



Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

PROYECTO PAZ y ARTE

“Propuesta de intervención para la promoción y fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-violencia en centros de Educación Primaria y Secundaria: Por una educación basada en valores de convivencia y solidaridad”.

Realizado por: Gladys Rivodó Muñoz

Tutora: Dra. Verónica Cobano-Delgado Palma

Curso: 2017/2018



Dedicatoria

Es tanto lo que quisiera decirte que no encuentro por donde empezar; de lo que sí estoy segura es de que me hubiera gustado haberte abrazado más y más fuerte antes de tu partida. Aunque hoy ya no estás aquí tengo la certeza de que desde allá arriba disfrutas este momento tanto como yo. Para ti Marco Antonio Rivodó López por ser mi padre, mi cómplice, mi ejemplo a seguir y por haber marcado mi vida tanto como yo la tuya. En este y en todos mis logros siempre estarás presente.

A ti Clarita, mi persona incondicional. Por tu amor sin fronteras y tu dedicación sin medidas...también va por ti mi gordita. Te adoro con el alma mami!

A mis hijos, Juan Vicente, Joel y Johan, por ser parte de mi, por hacerme sentir cada día más orgullosa de ustedes, por apoyarme en todos mis proyectos, por ser quienes siempre soñé. Mi mejor creación!

A mi chiquita preciosa, Chloe, por llegar a nuestras vidas para alegrarla aún más; por tus travesuras y desparpajos, por cada una de tus sonrisas. Dios te bendiga mi bebé.

A ti mi vida, porque sin ti no hubiera sido posible, por tu apoyo incondicional y tu paciencia ante tanta ausencia, por estar siempre a mi lado dispuesto a levantarme el ánimo en momentos difíciles. Especialmente para ti, por hacerme reír cada día con tus ocurrencias, a ti mi compañero de vida, mi persona preferida.....Para ti.

Agradecimientos

Primeramente a Dios, infinitamente agradecida.

A la vida, por haberme dado tanto.

A mi familia, mi talón de Aquiles y a la vez mi mayor fortaleza.

A la Universidad de Sevilla, a mi Facultad de Ciencias de la Educación, por esta oportunidad.

A mi tutora de TFG, mi muy apreciada profesora Dra. Verónica Cobano Delgado-Palma, por tu apoyo, por tu paciencia, por tu profesionalidad. Un millón de gracias!

Al Dr. Vicente Llorent Bedmar, por su acompañamiento y asesoría. Gracias por confiar en mí.

A mis profesores y amigos Soledad Romero Rodríguez, Pablo Álvarez Domínguez y María José Rebollo Espinosa. Gracias por estar ahí, pero sobre todo por ser. Gracias, gracias y gracias!

“Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”

Proclama en el preámbulo de la Constitución de la UNESCO (1945)

Índice General

	Pág.
0 Resumen	9
1. Introducción	10
2. Marco metodológico	13
2.1. Definición de paz.....	13
2.2. Paz positiva y la paz negativa y paz neutral.....	14
2.2.1. Características de la paz positiva.....	16
2.2.2. Características de la paz negativa.....	17
2.3. Concepto y tipos de violencia.....	17
2.4. Violencia escolar.....	20
2.4.1. Agresores y agredidos.....	21
2.5. Concepto de conflicto.....	23
2.6. La Cultura de la Paz.....	23
2.6.1. Educación para la Paz versus violencia.....	25
2.6.2. Objetivos de la Educación para la Paz y la Convivencia.....	26
2.7. La Cultura de la Paz y la No-violencia en el ámbito educativo.....	27
3. La convivencia escolar	27
3.1. Principios de la convivencia escolar.....	28
3.2. Perspectivas de la sobre la convivencia escolar.....	29
4. Pedagogía de la Paz y la No-violencia	31
4.1. El Pensamiento pedagógico y la práctica educativa.....	31
5. Día escolar de la No-violencia y la paz como punto de partida	32
5.1. Bases filosóficas del DENIP.....	33
6. Educación para la Paz y la No-violencia	34
6.1. Retrospectiva histórica.....	34
6.2. Cultura de la Paz y la No-violencia.....	34
6.3. La Educación en valores y sus ejes transversales como instrumento pedagógico	36

6.3.1. Ejes transversales de la Educación en Valores como instrumento pedagógico.....	37
6.4. Pilares fundamentales de la educación.....	39
6.5. Educación para la paz en las aulas.....	40
6.6. Resolución de conflictos en la escuela desde la Educación para la Paz.....	40
7. Objetivos del trabajo.....	41
7.1. Objetivo general.....	41
7.2. Objetivos específicos.....	41
8. Metodología.....	42
9. Propuesta de intervención y Programa de actividades. Guía docente Proyecto Pazyarte.....	42
9.1. Introducción.....	42
9.2. Contextualización.....	43
9.3. Desarrollo y análisis de los materiales diseñados.....	43
9.4. Objetivos de la propuesta.....	44
9.4.1. Objetivo general.....	44
9.4.2. Objetivos específicos.....	44
9.5. Metodología de la propuesta.....	45
9.6. Dossier de actividades de la propuesta de intervención.....	45
9.6.1. Metodología de las actividades.....	45
9.6.2. Metodología de evaluación de las actividades.....	46
9.6.3. Actividades de introducción al concepto de paz.....	47
9.6.4. Actividades de coeducación y paz.....	49
9.6.5. Actividades para el manejo, resolución y prevención de conflicto.....	52
9.6.6. Actividades con cuentos y cuentacuentos de paz para pensar y reflexionar.....	56
9.6.7. Actividades para la educación para la paz y la sana convivencia.....	62
9.7. Recursos y temporalización de la propuesta.....	63
9.8. Evaluación de la propuesta.....	63
9.9. Programa de actividades. Guía docente para la promoción y fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-Violencia.....	64

10. Conclusiones y Limitaciones	83
11. Referencias bibliográficas	84

Índice de tablas y figuras

	Pág.
Tabla 1. Relación paz/violencia y necesidades básicas.....	16
Figura 1. Pirámide de Galtung. El Triángulo de la Violencia.....	19
Figura 2. Perspectivas de la convivencia escolar.....	31

Resumen

Este trabajo se desprende de la inquietud por promover y fortalecer la Cultura de la Paz y No-violencia en el ámbito educativo abarcando desde la transversalidad una realidad educativa en la que coexisten diferentes culturas que representan una diversidad sociocultural que reclama la plena inclusión y convivencia de sus miembros; además de contribuir a la pertinencia de los planes de estudio, a la mejora del clima de los centros, así como a construir un espacio de reflexión en el que fundamentar una sociedad sólida en principios y valores, plena de bienestar compartido y justicia social. Para ello, luego de una recopilación bibliográfica acerca del tema seleccionado, esta propuesta parte del diseño de un programa de intervención, con el que se pretende que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentren el saber y el saber ser, y que el conjunto de talleres y actividades que componen el Proyecto **PAZyARTE**, que es en síntesis la denominación de esta propuesta de intervención, sirva a los docentes como una herramienta para colaborar en la mediación y resolución de conflictos y en la prevención de los que pudieran surgir tanto dentro como fuera del contexto educativo.

Palabras clave: Paz, cultura de la paz, convivencia, conflicto, violencia, inclusión, principios y valor

Abstract

This dissertation unravels from the restlessness to promote and strengthen the Culture of Peace and Non-violence in the educational field, covering from the transversality an educational reality where the different coexisting cultures represent a socio-cultural diversity that reclaims the full inclusion and connivance among its members; besides contributing to the applicability of the study plans, to the betterment of the teaching centers, as well as building a deliberation space where a society of strong values can be fundamented, full of shared welfare and social justice. To that end, after a thorough bibliographic compilation on the selected topic, this approach comes from the design of an intervention program that seeks to find, in the teaching-learning process, the know-how and the know how to be, and it also seeks that the set of workshops and activities that make up the **PAZyARTE** project would

serve the teachers as a tool to collaborate with the mediation and resolution of conflicts and the prevention of those that could arise both inside and outside the educational context.

Keywords: Peace, culture of peace, coexistence, conflict, violence, inclusion, principles and values.

1. Introducción

Impartir conocimientos, descubrir y despertar talentos, fortalecer destrezas y desarrollar competencias en los discentes, son ciertamente funciones de la docencia, pero también lo son inculcar y promover valores como la honestidad y las buenas actitudes. Vigotsky, Hinkelammert, Skutch y Fromm (citados en Carranza, 2013) aseguran que “la cultura de la Paz se constituirá en el norte vital o la utopía real que demanda y promueve formas de conciencia en las personas diametralmente opuestas a las que supra señalamos como propias de la cultura de la violencia” (p. 80). Es por ello que aunado a estas funciones, la misión del profesorado conlleva la formación de seres humanos virtuosos, correctos en el pensamiento, en palabra y en las propias acciones; aptos para ser un modelo a seguir por sus actitudes siempre decorosas. No obstante, esa no es una tarea fácil, la realidad social dice que esos valores están cada vez más agonizantes y vemos con estupor que gran parte de las sociedades se están sumiendo en las sombras del conflicto y que muchos países se funden en un constante enfrentamiento por intereses políticos, económicos o religiosos. Los presupuestos de las naciones contemplan partidas más sustanciosas para la compra y mejora de armamento y formación militar, que en otros asuntos tan importantes como la educación de sus ciudadanos. Bien dice Sandoval-Forero (2012, p. 19) cuando comenta que “Esta violencia emanada de las estructuras sociales y económicas en el mundo, impide que todos los habitantes tengan lo básico en alimentación, salud, vivienda y educación, para tener una vida activa y digna”. Es necesario reivindicar a la sociedad, urge deseducar y reeducar a las personas inculcando desde el hogar valores, esforzándose en la escuela y promoviendo otros como la convivencia, la solidaridad, la igualdad de derechos. En este orden de ideas Carranza (2013) al referirse a la paz mundial comenta que: “ya que demanda inherentemente que las personas asumamos nuestro compromiso con la salvaguarda y reproducción de la vida en el planeta. Proceso inagotable que requiere acompañarse de mayores grados de desarrollo humano”(p.79).

Este trabajo parte de la convicción de que la paz es mucho más que la ausencia de guerra. Investigadores de la paz como Galtung y otros (citado en Sandoval-Forero, 2012, p. 23) sitúan el inicio del estudio de la paz a mediados del siglo XX durante la posguerra, cuando emerge la preocupación en torno a cómo procurar diferentes estrategias para lograr la paz desde ámbitos tan importantes como el social, el económico, el político y el educativo. En lo que respecta al ámbito socioeducativo, la paz se trata de respeto a la esencia de las personas, a los derechos humanos, es hablar de igualdad de oportunidades para todos sin distinción de raza, religión o condición social; de solidaridad y cooperación entre todas las personas, es en suma convertirnos en arquitectos universales para diseñar juntos la PAZ que nos brinde la posibilidad de construir un mundo pleno de bienestar compartido y justicia social, pero que al mismo tiempo sirva como herramienta para colaborar en la mediación y resolución de los conflictos que vive hoy en día nuestra sociedad y para prevenir los que pudieran surgir. “Educación en derechos humanos no se refiere únicamente a aspectos tradicionales relacionados con las violaciones a los derechos individuales – represión física, persecuciones detención arbitraria, tortura, secuestros – sino que se compromete con el análisis y monitoreo del cumplimiento de estos derechos así como del respeto de los derechos sociales, culturales y políticos por parte de los gobiernos nacionales” (Cabezudo, 2013, p. 45). Para conquistar las metas fijadas, este proyecto se centrará en el diseño de un programa educativo/formativo que contiene una serie de actividades enfocadas en primer lugar a la divulgación del concepto de Cultura de la Paz y la No-violencia y en qué consiste, además de promover entre los participantes la reflexión y la puesta en práctica de los valores, las implicaciones que conlleva ser formados y educados desde la Cultura de la Paz y la No-violencia. Se trata de que este programa se convierta en una estrategia de gestión educativa destinada a la mejora de la convivencia escolar en centros de Educación Primaria y Secundaria, a través de la promoción, puesta en práctica y desarrollo de valores basados en la Cultura de la Paz y la No Violencia.

Como punto de partida en este apartado introductorio se hace referencia al contenido de este trabajo, cuya estructura comprenderá además diez apartados adicionales comenzando por el que se refiere al origen y justificación de la elección del tema central. Seguidamente se llevará a cabo una recopilación bibliográfica que contenga algunos de los antecedentes más recientes que reflejen conceptualizaciones y estudios realizados por reconocidos autores que tratan el tema como Galtung (2016); Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya (2017); Bravo (2015)

y Cabezudo (2013) entre otros. Todo ello con la intención de tomar como basamento de este trabajo sus resultados y apreciaciones, con lo que se espera diseñar una propuesta de intervención que permita alcanzar los objetivos planteados al ser implementado el programa en el ámbito educativo. Posteriormente se presentará el apartado de los objetivos planteados para el diseño de esta propuesta de intervención, seguido de otro en el que se comentará la metodología seleccionada, además de el que contiene la propuesta de intervención donde entre otros aspectos se especificará detalladamente contenido, desarrollo y análisis del programa. Ya para finalizar, se ofrecerá el apartado de conclusiones y limitaciones y el de la bibliografía consultada, para lo cual será necesario atender a una realidad caracterizada por un amplio panorama de interrogantes y preocupaciones desde varias entidades que desean abordar el tema de la convivencia escolar, aunque se centran más en el conflicto, y especialmente, en el conflicto violento. Sin embargo entidades como el Ministerio de Educación, Secretaría de Educación, algunas tesis de pregrado y postgrado han tratado de abordar el tema desde la gestión educativa y la convivencia escolar.

El argumento de éste trabajo nace la inquietud por promover y fortalecer entre los participantes la Cultura de la Paz y No-violencia desde la transversalidad, tomando en cuenta una realidad educativa en la que coexisten diferentes culturas que representan una diversidad sociocultural que reclama la plena inclusión y convivencia de sus miembros. Además de contribuir a la pertinencia de los planes de estudio, se pretende que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentren el saber y el saber ser; esto es, moldear en el alumnado la aptitud para encontrar respuesta y soluciones a los múltiples problemas que le depare la vida cotidiana a partir de su tránsito por las aulas, lo que servirá como medio para asentar las bases de una sociedad sólida en principios y valores con los que construir un mundo pleno de bienestar compartido y justicia social que al mismo tiempo se constituya como herramienta para colaborar en la mediación y resolución de conflictos y en la prevención de los que pudieran surgir. Siguiendo a Sandoval-Forero (2012) “Nuestra tarea y compromisos son los de educar e investigar para la paz, en contribuir en la formación de una cultura de la tolerancia, del reconocimiento, de la convivencia pacífica para todas las culturas, las etnias las religiones, las regiones, las políticas...” (p.33). Se trata de proponer un espacio para la reflexión, la concienciación, el entendimiento, la rectificación y modificación del comportamiento y de las actitudes individuales de las personas; para la reciprocidad y propagación de prácticas educativas e inclusivas que permitan mostrar la responsabilidad y el

compromiso de educadores y educandos de cara a las dificultades y malestares que pudieran presentarse dentro del ámbito educativo.

2. Marco teórico

En este apartado se ofrecerá una recopilación bibliográfica de los estudios más recientes hechos por especialistas en el tema objeto de este trabajo, esto con la intención de que sus conceptualizaciones y análisis más relevantes sirvan como fuente y soporte para el diseño y elaboración de la propuesta de intervención que se hará más adelante.

2.1. Definición de Paz

La paz es mucho más que la ausencia de guerra, se trata de respeto a la esencia de las personas, a los derechos humanos, es hablar de igualdad de oportunidades para todos sin distinción de raza, religión o condición social; comprende la solidaridad y cooperación entre todas las personas. De acuerdo a Solomon (citado en Setiadi, Kartadinata y Nakaya, 2017):

Se puede hacer la paz cuando toda la población del mundo conoce y entiende los problemas a nivel mundial, tiene habilidades de resolución de conflictos, y se esfuerza por mantener la justicia sin violencia, viviendo con referencia a los estándares de los derechos humanos y la equidad, aprecian la diversidad cultural, el respeto mutuo entre los conciudadanos. Todo esto se puede lograr a través de la educación para la paz sistemática (p. 184).

Desde una perspectiva más amplia este término atiende a los conceptos de: "...equidad y justicia, dignidad y solidaridad, respeto a los derechos de los pueblos y a la diversidad cultural y religiosa"(Cabezuda, 2013, p. 45). Otra concepción es la que ofrece Santé-Abal (2016) quien considera que en todas las sociedades existen conflictos, algunos se resuelven y otros subyacen en el tiempo. En su proceso evolutivo estos conflictos pueden desencadenar violencia e incluso generar guerras. Newton-Evans, al ser entrevistado por Arias-Guijarro (2013) comenta que hasta los años 90's, cuando se hablaba de paz, esta era entendida socialmente desde dos perspectivas: la primera de ellas como aquella en la que el ciudadano común no tenía inherencia y por lo tanto era incapaz de controlar o ejercer. Este juicio corresponde al que hace referencia a la paz entendida como el fin de la guerra, de la que sólo

los Estados son los únicos responsables. La segunda interpretación considera la paz como la paz consustancial del individuo como tal. Al mismo tiempo Newton-Evans comenta que con posterioridad emerge la calificación de Cultura de la Paz como complemento de las dos anteriores, y a partir de entonces se incluyen elementos asociados a través de los cuales el ser humano puede ofrecer su juicio como es el caso de la educación para la cultura de la paz, donde los padres y educadores tienen un papel fundamental, se trata entonces de educar para entender el poder y el empoderamiento como herramientas que promuevan y faciliten una educación basada en la unión, la armonía y la diversidad.

Tomando en cuenta las aportaciones de los especialistas que se han consultado en la recopilación bibliográfica previa al inicio de esta propuesta, la paz puede ser entendida en un sentido positivo y en un sentido negativo. El primero de ellos descrito como un estado de tranquilidad y quietud, mientras que el segundo es el que se caracteriza por la ausencia de guerra o violencia. Puede también considerarse como el tratado o acuerdo entre gobernantes para poner fin a un conflicto bélico. Es una salutación, ya que es un valor que se desea para uno mismo y para el prójimo; es en esencia el fruto de la sana convivencia entre los seres humanos. La paz se concibe en función de dos fenómenos: En primer lugar con el mantenimiento de la unidad y el orden interior, posición favorecedora de los intereses dominantes, en segundo lugar en función de la defensa frente al exterior. Quedando implícito que en ambos casos la disposición para actuar frente a la paz es competencia exclusiva de los Estados "(Galindo, 2011). En cuanto al reconocimiento de la paz (Muñoz, 2006, p. 393) comenta que a pesar de que efectivamente la paz se percibe, se siente y se piensa desde múltiples perspectivas y ámbitos, y de que la mayoría de estas consideraciones conservan una idea de paz fundamentada en múltiples experiencias provenientes de diferentes vías, con frecuencia no es posible que este incalculable potencial pueda ser utilizado para alcanzar los objetivos de la paz, concluyendo que quizá el mayor impedimento que se encuentra presente en el proceso de construcción de la paz es la forma de ordenar y articular la información que de ella se dispone.

2.2. Paz positiva, paz negativa y paz neutral

La paz es vista como un concepto transnacional, transdisciplinario y transnivel, desde la paz interior hasta las civilizaciones. Hay dos aspectos a considerar: la paz negativa como

ausencia de violencia y la paz positiva como cooperación y armonía. Se presenta una fórmula basada en la equidad y la armonía para una paz positiva, y la reconciliación de traumas y la resolución de conflictos para evitar la violencia por la paz negativa (Galtung, J., 2015, p. 618). Desde esta perspectiva, para De Vera (2016, p.130) “la paz positiva se definiría como la ausencia de guerra y violencia directa junto con la presencia de la justicia social”; mientras que “la paz negativa se definiría como simple ausencia de guerra y violencia directa”. Siguiendo a Lederach, (citado en Carbajal-Padilla, 2013 p. 16) la paz positiva, además de esquivar el recrudecimiento de los conflictos, abarca su base estructural, es decir, la no distribución equitativa del poder y de los recursos, con lo que se busca revertir la injusticia, garantizando a todas las personas la disposición de las herramientas necesarias para su implicación y participación en el desarrollo de su propia sociedad. Otra perspectiva es la que aporta Salguero (citado en Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya 2012, p.127), quien considera que: “la paz se fundamenta en dos conceptos básicos: el concepto de paz positiva y la perspectiva creativa del conflicto”. Además de la paz positiva y la paz negativa, Jiménez-Bautista (2014) considera que existe otro tipo de paz: la paz neutral y al respecto opina que este término debe ser entendido como:

Un concepto que posee un potencial mayor cuando pensamos que vale tanto para las relaciones personales como en lo macro-social. Es decir, no es sólo intentar establecer un diálogo igualitario entre grandes culturas, sino procurar que la convivencia cotidiana se establezca en valores como la empatía, la tolerancia, la diversidad, la solidaridad, etc., (pp. 22-23)

Basándose en los tipos de paces y en los estudios e investigaciones que hasta el momento ha llevado a cabo Johan Galtung sobre la paz, Jiménez-Bautista (2014) hace una síntesis en la que incluye los tres tipos de violencia y sus respectivas alternativas de paz, subiendo a los tres tipos de violencia y sus respectivos tipos de privación de necesidades básicas: Tabla 1.

Tabla 1. Relación paz/violencia y necesidades básicas

Justicia y Desarrollo		
Paz Positiva	Paz Negativa	Paz Neutral
Violencia Directa	Violencia Estructural	Violencia Cultural
- Privación inmediata de la vida. - Orientada desde la perspectiva del actor.	- Privación paulatina de la vida (malas condiciones de vida). - Orientada desde la perspectiva de la víctima.	- Justificación o legitimación de las otras: religión, ideología, lenguaje. - Cambia el color moral de los actos: los hace opacos.
Privación de necesidades básicas		

Fuente: Jiménez-Bautista (2014, p.39).

Coincidiendo con Jiménez-Bautista (2014), se estima necesario que desde la epistemología antropológica este análisis a modo de síntesis debe incluir en primer lugar la importancia de tomar en cuenta las necesidades básicas no materiales como el bienestar, la identidad o la libertad entre otras igual de importante; en segundo lugar, Martínez-Guzmán (citado en Jiménez-Bautista (2014) comenta que debe considerarse “el problema mismo de si las necesidades básicas son elementos normativos o generalizaciones empíricas y conceptuales” (p. 40); además de que es necesario tomar en cuenta la justicia al menos en dos sentidos: uno como ajuste de las relaciones sociales basada en la satisfacción de las necesidades básicas y el otro en el que se considere la justicia como demanda de justificación de los menos favorecidos; finalizando con la inclusión del androcentrismo de la investigación para la paz, la perspectiva de género, el antropomorfismo y la perspectiva del medio ambiente (p. 40).

2.2.1. Características de la paz positiva

Con respecto a la paz positiva, Ramos (citado en Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya, 2012), basándose en las aportaciones de Johan Galtung, considera que la paz positiva está caracterizada por:

- Considerar la paz como un fenómeno amplio y complejo que exige una comprensión multidimensional;
- Considerar la paz como uno de los valores máximos de la existencia humana;
- Considerar que la paz afecta a todas las dimensiones de la vida;
- Considerar que la paz hace referencia a una estructura social de amplia justicia y reducida violencia;
- Considerar que la paz hace referencia a tres conceptos íntimos ligados entre sí: el conflicto, el desarrollo y los derechos humanos (p.127).

2.2.2. Características de la paz negativa

La paz se define como un término negativo cuando se interpreta como ausencia de conflictos de cualquier tipo o como un estado de no-guerra. "Es un concepto muy limitado, que se ha definido cada vez más en función del fenómeno guerra y el hecho bélico, hasta el extremo de que, fuera de su contraste con la guerra, la paz carece de contenido palpable" (Galindo, 2011).

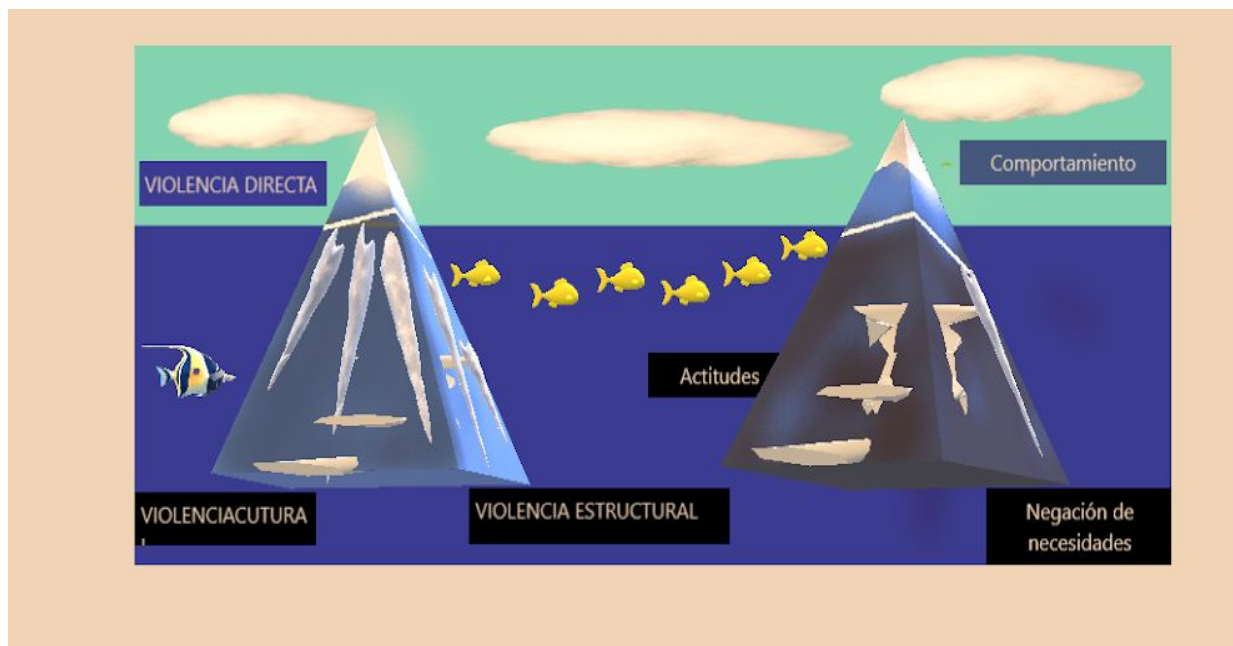
2.3. Concepto y tipos de violencia

Cuando aparece este término, es usual que exista una serie de dudas a la hora de definirlo debido a que puede ser adaptado a diferentes contextos y por lo tanto muchos autores lo interpretan desde múltiples perspectivas, Guadarrama-Barretero (2015) al ser entrevistado por el Alberto Vázquez Flores, comenta que:

Desde la propuesta de Educación para la Paz se tienen algunas formas diferentes e incluso conceptuales de cómo vienen en un diccionario, desde la palabra paz o la palabra violencia. En ese sentido, la violencia se entiende en algunos ámbitos como aquella forma que no nos permite desarrollarnos como personas, como seres humanos [...] por otro lado, cuando ejercemos también cualquier tipo de violencia psicológica, violencia emocional, violencia económica, violencia sexual.

Una vez teniendo claro que existen diferentes tipos de violencia, se adoptará en este caso la concepción que al respecto plantea el teórico de la paz Galtung (2016) quien habla de un concepto de Cultura de la paz que bien pudiera ser complementario para la categorización de la violencia. Su idea parte de que la violencia es semejante a un iceberg flotando en el mar, donde hay una parte visible que es mucho más pequeña que la que no se ve (Figura 1). Galtung (2016) identifica tres tipos de violencia:

- a. La violencia directa: ubicada en la punta del iceberg, es la visible, tangible. Se concreta en comportamientos y responde a actos de violencia. Es aquella violencia que hoy en día desafortunadamente se vé en los noticieros y en los periódicos a diario;
- b. La violencia estructural: metafóricamente se encuentra en la base de esa gran montaña de hielo, por debajo del nivel del mar, y por lo tanto no está visible. Se considera como la peor de las tres. Se construye desde un poder desigual, centrada en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades, ejerce la represión de los derechos de las personas. Se concreta, precisamente, en la negación de las necesidades. El mismo sistema puede generar este tipo de violencia, por ejemplo con la organización social;
- c. La violencia cultural: al igual que la violencia estructural está en la base del iceberg. Son mitos, creencias, son aquellos aspectos de la cultura, el universo representativo de nuestras vidas protagonizado por la religión, y las ideas, en el lenguaje y en el arte, en la lógica, que crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes (p.149).

Figura 1. Pirámide de Galtung. El triángulo de la violencia

Fuente: Elaboración propia, basada en Galtung (2016).

Al analizar las aportaciones de Johan Galtung queda claro que lo importante de la forma en la que este autor conceptualiza la violencia es dejar claro que toda violencia directa siempre va a provenir de violencia estructural y/o de violencia cultural. Es por ello que Guadarrama-Barretero, (2015), comenta que hoy en día, cuando se aborda el tema de la violencia y se intenta contrarrestar la misma, generalmente se hace solo sobre la violencia directa. Dentro del marco de la Educación para la Paz es muy importante tratar de profundizar el trabajo contra la violencia cultural y estructural. En el ámbito educativo se hace énfasis en la violencia cultural para tratar de desaprender y/o aprender otras maneras de comportamiento humano.

Galtung (2016) considera que con frecuencia las causas de la violencia directa están vinculadas con circunstancias violentas de carácter estructural y/o respaldadas por la violencia cultural ya que un número importante de situaciones provienen del abuso de poder ejercido a un grupo oprimido, o de la injusticia social: la desigualdad, de la dificultad para acceder a los bienes y servicios, etc., que además son vistos con beneplácito y reciben el apoyo de discursos

que aprueban estos tipos de violencias. En este orden de ideas, Galtung (2016), basándose en las aportaciones de Huerta (2016) comenta que educar en el conflicto supone actuar sobre los tres tipos de violencia y asegura que es necesario que los docentes presten especial atención a todos los tipos de violencia que puedan estar manifestándose en el contexto escolar.

2.4. Violencia escolar

En el ámbito educativo, al igual que muchos otros términos, la violencia escolar ha venido experimentando una serie de cambios a nivel conceptual en los últimos años. Se toma como referencia para este trabajo la definición que hace Trianes (citado en Carrasco y Trianes, 2015, p. 230) en la que se refiere a la violencia escolar como “comportamientos de baja intensidad pero de alta frecuencia que se producen diariamente en las relaciones recíprocas entre alumnos/as y también a veces, en las relaciones alumnos/as con profesores/as o viceversa”.

A pesar de que ciertamente no existe aún acuerdo entre los estudios que se han llevado a cabo con respecto a los índices de predominio, ni en los indicadores de gravedad; sí ha sido constatado el incremento de su presencia y las consecuencias que esto conlleva en la población estudiantil europea, así lo aseguran especialistas como Blaya, Debarbieux, Del Rey y Ortega; Del Barrio et al.; Klicpera y Gasteiger-Klicpera; Olweus; entre otros (citados en Jiménez-Gutiérrez y Lehalle, 2012, p. 77). La violencia escolar, así como todo tipo de violencia es una conducta ejercida por uno o varios individuos con la cual se persigue dañar física o mentalmente a otra persona para someterla. En el ámbito educativo esta puede desarrollarse dentro de la escuela (en el aula, en un pasillo, en el patio, etc) así como en otros contextos vinculados a ella. Sus víctimas pueden ser estudiantes, profesores e incluso trabajadores de la escuela o familiares de los alumnos. En el ámbito educativo la violencia se puede manifestar de diferentes formas, dentro de ellas destacan la violencia física, caracterizada por el contacto material con la intención de causar daño. El Defensor del Pueblo-UNICEF (citado en Álvarez-García; Dobarro y Rodríguez., 2014, p. 338) considera que en este caso la violencia puede ser directa cuando la agresión es ejercida de forma directa sobre la humanidad de la persona; o indirecta cuando el daño va dirigido a sus pertenencias. Por otra parte, el mismo autor menciona la violencia verbal como aquella en la que el daño se causa mediante la palabra. Igualmente este tipo de violencia puede ser directa (insultos, motes o vejaciones dirigidos a viva voz a la víctima) e indirecta (sembrar rumores, hablar mal de

alguien a sus espaldas...). Asimismo, Rodríguez (citado en Álvarez-García, 2014, p. 339) considera como violencia la exclusión social, que hace referencia a la discriminación o rechazo por diferencias culturales, por nacionalidad, por raza, por culto o por identidad sexual; o por el rendimiento académico, como menciona Smith et al., (citado en Álvarez-García, 2014, p. 339).

Por su parte, López y Rodríguez (2013, p. 420) elaboran un estudio en el que analizan la violencia, el conflicto y la agresividad en el contexto escolar y comentan que a diferencia de la agresión, que no siempre conlleva el ejercicio del poder, la violencia está enfocada en las relaciones de poder de acuerdo al desequilibrio o desigualdad en la que los agresores pretenden doblegar la voluntad de sus víctimas a través de tácticas represivas, con la intención de lograr sus propósitos. La violencia escolar ha sido objeto de estudio por parte de los investigadores desde la década de los años ochenta principalmente en Europa y Estados Unidos. Este tipo de conducta entre iguales es más frecuente de lo que a veces se puede percibir en los centros educativos.

2.4.1. Agresores y agredidos

Dentro de la violencia escolar destacan tres tipos que se determinan en función de quién sea el agresor y quién el agredido. En un primer momento se identifica la violencia entre iguales. En los últimos años este tipo de violencia ha dado lugar a casos conocidos en todo el mundo en el que las víctimas, “machacadas” y humilladas hasta límites insospechados, han acabado suicidándose. En este sentido, la figura del agresor se caracteriza por ser quien inicia y protagoniza los conflictos entre iguales y por dirigirse a los demás mediante el uso de la violencia en cualquiera de sus manifestaciones, dejando claro que es él quien inspira miedo (Molina, Valero y Canales. 2011, p. 247). En cuanto al agredido, Boivin et al.; Cerezo y Ato; Salmivalli et al.; Schwartz; y Veenstra et al., (citados en Molina, et. al., 2011) consideran que esta corresponde al de la víctima pasiva quien:

...se encuentra en una situación social de aislamiento (“es el que menos amigos tiene”), presenta una conducta muy pasiva y poca fortaleza física (“es el menos fuerte”), alta inseguridad y vulnerabilidad (“es el más miedoso”), posible baja autoestima (“es el

más triste”), excesiva orientación hacia los adultos (“es el que pide más ayuda al profesor”), bajo rendimiento académico (“es el que menos sabe”) y es objeto de las conductas de violencia (física, verbal y ataques a la propiedad) por parte de sus iguales (p. 247).

En segundo lugar, se encuentra la violencia escolar, ejercida por estudiantes sobre el profesorado en los centros educativos. La misma puede ser manifestada tanto a nivel físico, a través de lesiones de distinta categoría, como a nivel psicológico haciendo uso de insultos y humillaciones de muy variada tipología. Un hecho que lamentablemente ha experimentado un crecimiento importante en los últimos años. Al respecto, según Jones (citado en Pérez-Fuentes; Álvarez Bermejo; Molero; Gázquez y López-Vicente, 2011. p. 73) asegura que la mayoría de las incidencias reportadas por el personal docente a diario se refieren a situaciones violentas y/o conflictivas en las que estos se ven involucrados dentro del aula, además del descontento generalizado ante la falta de formación en estrategias que les faciliten el manejo de este tipo de conductas por parte de los estudiantes. Finalmente se encuentra la violencia escolar ejercida por el personal docente hacia otros compañeros, hacia alumnos, padres de estudiantes o incluso miembros del centro que desempeñen labores administrativas o de los servicios. Entre las manifestaciones más frecuentes que tiene este tipo de violencia se encuentran las siguientes: a) ataques al aspecto emocional de las víctimas mediante humillaciones o violencia verbal en toda su extensión; b) violencia física y c) relaciones de tipo confuso (en esta categoría se incluyen desde abusos de tipo sexual hasta acoso de diversa índole). Haciendo énfasis en este tipo de violencia Bravo (2015) concluye que en cuanto a la violencia escolar, es importante, además de observar cómo las instituciones educativas y las acciones pedagógicas del profesorado pueden generar violencia escolar entre el alumnado, es importante tomar en cuenta el cómo se produce (p. 101). Generalmente, las prácticas educativas observadas en su estudio se inclinan hacia que estas van dirigidas más a los hechos que a las causas que derivan en la indisciplina y la violencia escolar. Es a lo que se refiere esta propuesta en particular, cuando basándose en las aportaciones de Galtung (2016) hace referencia a la violencia directa, la violencia cultural y la violencia estructural.

2.5. Concepto de conflicto

Al hacer referencia al término conflicto se suele hacer de forma errónea, enfocando su definición en el momento de crisis en el que surgen enfrentamientos, peleas y discusiones. Pero el conflicto es un proceso y el momento de crisis es el que generalmente el más difícil para abordar. Es por ello que usualmente se tiene un concepto negativo del conflicto, porque se entiende siempre poniendo el foco en la crisis. La tarea se centra en aprender a identificar, reconocer y trabajar los conflictos desde su origen. De tal manera que para resolver un conflicto una vez que ha llegado a su momento de crisis, es preciso volver a sus raíces para poder identificar la contraposición de necesidades existente y dejar a un lado toda la carga de prejuicios, malentendidos o insultos producidos a lo largo del proceso del conflicto; lo que sin duda incrementa sus dimensiones. Es preciso trabajar los conflictos desde la raíz y detectarlos lo antes posible. El conflicto para Pérez-Serrano y Pérez-Guzmán (2011) es: “un desacuerdo existente entre personas o grupos en cuanto a ideas, intereses, principios y valores dentro de la comunidad escolar, de tal manera que las partes perciben sus intereses como excluyentes, aunque pueden no serlo”(p. 44). Al respecto, Lapponi (2013, p. 92) lo define como toda actividad en la que las personas se enfrentan unas con otras por la consecución de unos objetivos y que conlleva a desavenencias y rivalidad entre dos grupos interdependientes. En el mismo orden de ideas, Jares (citado en Lapponi, 2013) considera que: “las personas o grupos en disputa están determinadas por la incompatibilidad, ya sea personal, o en los valores o intereses que sostienen”(p. 92).

2.6. La Cultura de la Paz

De acuerdo con la definición adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (UNGA), una Cultura de Paz consiste en valores, actitudes y comportamientos que reflejan e inspiran la interacción social y el intercambio basado en los principios de libertad, justicia y democracia, todos los derechos humanos, tolerancia y solidaridad, que rechazan la violencia y se esfuerzan por prevenir conflictos abordando sus causas resolver problemas a través del diálogo y la negociación y que garanticen el pleno ejercicio de todos los derechos y los medios para participar plenamente en el proceso de desarrollo de su sociedad " (UNESCO (2014, p. 1). Por su parte, Tuvilla (citado en Barquero-Brenes, 2014) opina que la cultura de la

paz escenifica un desafío para la humanidad en una centuria caracterizada por grandes incertidumbres y esperanzas. Así pues, este autor entiende la cultura de la paz como:

Un concepto síntesis que encuentra en los derechos humanos su esencia básica y que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza (p. 5).

En otro orden de ideas, los estudios que abordan el tema de la Cultura de la Paz, hacen referencia a la violencia directa como aquella violencia visible en forma de conductas y manifestaciones tanto físicas como verbales, que se consolida con comportamientos y responde a actos de violencia; a la violencia estructural, que se centra en aquellas estructuras que obstaculizan la satisfacción de las necesidades básicas e invita a la reflexión acerca de las mismas, se concreta con la negociación de las necesidades; y a la violencia cultural que legitima la violencia tanto directa como estructural, estudia las agresiones, los conflictos humanos y las relaciones internacionales (Galtung, 2006). Al respecto, Jiménez-Bautista (2004, p. 22) propone una epistemología antropológica para la paz y parte de la idea de que la diversidad humana en todas sus etapas, facetas y ámbitos es competencia de la antropología, que además hace énfasis en el estudio, análisis y diagnóstico desde la inter hasta la transdisciplinar de la vida del ser humano, destacando así una visión holística y comparativa que se fortalece de disciplinas como la sociología, la psicología y la historia entre otras, que aborda todos los aspectos y circunstancias de la vida del hombre partiendo de una visión transcultural.

Cada sociedad tiene su propia cultura, es lo que la define, lo que la identifica, no obstante, todas esas culturas conservan y comparten un patrón universal (costumbres, conductas, creencias, etc.). Cuando Jiménez-Bautista (2004) se refiere a este patrón universal, lo divide universal en:

- *Infraestructura*: que trata todo lo concerniente a la producción y reproducción de la cultura, centrándose en los aspectos *etic* de la cultura, es decir, se conocen las cosas con palabras técnicas a través

del observador. Se caracteriza por hacer referencia a las economías de subsistemas;

- Estructura: se centra en lo económico y en lo político. Tiene como basamento la economía y la política de tipo *etic*;
- Superestructura: Conoce de los aspectos relacionados con lo lúdico, el ocio, la creatividad, etc. Se basa en los aspectos de tipo *emic* de las dos primeras,, que son los que describen las cosas desde la perspectiva de los participantes. Se dictan entre otros los conocimientos artísticos y creativos, es decir, lo cultural (pp. 23-24).

2.6.1. Educación para la Paz versus violencia

Cuando las relaciones interpersonales se encuentran debilitadas es muy probable que se produzcan situaciones de violencia, de ahí la importancia de que se inviertan recursos humanos, materiales y educativos para facilitar a las personas el desarrollo de competencias, habilidades y valores. La educación para la paz viene a ser un proceso pedagógico que diseña y crea espacios de aprendizaje para desaprender la violencia y vivenciar la paz Cerdas-Agüero (2015, p. 146). Es evidente que en los últimos tiempos la violencia ha venido calando en todos los ámbitos de la sociedad como consecuencia del deterioro social y la ausencia de valores, producto ambos de la crisis económica ciertamente, pero también de la crisis moral y espiritual de las personas. La familia es la base fundamental de toda sociedad, y como tal es el principal peldaño en el que el niño se forma y se nutre de valores, conoce el diálogo, la tolerancia, el respeto y la justicia entre otros. Todos estos valores y aprendizajes que se adquieren a partir de la primera infancia se refuerzan en la escuela y se reproducen en el proceso de integración social de los individuos. En esta misma línea Mayor (citado en Cerdas-Agüero 2015, p. 146) al referirse a la educación para la paz, comenta que esta se trata de: “desprogramar conductas de predominio e intolerancia”; lo que según Cerdas-Agüero (2015) generan el rechazo, el hambre, la desigualdad, el racismo, la injusticia social y muchas otras desventuras que afectan la evolución y el desarrollo de las personas (p. 146). Uno de los desafíos que enfrenta la educación para la paz es precisamente la erradicación de la violencia, por eso entre sus objetivos se encuentra generar espacios de reflexión, diálogo y entendimiento, por ejemplo a través de un enfoque de paz de los contenidos educativos, sea cual sea la materia que se imparte, para que sea precisamente este enfoque el que permee

hacia el alumno y le facilite a los alumnos y alumnas los medios para que estos se inspiren y encuentren modelos idóneos a seguir para desarrollar sus propios valores. Educar con un enfoque de paz es una tarea compleja que se inicia desde la preparación del docente. Cuando se trata de que el docente predique con el ejemplo, lo primero que tiene que surgir es que sea el mismo docente quien postule sus valores, establezca una escala para ellos y la respete. Se trata, como bien dice Cerdas-Agüero (2015) de que la labor docente, además de impartir conocimientos tenga la misión de “educar para una forma de vida que implique el cambio de actitudes y reestructuración de aquellas estructuras mentales aprendidas que no promueven la paz ni el respeto a la dignidad de las personas”(p. 138). Eso es, la educación para paz.

2.6.2. Objetivos de la Educación para la Paz y la Convivencia

Todas las actividades educativas relacionadas con la Educación para la Paz siguen los Objetivos de Desarrollo para el Milenio y los principios de los derechos humanos. Se ocupan de promover y resguardar los derechos de los niños, la no discriminación, y el derecho a ser escuchados. Es necesario que la educación para la paz y la convivencia se encargue de analizar el currículum oculto, haciendo énfasis en aspectos como la comunicación, la participación y la información entre otros. Lo que dará paso al diagnóstico del modelo educativo subyacente y a procurar las mejores soluciones, analizando y resolviendo conflictos (Vidanes-Díez, 2007). En este mismo orden de ideas, Cerdas-Agüero (2015) comenta que otro de los objetivos de la educación para la paz se centra en la promoción de la praxis, ya que proporciona a las personas las herramientas necesarias para que gestar estrategias, construir y promover la cultura de la paz desde el espacio local, además destaca que la Asamblea General de las Naciones Unidas, contempla en su Artículo 4 que: “ la educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz ...” (p. 139). La realidad social de hoy invita a la reflexión y pone en evidencia la necesidad de hacer frente a situaciones emergentes y desconocidas, fortaleciendo la autoafirmación y la creatividad. Por ello, es esencial educar a las personas en el respeto a las normas cuando son equitativas e imparciales y a la desobediencia cuando son arbitrarias (Vidanes-Díez, 2007). Esto es en síntesis promover la autonomía y la afirmación personal, el empoderamiento de las personas ante las realidades injustas y excluyentes, lo que supone mucho más que la transmisión del mero conocimiento, de la información; supone trabajar en una contienda constante por los cambios en los andamiajes sociales basados en la violencia estructural y la

desigualdad (Cerdas-Agüero, 2015, p. 138). Por lo tanto se estima necesario que desde las instituciones educativas se promuevan proyectos encaminados a la mejora de las relaciones interpersonales como estrategias que conduzcan a la educación para la paz y la sana convivencia.

2.7. La Cultura de la Paz y la No-violencia en el ámbito educativo

Al hacer referencia a la cultura de la paz en el ámbito educativo, Sánchez-Fernández y Vargas-Sánchez (2017) consideran que los contenidos de la asignatura Educación para la Ciudadanía en Educación Secundaria Obligatoria son los que mayor vinculación guardan con la educación para la Cultura de la Paz y la No-Violencia. Partiendo de esta premisa y ante la posibilidad de que esta sea sustituida en el currículo educativo, estos autores realizaron un estudio en el que analizan la existencia y el uso de los contenidos didácticos que vinculan ambas materias y concluyen que a pesar de que las disputas entre los sectores políticos y la sociedad han colocado en un segundo plano su valor educativo, su desaparición conlleva un perjuicio significativo para la promoción de los valores cívicos esenciales. No obstante, tal y como introducen Anwar, Fry y Grigaityté (2018) en cuanto a la diversidad de culturas y contextos: para tener una noción con respecto a la forma en la que los valores y normas esenciales como la humanidad, el respeto a los demás, el amor, el cuidado y la paciencia promueven la paz, es necesario analizar y evaluar las sociedades y los movimientos sociales no violentos. Partiendo de esa premisa, estos autores consideran que prevenir y reducir la violencia no es, como suele considerarse, una tarea fácil. Lo que sí está claro para Lapponi (2013, p. 104) es que la cultura de la paz se enfrenta a la disciplina en su significado más autoritario, basándose su aportación en los resultados obtenidos del cuestionamiento al modelo punitivo de la Comunidad de Madrid, experiencia que provocó que los centros educativos reflexionaran acerca de la *cultura del castigo* que los caracterizaba, replanteando sus límites de disciplina y de autoridad como encargados de la implementación de determinadas normas y patrón de convivencia.

3. La convivencia escolar

Existen diversas situaciones que permiten reflexionar sobre la importancia que tiene la convivencia en la cotidianidad de la escuela. Este es un tema recurrente en las conversaciones de la comunidad educativa, una preocupación constante de las personas que la conforman y

un reto relevante para la construcción de la nueva sociedad. Poco después de que se introdujera en España el término convivencia se extendió por otros países de habla hispana en las dos últimas décadas en las que se usa para hacer referencia a la construcción de relaciones sanas y pacíficas en el contexto educativo, así lo señalan Pascual-Morán y Yuskin; Rojas et. al., y Zaitegi (citados en Carbajal-Padilla 2013, p. 14). Por su parte, García-Raga; Martínez-Usarralde y Sahuquillo (2012) refieren que a partir de entonces la mediación se concibe como una respuesta pedagógica idónea para la formación de sociedades democráticas. En el ámbito educativo, así como en la familia o en la sociedad multicultural emergen circunstancias en las que la mediación representa una herramienta socioeducativa que facilita la resolución de conflictos de forma democrática, además de contribuir a la configuración de una cultura de la convivencia. Siguiendo la misma línea, Esperanza, Gallardo y Touriñán, (citados en Carbajal-Padilla, 2013, p. 14) coinciden en cuanto a que hoy en día uno de los escenarios más preocupantes de la convivencia escolar en España es sin duda el incremento de la diversidad social y étnica de los estudiantes como producto de las constantes avanzadas migratorias, además de la inquietud y preocupación social con respecto al alto índice de violencia y racismo presente en las aulas. Estas han sido para la mayoría de los autores en gran parte las razones que han motivado la incorporación del concepto de convivencia en el contexto escolar como base fundamental de la mejora de la calidad educativa

3.1. Principios de la convivencia escolar

El entorno familiar es el lugar en el que los niños y niñas aprenden a relacionarse y por lo tanto a vivir con otros, es fundamental que este sea un contexto basado en principios básicos como el respeto, la aceptación y la solidaridad; cimientos que más tarde, en la escuela permitirán fomentar una convivencia armoniosa en grupos más grandes y con personas distintas, preparando de esta forma a los estudiantes para una convivencia ciudadana. A la escuela por lo tanto le corresponde complementar la labor formativa del hogar guiándose por la aspiración formativa expresada en su proyecto formativo institucional.

En cuanto a los principios básicos de la convivencia escolar, Pascual (citado en Flores y Medina, 2012) señala a tres términos como los más relevantes: En primer lugar sitúa a el diálogo, como factor importante para el fortalecimiento de la convivencia en el contexto

educativo, como facilitador para la comprensión de las necesidades e intereses de los demás y para aumentar el grado de tolerancia, el intercambio de conocimientos y para favorecer la aceptación de la diversidad de los seres humanos (p.161). Seguidamente ubica a la cooperación, que influye en la preparación del individuo para la vida en convivencia, también como estrategia de integración de los actores educativos que colabora con el acercamiento entre las habilidades sociales y los contenidos educativos. La cooperación se fundamenta en una concepción holística del proceso de enseñanza/aprendizaje en el que el intercambio social es considerado como el eje central de la organización del aula (p.162). Finalmente coloca al sentido de pertenencia, que tiene que ver con el grado de satisfacción de las personas, con el reconocimiento, con el trabajo en equipo, colabora con el reforzamiento de la identidad del individuo (p. 163).

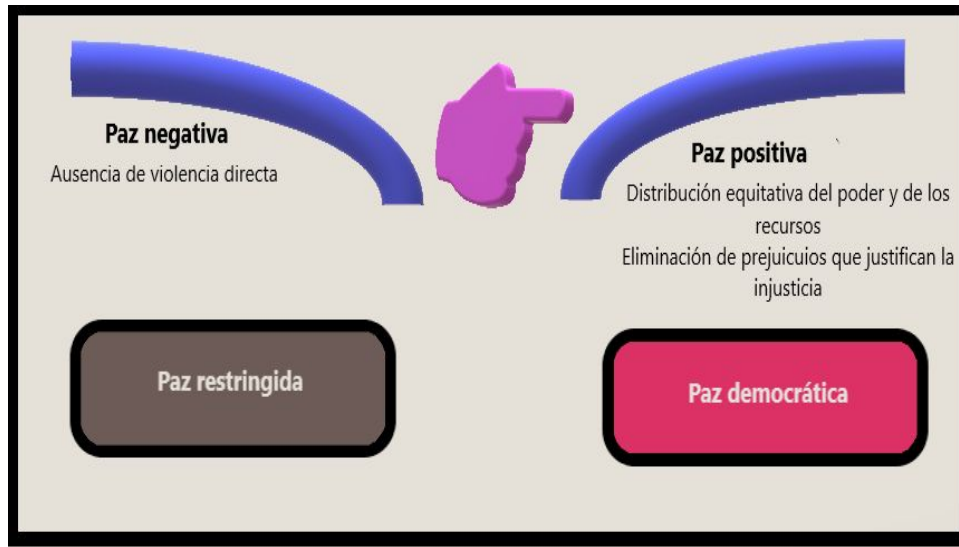
3.2. Perspectivas de la sobre la convivencia escolar

Sin duda alguna, la convivencia escolar tiene una gran importancia en el proceso formativo del estudiantado; es por ello que además de importante, es imprescindible asumir que la convivencia es parte del quehacer pedagógico propio de una institución escolar. Convivir en una escuela es un proceso que se aprende y por lo tanto se debe direccionar también desde la enseñanza; propósito que se enmarca institucionalmente en los acuerdos de las convenciones de derechos humanos firmados por diferentes países, obligando a garantizar el ejercicio de esos derechos consagrados. Ese enfoque que atiende a los aprendices como sujetos de derecho, debería recoger la experiencia cotidiana de los y las estudiantes en un espacio como la Escuela, en atención de que se trata de una extensión en tiempo y de una cantidad de interacciones tan anchas e intensas, como ninguna otra experiencia lo será en sus vidas. Es precisamente allí donde los participantes (incluyendo en este caso a todos los miembros de la comunidad educativa) aprenderán los componentes académicos necesarios para el desarrollo personal, descubrirán aptitudes y vocaciones, pero sobre todo aprenderán a convivir con los demás. Considerando entonces esa característica de la actividad escolar, se hace necesario explicitar la convivencia ubicándola como eje de la formación de la persona en su carácter más amplio e integral, esto es, integrando la pedagogía de la convivencia en todas las asignaturas y en especial a las prácticas formativas.

Partiendo de una revisión de la literatura sobre convivencia escolar, desde una perspectiva histórico-conceptual, Ortega-Ruiz; Del Rey y Casas (2016, p. 92) estiman oportuno citar el Informe Delors de 1996, para enfatizar la importancia del clima escolar desde sus múltiples dimensiones. Tomando en cuenta la intención que emana este documento con respecto a la necesidad de promover desde los centros educativos el redireccionamiento de la enseñanza hacia un aprendizaje para la convivencia, estos autores llevan a cabo una investigación con la intención de corroborar la existencia de relaciones predictivas entre las variables que definen la convivencia escolar y el acoso escolar con la finalidad de identificar las dimensiones de la convivencia escolar en las que deberían centrarse la implementación de programas de intervención paliativos y preventivos. Finalmente concluyen que además de que existe una estrecha relación entre la calidad de la convivencia escolar y el acoso en sentido negativo; gran parte del comportamiento social que está implícito en los fenómenos escolares como los procesos de enfrentamiento que se producen por ejemplo ante las normas que dictan los propios escolares y las relaciones interpersonales entre otras variables, dan cuenta de la implicación, o no, en situaciones de acoso o malos tratos entre iguales.

En cuanto a las diferentes perspectivas sobre la convivencia escolar, Carbajal-Padilla (2013, pp. 14-15) asegura distinguir dos de ellas, perfectamente identificables en un continuo que se transfiere de un concepto de paz negativa a uno de paz positiva (Figura. 2) y deja claro que aunque ambos planteamientos conciben a la convivencia escolar como base fundamental de la calidad educativa, considera que una perspectiva se centra en un enfoque restringido de la convivencia que se concentra fundamentalmente en la disminución de los niveles de violencia escolar, haciendo énfasis en el control de los comportamientos agresivos de los estudiantes; mientras que la otra lo hace desde una visión mucho más amplia en la que se integran las relaciones democráticas (institucionales, culturales e interpersonales), así como las estructuras de participación como herramientas indispensables para la construcción y consolidación de la paz. Siguiendo a Chau; Güemes; y Ramos (citados en Carbajal-Padilla 2013, p. 15) la paz negativa presenta como principal plataforma pedagógica programas de intervención diseñados para mermar y prevenir la violencia escolar mediante la aplicación de estrategias correctivas enfocadas en la promoción y desarrollo de habilidades socio-emocionales en los participantes entre otros instrumentos de control.

Figura 2. Perspectivas de la convivencia escolar



Fuente: Elaboración propia.

4. Pedagogía de la Paz y la No-violencia

4.1. El Pensamiento pedagógico y la práctica educativa.

La construcción de la cultura de la paz es sin duda uno de los temas centrales de la agenda política y de la agenda histórica en la mayoría de los países del mundo; y por lo tanto de manera absolutamente vinculante a esto, a la agenda pedagógica en la sociedad actual. En cierta forma, la construcción de la paz implica en realidad la construcción de una sociedad en la que, en ocasiones el conflicto armado y la violencia ha predominado en todos los aspectos de la vida, pero no solo se trata de violencia armada directa (guerra), sino también violencia de distintos tipos, en diferentes niveles y en diferentes sistemas relacionales, porque la cultura de la violencia en realidad impregna todas las relaciones humanas, y establecida o institucionalizada como formato relacional humano, pasa a formar parte de la cultura de un país. Es por esto que ante la necesidad imperante de terminar con la violencia y la demanda de paz de los Estados, se considera necesario repensar qué formas de relación y qué formas pedagógicas se podrían utilizar para intentar construir otra cultura que asegure las libertades y los derechos de los ciudadanos. Es necesario también el respeto a los derechos humanos, que son los derechos inalienables de la población, que van incluso por encima de los derechos sociales, económicos y políticos. Son en consecuencia los derechos que tienen todas las

persona por ser ni más ni menos seres humanos. Se trata, como señala Morán (2014, p. 228) “...de pensar y practicar una pedagogía centrada en la en la riqueza de lo diferente y lo diverso [...] de asumir la inclusión y la equidad como indicadores fundamentales de dignidad humana y paz”. Por otra parte, se estima oportuno señalar que en cuanto al énfasis que la Educación para la Paz hace con respecto a la diversidad cultural, esta ha de ser considerada como un proceso caracterizado por:

- Ser un proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, Jares (citado en Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya 2012, p.125). Dinámico porque se va transformando, es contínuo porque no termina nunca, asociando esta continuidad con lo permanente ya que debe darse en todos los espacios y en todos los lugares posibles de manera permanente. Debe además llevarse a cabo a través del sistema formal y no formal;
- Fundamentado desde la Paz positiva y el conflicto como proceso de aprendizaje social y político, Mesa (citado en Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya 2012, p.128);
- Con una aplicación pedagógica desde los enfoques socioafectivo y problematizador Jares (citado en Castillo-Sánchez y Gamboa-Araya 2012, p.128);

Entendiendo su desarrollo y aplicación el en marco de un aprendizaje democrático y participativo y como transformadora, creando las condiciones para la construcción de una Cultura de la Paz y la No-violencia.

5. Día escolar de la No-violencia y la Paz como punto de partida

En 1964, con motivo de la propuesta de una iniciativa no gubernamental, independiente y voluntaria de Educación No violenta y Pacificadora, nace de la mano del profesor español Llorenç Vidal el Día Escolar de la No-violencia y la Paz (DENIP) también conocido como Día Mundial o Internacional de la No-violencia y la Paz. A partir de entonces, el profesor Llorenç Vidal y sus equipo de trabajo impulsan la promoción de una educación en valores para la tolerancia, la solidaridad, la concordia y el respeto a los derechos humanos en el ámbito educativo mediante la realización de la Jornada Anual del Día Escolar de la

No-violencia y la Paz que se practica todos los 30 de enero de cada año o los días siguientes a esa fecha, en el aniversario de la muerte del Mahatma Gandhi, en cuyo marco se llevan a cabo una serie de actividades en las que participan colegios y centros educativos de todo el mundo y en la que viven y comparten experiencias todos los miembros de la comunidad educativa bajo el lema: "Amor universal, No-violencia y Paz. El Amor universal es mejor que el egoísmo, la No-violencia es mejor que la violencia y la paz es mejor que la guerra" (DENIP, s.f.). Esta celebración se transforman en una herramienta para la promoción y concienciación de la paz y el entendimiento intercultural donde convergen aspectos culturales y religiosos. En suma se trata de que los participantes se conviertan en arquitectos, para juntos diseñar la PAZ que brinde al mundo la posibilidad de repensar y construir un universo pleno de bienestar compartido y justicia social que es el fin último de esta propuesta, y que al mismo tiempo sirva como herramienta para colaborar en la mediación y solución de los conflictos que vive la sociedad actual y para prevenir los que pudieran surgir.

5.1. Bases filosóficas del DENIP

El DENIP emerge de la reflexión pedagógica sobre la filosofía y la práctica del pensamiento y de la acción no-violenta gandhiana, que se entiende etimológicamente como *ahimsa* (no-violencia), es decir, la disposición a no matar y a no dañar a los demás; término al que Gandhi (citado en Llorenç-Vidal, 2003, p. 47) bautizó con el nombre de *satyagraha*, y del que se refería como: "la no-violencia es la fuerza de la verdad... es la fuerza del espíritu... es la fuerza del amor" Por ello, el primer puntal de la concepción filosófica y educativa gandhiana debe enfocarse sobre estos conceptos Llorenç-Vidal, (2003, p. 47). Seguidamente, Llorenç-Vidal, (2003) identifica los conceptos de paz positiva y de pacifismo no-violento integral como segundo puntal sobre el que descansa el DENIP, no sin antes aclarar que es usual concebir superficialmente la paz como la ausencia de guerra, concepto que ha sido manipulado por diferentes grupos de poder políticos, comerciales e industriales, concluyendo al respecto que para conquistar la meta de una educación en y para la no-violencia y la paz será necesario procurar una caracterización más profunda del término (p. 48), coincidiendo así con Cabezudo (2013, p. 46) quien entiende que tanto el concepto como el tratamiento pedagógico de la visión de paz se extrapola en un sentido más amplio, en contraposición con una perspectiva más austera que la reduce al sinónimo de "ausencia de guerra" o "silencio de los cañones". Finalmente, se reconoce un tercer puntal, considerado como básico, ya que los dos que lo anteceden descienden de este: el concepto de amor universal, que emana de la idea

de unidad de la vida, de todo ser viviente y que puede ser a efectos didácticos considerado como: “bondad de corazón hacia todos los seres (Llorenç-Vidal, 2003, p. 50).

El amor y la compasión forman parte de la dinámica de la no-violencia como estilo de vida y como método para la acción y la educación. Es precisamente en estos dos conceptos sobre los cuales se fundamentan la Pedagogía de la No-violencia y la Paz de la que se habla líneas arriba, y la Educación en y para la No-violencia y la Paz, promovidas desde el DENIP a partir de su creación en el año 1964, y que inspiradas en el pensamiento, vida y obra de muchos de los grandes maestros y pedagogos de la historia de la educación como lo han sido Mahatma Gandhi, María Montessori y Paulus Geheeb entre otros, son consideradas como una nueva corriente educativa que poco a poco se ha ido abriendo paso en el panorama pluralista de la pedagogía mundial (Llorenç-Vidal, 2003, p. 58).

6. Educación para la Paz y la No-violencia

6.1. Retrospectiva histórica

La Educación para la Paz nace de la mano del movimiento de la Escuela Nueva, y desde entonces ha sido merecedora del apoyo institucional de la UNESCO y se nutre con el ideal de la no-violencia, continuando su peregrinaje a través del campo de la Investigación para la Paz y la No-violencia. Una vez vencido el clásico antagonismo paz vs. guerra, hoy en día todas las instituciones y las sociedades en general proponen y promueven la paz en contraposición a la violencia, es la llamada paz positiva; expresión que se adhiere de forma sobresaliente al marco de actuación de la pedagogía dentro del modelo sociocognitivista de Vigotsky, (citado en Vidanes-Díez, 2007). Ya en la modernidad, la educación para la Paz adopta el conflicto como un proceso natural e inherente a la vida humana y colabora con las personas para descubrir de forma crítica la compleja realidad para ubicarse en ella y proceder en consecuencia Vidanes-Díez (2007).

6.2. Cultura de la Paz y la No-violencia

Tratar de comprender lo que es la cultura de la paz y su significado es un de los grandes desafíos de la vida tomando en cuenta la sociedad actual. Incluirla en el proceso de formación y en el desarrollo sociocultural y emocional de los estudiantes desde temprana edad, además de facilitar la convivencia, contribuiría en mayor grado a la formación e integración social de

las personas y sin duda alguna a la mejora de la calidad educativa. Partiendo del hecho de que el eje fundamental es la educación como práctica para la libertad para la construcción de la paz, Paulo Freire hablaba de la educación como práctica de la libertad; nos educamos juntos y de igual forma construimos y aprendemos. Es evidente que la sociedad actual vive momentos de mucha violencia y desesperanza, esto queda claramente reflejado en el informe de la FACO (2017) que deja constancia de que a diario mueren en el mundo más de 35.000 niños de hambre como consecuencia de las guerras y los conflictos en los que se ven involucrados países como Yemen, Somalia y el norte de Nigeria. Para evitar que situaciones como estas se propaguen y peor aún que se prolonguen, es necesario restablecer el equilibrio para construir la paz, y no la paz como ausencia del conflicto, sino la paz como una dinámica permanente en la vida, en las relaciones humanas, en el entendimiento necesario entre unos con otros, en la comprensión que nos permita compartir la vida. Por otra parte, en el Informe sobre el Índice Mundial de Paz de 2016 se concluyó que en comparación con el año 2008 los índices de violencia y conflicto han aumentado y que los niveles interanuales de paz han disminuido en los últimos años (FAO, 2017. p. 24). En un intento de definir el término de Cultura de la Paz, Pascual-Morán (2013) considera que:

La cultura de la paz se perfila como un estilo de vida profundamente enraizado en un conjunto de valores consensuados en una escala universal. Implica esta noción visualizar la paz como eje hilvanador y fuerza motriz a través de la cultura y la educación, con el fin de propiciar una nueva ética de reciprocidad y responsabilidad solidaria centrada en el diálogo, la conciliación y los derechos humanos (p.4).

También puede ser considerada como parte importante del esfuerzo educativo, como se evidencia en los pronunciamientos internacionales y la literatura académica. No obstante, aunque la Educación para la Paz y la No-violencia sigue siendo un término difícil de definir, se podría concebir en un primer momento como una comprensión maximalista de la educación para la paz que implica educar a los estudiantes hacia la realización personal y la creación de una sociedad cooperativa. En un segundo momento se podría entender como una comprensión minimalista de la educación para la paz que implica educar a los estudiantes para que rechacen la guerra, el militarismo y las carreras armamentistas (Page, 2010, p. 3). Lo que es particularmente interesante en los documentos internacionales sobre la educación

para la paz es la idea de la educación para la paz como un derecho y la idea de una cultura de paz. En última instancia, el campo de la educación para la paz sigue siendo emergente, con más investigaciones teóricas y prácticas requeridas en el futuro. Es precisamente a esa educación para la paz a la que se refiere Cabezudo (2013) cuando comenta que hoy en día en el continente europeo, la Educación para la paz y el respeto a los derechos humanos presenta una singular coyuntura al comparar sus valores con la realidad adyacente que contempla un modelo social: “donde los adolescentes agreden a sus maestros y compañeros, donde el peligro acecha a cualquier hora en cualquier calle, donde la convocatoria a la guerra es una práctica habitual para dirimir conflictos internacionales de diferente gravedad” (p. 44).

Líneas y más líneas se han escrito en torno a la evolución y conceptualización de la Cultura de la Paz y la No-violencia; sus diferentes enfoques han sido objeto de estudio, en los que se ha procurado fundamentar, conceptualizar y definir la cultura de la paz, sus alcances y sus implicaciones. A propósito de esta multiplicidad de consideraciones y profundizando en este aspecto, se ofrece la definición de Cultura de la Paz, que se considera como la más apropiada tomando en cuenta la relevancia de este estudio:

Forjar una cultura de paz es hacer que los niños y los adultos comprendan y respeten la libertad, la justicia, la democracia, los derechos humanos, la tolerancia, la igualdad y la solidaridad. Ello implica un rechazo colectivo de la violencia y también disponer de los medios y la voluntad de participar en el desarrollo de la sociedad, (Centro UNESCO para la formación en derechos humanos ciudadanía mundial y cultura de paz, 2015).

Toda persona puede marcar la diferencia tan solo con asumirse como parte de la construcción de la paz, el fortalecimiento de una educación en los valores y su práctica como forma de vida, ese es el mejor comienzo.

6.3. La Educación en valores y sus ejes transversales como instrumento pedagógico

En el contexto educativo, la educación en valores tiene como finalidad procurar ambientes pacíficos en el aula y la mejora del rendimiento académico del alumnado. Los valores son parte fundamental en la educación de las personas desde temprana edad, de hecho

muchos psicólogos coinciden cuando aseguran que un niño o una niña sin valores claros y suficientemente sólidos, posiblemente no será un adulto feliz. Sobre la base de lo expresado, es oportuno mencionar que la Organización de las Naciones Unidas (citada en Barquero-Brenes, 2014):

...propone la implicación de las familias en una educación pacificadora, la cual requiere desarrollar formas de pensamiento crítico ante la sociedad; reflexionar y asumir valores, normas y actitudes facilitadoras de la convivencia, capaces de dar respuesta a los problemas que se les plantean diariamente; reconocer y aceptar los valores que existen en la diversidad de los individuos, los sexos, los pueblos y las culturas; y desarrollar la capacidad de comunicar, compartir y cooperar con los demás (p.6).

La educación en valores es un tema clave en la reflexión de padres y educadores, pero que en la actual situación del humanismo y de la realidad social, adquiere una muy especial significación. Desde un pasado reciente a nuestros tiempos, el mundo ha venido sufriendo una serie de transformaciones en todos los ámbitos que lo componen: en lo político, en lo social, en lo religioso, y por supuesto en el campo de lo cultural y educativo que no escapa de esta realidad. En base a estas consideraciones, la situación actual amerita que las personas se formen con la base de una educación orientada prepararlas para la incertidumbre, a la comprensión ecológica, a la comprensión de la condición humana; para lo cual será necesaria la formación de ciudadanos dignos, íntegros, con valores y principios firmes primordiales para la convivencia (Flores y Medina, 2012, p. 155).

6.3.1. Ejes transversales de la Educación en valores como instrumento pedagógico

Es necesario que desde el sector educativo se modifique de manera significativa el contexto escolar para formar ciudadanos aptos y capaces para la convivencia social. La clave de esta formación está en el desarrollo de valores, actitudes y destreza como parte del currículo. Con el abordaje de los valores se busca potenciar el desarrollo socio-afectivo y ético de alumnado, allí la importancia de la posición humanista que han de tener los educadores. Educar en valores y saber qué tipo de valores se deben transmitir, tal y como se

comentaba anteriormente, no es una tarea fácil. Para ello es necesario partir del estudio de la realidad desde una perspectiva global, es decir, fuera del centro y centrada en el espacio áulico. Con toda seguridad esta perspectiva global permitirá apreciar el incremento de una variedad de problemas que trascienden hasta la universalidad, entre los que destacan la pobreza, la desigualdad, la xenofobia, la inseguridad, y la en los últimos tiempos la corrupción manifiesta a nivel general en la mayoría de las instituciones públicas y sociales (Molina, Gregòri y Martín, 2013, p. 156). En este orden de ideas, Martínez-Real (2012) refiere que la Reforma Española está orientada a la educación y el desarrollo de esos valores morales y éticos para lo cual contempla el logro de tres objetivos educativos que conforman el marco referencial en el cual se deben ubicar los ejes transversales:

- El despertar de la ilusión de vivir por un programa de vida positivo y creador en los alumnos y las alumnas, basado en la esperanza y en la utopía;
- Conseguir “La formación de actitudes favorables al mejoramiento de la persona”; una formación personalizadora, encaminada hacia el aprender a vivir en felicidad y en armonía con uno mismo y con los demás;
- Lograr el renacer de una sociedad reconstruida desde unas relaciones sociales mucho más humanas, libres y solidarias(p. 77).

Al mismo tiempo, Martínez-Real (2012) señala que los ejes transversales que contempla la Reforma Educativa Española son: “Educación Ambiental, Educación para la paz, Educación para el consumidor, Educación para la Igualdad Educación vial, Educación sexual y para la salud” (p. 77). Ejes que para González-Lucini (citado en Martínez-Real, 2012, p.77) responden a realidades o necesidades relevantes para las personas y para la edificación cónsona de la sociedad contemporánea, la cual considera como una respuesta ante el desafío de proveer de contenido humanista a los proyectos educativos. Por su parte, García-Retana (2016) propone que a fin de enfrentar los modelos educativos que emergen en el marco de la globalización, sería pertinente tomar en cuenta las ideas de Paulo Freire y adoptarlas como andamiaje para la conservación del carácter antropológico de la educación (p.115). En consecuencia, considera que es necesario que para que los educadores consoliden la formación de un estudiantado pleno en autonomía, es de suma importancia que estos tomen en

cuenta, a la hora del ejercicio de sus funciones, las ideas freireanas consideradas como ejes transversales, y por lo tanto, en primer lugar, enfocarse en que la praxis educativa, además de ser una unidad dialéctica debe comenzar por el aprendizaje y no por la enseñanza; no se debe descuidar la importancia de lo emocional; tener en cuenta que esta ha de ser una práctica política; que conlleva a que la enseñanza sea mucho más que impartir conocimientos y entrenar; finalmente, tener presente que es un deber ético (p.116).

En cuanto a los tipos de valores, no existen estudios que respalden de manera exclusiva y establezcan una clasificación para ellos. “En síntesis, hablamos de la aplicación de un nuevo paradigma axiológico que se separe del racionalismo mecanicista de una educación axiológica holística, sistemática y organizada, y que sea interdisciplinaria y transversal a todo el currículo educativo” (Molina, Gregòri y Martín, 2013, p.157.) Pero volviendo a la realidad del aula, Martínez-Real (2012) llega a la conclusión de que la realidad educativa no es otra más que “la educación en valores no se trabaja como un eje transversal: se enseña valores, de manera esporádica y casual, y como un contenido más, los objetivos se reducen al contexto del aula, y la educación de valores personales y ciudadanos cada vez tiende a menos (p.77).

6.4. Pilares fundamentales de la educación

El Proyecto Regional de Educación llevado a cabo por la UNESCO (2002, p. 14) promueve los cambios en las políticas educativas partiendo de la transformación de los paradigmas educativos vigentes con la finalidad de garantizar a los estudiantes aprendizajes óptimos centrados en el desarrollo de las capacidades humanas a lo largo de la vida. Contempla también en el referido proyecto cinco focos estratégicos para la acción conjunta entre los países participantes dirigidos al logro de las metas propuestas en el Marco de Acción de Educación para Todos centrados en programas de acción nacional y regional, dentro de los cuales destaca el que se refiere a los contenidos y prácticas de la educación para construir sentidos acerca de nosotros mismos, los demás y el mundo en el que vivimos (p.19). Considera que además de las competencias básicas que la escuela enseña tradicionalmente, es necesario que esta proporcione los elementos indispensables para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para contribuir a una cultura de la paz y a la transformación social. Es por ello que los "pilares del aprendizaje del siglo XXI", identificados en el Informe Delors (2013) para la UNESCO, facilitan la reflexión acerca de los sentidos y contenidos de la educación: Aprender

a ser, como contribución al desarrollo integral de la persona: cuerpo, mente, inteligencia, capacidad de juicio, autonomía, etc. Aprender a hacer: se refiere a las competencias personales que permiten hacer frente a las situaciones cotidianas en diferentes contextos, resolver problemas y encontrar nuevas maneras de hacer las cosas. Aprender a conocer: poseer una cultura general amplia. Conocimientos básicos de gran cantidad de temas y profundos específicos de otros temas en particular. Aprender a vivir: en armonía y respeto. Este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea, desarrollando la capacidad de las personas de entenderse unas a otras, de comprender los diferentes puntos de vista de otros aunque no se compartan, de realizar proyectos comunes en bien de todos.

6.5. Educación para la paz en las aulas

Educar para la paz en las aulas es contribuir al diseño de una educación transformadora a través de la cual nuestros niños, niñas y jóvenes podrán contar con las herramientas necesarias para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión, para facilitar el logro de la armonía de la persona consigo misma, con la naturaleza y con los demás. Jacques Delors (2013) en su Informe para la UNESCO sobre Educación Superior plantea que para que la educación cumpla con el conjunto de misiones propias de su labor, es necesario que esté organizada en torno a cuatro aspectos fundamentales del aprendizaje, los cuales serán para cada individuo los cimientos en los que se fundamente el conocimiento. Bautizándolos como “*Los Cuatro Pilares de la Educación*”. Estas cuatro rutas del conocimiento confluyen en una sola debido a que mutuamente coinciden en diferentes aspectos. La educación para la paz está centrada en el tercero de los pilares que define Delors; por ello es que partiendo de sus aportaciones y siempre en la búsqueda de la mejor forma de ofrecer una definición de Cultura de Paz que abarque el sentido de esta propuesta educativa, se adopta la ofrecida por Pascual-Morán, (2013, p. 4) ofrecida con antelación.

6.6. Resolución de conflictos en la escuela desde la Educación para la Paz

Al hacer referencia a la Educación para la Paz, en el contexto educativo, se estima oportuno aportar el planteamiento que sugiere Lapponi (2013) como apoyo al profesorado para el ejercicio de la práctica de la Educación para la Paz en el ámbito educativo, tomando en cuenta para ello la organización de los centros, de las actividades que llevan a cabo y el tipo

de relaciones que se generan entre los distintos autores de la comunidad educativa. Se trata del método PIGEP de autocontrol y toma de decisiones ante situaciones conflictivas con el fin de que estas sean canalizadas hacia la reflexión por parte los involucrados (p. 96). El referido método denominado así por Elizabeth Crary (citado en Lapponi, 2013) consiste en:

- **Parar** cuando se detecta alguna situación de malestar o enfado; detenerse a pensar antes de hablar o actuar. No reaccionar de manera impulsiva;
- **Identificar** y definir el problema, distinguir las necesidades de los deseos. Escuchar la versión de los hechos por parte del otro y exponer la propia, evitando etiquetas o juicios que impidan la comunicación verbal;
- **Generar** ideas y distintas soluciones para resolver el conflicto;
- **Evaluar** y seleccionar entre todas las ideas aportadas la o las más viables, asegurándose de que la ambas partes tengan cubiertas sus necesidades;
- **Planificar** la puesta en marcha de las soluciones propuestas, tomando precauciones en cuanto a posibles obstáculos. Diseñar un plan de acción, una agenda a seguir o un contrato para implementarlo (Lapponi, 2013, p.101).

7. Objetivos del trabajo

7.1. Objetivo general

- Proponer, un programa de intervención dirigido a centros educativos de Educación Primaria y Secundaria, que sirva como herramienta para la promoción y fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-violencia

7.2. Objetivos específicos

- Justificar la importancia de la promoción de la Cultura de la Paz y la No-violencia en el ámbito educativo.

- Subrayar la necesidad de la Educación en y para la Paz y la No-violencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo énfasis en la realidad social.

8. Metodología

Se trata de una investigación exploratoria de corte descriptivo, que ha sido elaborada en base a un soporte documental, ya que a partir la revisión de la literatura más reciente en materia de Educación para la Paz y de la Cultura de la Paz y la No-violencia se concluye que el contenido curricular debe incluir, a partir de la transversalidad y con fundamento en la Educación en y para la Paz, la formación de estudiantes basada en valores de convivencia, tolerancia, respeto y solidaridad con miras la consolidación de una Cultura de la Paz y la No-violencia en cada uno de ellos, y por consiguiente la utilización de medios y herramientas alternativas no-adversariales para la resolución de conflictos. En este orden de ideas, la etnografía como metodología, como encuadre, estaría definida por el énfasis que se hace en la descripción y conceptualización. En este caso particular, pretende ofrecer una descripción de la Cultura de la Paz y la No-violencia, tomando en cuenta los significados e interpretaciones asociados por diferentes autores.

9. Propuesta de intervención y programa de actividades. Guía docente

PROYECTO PAZYARTE.

9.1. Introducción

El incremento en el índice de conflictividad que ha experimentado la sociedad española en los últimos años está vinculado inevitablemente con la crisis económica, política y en ocasiones moral que hoy en día persiste nivel mundial. Esto, sin duda ha mermado la coexistencia pacífica en todos los ámbitos de nuestra sociedad, incluyendo por supuesto al ámbito educativo que no escapa a esta realidad colectiva, afectando la sana convivencia y promoviendo el conflicto entre sus actores, debido en gran parte, al llamado por Esteve (citado en Pérez-Fuentes, 2015, s.f.) el fenómeno de la inclusión de un alumnado cuya diversidad cultural era desconocida hasta hace poco. En este orden de ideas Pérez-Fuentes (2015) asegura que : “el enriquecimiento mutuo que supone el contacto con otras culturas y costumbres es uno de los objetivos de la educación intercultural”; partiendo de esta premisa, y con basamento en las aportaciones más recientes en materia de educación para la paz con la

finalidad de promover una formación en valores y la sana convivencia dentro y fuera del espacio áulico, a continuación se detalla la presente Propuesta de Intervención enfocada en la promoción de una Cultura de la Paz y la No-violencia, dirigida a centros educativos de educación primaria y secundaria, atendiendo a la urgencia que representa para nuestro sistema la mejora del clima social dentro de los centros escolares.

9.2. Contextualización

Este proyecto está dirigido a centros educativos de primaria y secundaria y está diseñado para ser implementado en toda población estudiantil con indiferencia de la edad del alumnado, pudiendo además formar parte del mismo todos los miembros de la comunidad educativa. Esto con la intención de promover el espíritu colaborativo y la comunicación entre los participantes, a la vez de fomentar el fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-violencia. Las actividades que lo conforman están igualmente planificadas de tal forma que permiten ser desarrolladas de manera individual o por grupos según dispongan los encargados de la ejecución de cada sesión de actividades.

9.3. Desarrollo y análisis de los materiales diseñados

La Propuesta de Intervención para la Promoción y Fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-violencia que se ofrece a continuación, tiene como finalidad procurar un espacio para la reflexión, el entendimiento y la modificación individual, además del intercambio y la difusión de prácticas educativas y formativas que faciliten a los estudiantes una vía para asumir la responsabilidad que tienen frente a situaciones conflictivas en el contexto educativo y en su acontecer diario, sin dejar de lado la existencia de una educación en voluntad, de la cual con frecuencia presentan carencias cuando por ejemplo llevan a cabo diferentes tareas o comportamientos porque les corresponde y no porque estas parten de su propia voluntad, por solidaridad, por humildad, por respeto a los demás o simplemente por considerarlo saludable y valioso para el equilibrio y el bienestar personal, familiar y social. En ocasiones, las personas reaccionan de manera inadecuada haciendo caso omiso de dónde y con quien se encuentran; situaciones que se presentan cuando no son capaces de reaccionar de manera adecuada a un requerimiento, a una llamada de atención o a la hora de tomar una decisión objetiva y adecuada en la que como principio se tome en cuenta y los intereses de los demás. Esto es debido a que en parte no están formados o no han sido capaces de reconocer al otro

como interlocutor válido. Por otra parte, otro de los aspectos sobresalientes que se pretende abordar con esta propuesta es que los participantes aprendan a reconocerse a sí mismos como generadores de conflicto. La docencia, además de servir para impartir conocimientos y formar ciudadanos capaces, provee a las y los estudiantes de los medios y herramientas necesarias para enfrentar la vida, sin dejar de lado, como se ha enfatizado en reiteradas oportunidades, una formación en valores que sirva como andamiaje para la convivencia y el respeto. Es en todos estos aspectos en los que se centra el diseño y selección de los materiales y actividades que forman parte de este programa, con los que se pretende además dar respuesta a la necesidad urgente de un diálogo sano y de una mejor convivencia mediante una serie de encuentros colectivos y significativos que impliquen la participación de todos los actores del entorno educativo.

Para comenzar será necesario que los docentes y/o monitores encargados de la puesta en marcha de cada uno de las actividades que componen el **PROYECTO PAZYARTE** se documenten con el material aportado y de ser necesario lo adapten a las necesidades educativas de sus alumnos y alumnas y la disponibilidad espacial que tengan en el centro educativo. No obstante, este programa dispone de actividades que pueden ser llevadas a cabo tanto en espacio abiertos como en el aula.

9.4. Objetivos de la propuesta

9.4.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención dirigida a centros educativos para trabajar la Cultura de la Paz y la No-violencia con alumnos de primaria y secundaria.

9.4.2. Objetivos específicos

- Reflexionar y tomar conciencia de la pertenencia a diferentes entornos y grupos sociales y de las formas de cooperar en el desarrollo y mejora de los mismos.
 - Evaluar la evolución de los valores y principios de convivencia en el alumnado tras la aplicación del programa de intervención.
-

- Reconocimiento, expresión y desarrollo de sentimientos y emociones positivos que favorezcan los valores cívicos de una sociedad democrática y su aplicación en situaciones de convivencia dentro del contexto inmediato entre iguales.

9.5. Metodología de la propuesta

Siguiendo la línea transversal de propuestas similares a esta, dirigidas a la promoción y fortalecimiento de la cultura de la paz y de una formación en valores de tolerancia, respeto y convivencia en el ámbito educativo, el programa diseñado comprende una serie de actividades dirigidas a la población infantojuvenil en edades comprendidas entre los 6 y los 17 años y a sus agentes socializadores (escuela, familia, medios de comunicación...). La metodología de este proyecto será educativa y participativa en todos los niveles en los que sea aplicado, basando su intervención en sistemas cualitativos.

9.6. Dossier de actividades de la propuesta de intervención

La Cultura de la Paz y la No-violencia implica una educación para la paz que promueva y fortalezca los valores, actitudes y comportamientos ideales para vivir en armonía con uno mismo y con los demás, que invite a la reflexión sobre la violencia y a rechazarla en cualquiera de sus manifestaciones, a prevenir y resolver conflictos de forma pacífica mediante el diálogo. Es por ello que fomentar y poner en práctica una educación por la paz desde edades tempranas es un factor clave para evitar situaciones de riesgo y episodios de violencia, situaciones que están cada vez más presentes en los colegios hoy en día, incluso entre los más pequeños. En este orden de ideas y desde luego con la certeza de que la paz no entiende de raza, sexo o religión, a continuación se ofrece un conjunto de actividades que forman parte del **PAZyARTE**, dirigida a centros educativos de educación primaria y secundaria, destinadas a fomentar la Cultura de la Paz y la No-violencia en el ámbito educativo.

9.6.1. Metodología de las actividades

Las actividades que se proponen a continuación están enfocadas en una metodología educativa y participativa con la que se pretende la implicación activa y dinámica del alumnado y de los agentes socializadores que intervienen en su desarrollo; partiendo desde

luego de la realidad socioeducativa y cultural del grupo y del contexto. Todas las actividades están descritas detalladamente con la intención de que este material sirva de guía para los docentes y/o animadores que apliquen el programa, contando además con una presentación de powerpoint para facilitar su explicación y ejecución, quedando a su discreción las adaptaciones que estimen necesarias según las características del grupo.

9.6.2. Metodología de evaluación de las actividades

Las actividades que a continuación se proponen serán evaluadas de forma permanente mediante una metodología de evaluación cualitativa a través de la observación y la indagación directa con los participantes formulando preguntas para saber cómo se sienten y qué piensan ante las situaciones que se plantean durante todo el proceso de enseñanza/aprendizaje; esto con el fin de: en primer lugar, llevar a cabo una medición de los progresos adaptación y transformación de las actividades que componen este programa. En segundo lugar, ofrecer tanto a los educadores y/o dinamizadores como al alumnado, la oportunidad de formular sugerencias y efectuar cambios adaptando de esta forma las actividades y determinando los indicadores que estime convenientes de acuerdo a las necesidades del grupo. Por otra parte se pretende diseñar un espacio caracterizado por la confianza, la integración e implicación de los participantes, especialmente de aquellos que se muestran retraídos o aislados.

Para finalizar, se recomienda trabajar este programa con un cronograma de actividades, lo que facilitará la adición gradual de las mismas y permitiendo así que el docente y/o dinamizador lleve a cabo los ajustes que estime necesarios durante la práctica y que al mismo tiempo pueda evaluar las actividades que desee incluir en su currículo de trabajo. Será necesaria en todos los casos la observación y la reflexión acerca de la evolución y transformación de las respuestas de los participantes para garantizar que la aplicación del programa responda a los objetivos planteados, así como para adquirir nuevos conocimientos y métodos que puedan ser llevados a la práctica.

9.6.3. Actividades de introducción al concepto de paz

Actividad 1: Paz positiva y negativa

Con esta actividad se pretende introducir el concepto de paz y ampliar la perspectiva que de ella tengan los participantes, así como aclarar dudas que pudieran surgir. El diseño de esta actividad está basado en la propuesta original de Seuba, González y Serra (2012, p. 12).

Objetivos

- Establecer las diferencias que existen entre la paz positiva y la paz negativa.
- Reconocer que la paz no se trata únicamente de ausencia de violencia.

Duración estimada

Sesenta (60) minutos.

Recursos materiales

- Dos murales: uno con la leyenda Paz Positiva y el otro con Paz Negativa.
- Tarjetas de colores.
- Lápices.
- Cinta adhesiva.
- Una Caja.

Desarrollo

Para dar inicio a la actividad, el dinamizador dividirá el grupo de clase en dos subgrupos de trabajo. Los integrantes de un grupo dibujarán en una tarjeta, según sus criterio, lo que para ellos No es paz y los del otro grupo lo que Sí es paz. Cuando los participantes terminen sus dibujos, será muy posible que en aquellos que correspondan a la ausencia de paz se aprecien sólo imágenes de guerra, de enfrentamientos entre personas o situaciones conflictivas; mientras que los que representan presencia de la paz contengan imágenes de palomas blancas, paisajes florecientes o situaciones de tranquilidad, etc. A continuación, el dinamizador, de manera introductoria, dará a los estudiantes una charla acerca de los conceptos de Paz positiva y Paz negativa ampliando los mismos según sea el caso. y seguidamente procederá con la segunda parte de la actividad. Para ello, todas frases que previamente han dibujado los estudiantes serán depositadas en una caja y luego se le pedirá a

los integrantes de cada grupo que extraiga una frase a la vez e identifiquen a cuál de los murales corresponde colocándola con cinta adhesiva en el mural de su elección y que haga una reflexión de por qué piensa que es así.

Evaluación

En esta oportunidad la evaluación se llevará a cabo de forma conjunta entre los participantes y el docente. Se espera conocer cómo se reciben y perciben los mensajes de paz que aporta cada uno con sus frases.

Actividad 2. ABECEDARIO DE PAZ

Esta actividad es muy útil para los primeros cursos de primaria que es cuando los estudiantes empiezan a aprender cómo usar el diccionario. Aunque también sirve para cursos superiores, haciendo pequeñas modificaciones de acuerdo al criterio del docente. El diseño de esta actividad está basado en la propuesta original de (Orientación Andújar, 2018).

Objetivos

- Trabajar los contenidos de la paz y su significado, así como incentivar en los estudiantes la buena comunicación y el diálogo.

Duración

Dos (02) horas lectivas.

Recursos y materiales

- Folios.
- Lápicos.
- Rotuladores de diferentes colores.
- Colores.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva.
- Cartulinas de color.
- Tijeras.
- Otros cualquier otro material que estime conveniente el docente según la edad de los estudiantes.

Desarrollo

Se trata de diseñar el Abecedario de la Paz. Para ello, Se asignan al azar las letras del abecedario (una por niño o niña, pudiendo repetir las letras sí es necesario). Deben tomar en cuenta la letra que les fue asignada y a partir de ella, buscar palabras en el diccionario que se relacionen con la paz. Esa palabra será dibujada en un trozo de papel y se colocará en la plantilla que corresponda a la letra asignada y que previamente el docente colocará en las paredes del aula. Luego deben construir en base a esa palabra dibujos o frases que representen lo que piensa que se puede hacer con esas palabras para tener un mundo mejor. La actividad finaliza cuando cada uno explique al resto de sus compañeros el por qué de su elección.

Evaluación

La evaluación del abecedario confeccionado por los participantes se llevará a cabo mediante la observación con la finalidad de conocer el grado de satisfacción que de estos con respecto a la actividad y su esta incrementa la buena convivencia. Así mismo, se tendrá en cuenta la asistencia y participación del alumnado.

9.6.4. Actividades de coeducación y paz

Actividad 1: Lipdub Ruta de PAZ

Esta actividad se planificará para celebrar el Día Escolar de la No-violencia y la Paz. Se trata de un video musical (CEIP Diego Velázquez, 2016) en el que participarán profesores y estudiantes. En esta oportunidad, los participantes sincronizan sus labios, gestos y movimientos con una canción de su preferencia. Se sugiere canciones cuyo contenido invite a la paz y a la reflexión como por ejemplo “Ahora más que nunca” o temas similares.

Objetivos

- Fortalecer la promoción de la Cultura de la Paz y la No-violencia en los planteles educativos.

Duración

- Primera etapa: cinco (05) días lectivos.
 - Segunda etapa: un (01) día lectivo.
-

Recursos materiales

- Cartulinas de colores.
- Folios de colores.
- Papel bond.
- Papel maché.
- Rotuladores.
- Purpurina de diferentes colores.
- Confetis.
- Palos de perchas pintados en diferentes colores.
- Témperas.
- Lápices.
- Pegamento.
- Cartón doble faz.
- Gomaeva.
- Globos de colores.
- Flores artificiales.
- Cualquier otro material que se estime necesario.
- Instrumentos musicales.
- Equipos audiovisuales y de grabación.
- Fondo musical.

Desarrollo

Esta actividad tiene dos etapas: una primera etapa en la que todos los estudiantes del plantel, con la ayuda de directores o dinamizadores y profesores, se encargarán de decorar el plantel. Para ello deberán, diseñar paneles con la palabra PAZ en diferentes idiomas, murales colocados en todas las áreas del centro que incluyan mensajes que expresen como vivir la paz y la convivencia en la Institución, afiches, banderines, pancartas/pasacalles, manos de colores hechas con goma eva, volantes, trabajos en barro, plastilina, figuras geométricas, etc. El atuendo de todos los niños, jóvenes y adultos participantes será una camiseta o jersey blanco y pantalón azul preferiblemente. Los globos de colores los utilizarán para adornar la ruta de la paz, que conducirá al patio central. La segunda etapa se dedicará la celebración del Día Escolar de la No-violencia y la Paz, y estarán invitados todos los miembros de la comunidad educativa. Los estudiantes llegarán al centro al menos una hora antes. Esta etapa comienza con la apertura de las puertas del centro para dar la bienvenida a los invitados, quienes estarán seguidos por la persona encargada de grabar el lipdub; serán recibidos por dos o tres dinamizadores y así, darán inicio al recorrido la Ruta de la Paz, A lo largo de la cual estará el resto de los estudiantes y dinamizadores dándoles la bienvenida, cantando al compás del fondo musical, lanzando confetis, obsequiando flores y mensajes de paz. Habrá sitios del recorrido donde pequeños grupos de alumnos de primaria escenifiquen por ejemplo un coro infantil (con su respectiva vestimenta), otros haciendo juegos tradicionales, otros haciendo

representaciones que muestran el rechazo a la violencia y el conflicto, y más hasta finalizar el recorrido al llegar al patio central, donde se llevarán a cabo diferentes representaciones artísticas y musicales preparadas por los estudiantes para la celebración de este evento, dando por terminada la celebración con una toma del patio central en la que todos los presentes harán la figura humana del símbolo de la paz. De esta forma se propiciará un ambiente de estimulación de reflexión, armonía y sana convivencia.

Evaluación

Se evaluará cualitativamente, mediante la observación, la cordialidad y calidez del ambiente, la armonía y la participación del alumnado a lo largo de las dos etapas que comprende esta actividad. De igual forma se tomará en cuenta si la actividad ha representado para los involucrados una experiencia de enriquecimiento colectivo.

Actividad 2. Buzón de la PAZ

A lo largo del segundo cuatrimestre los docentes y/o dinamizadores agruparán las actividades que han llevado a cabo los alumnos y alumnas de cada curso. Este material servirá para desarrollar esta actividad en cada una de las aulas. Siguiendo la línea pedagógica actual centrada en las comunidades de aprendizaje, esta será una forma de trabajar las actitudes, la convivencia y la mejora del clima en el centro (CEIP Luis Vives, 2014).

Objetivos

- Introducir el concepto de **PAZyARTE** en el alumnado.
- Realizar una evaluación inicial del clima de aula.
- Iniciar al alumnado en la realización de dinámicas de grupos.

Duración

Cuatro (04) horas lectivas distribuidas según considere el docente encargado.

Recursos materiales

- Caja con actividades.
- Colores para pintar.
- Rotuladores de diferentes colores.
- Cartulina de diferentes colores.
- Barras de pegamento.
- Tejeras.

- Cintas de colores.

- Témperas.

Desarrollo

Una vez recopiladas las actividades del segundo cuatrimestre por curso, cada profesor dejará en su clase una caja con diversos materiales que pueden ser útiles para decorar la palabra **PAZYARTE**. Seguidamente los participantes harán una lluvia de ideas sobre la palabra y lo que imaginan que es. Para finalizar, pondrán las ideas en común y acordarán la manera de decorar entre todos la caja aportando cada quien lo que prefiera. Esta caja servirá como buzón de clase, y será receptora de las actividades de clase de **PAZYARTE** por el resto del año escolar.

Evaluación

En primer lugar se evaluará tanto la participación como la constancia del alumnado durante el desarrollo de la actividad. Además se observará con fines evaluativos el grado en que esta actividad ha contribuido para crear un espacio caracterizado por el trabajo colaborativo y de integración grupal. Finalmente, se tomará en cuenta mediante la observación, si el alumnado han integrado esta actividad como una fuente.

9.6.5. Actividades para el manejo, resolución y prevención de conflictos

Actividad 1. Rincón de lamentos

Con esta actividad se pretende que los participantes sean capaces de utilizar la comunicación y el diálogo como herramientas necesarias para la resolución de conflictos. Su diseño de está basado en la propuesta original de Mayor-Zaragoza (2015, p. 16).

Objetivos

- Demostrar a los participantes la importancia de los buenos valores, actitudes y prácticas que permitan mejorar el grado de aceptación y cumplimiento de las normas, así como la prevención, detección y tratamiento de cualquier tipo de conflicto.

Duración

Dos (02) jornadas de clase.

Recursos materiales

- Cartulinas.
- Lápices.
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Gomaeva.
- Cualquier otro material que se estime necesario.

Desarrollo

Actividad que consta de dos fases: Para la primera fase de “El rincón de los lamentos” todos los cursos prepararán un mural en un área común de la institución en el que los estudiantes expresarán a través de frases o dibujos manifestaciones de rechazo a la violencia y la intolerancia. Además incluirán pautas para una reflexión comunitaria basadas en hechos personales que afecten profundamente en este momento sus vidas e intentarán afrontar ese conflicto de forma no violenta. En la segunda fase: Se reunirán con todos los miembros de la comunidad educativa y sus agentes socializadores y llevarán a cabo una asamblea en la que analizarán de forma conjunta un hecho comunitario que esté afectando el clima social de la institución e intentarán, poner en común las ideas y con la ayuda de los dinamizadores encargados de la actividad y del orientador del plantel, afrontarlo de modo no violento. En todos los casos, deberán analizar causas, consecuencias, así como formas de actuación y nuevas alternativas para la resolución de conflictos y para prevenir los que pudieran presentarse en un futuro.

Evaluación

La evaluación será cualitativa, con ello se pretende saber en qué medida la comunicación y el diálogo entre los participantes ha facilitado la creación de un espacio de reflexión y resolución de conflictos.

Actividad 2. Juguemos a 'Conflicto en el teatro'

Tomando en cuenta situaciones cotidianas de la vida real, esta actividad tiene como finalidad que los participantes además de identificar situaciones conflictivas, sepan cómo

enfrentarse a ellas analizando posibles soluciones. Su contenido está inspirado en la propuesta original de Retuerto (2015).

Objetivos

- Identificar conflictos y las emociones que estos generan para reflexionar acerca de las diferentes formas de actuar de manera pacífica.

Duración

Cuarenta y cinco (45) minutos aproximadamente.

Recursos materiales

- Guión teatral.
- Disfraces-
- Espacio amplio para la representación teatral.
- Actores y actrices.
- Lista de conflictos

Desarrollo

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes, con ayuda del profesorado redactarán un guión teatral tomando como punto de partida situaciones similares a las que más abajo se ofrecen como ejemplo. Una vez redactado el guión, la persona encargada asignará los roles a los diferentes actores y ensayarán su papel durante unos treinta minutos, para luego hacer la representación teatral en el espacio seleccionado. Una vez que la obra ha sido presentada, se pedirá al resto de los estudiantes (que serán en su totalidad el público espectador), que comenten qué han aprendido y cuál de las situaciones les parece que ha sido resuelta de la forma más pacífica.

Ejemplos de situaciones para el guión

- Chloe y Marco quieren ir a la playa, pero los padres de Chloe prefieren ir al campo.
- Mary va a la tienda y compra una chocolatina, pero Don Juan le ha vendido una diferente a la que ella quería.

Evaluación

Esta actividad se evaluará a través de la observación con la finalidad de conocer si como consecuencia de su aplicación se aprecia en los participantes mayor disposición y motivación a la hora de expresar sus sentimientos y emociones.

Actividad 3: Juego de Paz Mundial

Esta actividad está inspirada en la versión original de “World Peace Game” creada por el profesor Hunter (2013, pp. 7-8) Se trata de una dinámica de juego de roles oriunda de los Estados Unidos y que ha sido implementada en otros países mundo, incluyendo recientemente a España (Euskadi y Bizkaia). Tomando en cuenta la diversidad multicultural que presenta nuestra realidad educativa, se considera oportuno proponer la puesta en práctica de esta actividad y desarrollarla durante el primer cuatrimestre con la finalidad de facilitar integración del grupo y mantener un buen clima en el aula. Asimismo, al proponer esta actividad se pretende -aunque quizás suene ambicioso- que esta pueda llegar a ser expandida y puesta en práctica en todos los centros educativos del país, formando parte de programas enfocados en la promoción de la Cultura de la Paz y la No-violencia.

Objetivos

- Trabajar valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto, así como la creatividad, el trabajo en equipos multi-disciplinares, saber escuchar, saber comunicar y el pensamiento crítico.

Duración

Ocho (08) sesiones de clase

Recursos y materiales

- Folios.
- Bolígrafos.
- Lápices de color.
- Materiales necesarios para diseñar maquetas (según el tema seleccionado).

Desarrollo

Para comenzar, la clase será dividida en cuatro grupos (pueden unirse dos clases si los dinamizadores lo estiman conveniente). Cada grupo representará un país, todos con diferentes perfiles, es decir habrán países desarrollados, países subdesarrollados, países petroleros, con conciencia ecologista, países pobres, etc. Cada país contará con la figura de un Primer Ministro o Presidente, Ministro de Finanzas, Ministro de Defensa y Secretario de Estado. Además tendrán representantes para la ONU, Banco Mundial, traficantes de armas, un saboteador y un hombre del tiempo. A los estudiantes se les presentarán aproximadamente dos docenas de situaciones conflictivas las cuales recrearán diseñando una maqueta por cada una de ellas, tomado en cuenta que la situación será de diferente índole: crisis sociales, económicas, migratorias, políticas, educativas, de salud, entre otras. Todos los participantes deberán plantear soluciones, procurar el diálogo y llegar a un acuerdo sin que se haya producido ninguna guerra y con los presupuestos más saneados que cuando se inició el juego Agirregabiria (2017).

Evaluación

La evaluación de esta actividad será mediante la observación para saber si los participantes han desarrollado su capacidad de autonomía en la búsqueda de alternativas para la resolución de conflictos de forma pacífica. Además, se tomará en cuenta si son capaces de resolver situaciones conflictivas sin que un adulto intervenga. Para finalizar, se evaluará de forma cualitativa la percepción de los participantes en cuanto al desempeño de sus respectivos roles como embajadores de paz.

9.6.6. Actividades con cuentos y cuentacuentos de paz para pensar y reflexionar

A continuación se ofrece una serie de cuentos inspirados en el concepto de la Cultura de la Paz y la No-violencia dirigidos a niños, niñas y adolescentes, cuya inclusión en este proyecto forma parte de su cometido como el fortalecimiento de la cultura de la paz y de una educación basada en valores de convivencia y solidaridad.

Actividad 1. Concurso de cuentos por la PAZ

Esta actividad, además de cultivar la escritura y el espíritu creativo en los participantes, permitirá que desarrollen nuevas formas para expresar sus emociones y alternativa para la resolución de conflictos. El contenido de esta actividad es una adaptación de la publicación original de La rana encantada (2014).

Objetivos

- Incentivar la escritura creativa en estudiantes de primaria y secundaria.
- Promover la Cultura de la Paz y la No-violencia en el contexto educativo.

Duración

A preferencia del centro.

Recursos materiales

- Cuentos

Desarrollo

Se trata de una actividad de libre elección en la que los participantes que decidan inscribirse en el concurso deberán crear una historia que relate por ejemplo cómo ven y cómo sienten que es la paz, incluyendo personajes imaginarios envueltos en diferentes situaciones y lugares, el por qué pasan las cosas y cómo cambia su mundo. Las bases del concurso son las siguientes:

- Podrán participar todos los estudiantes de primaria y secundaria inscritos en el plantel.
- Cada uno podrá hacerlo con un cuento que destaque de manera creativa los valores fundamentales para una sana convivencia, la no-violencia, la solidaridad y el respeto y aceptación de los demás sin distinción de ningún tipo.
- Los cuentos deben ser enviados con seudónimo a la dirección del centro en un archivo en formato pdf., además deberán adjuntar otro archivo que incluya los datos personales del autor: Nombre, edad y curso.

Evaluación

Al tratarse de un concurso de cuentos, las creaciones de los participantes serán evaluadas de forma cualitativa por un jurado que estará compuesto por miembros de la comunidad educativa. Los diez mejores cuentos serán reconocidos en un acto celebrado la semana siguiente al finalizar el concurso, además de que se incluirán en la biblioteca del centro y podrán formar parte de las actividades de cuentacuentos que planifiquen los docentes. El cuento que resulte ganador será convertido en una representación teatral en la que intervendrán alumnos del mismo centro.

Actividad 2. Cuentacuentos para pensar y reflexionar

Objetivos

- Que los alumnos sean capaces de identificar y comparar actitudes y comportamientos que conlleven la sana convivencia.

Duración

Cuarenta y cinco (45) minutos.

Recursos materiales

- Cuentos relacionados con la paz y la no-violencia.
- Folios,
- Lápices de grafito.
- Cinta adhesiva.

Desarrollo

Esta actividad se desarrollará en el salón de clase. Para comenzar, el docente y los estudiantes se sentarán en el suelo formando un círculo. Una vez organizados, el docente iniciará el cuentacuentos. Al finalizar cada representación se llevará a cabo una dinámica de intercambio de ideas, en la que cada quien exponga sus puntos de vista. Posteriormente, el profesor o profesora formulará al azar algunas preguntas e invitará a los participantes a reflexionar, las respuestas serán escritas en folios y colócalas con cinta adhesiva en las paredes del aula. A partir de entonces, todos los días, durante una semana y antes de iniciar la

rutina de clases, el o la profesora pedirá a un niño o niña que lea en voz alta el contenido de una reflexión que no haya sido leída antes. A la semana siguiente se hará otra sesión de cuentacuentos diferente. A continuación se aportan a modo de sugerencia tres cuentos para esta actividad.

Evaluación

En esta actividad se tendrá en cuenta el conocimiento y la valoración que los participantes tienen de su realidad sociocultural. Para ello se harán preguntas abiertas en las que podrán contestar cuando se les dé el uso de palabra. Se sugieren preguntas como: ¿Crees que estos cuentos te han ayudado a conocer un poco más acerca de tu país y las personas que viven en él? ¿En tu opinión, piensas que los hechos que relata el cuento pueden pasarnos a nosotros? También se evaluará en los participantes la valoración que manifiesten en cuanto al grado de satisfacción de la actividad.

Primer cuento: Cuento de Paz Dimuro-Darriulat (2012).

Había una vez un rey que ofreció un premio para aquel artista que pudiera captar en una sola de sus obras la paz perfecta. Muchos de los artistas de la comarca lo intentaron, el rey estudió todas las obras, pero solamente hubieron dos que realmente le gustaron y entre ellas tuvo que escoger una.

La primera era un lago muy tranquilo, era como un espejo perfecto donde se reflejaban las verdes y placidas montañas que lo rodeaban. Sobre estas, un cielo muy azul con suaves nubes blancas. Todos el que miró la pintura opinaba que esta reflejaba la paz perfecta. La segunda pintura también tenía montañas. Pero eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pacífico. Pero cuando el Rey observó cuidadosamente, vio tras la cascada un delicado arbusto creciendo en la grieta de una roca. En ese arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir del la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en su nido...¿Paz perfecta...? ¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?

El Rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? "Porque," explicaba el Rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Este es el verdadero significado de la paz!"

Segundo cuento: La Leyenda Del Arcoiris KIDSINCO (s.f).

Cuentan que hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito. El verde dijo: "Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían. Mirad alrededor y veréis que estoy en la mayoría de las cosas". El azul interrumpió: "Tú sólo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la Vida y son las nubes las que la absorben del mar azul. El cielo da espacio, y paz y serenidad. Sin mi paz no seríais más que aficionados. El amarillo soltó una risita: "¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol es amarillo, la luna es amarilla, las estrellas son amarillas. Cada vez que miráis a un girasol, el mundo entero comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría". A continuación tornó la palabra el naranja: "Yo soy el color de la salud y de la fuerza. Puedo ser poco frecuente pero soy precioso para las necesidades internas de la vida humana. Yo transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, las calabazas, las naranjas, los mangos y papayas. No estoy, todo el tiempo dando vueltas, pero cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tan impresionante que nadie piensa en vosotros". El rojo no podía contenerse por más tiempo y saltó: "yo soy el color del valor y del peligro. Estoy dispuesto a luchar por una causa. Traigo fuego a la sangre. Sin mí la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor; de la rosa roja, la flor de pascua y la amapola". El púrpura enrojeció con toda su fuerza. Era muy alto y habló con gran pompa: "Soy el color de la realeza y del poder. Reyes, jefes de Estado, obispos, me han escogido siempre, como el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me cuestiona; me escucha y me obedece". El añil habló mucho más tranquilamente que los otros, pero con igual determinación: "Pensad en mí. Soy el color del silencio. Raramente repararéis en mí, pero sin mí todos seríais superficiales. Represento el pensamiento y la reflexión, el crepúsculo y las aguas profundas. Me necesitáis para el equilibrio y el contraste, la oración y la paz interior. Así fue cómo los

colores estuvieron presumiendo, cada uno convencido de que él era el mejor. Su querella se hizo más y más ruidosa. De repente, apareció un resplandor de luz blanca y brillante. Había relámpagos que retumbaban con estrépito. La lluvia empezó a caer a cántaros, implacablemente. Los colores comenzaron a acurrucarse con miedo, acercándose unos a otros buscando protección. La lluvia habló: “Estáis locos, colores, luchando contra vosotros mismos, intentando cada uno dominar al resto. Cada uno tenéis un objetivo especial, único, diferente. Juntad vuestras manos y venid conmigo”. Seréis extendidos a través del mundo en un gran arco de color, como recuerdo de que todos sois amados, de que podéis vivir juntos en paz, como señal de esperanza para el mañana”. Y así fue como la lluvia sirve para lavar el mundo. Y el arco iris en el cielo para que, cuando lo veáis, os acordéis de que tenéis que teneros en cuenta unos a otros.

Tercer cuento: *Una Paz Casi Imposible* Sacristán (s.f.).

Gigantes y dragones eran enemigos desde siempre. Pero habían aprendido mucho. Ya no eran tan tontos de montar guerras con terribles batallas en las que morían miles de ellos. Ahora lo arreglaban cada año jugando partidas de bolos. Un gigante contra un dragón. Quien perdía se convertía en esclavo del ganador. Si un dragón ganaba tendría un musculoso gigante para todas las tareas pesadas. Si lo hacía el gigante, tendría vuelos y fuego gratis para todo un año. Así habían evitado las muertes, pero cada vez se odiaban más. Cada año los ganadores eran más crueles con los perdedores, para vengarse por las veces que habían perdido. Llegó un momento en que ya no querían ganar su partida de bolos. Lo que querían era no perderla. Y el que más miedo tenía era el gigante Yonk, el mejor jugador de bolos. Nunca había perdido. Muchos dragones habían sido sus esclavos, y se morían de ganas por verle perder y poder vengarse. Por eso Yonk tenía tanto miedo de perder. Especialmente desde la partida del último año, cuando falló la primera tirada de su vida. Y decidió cambiar algo. Al año siguiente volvió a ganar. Cuando llegó a su casa con su dragón esclavo este esperaba el peor de los tratos, pero Yonk le hizo una propuesta muy diferente:

Este año no serás mi esclavo. Solo jugaremos a los bolos y te enseñaré todos mis secretos. Pero debes prometerme una cosa: cuando ganes tu partida el año que viene, no maltratarás a tu gigante. Harás lo mismo que estoy haciendo yo contigo. El dragón aceptó encantado. Yonk cumplió su promesa: pasó el año sin volar ni calentarse. También cumplió el

dragón, y desde entonces ambos hicieron lo mismo cada año. La idea de Yonk se extendió tanto que en unos pocos años ya eran muchos los gigantes y dragones que se pasaban el día jugando a los bolos, olvidándose de las luchas y los malos tratos, tratándose más como compañeros de juegos que como enemigos. Mucho tiempo después Yonk perdió su primera partida. Pero para entonces ya no tenía miedo de perder, porque había sido él quien, renunciando a esclavizar a sus dragones, había terminado con su odio, sembrando la primera semilla de aquella paz casi imposible entre gigantes y dragones.

9.6.7. Actividades para la educación para la paz y la sana convivencia

Actividad 1. Escudo de armas (Itaka Escolapios 2013).

Objetivos

- Proyectar valores de paz hacia nuestra vida y exponerlos ante los demás.

Duración

Sesenta (60) minutos.

Recursos materiales

- Lápices.
- Folios.
- Rotuladores de colores.
- Cartulina.

Desarrollo

Para comenzar esta actividad el dinamizador dividirá la clase en subgrupos de 5 o 6 integrantes. Después de una breve introducción a la heráldica, se les pide a los participantes que imaginen que cada grupo representa a una estirpe que luchará por la Paz de la región y por lo tanto deberán en primer lugar, asignarle un nombre a su grupo y en segundo lugar deberán diseñar su propio escudo de armas con imágenes que representen sus valores, recordándoles que al hacerlo estarán dejando a sus descendientes la misión de lucha para la conservación de la Paz, proyecto que le dará una dimensión especial a cada familiar involucrado.

A continuación tendrán veinte minutos para elaborar su diseño. Al culminar los escudos, todos los grupos expondrán al resto de sus compañeros su creación sin explicar su significado. A continuación se le pedirá a los grupos que interpreten cada uno de los escudos expuestos de manera tal de que todos digan lo que piensan que quiso expresar el resto con su diseño. Una vez interpretados todos los escudos, cada grupo podrá hacer los ajustes correspondientes. Para finalizar, el grupo de clase elaborará una lista con los cinco valores que hayan aparecido más en los escudos y se realiza una dinámica de grupo en la que se hará un análisis comparativo para llegar a las respectivas conclusiones.

9.7. Recursos y temporalización de la propuesta

Al tratarse de un programa que contempla una serie de y actividades de carácter formativo/educativo que reviste y resalta la importancia del espíritu reflexivo entre los participantes, se considera adecuado que su contenido forme parte del acontecer cotidiano del estudiantado y que su práctica se distribuya a lo largo de todo el año escolar, en días lectivos y en horarios de clase, según acuerden las autoridades de cada centro educativo. En cuanto a los materiales y recursos adicionales necesarios, el centro educativo contará con un ejemplar del dossier de actividades especialmente diseñado para esta propuesta, en el que se especifican con detalle todos los aspectos relativos a cada uno de las tareas que deberán realizar los participantes.

9.8. Evaluación de la propuesta

Al ser implementado este programa de intervención, se considera que el mejor sistema de evaluación para conocer su grado de efectividad, así como los aspectos a mejorar en esta propuesta, sería el de una evaluación global y continua en la que la directiva y el cuerpo docente del centro educativo que tengan a su cargo la ejecución del **PROYECTO PAZYARTE**, se reúna una vez al mes para valorar las ejecución de las actividades que se han llevado a cabo. Al finalizar cada cuatrimestre será necesario de igual forma hacer un balance general de la evolución del cada uno de los programas que se encuentren en marcha para el momento, tomando nota de las dificultades encontradas. Asimismo, el equipo directivo del plantel pondrá a disposición de todos los agentes implicados (profesorado y/o monitores) en

cada actividad, un instrumento de evaluación que en su criterio resulte el más útil en todos los casos, para valorar su desarrollo de las mismas.

9.9. Programa de actividades. Guía docente para la promoción y fortalecimiento de la Cultura de la Paz y la No-Violencia

A continuación se presenta el en powerpoint del Programa de Actividades que forma parte de esta propuesta de intervención, el cual está diseñado con la idea de que sirva como guía docente y a la vez como material de apoyo en el momento de hacer la presentación del **PROYECTO PAZyARTE** y las indicaciones correspondientes a los estudiantes.

Las actividades han sido seleccionadas de manera tal de que puedan ser desarrolladas por alumnos de Educación Primaria y Secundaria, incluso la mayoría de ellas pueden ser llevadas a cabo por grupos de ambas etapas educativas de forma conjunta.





Programa de Actividades para la introducción al concepto de Paz



Actividad I. *Paz positiva y negativa*

Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:**Primera parte:**

- Dividir la clase en dos grupos
- Cada estudiante dibujará en una tarjeta lo que piensa que es la PAZ
- Charla introductoria de los conceptos de paz positiva y paz negativa
- Colocar en la pared dos murales similares a los que se muestran más adelante.

Segunda parte:

- Todos los estudiantes depositarán sus dibujos en una caja
- Se le pedirá a los integrantes de cada grupo que extraiga una frase a la vez e identifiquen a cuál de los murales corresponde colocándola con cinta adhesiva en el mural de su elección. y que haga un comentario de por qué piensa que es así.

Paz positiva 

Aspectos positivos de la paz que nos conducen no sólo a la ausencia de violencia, directa y estructural, sino a la presencia de un tipo de cooperación no-violenta e igualitaria entre las personas, las naciones y las instituciones.

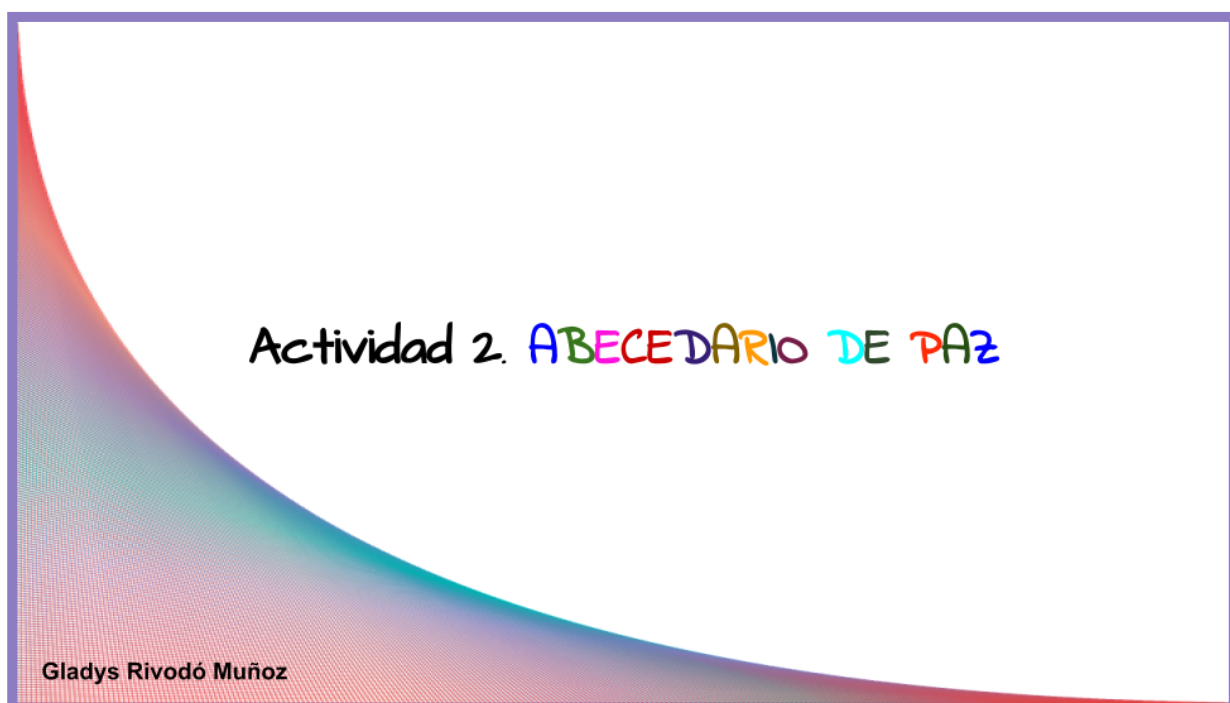
Paz negativa 

Es evitar la violencia directa, no se refiere a la guerra. Es negar los conflictos o evitar sus manifestaciones.

Paz positiva  Paz negativa  PAZ



Fuente: Seuba, González y Serra (2012, p. 19).



Desarrollo:

- Asignación de letras del abecedario a los estudiantes (una letra por alumno, pudiendo repetir en caso de que ser necesario).
- Los alumnos y alumnas, de forma individual buscarán en el diccionario palabras que se relacionen con la paz, seleccionarán una, la dibujarán en un trozo de papel y la colocarán con pegamento en las plantilla que corresponda a la letra asignada (estas plantillas deberá colocarlas previamente el docente en las paredes del aula).
- Hacer una composición artística /dibujo o frase)
- Finalmente explicación de la elección de la palabra y qué puede hacer esa palabra para tener un mundo mejor.

Ejemplo de plantillas

ABECEDARIO POR LA PAZ
PALABRAS
LETRA A



AMOR



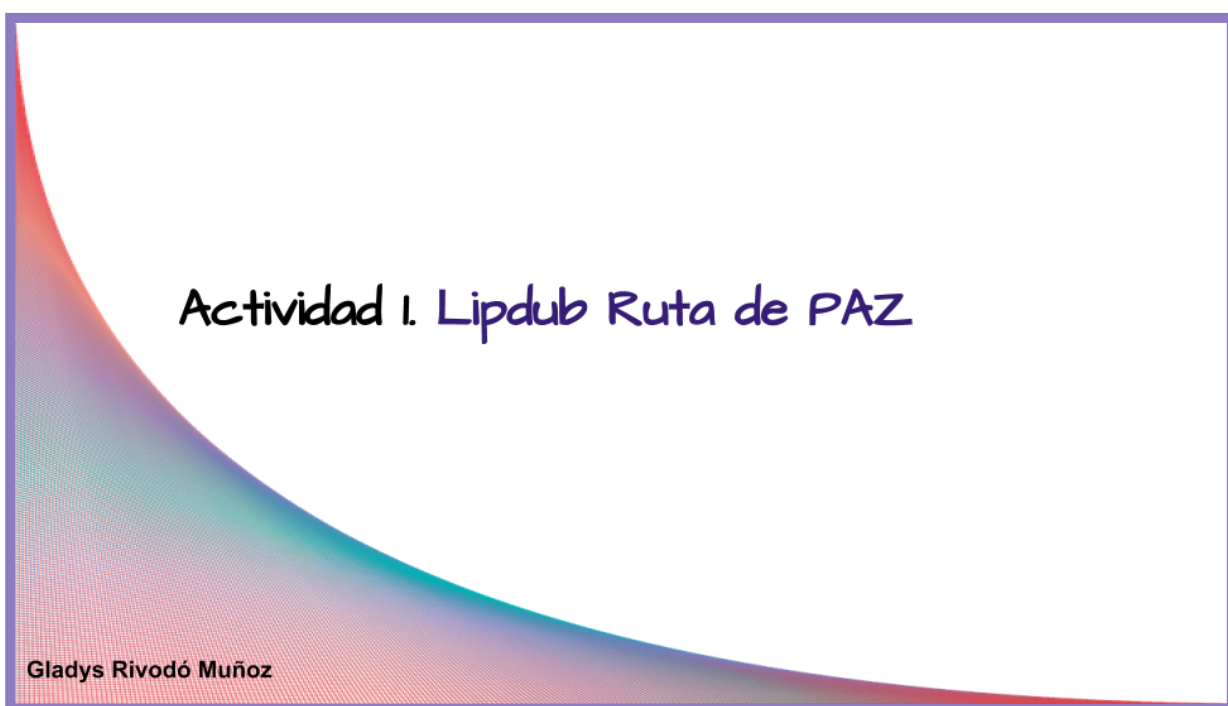
ABECEDARIO POR LA PAZ
PALABRAS
LETRA B



BONDAD



Fuente: Orientación Andújar. (2018)



Desarrollo:**Primera parte:**

- Elaboración de atuendos, pancartas, adornos, etc.
- Decoración del centro y señalización de la "Ruta de la Paz"
- Ensayo con fondo musical seleccionado

Segunda parte:

- Ensayo general el día anterior a la celebración
- Grabación y presentación de la celebración



dia de
la paz



Fuente: CEIP Diego Velázquez. (2016)

Actividad 2. Buzón de la PAZ

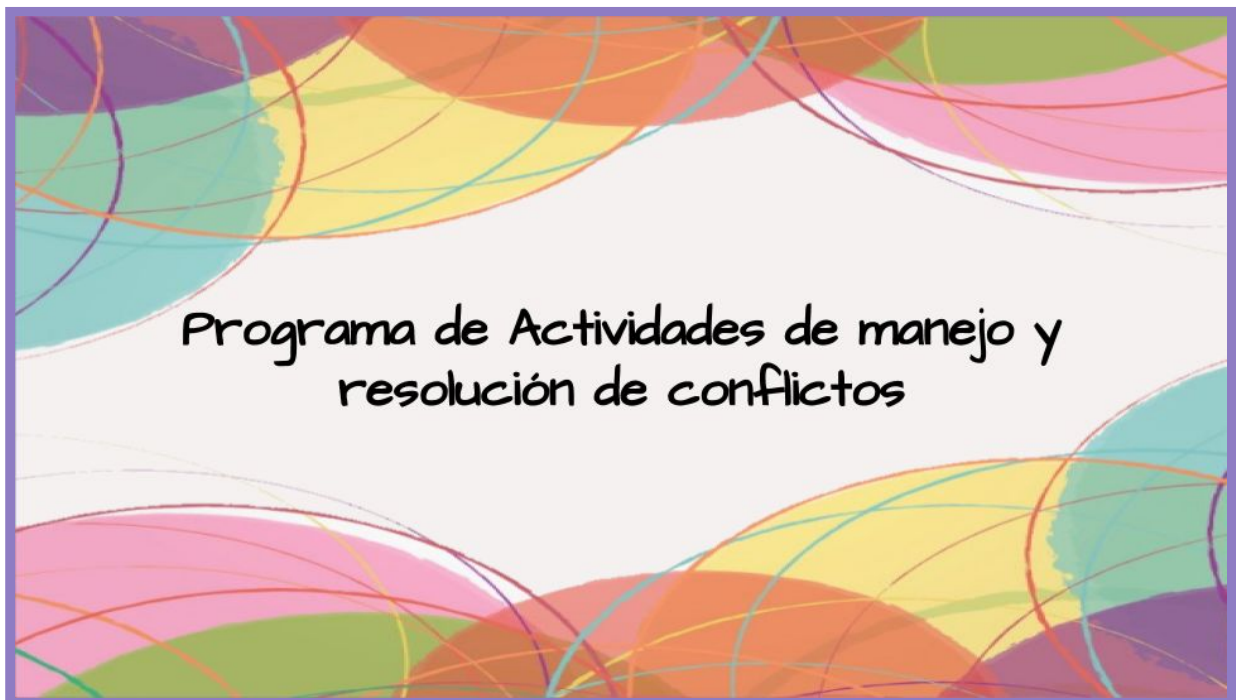
Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

- Hacer previamente una recopilación de las actividades del segundo cuatrimestre por curso.
- Cada profesor dejará en su clase una caja con diversos materiales que pueden ser útiles para decorar la palabra **PAZyARTE**..
- Lluvia de ideas sobre la palabra y lo que imaginan que es la palabra **PAZyARTE**..
- Para finalizar, pondrán las ideas en común y acordarán la manera de decorar entre todos la caja aportando cada quien lo que prefiera.
- Esta caja servirá como buzón de clase, y será receptora de las actividades de clase de **PAZyARTE** por el resto del año escolar.



Fuente: CEIP Luis Vives, (2014).



Actividad I. Rincón de lamentos

Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

Primera parte:

- Hace un mural en un área común del centro. El mural debe tener frases, dibujos y mensajes como manifestaciones de rechazo a la violencia, injusticia, intolerancia, etc.
- Se incluirán pautas de reflexión comunitaria basadas en hechos que para el momento afecten sus vidas e intentarán afrontar el conflicto sin violencia.

Segunda parte:

- Realizar una asamblea comunitaria en la que participen todos los miembros de la comunidad educativa y sus agentes socializadores. Se analizarán un hecho que esté afectando el clima social del centro y con la participación de todos se buscará solventar el conflicto. Analizar causas y consecuencias y proponer formas de actuación para prevenir conflictos futuros.

Fuente: Mayor-Zaragoza (2015).

Ideas para el
Rincón de los lamentos



Actividad 2. Juguemos a 'Conflicto en el teatro'

Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

- Redactar guión teatral. Ejemplos de situaciones:
 - Manuel y Rosa quieren el mismo juguete.
 - Carmen compra un helado pero le han vendido uno que ella no quería.
 - Marcos quiere ir al parque y sus padres quieren ir al supermercado.
 - Lucas y María le han dicho a Eva por teléfono que no pueden jugar con ella, pero cuando ve jugando en la calle.

- Asignación de roles, en sayo y presentación de la obra.
- Realizar una dinámica donde intervenga el público e intercambien ideas y opiniones acerca de la forma en que se resuelve el conflicto que se escenifica en la obra. ¿Adecuada o no?

Fuente: Retuerto, I. (2015).

Que un niño se quede con un juguete, cuando otro niño lo quiere, no es señal de que ese niño sea egoísta, sino simplemente de que está ocupado.

Protege el derecho de tu hijo a jugar y enséñale a decir: "Todavía no he terminado".

Interrumpir su juego, y al instante recompensar al otro niño, no beneficia a ninguno de los dos. Esperar turnos enseña la gran lección de aprender a retrasar una gratificación.

Los niños pequeños no están listos para compartir; están listos para tomar turnos.

Tomar turnos empodera a los niños, y ayuda a enseñarles cortesía, conciencia y generosidad espontánea.

Heather Shumaker.

Actividad 3. Juego de Paz Mundial

Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

- Los participantes se dividen en 4 grupos, cada grupo representará un país, todos con diferentes perfiles (países ricos, pobres, petroleros, con conciencia ecologista, etc.
- Se nombre en cada país e un Primer Ministro o Presidente, Ministro de Finanzas, Ministro de Defensa y Secretario de Estado. Además tendrán representantes para la ONU, Banco Mundial, traficantes de armas, un saboteador y un hombre del tiempo.
- Se plantean diferentes situaciones conflictivas a los participantes (crisis política, económica, de salud, educativa, etc . Deberán proponer soluciones, dialogar y buscar una solución consensuada siempre de forma pacífica y con los presupuestos mas saneados que cuando se inició el juego.



Fuente: Hunter (2013).

Actividad I. Concurso de cuentos por la PAZ.

Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

- Cada participante creará una historia que relate algo relacionado con la paz, además debe incluir personajes imaginarios en diferentes lugares y situaciones. Decir cómo y por qué pasan las cosas.
- Bases del concurso (especificadas en el Dossier de Actividades)



Fuente: La Rana encantada (2014).

Actividad 2. Cuentacuentos para pensar y reflexionar.

Gladys Rivodó Muñoz

Sugerencia para cuentacuentos I. Cuento de Paz

Había una vez un rey que ofreció un premio para aquel artista que pudiera captar en una sola de sus obras la paz perfecta. Muchos de los artistas de la comarca lo intentaron, el rey estudió todas las obras, pero solamente hubieron dos que realmente le gustaron y entre ellas tuvo que escoger una.

La primera era un lago muy tranquilo, era como un espejo perfecto donde se reflejaban las verdes y placidas montañas que lo rodeaban. Sobre estas, un cielo muy azul con suaves nubes blancas. Todos el que miró la pintura opinaba que esta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos.

Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pacífico. Pero cuando el Rey observó cuidadosamente, vio tras la cascada un delicado arbusto creciendo en la grieta de una roca. En ese arbusto se encontraba un nido.

Sugerencia para cuentacuentos I. Cuento de Paz

Allí, en medio del rugir del la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en su nido...¿Paz perfecta...? ¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?

El Rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? "Porque," explicaba el Rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Este es el verdadero significado de la paz!"



Fuente: Dimuro-Darriulat (2012).

Sugerencia para cuentacuentos II. La Leyenda Del Arcoiris

Cuentan que hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito. El verde dijo: "Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían. Mirad alrededor y veréis que estoy en la mayoría de las cosas". El azul interrumpió: "Tú sólo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la Vida y son las nubes las que la absorben del mar

azul. El cielo da espacio, y paz y serenidad. Sin mí paz no seríais más que aficionados. El amarillo soltó una risita: "¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol es amarillo, la luna es amarilla, las estrellas son amarillas. Cada vez que miráis a un girasol, el mundo entero comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría".

A continuación tornó la palabra el naranja: "Yo soy el color de la salud y de la fuerza. Puedo ser poco frecuente pero soy precioso para las necesidades internas de la vida humana.

Sugerencia para cuentacuentos II. La Leyenda Del Arcoiris

Yo transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, las calabazas, las naranjas, los mangos y papayas. No estoy, todo el tiempo dando vueltas, pero cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tan impresionante que nadie piensa en vosotros". El rojo no podía contenerse por más tiempo y saltó: "yo soy el color del valor y del peligro. Estoy dispuesto a luchar por una causa. Traigo fuego a la sangre. Sin mí la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor; de la rosa roja, la flor de pascua y la amapola".

El púrpura enrojeció con toda su fuerza. Era muy alto y habló con gran pompa: "Soy el color de la realeza y del poder.

Reyes, jefes de Estado, obispos, me han escogido siempre, como el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me cuestiona; me escucha y me obedece". El añil habló mucho más tranquilamente que los otros, pero con igual determinación: "Pensad en mí. Soy el color del silencio.

Raramente repararéis en mí, pero sin mí todos seríais superficiales.

Represento el pensamiento y la reflexión, el crepúsculo y las aguas profundas. Me necesitáis para el equilibrio y el contraste, la oración y la paz interior. Así fue cómo los colores estuvieron presumiendo, cada uno convencido de que él era el mejor. Su querella se hizo más y más ruidosa

Sugerencia para cuentacuentos II. La Leyenda Del Arcoiris

De repente, apareció un resplandor de luz blanca y brillante. Había relámpagos que retumbaban con estrépito. La lluvia empezó a caer a cántaros, implacablemente. Los colores comenzaron a acurrucarse con miedo, acercándose unos a otros buscando protección. La lluvia habló: "Estáis locos, colores, luchando contra vosotros mismos, intentando cada uno dominar al resto. Cada uno tenéis un objetivo especial, único, diferente. Juntad vuestras manos y venid conmigo". Seréis extendidos a través del mundo en un gran arco de color, como recuerdo de que todos sois amados, de que podéis vivir juntos en paz, como señal de esperanza para el mañana".

" Y así fue como la lluvia sirve para lavar el mundo. Y el arco iris en el cielo para que, cuando lo veáis, os acordéis de que tenéis que teneros en cuenta unos a otros.



Sugerencia para cuentacuentos III. Una Paz Casi Imposible

Gigantes y dragones eran enemigos desde siempre. Pero habían aprendido mucho. Ya no eran tan tontos de montar guerras con terribles batallas en las que morían miles de ellos. Ahora lo arreglaban cada año jugando partidas de bolos. Un gigante contra un dragón. Quien perdía se convertía en esclavo del ganador. Si un dragón ganaba tendría un musculoso gigante para todas las tareas pesadas. Si lo hacía el gigante, tendría vuelos y fuego gratis para todo un año. Así habían evitado las muertes, pero cada vez se odiaban más. Cada año los ganadores eran más crueles con los perdedores, para vengarse por las veces que habían perdido. Llegó un momento en que ya no querían ganar su partida de bolos.

Lo que querían era no perderla. Y el que más miedo tenía era el gigante Yonk, el mejor jugador de bolos. Nunca había perdido. Muchos dragones habían sido sus esclavos, y se morían de ganas por verle perder y poder vengarse. Por eso Yonk tenía tanto miedo de perder. Especialmente desde la partida del último año, cuando falló la primera tirada de su vida. Y decidió cambiar algo. Al año siguiente volvió a ganar. Cuando llegó a su casa con su dragón esclavo este esperaba el peor de los tratos, pero Yonk le hizo una propuesta muy diferente:

Este año no serás mi esclavo. Solo jugaremos a los bolos y te enseñaré todos mis secretos. Pero debes

Sugerencia para cuentacuentos III. Una Paz Casi Imposible

prometerme una cosa: cuando ganes tu partida el año que viene, no maltratarás a tu gigante. Harás lo mismo que estoy haciendo yo contigo. El dragón aceptó encantado. Yonk cumplió su promesa: pasó el año sin volar ni calentarse. También cumplió el dragón, y desde entonces ambos hicieron lo mismo cada año. La idea de Yonk se extendió tanto que en unos pocos años ya eran muchos los gigantes y dragones que se pasaban el día jugando a los bolos, olvidándose de las luchas y los malos tratos, tratándose más como compañeros de juegos que como enemigos. Mucho tiempo después Yonk perdió su primera partida.

Pero para entonces ya no tenía miedo de perder, porque había sido él quien, renunciando a esclavizar a sus dragones, había terminado con su odio, sembrando la primera semilla de aquella paz casi imposible entre gigantes y dragones.



Fuente: Sacristán (s.f).

Programa de Actividades Actividades para
la educación para la paz y la sana convivencia.

Actividad I. Escudo de armas



Gladys Rivodó Muñoz

Desarrollo:

- Dividir la clase en subgrupos de 5 o 6 integrantes y explicar la heráldica
- Cada subgrupo adoptarán de forma imaginaria la representación de una estirpe que lucha por la paz de la región. Cada grupo tendrá un nombre.
- Diseñarán un escudo por subgrupo y lo exhibirán ante la clase.
- Todos los grupos interpretarán, según sus apreciaciones el significado de los escudos.
- Cada subgrupo hará los ajustes correspondientes al significado de sus escudos.
- Cada subgrupo elaborará una lista de los cinco valores más mencionados y entre todos se hará un análisis comparativo y las conclusiones correspondientes.



Fuente: Itaka Escolapios. (2013).

10. Conclusiones y Limitaciones

La verdadera enseñanza de este propuesta de intervención consiste en darle a los estudiantes herramientas que le sirvan a lo largo de la vida, es por ello que al proponer este programa educativo/formativo se ofrece un tipo diferente de enseñanza diseñado para promover la reflexión, la conciencia y el descubrimiento de uno mismo, donde el nivel de aprendizaje lo estima cada estudiante de manera individual. El **PROYECTO PAZYARTE** está inspirado en las ideas de la UNESCO, en donde se considera la educación como punta de lanza de las actividades destinadas a la promoción de la Cultura de la Paz y la No-violencia (Centro UNESCO para la formación en derechos humanos ciudadanía mundial y cultura de paz, 2015). Tener la oportunidad de trabajar en este tipo de programas y de involucrarse en cada una de las actividades que se llevan a cabo antes y durante la puesta en marcha y desenvolvimiento del mismo, es sin duda alguna un incentivo que invita a los participantes a nutrirse de valores basados en la convivencia, el respeto y la aceptación del otro tal cual es, sin que ello afecte la clima social dentro del aula.

En cuanto al incremento de los índices de conflictividad, los cuales son asociados con frecuencia a la crisis política y económica de los Estados, y en nuestro caso a España, valdría

la pena tener en cuenta además los cambios que a diario se producen en nuestro entorno para poder aprender de las necesidades de nuestros niños, niñas y adolescentes. En consecuencia, es precisa la detección temprana de estas necesidades, lo que facilitará una mejor visión de aquellas situaciones que pongan en riesgo la convivencia escolar. La escuela es el contexto en el que se adquieren la mayor cantidad de experiencias para la vida: los valores, la formación pedagógica y las normas sociales, el respeto, la reciprocidad y la diversidad, la tolerancia y la justicia entre otros aprendizajes. En este universo es donde se da la mayor importancia a la convivencia escolar y donde se forman personas cultas, creativas y reflexivas que contribuyan a una mejor sociedad. Ver la realidad pedagógica y social que vive nuestro país hoy en día ayudaría mucho más a la formación cultural de nuestros estudiantes, ya que es en el establecimiento educacional en donde pasan la mayor parte del tiempo y donde adquieren muchas de las vivencias que se convierten en “experiencias de vida” que son las que marcan un antes y un después en el ser humano.

Fue precisamente la escasa literatura actualizada lo que limitó la adquisición de datos con los cuales poder hacer una comparación de la trayectoria que han tenido la intervención de programas de este tipo en el ámbito educativo. Lo mismo sucedió con la literatura disponible para la búsqueda de información acerca de la Cultura de la Paz y la No-violencia, sorprendentemente la mayoría de las bibliotecas visitadas poseen muy poco material actualizado, aunque en las bases de datos como Scopus, Dialnet y revistas electrónicas entre otras opciones fue posible ubicar documentación reciente.

11. Referencias bibliográficas

- Aguirregabiria, M., (2017).** World Peace Game: Jugar y aprender la paz mundial. [Mensaje en un blog]. Mikel Agirregabiria. Recuperado de: <https://blog.agirregabiria.net/2017/08/world-peace-game-jugar-y-aprender-la.html>
- Anwar, F., Fry, D., y Grigaitytė, I. (2018).** Aggression prevention and reduction in diverse cultures and contexts. *Current Opinion in Psychology* 19, 49-54. DOI: 10.1016/j.copsy.2017.03.029. Recuperado de: <https://europepmc.org/abstract/med/29279222>.
- Arias-Guijarro, L. (productora) (2013, Junio 19).** ¿Qué es la cultura de la paz? [Archivo de video]. Programa de Paz. Ecuador. Recuperado de: https://youtu.be/abB_eLf6oaE

- Álvarez-García, D., Dobarro, A., Núñez, J., y Rodríguez, C. (2014).** La violencia escolar en los centros de educación secundaria de Asturias desde la perspectiva del alumnado. *Educación XXI*, 17(2). Recuperado de: DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.2.11494>
- Barquero-Brenes, A. (2014).** Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1) 1-19.
- Bravo, J. (2015).** Clima escolar y tipología docente: la violencia escolar en las prácticas educativas. *Cuadernos de investigación educativa*, 4(19), 87-104. DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2013.4.19.28> Recuperado de: <https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/28>
- Cabezudo, A. (2013).** Acerca de una educación para la paz, los derechos humanos y el desarme: desafío pedagógico de nuestro tiempo. *Educação*, 36(1) 44-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/848/84825694007/>
- Carbajal-Padilla, P. (2013).** Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización. *RIEE. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2), 13-35. Recuperado de: https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Convivencia+de+mocr%C3%A1tica+en+las+escuelas.&btnG=
- Carranza, C. (2013).** Estructura Social y Locus de Control en colegios catalogados como violentos de zonas urbanas y rurales. Evidencias de su relación como insumo para la promoción de una Cultura de Paz. *Reflexiones*, 92(1), 77-96. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796501>
- Carrasco, C., y Trianes, M. (2015).** Clima social, prosocialidad y violencia como predictores de inadaptación escolar en primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 3(2). Recuperado de: <https://www.formacionasunivep.com/ejep/index.php/journal/article/view/54/79>
- Castillo-Sánchez, M., y Gamboa-Araya, R. (2017).** La educación para la paz: una respuesta a las demandas sociales. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 12(23), 117-133.
- CEIP Diego Velázquez (productor) (2016, Enero 19).** Lipdub día de la paz. CEIP Diego Velázquez, El Ejido. [Archivo de video]. Recuperado de: https://youtu.be/eddokSh_qbI
- CEIP Luis Vives. (2014, Junio 10).** Espacio de Paz Luis Vives. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://luisvivesespaciodepaz.blogspot.com/2014/06/propuesta-pedagogica-de-coeducacion-y.html>
- Centro UNESCO para la Formación en Derechos Humanos Ciudadanía Mundial y Cultura de Paz (2015)** [consulta 15 jun. 2018] Recuperado de: <http://centro-unesco.org/cultura-de-paz.php>.

- Cerdas-Agüero, E. (2015).** Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.9>
- De Vera, F. (2016).** La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>.
- Delors, J. (2013).** Los cuatro pilares de la educación. *Galileo*, (23) 103. Universidad de Cuenca. Recuperado desde: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30016/1/169-619-1-PB.pdf>
- DENIP (s.f.).** DENIP: No-violencia y Paz. Recuperado de: <https://denip.webcindario.com/>.
- Dimuro-Darriulat J. (2012, enero 20).** Buscando la paz. [Archivo de video]: Recuperado de: <https://youtu.be/dt5IjB21UWQ>
- FAO, F., OMS, P., y UNICEF. (2017).** El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo 2017. Fomentando la resiliencia en aras de la paz y la seguridad alimentaria. ROMA, FAO. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/a-I7695s.pdf>
- Flores, J., y Medina, E. (2012).** Educación en valores para el fortalecimiento de la convivencia escolar en el contexto educativo. *Educare*, 15(2), 151-167. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/460/206>
- Galindo, A. (2011)** Paz Positiva y Paz Negativa. [Mensaje en un blog]. Sonrisas de Colores. Recuperado de <http://blogsonrisasdecolores.blogspot.com/2011/01/paz-positiva-y-paz-negativa.html>
- Galtung, J. (2015).** Peace. In *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences: Second Edition*. Elsevier. p. 618-623. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.96019-7>
- Galtung, J. (2016).** La violencia: cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, (183), 147-168. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- García-Raga, L., Martínez-Usarralde, M., y Sahuquillo, P. (2012).** Hacia una cultura de convivencia. La mediación como herramienta socioeducativa. *Cultura y educación*, 24(2), 207-217. <https://doi.org/10.1174/113564012804932092>
- García-Retana, J. (2016).** Compromiso y esperanza en educación: Los ejes transversales para la práctica docente según Paulo Freire. *Revista Educación*, 40(1), 113-132. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44043204007.pdf>

- Guadarrama-Barretero, R. (2015, Octubre 14).** Educación para la paz y resolución no violenta de conflictos. Trincheras Compartidas entre Mujeres y Hombres: Reflexiones desde la Perspectiva de Género. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/-ZM2UbYGuRM>
- Huerta, D. (30 de agosto de 2011)** Awareness's Blog. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://davidhuerta.typepad.com/blog/2011/08/el-triangulo-de-la-violencia-johan-galtung.html>.
- Hunter, J. (2013).** World peace and other 4th-grade achievements. Houghton Mifflin Harcourt.
- Itaka Escolapios. (2013).** Semana por la paz. Juegos y Dinámicas de Paz. Recuperado de: <http://www.itakaescolapios.org/wp-content/uploads/2013/01/Juegos-y-dinamicas-de-paz.pdf>
- Jiménez-Bautista, F. J. (2014).** Neutral Peace: An illustration of the concept. *Revista de Paz y Conflictos*, (7), 19-52. Recuperado de: <https://convergencia.uaemex.mx/issue/view/141>
- Jiménez Gutiérrez, T. I., & Lehalle, H. (2012).** La violencia escolar entre iguales en alumnos populares y rechazados. *Psychosocial Intervention*, 21(1), 77-89. <http://dx.doi.org/10.5093/in2012v21n1a5>
- Junta de Andalucía. Ministerio de Educación. (s.f).** [consulta 23 jun. 2018]. Convivencia escolar. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/convivencia-escolar/dia-escolar-por-la-no-violencia-y-la-paz>
- KIDSINCO (s.f).** La leyenda del arcoiris. Obras de teatro cortas [Adaptación de leyenda anónima]. Recuperado de: <https://obrasdeteatrocortas.com.mx/la-leyenda-del-arcoiris/>
- La rana encantada (10 de octubre de 2014).** Cuenta tu cuento de paz. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.laranaencantada.com/2014/10/cuenta-tu-cuento-de-paz.html>
- Lapponi, S., (2013).** Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (3), 91-106. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/466/430>
- Llorenç-Vidal, L., (2003).** Fundamentos Teóricos del "Día Escolar de la NO Violencia y la Paz" (DENIP). *Educación XX1*, 6(1) 45-67. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.6.0.352>

- López, C., & Rodríguez, W. (2013).** Violencia, conflicto y agresividad en el escenario escolar. *Educación y Educadores*, 16(3), 6. Recuperado de: https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2012&as_yhi=2018&q=mirada+de+los+docentes+violencia+escolar&oq=violencia+docente+alumn
- Martínez Real, C. (2012).** La educación para la paz como eje transversal en el nivel medio superior. *Ra Ximhai*, 8(2) 70-91. Recuperado de: <http://uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-23articulosPDF/03-La-educacion-para-la-paz.pdf>
- Mayor-Zaragoza, F. (2015).** “Proyecto Territorio de Paz y Convivencia. 2015-final”. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/vickyvasquez14019/proyecto-territorio-de-paz-y-convivencia-2015-final>
- Molina, B., Valero, R., y Canales, I. S. (2011).** Violencia entre iguales en Educación Primaria: el papel de los compañeros y su relación con el estatus sociométrico. *Psicothema*, 23(2), 245-251. ISSN 0214 - 9915 CODEN PSOTEG.
- Molina, G., Gregòri, S., y Martín, D. (2013).** Perspectivas sobre educación en valores en tiempos de crisis. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, (15), 151-160. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=Perspectivas+sobre+educaci%C3%B3n+en+valores+en+tiempos+de+crisis
- Muñoz, F. (2006).** La paz imperfecta. *Dietrich, Wolfgang/Echavarría, Josefina/Koppensteiner, Norbert, Hg.: Schlüsseltexte der Friedensforschung. Münster-Wien: LIT*, 392-434.
- Orientación Andújar. (2018).** [consulta 25 jun. 2018]. El abecedario de la paz editable. Un actividad sencilla para el día de la paz. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2018/01/22/abecedario-la-paz-editable-una-actividad-sencilla-dia-la-paz/>
- Ortega-Ruiz, R., Del Rey, R., y Casas, J. (2016).** La Convivencia Escolar: clave en la predicción del Bullying. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2). 91-102. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3163455>
- Page, J. (2010).** Peace education. In *International Encyclopedia of Education*, 3rd Edition. Elsevier. p. 850-854. DOI: 10.1016/B978-0-08-044894-7.00186-X. Recuperado de: <https://eprints.qut.edu.au/28731/1/c28731.pdf>
- Pascual-Morán, A. (2013).** Educación en y para los derechos humanos y la paz: Principios y prácticas medulares. G. Tosi, M. de N. Zenaide, AM Rodino y MB Fernández, *Cultura e educação em e para os direitos humanos na América Latina/Cultura y educación en derechos humanos en América Latina*. Paraíba, Brasil: Editora Universitária da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

- Pascual-Morán, A. (2014).** Pedagogía de las diferencias y la equidad... Desde y hacia una educación-cultura inclusiva de paz positiva e integral. *Ra Ximhai*, 10(2) 227-256. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46131266010>
- Pérez-Fuentes, M., Álvarez-Bermejo, J., Molero M., Gázquez, J., y López-Vicente, M., (2015).** Violencia escolar y rendimiento académico (VERA): aplicación de realidad aumentada. *European Journal of investigation in health, psychology and education*, 1(2), 71-84. doi: 10.1989/ejihpe.v1i2.6. Recuperado de: <https://formacionasunivep.com/ejihpe/index.php/journal/article/view/19/6>
- Pérez-Serrano, G. y Pérez-Guzmán, M. (2011).** Aprender a convivir. El conflicto como oportunidad de crecimiento. Madrid: Narcea.
- Sacristán, P., (s.f.)** Una paz casi imposible. *Cuentopía*. Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/una-paz-casi-imposible>
- Sandoval-Forero, E. (2012).** Estudios para la paz, la interculturalidad y la democracia. *Ra Ximhai*, 8(2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/461/46123366002/>
- Sánchez-Fernández, S., y Vargas-Sánchez, M., (2017)** Teaching the culture of peace at the level of Compulsory Secondary Educational. A comparative study of textbooks on Citizenship Education. *Bordón* 69 (2) 115-130. DOI: 10.13042/Bordon.2016.49768.
- Santé-Abal, J. (2016).** ¿Cultura de la paz?. *bie3: Boletín ieee*, (1), 178-187. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5992460>.
- Setiadi, R., Kartadinata, S., y Nakaya, A. (2017).** A Peace Pedagogy Model for the Development of Peace Culture in An Education Setting. *The Open Psychology Journal*, 10(1) 182-189. DOI: 10.2174/1874350101710010182. Recuperado de: <https://benthamopen.com/FULLTEXT/TOPSYJ-10-182#aff3>
- Seuba., González y Serra. (2012).** Taller de Paz y Noviolencia. Propuesta de Primaria. Fundación Intervida. Barcelona. España. Recuperado de: https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/01/taller_paz_y_noviolencia.pdf
- UNESCO, P. (2002).** Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe. Primera reunión intergubernamental del proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe [en línea]. La Habana, Cuba. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/santiago/resources/single-publication/news/follow_up_model_support_monitoring_and_assessment_of_the/
- UNESCO (2014).** Africa. Sources and Resources for a Culture of Peace. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/AFR/pdf/BROCHUR_E-CULTURE-DE-LA-PAIX-ENG-2014-2015.pdf

Vidanes-Díez J 2007. La educación para la paz y la no violencia. Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid. 42(2) ISSN 1681-5653. Recuperado de: <http://rieoei.org/experiencias146.htm>
