, los procesos de elección-atracción se invierten, puesto que lo primero más valorado por ellas es la atracción personal, y, en segunda posición, la atracción física.

Según Amurrio (2010), una gran parte de chicas adolescentes, muy diversas entre sí, se sienten atraídas por la misma tipología de chicos e, igualmente, chicos de diversa tipología se sienten atraídos por el mismo tipo de chicas. Según los resultados del estudio realizado por esta autora, se define a los ideales masculinos dominantes en nuestra sociedad fundamentalmente como valiente, impulsivo, arriesgado, etc., aspectos que las chicas consideran muy sensuales en los hombres hegemónicos, además de su tendencia por cosificar a las mujeres, puesto que para ellos lo primordial en las chicas es el aspecto físico. Por otro lado, los arquetipos femeninos dominantes para los chicos son las chicas sumisas, sensibles, y con una sexualidad que debe de reprimir para no ser acusada de conducta pecaminosa por el conjunto social.

Tomando como ejemplo las palabras de Duque (2006), *“el modelo masculino que se nos presenta como el atractivo es el modelo de hombre no romántico, más frío e insensible, que sigue el modelo hegemónico, duro, inaccesible, difícil de llegar a su corazón”*. Este modelo masculino hegemónico trae como consecuencia que los modelos masculinos alternativos, los cuáles son disidentes de los modelos de masculinidad tradicional, no sean considerados como sujeto de deseo para las chicas, además de provocar que los chicos adolescentes consideren que los modelos de masculinidad tradicionales son el principal modelo de éxito a la hora de atraer a las chicas.

Duque (2006) realiza una clasificación sobre algunos de los modelos masculinos que podemos encontrar a la hora de mantener relaciones afectivas:



1. **El modelo masculino denominado “buitre”**. El “buitre” tiene como principal objetivo establecer relaciones afectivo-sexuales con las chicas, sin emplear ningún arma de seducción para atraerlas. Estos chicos consideran a las chicas fundamentalmente como “presa de caza”. Se caracterizan por ser directos con las chicas. Ellas, al identificar a estos tipos de chicos, les rechazan en la mayoría de las ocasiones.

2. **El modelo masculino denominado “mujeriego”**. Se tratan de aquellos chicos que se caracterizan por emplear múltiples armas de seducción con las chicas. Son chicos difíciles, pasionales y excitantes para las chicas, ya que, según Sterbeng (2000), nos sentimos atraídos por aquello que nos resulta difícil de conseguir.

Este modelo de chico es el considerado por las chicas como el principal modelo de atracción dominante. Este modelo de masculinidad dominante o tradicional se caracteriza por ser ambicioso, competitivo y egocéntrico, siempre tienen que demostrar a los y las demás sus dotes de heroicidad, de valentía. Este modelo de hombre tradicional debe demostrar a las mujeres que son superiores, basado en la estructura de poder-sumisión. A estas características hay que añadir que son hombres reticentes a los cambios o nuevas ideas (Ruiz, 2016).

3. **El modelo masculino denominado “invisible”**. Son aquellos chicos, que, aun siendo atractivos físicamente, no poseen una actitud dominante con las chicas, convirtiéndose para las chicas en un buen amigo.

4. **El modelo denominado “no hegemónico”**. Considerado como aquel chico que rompe completamente con los patrones de hombre tradicional o dominante, siendo considerado, por este motivo, por muchos hombres como “calzonazos”. Estos dos últimos modelos de chicos, tanto el “invisible” como el “no hegemónico”, no son considerados atractivos por las chicas adolescentes. Estos “chicos buenos” son considerados fundamentalmente como amigos por las chicas.

Estos se caracterizan por ser personas que no se creen superiores a nadie y por ende, tampoco a su pareja sentimental. Son hombres que no se privan a la hora de expresar sus sentimientos en público. No buscan relaciones de pareja basadas en un enfoque de dominio-sumisión, sino que buscan relaciones basadas en el diálogo y el respeto de opiniones. Por lo tanto, se caracterizan por ser hombres

con una mente abierta a los cambios y a intentar conseguir que la sociedad evolucione hacia una sociedad más justa (Ruiz, 2016).

En relación con esta idea, nos gustaría resaltar la pregunta que Giddens (1998) se plantea: “¿por qué no puede ser sexy un hombre bueno y por qué no puede ser bueno un hombre sexy?”. Debemos de seguir educando a los y las adolescentes para conseguir que el modelo de hombre igualitario sea atractivo para las chicas adolescentes y evitar que las chicas se sigan figando en aquellos chicos “malotes”, modelos de masculinidad que son perjudiciales para las chicas (Martínez, 2012).

## **2.5. Programas de intervención relacionados con los mitos del amor romántico y los modelos de atracción- elección en la adolescencia.**

Existen numerosos programas de prevención relacionados con los mitos del amor romántico y con ofrecer a los y las adolescentes modelos de pareja basados en los principios de un amor saludable e igualitario. Algunos programas llevados a cabo en Andalucía, son tomados como ejemplo a la hora de llevar a cabo nuestro programa de intervención, además de ayudarnos a conocer cuáles son las actividades desarrolladas y los resultados obtenidos a lo largo de los años, realizados en su mayoría por el Instituto Andaluz de la Mujer. Hemos elegido programas realizados principalmente en Andalucía, puesto que el centro donde hemos llevado a cabo el programa de intervención se encuentra en Sevilla, Andalucía, y, por tanto, estos programas son más cercanos a la realidad de los chicos y chicas andaluces.

A continuación, presentaremos brevemente los programas de intervención realizados años anteriores por el Instituto Andaluz de la Mujer, en relación a los mitos del amor romántico y los modelos de atracción- elección de los y las adolescentes: Durante el año 2009 se llevó a cabo un programa de actividades, realizado por Carmen Ruiz Repullo, con las que se pretendía trabajar de una forma directa en la prevención y en la concienciación de los y las jóvenes hacia relaciones de pareja más igualitarias, pretendiendo erradicar la violencia machista generalizada en nuestra sociedad. En 2013 se llevó a cabo una campaña llamada “*No es Amor*”, donde se trabajaba con los y las adolescentes para enseñar a identificar las relaciones tóxicas y de dominación. Posteriormente, en el año 2014, se realizó una campaña parecida titulada “*Sí es amor*”, con la que se pretendía enseñar a la juventud andaluza, modelos de comportamientos en la pareja respetuosos e igualitarios. En la campaña realizada en 2015, llamada “*el amor no se mide*”, se le presentó a los y las adolescentes toda una serie de mitos del amor romántico para aprender a identificar,

dentro de las relaciones de pareja, qué comportamientos son producto de los mitos del amor, y cuáles comportamientos fruto del amor saludable. Al año siguiente, en el año 2016, publicaron un programa de prevención de la violencia de género, titulado “*En el laberinto...#No te pierdas, sin libertad no hay amor*”. Dicho programa está organizado sobre dos videos, basados en dos visiones de una misma situación, donde una chica y un chico cuentan su experiencia en una relación de violencia de género, poniendo especial atención en las conductas iniciales. Incluye, por lo tanto, un programa de actividades para que, sobre todo el grupo de iguales, aprendan a detectar de forma temprana conductas sutiles de violencia de género, como es el caso del amor entendido como arma de dominación a la pareja.

En el año 2014, además, se llevó a cabo, en Andalucía, un programa de detección de necesidades, llamado “*Andalucía detecta-previene*” sobre “*Sexismo y Violencia de Género en la Juventud Andaluza e Impacto de su Exposición en Menores*”. Dicho programa de detección tenía como finalidad erradicar la violencia de género temprana para contribuir a mejorar las condiciones de vidas actuales y futuras de los y las adolescentes. Entre otros muchos aspectos de la violencia de género, se encargó de analizar los mitos del amor romántico, puesto que se trata de uno de los principales factores de riesgo para los chicos y las chicas adolescentes. En concreto se estudian un total de 19 mitos o falsas creencias acerca del ideal de amor romántico, destinados a alumnos y alumnas andaluces de 3º y 4º de la ESO.

Los resultados obtenidos en el programa de “*Andalucía detecta-previene*” nos han servido para comparar éstos con los resultados obtenidos en nuestro análisis de detección de necesidades.

Posteriormente, tomando como base los resultados obtenidos en este informe, realizaron una APP (aplicación de móvil) titulada “*Detectaamor*”, cuyo objetivo principal era la sensibilización y la prevención de la violencia machista en la juventud andaluza. La aplicación consta de 4 bloques de actividades: la percepción de abuso y maltrato en las parejas jóvenes, información sobre el maltrato y la violencia de género, el sexismo interiorizado en la juventud andaluza, además de la interiorización de los mitos del amor romántico, junto con la importancia de mantener relaciones igualitarias para nuestro bienestar físico, psicológico y emocional.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1. Diseño del análisis de detección de necesidades.**

Para llevar a cabo la detección de necesidades, se llevó a cabo una investigación de corte cuantitativo y cualitativo, en definitiva, una investigación de carácter mixto, en la que se entrevistaron a los y las menores y a profesionales del centro educativo acerca de los niveles de interiorización de los mitos del amor romántico y las construcciones sociales en torno a los chicos y las chicas ideales para el alumnado. En un primer momento, se aplicó un cuestionario realizado por el alumnado, y posteriormente, se llevó a cabo entrevistas a los miembros de la comunidad educativa, con la finalidad de profundizar y contrastar los resultados de los cuestionarios con los resultados obtenidos de las entrevistas.

Existe una doble diferencia: por un lado, en la metodología (cuantitativa y cualitativa) y, por otro, en los informantes (alumnado- profesorado) que se complementan mutuamente para detectar, indagar y analizar en el estudio de un problema concreto, puesto que permite la combinación de los resultados obtenidos desde ambas perspectivas, además de servir de apoyo en las conclusiones finales del programa de prevención y obtener conocimientos más amplios sobre el problema de estudio (Flick, 2014).

#### **3.2. Contexto y características de los alumnos y alumnas del centro**

El análisis de detección de necesidades se llevó a cabo en el Instituto de Educación Secundaria Diamantino García Acosta (Sevilla). Este centro es considerado un centro de compensación educativa y de difícil desempeño, ubicado en el distrito Cerro- Amate. El IES Diamantino García Acosta acoge a un alumnado caracterizado en un porcentaje elevado por: un alto grado de desmotivación hacia los estudios y por un bajo rendimiento académico. Muchos alumnos y alumnas han asumido prematuramente el fracaso escolar, la mayoría de esta población se encuentra fuera del sistema con 16 años, sin tener ningún título que los respalde mínimamente en el mercado laboral.

Existe un número elevado de conductas disruptivas y conflictividad, caracterizado por una nula capacidad para mantener relaciones interpersonales normalizadas, con carencias muy significativas en habilidades sociales y autoestima y en la aceptación de las normas. Además, existe un número significativo de casos de desestructuración familiar, procedentes de contextos desfavorecidos social, cultural y económicamente (Proyecto de Centro, 2018).

### 3.3. Muestra

Concretamente, nosotros centraremos nuestra muestra de análisis para detección de las posibles necesidades existentes en torno a los mitos del amor romántico y los modelos de pareja ideal, en los alumnos y alumnas de 1º de la ESO A, B Y C y 2º de la ESO A, B Y C, con un rango de edad comprendido entre los 12 y los 15 años. Dicha muestra es elegida con la finalidad de diseñar un programa de actividades personalizado a sus necesidades y específico para dicho rango de edad elegido. La muestra a analizar constaba de 86 participantes, pero se tuvo que proceder eliminar los resultados de un participante por desconocimiento de la lengua española. Por lo tanto, disponemos de un total de 85 participantes, que corresponden prácticamente con el total de la población de primer y segundo curso de la ESO del Instituto Diamantino García Acosta (Sevilla).

Tabla 4

*Variable sexo*

Variable	Muestra total, N (%)
<b>Sexo</b>	
Hombres	48 (56,5 %)
Mujeres	37 (43,5 %)

Además de haber entrevistado a cinco miembros de la comunidad educativa como son: el director del centro, el jefe de estudios (además de ser profesor de educación física), una profesora de la asignatura “Cambio Social y de Género” del primer ciclo de educación secundaria y, por último, el orientador y la educadora social del centro educativo. Los y las docentes elegidas para la muestra son elegidos de manera intencionada, dado que todos y todas los entrevistados pertenecen al equipo directivo del centro, dado que se encuentran más cercanos a la realidad del centro educativo y están más sensibilizados con los temas de género.

### 3.4. Instrumentos

Los instrumentos empleados para evaluar las necesidades de los y las adolescentes en relación con los mitos del amor romántico y sus principales modelos de atracción-elección en la adolescencia, se realizar en base a un cuestionario *ad hoc* dividido en dos escalas, una para evaluar los mitos del amor romántico, y otro para conocer los principales modelos de atracción- elección predominantes durante el periodo adolescente.

En la primera escala, se evalúan los mitos del amor romántico en base a 18 ítems, inspirada dicha escala en la “*escala de los mitos del amor romántico*” empleada por Esperanza Bosch Fiol (2004-2007), en la investigación titulada “*Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja*”, además de la investigación cualitativa de Carmen Ruiz Repullo (2016) titulada “*Voces tras los datos*”.

En la segunda escala del cuestionario, se pretenden evaluar los principales modelos de atracción- elección en los y las adolescentes, en sus primeras relaciones de pareja, tomando como base 10 ítems inspirados en el artículo de Carmen Ruíz Repullo (2014) titulado “*Los modelos de atracción en la adolescencia: ¿el triunfo de las identidades hegemónicas?*”. Con estos ítems elegidos se pretende evaluar si las chicas se siguen sintiendo atraídas por los “chicos malos” (ítem 19), considerando, por tanto, como amigos a los “chicos buenos” (ítem 25). Además de conocer si los chicos sienten atracción por las chicas buenas y sensibles (ítem 20), conocer si los chicos y las chicas siguen creyendo que los chicos son las principales figuras de protección de las chicas (ítems 23 y 24), y, por último, permitirnos conocer si en general consideran que las chicas son más enamoradizas que los chicos (ítem 21), y por otro lado, considerar que cuanto más difícil nos lo pongan un persona a la hora de ligar, son considerados más atractivos o atractivas (ítem 22).

Tabla 5

*Mitos del amor romántico evaluado en cada ítem*

ítem	Mito evaluado
Ítem 1	Mito de la media naranja.
Ítem 2	Mito del emparejamiento
Ítem 3	Mito de los celos
Ítem 4	Mito de pasión eterna
Ítem 5	Mito de la omnipotencia
Ítem 6	Mito de la omnipotencia
Ítem 7	Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato
Ítem 8	Mito de la entrega total
Ítem 9	Mito de la entrega total
Ítem 10	Creer que cuando se ama el otro debe de ser lo fundamental
Ítem 12	Mito de la entrega total
Ítem 13	Mito de la renuncia a la intimidad
Ítem 14	Mito de la fidelidad y exclusividad
Ítem 15	Atribución de la capacidad de dar la felicidad al otro/a
Ítem 16	Mito de la fidelidad y exclusividad
Ítem 17	Mito de la media naranja
Ítem 18	Creer que sólo hay un amor verdadero en la vida

Fuente: elaboración propia tomando como base las aportaciones de Repullo (2016) y Bosch et al. (2007)

Los ítems de ambas escalas están adaptados al nivel cultural y académico de los y las adolescentes del centro educativo en donde se ha procedido a realizar el análisis de necesidades.

Cabe señalar que previamente se llevó a cabo un estudio piloto del cuestionario a los alumnos y alumnas del centro, para determinar la validez de la extensión del cuestionario, vocabulario empleado o la corrección de los ítems que los y las adolescentes no entendían su formulación.

Definitivamente, se implementó un cuestionario formado por dos escalas de tipo Likert, donde se le pide al alumnado responder a cada uno de los ítems, en función de su grado de acuerdo o desacuerdo con dichos ítems propuestos. De manera que, aquellas personas que tengan una actitud favorable sobre los mitos del amor romántico y unos prototipos de pareja muy estereotipadas, desprendidos fundamentalmente del amor romántico generalizado en nuestra sociedad, obtendrán puntuaciones más altas, mientras que aquellas personas que tengan actitudes desfavorables antes estos aspectos destacados, obtendrán puntuaciones más bajas, demostrando, por tanto, menos nivel de interiorización de los mitos de pareja y modelos de parejas marcadamente estereotipadas (Rojas et al., 1998).

Dicho cuestionario cuenta además de dos preguntas de elección múltiple, con el que se pretende evaluar cuáles son las principales características elegidas por el alumnado a la hora de tener pareja o para un “rollo”, además de dos preguntas dicotómicas cerradas, con las que se pretende conocer si los alumnos y las alumnas han recibido información antes por parte del centro educativo sobre los mitos del amor romántico y los modelos de pareja ideal en la adolescencia, además de conocer si al alumnado le gustaría realizar actividades en relación a dichos temas señalados anteriormente.

Para conocer más en profundidad las necesidades del alumnado y poder contractar esta información con la obtenida por el alumnado de 1º y 2º de la ESO, además de conocer cuáles o si se llevan a cabo, medidas o programas en el centro en relación a los mitos del amor romántico y los modelos de pareja ideal, se llevó a cabo una entrevista estructurada a algunos miembros de la comunidad educativa, con las que se pretende conocer como creen las personas entrevistadas que entienden el amor romántico los chicos y las chicas, además de cuáles son los principales modelos de pareja por los que creen que se sienten atraídos los y las adolescentes del centro.

En esta entrevista estructurada se plantearon las mismas cuestiones a los mismos de la comunidad educativa elegidos, y en el mismo orden establecido previamente en la elaboración de la entrevista (Bisquerra, 2014). Tanto las entrevistas realizadas por la comunidad educativa, como el cuestionario aplicado al alumnado del I.E.S. Diamantino García Acosta, empleado para la detección de las necesidades, se encuentra en el apartado “anexo” (**ANEXO 1º Y 2º**) del presente trabajo.

### **3.5. Procedimiento de análisis**

En relación a los procedimientos de análisis, en primer lugar, en correspondencia al análisis de los datos cuantitativos, hemos utilizado para el análisis de los datos el programa estadístico SPSS, con el que hemos realizado un análisis estadístico descriptivo de las variables, donde hemos obtenido los valores de las medias y desviaciones típicas totales en función del sexo. Además, se ha aplicado la prueba ANOVA, para comprobar si existen diferencias significativas entre las variables en función del sexo.

Debido a que nuestro cuestionario estaba dividido por dos escalas, una de mitos del amor romántico y otra de los principales modelos de pareja ideales elegidos por los y las adolescentes, hemos realizado un análisis diferenciado de ambas escalas. Por este motivo, se han creado dos nuevas variables en relación con los mitos, por un lado, y los ideales de pareja adolescente, por otro, con la que se ha llevado a cabo un cálculo de medias total y en función del sexo de la muestra, para conocer cuál es el grado de normalización del alumnado del centro en relación a los mitos del amor romántico, y las construcciones sociales formadas en base a la elección de modelo de pareja ideales. Por otro lado, hemos realizado un análisis estadístico de frecuencias para aquellos ítems de selección múltiple presentes en el cuestionario, donde se ha obtenido fundamentalmente un análisis porcentual de las respuestas obtenidas por los alumnos y las alumnas, al igual que con aquellas aquellos ítems de respuesta dicotómica cerrada. En segundo lugar, respecto al análisis de los datos cualitativos, una vez han sido recogidos los datos a través de las entrevistas, hemos realizado un análisis de contenido. Dada las características de las preguntas formuladas, se llevó a cabo un análisis cualitativo del contenido de las respuestas basado en la identificación de categorías. Para la elaboración de las entrevistas, se ha empleado una grabadora de voz y paso a soporte digital para posterior transcripción escrita. Además, por consideraciones éticas, se les pidió, a los miembros de la comunidad educativa, la cumplimentación por escrito de un consentimiento informado, antes de la realización de las entrevistas, con el fin de



garantizar el anonimato y la confidencialidad de los datos ofrecidos. Dicho consentimiento informado también fue cumplimentado por los cuidadores principales del alumnado antes de la realización del cuestionario.

El espacio temporal empleado para la recogida de datos tanto cuantitativo como cualitativo, fue desde febrero de 2018 hasta abril de 2018.

#### **4. Descripción de los resultados.**

A continuación, procederemos a analizar los resultados obtenidos, por un lado, de manera cuantitativa, es decir, los resultados de los cuestionarios realizados al alumnado del primer ciclo de educación secundaria, y, posteriormente, se llevará a cabo el análisis de los datos cualitativos, obtenidos en las entrevistas a los cinco miembros elegidos de la comunidad educativa. Los resultados de medias y desviaciones tipo de los ítems del primer cuestionario (mitos de amor romántico), así como sus diferencias por sexo, se presentan en la tabla 6 que podemos encontrar a continuación:

Tabla 6

*Análisis de las variables con los mitos de amor romántico en función del sexo.*

Variables	Total	Hombres	Mujeres	F
	X (DT)	X (DT)	X (DT)	
Ítem 1	4,07 (1,067)	4 (,945)	4,16 (1,214)	,480
Ítem 2	2,53 (1,201)	2,56 (1,165)	2,49 (1,261)	,083
Ítem 3	3,75 (1,022)	3,90 (,881)	3,57 (1,168)	2,184
Ítem 4	3,54 (1,211)	3,35 (1,194)	3,78 (1,205)	2,684
Ítem 5	3,24 (1,250)	3,31 (1,133)	3,14 (1,398)	,418
Ítem 6	3,64 (1,089)	3,67 (,930)	3,59 (1,279)	,090
Ítem 7	3,16 (1,174)	3,29 (,988)	3 (1,374)	1,295
Ítem 8	3,10 (1,147)	3,17 (1,098)	3 (1,219)	,431
Ítem 9	2,86 (1,125)	2,98 (1,082)	2,70 (1,175)	1,266
Ítem 10	3,58 (1,084)	3,56 (,873)	3,59 (1,322)	,018
Ítem 11	3,05 (1,112)	3,15 (1,052)	2,92 (1,187)	,869
Ítems 12	3,27 (1,105)	3,38 (,981)	3,11 (1,255)	1,128
Ítem 13	3,71 (1,153)	3,85 (1,072)	3,51 (1,239)	1,843
Ítem 14	3,92 (1,147)	4,04 (,944)	3,76 (1,362)	1,295
Ítem 15	3,67 (1,117)	3,75 (,934)	3,57 (1,324)	,555
Ítem 16	3,79 (1,114)	3,85 (,922)	3,70 (1,331)	,384
Ítem 17	3,60 (1,026)	3,73 (,939)	3,43 (1,119)	1,764
Ítem 18	2,72 (1,252)	2,68 (1,163)	2,78 (1,376)	,121
Mitos	3,40 (,770)	3,46 (,579)	3,33 (,968)	,622

\*p <.05, \*\*p>.01.

Como podemos observar en los datos, no existen diferencias significativas entre ambos sexos en las variables analizadas, ni en la nueva variable creada en referencia a los mitos del amor romántico.

Los resultados de medias y desviaciones tipo de los ítems del segundo cuestionario (modelos de atracción- elección), así como sus diferencias por sexo, se presentan en la tabla 7 que podemos encontrar a continuación:

Tabla 7

*Análisis de las variables con los modelos de pareja ideal en función del sexo.*

Variables	Total	Hombres	Mujeres	F
	X (DT)	X (DT)	X (DT)	
Item 19	3,68 (1,142)	3,87 (1,096)	3,43 (1,168)	3,149
Item 20	3,16 (1,087)	3,29 (,988)	3 (1,555)	1,571
Item 21	3,60 (1,177)	3,54 (1,148)	3,68 (1,226)	,288
Item 22	3,78 (1,119)	3,88 (1,104)	3,65 (1,317)	,742
Item 23	4 (1,091)	4,33 (,808)	3,57 (1,259)	11,589**
Item 24	4,25 (,999)	4,48 (,743)	3,95 (1,201)	6,332**
Item 25	3,78 (1,004)	4,08 (,964)	3,38 (,924)	11,589**
Ideal	3,75 (,717)	3,92 (,189)	3,52 (,807)	7,083**

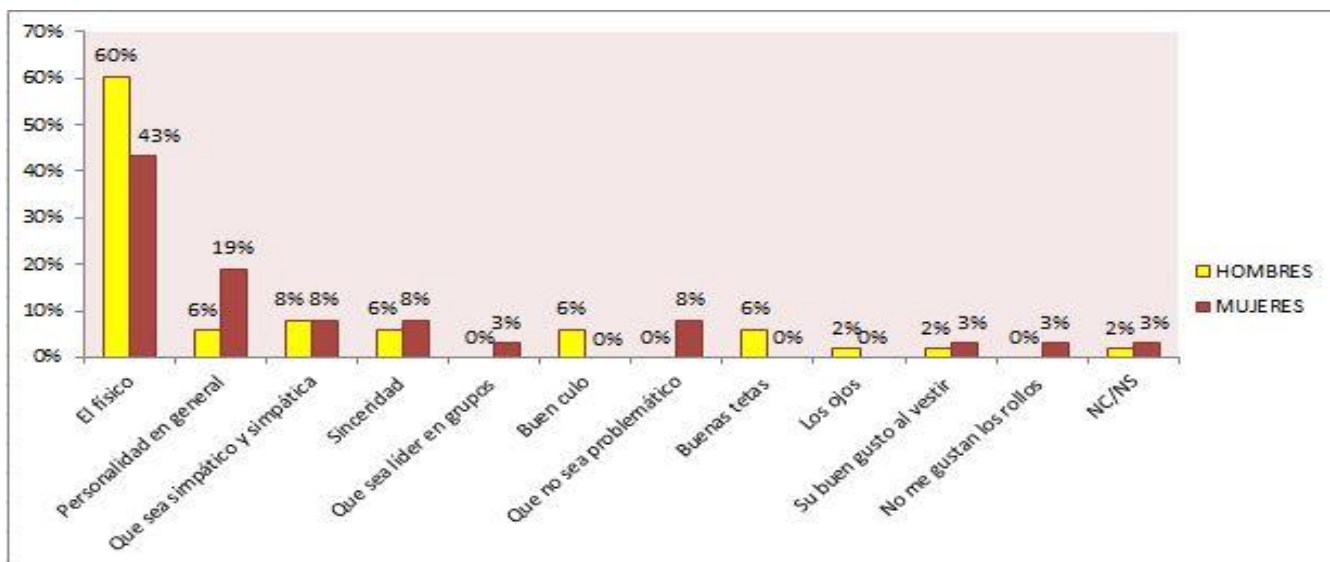
\*p <.05, \*\*p>.01.

Podemos observar, que, en relación a las variables de los modelos de pareja ideal de los adolescentes, encontramos diferencias entre ambos sexos, concretamente, en los ítems 23, 24 y 25. En el ítem 23, referido a “Pienso que las chicas, en general, les gusta sentirse protegidas por los chicos”, vemos que los chicos obtienen puntuaciones medias más altas (4,33) que las chicas (3,57). Igualmente ocurre en el ítem 24, referido a “pienso que los chicos, en general, deben de proteger a las chicas, ellas a veces, no pueden defenderse solas”, donde los chicos obtienen una puntuación media más elevada (4,48) que las chicas (3,95). Y, por último, en el ítem 25, referente a “pienso que, en general, los chicos buenos y sensibles suelen ligar menos que los chicos duros y valientes”, los chicos vuelven a obtener medias más altas (4,08) que las chicas (3,38). En la nueva variable creada en referencia a los modelos ideales de pareja también aparecen diferencias significativas entre ambos sexos.

Haciendo referencia a los resultados obtenidos en los ítems de respuesta múltiple y en los ítems de respuesta dicotómicas cerradas, se han presentado dichos resultados de manera gráfica, como podemos ver a continuación:

Gráfico 1

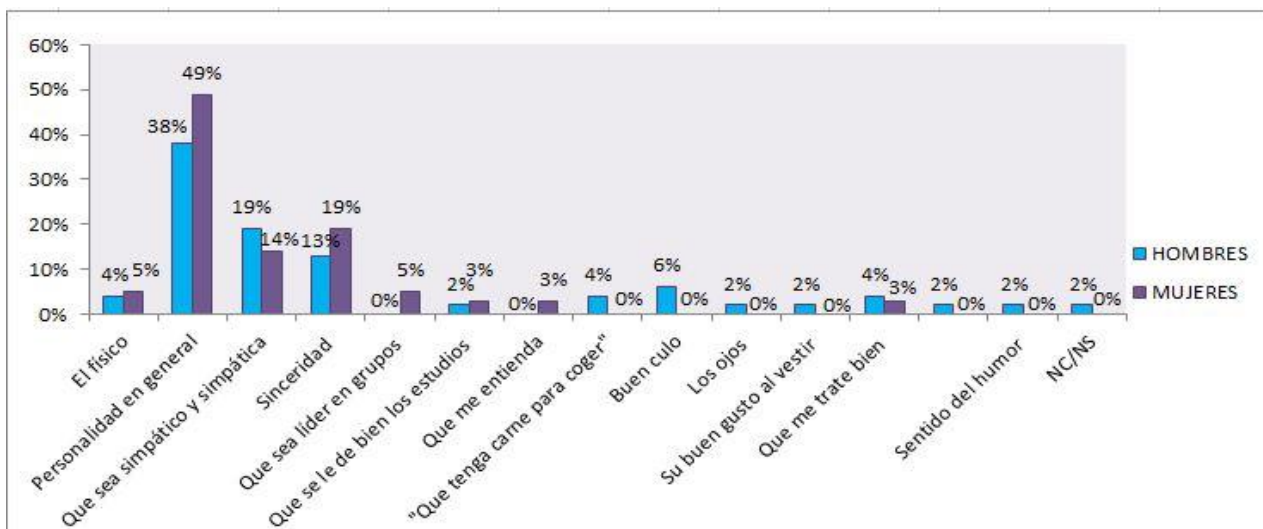
*¿Qué es lo primero en que te fijas en un chico o chica cuando es para un “rollo”?*



Como podemos observar en el gráfico, para los chicos, la hora de buscar a una persona para un “rollo”, lo primordial es el físico (60%), al igual que para las chicas (43%). Sin embargo, en lo referente a la personalidad, vemos que las chicas le dan más importancia a la personalidad en general (19%) que los chicos (6%). En lo referido a la simpatía de la persona, vemos que el mismo porcentaje de chicas (8%) como de chicos (8%) consideran primordial la simpatía de la persona con la que quieren empezar un “rollo”. En cuanto a la sinceridad, el 8% de las chicas y el 6% de los chicos del centro valoran como fundamental la sinceridad de la pareja. Por último, nos gustaría resaltar los resultados en lo referido a “que no sea problemático”, puesto que el 8% de las chicas han considerado como primordial que el chico con el que desean mantener una relación esporádica no les cause problemas.

Gráfico 2

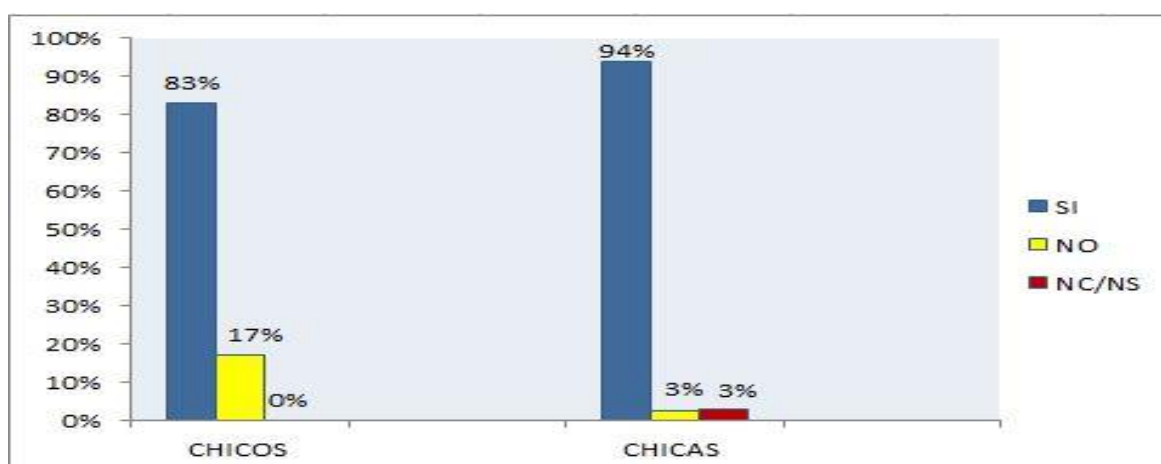
*¿Qué es lo primero en que te fijas en un chico o chica que te guste cuando es para “una relación más seria”?*



A diferencia del gráfico anterior, las alumnas del centro, a la hora de buscar una pareja para una relación seria, se fijan fundamentalmente en la personalidad en general de los chicos (49%), al igual que el 38% de los chicos del centro. La sinceridad predomina para el 19% de las chicas y para el 13% de los chicos como fundamental a la hora de elegir una pareja más estable. Un 19% de los chicos prefieren que la chica con la que desean establecer una relación sea simpática, al igual que el 14% de las chicas. Resulta especialmente llamativo que el 5% de las chicas prefieren a chicos que sean líderes de algún grupo.

Gráfico 3

*Según tu opinión, ¿Te resultaría útil e interesante realizar actividades relacionadas con los temas que has visto a lo largo del cuestionario?*

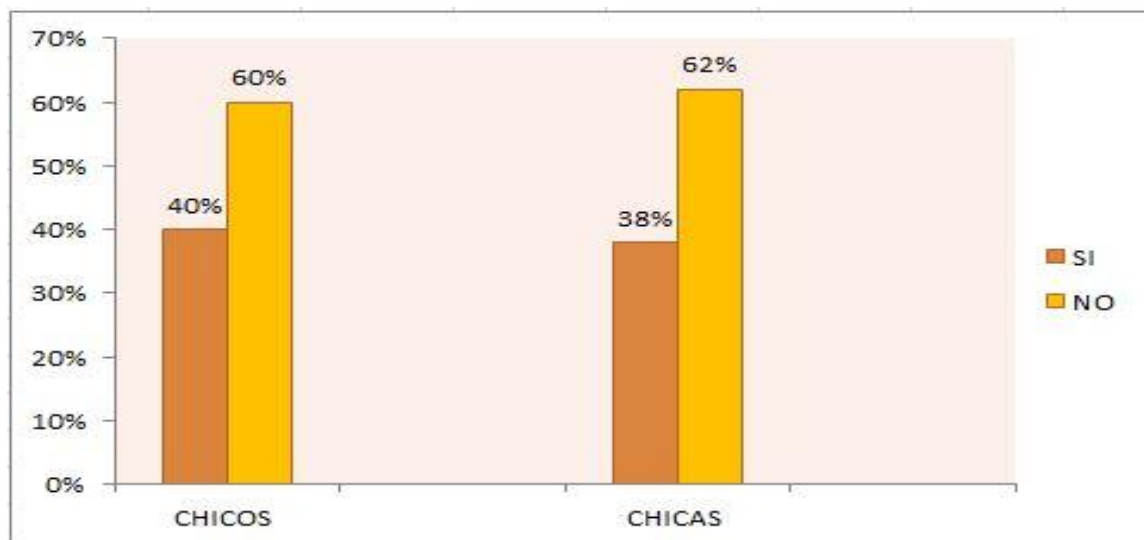


Como podemos apreciar en dicho gráfico, a la mayoría de las chicas (94%) y los chicos (83%) del primer ciclo de Educación Secundaria le gustaría realizar actividades en

relación a los mitos del amor romántico y los modelos de pareja ideal tanto para ellos como para ellas.

Gráfica 4

*¿Alguna vez has recibido información en el instituto acerca de los temas que has visto a lo largo del cuestionario?*



Como podemos apreciar, el 62% de las chicas y el 60% de los chicos no han recibido información sobre los mitos del amor romántico y los modelos de pareja ideal, frente al 38% de las chicas y el 40% de los chicos que sí han recibido información en el centro.

Por otro lado, tras el análisis en profundidad de las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad educativa elegidos, se extrajeron los diferentes conjuntos de categorías, que hemos realizado en forma de tablas como las que se presenta a continuación:

Tabla 8

Modelo de chico ideal para las chicas

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	Nº de Referencias	EJEMPLOS
<b>¿Qué tipos de chicos les suelen gustar a sus alumnas?</b>			
<b>Aspecto físico</b>	Se hace referencia al aspecto físico de los chicos como aspecto relevante para las chicas a la hora de buscar pareja.	4	(...) <i>Creo que las chicas prefieren a los chicos más maduros físicamente (...).</i>
<b>Desvergonzados</b>	Las chicas prefieren a los chicos que tienen comportamientos negativos, en contra de las normas del centro.	3	(...) <i>Son alumnos que a lo mejor son los más valientes o los más osados, los más desvergonzados, los alumnos que tienen más fama o más protagonismo, en el sentido más peyorativo (...)</i>
<b>Líder</b>	Las chicas del centro prefieren a los chicos que tengan dotes de liderazgo dentro del centro educativo.	2	(...) <i>Que esa persona tenga más o menos protagonismo o sea más o menos líder negativo (...).</i>
<b>Chico malote</b>	Son chicos que no respetan a las chicas y las usan como objetos o trofeos dentro de la relación.	2	(...) <i>los malotes, es decir, el que juega conmigo a la vez que con otra, para yo sentirme ganador y vencedor si se queda conmigo, el que transgrede normas, el que no me respeta(...)</i>
<b>Chicos maduros</b>	Las chicas prefieren chicos que sean de otros cursos superiores de los que están ellas.	3	(...) <i>Se suelen fijar en el que es un poquito mayor que ella (...)</i>
<b>Cuidan su imagen</b>	A la hora de encontrar pareja las chicas prefieren a los chicos que cuiden su físico de manera regular.	2	(...) <i>Se suelen fijar en el que cuida mucho su imagen. Esto los chicos lo saben y tienen un cuidado más frecuente por su estética (...)</i>

En definitiva, para los miembros de la comunidad educativa, coinciden repetidas veces que para las chicas lo fundamental en los chicos es tener un buen aspecto físico, seguido de los chicos que son más mayores en edad que ella y los chicos que transgreden las normas en el centro educativo. En definitiva, un “chico malote” que es considerado el líder del resto de los alumnos y alumnas del centro, y que cuida, frecuentemente su imagen para atraer a las chicas.

Tabla 9

*Modelo de chica ideal para los chicos*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	Nº de referencias	EJEMPLOS
<b>¿Qué tipos de chicas les suelen gustar a sus alumnos?</b>			
<b>Aspecto físico</b>	Unos de los atributos que priman en los chicos a la hora de ligar con las chicas es el aspecto físico.	5	(...) <i>El aspecto físico prima mucho en el caso de los chicos (...)</i> (...) <i>Los chicos también se fijan mucho en el aspecto físico de las chicas (...)</i>
<b>Permisivas</b>	A los chicos les gustan las chicas permisivas, dispuestas a aguantar algunos comportamientos de los chicos que son perjudiciales para ellas.	1	(...) <i>Le siguen justando las mujeres permisivas a la hora de aguantar lo que ellos hacen (...)</i> .
<b>Rebeldes</b>	Aquellas chicas que tienen una actitud más extrovertida delante de los compañeros o de los miembros del centro educativo.	2	(...) <i>Aquellas chicas pues que tienen un perfil un poco más abierta, rebelde, me siento más adulta (...)</i> .
<b>Femeninas</b>	Los chicos prefieren a aquellas chicas que posean rasgos femeninos claramente marcados.	1	(...) <i>Principalmente les gustan las mujeres con atributos muy femeninos (...)</i> .

Como podemos observar, en el caso de los chicos, los miembros de la comunidad educativa han comendado de manera reiterada que los chicos prefieren a las chicas que sean muy atractivas físicamente, el físico prima por encima de todo para los chicos a la hora de establecer una relación de pareja con una chica. Por otra parte, los entrevistados y las entrevistadas, han hecho referencia a que algunos chicos prefieren a las chicas rebeldes o más extrovertidas del centro educativo, pero en cambio también se ha hecho referencia a que los chicos prefieren a las chicas más permisivas con los chicos dentro de una relación. Por último, se ha hecho referencia a que los chicos prefieren a las chicas muy femeninas, con rasgos claramente femeninos.



Tabla 10

Como entienden los alumnos y las alumnas el amor romántico dentro de una relación

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	Nº de referencias	EJEMPLOS
<b>¿Podría resumir en pocas palabras como entienden el amor romántico sus alumnos y alumnas?</b>			
<b>Celos</b>	Entienden el amor romántico como sinónimo de celos. Además de dar énfasis a los celos de los hombres como una muestra de amor hacia las chicas.	3	<i>(...)Ellos piensan que es bonito que el hombre tenga celos, porque eso significa que se preocupa por su novia (...).</i>
<b>Control</b>	Los y las adolescentes del centro entienden el control y la intromisión en la intimidad de la pareja como una muestra de amor.	3	<i>(...) las chicas piensan que es normal que los chicos las controlen o tengan control sobre ellas, porque eso es síntoma de que le quiere mucho (...).</i>
<b>Protección</b>	Las chicas del centro buscan en los chicos una figura de protección. Esto es entendido por ellas una muestra de amor de su pareja.	3	<i>(...) yo creo que el amor romántico lo entienden como alguien que las va a proteger, es como tengo que estar con alguien que me vaya a cuidar (...).</i>
<b>Sumisión-Dominio</b>	Las relaciones de pareja son entendidas como un rol de sumisión, asumido por la mujer, y un rol de dominio, asumido por el hombre.	3	<i>(...) desgraciadamente hay un patrón muy de sumisión por parte de las chicas, y muy de dominio por parte de los chicos, en sus relaciones (...)</i>
<b>Matrimonio</b>	Los y las adolescentes del centro entienden como muestra de amor que la relación de pareja acabe en matrimonio con hijos e hijas comunes.	3	<i>(...) los adolescentes entienden el amor romántico casarse y tener muchos hijos (...).</i>
<b>Mujeres- madres</b>	Las chicas, dentro de la relación, no solo llevan a cabo el rol de esposa, sino también de madres, de cuidadoras de la pareja.	1	<i>(...)Esperan un chico que las considere como “una segunda madre”, sobre todo para que les cuiden (...).</i>
<b>Falsa igualdad</b>	Los y las adolescentes creen que existen igualdad entre hombres y mujeres, pero, a la hora de estar en pareja, estas creencia son contrarias.	1	<i>(...)Cuando están en relaciones dicen de “boquilla” chicas y chicos que existe igualdad, y que ante determinadas situaciones cambiarían, en el fondo no es así (...)</i>

Lo más llamativo que podemos destacar en esta categorización es que todas las categorías extraídas de las entrevistas muestran características propias de relaciones de parejas insanas, basadas en control de la pareja, los celos como muestra de amor,

además de una relación de sumisión- dominio por parte del chico a la chica. Se resalta la idea además de que las chicas esperan que sus parejas como una figura de protección. Los chicos y chicas entienden el amor como matrimonio, donde la mujer no solo se le atribuye el papel de esposa, sino de madre cuidadora de los miembros de la familia. Todas estas afirmaciones aportadas por el cuerpo docente, son fruto de la opinión personal de los y las docentes, y, por lo tanto, quizás ellos también están manifestando una visión estereotipadas sobre el amor.

Tabla 11

*Carencia de actividades por parte del centro y necesidad de diseño de actividades*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	Nº de referencias	EJEMPLOS
<b>¿Qué medidas podría llevar el centro o está llevando a cabo el centro en relación con estos temas de mitos de amor romántico o las primeras relaciones de pareja?</b>			
<b>Medidas inexistentes</b>	En el centro docente no se llevan a cabo actividades relacionadas con los mitos del amor romántico o información acerca de los modelos de pareja hegemónicos extendidos en nuestra sociedad.	4	<i>(...)En los dos talleres sobre igualdad impartidos en los grupos de 1º y 2º de la ESO no se ha impartido información sobre los mitos del amor romántico (...)</i>
<b>Carencia de sensibilidad</b>	Los docentes carecen de sensibilidad a la hora de impartir actividades o talleres relacionados con los mitos del amor romántico y las primeras relaciones de pareja.	1	<i>(...) Trabajar estos temas depende fundamentalmente de la sensibilidad de los docentes con respecto a estos temas (...).</i>
<b>¿Crees que para evitar que sus alumnos y alumnas acaben envueltos en una relación tóxica sería necesario realizar actividades actualizadas a sus gustos y adaptadas a las necesidades detectadas en los cuestionarios?</b>			
<b>Centradas en sus intereses</b>	Las actividades llevadas a cabo deben estar adaptadas a sus preferencias culturales actuales.	3	<i>(...) a ellos hay que llegarles pues con los temas que se le llega a los adolescentes, desde sus puntos de intereses, desde la música (...).</i>
<b>Motivadoras</b>	El alumnado del centro se caracteriza por tener una baja motivación, por lo tanto, se deben de llevar a cabo actividades didácticas atrayentes.	2	<i>(...) cuando tenemos adolescentes de baja motivación debemos de emplear otro tipo de estrategias didácticas, que les sea mucho más motivadoras (...).</i>
<b>Actividades reflexivas</b>	Ofrecer al alumnado actividades reflexivas, generando un aprendizaje significativo.	2	<i>(...) actividades que ellos y ellas piensen y reflexionen, y puedan elegir el modelo que entiendan más beneficiosos (...).</i>

La carencia de medidas existentes para prevenir los mitos del amor romántico unido a la carencia de sensibilidad en temas de género por parte de los docentes del centro, hace necesario el desarrollo de un programa de prevención, acompañado de manera detallada los pasos a seguir en cada actividad e información específica, detallada y adicional sobre los temas a tratar.

Dicho programa de prevención debe de contar con actividades motivadoras, centradas en sus intereses, además que implique que los alumnos y las alumnas reflexionen.

## **5. Conclusiones y discusiones**

Los resultados obtenidos con respecto al objetivo “comprobar si existen diferencias significativas entre los chicos y las chicas del primer ciclo de la ESO, en relación a como entienden el amor y sus principales modelos de pareja ideal”, nos permiten concluir que, por lo general, en relación con la escala de los mitos del amor romántico, no existen diferencias significativas entre chicos y chicas en relación a como entienden ellos el amor romántico en pareja. Ambos han obtenido una media alta en la variable de los mitos del amor romántico, tanto en chicos (3,46), como en chicas (3,33). Por lo tanto, el alumnado de primer ciclo de educación secundaria del I.E.S Diamantino García Acosta, asumen como normal, el mito de la media naranja relacionado con el ítems 1 (4,07), el mito de la fidelidad y la exclusividad relacionado con el ítems 14 (3,92) y el ítem 16 (3,79), el mito de los celos relacionado con el ítem 3 (3,75), además del mito de renuncia a la intimidad (3,71). En relación con las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad educativas, vemos que coinciden las argumentaciones aportadas por los docentes, con los resultados obtenidos por el alumnado, puesto que los docentes piensan que sus alumnos entienden el amor como control, posesión, celos, dominación, y sumisión por parte de las chicas, además de entender los celos como una muestra de amor. Estos resultados son parecidos a los obtenidos en el programa de detección de necesidades “*Andalucía detecta- previene*” de la Junta de Andalucía, donde se aprecian altos niveles de acuerdo en las respuestas de los chicos y chicas andaluces a la hora de normalizar los celos y el control como una muestra de amor.

En relación a los resultados obtenidos en la segunda escala, los modelos de persona ideal, los chicos y las adolescentes del centro, no han presentado diferencias significativas en los resultados, dado que todos opinan que a las chicas les atraen los “chicos malos” y a los chicos les sigue atrayendo aquellas chicas que muestre debilidad

y sensibilidad. Sin embargo, en los ítems 23 y 24 existen diferencias significativas, puesto que el chico obtiene puntuaciones levemente más altas al afirmar que las chicas deben de ser protegidas por los chicos (4,33), al igual que pensar que a las chicas les gusta sentirse protegidas por los chicos (4,48), no obstante, las chicas también poseen altas puntuaciones en el ítem 23 (4) y el ítem 24 (4,25). En el ítem 25 también existen diferencias significativas entre ambos sexos, puesto que los chicos, en general, piensan que los chicos buenos son menos atractivos para las chicas (4,08), a diferencias de las chicas que obtienen puntuaciones más bajas de acuerdo con respecto a los chicos (3,75). En relación con los resultados recogidos de manera cualitativa por los docentes, vemos también claras coincidencias, puesto que los docentes opinan que sus alumnas se sienten atraídas por el “chico malo”, el desvergonzado, el líder del grupo, mientras que los chicos las prefieren permisivas, capaces de aguantar cualquier comportamiento perjudicial para las chicas. Estos resultados son similares a los hallados por Repullo (2016) de manera cualitativa, donde las chicas se siguen sintiendo atraídas por el “chico malote” y considerando como amigo al “chico bueno”.

Por otra parte, los resultados obtenidos respecto al objetivo de “Conocer si existen o se están llevando medidas en el centro en relación a la prevención de los mitos del amor romántico y las construcciones sociales en torno a los modelos de pareja ideal de los y las adolescentes”, nos permiten concluir que no se han llevado a cabo en el centro medidas o programas relacionados con los mitos del amor romántico o prevenir sobre los determinados modelos de pareja por el que se sienten atraídos los y las adolescentes del centro. Por lo tanto, debido a la carencia de actividades y la carencia de sensibilidad de los docentes del centro por temas de género, se cree necesaria la aplicación de un programa de actividades dirigidas a los primeros cursos de educación secundaria. Donde se le ofrecerá al docente y a las docentes toda una serie de información e instrucciones detalladas para la puesta en marcha de las actividades, elaboradas y adaptadas a los intereses del alumnado del centro, que muestra altos niveles de desmotivación, cuyo principal objetivo es promover actividades reflexivas para el alumnado. Los resultados aquí obtenidos pueden servir de reflexión a los responsables del centro educativo, de cara a desarrollar en el futuro nuevos programas de intervención que potencien un amor y modelos de pareja saludables basados en los principios igualitarios, para así prevenir que estas formas sutiles de violencia se conviertan en violencia de género.

## **6. Propuestas de intervención**

### **6.1. Fundamentación**

Dado a que no existen diferencias significativas entre ambos sexos en lo referente a los mitos de la amor romántico, y hemos podido observar medias altas en lo referido a la interiorización de las construcciones sociales creadas en torno al amor (control, celos, posesión, ...). Hemos decidido realizar actividades dirigidas tanto para los chicos como para las chicas.

Por otro lado, en lo referente a los resultados obtenidos sobre los ideales de pareja, hemos realizado actividades también dirigidas para ambos sexos por igual, a pesar de que existen algunas diferencias significativas. En estas actividades se ha reforzado sobre todo el papel de los chicos dentro de las relaciones, dado que hemos detectado que los chicos suelen ver como normal ser los protectores de las chicas, además de asumir que los chicos buenos no son los modelos de interés para las chicas. Por último, debido a la carencia de actividades y la carencia de sensibilidad del profesorado, se han realizado actividades detalladas para ser seguidas por el profesorado, donde dispondrá bibliografía recomendada y múltiples notas a lo largo de las actividades donde se hace referencia a algunos aspectos importantes a destacar.

### **6.2. Objetivos generales del programa de intervención**

- Desmitificar y analizar los mitos del amor romántico y las principales construcciones sociales realizadas en torno al amor del alumnado de primer y segundo curso del I.E.S. Diamantino García Acosta.
- Desmontar y analizar los principales modelos de atracción- elección del alumnado de primer y segundo curso del I.E.S. Diamantino García Acosta, caracterizados por ser modelos de pareja basados en perfiles estereotipados, con una marcada relación de dominador- dominado.
- Ofrecer al alumnado de primer y segundo curso del I.E.S. Diamantino García Acosta nuevos modelos de pareja saludable, basados en el respeto y la igualdad, a la hora de formar sus primeras relaciones de pareja.
- Concienciar al alumnado de primer y segundo curso del I.E.S. Diamantino García Acosta sobre nuevas formas de concebir el amor, basados en valores igualitarios.

### **6.3. Finalidad**

A través de este programa de actividades se pretende, por un lado, en un primer bloque de actividades, conocer cuáles son las ideas previas del alumnado en relación con los mitos de amor romántico y las principales construcciones sociales relacionadas con el amor, para posteriormente realizar actividades para concienciar a los y las adolescentes sobre las principales consecuencias del amor romántico en las relaciones de pareja, además de desmontar los principales mitos del amor romántico extendido en nuestra sociedad a través de películas y canciones que los adolescentes escuchan en su día a día.

Por otro lado, en un segundo bloque de actividades, se pretende conocer cuáles son los principales modelos de atracción -elección de los y las adolescentes del centro educativo, conociendo cuáles son inicialmente las principales características o aspectos principales en los que se fijan a la hora de elegir a sus primeras parejas amorosas. Posteriormente, con estas actividades propuestas se pretende “deserotizar” al “chico malo” tan admirado por las chicas adolescentes, para erotizar al “chico bueno” y enseñar a las chicas adolescentes a valorar otros aspectos diferentes a la hora de encontrar pareja aspectos basados en respeto y la confianza mutua.

En definitiva, se pretende realizar un programa de intervención que resulte atractivo para los y las adolescentes, realizando actividades actualizadas y adaptadas a sus intereses actuales, para concienciar y calar de una manera más profunda en la vida de los y las estudiantes del centro.

### **6.4. Beneficiarios**

Los principales beneficiarios de este programa de intervención son los y las adolescentes del primer ciclo de educación secundaria (1º ESO Y 2º ESO) del Instituto Diamantino García Acosta (Sevilla).

### **6.5. Metodología**

En este programa de intervención se lleva a cabo fundamentalmente a través de una metodología constructivista, una metodología en donde se le da vital importancia a las ideas previas de los alumnos y alumnas, que son influenciadas principalmente por las creencias culturales y que, por tanto, son compartidas por un amplio grupo de personas. Es importante tener en cuenta las ideas previas de los alumnos y alumnas a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de las actividades propuestas en el programa de prevención, dado que el aprendizaje significativo únicamente ocurre cuando quien aprende construye las nuevas ideas aprendidas sobre su experiencia y

conocimientos anteriores, produciéndose por lo tanto una interacción entre lo que el alumno ya sabía previamente y los significados y explicaciones que está aprendiendo (Palacios, 2013).

Por lo tanto, antes de aportar conocimientos nuevos a los y las adolescentes, debemos de hacer previamente hincapié sobre sus ideas previas, puesto que debemos de considerarlas como un punto de partida para la integración y construcción de nuevos conocimientos. Para llevar a cabo la construcción e interiorización de nuevos conocimientos en el alumnado del centro, a lo largo de las sesiones planteadas en el programa, ofreceremos a los alumnos y alumnas películas, canciones, simulaciones de redes sociales, ... personalizadas a sus gustos y adaptadas a sus necesidades, con la finalidad de que los alumnos y alumnas construyan e interioricen los nuevos conocimientos aprendidos a lo largo de las sesiones.

#### **6.6.Actividades**

El programa consta de dos bloques de contenidos, y cada uno de ellos se desarrollará en 3 sesiones de una hora de duración, que se llevaran a cabo durante la hora de tutorías en los meses de febrero y marzo del curso 2018/2019. Más adelante, se ofrecerá un cronograma con las fechas concretas en las que se debe de llevar a cabo cada sesión, además de la forma de evaluación del programa y del alumnado al final de las sesiones. Es importante resaltar que cada sesión dispone de un apartado con bibliografías complementarias para el profesorado, con las que puede informarse más profundamente sobre los temas a tratar en las sesiones antes de su inicio.

El programa ofrece un informe detallado sobre los pasos a seguir para el desarrollo de las sesiones, además de contar con numerosos aspectos a resaltar a lo largo del programa de intervención. Cada sesión está adaptada a las necesidades detectadas en el alumnado del centro y personalizadas a la edad y a los gustos de los chicos y de las chicas del centro. El primer bloque de actividades hace referencia a los mitos del amor romántico, mientras que el segundo bloque de actividades hace referencia a los modelos de atracción- elección, es decir, las construcciones sociales creadas en torno a la pareja ideal en períodos adolescentes.

A continuación, se realizará un breve resumen de cada sesión:

### **Bloque 1º Los mitos del amor romántico**

**Sesión 1º (Empacho de Amor):** Con esta sesión se pretende conocer y desmontar los mitos del amor romántico a través de dos simulaciones de conversaciones de Whatsapp protagonizadas por una pareja de adolescentes.

**Sesión 2º (No soy yo, eres tú):** A través de esta sesión se pretende mostrar a los y las adolescentes que los mitos del amor romántico están presentes desde que somos pequeños y pequeñas (a través de las películas Disney), hasta la adolescencia, a través de películas como la saga juvenil de Crepúsculo.

**Sesión 3º (Pero que me estás cantando):** Teniendo en cuenta las canciones más escuchadas por los chicos y las chicas del centro, se analizarán algunos párrafos de las canciones actuales, donde el amor romántico está presente fundamentalmente a través del control y los celos. Por ello, se pretende desmotar estos mitos del amor romántico y aportar al alumnado otras canciones alternativas donde el amor se fundamenta en los valores del respeto y la igualdad.

### **Bloque 2º Los modelos de atracción- elección**

**Sesión 4º (Y tú, ¿a quién admiras?):** Una vez conocidos los y las YouTubers favoritos del alumnado del centro, debemos de intentar demostrar al alumnado que existen otros modelos de chicos y de chicas alternativos a los estereotípicamente marcados por la sociedad actual, en la que los chicos siguen gustando a las chicas por ser chicos valientes y fuertes, y a los chicos les siguen gustando las chicas débiles y sensibles.

**Sesión 5º (Ligando entre lobos):** A lo largo de esta sesión, tendremos como principal objetivo analizar junto al alumnado la película juvenil “a tres metros sobre el cielo”, donde se le mostrará a los y las adolescentes las características principales que caracterizan a un chico “malote” y las consecuencias que pueden sufrir las chicas al salir con estos chicos y, por otro lado, enseñarles a los chicos alternativas más saludables para ligar con las chicas, evitando que los chicos tengan como único referente los comportamientos de los chicos “malos” a la hora de ligar y estar con una chica. Finalmente, se les enseñará a los alumnos y alumnas que debemos de fomentar relaciones de pareja saludable, basada fundamentalmente en el respeto mutuo y en la igualdad en la pareja.



**Sesión 6° (Enróllate en igualdad):** En esta última sesión, pretendemos conseguir que los chicos y las chicas “impriman” y “coloreen” a su pareja ideal. Los chicos y las chicas deberán de crear su pareja ideal y elegir algunas características de su personalidad que ellos deseen, basadas principalmente en valores igualitarios, con los que se les pretende enseñar a los alumnos y a las alumnas que el respeto mutuo y el espacio dentro de la pareja son los pilares fundamentales a la hora de comenzar una relación de pareja.

A continuación, procederemos a explicar de manera detallada las sesiones planteadas para el alumnado del I.E.S Diamantino García Acosta:

## 1° BLOQUE: MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

### SESIÓN 1° EMPACHO DE AMOR

#### **Objetivo general:**

- Desmitificar y analizar los mitos del amor romántico y las principales construcciones sociales realizadas en torno al amor.
- Ofrecer a los y los adolescentes nuevos modelos de pareja saludable, basados en el respeto y la igualdad, a la hora de formar sus primeras relaciones de pareja.

#### **Objetivos específicos:**

- Analizar las ideas sociales generalizadas en torno al amor romántico y las consecuencias de dicho amor pasional en las relaciones de pareja adolescentes.
- Indagar y sensibilizar a los y las participantes en relación con los mitos del amor romántico.
- Demostrar a los y las participantes otras maneras de relacionarse en pareja.

#### **Metodología:**

La metodología empleada será participativa, puesto que se realizará una pequeña puesta en común sobre las reflexiones del alumnado, además de ser individual y reflexiva.

#### **Desarrollo:**

Con esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas identifiquen algunos de los mitos del amor romántico interiorizados, y sus consecuencias a la hora de enmascarar las muestras de amor con indicios de violencia de género.

A continuación, se explicará el procedimiento de la actividad paso por paso:

1. En primer lugar, como actividad introductoria, se procederá al visionado de un video titulado: “*Sunshine*”, que trata sobre el amor romántico en las parejas adolescentes que deja de convertirse en amor para convertirse en maltrato. Después del visionado del video, se les pedirá a los alumnos y alumnas que aporten ideas generales sobre lo que creen que significa el video propuesto. Posteriormente, el docente resaltara los siguientes aspectos fundamentales.

### Aspectos a destacar



Estos mitos del amor romántico nos influyen a la hora de encontrar pareja y la hora de relacionarnos, pues a veces lo que creemos que es una muestra de amor, son indicios de una relación tóxica que podría acabar en una relación de violencia de género.

Hacer ver a los alumnos y alumnas que los mitos del amor romántico son “falsas creencias” que entendemos como “verdades absolutas”, prolongando, todavía en las relaciones de noviazgo actuales, roles desiguales de género, donde predomina en los hombres el rol seductor y de poder, y en la mujer un rol marcado por la sensibilidad y el dominio masculino (Ruiz, 2014).

**Podemos señalar al alumnado algunos de los indicios presentes en el video sobre una relación insana como son:** Los celos, el control en la manera de vestir y en su dieta, impedir que salga con sus amigas o que el novio demuestra en varias ocasiones que solo se quiere a si mismo cuando la ignora en el parque, cuando solo piensa en conseguirle peluches o cuando la hace caer en la pista de hielo solo para demostrar su masculinidad basando en la fuerza y el control de la situación a su novia.

2. A continuación, realizaremos una actividad tomando como base dos momentos del video. Un primer momento cuando ella recibe mensajes con emoticonos de amor, y el otro momento posterior cuando ella recibe mensajes hirientes por parte de su novio. Teniendo presente estos dos momentos de video, se le ofrecerá al alumnado dos conversaciones de WhatsApp en las que se les hará creer que se les entregará las conversaciones entre los personajes del video.
3. Se le entregará al alumnado la conversación que podemos encontrar en el anexo (ANEXO N°3 y ANEXO N°4), donde tendrán que señalar y detectar los principales mitos del amor romántico que ellos creen detectar en estas conversaciones sin ningún tipo de información previa aportada.

4. Una vez que los chicos y las chicas detecten los mitos del amor romántico que ellos crean, se les aportará los resultados que se podrán encontrar en el apartado “anexo” (ANEXO N°3 y ANEXO N°4), que podrá ser utilizado también por los docentes como guía sobre los principales aspectos a destacar en la actividad.
5. Para acabar con la actividad, se les entregará de manera individual a cada alumno y alumna un folleto, desmintiendo los principales mitos del amor romántico. Dicho folleto lo podemos encontrar en el apartado anexos del presente trabajo (ANEXO N°5).

**Fuente:**

Los materiales aportados en el apartado anexos son de elaboración propia, inspirados en:

- Junta de Andalucía. (2014). *Mitógrafo. Detecta amor*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/app-detectamor/simulador-app-detectamor>

**Video nombrado en la actividad:**

- Sánchez, E. (2018). “Sunshine”, la historia del novio de instituto que no ama, maltrata. *El País. Verne*. Recuperado de [https://verne.elpais.com/verne/2018/02/18/articulo/1518954072\\_605559.html](https://verne.elpais.com/verne/2018/02/18/articulo/1518954072_605559.html)

**Bibliografía recomendada a los docentes:**

- Bosch, E., Ferrer, V.A., García, E., Ramis, M.C., Navarro, C. y Torrens, G. (2007). Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja. Madrid, Estudios e investigaciones, Instituto de la Mujer. Recuperado de: <http://centreantigona.uab.cat/izquierda/amor%20romantico%20Esperanza%20Bosch.pdf>
- Ferrer, V.A. y Bosh, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, 17(1), 106-122. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>
- Ferrer, V.A., Bosh, E. y Navarro, C. (2010). Los mitos románticos en España. *Boletín de Psicología*, (99), 7-31. Recuperado de: <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N99-1.pdf>
- Marañón, I. (2018). El mito del amor romántico. *Educación en el feminismo* (pp. 218- 229). Madrid, España: Plataforma.

- Repullo, C. (2016). Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes. Madrid, España: Instituto de la Mujer. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2016/143535461.pdf>

**Bibliografía recomendada a los alumnos y alumnas sobre las consecuencias del amor romántico:**

- Palenciano, P y Larreynaga, I. (2017). *Si es amor, no duele*. Madrid, España: Alfaguara.
- Lienas, G. (2013). *El diario azul de Carlota*. Madrid, España: Editorial Planeta S.A
- Durán, C y Giner, M. (2011). *Pillada por ti. Comic para prevención y detección de violencia de género*. Delegación del gobierno para la violencia de género. Recuperado de: [http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejos Escolares/archivos/Pillada\\_por\\_ti.pdf](http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejos Escolares/archivos/Pillada_por_ti.pdf)

**Temporalización:**

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora.</b>
<b>15 minutos: Visualización del video inicial y aspectos a destacar</b>
<b>15 minutos: Explicación de la actividad y realización de la actividad propuesta por parte del alumnado.</b>
<b>30 minutos: Análisis de los resultados y reparto de los folletos finales.</b>

**Recursos:**

- Ficha de la actividad situada en “anexos”.
- Ordenador y proyector
- Bolígrafos o colores.
- Folleto sobre los principales mitos del amor romántico.
- Altavoces.
- Acceso a Internet

## SESIÓN 2º NO SOY YO, ERES TÚ

### **Objetivo general:**

- Desmitificar y analizar los mitos del amor romántico y las principales construcciones sociales relacionadas con el amor.
- Ofrecer a los y los adolescentes nuevos modelos de pareja saludable, basados en el respeto y la igualdad, a la hora de formar sus primeras relaciones de pareja.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar la influencia de las películas en sus modelos amorosos.
- Realizar un análisis crítico sobre la influencia de estas películas en sus relaciones de pareja.
- Tomar conciencia sobre los modelos de masculinidad y feminidad que se exponen en las películas de amor.
- Analizar y profundizar en la idea de que los mitos del amor romántico son transmitidos desde las películas infantiles, hasta las películas para adolescentes.

### **Metodología:**

La metodología empleada para realizar la actividad es individualizada, en un primer momento de la actividad, y participativa en el momento del debate final y puesta en común de los aspectos claves de la actividad.

### **Desarrollo:**

En esta sesión se pretende hacer ver a los estudiantes que los mitos del amor romántico se transmiten desde que somos pequeños y pequeñas, convirtiéndose en un claro ejemplo las películas de Disney, en donde el papel de las princesas es principalmente el de doncella en apuros en busca de un apuesto y valiente príncipe que nos rescate de la situación. También se pretende concienciar a los alumnos y alumnas, que esta transmisión de valores en el que el amor es el motor fundamental de nuestra vida, lo seguimos viendo en películas para público adolescentes.

A continuación, se explicará de forma detallada los pasos fundamentales para realizar la siguiente actividad:

1. Se le entregará al alumnado una fotocopia con la imagen de Ariel “la sirenita” y el príncipe Eric, ambos personajes de Disney, que podemos encontrar en el

anexo (ANEXO N°6). Se le pedirá al alumnado que elabore una lista, junto a los personajes, sobre los estereotipos que representa estos personajes en la película.

### Aspectos a destacar



Los personajes femeninos en Disney, como las princesas Aurora, Blancanieves, Ariel, Cenicienta y Bella, tienen marcados toda una serie de estereotipos de género como son: la belleza y la sumisión, teniendo como único fin encontrar el único amor de su vida (siempre un amor heterosexual), por el cual algunas tienen que hacer importantes renunciaciones para conseguir su amor verdadero. Este es el caso de Ariel, que por amor decide renunciar a su cola de sirena.

En el caso de los personajes masculinos, como son los príncipes de Disney, mantienen unos roles estereotipados basados principalmente en la belleza, la fuerza física, la valentía, la intrepidez, la inteligencia, etc., toda una serie de actitudes positivas con el que demuestran a las niñas que las mujeres no pueden estar seguras ni completas sin nuestro “ príncipe azul”, y a los niños les enseñan que tienen que tener como misión fundamental proteger a la chica, puesto que son seres débiles e indefensos (Marañón, 2018).

2. Posteriormente, realizaremos una actividad de una película que está más relacionada con la edad de los participantes, para hacerles ver que esta idea de amor romántico permanece en las películas a lo largo de nuestra vida.
3. Los cortos de las películas a proyectar pertenecen a la página web de Ianire Estébanez, cuyos enlaces se encontrarán en los apartados posteriores.
4. En los videos señalados se resalta la idea del “amor a primera vista”, “el amor es ciego”, “la negación del peligro”, y la “inevitabilidad del amor” (Estébanez, 2018). Se irán anotando en la pizarra las ideas claves que van saliendo, ayudándonos de una alumna o un alumno de forma voluntaria. Dejaremos aproximadamente 10 minutos para la lectura final de las conclusiones.
5. Posteriormente, organizaremos un círculo con todo el alumnado y procederemos a realizar un pequeño debate. El debate será mediado por un alumno o alumna de forma voluntaria que además irá anotando las ideas claves del debate.
6. Las posibles preguntas del debate son (Ruíz, 2009):
  - ¿Pensáis que las teleseries, programas, novelas... influyen en nuestras vidas? ¿Por qué? ¿Cómo?

- ¿Por qué creéis que nos pueden gustar?
  - ¿Creéis que representan a los chicos y chicas de nuestro alrededor?
  - ¿Son reales o exageran?
7. Para finalizar, dejaremos aproximadamente 10 minutos para leer las conclusiones finales.
8. Se le entregará al alumnado un folleto final con algunas de las ideas claves de la actividad resaltadas en la actividad que podemos encontrar en anexos (**ANEXO N° 7**).

#### **Fuentes:**

**Los materiales aportados en el apartado anexos son de elaboración propia.**

Las preguntas realizadas en la actividad son recogidas de la guía:

- Ruíz, C. (2009). Analista televisivo. *Abre los ojos el amor es ciego* (pp. 44-45). Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social

Los cortos de la película son recogidos de la página web:

- Estébanez, I. (2018). Videos sobre Crespúsculo. Recuperado de: <http://minoviomecontrola.com/recursos-articulos-materiales/ianire-estebanez-videos/>

La actividad de Disney está inspirada en el capítulo del libro:

- Marañón, I. (2018). ¿y si eres feminista y no lo sabes? *Educación en el Feminismo* (pp. 15-37). Madrid, España: Plataforma.

#### **Temporalización:**

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora y 5 minutos</b>
<b>15 minutos: Trabajo inicial de “Ariel y Eric”.</b>
<b>30 minutos: Visualización de los videos, ideas claves, y lectura de conclusiones finales de los videos.</b>
<b>20 minutos: Pequeño debate final, lectura de conclusiones finales del debate y entrega de los folletos.</b>

#### **Recursos:**

- Ordenador y proyector.
- Altavoces.
- Acceso a Internet.
- Bolígrafos.
- Fotocopia de “Ariel y Eric”
- Pizarra

## SESIÓN 3° PERO QUE ME ESTÁS CANTANDO

### **Objetivo general:**

- Desmitificar y analizar los mitos del amor romántico y las principales construcciones sociales relacionadas con el amor.
- Ofrecer a los y las adolescentes nuevos modelos de pareja saludable, basados en el respeto y la igualdad, a la hora de formar sus primeras relaciones de pareja.

### **Objetivos específicos:**

- Ahondar en los mitos y modelos de amor romántico escondidos en tras las canciones de actualidad.
- Discutir sobre la influencia de estas canciones en las relaciones de parejas adolescentes.
- Fomentar una actitud crítica en los y las participantes hacia las canciones que sostengan la idea de los mitos del amor romántico instaurado en nuestra sociedad.
- Ofrecer al alumnado canciones alternativas que traten de desmontar los mitos del amor romántico.

### **Metodología:**

La metodología empleada para realizar la actividad es grupal y participativa, puesto que toda la actividad se realizará, primero en pequeños grupos y luego con el grupo-clase en general.

### **Desarrollo:**

Se pretende analizar los mitos del amor romántico, realizando un análisis en las canciones favoritas por los alumnos y alumnas del instituto I.E.S. Diamantino García Acosta.

Se pretende demostrar al alumnado que en las canciones que escuchan a diario, también se esconden múltiples mitos del amor romántico que les pretende influir a la hora de entender las relaciones amorosas, como son el control, posesión o sufrimiento, es decir, en una relación tóxica.



A continuación, se explicará paso por paso el funcionamiento de la actividad:

1. Antes de realizar la actividad, se pasó previamente a los participantes una encuesta en donde se le preguntaba cuáles eran sus canciones favoritas que traten, según su criterio, sobre amor.
2. Una vez conocida las canciones favoritas por parte de los y las adolescentes, se han señalado solo frases claves relacionadas con los mitos del amor romántico.
3. Las frases para realizar la actividad y para realizar el análisis que será llevado a cabo por los alumnos y alumnas, se encuentra en el apartado “anexo” del presente trabajo (**ANEXO N° 8**).
4. El día de la realización de la actividad, se formarán grupos de 4 o 5 personas y repartiremos a cada grupo una frase de las canciones analizadas.
5. Dejaremos un tiempo aproximado de 15 minutos para que el alumnado analice las frases y dialogue sobre las preguntas aportadas como ejemplo:
  - ¿De qué trata vuestra frase?
  - ¿Trata sobre alguna historia de amor?
  - ¿Hay protagonistas en las canciones?
  - Si hay protagonistas: ¿Cómo os imagináis su físico y su forma de ser?
6. Posteriormente se realizará una puesta en común de las preguntas anteriores con el resto de la clase. En dicha puesta en común se aportará a cada grupo una solución a este mito de amor romántico, basado en un modelo de pareja más igualitario y saludable.
7. Finalmente, se realizaría un pequeño debate de 30 minutos, donde se realizará una reflexión final sobre las siguientes preguntas generales:
  - ¿Cuántas canciones tratan sobre amor de pareja?
  - ¿Se habla sobre una historia de amor entre parejas heterosexuales en alguna canción?
  - ¿Habíais pensado antes en las canciones desde este punto de vista?
  - ¿Creéis que influyen las canciones a la hora de enamorarnos?
8. Antes de acabar la actividad, se le ofrecerá al alumnado canciones alternativas feministas con las que se pretende desmontar los ideales del amor romántico y sus mitos. La letra de las canciones alternativas y los enlaces, los podemos encontrar en el apartado “anexos” (**ANEXO N° 9**). En las fotocopias repartidas vendrán resaltadas las frases más significativas.

**Fuente:**

Los materiales aportados en el apartado anexos son de elaboración propia.

La selección de las canciones y su posterior análisis, son elaboraciones propias.

Las preguntas realizadas en la actividad están recogidas en la guía:

- Repullo, C. (2009). Que me estás cantando. *Abre los ojos el amor es ciego* (pp. 36). Andalucía, España: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía.

**Temporalización:**

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora.</b>
<b>15 minutos: Trabajo grupal</b>
<b>30 minutos: Puesta en común y debate final</b>
<b>15 minutos: Canciones alternativas y conclusiones finales.</b>

**Recursos:**

- Anexo de las canciones para analizar
- Anexo de las canciones alternativas
- Ordenador y proyector
- Altavoces
- Acceso a internet.

**BLOQUE 2º MODELOS DE ATRACCIÓN- ELECCIÓN EN LA ADOLESCENCIA****SESIÓN 4º Y TÚ, ¿A QUIÉN ADMIRAS?****Objetivo general:**

- Desmontar y analizar los principales modelos de atracción- elección de las adolescentes, caracterizados por ser modelos de pareja basadas en perfiles estereotipados, con una marcada relación de dominador- dominado.
- Concienciar sobre nuevas formas de concebir el amor, basados en valores igualitarios.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las principales características de atracción en los que se basan los adolescentes a la hora de elegir a una pareja.

- Averiguar cuáles son los principales y actuales modelos a seguir por los y las adolescentes.
- Comparar y analizar si los modelos a seguir elegidos por los y las adolescentes influyen en la manera de flirtear con otras personas y a la hora de encontrar pareja.

### **Metodología:**

La metodología empleada para realizar la actividad es participativa, puesto que se realizará una puesta en común de las preguntas planteadas con el resto del grupo- clase.

### **Claves fundamentales en el desarrollo de la actividad**



Con esta actividad se pretende demostrar a los adolescentes, a través de los populares Youtubers, la existencia de unos marcados estereotipos de género en el que los chicos asumen actitudes de protagonismo, de ser fuertes, atractivos y algunas ocasiones haciendo referencias a las mujeres resaltando el físico de estas, mostrando a los demás su masculinidad. En cambio, las mujeres desempeñan un rol contrario, en la que se les valora por ser guapas, tranquilas, amables, sensibles y cariñosas. Estos estereotipos transmitidos por estos “*influencers*”, pueden ser perjudiciales para los más jóvenes, puesto, con sus actitudes, transmiten valores en los que se “sobreerotiza” por un lado al chico malo y por otra parte a chica buena y sensible. La temática fundamental de los chicos youtubers son videojuegos, bromas, retos, o críticas de fútbol, mientras que la temática fundamental de las chicas youtubers son fundamentalmente maquillaje, consejos sobre comida sana o sobre pérdida de peso, moda o retos, relacionados fundamentalmente con el mundo de la belleza (Marañón, 2018).

Son principalmente chicos y chicas jóvenes y atractivos, con un modelo de cuerpo que es imitado por sus suscriptores, en su mayoría, adolescentes.

Aún no existen en las redes sociales referentes o modelos a seguir que se conviertan en alternativas al modelo de mujer o de hombre convencional a unos cánones de belleza establecidos por la sociedad (Ruiz, 2018).

## **Desarrollo:**

A continuación, se explicará de manera detallada los pasos a seguir para la realización de la actividad:

1. Se le pedirá previamente al alumnado que elija cuáles son sus Youtubers o cantantes favoritos, que son considerados sus modelos a seguir.
2. Una vez realizada la selección por los alumnos y alumnas, el docente encargado de la realización de la actividad, buscará las fotos de los Youtubers elegidos por internet.
3. Una vez buscados, se le hará al alumnado una serie de preguntas que responderán junto con el resto grupo-clase. Algunas de las preguntas propuestas son las siguientes:
  - ¿Quién o quiénes son vuestros Youtubers favoritos? ¿Qué os gusta de ellos?
  - ¿Cuáles son la temática de los videos de las chicas? ¿Y de los chicos?
  - ¿Por qué creéis que los chicos y las chicas “suben” diferentes temáticas de videos en sus canales de YouTube?
  - ¿Cómo son las personalidades de estas chicas Youtubers? ¿Y los chicos Youtubers?
  - ¿Soléis imitar la personalidad de estos Youtubers en vuestra vida cotidiana? ¿Por qué?
  - ¿Creéis que los Youtubers influyen en nuestra manera de pensar y de actuar? ¿Por qué?
  - A la hora de ligar con una persona, ¿Imitáis la forma de ser de vuestro Youtubers favorito para ligar más?
4. Una vez realizada una pequeña ronda de preguntas, se le comentará al alumnado que no deben dejarse influenciar por personas que están frente a una pantalla del ordenador, puesto que cada persona es como es. Hacerles ver que debemos de ser como queramos ser, y no como los Youtubers o el resto de la sociedad nos diga cómo actuar o cuáles son nuestras aficiones por ser chico o chica, puesto que no por ser mujer se les deben de relacionar con el maquillaje y no por ser hombre se les deben de relacionar solo con el mundo de los videojuegos.
5. Hay que fomentar, por tanto, nuevos modelos de personas que acaben con estos estereotipos de género. Por ello, antes de finalizar la actividad, se le ofrecerá al alumnado la letra de una canción titulada “Soy yo” de Bomba Estéreo (**ANEXO**

Nº 10) donde se aporta la idea de ser diferente e ir a contracorriente puede ser positivo. Lo importante no es a quien nos queramos parecer, sino tener buen corazón y demostrárselo a los demás.

### **Bibliografía recomendada para los docentes:**

- Domínguez, Y. (26 de marzo de 2017). El machismo de los “youtubers” es nuestro fracaso. *Huffpost*. Recuperado de [https://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machismo-youtubers-fracaso\\_a\\_22011771/](https://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machismo-youtubers-fracaso_a_22011771/)
- Martínez, L. (11 de marzo de 2018). Machismo en los adolescentes: así ven (o no) los celos, el amor y la violencia. *El diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/cv/Machismo-adolescentes-celos-amor-violencia\\_0\\_748226085.html](https://www.eldiario.es/cv/Machismo-adolescentes-celos-amor-violencia_0_748226085.html)
- Zas, M. (9 de octubre de 2017). La guerra entre “youtubers” por la que hoy Internet es un poco menos machista. *El diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/tecnologia/Dalas-Wismichu-guerra-Youtube-machista\\_0\\_695380577.html](https://www.eldiario.es/tecnologia/Dalas-Wismichu-guerra-Youtube-machista_0_695380577.html)

### **Temporalización:**

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora.</b>
<b>10 minutos: Explicación de la actividad y reparto de fotocopias.</b>
<b>40 minutos: Ronda de preguntas por parte de los alumnos y alumnas.</b>
<b>10 minutos: Conclusiones finales y canción.</b>

### **Recursos:**

- Altavoces.
- Ordenador y proyector.
- Fotocopia de la canción “Soy yo” de Bomba Estéreo.
- Anexo de las chicas y las chicas “Youtubers”.
- Acceso a Internet.

### **Fuentes:**

Los materiales aportados en el apartado anexos y las preguntas realizadas en la actividad son elaboraciones propias.

## SESIÓN 5° LIGANDO ENTRE LOBOS

### Objetivo general:

- Desmontar y analizar los principales modelos de atracción- elección de las adolescentes, caracterizados por ser modelos de pareja basadas en perfiles estereotipados, con una marcada relación de dominador- dominado.
- Concienciar sobre nuevas formas de concebir el amor, basados en valores igualitarios.

### Objetivos específicos:

- Analizar la influencia de las películas en la concepción de los modelos sociales masculinos del “chulillo y malote”.
- Analizar la influencia de las películas en la concepción de los modelos sociales femeninos de sensibilidad y fragilidad.
- Realizar un análisis crítico sobre la influencia de estos modelos sociales de masculinidad y feminidad en sus relaciones de pareja.
- Tomar conciencia sobre los modelos de masculinidad y feminidad que se exponen en las películas destinadas para los adolescentes.

### Metodología:

La metodología empleada para realizar la actividad es participativa, puesto que se realizará una puesta en común de las preguntas planteadas con el resto del grupo- clase.

### Aspectos a destacar antes de la realización de la actividad:



Con la realización de esta actividad se pretende concienciar a los adolescentes sobre la imagen que nos transmiten las películas de adolescentes sobre los modelos de masculinidad y feminidad hegemónicos, es decir, aquellos modelos de hombre y mujer que son considerados correctos para el resto de la sociedad.

Por ello, en películas como “3 metros sobre el cielo”, se plasma la idea fundamental de que el mundo de los cuidados y los afectos pertenece a las mujeres, y que el mundo de la pasión y de la seducción, es fundamentalmente cosa de los hombres.

Estos estereotipos de género provocan que los adolescentes consideren una relación pasional y atractiva, aquellas caracterizadas por un amor complicado y difícil de conseguir, mientras que las relaciones basadas en los atributos y valores igualitarios,

son consideradas como aburridas, provocando que las chicas consideren a los chicos disidentes del modelo de masculinidad imperante como un buen amigo, pero no para una relación de pareja. Precisamente esta es la principal consecuencia de “sobrerotizar al chico malo”, puesto que las chicas no consideran atractivos aquellos chicos que salen de la norma o son considerados “invisibles”, y que los chicos no tengan un modelo de hombre igualitaria para seguir sus pasos (Ruiz, 2014).

### **Desarrollo:**

A continuación, se explicará de manera detallada los pasos a seguir para la realización de la actividad:

1. Antes de la sesión, los alumnos y alumnas deberán de haber visto previamente la película completa para realizar la actividad.
2. El día de la realización de la actividad, se le pedirá al alumnado que responda de manera conjunta a las siguientes preguntas propuestas:
  - ¿Cómo son Babi y H? Describe sus características físicas y sus actitudes.
  - ¿Cómo son sus primeros encuentros?
  - ¿Cómo son las mujeres que aparecen en la película? ¿Y los hombres?
  - ¿Qué opináis sobre el papel de los hombres y el de las mujeres en la carrera de motos?
  - ¿Os imagináis alguna de las escenas de la peli al revés? ¿Podéis imaginar por ejemplo la misma escena de las carreras de motos, pero siendo ellas las que conducen y ellos los que van atados detrás, ella yéndole a buscar a él al instituto en moto o Babi yendo a amenazar a la profesora? (Esta pregunta nos sirve para hacer ver a los estudiantes de que si la situación fuera al revés la situación sería absurda, pero, sin embargo, como sucede en la película no nos llama tanto la atención).
  - ¿Qué haríais si fuerais “H”? ¿Qué haríais si fuerais Babi? ¿Qué les diríais si fuerais una amiga o amigo íntimo a cada uno de ellos?
3. A lo largo de la puesta en común de las preguntas, un alumno o alumna voluntario irá apuntando las ideas claves en la pizarra que se leerán al final de la intervención. Una vez finalizado el tiempo, se le entregará al alumnado unas fotocopias situadas en el “anexo” con el resumen de las principales características de los personajes de la película (**ANEXO N° 11**).

4. Antes de acabar la actividad, se le ofrecerá al alumnado la letra de una canción alternativa, en la que les transmite a las chicas la idea de alejarnos de los “chicos malos”, además de reforzar la idea de empoderamiento de las mujeres hacia su propio cuerpo. En las fotocopias repartidas vendrán resaltadas las frases más significativas con la actividad realizada (ANEXO N°12).

### Temporalización:

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora.</b>
<b>30 minutos: Explicación de la actividad y respuestas de las preguntas de manera conjunta.</b>
<b>20 minutos: Lectura de las reflexiones finales y reparto de las fotocopias.</b>
<b>10 minutos: Reparto de la letra de la canción y escucha de la misma.</b>

### Recursos:

- Acceso a internet.
- Altavoces
- Ordenador y proyector.
- Película “3 metros sobre el cielo”.
- Letra de la canción de “lo malo” de Aitana Ocaña y Ana Guerra.
- Fotocopia de las características de los personajes de la película situada en “anexos”.

### Fuentes:

Los materiales aportados en el apartado anexos son de elaboración propia.

Las preguntas para realizar la actividad están recogidas en la guía:

- SidaStudi. (s.f). *A tres metros sobre el cielo*. Recuperado de <http://www.sidastudi.org/resources/doc/141222-ficha-pedag-gica-pel-cula-a-tres-metros-sobre-el-cielo-3934004804239658790.pdf>

### Bibliografía recomendada para los docentes:

- Aubert Simon, A.; Melgar Alcantud, P. y Padrós Cuxart, M. (2010). Modelos de atracción de los y las adolescentes. Contribuciones desde la socialización preventiva de la violencia de género. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (17), 73-82.
- Bonino, L. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers Feministes*, (6).



- Repullo, C. (2016). Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes. Madrid, España: Instituto de la Mujer. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2016/143535461.pdf>
- Ruíz, C. (2014). Los modelos de atracción en la adolescencia: ¿el triunfo de las identidades hegemónicas? Ponencia llevada a cabo en el V Congreso Universitario Internacional Investigación y Género, Sevilla, España.

## SESIÓN 6º ENRÓLLATE EN IGUALDAD

### **Objetivo general:**

- Desmontar y analizar los principales modelos de atracción- elección de las adolescentes, caracterizados por ser modelos de pareja basadas en perfiles estereotipados, con una marcada relación de dominador- dominado.
- Concienciar sobre nuevas formas de concebir el amor, basados en valores igualitarios.

### **Objetivos específicos:**

- Resaltar la imagen de los modelos de personas considerados/as “invisibles” para los y las adolescentes.
- Aportar a los y las adolescentes las principales características y valores igualitarios.
- Resaltar los modelos de masculinidad y feminidad sociales basados en la igualdad.
- Ofrecer claves para detectar y llevar a cabo modelos de pareja igualitarios.
- Crear un modelo de persona ideal en base a valores y atributos basados en los ideales igualitarios.

### **Metodología:**

La metodología empleada para realizar esta actividad es fundamentalmente individual y reflexiva, puesto que cada alumno y alumna elige cuál es su chico o chica ideal.

### **Desarrollo:**

La idea principal de la actividad es “imprimir” a nuestro chico o chica ideal. Debido a que, como hemos visto en la otra actividad, los medios de comunicación influyen en los

adolescentes sobre los modelos de masculinidad y feminidad que son “aceptados” por el resto de la sociedad. Con esta actividad no solo se pretende desmontar estos modelos de masculinidad y feminidad que nos aportan los medios de comunicación, sino también lograr influenciar de una manera más positiva a los estudiantes sobre un modelo de pareja saludable, basado fundamentalmente en principios igualitarios.

A continuación, se explicará de manera detallada los pasos a seguir para la realización de la actividad:

1. Se le aportará al alumnado de manera individual, una fotocopia del hombre o de la mujer, según ellos deseen, que podrán encontrar en el apartado “anexo” (ANEXO N° 13).
2. Ellos tendrán que elegir el nombre de su chico o chica ideal, además de elegir las características que les gustaría que su chico o chica ideal tuviera. Las siguientes características aportadas al alumnado se encontrarán en el apartado “anexo” (ANEXO N° 13). A lo largo de la actividad, se le hará referencias al alumnado que las características aportadas, son propias de una relación de pareja basada en unos valores y atributos igualitarios. Dichas características elegidas deberán de ser indicadas junto al dibujo del hombre o de la mujer.
3. Posteriormente, los alumnos y las alumnas, deberán de presentar al resto de la clase su chico o chica idea, aportando el nombre y las características elegidas.
4. Una vez finalizada la puesta en común, y para ir acabando con la actividad, se les pondrá a los alumnos la letra de una canción titulada “Girasoles” de Rozalén. Se le entregará una fotocopia con la letra de la canción (ANEXO N° 14), en la que aparecerá resaltada unos párrafos que habla sobre una relación de pareja basado en la igualdad, como el respeto del espacio vital propio, el cariño y la sensibilidad para amar y cuidar a los otros. Además de hablar sobre la finalidad base del feminismo que no es otro que conseguir la igualdad de derechos entre los hombres y las mujeres, teniendo en cuenta la voz de los hombres y su esfuerzo para compartir nuestro hueco en la sociedad.
5. Antes de acabar la actividad, se les entregaran los folletos que se encuentran en el apartado anexos del presente trabajo (ANEXO N° 15).

#### **Bibliografía recomendada para los docentes:**

- Martínez, L y Escapa, R. (2009). *Como compartir la vida en igualdad. Guía práctica para chicos y chicas*. Madrid, España: Consejo de las Mujeres del

Municipio de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. Área de Familia y Servicios Sociales. Dirección General de Igualdad de Oportunidades.

- Bergara, A; Riviere, J y Bacete, R. (2008). *Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades*. Vitoria-Gasteiz, España: EMAKUNDE. Instituto Vasco de la Mujer.

#### **Temporalización:**

<b>Duración total para realizar la actividad: 1 hora.</b>
<b>10 minutos: Explicación de la actividad.</b>
<b>30 minutos: Realización de los chicos y las chicas ideales por parte del alumnado.</b>
<b>20 minutos: Puesta en común de las creaciones al resto de los compañeros y compañeras conclusiones finales y canción.</b>

#### **Recursos:**

- Acceso a Internet.
- Ordenador y proyector.
- Altavoces.
- Fotocopia del hombre y la mujer
- Fotocopia de las características de nuestro chico o chica ideal.
- Fotocopia de la Canción “Girasoles” de Rozalén.
- Bolígrafos o colores.

#### **Fuentes:**

**Los materiales aportados en el apartado anexos son de elaboración propia.**

Las características de pareja igualitaria elegidas para realizar la actividad, están recogidas del programa:

- Junta de Andalucía. (2014). *¿lo tengo o no? Detecta amor*. Recuperado de: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ingonza.detectamor&hl=es>

### **6.7. Temporalidad**

Para llevar a la práctica este programa de actividades, se recomienda que se lleve a cabo durante el siguiente curso escolar, es decir, curso 2018-2019, durante los meses de febrero y marzo de 2019. Las actividades se llevarán a cabo durante la hora de tutoría y será impartido por los tutores o tutoras del primer ciclo de Educación Secundaria.

Teniendo en cuenta los horarios de tutoría del curso 2018-2019, las actividades serán distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 12

*Distribución del programa de actividades febrero y marzo de 2019*

ASIGNATURA	GRUPO – CLASE	HORARIO	DIA
<b>SESIÓN 1º BLOQUE 1º “EMPACHO DE AMOR”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 8 de febrero
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 7 de febrero
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 4 de febrero
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 7 de febrero
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 8 de febrero
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 6 de febrero
<b>SESIÓN 2º BLOQUE 1º “NO SOY YO, ERES TÚ”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 15 de febrero
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 14 de febrero
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 11 de febrero
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 14 de febrero
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 15 de febrero
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 13 de febrero
<b>SESIÓN 3º BLOQUE 1º “PERO QUE ME ESTÁS CANTANDO”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 22 de febrero
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 21 de febrero
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 18 de febrero
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 21 de febrero
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 22 de febrero
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 20 de febrero
<b>SESIÓN 4º BLOQUE 2º “Y TÚ, ¿A QUIÉN ADMIRAS?”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 1 de marzo
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 28 de febrero
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 25 de febrero
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 28 de febrero
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 1 de marzo
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 27 de febrero
<b>SESIÓN 5º BLOQUE 2º “LIGANDO ENTRE LOBOS”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 8 de marzo
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 7 de marzo
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 4 de marzo
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 7 de marzo
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 8 de marzo
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 6 de marzo
<b>SESIÓN 6º BLOQUE 2º “ENRÓLLATE EN IGUALDAD”</b>			
Tutoría	1ºA	13:30 – 14:30	Viernes 15 de marzo
Tutoría	1º B	12:30 - 13:30	Jueves 14 de marzo
Tutoría	1ºC	10:00 – 11:00	Lunes 11 de marzo
Tutoría	2ºA	9:00 - 10:00	Jueves 14 de marzo
Tutoría	2ºB	11:30 – 12:30	Viernes 15 de marzo
Tutoría	2ºC	11:30 – 12:30	Miércoles 13 de marzo

Fuente: elaboración propia

## 6.8. Evaluación

La evaluación y el seguimiento de las actuaciones del alumnado del I.E.S debe estar presente desde el momento que se dé comienzo a las actividades planteadas en el programa de intervención, puesto que conocer los resultados obtenidos por los alumnos y alumnas después de la realización del programa, nos permitirá conocer si las actividades planteadas son válidas o no para satisfacer las necesidades detectadas en los alumnos y alumnas.

Algunos instrumentos empleados para la evaluación que pueden utilizar los docentes durante el desarrollo de las actividades pueden ser un cuaderno de campo donde se vayan anotando impresiones, dificultades, aprendizajes, fortalezas...Al final de las actividades, se les deberá de realizar preguntas orales, al alumnado en su conjunto, para conocer que han aprendido con la actividad planteada, pidiéndoles que nos hagan un resumen rápido de lo visto durante la actividad. Además, el profesorado debe rellenar de manera individualizada por cada alumno y alumna, un registro de cumplimiento de acciones llevadas a cabo durante el desarrollo de la actividad. Este registro se habrá de rellenar por el docente, cada vez que se termine una actividad. Dicho registro de acciones a evaluar lo podemos encontrar en el apartado anexo (**Tabla 13**) del presente trabajo.

Al finalizar el programa de actividades, los docentes deberán de pasar de nuevo el cuestionario que se encuentra en el apartado anexo (**ANEXO 2**), con el que se detectó previamente las necesidades del alumnado. Esto nos permitirá ver si los alumnos y alumnas han interiorizado los contenidos y han experimentado un cambio de actitud a lo largo de las sesiones.

Por otro lado, los docentes que han participado en el desarrollo de las actividades, se deberán reunir con el equipo directivo del centro para evaluar algunos aspectos del programa de intervención como son: la gestión del tiempo por actividad, los contenidos tratados, la utilización de un lenguaje adaptado para el alumnado, las limitaciones temporales, la capacidad de motivación y reflexión, la variedad de actividades, el exceso o ajuste de contenidos, claridad de las instrucciones para los docentes en cada actividad, coherencia del programa con las necesidades detectadas y la adaptación de las actividades a los intereses del alumnado. Todas estas conclusiones llevadas a cabo en la reunión, deberán de ser anotadas en el diario de campo para futuras y posibles modificaciones del programa.

## 7. Limitaciones y prospectiva del estudio

Algunas limitaciones que nos hemos encontrado a lo largo del estudio de las necesidades son, principalmente, la imposibilidad de llevar a cabo ninguna de las actividades propuestas en el programa por falta de tiempo de aplicación, además de la imposibilidad de realizar entrevistas a algunos de los padres o madres del alumnado, con vistas a conseguir ofrecer una detección de necesidades desde una perspectiva más amplia.

Debido a la falta de asistencia al centro de algunos padres y madres del centro y a la falta de comunicación familia-centro, consideramos necesario, en futuras intervenciones realizadas en el centro, realizar un programa de intervención para prevenir la violencia de género focalizados principalmente en los padres y madres de los alumnos y alumnas, puesto que, si los padres y madres del alumnado del centro reciben una formación similar en lo referido al fomento de relaciones de pareja saludables que sus hijos e hijas, para los y las estudiantes les será más fácil enlazar los contenidos aprendidos en el instituto y los aprendidos en sus hogares.

Tomando algunas palabras de la educadora social del centro en relación con las familias, nos comentaba en una entrevista lo siguiente:

*“Dentro de sus familias están los roles extremadamente marcados, además existen casos de violencia de género física [...] Imagínate que aquí en el centro trabajamos los temas de género, pero ahora cuando llegan a casa ven que los roles están definidos de la manera contraria, por lo que ellos aprenden los roles de la manera que están establecidos en casa”.*

Como vemos, los padres y las madres son un factor clave a la hora de entender los comportamientos sexistas y estereotipados del alumnado del centro, pero la falta de comunicación y la falta de presencia en el centro educativo hace que esta labor de formación a las familias se convierta en una tarea ardua para el centro educativo. Sin embargo, nosotros continuamos insistiendo en que la formación a las familias sería la principal clave de cambio de los alumnos y alumnas del centro, para ayudar a sus hijos e hijas a cuidarse y respetarse a ellos mismos y ellas mismas, a la hora de establecer relaciones de parejas saludables.

Otra propuesta de intervención que proponemos, como continuación al programa de los mitos del amor romántico y los modelos de atracción-elección en la adolescencia, es la elaboración de un programa relacionado con el consumo de la pornografía, sobre todo por parte de los chicos adolescentes. La pornografía se está convirtiendo en la principal

fFuente de informaci3n sexual, sobre todo en los chicos adolescentes, dado que muchos de ellos construyen su sexualidad en funci3n de lo que aprenden en las pel3culas porno que consumen habitualmente. Debido a la carencia de una educaci3n afectivo-sexual dentro del curr3culum y dentro de las familias, los contextos informales, como los medios de comunicaci3n y los grupos de iguales, se convierten, para los adolescentes, en los principales espacios de socializaci3n afectivo-sexuales.

Durante la adolescencia, nos inculcan que, por una parte, para los chicos, el sexo es una necesidad, y, para las chicas, el amor es una necesidad. Por este motivo, consideramos que una futura propuesta pedag3gica podr3a ser la ense1anza de una educaci3n sexual donde se critique considerablemente a la pornograf3a est1andar existente, que provoca una desigualdad enorme entre ambos g3neros, en lo referente a su sexualidad, adem1s de transmitir c1nones est3ticos/ corporales hegem3nicos para los y las adolescentes (Figari, 2008).

Para finalizar con el presente trabajo, nos gustar3a resaltar de nuevo la importancia que tiene este programa de intervenci3n sobre los mitos del amor rom1ntico y los modelos de pareja hegem3nicos de los y las adolescentes, puesto que aborda una problem1tica de enorme calado social, no solo en los y las adolescentes andaluces, sino tambi3n a nivel nacional. Partiendo de las necesidades del I.E.S Diamantino Garc3a Acosta, hemos llevado a cabo un programa de intervenci3n personalizado a sus intereses y necesidades, teniendo en cuenta la edad del alumnado (estudiantes del primer ciclo de educaci3n secundaria), y adaptadas al entorno social donde se encuentra el centro educativo y los hogares de sus alumnos y alumnas.

Con este programa pretendemos concienciar a la sociedad la importancia de tratar, desde edades tempranas, las construcciones sociales creadas en torno a los mitos del amor rom1ntico y los modelos de pareja ideal elegidos por los y las adolescentes, porque debemos de empezar a ense1ar a los chicos y chicas que, si el amor duele, no es amor.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E., y Del Valle, I. (2010). Violencia de género en las relaciones de pareja adolescentes y jóvenes de Bilbao. *Revista de Servicios sociales*, (47), 121-134.
- Aubert Simon, A.; Melgar Alcantud, P. y Padrós Cuxart, M. (2010). Modelos de atracción de los y las adolescentes. Contribuciones desde la socialización preventiva de la violencia de género. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (17), 73-82.
- Bergara, A; Riviere, J y Bacete, R. (2008). *Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades*. Vitoria-Gasteiz, España: EMAKUNDE. Instituto Vasco de la Mujer.
- Bisquerra, R. (2014). Estrategias de recogida y análisis de la información. *Metodología de la investigación educativa* (pp.329-365). Madrid. España: La muralla.
- Bonino, L. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers Feministes*, (6).
- Bosch, E., Ferrer, V., García, E., Ramis, C., Mas, C., Navarro, C., y Torrens, G. (2007). *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja*. Estudios e investigaciones. Instituto de la mujer. Recuperado de: <http://centreantigona.uab.cat/izquierda/amor%20romantico%20Esperanza%20Bosch.pdf>
- Bosch, E; Ferrer, V; y Alzamora, A. (2006). *El laberinto patriarcal. Reflexiones teórica- prácticas*. Barcelona, España: Anthopos editorial.
- Bosch, E; Ferrer, V; Ferreiro, V; y Navarro, C. (2013). Persisten los mitos. *La violencia contra las mujeres. El amor como coartada* (pp. 135-170). Barcelona, España: Anthropos editorial.
- Centro Dolors Piera. (2011). *Talleres por la igualdad. Modelos de amor romántico*. Recuperado de: <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/109-modelo-de-amor-romantico>
- Domínguez, Y. (26 de marzo de 2017). El machismo de los “YouTuber” es nuestro fracaso. *Huffpost*. Recuperado de [https://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machismo-youtubers-fracaso\\_a\\_22011771/](https://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machismo-youtubers-fracaso_a_22011771/)



- Durán, C y Giner, M. (2011). *Pillada por ti. Comic para prevención y detección de violencia de género*. Delegación del gobierno para la violencia de género. Recuperado de: [http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejoscolares/archivos/Pillada\\_por\\_ti.pdf](http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejoscolares/archivos/Pillada_por_ti.pdf)
- Duque, E. (2006). *Aprendiendo para el amor o para la violencia. Las relaciones en las discotecas*. Barcelona, España: El Roure editorial.
- Equipo Ágora. (2000). *El amor no es la ostia. Por unas relaciones con buen trato. Unidad didáctica para la prevención de la violencia de género en el alumnado de secundaria*. Recuperado de: <http://cepcordoba.org/violenciadegeneroescolar/pdf/unidadDidactica2.pdf>
- Estébanez, I. (2010). Te quiero... (Solo para mí). Relaciones adolescentes de control. *Tabanque: revista pedagógica*. (23), 45-68
- Estébanez, I. (2009). *Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo*. Servicio de Mujer del Módulo Psicosocial de Deusto-San Ignacio, Emakunde, Bilbao.
- Ferrer, V.A. y Bosh, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, 17(1), 106-122. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>
- Ferrer, V.A., Bosh, E. y Navarro, C. (2010). Los mitos románticos en España. *Boletín de Psicología*, (99), 7-31. Recuperado de: <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N99-1.pdf>
- Figari, E. (2008). Placeres a la carta. Consumo de pornografía y construcción de géneros. *Revista de estudios de género: la ventana*. 3 (27), 170-204.
- Flick, U. (2014). Investigación cualitativa e investigación cuantitativa. *Introducción a la investigación cualitativa* (pp. 277-285). Madrid, España: Ediciones Morata S.L.
- Giddens, A. (1998). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, España: Cátedra.
- Gómez, J. (2004). *El amor en la sociedad de riesgo, una tentativa educativa*. Barcelona, España: El Roure Editorial.

- Jones, D. (2008). *Sexualidad y adolescentes. Prácticas y significados relativos a la sexualidad de adolescentes residentes en Trelew (Chubut)* (tesis doctoral). Universidad de Buenos Aires, Republica de Argentina.
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
- Ley Orgánica 13/2007, de 26 de noviembre, de Medidas de Prevención y Protección Integral contra la Violencia de Género en Andalucía.
- Lienas, G. (2013). *El diario azul de Carlota*. Madrid, España: Editorial Planeta S.A
- Luzón, M. (2011). *Estudio Detecta- Andalucía*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer. Recuperado de:  
<http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2011/143337353.pdf>
- Marañón, I. (2018). Relaciones entre chicas y chicos. *Educación en el feminismo*. (pp. 213-253). Barcelona, España: Plataforma editorial.
- Martínez, L y Escapa, R. (2009). *Como compartir la vida en igualdad. Guía práctica para chicos y chicas*. Madrid, España: Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. Área de Familia y Servicios Sociales. Dirección General de Igualdad de Oportunidades.
- Martínez, A. (2012). La nueva masculinidad adolescente. Un aprendizaje desde el fracaso. *Voces de hombres por la igualdad*. Recuperado de:  
<https://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/10/la-nueva-masculinidad-adolescente.pdf>
- Martínez, L. (11 de marzo de 2018). Machismo en los adolescentes: así ven (o no) los celos, el amor y la violencia. *El diario*. Recuperado de  
[https://www.eldiario.es/cv/Machismo-adolescentes-celos-amor-violencia\\_0\\_748226085.html](https://www.eldiario.es/cv/Machismo-adolescentes-celos-amor-violencia_0_748226085.html)
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid, España: Gredos.
- Muñoz, M; González, P; y Fernández, L. (2016). La violencia en las relaciones de noviazgo. *Violencia en el noviazgo. Realidad y Prevención*. (pp.9-13). Madrid, España: Psicología Pirámide.
- Muñoz, M; González, P; Fernández, L; y Fernández, S. (2015). La adolescencia y las relaciones de noviazgo. *Violencia en el noviazgo. Realidad y Prevención*. (pp.13-18). Madrid, España: Psicología Pirámide.

- Muñoz, M; González, P; Fernández, L; y Fernández, S. (2015). La violencia en las relaciones de noviazgo. *Violencia en el noviazgo. Realidad y Prevención*. (pp.23-29). Madrid, España: Psicología Pirámide.
- Oliva, A. (2013). Desarrollo Social durante la Adolescencia. *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva* (pp.493-514). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Palenciano, P y Larreynaga, I. (2017). *Si es amor, no duele*. Madrid, España: Alfaguara.
- Paz Rodríguez, J., y Fernández Zurbarán, P. (2009). *Guía para madres y padres con hijas adolescentes que sufren violencia de género*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales.  
Recuperado de:  
[http://igualdad.us.es/pdf/redvoluntariadoviolenca/2017/RedVoluntariadoVG-2017\\_S5\\_JIgnacio-Paz\\_guia-hijas-violencia.pdf](http://igualdad.us.es/pdf/redvoluntariadoviolenca/2017/RedVoluntariadoVG-2017_S5_JIgnacio-Paz_guia-hijas-violencia.pdf)
- Rodríguez, V. (2012). Los jóvenes y su “espejismo de la igualdad”. *AHIGE. Asociación de hombres por la igualdad de género*.  
[http://www.antiguahombresigualitarios.ahige.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1504:los-jovenes-y-su-espejismo-de-la-igualdad&catid=59:prensa&Itemid=61](http://www.antiguahombresigualitarios.ahige.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1504:los-jovenes-y-su-espejismo-de-la-igualdad&catid=59:prensa&Itemid=61)
- Rojas, A., Pérez, C., y Fernández, J. (1998). *Investigar mediante encuestas: fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Madrid, España: Síntesis.
- Ruiz, C. (2009). *Abre los ojos el amor no es ciego*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
- Ruiz, C. (2014). *La construcción social de las relaciones amorosas y sexuales en la adolescencia: graduando violencias cotidianas*. Jaén, España: Diputación provincial de Jaén.
- Ruiz, C. (2014). *Los modelos de atracción en la adolescencia: ¿el triunfo de las identidades hegemónicas?* Ponencia llevada a cabo en el V Congreso Universitario Internacional Investigación y Género, Sevilla, España.
- Ruiz, C. (2016). *Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad y Políticas Sociales. Recuperado de:  
[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4879\\_d\\_VocesVoces.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4879_d_VocesVoces.pdf)

- Sachís, R. (2006). *¿Todo por amor? Una experiencia educativa contra la violencia a la mujer*. Barcelona, España: Octaedro.
- Sternberg, R. (2000). *La experiencia del amor. La evolución de la relación amorosa a lo largo del tiempo*. Barcelona, España: Paidós.
- Venegas, M. (2013). Amor, sexualidad y adolescencia. Sociología de las relaciones afectivas sexuales. Granada, España: Comares.
- Walker, L. (1919). *The battered Women*. Nueva York, NY: Hasper & Row.
- Yela, C. (2003). La otra cara del amor: mitos, paradojas y problemas. *Encuentros en psicología social*, 1(2), 263-267.
- Zas, M. (9 de octubre de 2017). La guerra entre “Youtubers” por la que hoy Internet es un poco menos machista. *El diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/tecnologia/Dalas-Wismichu-guerra-Youtube-machista\\_0\\_695380577.html](https://www.eldiario.es/tecnologia/Dalas-Wismichu-guerra-Youtube-machista_0_695380577.html)

# **ANEXOS**

Tabla 13

Cuadro de registro del cumplimiento de acciones a evaluar por el alumnado

Acciones a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	SI	NO	Algunas veces	
Participa activamente en las actividades planteada				
Se integra y participa en las actividades realizadas de manera grupal				
Muestra respeto y tolerancia hacia los temas tratados en las actividades				
Se comunica y se relaciona de manera adecuada con los y las demás				
Logra empatizar con los temas tratados en la actividades				
Siente interés por los temas tratados en las actividades				
Se siente motivado a la hora de realizar las actividades				
Ha conseguido modificar sus ideas previas a lo largo de las actividades				
Ha mostrado interés por conocer más información sobre los temas tratados en las actividades				

Elaboración propia.

## **Entrevistas a la comunidad educativa (ANEXO 1º)**

### **1. DIRECTOR DEL CENTRO**

**¿Podría resumir en pocas palabras como creen que entienden el amor romántico sus alumnos y sus alumnas?**

Pues yo creo que aquellos alumnos que están más concienciados, que tienen estructuras familiares mucho más estables, están por un paso por delante, o puede que estén un paso por delante para entender una relación de pareja como algo realmente de respeto mutuo, de un apego y un sentimiento sexual hacia tu pareja, esto puede ser más sencillo en algunos entornos en los que verdaderamente sus padres y madres viven el amor romántico.

En aquellos entornos familiares que están más desestructurados, o la figura del hombre es nociva para el seno familiar (por ejemplo, hay una relación muy disimétrica entre el hombre y la mujer, o en el caso de que exista violencia de género, pues evidentemente la definición de amor puede ser completamente errónea, en donde el hombre tiene que predominar sobre la pareja, debe de controlar a la persona, tiende a someterla, no tiene por qué ser solo a nivel sexual, sino también a nivel psicológico.

Ahora bien, la verdad es que si he detectado, tanto en niños como en niñas, cuando he acudido a algunos talleres de género, que existe mucha confusión con respecto a cuál es el ideal de chico que les gusta a ellas, cuál es el ideal de chica que les gusta a ellos y sobretodo, cierto desconocimiento de cuán importante es la intromisión en la intimidad en la otra persona, el hecho de pensar que el amor romántico tiene relación con los celos, o que el amor romántico tiene relación con el control, entonces yo creo que en relación con esto existen todavía casos. Hay otros que no, pero todavía existen casos de este tipo.

**¿En qué tipos de chicos cree que se suelen fijar sus alumnas?**

Pues yo creo que siempre el aspecto físico es lo primero que prima, es lo primero que entra por los ojos y yo creo que eso es evidente, porque en este nivel de alumnos tan pequeños no se valora pues todavía la capacidad de comunicación, la capacidad de empatía que tenga, la tolerancia, el respeto, o la capacidad o la inteligencia, estas cosas pienso que todavía no se valoran a estas edades, por lo menos no nos lo demuestran.

El perfil suele ser pues aparte del físico, el alumno que destaca o que tiene mayor fama en el centro, pero la mayor parte del tiempo esa fama no es una fama positiva, digamos que son alumnos que a lo mejor son los más valientes o los más osados, los más desvergonzados, los alumnos que tienen más fama o más protagonismo, en el sentido más peyorativo. Pero no descarto que haya chicas que les guste los alumnos de otro tipo.

### **Y a la inversa, ¿Los chicos que tipo de chicas prefieren?**

Yo creo que los chicos no se fijan precisamente en el mismo perfil de chica, no creo que los chicos piensen tanto en que esa persona tenga más o menos protagonismo o sea más o menos líder negativo, líder positivo si, pero yo creo que, al igual que las chicas, el aspecto físico prima mucho en el caso de los chicos, que no dijo que el aspecto intelectual no, pero claro a estas edades, como te digo, es complicado, pocos alumnos de dirían que lo que más le gusta de la otra persona es su inteligencia, yo creo que el aspecto físico prima en los dos géneros.

Pero en el caso de las chicas, creo que ese plus de líder, líder negativo, o ese plus de persona que adquiere un protagonismo o es alguien “famoso” en el centro, también les condiciona, pero en el caso de los chicos creo que no, que le prima mucho más el aspecto físico.

### **¿Crees que estos prototipos de “chico chulo” o “líder negativo” puede ser una consecuencia para ella? ¿Crees que es necesario prevenir esta situación?**

Claro, por supuesto, nunca he llegado a comprender más allá de lo que sabemos todo el mundo, ¿no? Más allá del mecanismo interno de que alguien decide que le gusta alguien por el simple hecho de una notoriedad ¿no?, me llama la atención como una chica puede fijarse en un líder negativo, la única solución es dejar de estar cerca de la persona “famosa” del instituto o un sentimiento de protección, no sé, no entiendo el porqué de esta situación, pero por supuesto la figura de este tipo de chico es una figura a intentar eliminar, los líderes negativos nosotros, evidentemente, lo intentamos trabajar, no solo por el plano de lo que pueda suponer para una relación con una chica, sino porque es una figura negativa para todo el centro educativo. Por lo tanto, a nivel académico, a nivel comportamental son chicos que no nos interesan y que intentamos educarlos para eso, pero sí, sí, yo creo que efectivamente puede ser una figura de chico chulo debería de eliminarse.



### **¿Cree que esto puede deberse a los medios de comunicación?**

Claro, sobre todo ahora que bueno es lo que ellos consumen, y tu coges cualquier tipo de, no sé, de videoclip, o de música que ellos escuchan y la verdad es que no sale nadie en una biblioteca o pidiendo permiso a alguien para hacer cualquier cosa, sino que son hombres que están rodeados con 14 mujeres en una piscina semidesnuda, con limosina, y eso quieras o no genera un impacto negativo, o el acceso tan fácil que tienen ellos a la pornografía, claro y una pornografía en su mayor medida es una pornografía para hombres, porque el que consume y el que genera dinero es principalmente son hombres, que provocan relaciones de pareja viciadas en donde los chicos se piensan que las cosas que salen en la pornografía es lo que se hace en una relación de pareja o con cualquier persona, entonces claro, todo esto en mentes que están por formar, o en mentes que están inestables porque no tienen modelos o referentes claros en casa, porque aquí en el instituto llegamos donde llegamos, ten en cuenta que aquí están 5 horas, pero después están 19 fuera de casa, entonces ante este tipo de falta de referente y encima tiene ese “martilleo” sistemático en redes sociales, evidentemente esos cala.

### **¿Crees que para que sus alumnos y alumnas no se encuentren envueltos en una relación tóxica sería necesario realizar actividades actualizadas a sus gustos y adaptadas a las necesidades detectadas en los cuestionarios?**

Claro, claro, la única manera de educar a los chicos y las chicas es trabajando con él y con ellas, y cuando tenemos adolescentes de baja motivación debemos de emplear otro tipo de estrategias didácticas, que les sea mucho más motivadoras para que le entren por la vía de lo que le queremos transmitir, pero por supuesto que sí, cualquier tipo de dinámica que se pueda emplear con ellos con su realidad, es decir, con materiales significativos, funcionales, donde ellos se vean identificados, donde ellos se vean reflejados, todo esto, nos sirve para hacerles ver que evidentemente estas en un error. Yo creo que muchas veces aunque no tenga un reflejo inmediato, porque son adolescentes, al final yo creo que eso queda ahí, es como una semilla que plantas y, queda retenido y cuando pasa el tiempo empiezan a ver otras realidades y esas semillas empiezan a germinar, al principio parece que no te han echado cuenta, que no le han prestado atención a la película, pero en la realidad eso es una idea que le queda en su cabeza y tarde o temprano lo contracte con otra realidad, y cuando viva sus propias experiencias se dan cuenta de que no pueden actuar de esa manera. Yo creo por tanto

que sí, que estas dinámicas les pueden servir a ellos y ellas, y aunque no tengamos el reflejo inmediato, son siempre ideas que se les quedan en la cabeza.

## **2. ORIENTADOR DEL CENTRO**

**¿Podría resumir en pocas palabras como creen que entienden el amor romántico sus alumnos y sus alumnas?**

Creo que sus ideas previas son muy machistas, por ejemplo, cuando están en relaciones dicen de “boquilla” chicas y chicos que existe igualdad, y que ante determinadas situaciones cambiarían, en el fondo no es así, desgraciadamente hay un patrón muy de sumisión por parte de las chicas, y muy de dominio por parte de los chicos, en sus relaciones.

Yo creo que ellos entienden el amor romántico como una explosión emocional, muy fuerte, muy intensa, que les empieza desde el primer día, hablamos con los alumnos y alumnas y, sobre todo ellas dicen “tengo novio, llevo dos semanas”, yo creo que el amor romántico lo entienden como alguien que las va a proteger, no sé si es por sus características, por sus vivencias, es como tengo que estar con alguien que me vaya a cuidar, me va a cuidar, me va proteger, en definitiva, y todo lo vuelvan ahí. Está muy mediado todo por la tensión sexual y creo que con esas ideas ellos entienden el amor romántico casarse y tener muchos hijos.

Esta situación responde al nivel educativo de los padres y de las madres, que este caso es un nivel educativo bajo, creo que responde también a la zona donde se encuentra ubicado el centro, una zona, principalmente desfavorecida. En estas zonas hay un arraigo a lo tradicional.

**¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro?**

Yo creo, que pesar de disponer el centro de un plan de igualdad, o de recibir la visita de talleres de igualdad, sinceramente pienso que lo que hacemos es insuficiente. Yo creo que debemos de predicar un poco con el ejemplo, pero creo que no lo hacemos. Cosillas de están haciendo, pero yo que trabajaría programas con mayor continuidad, que no solo sea dos sesiones de alguien externo que vienen a darle una charla a los chicos y chicas del centro, o trabajamos el día 8 de marzo y se acabó.

### **¿En qué tipos de chicos cree que se suelen fijar sus alumnas?**

Yo creo que en general, en los chicos que ya tiene un nivel de desarrollo físico más adelantados, generalmente chicos mayores, o si son iguales que ellas, que tengan un desarrollo físico ya avanzado. Generalmente, va bastante asociado a nivel académico, es decir, chicas que académicamente no van tan bien tienen un mayor interés sexual desarrollado, al igual que los chicos.

Creo que las chicas prefieren a los chicos más maduros físicamente, y que tengan un carácter contrario a las normas de convivencia, que resalta por sus conductas un poco más de líder, un poco más segura.

### **¿En qué tipos de chicas cree que se suelen fijar sus alumnos?**

Los chicos también se fijan mucho en el aspecto físico de las chicas, también se fijan mucho en el físico, y yo que creo que también en aquellas chicas que académicamente pues tienen un perfil un poco más abierta, rebelde, me siento más adulta, yo creo que ese aspecto está bastante equilibrado entre chicos y chicas.

### **¿Este tipo de persona puede ocasionar problemas a la larga a los alumnos y alumnas del centro?**

Tendrían consecuencias tanto para el chico como para la chica, puesto que son relaciones basadas en la inseguridad, en la desconfianza, en el control, en el miedo a la infidelidad, porque ellos piensan “si eres mi novio o novia tienes que estar siempre conmigo”, por lo tanto, creo que existen relaciones de dominio mutuo.

Los chicos están más centrados en probar mucho y las chicas son en ese aspecto como más “conozco a un chico, me enamoro y quiero que ese amor sea para toda la vida”, creo que esta todavía eso bastante marcado entre los chicos y chicas de este centro.

### **¿Qué medidas podría llevar el centro o está llevando a cabo el centro en relación con estos temas de mitos de amor romántico o las primeras relaciones de pareja?**

Actualmente en el centro no se llevan medidas relacionadas con los mitos del amor romántico o las primeras relaciones de pareja en el centro. En los dos talleres sobre igualdad impartidos en los grupos de 1º y 2º de la ESO no se ha impartido información sobre los mitos del amor romántico, sin embargo, si se han trabajado en 3º y 4º de la ESO educación afectivo- sexual, y ahí si se ha trabajado, habría que trabajarlo más,

pero no es la temática central con la que trabajamos, trabajamos con temas sobre equidad, representatividad de la mujer, desigualdad salarial, pero no se ha trabajado sobre el amor romántico, como lo entienden los chicos y como lo entienden las chicas, concretamente con los grupos del primer ciclo de educación secundaria.

**¿Cree que podría serles útiles, por lo tanto, realizar actividades actualizadas a sus gustos, desde películas y canciones actuales, adaptadas tanto a su nivel, como a las necesidades detectadas en los cuestionarios?**

Claro que sí, yo creo que hay que trabajar este tema porque son temas que están bastante enquistados y que incluso ha experimentado un retroceso, yo creo que este retroceso es debido a la sociedad, las canciones que a los chicos y chicas les encantan, como Maluma u otro cantante, si nos paramos a escucharlas es chica contoneándose y chico seduciéndola y controlándola y entonces eso es algo que está muy presente y nosotros, como centro, tenemos que ir en contra de esta cultura, que al menos ellos y ellas piensen y reflexionen, y puedan elegir el modelo que entiendan más beneficiosos para ellos. Por lo tanto, creo que se deben de diseñar actividades y trabajarlos en el centro.

### **3. EDUCADORA SOCIAL**

**¿Podría resumir en pocas palabras como entienden el amor romántico sus alumnos y alumnas?**

En el centro la igualdad es una asignatura muy pendiente, pero porque dentro de sus familias están los roles extremadamente marcado, además hay violencia de género física. La familia es la primera unidad de socialización del ser humano, por lo tanto, la familia tiene un peso importante. Imagínate que aquí en el centro trabajamos los temas de género, pero ahora cuando llegan a casa y los roles están definidos de la manera contraria, pues entonces, ellos aprenden los roles de la manera que está establecido en casa, tienen un porcentaje altísimo a la hora de educa la familia.

Las parejas adolescentes tienen un control muy estricto sobre las redes sociales, sobre la pareja, el amor romántico yo creo que está ahora mismo en la sociedad como nunca ha estado, yo no recuerdo mi adolescencia con un amor romántico generalizado tan elevado, siempre hemos buscado que el chico con el que yo saliera no me controlará.

Pero ahora los y las adolescentes entienden el amor romántico como control, es decir, que sienten que no les quieres sino le controlan, en ambos sexos.

No entienden que control no significa amor, eso no lo entienden.

Se llevan a cabo muchos talleres de género, haciendo roleplay, pero he estado en talleres en donde defendían sus puntos de vista, donde el control es parte del amor romántico.

### **¿En qué tipos de chicos se suelen fijar las chicas?**

Se suelen fijar en los chicos malotes, que actualmente ha vuelto con mucha fuerza, estuvimos un tiempo en el que no era tanto así, pero ahora los malotes, es decir, el que juega conmigo a la vez que con otra, para yo sentirme ganador y vencedor si se queda conmigo, el que transgrede normas, el que no me respeta, pero también están haciendo mucho daño los medios de comunicación, estos deberían de hacer un ejercicio de creerse la igualdad, porque aquí la igualdad no se la cree nadie, y como no se la cree nadie, y no está legislado con políticas específicas, para que las televisiones no puedan emitir ciertos contenidos en determinadas horas.

Tenemos ejemplos de mujeres hombres y viceversa que ven que alguien que no tiene formación está en la televisión y tienen a muchas chicas a su disposición.

### **¿En qué tipos de chicas le suelen gustar a los chicos?**

Principalmente les gustan las mujeres con atributos muy femeninos, le siguen justando las mujeres permisivas a la hora de aguantar lo que ellos hacen, es decir, “la guapa tontita”.

### **¿Qué medidas se están llevando a cabo en el centro?**

Se están llevando a cabo actuaciones, pero desde mi punto de vista, esto es un tema tan serio, que no llega a creerse nadie, y que no lo introducen en currículum de manera seria desde que se está en infantil, esto no es solo cosa de la adolescencia. En cada etapa, en infantil, en la ESO, se vaya avanzando en programación, pero que sea una asignatura obligatoria, no que siempre son temas sin importancia, inconexas, puntuales, talleres que vienen a darles información dos días solamente, y, como tu comprenderás, el tema no está como para dar solo un taller dos días, esto debe de ser una programación de actividades para ir calando poco a poco en los y las adolescentes, porque las

transformaciones sociales son muy lentas, pero tenemos que trabajarlos de manera seria, con profesionales formados en el tema.

**¿Cree que los docentes de este centro son conscientes de estas consecuencias de sus alumnos y alumnas a la hora de establecer sus primeras relaciones de pareja?**

Hay docentes que están sensibilizados con el tema, otros que me han llegado a decir que al entrar una persona que iba a impartir un taller de género, el profesor se salía de la clase para impedir escuchar el taller. Mira hasta qué punto los profesores del centro se niegan a escuchar temas en relación con la igualdad y género.

Por lo tanto, para evitar que existan personas dentro del centro que este a favor y otras en contra, debe de estar legislado, tener que tener un espacio, y deberá de tener un tiempo para que obligatoriamente estos temas haya que darlos dentro del currículum. Trabajar estos temas depende fundamentalmente de la sensibilidad de los docentes con respecto a estos temas.

**¿Crees que para que sus alumnos y alumnas no se encuentren envueltos en una relación tóxica sería necesario realizar actividades actualizadas a sus gustos y adaptadas a las necesidades detectadas en los cuestionarios?**

Claro que sí, todas las actividades tienen que ser bajo sus puntos de interés, y a ellos hay que llegarles pues con los temas que se les llega a los adolescentes, desde sus puntos de intereses, desde la música.

#### **4. PROFESOR DEL CENTRO (PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA)**

**¿Podría resumir en pocas palabras como creen que entienden el amor romántico sus alumnos y sus alumnas?**

Las chicas piensan que es normal que los chicos las controlen o tengan control sobre ellas, porque eso es síntoma de que le quiere mucho, pero tanto ellos como ellas piensan lo mismo en la misma dirección, es decir, que el hombre tiene un papel predominante y que a ella le toca más el papel sumiso, también podemos decir que el carácter del alumnado de este centro es muy fuerte y esto provoca encontronazos, porque la lucha interior entre el carácter que tiene, pero el papel que ella cree que tiene y que le corresponde dentro de la sociedad y, en este caso, dentro de la pareja.

El hombre lleva a cabo el papel predominante y la mujer el papel secundario, y es bonito que el hombre tenga celos, porque eso significa que se preocupa por su novia. Tenemos una población gitana en el centro, donde la mujer muy joven, antes de los 16 ya se casa y se queda embarazada, y eso entra parte de su ideología vital de pareja y de amor.

**¿En qué tipos de chicos cree que se suelen fijar sus alumnas?**

Se suelen fijar en el que es un poquito mayor que ella, en el que cuida mucho su imagen, en el que socialmente, de puertas para afuera, sea extrovertido, pero no en el mejor sentido de la palabra, sino el que no sea respetuoso, haga lo que crea que debe de hacer en cada momento independientemente de su se encuentra en clase, es decir, ese tipo de personas generalmente son los que les gusta a las chicas. Esto los chicos lo saben y, desde hace un tiempo, los chicos tienen un cuidado más frecuente por su estética, por su imagen que la fomentan.

**¿En qué tipos de chicas cree que se suelen fijar sus alumnos?**

El chico creo que es más simple, no busca tanto ese papel dominante que si buscan las chicas. Tenemos chicas más extrovertidas, menos extrovertidas, y tienen las mismas facilidades para encontrar pareja.

**¿Qué medidas podría llevar el centro o está llevando a cabo el centro en relación con estos temas de mitos de amor romántico o las primeras relaciones de pareja?**

Se han hecho muchas actividades cuadradas a través de tutorías, a través de la persona encargada que tenemos de igualdad, a través de tecnología que enfoca mucho la asignatura a través de la educación en valores y la igualdad, las asociaciones que trabajan con los chicos y las chicas.

**¿Cree que podría serles útiles, por lo tanto, realizar actividades actualizadas a sus gustos, desde películas y canciones actuales, adaptadas tanto a su nivel, como a las necesidades detectadas en los cuestionarios?**

Los alumnos son muy poco permeables, es muy difícil llegar a ellos, pero no por ello nos tenemos que olvidar de nuestras obligaciones y seguir ofreciéndoles actividades adaptadas a sus necesidades llegando hasta donde podemos llegar, porque su educación

depende de la educación de la sociedad en general, pero sobre todo de la educación de las familias, sobre todo

##### **5. PROFESORA DEL CENTRO (PROFESORA DE LA ASIGNATURA CAMBIO SOCIAL Y DE GÉNERO DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA)**

**¿Podría resumir en pocas palabras como creen que entienden el amor romántico sus alumnos y sus alumnas?**

Los chicos y chicas de este centro se relacionan entre ellos, y se relacionan con personas que tienen sus mismos ideales sobre el amor romántico, entonces, las niñas y los niños de este entorno tienen muy claro el sitio que tiene cada uno, es decir, **hombre dominante y mujer sumisa del hombre.**

Sobre todo las chicas, los chicos no lo tengo tan claro, yo creo que para ellas el amor romántico es encontrarse con el típico chico que le “lance las miraditas”, que les diga piropos, que las considere guapas, que las considere buenas amas de casa o buenas madres, no valoran tanto que sean buenas profesionales, ellas enfocan más el amor romántico hacia ese tipo de chico que las van a valorar como mujer, pero los roles tradicionales de la mujer, no con los roles de mujer emprendedora, de mujer independiente. Esperan un chico que las considere como “una segunda madre”, sobre todo para que les cuiden.

Esto se debe a la herencia, la influencia de la familia y del entorno en el que los niños se crían y los niños se mueven.

**¿En qué tipos de chicos cree que se suelen fijar sus alumnas?**

Se suelen fijar en el más alto, el más guapo, el más fuerte y el más carismático.

**¿En qué tipos de chicas cree que se suelen fijar sus alumnos?**

Pues yo creo que exactamente lo mismo, en la más guapa, en la más carismática, pero no suele ser muy popular la persona que destaca por las buenas notas o por el buen comportamiento o por buenas prácticas, sea el que más destaque o el que más miradas atraiga, sino que lo principal es lo físico.

**¿Qué medidas podría llevar el centro o está llevando a cabo el centro en relación con estos temas de mitos de amor romántico o las primeras relaciones de pareja?**



En el centro hay asignaturas que tratan sobre estos temas en cambio social y de género, que se da desde primero a tercero, después tenemos asociaciones que vienen a dar charlas, se proyectan películas, charlas, que desmitifican esos mitos del amor romántico, que se le dan valor a otros aspectos que no solo sean aspectos externos, como la figura de madre, de princesa o el papel de mujer ideal, en los cursos de 3º y 4º de la ESO, en pero claro, esto es una labor que se lleva a cabo durante un tiempo limitado, durante unas horas limitadas, y que no son suficientes para que se conviertan en hábitos de vida, porque cuando salen del instituto, salen a un entorno muy estereotipado y que mantienen una división muy fuerte entre lo que es el mundo masculino y el mundo femenino. Aquí hay herramientas, se trabaja, pero después eso no se complementa o no fragua porque fuera es todo lo contrario y claro ellos pasan más horas fuera que en entorno institucional.

**¿Cree que podría serles útiles, por lo tanto, realizar actividades actualizadas a sus gustos, desde películas y canciones actuales, adaptadas tanto a su nivel, como a las necesidades detectadas en los cuestionarios?**

Si claro, porque no son lo mismo los contenidos que se trabajan en cambio social y de género de primero, que los que se pueden trabajar en tercero, por ejemplo, en primero, se trabaja más los roles o los estereotipos, pero en cuarto se trabajan más temas un poco más profundo como los tipos de violencia,...el enfoque es totalmente diferente, los mitos del amor romántico o los modelos de atracción en la adolescencia se tratan sobre todo en 3º y 4º de la ESO, pero no en los primeros cursos, es decir, 1º y 2º de la ESO.



Facultad de Ciencias de la Educación



## CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PARTICIPANTES

D. /Dña.....

Consiente en participar en el estudio **“Que el amor merezca la alegría y no la pena: Programa de prevención de violencia de género en el I.E.S Diamantino García Acosta (Sevilla)”**.

El estudio será desarrollado por **Vanessa Fernández Torres** bajo la tutoría de la Dra. **Águeda Parra Jiménez**, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

1. He sido informado/a de que ningún dato personal que pueda servir para identificarme será revelado ni utilizado por causa alguna. Todos los datos serán codificados a través de un procedimiento que impida mi identificación.
2. Igualmente he sido informado/a que los datos del estudio podrán ser utilizados para fines investigadores y docentes relacionados con la publicación de informes o artículos científicos o para la formación de futuros profesionales.
3. También se me ha indicado que todo lo que comente durante las sesiones que constituyen este estudio está sometido al secreto profesional y no puede ser divulgado por medio alguno.
4. Se reserva mi derecho a retirarme del estudio con la simple indicación verbal de ello al investigador/a.
5. Lo que firmo, indicando mi conocimiento y aceptación de los cuatro puntos anteriores.

Firma:

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_

## CUESTIONARIO SOBRE AMOR, RELACIONES DE PAREJA (ANEXO 2)



Te rogamos que **leas atentamente las preguntas y responda con sinceridad a todas las preguntas. No hay respuestas correctas ni incorrectas, ni buenas ni malas.** Este cuestionario es **anónimo** y tus datos serán tratados con total **confidencialidad**. Muchas gracias por tu colaboración.

**Sexo:**

Femenino  Masculino  Otros

**Edad:** \_\_\_\_\_

**¿Tienes actualmente pareja?** Sí  No

**En caso afirmativo, indica el tiempo que llevas con tu pareja:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

### Escala 1ª: Amor Romántico

Te rogamos que leas detenidamente cada frase y marca con un círculo la opción que mejor se identifica con tu posición, siendo:

**1:** Totalmente en desacuerdo; **2:** En desacuerdo; **3:** Ni en desacuerdo ni en acuerdo;  
**4:** De acuerdo; y **5:** Totalmente de acuerdo.

1) En alguna parte hay alguien especial para cada persona (tu media naranja).	1	2	3	4	5
2) Solo se puede ser completamente feliz si se tiene pareja.	1	2	3	4	5
3) Si tu pareja siente un poco de celos es porque te quiere y tiene miedo de perderte de su lado.	1	2	3	4	5
4) La ilusión de sentir mariposas en el estómago en las primeras semanas de una relación debería durar siempre.	1	2	3	4	5
5) El amor verdadero lo perdona todo.	1	2	3	4	5
6) El amor es ciego, no nos permite ver los defectos de la otra persona.	1	2	3	4	5
7) Los que se pelean se desean.	1	2	3	4	5
8) Tener pareja es estar todo el tiempo que se pueda con esa persona.	1	2	3	4	5
9) Tener pareja es compartirlo todo y tener los mismos gustos.	1	2	3	4	5
10) Cuando te enamoras solo piensas en esa persona.	1	2	3	4	5

11) Tener pareja es lo mejor que te puede pasar en la vida.	1	2	3	4	5
12) Cualquier sacrificio es bueno si se hace por amor a la otra persona.	1	2	3	4	5
13) Entre la pareja no debe de haber secretos, debemos de saberlo todo de la otra persona.	1	2	3	4	5
14) No podría soportar que mi pareja se fuera con otra persona.	1	2	3	4	5
15) La mejor parte del día es cuando estoy a su lado.	1	2	3	4	5
16) Mi pareja es mía y yo soy suyo o suya porque nos queremos.	1	2	3	4	5
17) Si veo que mis amigos o amigas tienen pareja y yo no me siento desanimado o desanimada.	1	2	3	4	5
18) Solo se quiere de verdad una vez en la vida.	1	2	3	4	5

### Escala 2ª: Relaciones de Pareja

Te rogamos que leas detenidamente cada frase y marca con un círculo la opción que mejor se identifica con tu posición, siendo:

**1:** Totalmente en desacuerdo; **2:** En desacuerdo; **3:** Ni en desacuerdo ni en acuerdo; **4:** De acuerdo; y **5:** Totalmente de acuerdo.

19) Las chicas, en general, prefieren a los chicos fuertes, duros y valientes.	1	2	3	4	5
20) Los chicos, en general, prefieren a chicas sensibles y débiles.	1	2	3	4	5
21) Las chicas, en general, son más enamoradizas que los chicos.	1	2	3	4	5
22) Cuanto más difícil nos lo pone un chico o una chica para ligar más nos gusta.	1	2	3	4	5
23) Pienso que a las chicas, en general, les gusta sentirse protegidas por los chicos.	1	2	3	4	5
24) Pienso que los chicos, en general, deben de proteger a las chicas, ellas, a veces, no pueden defenderse solas.	1	2	3	4	5
25) Pienso que, en general, los chicos buenos y sensibles suelen ligar menos que los chicos duros y valientes.	1	2	3	4	5

26) ¿Qué es lo **primero** en que te fijas en un chico o chica cuando es para un “**rollo**”?  
(SOLO PUEDES ELEGIR UNA OPCIÓN).

- El físico
- Su personalidad en general.
- Que sea buena gente y simpático o simpática.
- Sinceridad
- Que sea líder en grupos
- Que se le den bien los estudios
- Otra cualidad. **Señale cual o cuales** \_\_\_\_\_

27) ¿Qué es lo **primero** en que te fijas en un chico o chica que te guste cuando es para  
“**una relación más seria**”?  
(SOLO PUEDES ELEGIR UNA OPCIÓN)

- El físico
- Su personalidad en general.
- Que sea buena gente y simpático o simpática.
- Sinceridad
- Que sea líder en grupos
- Que se le den bien los estudios
- Otra cualidad. **Señale cual o cuales** \_\_\_\_\_

28) Según tu opinión, ¿Te resultaría interesante realizar actividades relacionadas con los temas que has visto a lo largo del cuestionario?	Sí	No
29) ¿Alguna vez has recibido información en el instituto acerca de los temas que has visto a lo largo del cuestionario?	Sí	No

¡Muchísimas gracias por tu colaboración!

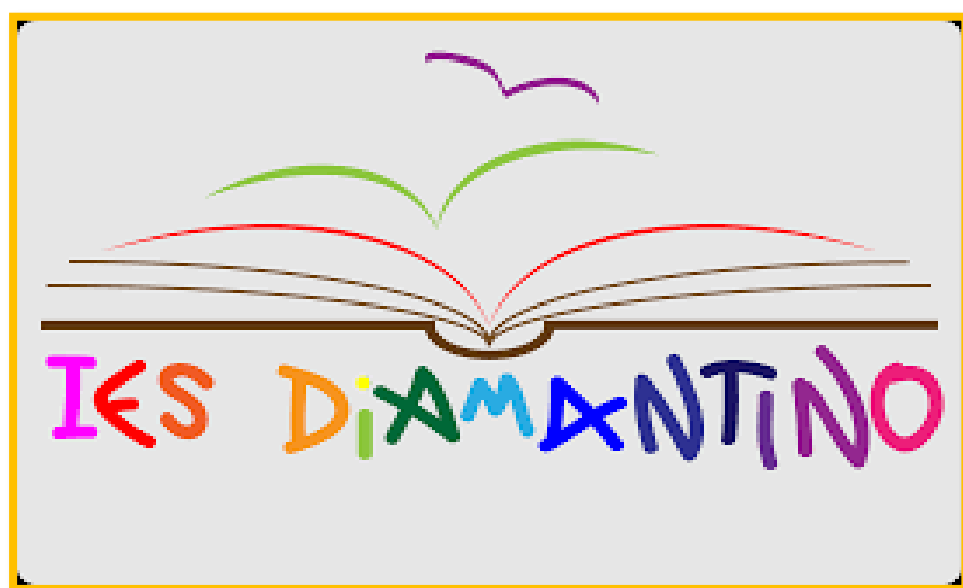
---

# **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**1º ESO Y 2º ESO**

**I.E.S. DIAMANTINO GARCIA ACOSTA**

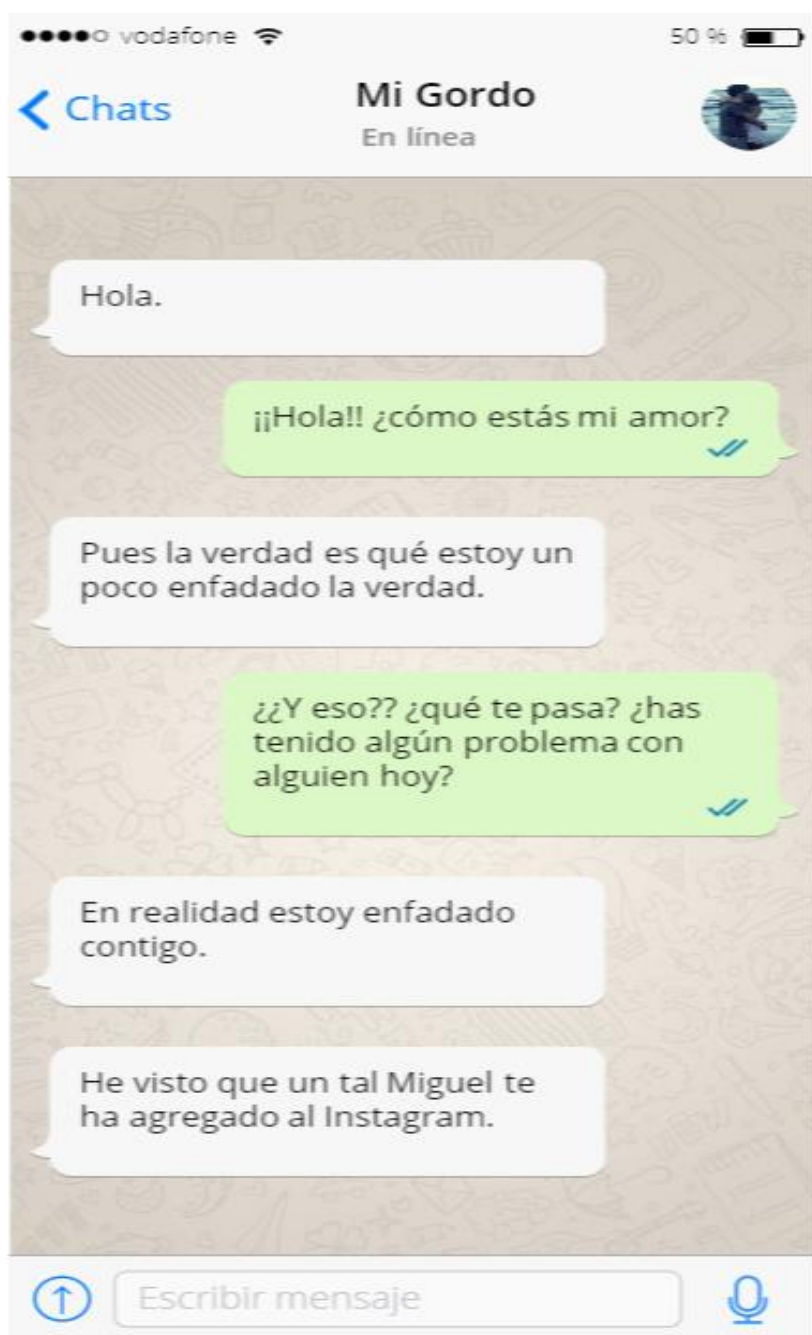
*“Que el amor merezca la alegría y no la pena”*



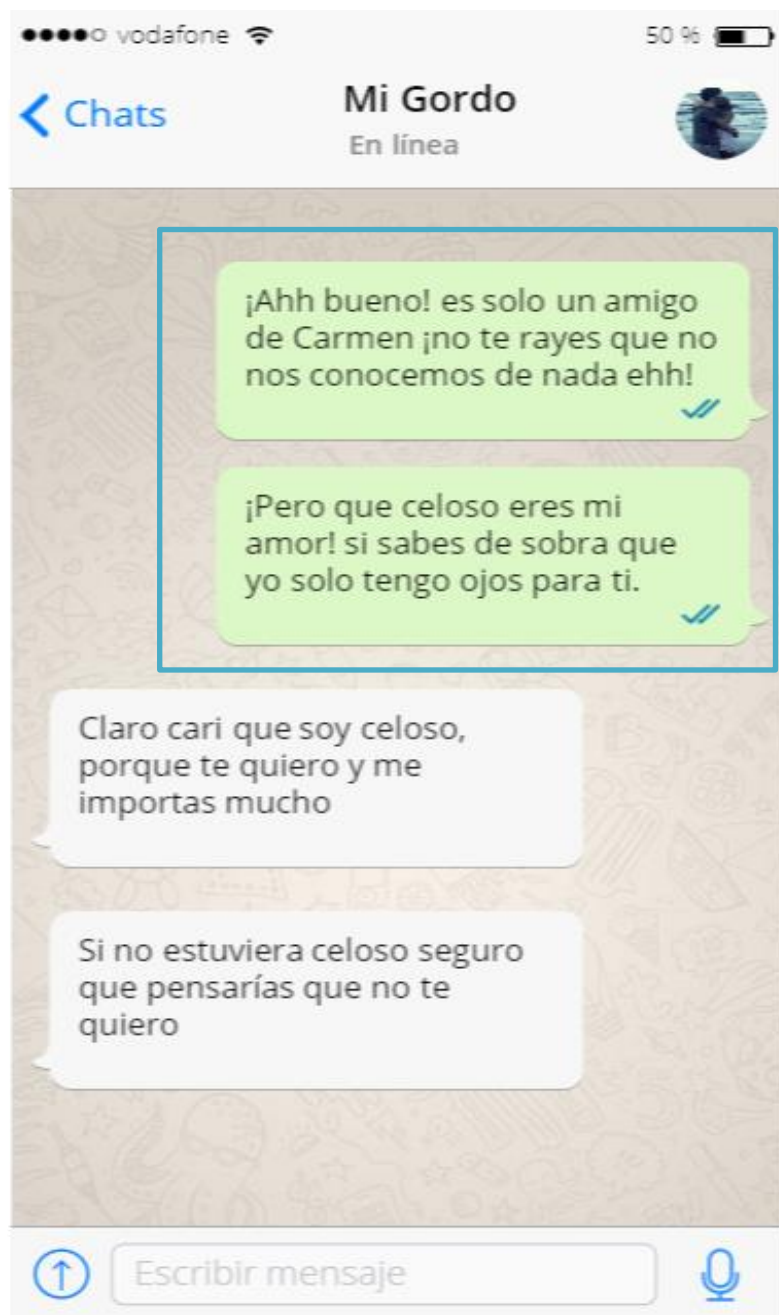


BLOQUE 1º SESIÓN 1º- Empacho de amor (ANEXO N°3)

PRIMERA PARTE







Los celos no son una muestra de amor, sino todo lo contrario, los celos surgen de la desconfianza y tiene que ver más con control y posesión que con amor.



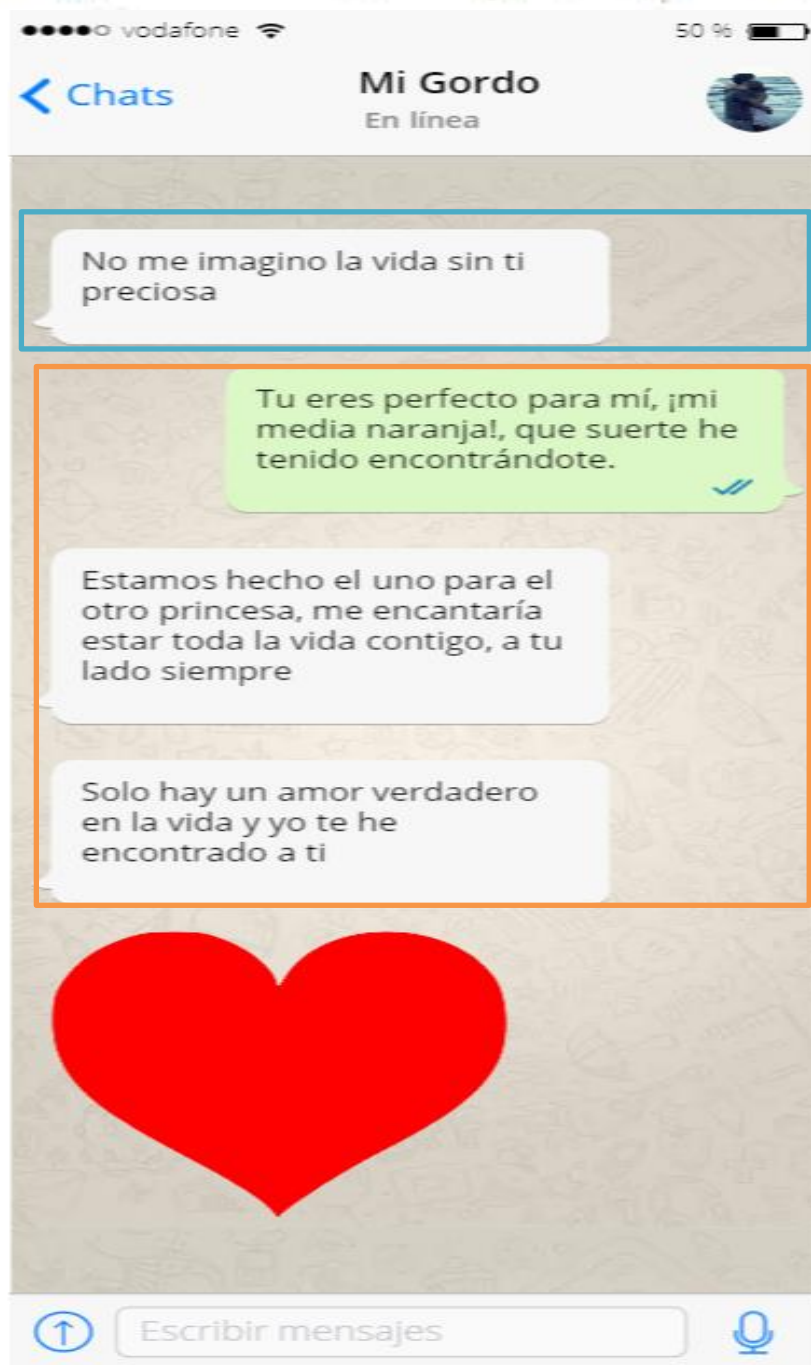


En primer lugar, no pertenecemos a nadie, nosotros somos de nosotros mismos y de nadie más.

En segundo lugar, ¿enserio tu pareja es el amor de toda tu vida? y si ese primer amor no funcionad ¿Qué? ¿Nos tenemos que conformar con esa persona el resto de nuestra vida?

Con más de 7 millones de personas en el mundo seguro que podemos tener 3 o 4 parejas más a lo largo de nuestra vida.





¡Parece que os va a dar algo si no conseguís pareja!

Podemos tener una vida plena y feliz sin tener pareja, pensar que solo puedes ser feliz sin pareja es una idea de la prehistoria. Tener pareja no debe de ser tu única meta en la vida. Claro que tener pareja esta guay, pero tampoco es lo único importante en la vida.

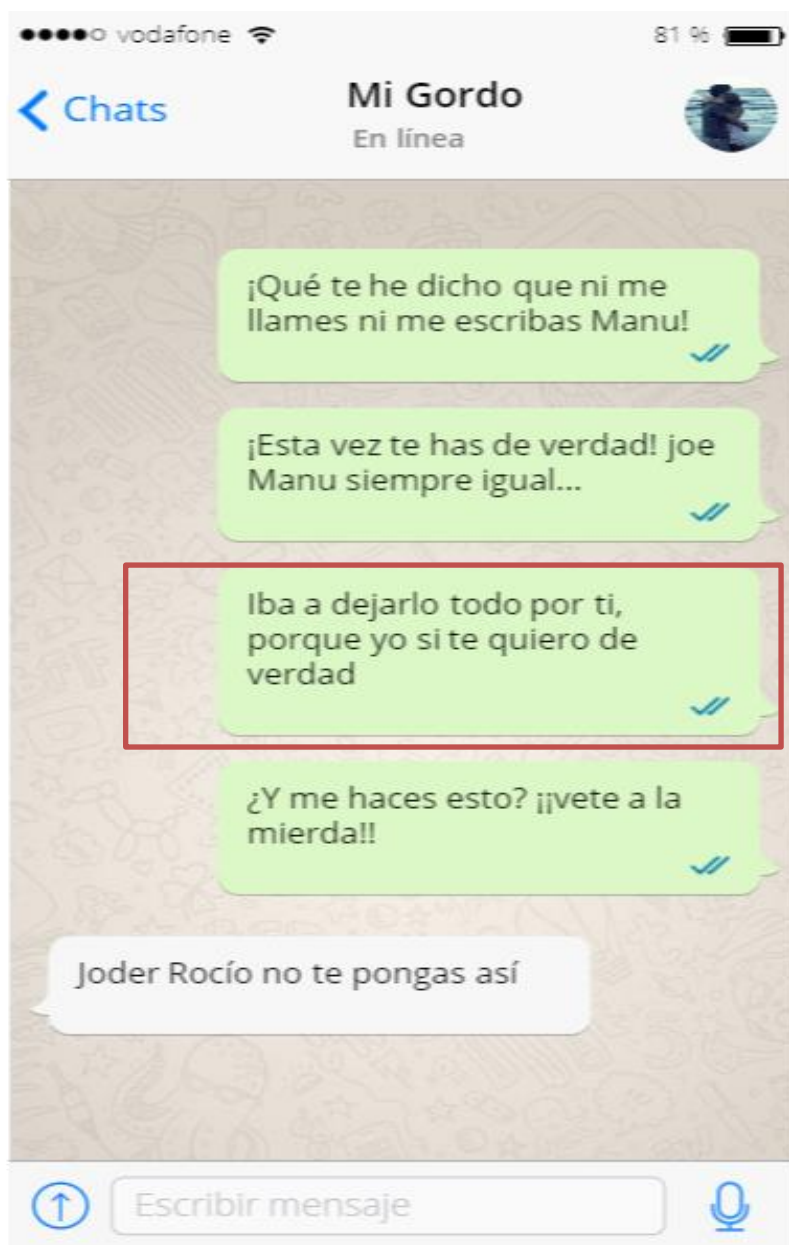
¡No te hace falta una media naranja, ya eres una persona enterita y completa!

No te engañes pensando que el alguna parte hay un alma gemela con la que seremos felices para siempre, nosotros podemos ser felices solos y solas.



## BLOQUE 1º SESIÓN 1º- Empacho de amor (ANEXO Nº4)

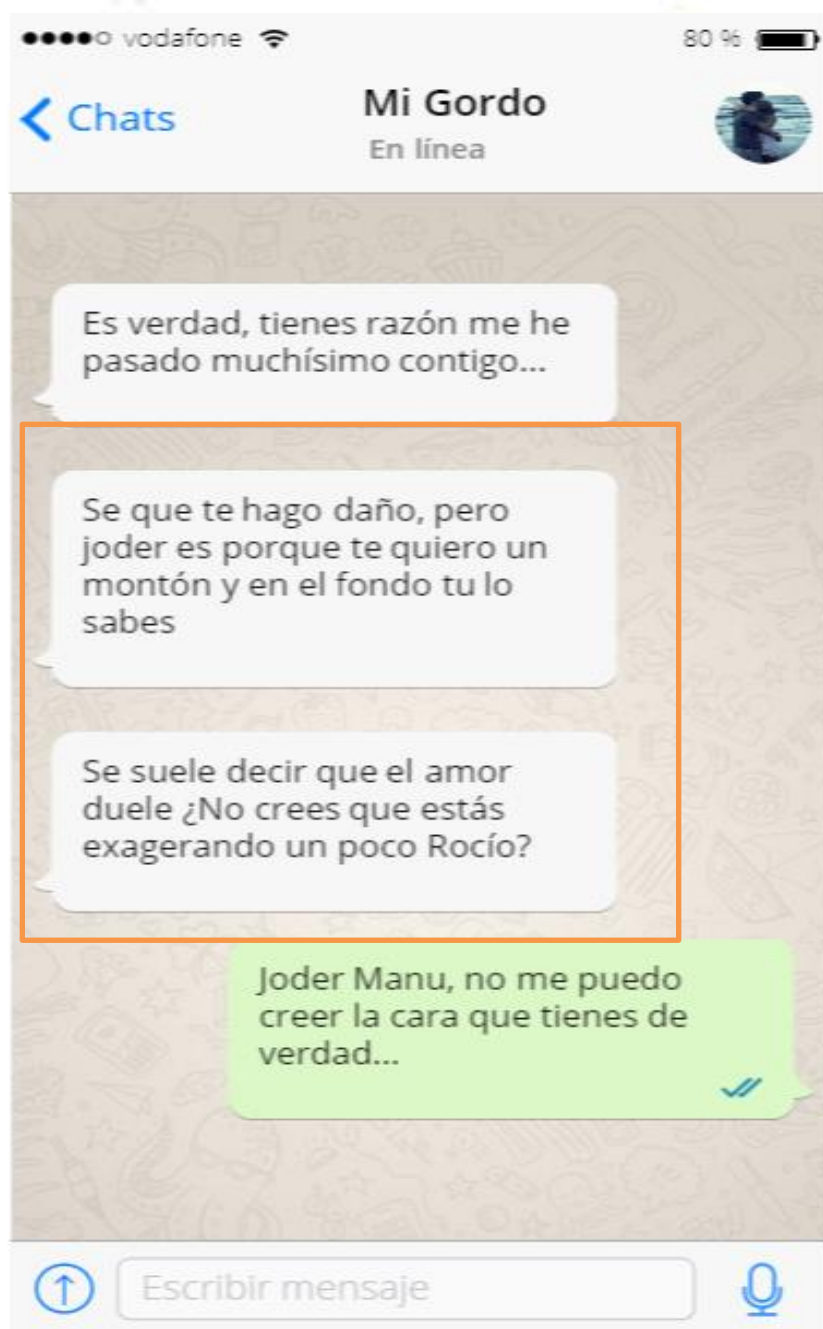
### SEGUNDA PARTE



**¿Crees que merece la pena dejarlo todo por amor? ¿De verdad crees que por amor hay que dejar tu vida a un lado?**

**Estar en pareja no significa renunciar a tus amigos y amigas, familia, aficiones, sueños. Tener pareja no es sinónimo de sacrificio.**

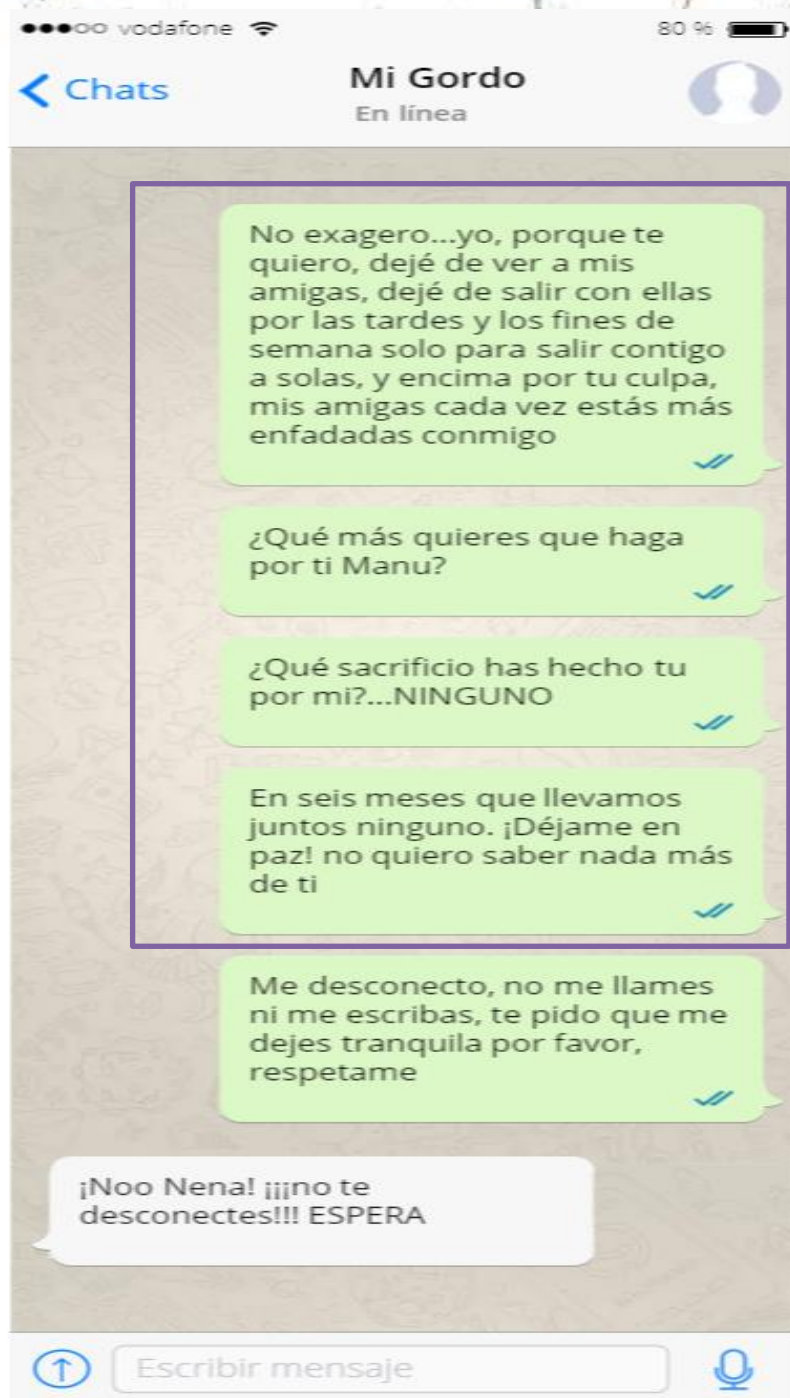




Nos llevamos todo el día escuchando canciones que hablan sobre “el amor nos hace llorar”, “que bien nos quiere nos hará sufrir”, que al final se nos meten estas ideas absurdas en la cabeza.

¡El amor no es sufrimiento! Porque quien bien nos quiere nos hará feliz, no sufrir.

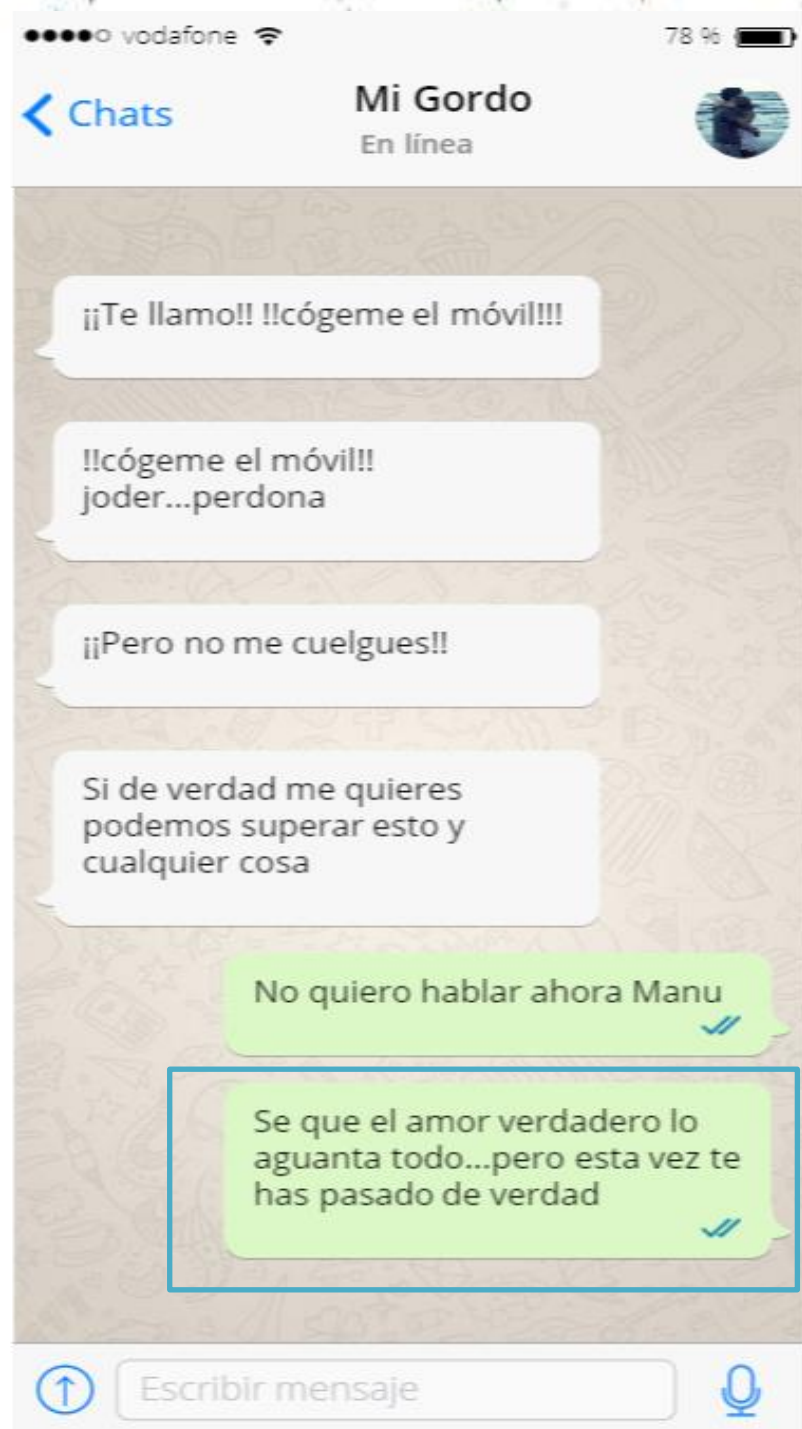




¿Crees que merece la pena dejarlo todo por amor? ¿De verdad crees que por amor hay que dejar tu vida a un lado?

Estar en pareja no significa renunciar a tus amigos y amigas, familia, aficiones, sueños. Tener pareja no es sinónimo de sacrificio.

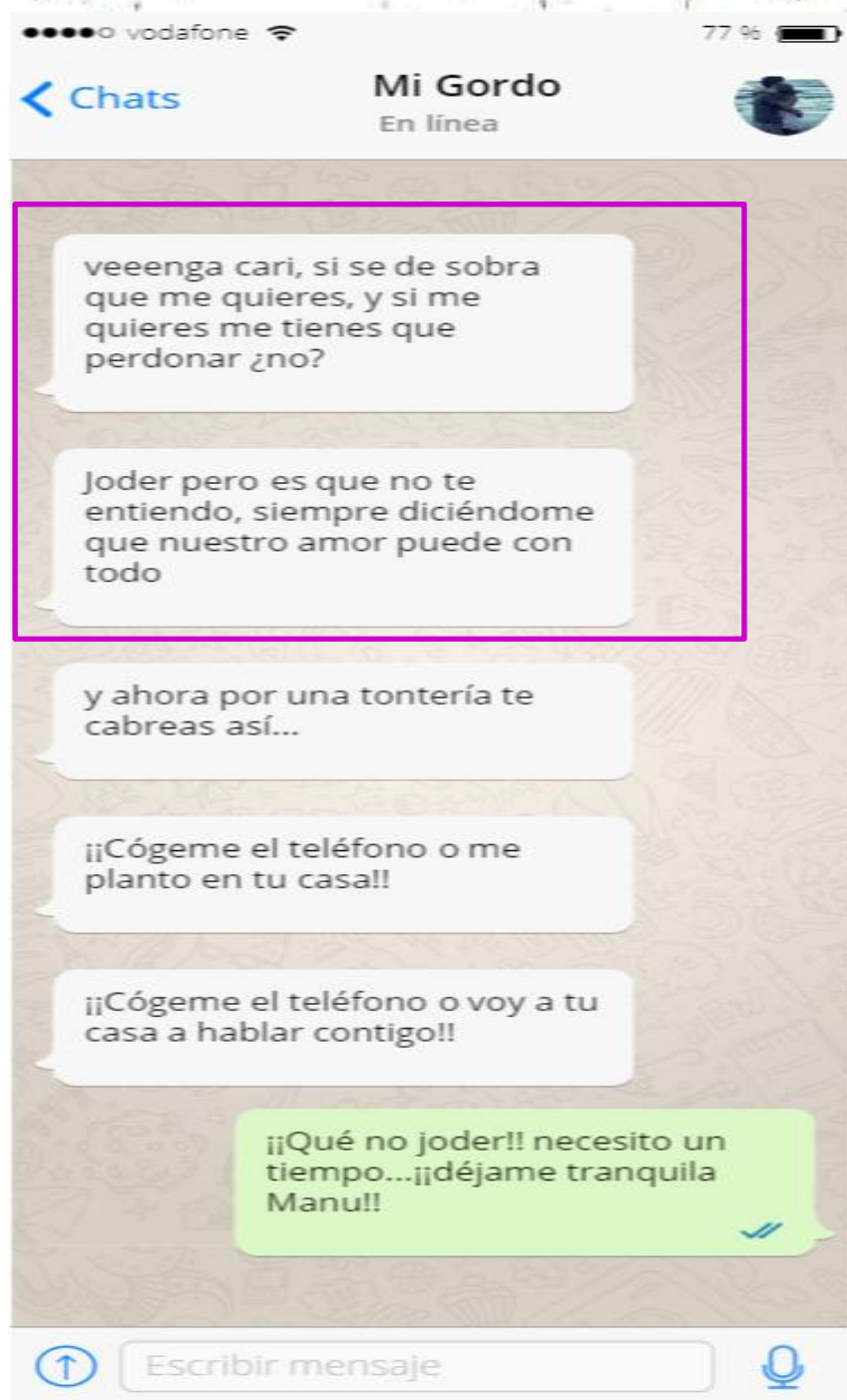




“Si no me perdonas es porque no me quieres de verdad” o “el amor lo perdona y lo aguanta todo”

Seguro que has escuchado alguna vez estas frases. Estas son las típicas frases que se utilizan para hacer chantaje emocional a la pareja, ¡No lo permitas!, hay cosas que son imperdonables y que no mereces soportar.





**Decir que el poder del amor lo puede todo es muy bonito, pero, ¿por encima de todo?, ¿incluso de broncas continuas o incluso de maltrato, ¡para nada!**

**Hay parejas que usan esta excusita de “el amor todo lo puede” para mantener o no cambiar conductas muy perjudiciales para la pareja.**

**Recuérdalo siempre: en el amor no todo vale.**



# Que no te cuenten cuentos

SIN TI, SOY YO, NO  
TE NECESITO  
PARA SER FELIZ

EL AMOR  
VERDADERO NO  
LO AGUANTA Y LO  
PUEDE TODO

LOS CELOS NO SON  
UNA MUESTRA DE  
AMOR, SON MUESTRA S  
DE INSEGURIDAD Y  
BAJA AUTOESTIMA

AMOR NO  
SIGNIFICA  
SUFRIMIENTO.  
AMOR SIGNIFICA  
ALEGRÍA Y  
RESPECTO



PODEMOS  
ESTAR FELICES  
SIN TENER  
PAREJA

QUIEN NOS  
QUIERE  
NUNCA NOS  
HARÁ  
LLORAR

UNA RELACIÓN  
SALUDABLE DEBE  
BASARSE EN EL  
RESPECTO MUTUO.  
DEBEMOS DE  
SENTIRNOS LIBRES E  
INDEPENDIENTES A LA  
HORA DE SALIR CON  
AMIGOS Y AMIGAS SIN  
LA PRESENCIA DE  
NUESTRA PAREJA

SE PUEDE TENER VARIAS  
PAREJAS A LO LARGO DE  
NUESTRA VIDA Y TENER  
EXPERIENCIAS  
POSITIVAS O NEGATIVAS,  
PERO NO EXISTE UNA  
PERSONA CREADA PARA  
OTRA PERSONA

NO  
PERTENECEMOS  
A NADIE, SOMOS  
PERSONAS  
LIBRES E  
INDEPENDIENTES



**BLOQUE 1° SESIÓN 2° No soy yo, eres tú. (ANEXO N°6)**





**BLOQUE 1º SESIÓN 2º No soy yo, eres tú. (ANEXO N°7)**

## ¿NO TE EMPACHES DE HISTORIAS DE AMOR!

Ariel cambió drásticamente su cuerpo y renunció a su voz, su mayor talento, por su único amor verdadero.

¿Pero si le acabá de conocer y ya es su ÚNICO AMOR?

Ariel renuncia a su familia y a sí misma para conseguir a su hombre ideal, al cual no conoce, pero con el que ha sentido un "amor a primera vista".

¿Merece la pena perder lo que más deseas por amor?

Bella, a pesar de estar en peligro al lado de Edward, le ama incondicionalmente.

¿y ella no se ama a mi misma tanto como para salvarse del peligro que conlleva estar con él?

Bella constantemente justifica el comportamiento agresivo de Edward, creyendo constantemente que él cambiará por amor.

En la vida real, las personas no cambian con el tiempo, sino que el tiempo te muestra lo que en realidad son.

## ¿SIGUES CREYENDO QUE SE TRATA DE UNA HISTORIA DE AMOR?



**BLOQUE 1º- SESIÓN 3º: Pero que me estás cantando (ANEXO N°8)**

**¡Desmontemos los mitos del amor romántico!**

**1. Amor Foda- Bad Bunny**

No quiero que nadie más me hable de amor/ Ya me lo sé, esos trucos yo ya me los se/ <b>Esos dolores los pase.</b>	<b>Amar nunca debe de ser sinónimo de sufrimiento, haz que el amor merezca la alegría y no la pena.</b>
Todas las barras y los tragos han sido testigo del <b>dolor que me causaste/</b> Y todo lo que hiciste conmigo.	

**2. Una lady como tú – Manuel Turizo**

Sé que buscas alguien <b>que te vuelva a enamorar /Que no te haga sentir mal.</b>	<b>Este fragmento de canción tiene mucha razón, debemos de encontrar a otra persona de la que nos podemos enamorar. No debemos de permanecer mucho tiempo al lado de una persona que nos hace sufrir innecesariamente, porque recuerda: el amor merece la alegría, no la pena.</b>
Sé que tal vez /Te hizo <b>sufrir /Te hizo llorar/Te supo lastimar</b>	<b>¡Esto no es amor del bueno! ¿Cómo podemos considerar amor si nos hace sufrir, llorar e incluso nos llega a lastimar? Amor es sinónimo de respeto mutuo.</b>
Que seas <b>mi mujer/</b> Sea yo <b>el único</b> que de placer <b>cada día de mi vida/ Yo poderte tener</b>	<b>Tenemos que tenerlo claro, ¡no pertenecemos a nadie!, cada miembro de la pareja debe de ser libre e independiente. No hay una única persona en la vida de que enamorarse, hay muchas más personas por conocer a lo largo de nuestra vida.</b>

**3. Amante- Nicky Jam**

Ya no aguanto ver el otro como te dice que es <b>el dueño tuyo.</b>	<b>¡Ni que fuéramos una mascota! Tenemos que tenerlo claro: No somos dueños de nadie, tener pareja no es sinónimo de sumisión y pertenencia, sabemos querernos solos y solas.</b>
Cuando se entere y sepa que <b>soy dueño de usted.</b>	
Mami <b>yo me siento tuyo, yo sé que tú te sientes mía.</b>	



#### 4. El farsante- Ozuna

Donde quedaron los besos y todos los planes <b>no sé si vivir o morir/</b> me encuentro en un limbo <b>desde que te fuiste de aquí.</b>	<b>¡Qué pesado!</b> No consideres como una muestra de amor estas palabras, no debemos de obsesionarnos tanto con una persona, hay muchas más personas con la que ser feliz, no se quiere solo una vez en la vida.
Si todavía me amas como antes <b>ya nada me parece interesante.</b>	
<b>Yo sin ti no vuelvo a enamorarme bebé.</b>	
<b>Mi libertad no la quiero/ tampoco la vida de soltero</b>	No hagas caso a las personas que dicen que estar sortero o sortera es un fracaso, estar sortero o sortera no es nada malo, las personas sorteras son igual de felices que aquellas que tienen pareja. No solo una persona sortera puede disfrutar de su libertad, también las parejas deben de ser independientes para ser felices.

#### She don't give a fo – Duki

Y si te digo que <b>esta pena que siento solo me la pueden sacar tus besos.</b>	En primer lugar, el amor no nos debe de provocar pena, sino risas y alegría, y, en segundo lugar, no debemos de hacer chantaje a nuestra pareja para que vuelva a querernos, debemos de aprender que no es que no, y aprender que existen otras muchas personas que nos pueden acompañar a lo largo de nuestra vida.
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Hasta el Amanecer- Nicky Jam

Una chica tan bonita y pregunto <b>porque anda tan solita.</b>	Cuando un chico os diga “porque andas tan solitas”, lo primero que tienes que pensar es que no te conviene. Somos libres para decidir si queremos tener o no tener pareja, nadie nos tiene que cuestionar porque en ese momento no tenemos pareja. Debemos de aprender a vivir de manera independiente, sin depender de nadie.
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### El perdón- Nicky Jam y Enrique Iglesias

<p>Yo sin ti no aguanto más por eso vengo a decirte lo que siento /estoy sufriendo en soledad.</p>	<p>Debemos de aprender a que cuando una persona decide acabar la relación debemos de respetar las decisiones de la otra persona, seguir insistiendo en volver es considerado como chantaje emocional.</p> <p>También debemos de aprender que no debemos de sufrir por estar solos, hay muchas personas en el mundo por conocer como para tener miedo a la soledad.</p>
<p>Yo te juro a ti ese eterno amor</p>	<p>Puede ser bonito pensar que nuestra relación actual puede y debe de durar toda la vida, pero lamento decirte que eso solo pasa en las películas.</p> <p>No debemos de pensar que el amor debe durar para toda la vida, debemos de aprender que acabar con una relación que nos está haciendo sufrir no es un fracaso.</p>
<p>Yo sé que él te parece mejor/ pero yo estoy en tu corazón y por eso te pido perdón.</p>	<p>Debemos de asumir que nuestra pareja ha encontrado otra pareja con la que es más feliz, no debemos de seguir suplicando perdón, ni hacerle ver que todavía siente amor cuando no es así. Somos libres de elegir con la persona que queremos estar en cada momento de nuestra vida.</p>
<p>Es que yo sin ti y tu sin mí/ dime quien puede ser feliz/ eso no me gusta...eso no me gusta.</p>	<p>¡Podemos ser felices sin pareja, no dependemos de nadie para ser felices! Esas ideas de “no puedo vivir sin ti” son ideas que nos transmiten las películas, pero estos amores de película no existen y son perjudiciales para nuestra libertad como persona independiente.</p>

### Se preparó- Ozuna

<p>Sale a olvidar las penas y el sufrimiento/ el novio la hizo llorar/ mató sus sentimientos.</p>	<p>Recuérdalo siempre: El amor es alegría, no te convengas de que el sufrimiento forma parte de él. Paulo Coelho</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### Vuelve- Beret

**Sí nunca te duele no te hará feliz.**

Nunca debemos de pensar que “quien bien te quiere te hará llorar”, el amor no implica sufrimiento.

### Perro fiel- Shakira y Nicky Jam

Quiero un tipo atento y cariñoso, pero que **no sea muy celoso.**

Está muy bien que queramos un chico atento y cariñoso, pero hay otras muchas cosas que debemos buscar en un chico, principalmente que nos respete y valore nuestro espacio e intimidad. En cuanto a lo que no sea muy celoso, debemos de buscar a un chico que no sea nada celoso. Tener celos solo es sinónimo de inseguridad y baja autoestima por parte de nuestra pareja, ¡que no te engañen!

Yo estoy seguro de que **estoy hecho para ti.**

Estamos muy equivocados al pensar que hay solo una persona a la que considerar el amor de nuestra vida, y que si llegamos a encontrarlo, debemos de conservarlo para toda la vida. Sería aburrido pensar que solo vamos a estar con una persona a lo largo de nuestra vida.

### Te vas- Ozuna

**Ya ni duermo, al saber que a mi lado no estas/ noches de llanto,** preguntándole a la vida si volverá/ y **sufro**, como no te imaginas amor/ tengo sentimientos, dime **como aguantar tanto dolor.**

Si estas sufriendo por amor lamento decirte que estas con la persona equivocada. Quien nos quiere de verdad no nos hará sufrir ni llorar.

### Soledad- Pusho

Trato de vivir sin ti/ pero no puedo/ **de quedarme solo tengo miedo.**

Debemos de aprender que no es nada malo si no tenemos pareja, debemos de aprender a ser personas independientes. Nuestra felicidad no debe de depender de si tenemos pareja o no es un determinado momento de nuestra vida.

### Dime si vas a volver- Bad Bunny

<p>Y no, no, no es que sea <b>posesivo</b>, si tú misma dijiste que <b>ese culo es mío</b>.</p>	<p><b>¡De ninguna manera chicas!</b> Ninguna parte de nuestro cuerpo le pertenece a nuestra pareja, nuestro cuerpo es nuestro y de nadie más.</p>
<p>Si te veo con otro <b>rápido me entran los celos</b>.</p>	<p>Los celos no son una muestra de amor, son una muestra de desconfianza, inseguridad y baja autoestima. Tener celos es la mejor forma de acabar con una relación de pareja.</p>

### Tu foto- Ozuna

<p>Que me perdonaras/ <b>yo pensaba que tu solamente eras para mí</b>.</p>	<p>No pertenecemos a nadie, somos personas libres e independientes incluso dentro de una relación de pareja. Tener pareja no es sinónimo de posesión.</p>
----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**BLOQUE 1º- SESIÓN 3º: Pero que me estás cantando (ANEXO N°9)**

**Canciones alternativas desmontando los mitos del amor romántico**

**Pá fuera y pá dentro- Contigo- La otra**

Esta canción nos enseña a que no nos hace falta tener una pareja, una media naranja en la vida para ser feliz, pero es cierto que al lado de personas que nos respeten y respeten nuestro espacio y libertad, haciendo que nos sintamos personas independientes dentro de la relación, “el mundo parece un poco menos feo”.

Desmontemos los mitos del amor romántico para hacer de las relaciones de pareja relaciones más sanas, puesto que, por encima de todo, nos queremos libres.

Yo no me muero si no estás aquí  
puedo andar bien caminando sin ti  
no me haces falta ni eres **mi media naranja** en la vida  
voy aprendiendo a curarme yo misma todas mis heridas

Pero contigo

Es cierto que el mundo parece un poco menos feo

Contigo

Es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos,

Y aprendo contigo y contigo camino,

**Me encanta todo lo que hemos compartido,**

**Tirando barreras, rompiendo los mitos, te quiero libre, y me quiero libre contigo.**

Dicen que da miedo la libertad

No sentirla nunca más miedo me da

Nadie nos dijo que fuese a ser fácil

Sacarse de dentro los cuentos de un príncipe azul

La luna me dice que puedo ser bruja ser fea y violenta y matar a algún rey

Romper los esquemas, quebrar el sistema

Coger una escoba y en vez de barrer

Lanzarme a volar en la noche.

Sin miedo de ir sola por un callejón

Sin miedo de hacer lo que me salga del cooo....ntigo

Es cierto que el mundo parece un poco menos feo,

Contigo,

Es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos,

**Y aprendo contigo y contigo camino,**

**Me encanta todo lo que hemos compartido, tirando barreras, rompiendo los mitos,**



Te quiero libre, y me quiero libre contigo.  
**Te quiero libre, y me quiero libre contigo.**

### **Este Cuerpo Es Mío Letra- Rebeca Lane**

Rebeca Lane nos pretende enseñar con esta canción que nuestras, ni ninguna parte de nuestro cuerpo, le pertenece a nuestra pareja, nuestro cuerpo es nuestro y de nadie más. Además, nos enseña las consecuencias cuando creemos que nuestra pareja está enamorada de nosotras, pero sin darnos cuenta, estamos envueltas en una relación tóxica. Por eso, debemos de saber diferenciar, en los primeros momentos de las relaciones de pareja, que las relaciones saludables se basan en el respeto mutuo, la libertad, el derecho a la intimidad, independencia y amor, y que las relaciones tóxicas, se basan en la dominación, control, posesión y sufrimiento.

**Estos ojos son míos**

**Este cuerpo es mío**

**Esta vida es mía**, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman,

**Este vientre es mío**

**Estos pies son míos**

**Esta boca es mía**, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman.

Todo pareció una relación perfecta hasta que **me prohibió** tener amigos en la escuela

**Revisaba mis llamadas**

Mis mensajes **controlaba**

Decía que lo hacía **porque él a mí me amaba**

Y yo que me sentía tan enamorada **no me percataba** de que ya estaba encerrada

Cuando me pidió que me casara acepte encantada pero **creo que era el miedo de sentirme abandonada...**

Poco a poco me fui a **acostumbrando**

Los golpes eran tanto los insultos a diario

Llegue a pensar que todo esto era **culpa mía**

Si yo fuera perfecta esto no sucedería

Llora sangre, mi cuerpo llora sangre

En mi propio hogar de paz no encuentro un instante

Tanto dolor no hay cuerpo que lo aguante

Si esto es amor por qué se siente tan pulsante...

Estos ojos son míos


Este cuerpo es mío

Esta vida es mía, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman

Este vientre es mío

Estos pies son míos

Esta boca es mía ni tus golpes, ni tus palabras me lastiman



Cansada de llorar todas mañana de verme en el espejo y no reconocer mi alma  
Cansada del silencio y sentirme aislada  
Cansada de sentir miedo hasta en mi propia casa  
No quise maquillarme las heridas en la cara  
No quise aceptar llamadas ni disculpas banas  
No quiero más heridas, quiero luchar por mi vida  
Quiero contar mi historia no quiero ser una cifra

Hay tantas mujeres asesinadas por sus parejas por sus novios y nadie hace nada  
Hay tanta gente que nos echa la culpa y sin embargo tantas denuncias que nadie escucha  
En esta lucha no queremos ni una mujer menos  
Sal del encierro rompe el silencio en contra el amor que está dentro de tu pecho  
Encuentra la guerrera que defenderá tu cuerpo porque...

Estos ojos son míos  
Este cuerpo es mío  
Esta vida es mía, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman,  
Este vientre es mío  
Estos pies son míos  
Esta boca es mía ni tus golpes, ni tus palabras me lastiman.



**BLOQUE 2º SESIÓN 4º- y tú, ¿a quién admiras? (ANEXO N°10)**

**Soy yo – Bomba Estéreo**

Con esta canción debemos de aprender que no tenemos que imitar a otras personas (Youtuber, cantantes, actores y actrices) para ser feliz. Cada persona tiene su propia personalidad y su propia manera de ser, no tenemos que imitar a nadie. Rompamos, además, con los prototipos de chicas y chicos tan presentes en nuestra sociedad y sobre todo en los medios de comunicación.

Demostremos que los chicos buenos, educados y respetuosos, son más atractivos que los chicos chulillos y rebeldes, y que las chicas valientes, independientes y luchadoras, son mucho más atractivas que las chicas permisivas y de apariencia débil.

Yo caí me pare camine me subí  
Me fui contra la corriente y también me perdí  
Fracasé, me encontré lo viví y aprendí  
Cuando más te pegas fuerte más profundo es el beat

Sigo bailando y escribiendo mis letras  
Sigo cantando con las puertas abiertas  
Atravesando todas estas tierras y no hay que viajar tanto pa encontrar la respuesta

**Y no te preocupes si no te aprueban cuando te critiquen tu solo di**

**Soy yo  
Soy yo soy soy soy  
Soy yo**

Sigo caminando y sigo riendo

**Hago lo que quiero y muero en el intento**

**A nadie le importa lo que estoy haciendo lo único que importa es lo que está por dentro**

A mí me gusta estar en la arena, bañarme en el mar sin razón sin problema  
Estar sentada sin hacer nada mirando de lejos y estar relajada

**Y no te preocupes si no te aprueban cuando te critiquen tu solo di**


**Soy yo  
Soy yo soy soy soy  
Soy yo yo yo yo**

Soy así soy así

Relaja

Y tu ni me conoces a mí

Bien relaja



You know what I mean  
You know what I mean

**Y no te preocupes si no te aprueban cuando te critiquen tu solo di**  
**Soy yo**  
**Soy yo soy soy soy**  
**Soy yo yo yo yo**



## BLOQUE 2º SESIÓN 5º - Ligando entre lobos (ANEXO N°11)

¿Merece la pena ser y estar con un “chico malote”?



### Babi

(Antes de conocer a H)

- Sensible
- Madura
- Inteligente
- Educada
- Buena hija
- Buena amiga
- Se le dan bien los estudios
- Con decisiones propias y claras ( si es que no, es que no)
- Con carácter
- Con sentido común (se da cuenta de que H y su amiga hacer cosas inmaduras, incoherentes y peligrosas)
- Es, por lo tanto, considerada una chica “difícil”



### Babi

Después de conocer a H

- Influenciable
- Inmadura
- Pierde su carácter y se convierte en una persona frágil
- Para ella Hache es su héroe y su amor verdadero
- Se adapta al modo de vida ilegal de H por amor, renunciando a su madurez
- Se mete en líos por amor, y siempre acaba ella mal por culpa de H.
- Empieza a tener problemas con su madre y su mejor amiga
- Empieza a faltar al instituto y ha empeorar en sus estudios
- Hache la rescata y la defiende en múltiples ocasiones, porque parece que ella no puede defenderse sola.
- Empieza a beber alcohol para llamar la atención de Hache.
- Al final de la película, salir con Hache le ha provocado más sufrimientos que alegrías.





## Hache

- Malote y chulillo
- Violento, siempre está metido en peleas
- Tienes problemas con la ley
- Cuerpo musculoso y atractivo
- Fuma y bebe
- Tiene moto y conduce a alta velocidad
- Tiene un gran grupo de amigos del que él es el líder
- Le hace ver a Babi que le necesita para ser feliz
- Intenta ligar con ella haciéndola sufrir y metiéndola en peleas
- Egocéntrico
- Prepotente
- Todas las chicas estás locas por él
- Tiene mucha experiencia sexual
- Se hace el interesante con las mujeres para ligar.



## Hache

- Pasa de los estudios
- Le gusta las fiestas
- Inmaduro, hace lo que le da la gana
- Prefiere que Babi pase frio antes de que ella suba en su moto y la ensucie. ¿Qué romántico no?
- Llama constantemente la atención de Babi, llegando a ser agobiante para ella.
- Lleva la iniciativa siempre en su relación, piensa que Babi le pertenece a él.
- Tanto Babi como Katina hacen todo lo que les gustan a sus parejas (beber, las carreras,...) pero, ¿Por qué ellos no hacen alguna vez algo que les guste a ellas?





### **Katina y Pollo**

- Se conocen cuando el pollo le roba a Katina dinero de su cartera. Muy romántico ¿verdad?
- Ella a partir de ese encuentro se enamora perdidamente de él y él de ella
- El amor surge a primera vista, sin conocerse
- Al día siguiente de conocerse empiezan a salir juntos
- Están todo el tiempo juntos, desde que son novios, no hay escena que aparezcan por separado. Recuerda: amor también es sinónimo de intimidad.
- Al igual que Babi, Katina se adapta al modo de vida ilegal de el Pollo por amor, pero él no se ha preocupado por conocer los gustos de ella.
- Él y sobre todo ella, ponen en peligro sus vidas participando en carreras de motos ilegales, y todo ello por demostrar su amor
- Su relación con el Pollo hace que mienta a su madre y meta en líos a su mejor amiga



### **Gustavo**

Él es un chico responsable, educado, y no se mete en líos para demostrar que un chulillo. Sin embargo, es considerado por Babi y por su hermana un chico aburrido y poco atractivo. ¿Gustavo es aburrido pero Hache es divertido a pesar de que hace sufrir a Babi continuamente?

### **Daniela (hermana de Babi)**

Cuando su hermana empieza a salir con Hache, para ella, su hermana es considerada como un ejemplo a seguir. ¿Es guay salir con una persona con la que sabes que a su lado vas a sufrir?



BLOQUE 2º - SESIÓN 5º Ligando entre lobos (ANEXO N°12)

Aitana Ocaña y Ana Guerra – Lo Malo

Esta canción nos enseña a ver que las chicas no debemos de fijarnos en los “chicos malos” que nos hagan sufrir, ni que nos traten como seres inferiores, nosotras valemos mucho por si solas, no necesitamos a nadie para ser feliz. Por este motivo, esta canción enseña a las chicas a empoderarse a la hora de decidir cuándo, dónde y con quien mantener relaciones sexuales.

Voy a salir, no más fingir, **no más servir**  
La noche es pa' mí, no es de otro  
Te voy a colgar, ya no hay vuelta atrás  
Si me llamas no respondo

Tira porque te toca a ti perder  
Que aquí ya se perdió tu game  
Tiro porque me toca a mí otra vez  
**Solo con perderte ya gané**

**Pero si me toca, toca, tócame**  
**Yo decido el cuándo, el dónde y con quién**  
Que voy a darme a mí de una y otra y otra vez  
Lo que tanto me quité, que pa' ti tan poco fue

Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar  
Porque tú hoy, hoy me has hecho rabiar  
Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar  
**Tengo claro que no me voy a fijar**

**En un chico malo, no, no, no**  
**Pa' fuera lo malo, no, no, no**  
**Yo no quiero nada malo, no, no, no**  
**En mi vida malo, no, no, no, no**

Tú ya no estás dentro de mí  
Se han podrido las flores aquí  
Ahora ya no quiero rosas  
**Soy el león que se comió las mariposas**

Tira porque te toca a ti perder  
Que aquí ya se perdió tu game  
Tiro porque me toca a mí otra vez  
**Solo con perderte ya gané**

**Pero si me toca, toca, tócame**  
**Yo decido el cuándo, el dónde y con quién**  
Que voy a darme a mí de una y otra y otra vez  
Lo que tanto me quité, que pa' ti tan poco fue

Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar



Porque tú, hoy, hoy me has hecho rabiar  
Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar  
Tengo claro que no me voy a fijar

**En un chico malo, no, no, no**  
**Pa' fuera lo malo, no, no, no**  
**Yo no quiero nada malo, no, no, no**  
**En mi vida malo, no, no, no, no**  
**En un chico malo, no, no, no**  
**Pa' fuera lo malo, no, no, no**  
**Yo no quiero nada malo, no, no, no**  
**En mi vida malo, no, no, no, no**

Yo no te miro, y tú me vas a ver  
Yo no te escucho, y tú me vas a oír  
Paso de largo, yo voy a por mí  
**Esta noche bailo mejor sin ti**

Yo no te miro, y tú me vas a ver  
Yo no te escucho, y tú me vas a oír  
Paso de largo y paso de ti  
**Esta noche bailo solo para mí**

**En un chico malo, no, no, no**  
**Pa' fuera lo malo, no, no, no**  
**Yo no quiero nada malo, no, no, no**  
**En mi vida malo, no, no, no, no**  
**En un chico malo, no, no, no**  
**Pa' fuera lo malo, no, no, no**  
**Yo no quiero nada malo, no, no, no**  
**En mi vida malo, no, no, no, no**


Pa' mala yo  
Pa' mala yo  
Pa' mala yo, oh, oh  
Pa' mala yo, oh, oh, oh  
Pa' mala yo  
Pa' mala tú, Ana War  
Pa' mala tú, Aitana  
Pa' mala yo  
Pa' mala yo

**BLOQUE 2º- SESIÓN 6º- Enróllate en igualdad (ANEXO N°13)**







- 
1. A tu lado soy la mejor versión de mí mismo/a.
  2. No soy para nada agobiante con mi pareja.
  3. Me encanta verte sonreír ¡y más si yo soy la razón!
  4. Nunca te presionaría para hacer algo que tú no quieras.
  5. Nunca te separaría de tu familia o amigos ¡sé que son muy importantes para ti!
  6. Me gusta que salgas con tus amigos sin mí, sé que necesitas intimidad.
  7. Me gusta que seas libre y tengas tus propios espacios.
  8. Se expresar muy bien mis sentimientos.
  9. Soy muy alegre y te haré reír.
  10. Me gusta que cuando salgamos hagamos cosas que nos gusten a los/as dos.  
¿Decidimos?
  11. Siempre podrás contar conmigo si estás de bajón, ¡te apoyaré!
  12. Siempre podrás contar conmigo si estás muy contento/a, ¡Me encanta compartir alegrías contigo!
  13. Paso de malos rollos de celos a todas horas...sé que son movidas de desconfianza y miedos absurdos.
  14. Me encanta que sintamos libertad para hablarnos de cualquier cosa.
  15. Me sé muchísimos chistes (algunos buenos).
  16. Estaré atento/a para conocer lo que a ti te gusta.
  17. ¡Me encantan los besos, mimos, abrazos, caricias, ...!
  18. Respeto, ante todo te respeto. Tienes tus propias opiniones y valen igual que las mías propias.
  19. Valoro mucho la confianza en las relaciones de pareja.
  20. Sé dar unos masajes en los pies impresionantes.



## BLOQUE 2º SESIÓN 6º Enróllate en Igualdad (ANEXO N°14)

### Rozalén- Girasoles

En los fragmentos señalados de esta canción queremos resaltar la idea del “chico bueno”, aquel compañero que nos respeta, nos ayuda, nos trata con cariño, respeta nuestro espacio vital, sabe cuidar de los demás, escucha y respeta nuestras decisiones o puntos de vista, posee un corazón bondadoso y está dispuesto a luchar junto con nosotras por nuestros derechos, a luchar por la igualdad entre hombres y mujeres.


Era necesario respirar para mirar alrededor  
Paseo por la Habana y un café frente al Malecón-cón-cón-cón  
Comienzan los recuerdos las espinas afloran en mi interior  
Todo lo que no se atiende tarde o temprano reaparece

Pero nos miramos, vaya año pasamos  
A ver si remontamos  
Sin dedicarle más tiempo  
Que el mundo está lleno de mujeres y hombres buenos

Así que le canto a los valientes  
Que llevan por bandera la verdad  
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás  
Los que no participan de las injusticias  
No miran a otro lado  
Los que no se acomodan  
Los que riegan siempre su raíz  
**A ti, mi compañero que me tiendes la mano**  
**Que es tu corazón bondad**  
**Me estudias con curiosidad**  
**Me miras con respeto**  
**Y besas con cariño cada parte de mi cuerpo**

Tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro  
Y tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro

Es necesario revivir para poder saborear  
Encajo las ideas, reflexión para mejorar  
Antes de un gran impulso doy un paso pequeñito para atrás  
Todo lo que no atendí  
Vuelve siempre a resurgir



Pero sonreímos  
Vaya si vivimos  
Todo lo que aprendimos  
No le dedicaré más tiempo pues el mundo está lleno de mujeres y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes  
A los humildes que buscan la paz  
**A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben amar**  
**A todos los que luchan por nuestros derechos**  
**Miran a todo hombre igual**  
**A quienes no me juzguen**  
**Y a quienes estén dispuestos a compartir**  
**A ti mi compañero que tienes alma pura**  
**Que es tu corazón bondad**  
**Respetas mi espacio vital**  
**Me escuchas bien atento**  
**Y besas con cariño cada parte de mi cuerpo**

Tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro  
Y tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro

El progreso de la condición humana requiere  
Inapelablemente que exista gente que se sienta en el fondo feliz  
En gastar su vida al servicio del progreso humano



BLOQUE 2º SESIÓN 6º Enróllate en Igualdad (ANEXO N° 15)

# No me quieras tanto y quíereme mejor

## Relaciones sanas e igualitarias

**NUESTRA PAREJA NOS  
DEBE DE RESPETAR  
NUESTRA LIBERTAD**

**NINGÚN MIEMBRO DE LA  
RELACIÓN ES MÁS QUE  
EL OTRO**



**RELACIONES BASADAS  
EN LA CONFIANZA Y EN  
EL DIALOGO, EL  
RESPETO Y LA  
NEGOCIACIÓN MUTUA.**

**DEBEMOS DE MOSTRAR  
RESPETO MUTUO POR LAS  
AFICIONES, LOS GUSTOS Y  
LOS ESPACIOS DE DIVERSIÓN  
DE CADA MIEMBRO DE LA  
PAREJA.**