

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL ÁMBITO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo Fin de Grado



Autora: Pérez González Andrea
Universidad de Sevilla
Facultad de Ciencias de la Educación
Grado en pedagogía
Departamento de Didáctica y Organización educativa
Tutora: Gómez Torres María José

Curso 2017/2018

Índice general

Índice general	2
Índice de tablas	3
Índice de gráficas	3
Resumen	4
1. Introducción	5
2. Marco teórico	5
2.1. Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil: concepto y antecedentes	5
2.1.1. Áreas de desarrollo	9
a) Desarrollo sensorial	10
b) Desarrollo social	11
c) Desarrollo del lenguaje	12
d) Desarrollo cognitivo	13
e) Desarrollo motor	14
e.i) Desarrollo motor de 0 a 3 años	18
3. Marco metodológico	20
3.1. Métodos e instrumentos de investigación aplicados a la intervención educativa	20
3.1.1. Rúbrica	20
3.1.2. Entrevista	22
3.1.3. Observación	23
4. Programa de intervención	25
4.1. Objetivos de la intervención	25
4.2. Metodología de la intervención	25
4.3. Fase 1: Inicial	26
4.3.1. Entrevista inicial	26
4.3.1.a Análisis sobre la observación de la entrevista inicial	27
4.3.1.b Resultado del análisis de la entrevista inicial	28
4.3.2. Rúbrica inicial	30
4.3.2.a Resultado de los datos de la rúbrica inicial	30
4.3.2.b Análisis sobre la observación de la rúbrica inicial	32
4.3.2.c Resultado de análisis de la rúbrica inicial	33
4.3.3. Taller de intervención	35
4.4. Fase 2: Desarrollo	49

4.4.2. Registro de observación de las sesiones	49
4.4.2.a Análisis de las observaciones	50
4.4.3.b Resultados del análisis de las observaciones	51
4.5. Fase 3: Evaluación	54
4.5.1. Entrevista final	54
4.5.1.a Análisis de los datos de la entrevista final	54
4.5.1.b Resultados del análisis de la entrevista final	55
4.5.2. Rúbrica final	56
4.5.2.a Resultado de los datos de la rúbrica final	56
4.5.2.b Análisis sobre la observación de la rúbrica final	58
4.5.2.c Resultado de análisis de la rúbrica final	59
5. Conclusiones e implicaciones	62
6. Limitaciones	64
7. Bibliografía	65
8. Anexos	68

Índice de tablas

Tabla 1: Codificación entrevista inicial	27
Tabla 2: Frecuencias entrevista inicial	28
Tabla 3: Codificación observaciones rubrica inicial	32
Tabla 4: Frecuencias entrevista inicial	33
Tabla 5: Registro de sesiones y observaciones	49
Tabla 6: Codificación observación sesiones	50
Tabla 7: Frecuencias observación sesiones	51
Tabla 8: Codificación entrevista final	55
Tabla 9: Frecuencias entrevista final	55
Tabla 10: Codificación observaciones rubrica inicial	58
Tabla 11: Frecuencias entrevista inicial	59

Índice de gráficas

Gráfica 1: Resultados de la rúbrica inicial	31
Gráfica 2: Resultados de la rúbrica inicial	57

Resumen

El presente trabajo de Fin de Grado consiste en un proyecto de intervención sobre Estimulación Temprana, aplicado en un niño de dos años de edad. El objetivo es lograr un desarrollo óptimo del sujeto con respecto al área motora, partiendo del nivel motriz inicial. El trabajo está constituido por tres partes. En primer lugar, un marco teórico dedicado al desarrollo de la información y conocimiento sobre tema central. En segundo lugar, un marco metodológico sobre los instrumentos empleados en la recogida, análisis y evaluación de la información y datos. En último lugar, el diseño del proyecto de intervención, dividido en tres fases: inicial, de desarrollo y de evaluación. Dichas fases incluyen los instrumentos empleados en la recogida de datos, las doce sesiones diseñadas y su posterior aplicación, así como la evaluación, para la que se emplean los mismos instrumentos iniciales. El proyecto finaliza con la exposición de las conclusiones, implicaciones y limitaciones que se han encontrado en el proceso.

Palabras clave: Estimulación Temprana, área motora, desarrollo, intervención, metodología cualitativa.

Abstract

The present work of End of Degree, consists of an intervention project on Early Stimulation applied in a child of two years of age. The objective is to achieve an optimal development of the subject with respect to the motor area of development, starting from the initial motor level. The work consisted of three parts. First, a theoretical framework is devoted to the development and knowledge of the central theme. Second, a methodological framework dedicated to the instruments used in the collection, analysis and evaluation of information and data. Lastly, we find the design of the intervention project, divided into three parts. The instruments used in the data collection, the twelve sessions designed and their subsequent application, as well as the evaluation, for which the same initial instruments are used. The project ends with the presentation of the conclusions, implications and limitations that have been found in the process.

Key words: Early stimulation, motor area, development, intervention, qualitative methodology

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado de Pedagogía consiste en un proyecto de intervención de Estimulación Temprana orientado hacia el área motora en un niño de 2 años. Su aplicación llevará a cabo en la casa del sujeto, con horarios adaptados y procurando crear una rutina de trabajo. Se trabajarán actividades relacionadas con el área motora, cuyo objetivo está orientado a potenciar el desarrollo motor inicial del sujeto.

Dicho proyecto está dividido en dos partes principales. En primer lugar, el marco teórico y metodológico, donde se incluye toda la información teórica que sirve de base para el proyecto, así como los instrumentos empleados para su aplicación.

En segundo lugar, el desarrollo del programa de intervención, constituido por tres partes: fase inicial, fase de desarrollo y fase de evaluación, sobre las que se basarán las conclusiones y resultados finales del mismo. En la fase inicial se hará uso de la entrevista y la rúbrica para la recogida de datos. En la fase de desarrollo, se pondrán en prácticas las doce sesiones programadas inicialmente en el taller de intervención, recopilando los datos a través de la observación. Por último, en la fase de evaluación, se volverán a aplicar los instrumentos iniciales para poder comparar los resultados y obtener una visión general de los progresos.

Para el análisis de todos los datos obtenidos, tanto en la fase inicial como en la de desarrollo o de evaluación, se empleará el sistema de codificación y categorización por códigos, de forma manual. Los instrumentos empleados y los análisis realizados nos permitirán obtener unas conclusiones finales sobre la aplicación del proyecto, así como una recopilación de las limitaciones encontradas en la trayectoria general.

2. Marco teórico

Este apartado engloba dos bloques descriptivos del contenido. Por un lado, la Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil y, por otro lado, las diferentes áreas de desarrollo de la Estimulación Temprana.

2.1. Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil: concepto y evolución

El desarrollo Infantil engloba los primeros años de vida de los niños. Según Maganto Mateo y Cruz Sáez (2004):

El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interaccionan entre sí de forma

dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo.
(p.3)

Resaltando, a su vez, el carácter secuencial del proceso, en el que las etapas de desarrollo se producen de forma continuada, ordenada y complementándose unas a otras. Por su parte, Aranda Redruello (2008) coincide con la definición anterior al detallar el desarrollo infantil como:

Proceso secuenciado de adquisición de conductas, producto de la interacción entre el organismo, el ambiente y la calidad en la instrucción ofrecida al niño, que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación. (p.73)

Entendemos entonces que el desarrollo infantil es un proceso secuencial que no implica solo el crecimiento biológico y natural, sino que intervienen otras áreas, producto de la interacción del niño con el medio que le rodea y, que precisan de unas competencias y una estimulación adecuada.

Ahora bien, este proceso de desarrollo tiene lugar durante la escolarización en Educación Infantil (E.I), que se extiende entre las edades de 0 a 6 años y cuyo objetivo es estimular todas las áreas que intervienen en el correcto desarrollo de los niños, aprovechando al máximo sus posibilidades (Palau, 2001). Este nivel de E.I no fue concebido hasta 1990 con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E), que concretó este periodo como Educación Infantil, organizándola en dos ciclos: el primero, que comprende las edades de 0 a 3 años, y el segundo, que va de los 3 a los 6 años. Posteriormente, la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (L.O.C.E), haciendo uso de esta previa división, otorgó una denominación diferente a cada una: la primera. Como Educación Preescolar y, la segunda, como Educación Infantil. Por último, en 2006, la actual Ley Orgánica de Educación (L.O.E.) junto a la LOMCE, eliminaban tales consideraciones, regulaban el primer ciclo junto con un aumento de las plazas y determinaba la gratuidad de 3 a 6 años. Sin embargo, cabe mencionar que el proceso madurativo está principalmente influido por el primer ciclo, ya que se trata de la etapa donde las capacidades y necesidades intelectuales del niño se verán más determinadas por una correcta atención educativa. Aun así, la importancia engloba todas las edades comprendidas dentro de la Educación Infantil, pues se trata del periodo más adecuado para compensar las desigualdades que puedan surgir en la evolución de los niños, tanto en lo

referente a la maduración y desarrollo como al ámbito social o económico. (Pina Mulas y Pilar Gútez Cuevas, 2008).

Se trata del periodo de desarrollo más adecuado para la puesta en marcha y aplicación de la Estimulación Temprana como complemento que busca prevenir o compensar los posibles desajustes. Para hacer referencia a este concepto, se puede hacer uso de diversas conceptualizaciones que han sido empleadas a lo largo de la historia, con sus respectivas modificaciones, para su definición en múltiples campos. Así pues, encontramos su diversidad en los conceptos de: Estimulación Precoz, Atención Temprana, Atención Precoz o Estimulación Temprana, que han ido evolucionando con los nuevos avances y descubrimientos. En el presente trabajo se hará un uso único del concepto de Estimulación Temprana (E.T) para la mención de este tipo de proyecto.

En esta línea, el libro Libro Blanco de la Atención Temprana en España (2003) la define como:

El conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. (p.12)

A esta concepción cabe añadir la necesidad mencionada por Vidal Lucena y Diaz Curiel (2011), cuando señala:

La certeza de que las necesidades educativas de los niños pequeños, incluyendo al recién nacido, no son exclusivas de un determinado sector infantil (ciegos, sordos, paralíticos, deficientes mentales, estados carenciales...), sino que la atención temprana como educación o guía del desarrollo evolutivo es necesaria a toda la población infantil (...) y que no deben quedar dirigidas exclusivamente por el azar; la estimulación natural (...). (p.13)

Por último, teniendo en cuenta a Cabrera y Sánchez (1996), se entiende por Estimulación Temprana todas aquellas acciones encaminadas a satisfacer la evolución de los niños de 0 a 6 años, durante su etapa de madurez. Con este tipo de estimulación se pretende alcanzar las máximas potencialidades en las habilidades intelectuales y físicas del sujeto con ayuda de un

proceso controlado y secuencial, implementado en las diversas áreas intervinientes; sin variar el curso habitual de la maduración del sistema nervioso central.

Así pues, concluimos que la E.T implica el conjunto de técnicas que alcanzan a todos los niños en etapa infantil (de 0 a 6 años) y su entorno, con una doble intención; por un lado, corregir los posibles problemas en niños deficientes o con posibilidad de desarrollarlos y, por otro lado, evitar o prevenir posibles desajustes en niños aparentemente sanos. El fin último es el desarrollo pleno de las potencialidades de los niños, a través de una estimulación secuencial y basada en las diversas áreas de desarrollo. Debe ser programado por profesionales de la orientación transdisciplinar e interdisciplinar y llevado a cabo teniendo cuenta el nivel de desarrollo y maduración individual, sin intervenir en la evolución normal del sistema nervioso central. En cuanto al uso del método preventivo para niños considerados libres de riesgos, (Frías, 2005) mencionar que su uso se debe, principalmente, a la importancia de los primeros años de vida, debido a que es el periodo de mayor plasticidad cerebral. Por el contrario, una estimulación posterior a estos años supondrá una menor eficacia en el desarrollo, con dificultades para alcanzar una experiencia sensoriomotriz “normal”.

Este concepto, según Robles Bello y Sánchez-Teruel (2006), ha experimentado una evolución desde sus inicios, en la segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días. Fue en torno a los años setenta cuando se comenzó a resaltar, en España, el papel de la Estimulación Temprana, entonces más conocida como Estimulación Precoz, un recurso terapéutico-educativo dirigido a niños con deficiencias y problemas en el desarrollo. Esto tuvo lugar gracias a la acción del SEREM (Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos Físicos y Psíquicos) en la concesión de subvenciones para la puesta en marcha de programas de Estimulación Precoz (Clemente Villegas, 2011), dando paso al desarrollo de tres cursos en los años 1973, 1975 y 1976, que supuso el inicio de la primera unidad de Estimulación Precoz de España, en la Maternidad del Hospital Santa Cristina de Madrid. En 1979, otra acción fundamental llevada a cabo por el SEREM fue el desarrollo de nueve servicios Pilotos de Estimulación Temprana en varias provincias, que comenzaría a funcionar sistemáticamente en 1980, con la conversión del SEREM a INSERSO (Pina Mulas y Gutiérrez Cuevas, 2008). En el año 1997, con las primeras Jornadas Internacionales sobre estimulación Precoz que establecían, por primera vez, la necesidad de una educación temprana en niños con problemas, el SEREM impulsaba “la creación de Equipos profesionales formados en la materia y creaba la figura del Estimulador Precoz en todos los Centros Base de Atención a Minusválidos en España”.

Así fue, entre 1980 y 1985, cuando se crearon la mayoría de los centros que existen hoy en día para la Estimulación. Gran parte de ellos vinieron de la mano de asociaciones impulsadas por padres y profesionales, gracias a las ayudas recibidas por parte del INSERSO. En 1982, en el Decreto de Ordenación de la Educación Especial, ya se contempla la atención educativa precoz. Once años después se crea, en España, el grupo de Atención Temprana, unificando sus criterios y, en 2001, se crea la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana, constituyéndose grupos de trabajo (Clemente Villegas, 2011). Con el inicio del siglo XXI se comienza a concretar la unificación y promoción de todas las acciones políticas y socioeconómicas pertinentes, orientas a la obtención de las diez acciones básicas concretadas en el Plan de Acción para la Infancia en 2001 (Izquierdo Orozco, 2012).

Para concluir, en lo referente al papel actual de la E.T, se observa cómo el cambio más significativo se encuentra en lo referente a su actuación, pasando de modelos de rehabilitación orientados al desarrollo de las habilidades, a modelos preventivos que tienen en cuenta la influencia del ambiente y la familia. Sin embargo, se debe resaltar el hecho de que, aunque se hayan producidos grandes avances en esta materia y que se haya logrado otorgar importancia a las etapas más significativas de la vida del ser humano, hemos de tener en cuenta que aún sigue siendo necesario mejorar el papel de la Estimulación Temprana. Su acción ha de ser adaptada a las necesidades actuales y a los avances tanto en materia de educación como en valores y cultura. Procurando, a su vez, resaltar el papel de los padres y la importancia del entorno general de los niños como principales promotores de un buen y correcto desarrollo. Esto se debe a la permanente necesidad de respaldar la evolución social, económica y cultural que vivimos día a día, con una mejora en materia educativa orientada, principalmente, a prevenir desajustes en la etapa más significativa del desarrollo humano.

2.1.1 Áreas de desarrollo

La Estimulación Temprana tiene como objetivo principal el desarrollo óptimo de las potencialidades de los niños y para ello emplea las diferentes áreas de evolución. Esta aplicación, basada en dichas áreas, se debe a la necesidad de abarcar todo tipo de componentes esenciales en el desarrollo, no solo en lo referente al crecimiento biológico. Así pues, y para lograr comprender mejor este tipo de intervención, es importante conocer dichas áreas de actuación. Pueden clasificarse de la siguiente forma: cognitiva, sensorial, del lenguaje, socio-afectiva y motora (González Zúñiga, 2007). Además, cada una de ellas está constituida por una serie de aspectos que forman su contenido esencial.

a) Desarrollo sensorial

Para poder poner en marcha y desarrollar nuestras habilidades cognitivas es necesario hacer uso de nuevas informaciones del entorno, que llegan a nosotros a través de los sentidos. Se considera entonces, como algo esencial para un correcto desarrollo de las funciones cerebrales, poseer información sensorial acorde al nivel de evolución (Aranda, 2008). Estas funciones sensoriales, definidas por Navarro (2013) como: “la respuesta del sistema sensorial hacia un estímulo” (p.54), aunque se encuentran activas desde el nacimiento, precisan de una correcta estimulación adaptada a cada uno de los sentidos que poseemos. Además, están constituidas por tres componentes esenciales: “Un componen físico (estímulo), un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho)” (Aranda, 2008, p.76). Así mismo, la información captada a través de nuestras sensaciones debe ser procesada para poder hacer un uso correcto de ella, mediante lo que conocemos como percepción, en palabras de Navarro (2013): “un proceso mental a partir del cual se interpreta la información obtenida a través de nuestros sentidos” (p.54), que se desarrolla progresivamente. Se diferencia, respecto al concepto anterior, en que las primeras se refieren a “la estimulación física de los órganos de los sentidos, producida cuando la información del exterior interactúa con los órganos sensoriales (...). La percepción, por otro lado, es la interpretación de lo que se siente” (Navarro, 2013, p. 61). Para poder definir y comprender más adecuadamente los procesos que tienen lugar en el desarrollo sensorial, se mencionan los diferentes sentidos.

En primer lugar, hablamos del tacto. Posee un papel importante, no solo porque influye en el desarrollo biológico, sino también por su papel en el ámbito afectivo-social, las relaciones y vínculos emocionales, al emplearse como medio inicial de comunicación con los adultos. Además, afecta a la activación de ciertos reflejos innatos del recién nacido, que precisan de un contacto. Así, el sentido del tacto va desarrollándose y adquiriendo un papel diferente dependiendo de cada etapa de evolución. En los primeros meses de vida, el niño emplea el sentido del tacto como método principal para explorar el mundo, manipulando todo tipo de objetos. En torno a los 6 meses son capaces de emplear las características de los objetos manipulables para distinguirlos. Acabando el primer año de edad son capaces de reconocer ciertos objetos (Navarro, 2013).

En segundo lugar, encontramos el olfato y gusto. En lo referente al olfato, este ya se muestra en los primeros días de vida de los niños. Puede observarse, especialmente, en la distinción entre olores agradables y desagradables, así como el reconocimiento de las madres

a través de la leche materna. Algo similar ocurre con el gusto, también aparece en los recién nacidos y son capaces de reconocer y distinguir entre sabores agradables y desagradables. En torno a los 4 meses de edad comienzan a tener preferencia por lo salado.

En tercer lugar, hablamos de la audición. El sonido se percibe desde el nacimiento, e incluso, desde la barriga de la madre, y presenta gran relevancia pues es capaz de proporcionar información única del entorno. Entre las características generales de los recién nacidos, en lo referente al sonido, se destaca en reflejo del Moro, la reacción de girar la cabeza y los ojos hacia la fuente de sonido, así como la preferencia por la voz humana (Navarro, 2013).

Por último, encontramos la visión. Aunque este sentido se manifiesta desde el nacimiento, existe un desarrollo inicial limitado, con ciertas preferencias por norma general: los elementos brillantes, el movimiento, el color, objetos acompañados de sonidos, etc. En torno a los 4 meses pueden percibir y diferenciar ciertos colores (Molina, 2009).

b) Desarrollo social

El desarrollo social implica los procesos de socialización de los individuos desde que nacen, es decir, las interacciones que establecen con el entorno que les rodea. La infancia supone uno de los periodos más importantes en cuanto a las relaciones sociales, ya que contribuyen en la formación interna de los individuos (personalidad, identidad, autonomía, habilidades sociales, etc.), al producirse las primeras relaciones. Por ello se debe resaltar el papel primordial que juega tanto la familia, desde un ámbito más privado, como el colegio, con un carácter más público, al ser los dos primeros entornos de aprendizaje. Ambos agentes ayudan a los niños a mantener relaciones positivas que beneficien su desarrollo y les facilitan la integración a nuevos núcleos sociales (Muñoz, 2010). Así pues, como afirma Cano (2014), el juego toma un papel importante, ya que a través de actividades de entretenimiento es la mejor forma para que los niños se relacionen, exploren sus emociones, maduren... en un entorno seguro. Sin embargo, se trata de un proceso continuo e inacabado, ya que supone la adquisición constante de creencias, valores y conductas durante toda la vida (Muñoz, 2010). Dentro de esta área se sitúan una serie de conceptos relevantes para una correcta evolución, como son: autoconcepto, autoconciencia, autoestima y el autocontrol, que se desarrollan de acuerdo al ámbito social. Además, pueden diferenciarse tres fases:

a) Adquisición de conductas prosociales. Referida a las creencias, normas y cultura que impulsa un comportamiento adecuado en sociedad.

b) Adquisición de conocimientos y habilidades sociales. Relacionado con la adquisición de la conducta prosocial.

c) Adquisición de actitudes de sociabilidad. Referido a los vínculos emocionales y afectivos (Navarro, 2013).

Desde las primeras semanas el niño emplea muecas y gestos para comunicarse con los demás. Hacia los 6 meses el pequeño comienza a desarrollar gestos personales y la sensación de miedo a los extraños. Entre los 10 meses y el año y medio de edad crea gestos más elaborados, que facilitan la comunicación, y le gusta sentirse el centro de atención. Además, ya muestra reconocimiento por las negaciones, algo importante en la adquisición de su dependencia y autonomía. Más adelante desarrollará el gusto por la compañía de otros niños, así como hábitos sociales y patrones de conducta. A partir de los 2 años, y conforme continúa creciendo, va definiendo de forma más clara su personalidad y, también, comienza a involucrarse en juegos colectivos. Durante los dos primeros años de vida presenta una mayor dificultad para separarse de la madre. El periodo de los 2 a los 3 años es, en muchas ocasiones, la fase más desobediente. En ella se desarrollan llamadas de atención constantes hacia los adultos, como rabietas, gritos, pataletas y, además, comienza a experimentar relaciones de amistad en el contacto con otros niños. Poco a poco comenzará a establecer vínculos más fuertes representados en la figura del mejor amigo (Antúnez, 2014).

c) Desarrollo del lenguaje

Para comprender adecuadamente el área de desarrollo del lenguaje, cabe diferenciar este concepto en relación a otros dos: el habla y la comunicación. Muñoz (2010) da una definición de estos tres términos: “Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas” (p.101). A su vez, define el habla como: “la expresión verbal del lenguaje (o escritura en el caso de la lengua escrita) y que usamos para transmitir significados” (p.101) y la comunicación como: “proceso de intercambio de mensajes (con cualquier método oral, gestual o escrito)” (p.101). Sin embargo, existe una relación directa entre los tres conceptos.

El desarrollo del lenguaje es algo complejo y comprende desde las primeras manifestaciones del prelenguaje hasta la comprensión y desarrollo total del lenguaje (Morena Guerrero, 2009). Su naturaleza va más allá del aprendizaje imitativo o de la transmisión genética. Está basado en la existencia de unas características presentes desde el nacimiento y nos ayuda a lograr el conocimiento de alguna o varias lenguas. Implica la capacidad comprensiva, expresiva y gestual, donde solo la comprensiva está presente desde el nacimiento.

Así pues, se hace evidente la importancia de la infancia, al ser el periodo más adecuado en los niños para adquirir nuevos conocimientos y destrezas. El papel principal en esta tarea corresponde a la familia. Además, cabe resaltar el papel de factores sociales y ambientales, que también ayudan a lograr dicho objetivo desde los primeros años de vida. Otro aspecto importante a destacar sobre el lenguaje es su relación directa con el desarrollo cognitivo, ya que todo proceso comunicativo precisa del pensamiento, especialmente, durante los primeros años de vida. Además, a través del lenguaje es posible adquirir y transmitir nuevos conocimientos e ideas. Así pues, se concluye que ambos influyen positivamente en la evolución mutua (Navarro, 2013).

Por último, el desarrollo del lenguaje se produce en torno a dos etapas principales; prelingüística y lingüística. La primera, que abarca al rededor del primer año de vida, se corresponde con los primeros sonidos (llanto, balbuceo...) y gestos de la comunicación, así como el comportamiento de reacción a su entorno. La segunda, implica la adquisición del lenguaje y expresión verbal, es decir, la primera palabra. Esta segunda etapa no posee un intervalo concreto, ya que su inicio puede presentar variaciones (Arconada, 2012). Desde el nacimiento es importante mantener una comunicación con el niño. Por ello, es necesario que los familiares le hablen constantemente, ya que esto enriquecerá su estructura cognitiva y, directamente, su lenguaje.

d) Desarrollo cognitivo

Según Muñoz (2010) “el término cognitivo proviene del latín *cognoscere*, que significa conocer y se refiere al conocimiento o saber. Desde esta concepción, las teorías del desarrollo cognitivo tratan de explicar los procesos a través de los cuales la persona, desde que nace, llega a pensar, a tener conocimiento y a comprender” (p.79). En lo referente al cerebro humano cabe destacar que su desarrollo es de una rapidez mayor que la del resto de órganos y que, además, es durante los primeros años de vida cuando presenta una mayor plasticidad y facilidad para su desarrollo óptimo. Partiendo del hecho de que en el desarrollo cerebral existe una herencia personal fruto de la carga genética familiar, uno de los procesos más importantes es la sinaptogénesis, la formación de conexiones sinápticas entre las neuronas, que ofrece la posibilidad de un mayor número de conexiones neuronales durante los primeros años de vida. Así, si estas conexiones son estimuladas adecuadamente pueden impulsar un mayor desarrollo cerebral (Navarro, 2013). Palau (2001) resalta que la “preocupación principal de las teorías educativas cognitivistas es saber y comprender de qué manera los niños adquieren el conocimiento” (p.41). Cuando hablamos de desarrollo cognitivo, se incluyen las habilidades

relacionadas con los procesos implicados, tales como la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento. Dichas habilidades incluyen tanto las competencias básicas como las capacidades intelectuales complejas (Muñoz, 2010). Así pues, será el estudio de dichas habilidades (percepción, observación, memoria, etc.), la acción principal para poder comprender el proceso e implicaciones que permiten a los niños acceder al mundo del saber.

En ese proceso de desarrollo existe una característica fija: el papel del niño en el proceso de aprendizaje. Se producen diferentes formas por las que este accede a las informaciones del exterior y comienza dicho proceso, tales como: a) estrategias que emplean, b) práctica, c) procesos instructivos, referido a la forma en la que los niños observan las tareas que van a realizar, d) las expectativas, principalmente que los profesores poseen sobre sus alumnos, y e) la atención (Aranda, 2008). Pero, de forma general, esta actividad se produce en dos planos: uno externo, en interacción con el contexto físico, social y cultural y otro interno, referido a las expectativas y objetivos (Palau, 2001).

e) Desarrollo motor

En lo referente al desarrollo del área motora, se entiende por término motor, cualquier movimiento realizado. Además, se considera el pilar básico del aprendizaje, la afectividad y el desarrollo intelectual (Zuñiga, 2007). Palau (2001) define este concepto como:

El desarrollo físico y psicomotor viene a ser como un nudo que une un componente práctico y de proyección externa (la acción) con otro interno y simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción) y cuyo objetivo es que el niño consiga el control del propio cuerpo y obtenga el máximo de sus posibilidades de acción y expresión. (p.13)

Así pues, el objetivo principal del desarrollo motor es lograr la máxima expansión de las potencialidades del niño, siendo necesario impulsar un contacto continuo de este con el medio, descubriendo y experimentando nuevas experiencias y movimientos, que le permitan ubicarse en el entorno. Sin embargo (Aranda, 2008), para lograr este objetivo, no solo es necesario procurar una mayor habilidad motriz, sino que también existe una gran influencia del resto de áreas de desarrollo, especialmente la cognitiva y afectiva. Entre los principios de desarrollo encontramos los siguientes:

a) proximodistal, se refiere a que se adquiere más rápidamente el control de las partes más próximas al tronco del cuerpo, que las más alejadas.

b) cefalocaudal, significa que la adquisición de las habilidades va en orden descendiente, de la cabeza a los pies. Además, este principio se da desde antes del nacimiento.

c) integración jerárquica, que explica que las habilidades más simples se adquieren en primer lugar para, posteriormente, dar lugar a las más complejas.

d) independencia de los sistemas, se refiere a que los diferentes sistemas corporales se desarrollan a un ritmo diferente.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que, aunque la motricidad de los niños normalmente los lleva a obtener los patrones generales de desarrollo, el ritmo y el orden en el que evolucionan las diferentes habilidades puede variar, entre otras cosas, por la influencia del ambiente (Navarro, 2013). Se pueden clasificar las conductas motoras en dos conjuntos principales: Motricidad gruesa y motricidad fina, las cuales poseen características, implicaciones y habilidades diferentes. Sin embargo, es necesario una evolución complementaria entre ambas.

- Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se define como: “las acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales” (Gamonal, J. M., 2016, p.132). Para lograr la adquisición de este tipo de motricidad es necesario obtener el control de diversos procesos involucrados, que deben ser adquiridos mediante la aplicación del cuerpo en actividades prácticas y vivenciales. Dichos procesos se dividen en dos: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático (Comellas y Perpinyà, 2003). Comellas y Perpinyà (2003) se refieren al dominio corporal dinámico como:

La habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no sólo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos (...). (p. 36)

Así pues, este proceso está constituido por una serie de áreas a desarrollar:

- *La coordinación general*, que implica la capacidad para realizar todo tipo de movimientos a través de un buen control del cuerpo. Incluye las siguientes actividades:
 - a) Marcha, que aporta posibilidades de descubrimiento, así como participación activa en la vida y las relaciones sociales.

- b) Subir, implica no solo el desplazamiento, sino coordinación, equilibrio y dominio global del cuerpo.
 - c) Correr, para lo que se precisa adquirir inicialmente el dominio del desplazamiento y suele tener una evolución larga por el hecho de intervenir diversos factores.
 - d) Saltar, que implica una mayor dificultad al precisar el uso de diversos movimientos ya adquiridos.
 - e) Rastrear, que conlleva una gran complejidad.
 - f) Pedalear, lo que precisa de una buena coordinación de movimiento, que comienza por arrastrar vehículos de un uso más sencillo.
 - g) Trepar, que precisa del fomento y ayuda del entorno.
 - h) Movimientos simultáneos.
- También encontramos *el equilibrio dinámico*, referido a la capacidad de controlar el centro de gravedad en movimiento, es decir, de contraponer el peso del cuerpo para no perder el equilibrio.
 - Por último, la *coordinación visuomotriz* es el componente más complejo de todos, ya que implica la madurez del sistema nervioso en la coordinación de las manos y los pies, así como algún otro elemento (persona u objeto) (Comellas y Perpinyà, 2003).

En cuanto al dominio corporal estático Comellas y Perpinyà (2003) lo definen como: “Todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integran la respiración y la relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo” (p. 50). Así pues, dentro de las áreas que lo forman, cabe destacar: *el equilibrio estático*, que supone vencer la acción de la gravedad en situaciones que no implican movimiento, la *respiración* y, por último, la *relajación*.

Así pues, se entiende que la motricidad gruesa supone un sistema de movimientos más amplios. Implican diversas partes del cuerpo en su puesta en práctica y supone la adquisición de diversas habilidades básicas tanto en reposo como en movimiento, que servirán para mejorar el proceso de crecimiento y desarrollo. Dichas habilidades precisan de unos procesos, acciones y aprendizajes concretos.

- Motricidad fina

La motricidad fina se define como “la acción de pequeños grupos musculares (...). Movimientos precisos de las manos, cara y pies” (Gamonales, J. M., 2016, p.132). Siguiendo a Comellas y Perpinyà (2003) este tipo de motricidad requiere un buen nivel de precisión y coordinación para su puesta en práctica, así como una elevada maduración neuromotriz y cognitiva. Se trata de habilidades que precisan de un desarrollo más óptimo en comparación a la motricidad gruesa. El proceso más adecuado para su consecución consiste en comenzar el aprendizaje desde los conocimientos y habilidades que el niño ya posee y, siguiendo un proceso lento y progresivo, ir aumentando el nivel y dificultad de las actividades para adquirir nuevos aprendizajes. La motricidad fina, por su parte, implica el control de tres áreas principales: motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual (*coordinación manual, visomanual y grafoperceptiva*).

En lo que se refiere a la motricidad facial destacan los movimientos de la cara como facilitadores en la expresión de sentimientos, emociones y actitudes, lo que favorece la comunicación con el entorno. Por su parte, la motricidad gestual es la que presenta el mayor número de actividades dentro de la motricidad fina e, igualmente, mejora la comunicación con el resto de personas. Para su desarrollo es necesario lograr un correcto manejo de los movimientos de las manos, con respecto al brazo y tronco, así como de los dedos. Por último, encontramos la motricidad manual, que se refiere a los movimientos de las manos, sin la necesidad de usar ambas a la vez. Es decir, la importancia reside en el ejercicio de cada una de las manos, aunque exista una preferencia lateral. Además, para el desarrollo de este tipo de motricidad es necesario lograr el control de los elementos intervinientes (mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro), así como de ciertos procesos:

- *Coordinación manual*, supone la habilidad para emplear ambas manos en una tarea en la que cada una funciona de forma independiente. Requiere, principalmente, control de las manos y planificación previa. Dentro de esta encontramos actividades como: Abrochar, hacer lazos, atornillar/desatornillar, etc.
- *Coordinación visomanual*, este proceso consiste en la actuación de las manos, pero bajo la guía y apoyo de estímulos visuales. Encontramos actividades como: Punzar, recortar, moldear, pintar, etc.
- Por último, la *coordinación grafoperceptiva* no solo supone un dominio motor, sino también el control de un instrumento que permite obtener una respuesta gráfica. Es importante tener en cuenta, para este tipo de proceso, que para alcanzar una mayor precisión es necesario avanzar en el aprendizaje progresivamente. Entre las actividades

encontramos: Garabatos, dibujo, colorear, calcar, grafías, etc. (Comellas y Perpinyà, 2003)

Finalmente, es posible destacar, tras el recorrido realizado por todas las áreas de desarrollo de los niños durante la etapa infantil (0-3 años) que, aunque todas presentan similitudes y diferencias en cuanto a su desarrollo e implicaciones, también poseen una conexión general. Es decir, se observa que para poder obtener un buen control del área del lenguaje este implicará un desarrollo cognitivo concreto y, a su vez, una estimulación necesaria del área social-emocional. También, ciertas habilidades motoras precisan de un buen nivel de cognición y percepción. Por tanto, se concluye resaltando el importante papel que juegan cada uno de estas áreas en la consecución de un desarrollo armónico del cuerpo y la mente.

e.i) Desarrollo motor de 0 a 3 años

El intervalo de la etapa infantil es el más importante en el desarrollo de cualquier individuo, ya que se trata del periodo de mayor evolución, mayor plasticidad cerebral y adquisiciones básicas fundamentales. Este periodo (Palau, 2001) engloba las edades comprendidas desde el nacimiento hasta los tres años de edad, distinguiéndose, especialmente; el primer año, donde los aprendizajes se producen más rápida y progresivamente y; el segundo y tercer año, donde se desarrollan nuevos aprendizajes, así como una mayor consolidación de los ya adquiridos. De este modo, hacemos un recorrido por las adquisiciones básicas que deben poseer los niños durante la etapa infantil, en lo referente a la motricidad.

Los primeros meses de vida de los niños están caracterizados por una actividad motriz básica, los reflejos o respuestas motrices. Estos poseen un origen fisiológico y la mayor parte de ellos desaparecen en el primer año, como consecuencia de procesos evolutivos. Otros como el estornudo o el bostezo permanecen constantes durante toda la vida. Algunos de los reflejos temporales más destacables son: de succión, de Moro o reflejo de abrazo, de presión o agarre, de enderezamiento o marcha automática, de Magnus o tónico del cuello, de Babinski o cutáneo-plantar y de hociqueo (Palau, 2001).

El primer mes de vida está guiado por respuestas innatas hasta que, poco a poco, se va adaptando al medio y desarrollando nuevas conductas. Durante este periodo, el bebé mantiene una posición fetal y no es capaz de sostener la cabeza erguida, solo momentáneamente para cambiar de postura (Navarro, 2013).

A los 3 meses comienza a experimentar un mayor control de su cuerpo, es capaz de mantener la cabeza levantada y recta y si le sujetan verticalmente, de elevar la cabeza mientras

se apoya con los brazos sobre el vientre e intenta alcanzar los objetos sin lograrlo. A los 6 o 7 meses ya posee un buen control de la cabeza, y casi total del tronco, por lo que puede sentarse solo momentáneamente y, también, posee un mayor interés por la manipulación de los objetos, haciendo un mayor uso de una sola mano, entre la palma y los dedos. Sobre los 9 meses ha adquirido control del tronco y rectitud dorsal y comienza a tener un mayor control de los dedos de las manos y pies. Emplea la pinza superior, que supone hacer uso único del pulgar y el índice, se pasa objetos de una mano a otra y es capaz de mantenerse sentado sin perder el equilibrio. La mayoría de los bebés gatean perfectamente y algunos, incluso, pueden mantenerse de pie o andar con ayuda. A los 12 meses puede mantenerse de pie solo, aunque se cae a menudo y se agacha hasta sentarse desde la posición de pie, pero por lo general camina aún con ayuda. Mejora la presión, ya puede soltar objetos voluntariamente y acercar a meter un objeto en un pequeño por una apertura mayor. El bebé comenzará a desarrollar la habilidad para construir torres y colocar objetos unos detrás de otros. Algunos pueden sacar una bola de un frasco o trazar garabatos en un papel. Posee control de sus expresiones faciales (Tierno, 2004).

A partir de los 15 meses reduce el número de caídas al caminar y es capaz de subir las escaleras arrastrándose. A los 18 meses, camina libremente, se sienta y se levanta con facilidad. Empieza a correr, pero de forma torpe y con continuas caídas. Aparece la postura de cuclillas para recoger objetos, controlando el equilibrio. Una vez sentado es capaz de ponerse de pie con ayuda de las manos. También es capaz de dar patadas a un balón o lanzar una pelota con dos manos sin perder el equilibrio, caminar hacia atrás, saltar con un pie adelantado y subir escaleras con ayuda. Desarrolla una presión más precisa, que le permite agarrar un vaso con las dos manos, agarrar, tirar y empujar objeto. En cuanto a la coordinación óculo-manual, es capaz de construir torres de tres cubos, pasar las hojas de un libro y hacer garabatos y líneas verticales. Durante este periodo las manos comienzan a adquirir gran habilidad (Vidal y Diaz, 2011).

A los 24 meses, aún anda con las piernas muy separadas, pero corre sin tener muchas caídas. Anda hacia atrás y salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. Es capaz de subir y bajar las escaleras con ayuda usando los dos pies al mismo tiempo. El equilibrio es bastante bueno sin embargo lo pierde cuando corre y quiere darse la vuelta. En cuanto a la presión, es bastante hábil, ya domina adecuadamente la pinza digital superior. Chuta pelotas y las lanza por encima de la cabeza, así como es capaz de empujar objetos grandes con ruedas hacia delante y hacia atrás. También es capaz de impulsarse con los pies en el triciclo. En cuanto al control de las manos, hace torres de cinco o seis cubos, come solo casi adecuadamente, abre puertas con las dos manos y ayuda a desvestirse. A los garabatos y líneas verticales de la etapa anterior,

se le suma la realización de círculos (Tierno, 2004).

A los 30 meses, tiene un mejor dominio de la carrera y pararse durante este proceso sin perder el equilibrio. Sube las escaleras sola, pero necesita ayuda para bajarlas y salta con los pies juntos 30 cm. Es capaz de ponerse de puntillas y saltar con un solo pie durante un segundo. Da patadas y chuta sin perder el equilibrio. Para el lanzamiento, da un paso antes y no lanza en la dirección marcada. En cuanto a la habilidad óculo-manual, es capaz de usar tijeras, pasar las hojas de un libro correctamente, comer solo sin apenas mancharse y construye torres de siete y ochos cubos. Usa el lápiz con el pulgar y el resto de dedos. En cuanto al dibujo, a los garabatos, líneas verticales y círculos, se le unen las formas de “U” y “V”.

Por último, llegados los 36 meses, periodo final de la etapa infantil, la marcha es automática y tiene un buen control de la carrera, domina el aumento, disminución de la velocidad, las vueltas y las frenadas. También es capaz de caminar en línea recta unos tres metros sin desviarse y andar hacia atrás una buena distancia. Mantiene el equilibrio sobre un solo pie unos segundos y también puede saltar, atrapa el balón con las dos manos y chuta con fuerza, salta 90 cm, salta una cuerda con los pies juntos y sube las escaleras alternando los pies, pero las baja con los dos pies. Se establece la preferencia lateral, aunque en periodos anteriores ya había ciertos indicios. Ya puede montar en triciclo y pedalear. En cuanto a la presión, agarra el lápiz con el pulgar y los dos dedos continuos. Por su parte, en lo referente a la destreza óculo-manual, puede vestirse y desvestirse solo con prendas sencillas, y construir torres de nueve y diez cubos en menos tiempo. Por último, en cuanto al dibujo, realiza trazos definidos, menos difusos y repetitivos, así como dibujos espontáneos e imitativos. Mezcla líneas verticales y horizontales, así como colores (Tierno, 2004).

3. Marco metodológico

Este apartado engloba la descripción de los tres instrumentos empleados en la recogida de datos y evaluación de la información requerida para el diseño del programa.

3.1. Métodos e instrumentos de investigación aplicados a la intervención educativa

Se describen los instrumentos empleados en la recogida de datos, análisis y evaluación para la posterior aplicación del programa de intervención.

3.1.1. Rubrica

La rúbrica se incluye dentro de los instrumentos de evaluación, y sirve para cualquier tipo de tarea. Según Tejada (Como se citó en Reyes, 2013) podemos definirla cómo:

“Guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo, de valorar su ejecución y de facilitar el correspondiente feed-back”. (p. 135)

Actualmente el uso de las rúbricas en materia de educación se está ampliando, incluso hasta los niveles superiores. Este instrumento puede ser aplicado en todos los niveles y ámbitos educativos. Aunque puede ser empleado para medir el rendimiento de diversas tareas, se destaca un mayor impacto en su aplicación para las tareas de vida real. Así pues, es un instrumento idóneo para medir las competencias que posee un individuo, analizando las tareas de forma más simple. En esta intervención pues, se emplea la rúbrica para conocer el nivel de desarrollo motor, a partir de la medición de tareas más sencillas que engloban esta área. Además, se trata de un instrumento que permite conocer, tanto al evaluador como al evaluado y durante todo el proceso, los criterios que se van a seguir para su aplicación. Esto mejora el feed back entre los individuos participantes, ya que existen un intercambio de información inicial y unos estándares de evaluación compartidos entre ambos (Alsina, et. Al, 2013).

Por otro lado, es importante tener la cuenta el correcto diseño de la rúbrica, para lo que es necesario tener claro que conocimientos se quieren desarrollar o enseñar y cómo se quieren evaluar (Alsina, et. al, 2013). Primeramente, se distinguen dos tipos de rúbrica en su diseño. Por un lado, la holística, que supone una valoración general de las competencias de los sujetos en función a unos niveles de logro, pero sin identificar los componentes concretos de las competencias. Se emplea cuando se pretende obtener una visión general de los logros. Por otro lado, encontramos la rúbrica analítica, que pretende conocer las competencias de los sujetos, pero a partir del desglose de los componentes que la forman. Además, los criterios empleados para conocer el grado de competencias, pueden clasificarse en función del grado de profundidad que se desee conocer. Permite obtener una visión más concreta de las diversas partes que forman el conocimiento de los sujetos y, además, permite que estos puedan conocer que facetas deben mejorar. Así pues, suele usarse cuando se quieren conocer los puntos fuertes y débiles de los logros, así como información detallado de los mismos (Gática-Lara y Uribarren-Berrueta, 2012)

Además, este instrumento presenta tres características esenciales a tener en cuenta en su diseño:

- Criterios de evaluación. Se refiere a los distintos indicadores que se establecen para la

medición de las competencias.

- Definiciones de la calidad. Se trata de las explicaciones sobre qué acciones o conocimientos son necesarios para que se considere que se ha alcanzado el nivel de adquisición suficiente de un indicador.
- Estrategias de puntuación. Hace referencia a la puntuación que se asocia a los distintos indicadores. Se distinguen: desempeño ejemplar; desempeño maduro; desempeño en desarrollo y desempeño incipiente. (Gática-Lara y Uribarren-Berrueta, 2012)

3.1.2. Entrevista

Según Cubo, Martín y Ramos (2011), la entrevista es entendida como:

Una conversación entre dos personas iniciada por el entrevistador que desea obtener información relevante sobre un contenido específico. Su rol es iniciar la conversación, introducir los temas con las preguntas adecuadas, decidir cuándo se han satisfecho los objetivos deseados y registrar la información obtenida. El entrevistador envía unos mensajes que son descifrados por el informante, el cual los reenvía en forma de respuesta para que el investigador los descifre. (p. 216)

Existen diferentes tipos de entrevistas, clasificadas en función de diversos criterios. Centramos la atención en la clasificación según la estructuración, donde distinguimos, en primer lugar, la entrevista estructurada, en la organización de los ítems está previamente organizada y las posibilidades de respuestas son concretas y limitadas, por lo que suelen ser cerradas. No dan la oportunidad de ofrecer una explicación o información detallada a los entrevistados. Puede considerarse como un cuestionario aplicado de forma oral. En segundo lugar, hablamos de la entrevista semiestructurada, que parte de una serie de preguntas previamente preparadas pero que deja margen a modificaciones y cambios durante el proceso de aplicación. Suelen emplear preguntas abiertas, con la intención de obtener la mayor información posible sobre un tema o idea. Por último, la entrevista no estructurada, cuyas preguntas no pretenden obtener una respuesta concreta, son flexibles y abiertas. Además, solo emplean las preguntas como una guía, ya que las preguntas surgen en el transcurso de la entrevista (Latorre, A. y Sans, A., 1995). También podemos diferenciar las entrevistas según el momento de la aplicación; la entrevista inicial, la entrevista de seguimiento y la entrevista final. En cuanto a los ítems que forman la entrevista, según Patton (cómo se citó en Rodríguez, Gil y García, 1996) pueden clasificarse en seis criterios. Demográficas/biográficas, buscan conocer

información sobre las características de la persona entrevistada; sensoriales, referidas a lo que el sujeto percibe a través de sus sentidos; experiencia/conducta, pretenden conocer actos y experiencias pasadas o actuales del sujeto; sentimientos, buscan conocer respuestas emocionales del entrevistado; conocimiento, aspiran conocer la información que el sujeto controla sobre hechos e ideas; y opinión/valor, orientadas a obtener información sobre las valoraciones personales del entrevistado.

Para la recogida de datos y la entrevista, se pueden emplear tres métodos diferentes. Por un lado, la recogida momentánea de la información obtenida, que permite un registro exhaustivo de los datos. Sin embargo, perjudica el transcurso del diálogo y relación entre entrevistador y entrevistado. Por otro lado, también pueden recogerse los datos más relevantes de la entrevista y ampliarlos de forma posterior. El aspecto negativo reside en la posibilidad de que ciertos datos sean olvidados. Por último, existe la posibilidad de emplear una grabadora durante la entrevista, para su posterior transcripción. Esto favorecerá una conversación continua entre ambos y no suponga la pérdida de datos relevantes (Latorre, A. y Sans, A., 1995).

Por último, se lleva a cabo el análisis de los datos recabados durante la entrevista. Para ello se empleará, en este proyecto, el sistema de codificación y categorización manual de los contenidos recogidos. Dicha codificación es definida por Gil Flores (1994) como la “identificación de fragmentos de texto con temas o tópicos que los describen o interpretan, y asignar a cada fragmento un distintivo -código- propio de cada categoría de elementos constituida” (p. 74). La codificación emplea previamente la segmentación, que se trata de la división de los contenidos en función de las diversas ideas que presenta. Las categorías que se extraen de los contenidos quedan asignados a códigos formados por tres letras que se representan en mayúsculas y que hacen referencia a la idea que refleja dicho fragmento de información. Estos códigos no están preestablecidos, sino que surgen en representación de las ideas y se extraen a partir de una pregunta clave de la que se debe partir: ¿Sobre qué habla el fragmento analizado? Se trata de un proceso de revisión y adaptación constante, conforme se avanza en el análisis de los diversos fragmentos, relacionando las nuevas ideas con los códigos ya establecidos. Incluso para lograr una conexión entre categorías, es posible agrupar las de menor relevancia entorno a una sola categoría común que las englobe (Gil Flores, 1994).

3.1.3. Observación

Actualmente, las definiciones de la observación directa no son muy precisas. Pourtois (1992) lo define como “El registro de las acciones perceptibles en el contexto natural” p. 135-136. Se pueden diferenciar dos tipos de observaciones. Por un lado, una observación “externa”,

que pretende ofrecer una descripción objetiva de los acontecimientos. En este caso el investigador observa desde una perspectiva alejada del objeto de investigación, ofreciendo una visión lo más exacta, general y objetiva posible. Por otro lado, encontramos la observación participante, que se realiza desde el “interior” de la acción. El observador participa e interviene en el proceso, lleva a cabo su papel influyendo en el desarrollo natural de la acción y, además, ya no pretende ofrecer una visión descriptiva, sino que se adentra a descubrir aspectos más específicos y concretos. Este tipo de observación beneficia a la intersubjetividad, es decir, tiene en cuenta la visión que poseen los sujetos sobre los acontecimientos y el entorno. A su vez, influye la relación que se establece entre el observador y el observado, ya que afecta a la objetividad y a el transcurso de los actos y hechos producidos (Pourtoir, 1992). Las observaciones realizadas para la recogida de datos del proyecto aquí descrito, emplearán este tipo de observación, al estar basado en la realización de sesiones programas y aplicada por la propia investigadora.

En cuanto al registro de las observaciones, el investigador suele emplear una libreta donde poder anotar, secuencialmente, toda la información que consideran relevante durante el proceso de investigación. La recogida de datos se realiza en dos partes; por un lado, el observado recapitula toda la información objetiva referida a la situación y elementos del entorno que intervienen. De esta forma, se puede comprender y analizar las expectativas y necesidades surgidas del contexto general; por otro lado, el investigador lleva un diario dónde anota aspectos y contenidos más subjetivos del proceso de investigación, dónde se incluyen sus opiniones, sensaciones o vivencias, así como su propia visión de los acontecimientos acometidos. A veces, el registro de los datos se realiza de forma posterior a las sesiones de observación, procurando no interrumpir el proceso e influir en el transcurso de las acciones. (Pourtoir, 1992). Este será el método seguido en las observaciones realizadas para la puesta en práctica del proyecto, con el objetivo de obtener un registro lo más detallado posible de las acciones del sujeto, sin perjudicar el desarrollo natural del proceso. También se debe procurar registrar el mayor número de datos posibles, para ayudar a la fiabilidad de los resultados, que el tiempo transcurrido entre la observación y el registro pueda provocar la pérdida de ciertos datos. Ambas informaciones recopiladas son de gran importancia (Pourtoir, 1992), pues en su conjunto nos permiten analizar y descubrir las limitaciones, puntos fuertes, progresos o dificultades que se producen en el proceso de observación.

Tras la recogida de datos, el investigador debe realizar una reflexión basada en la información y un análisis de los mismo, para poder alcanzar un conocimiento científico y crítico de la realidad observada (Pourtoir, 1992). Para el análisis de este tipo de instrumento,

se empleará en el presente proyecto, el sistema de codificación y categorización de forma manual, descrito y empleado anteriormente para la Entrevista.

4. Programa de intervención

A continuación, se desarrolla el programa de intervención: objetivos, metodología, instrumentos, implementación, resultados y evaluación. Está dividido en tres fases, donde se explica el proceso completo seguido durante el diseño y la puesta en marcha del programa.

4.1. Objetivo de la intervención

El objetivo de esta intervención se basa en el tipo de proyecto al que ha sido orientado. Al tratarse de un programa de Estimulación Temprana, su fin principal es favorecer las potencialidades de los niños y lograr el nivel más óptimo en las diversas áreas de su desarrollo, durante la etapa infantil (0-3 años). Es decir, lo que se pretende con este programa, es ofrecer al niño herramientas y apoyo que favorezcan su aprendizaje de forma óptima.

Este programa está orientado, concretamente, a mejorar y potenciar las habilidades, de un niño de dos años, en el área motora. Responde al nombre de Thiago y presenta un desarrollo y estado de salud normal, sin diagnósticos de enfermedades o trastornos de ningún tipo. Actualmente no está escolarizado y reside en Écija (Sevilla), en su vivienda familiar, dónde se llevará a cabo el programa.

4.1. Metodología de la intervención

La metodología empleada para la realización del programa queda dividida en tres fases: Fase inicial, fase de desarrollo y fase de evaluación. Previamente se seleccionan los instrumentos que van a emplearse para la recogida de datos e información y se da paso a la fase inicial, que engloba la aplicación previa de los instrumentos y el análisis de los datos obtenidos. Para el análisis de la entrevista y las observaciones registradas en el proceso de aplicación de la rúbrica, se emplea la categorización, codificación y análisis de los datos. Para su realización no se hace uso de ningún programa informático, siendo un proceso manual. Por otro lado, para la obtención de la gráfica de seguimiento inicial del desarrollo, se hace uso del programa Word en hoja de cálculo. Esta fase finaliza con el diseño de las sesiones a desarrollar, en función de la información obtenida.

La segunda fase, de desarrollo, implica la puesta en marcha de las doce sesiones ya diseñadas, implementadas en un periodo de dos semanas. Para la recogida de información durante esta fase, se emplea la observación participante, registrada detalladamente y por escrito,

tras cada sesión. Por último, se categorizan, codifican y analizan los datos de las observaciones realizadas, manualmente.

La tercera y última fase, consiste en la aplicación de los instrumentos iniciales, su posterior codificación y análisis manual, así como la obtención de la gráfica de seguimiento final del desarrollo, fruto de la aplicación de la rúbrica y cuyo análisis se efectúa a través del mismo programa empleado inicialmente. Todo esto nos permite comparar los resultados iniciales y finales y conocer la evolución del niño tras la aplicación del programa.

4.3. Fase 1: inicial

El proyecto, consiste en el diseño de un programa de intervención orientado a la Estimulación Temprana de un niño de 2 años. Posee una duración aproximada de dos semanas, en las que se ha llevado a cabo un total de 12 sesiones orientadas, principalmente, al área del desarrollo motor y a las facetas en las que niño presenta mayor dificultad. Para obtener la información previa necesaria para su diseño, se han empleado dos instrumentos: la entrevista y la rúbrica. Que servirán, a su vez, de medios para la comparación de la información inicial y final, y para poder alcanzar los resultados finales.

4.3.1. Entrevista inicial

Como instrumento para recabar información del sujeto previa a nuestro contacto, y relativa al desarrollo del mismo, se ha empleado la entrevista, aplicada a la madre. Se trata de una entrevista semiestructurada compuesta por 16 preguntas no dicotómicas. Se aplica el 5 de junio de 2018, en la casa del sujeto y, concretamente, en el salón familiar. Durante el proceso, solo se cuenta con la presencia de la entrevistada, la entrevistadora y el niño, al estar a cargo de la madre. Tiene una duración de 12 minutos y 50 segundos, grabados para su posterior transcripción (Anexo 1).

Nombre de la madre:

Edad de la madre:

Trabajo de la madre:

Edad del padre:

Trabajo del padre:

Fecha de nacimiento del niño:

Número de hermanos:

Posición que ocupa:

Edad de los hermanos:

- 1. ¿A qué edad tuvo a su hijo?**
- 2. ¿Qué detalle/es destacaría del embarazo y parto?**
- 3. ¿Qué relación poseen, tanto usted como su pareja, con su hijo?**

4. **¿Cuánto tiempo le dedican a su hijo?**
5. **¿Con qué actividades participa o fomenta el desarrollo de su hijo?**
6. **¿A qué edad comenzó el niño a hablar y cuáles fueron sus primeras palabras?**
7. **¿A qué edad comenzó a gatear?**
8. **¿Qué periodo transcurrió hasta que comenzó a andar?**
9. **¿A qué edad comenzó a dormir solo?**
10. **¿Cuál es el área de desarrollo en la que presenta mayor dificultad? Me refiero; lenguaje, movimiento, inteligencia, social...**
11. **¿Cuál domina mejor?**
12. **¿Con qué frecuencia mantiene el pequeño relaciones sociales con otros niños?**
13. **¿Qué actitud presenta en las relaciones con personas fuera del entorno?**
14. **¿Con quién suele compartir su tiempo de juego?**
15. **¿Cuál es la rutina diaria de su hijo?**
16. **En el desarrollo general del niño hasta el momento, ¿Qué aspectos importantes destacaría?**

4.3.1.a Análisis de los datos de la entrevista inicial

Para el análisis de los datos obtenidos en la entrevista, se empleará el sistema de categorización y codificación de datos cualitativos de forma manual, consistente en la división y clasificación de la información en códigos (Anexo 2). A continuación, se muestra la Tabla 1 de códigos, así como una breve definición de los mismos.

Tabla 1

Codificación entrevista inicial

CÓDIGOS	SIGNIFICADO
EDA (Edades)	El código EDA hace referencia a todos los datos que ofrecen información sobre la edad.
REL (Relaciones)	El código REL incluye los datos sobre informaciones del sujeto relativas a las relaciones sociales con el entorno.
DES (Desarrollo)	El código DES se refiere a la información relativa al desarrollo de diferentes facetas del sujeto.
RUT	El código RUT agrupa a los datos relacionados con la rutina de actividades diarias del sujeto.

(Rutina)	
PRE (Preferencia)	El código PRE hace mención a las preferencias del sujeto en diversas situaciones.
DIF (Dificultades)	El código DIF alude a los datos relacionados con todo tipo de dificultades surgidas en todo el proceso de formación del sujeto.

También se presenta la Tabla 2 de frecuencia de dichos códigos. Cada código se muestra asociado a la frecuencia de aparición del mismo.

Tabla 2

Frecuencias entrevista inicial

CÓDIGO	FRECUENCIA
EDA	7
REL	6
DES	12
RUT	4
PRE	4
DIF	6

4.3.1.b Resultados del análisis de la entrevista inicial

El primer código que se distingue es EDA, referido a edades concretas de los componentes de la familia. Implica, por un lado, las edades de los padres y la edad a la que la madre tuvo al niño. Puede observarse que se trata de padres relativamente jóvenes, sin apenas diferencia de edad entre ambos. Por otro lado, también datos relativos al sujeto, como es la fecha de nacimiento, que nos indica la edad actual del sujeto; la edad a la que dijo su primera palabra, a la que comenzó a gatear y, por último, a andar; que permite conocer su proceso de evolución, por edad. Así pues, se observa que el niño ha tenido un desarrollo lento en el proceso de la marcha.

“7 meses. El empezó a andar con 14 meses.” (EN1.EDA7)

En el código REL, ciertas informaciones se refieren a la relación que existe entre el niño y los padres, donde puede observarse un trato similar y compartido entre ambos, con variaciones en función del tiempo que cada uno puede dedicar al niño. También se habla de las relaciones que establece fuera del hogar familiar, tanto con personas del entorno como de nuevos individuos. Aquí se aprecia una dificultad para mantener relaciones con semejantes, es decir, con niños de su edad.

“(…) Le cuesta muchísimo trabajo, le da mucha vergüenza y cada vez que un niño de acerca a él sale corriendo en busca mía “mamá, mamá”. Con las personas mayores si se relaciona mejor, pero con los niños le cuesta mucho trabajo.” (EN1.REL3)

Cuando se hace mención al código DES, este implica todas las informaciones relativas a diversas áreas de desarrollo del niño. En primer lugar, se habla de las actividades que los padres realizan habitualmente para favorecer el desarrollo del sujeto. A continuación, se hace mención, en dos ocasiones, a la evolución del lenguaje, tanto en referencia a su primera palabra como a sus habilidades actuales. Hay dos segmentos dedicados a información sobre el área social, resaltándose la dificultad que posee para mantener relaciones con otros niños. También dos de ellos están orientados al desarrollo motor, como es el comenzar a gatear u andar y, por último, relativo al hecho de que el sujeto duerma en la cama de los padres, lo que destaca una falta de fomento de la autonomía del niño, por parte de los padres.

“No duerme solo, duerme conmigo en la cama.” (EN1.DES5)

El conjunto de informaciones sobre la rutina del sujeto, es representado con el código RUT. Uno de los segmentos se refiere al tiempo que pasa con sus padres diariamente, donde se observa que la mayor parte del tiempo está con su madre; otro está orientado a las actividades rutinarias que realiza en fomento de su desarrollo; otra habla sobre las personas con las que suele compartir su tiempo de juego, donde se destaca una preferencia por el padre para actividades más “agresivas” y, por último; la rutina general que realiza diariamente el niño. En el código PRE, se habla de preferencias del sujeto en distintos aspectos, como son; el juego, para el que muestra preferencia con el padre y el afecto, para el que muestra mayor preferencia por la madre; el sueño, donde se destaca la preferencia del sujeto por dormir con la madre, algo que influye negativamente en su autonomía y; las relaciones sociales, en las que se observa una

destacada preferencia del niño por mantener contacto con las personas del entorno y, fuera de él, con personas de mayor edad frente a los semejantes.

“Al padre lo prefiere antes para jugar, que a mí. La verdad. Y a mí, para dormirlo. Para dormirlo y después para mimos y cosillas de esas. Cuando esta malillo y eso, prefiere mejor conmigo. Y para jugar siempre tiene preferencia con el padre, siempre. Porque juegan a luchar y eso, tú sabes... Y tiene más preferencia con el padre que conmigo en eso.” (EN1.PRE1)

Finalmente, el código DIF representa el conjunto de información en la que se puede apreciar algún tipo de dificultad en el proceso de desarrollo del sujeto. Se engloban aquí informaciones como la cesaría realizada a la madre en el parto, su desarrollo más tardío de la marcha, su falta de autonomía para poder dormir solo y la dificultad para mantener relaciones sociales con otros niños de edad similar, que se manifiesta en tres de los segmentos incluidos en este código.

“Empezó a gatear muy ligero, a andar más tarde.” (EN1.DIF2)

4.3.2. Rúbrica inicial

Para recoger información relativa al desarrollo del sujeto con el que vamos a trabajar, emplearemos como instrumento de recogida de datos cualitativo, la rúbrica. Se trata de una rúbrica constituida por 7 ítems (contenidos) relacionados, principalmente, con el desarrollo motor, que aparecen reflejados en la columna de la izquierda; y 6 grupos de edad, que marcan el inicio/final de cada etapa de desarrollo establecida, los cuales quedan reflejados en la fila inicial de la misma. Para poder obtener los datos derivados de esta herramienta, se emplea la observación participante.

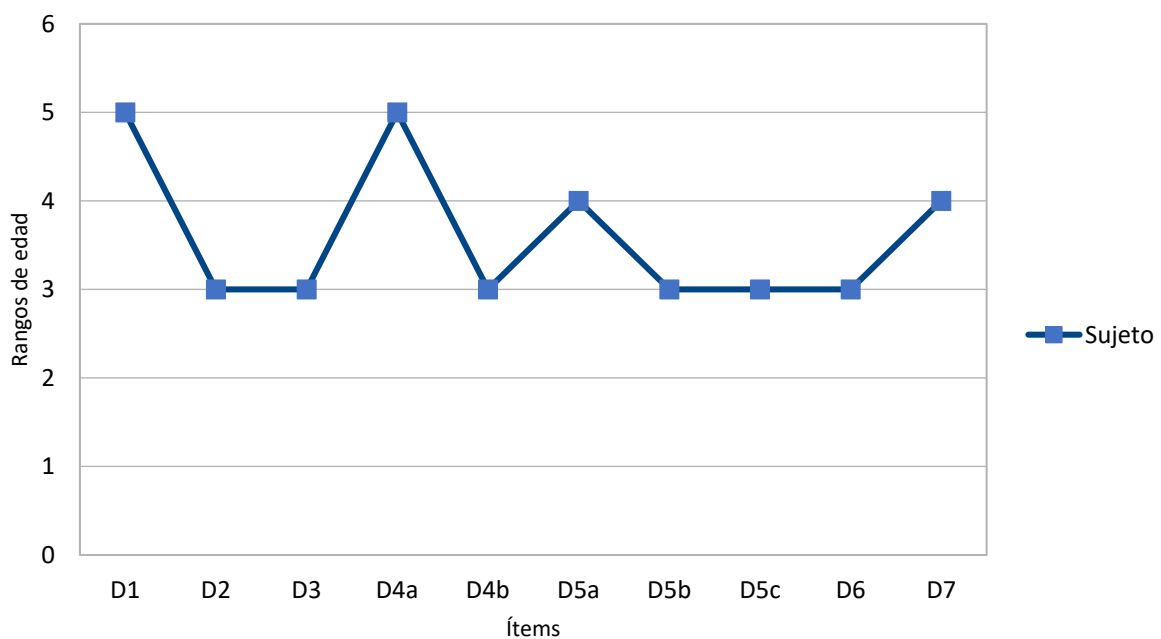
La rúbrica inicial es aplicada al sujeto el día 6 de junio de 2018, en diversas salas del hogar familiar, a través de actividades espontáneas. El registro final de la rúbrica queda reflejado en el Anexo 3.

4.3.2.a Resultado de los datos de la rúbrica inicial

A partir de las observaciones realizadas, se obtiene el registro final de la rúbrica inicial (Anexo 3). La rúbrica está dividida, por un lado, en seis rangos de edad, del 1 al 6, donde 1 corresponde a 15 meses; 2 a 18 meses; 3 a 24 meses; 4 a 30 meses; 5 a 36 meses y; 6 a 42

meses de edad. Y, por otro lado, en 7 ítems principales, que representan distintas habilidades motoras generalmente. Al aplicar la rúbrica, teniendo en cuenta las observaciones realizadas en función de cada uno de los ítems que la conforman, puede observarse como el sujeto posee un nivel de desarrollo general adecuado a su edad, aunque existen ciertas variantes. Por ello, la intervención a realizar con el sujeto, a través del programa de Estimulación Temprana, no está orientada a lograr un desarrollo acorde a su edad, ya que el sujeto ya lo posee. Más bien, estará orientada a lograr que el niño alcance sus máximas potencialidades, es decir, lograr que el sujeto adquiriera un nivel de desarrollo por encima del actual, pero siempre de forma equilibrada, teniendo en cuenta todas las facetas del área motora intervinientes, procurando no crear ningún tipo de desajuste. Para ello, se tienen en cuenta las facetas de actividad de menos a más desarrolladas, como punto inicial para comenzar a trabajar y para lograr un ajuste lo más adecuado posible.

Se tratarán los diferentes movimientos y actividades desde diversas perspectivas, comenzando desde actividades más sencillas y similares a las ya controladas por el sujeto, hasta la incorporación de nuevas habilidades. Es necesario, en dicho proceso, tener en cuenta las diversas áreas de desarrollo existentes. Estas se verán afectadas e intervendrán en todo el proceso, al existir una relación directa entre todas ellas, independientemente de que el objetivo general este orientado al desarrollo particular de una solo área, en este caso, el área motora. A partir del registro de la rúbrica inicial, obtenemos la Gráfica 1.



Gráfica 1. Resultados de la rúbrica inicial

La Gráfica 1 nos muestra la relación entre los rangos de edad y los ítems, es decir, el nivel de desarrollo medido por edad, en el que se encuentran las distintas habilidades representadas por cada ítem. Así, como puede observarse en la Gráfica 1, el sujeto posee un nivel de desarrollo general correspondiente a su edad, 2 años (Rango 3). Aunque existen variaciones en el resto de habilidades, como son los Ítems D5a y D7 que se encuentran en un rango superior (Rango 4) y los Ítems D4a y D1 que se encuentran dos rangos por encima (Rango 5), lo que nos muestra que el sujeto posee mejor desarrollo en ciertas habilidades. Por ello, aunque se van a realizar actividades en las que intervengan todo tipo de habilidades, se centrará la atención especialmente en las que posean los niveles más bajo de desarrollo (Rango 3).

Así pues, gracias a la información aportada por la entrevista realizada a la madre, junto a la rúbrica aplicada al sujeto, se va a diseñar un proyecto de intervención acorde a las características y requisitos recogidos que, posteriormente, se implementará.

4.3.2.b. Análisis de la observación de la rúbrica inicial

Las observaciones realizadas para obtener los resultados de la rúbrica, tienen una duración de 1 hora y 20 minutos y son recogidas de forma posterior a su aplicación (Anexo 4), al igual que el registro final de la rúbrica, que se refleja en el Anexo 3.

Para el análisis de dichas observaciones realizadas en el proceso de registro de datos de la rúbrica, se empleará el sistema de codificación y categorización de datos cualitativos, de forma manual (Anexo 5). A continuación, se muestra la Tabla 3 de códigos asociados a las observaciones, así como una breve definición de los mismos.

Tabla 3

Codificación observaciones rubrica inicial

CÓDIGOS	SIGNIFICADO
TIE (Tiempo)	El código TIE alude a los datos relacionados con el horario o los intervalos de tiempo divisores de las actividades.
ACT (Actividades)	El código ACT agrupa a todas las actividades propuestas y llevadas a cabo.
APO (Apoyo)	El código APO hace referencia a todas las acciones en las que el sujeto precisa de ayuda o apoyo.

INT (Intentos)	El código INT incluye los datos sobre los intentos de realizar una acción por parte del sujeto.
DIF (Dificultades)	El código DIF se refiere a la información relativa a dificultades que se le plantean al niño.
LOG (Logros)	El código LOG implica los logros alcanzados por el sujeto en la realización de actividades.
ACC (Acciones)	El código ACC alude a ciertas acciones concretas y destacadas del niño en relación a las actividades realizadas.

También se representa la Tabla 4 de frecuencia de dichos códigos. Cada código aparece asociado a la frecuencia de aparición del mismo.

Tabla 4

Frecuencias entrevista inicial

CÓDIGO	FRECUENCIA
TIE	10
ACT	13
APO	7
INT	4
DIF	5
PRE	3
ACC	6

4.3.2.b. Resultado de análisis sobre la observación de la rúbrica inicial

El código TIE, referido a las divisiones de tiempo de trabajo con el sujeto, recoge los diferentes horarios en los que se ha iniciado una nueva actividad. También refiere el inicio y final de la observación, así como los intervalos de tiempo en pausa. El tiempo medio dedicado a cada una de las actividades que se han realizado con el sujeto ha sido de 10 minutos, repartidos en dos intervalos de 40 minutos con un descanso para merendar de 30 minutos entre ambos intervalos.

Las actividades propuestas y realizadas con el niño durante el periodo de observación, son representadas por el código ACT. Son principalmente motoras, aunque se incluyen dos de lenguaje, que son observadas de una forma más indirecta. También incluye acciones desarrolladas por el sujeto de forma espontánea. A través de ellas se observa, por un lado, el nivel de predisposición del sujeto a contribuir en la participación de las actividades y, por otro lado, el nivel de desarrollo del sujeto, el cual muestra una evolución adecuada a su edad.

“Al llegar el sujeto me muestra algunos de sus juguetes, entre otros la plastilina, con la que inicia el juego. También me muestra un libro de pegatinas que posee (...).”
(RU1.ACT7)

El código APO, incluye segmentos de información donde se expresa la ayuda, tanto material como humana, precisada por el niño para la correcta realización de las actividades. Lo que muestra que, por lo general, suele necesitar de apoyo para la realización de acciones destinadas al “ascenso” o de motricidad fina. Así como un apoyo continuo de la madre en todas las actividades.

Las observaciones relativas a intentos del sujeto por realizar ciertas acciones, son representadas por el código INT. Los segmentos de información incluidos, se advierten en actividades relacionadas con el control o percepción del equilibrio y, los resultados de dichos intentos, muestran un desarrollo correcto del sujeto en las actividades incluidas, en función de su edad.

“Tras unas 7 construcciones, con una mínima intervención por mi parte, observo que el niño coloca 4 veces adecuadamente unas 5 piezas de la torre, sin que se caigan. A veces llega a 4 o, por el contrario, a 6.” (RU1.INT4)

La información relacionada con las dificultades que ha experimentado el sujeto y que han sido observadas, es representada con el código DIF. Estas dificultades ayudan a clarificar el nivel de desarrollo del sujeto. La primera nos indica que no es capaz de mantener el equilibrio en un solo pie por sí solo, la segunda que, no consigue relacionar la forma de las figuras y su posición, la tercera que los trazos que realiza no implican un control de las manos por parte del sujeto, la cuarta implica una dificultad en el habla del sujeto y, la quinta alude a la necesidad de participación de la madre en las actividades.

El código PRE, se emplea para hacer referencia a las preferencias personales del sujeto,

que han sido observadas durante el proceso. El primer segmento se refiere a preferencias sobre los alimentos, el segundo a métodos de juego y el tercero a instrumentos de dibujo.

Por último, el código ACC incluye observaciones sobre acciones concretas del sujeto, que no eran precisadas para la realización de las actividades, pero que destacan e influyen en el proceso. Una de las observaciones muestra que el sujeto es capaz de hacer un movimiento de mayor habilidad antes que otros más sencillos. Por otro lado, se destacan acciones rutinarias, como colocar los objetos en su sitio y otras más personales, como cambiar las reglas de un juego o realizar acciones y dibujos en función de sus ideas o gustos.

4.3.3. Taller de intervención

A partir de la información obtenida, se ha diseñado un programa de intervención formado por 12 sesiones que a desarrollar con el sujeto en un periodo de 2 semanas. Cada sesión tiene un formato adaptado a 40-45 minutos, aunque se adaptaran y dependerán, a su vez, de las características y necesidades del niño. Además, todas las actividades, independientemente de su dificultad requerirán la supervisión continua y, en ciertas ocasiones, apoyo por parte del observador o de la madre. Cada sesión incluye: objetivos, que nos indican cuales son los fines que se pretenden obtener; contenidos, que señalan los aprendizajes que van a adquirir; temporalización, que marca la duración de cada actividad; desarrollo de actividades, que se refiere a la descripción de cada actividad de aprendizaje y; evaluación, requisitos necesarios para considerar una actividad como válida. En cuanto a las actividades, están divididas en tres tipos:

- Rutina de entrada. Se trata a una actividad que se realiza siempre al comienzo de cada sesión y que pretende activar al sujeto para comenzar a trabajar tanto a nivel cognitivo como motor. Además, pretende servir como referente para indicar al niño que la sesión va a tener comienzo. La rutina de entrada tendrá una duración aproximada de 5 minutos y consistirá en la reproducción de un vídeo sonido infantil que incita a la realización de ciertos movimientos por imitación y que finalmente acabará por preguntar al sujeto “¿Cómo te encuentras hoy?”. El objetivo es, no solo activar y centrar la atención del niño, sino implicarlo en la actividad a partir del movimiento y el reconocimiento de las emociones.
- Actividades a desarrollar. Se trata de tres actividades, por sesión, que se orientan a desatollar diversas facetas del área motora en el sujeto. Se desarrollan siempre entre la rutina de entrada y la de salida. Cada una de las actividades va orientada a estimular una habilidad diferente, y todas se ajustan y diseñan en función de los resultados de la

rúbrica. El nivel de dificultad de las actividades aumenta por sesión y en función de los resultados y aprendizajes observados en el sujeto en las sesiones anteriores. La duración de estas actividades es de 10 minutos.

- Rutina de salida. Se trata de una actividad que se desarrolla siempre al final de las sesiones. Su objetivo es reducir el nivel de actividad del sujeto y marcar el final de la sesión. Posee una duración aproximada de unos 5 minutos y su contenido variará en función de tres opciones.

El conjunto de sesiones diseñadas para la puesta en marcha del programa son las siguientes:

SESIÓN 1

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad fina y gruesa
 - Reforzar el área cognitiva
 - Mejorar la habilidad de agarre por pinzas
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Mejorar la habilidad del pateo
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar el equilibrio estático
- **Contenidos**
 - Los colores: Azul, rojo, verde, amarillo, rosa, morado, naranja, negro, blanco y marrón. Independientemente de su tono o gama.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Enroscamos
 - Desarrollo: Se colocan las botellas y botes al alcance del sujeto, así como los tapones. El sujeto debe reconocer que tapón pertenece a cada botella y colocarse enroscándolo. Debe colocar el tapón a las 10 botellas.
 - Materiales: 10 botellas o botes con tapones de diversos colores y tamaños.
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: ¿Qué color atrapas?
 - Desarrollo: Se colocan las tarjetas pegadas por diversas partes del lugar. Deben colocarse a alturas y posiciones diferentes. Posteriormente, el sujeto deberá sacar un papel de la caja, identificar qué color es y reunir todas las tarjetas del mismo color. Este proceso se realizará con todos los colores. Se apoyará la actividad procurando elegir todos los colores.
 - Material: folios de colores (Azul, rojo, verde, amarillo, rosa, morado, naranja, negro, blanco y marrón.), papelillos de los mismos colores que las tarjetas, adhesivo y caja (10-20 cm)
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: apunta y pateo
 - Desarrollo: Colocamos dos objetos de gran tamaño (Ej: sillas) a una distancia, entre ellas, de 2 metros. Se juega con el niño a chutar la pelota y meterla entre los dos objetos, como marcando un gol. La acción se repetirá 10 veces.
 - Materiales: Pelota de 20-30 cm (Anexo 6).
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Ponemos música relajante (Anexo 19) y procedemos a hacerle cosquillas por el cuerpo al niño con la pluma. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet y plumas.
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto enrosca el tapón a 5 botellas o botes.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño reúne las 20 tarjetas por colores.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto chuta la pelota en la dirección correcta 5 veces.

SESIÓN 2

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad fina y gruesa
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar el equilibrio estático
- **Contenidos**
 - No procede
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Palmadas
 - Desarrollo: Sentados uno frente al otro, se esconden las manos tras la espalda y se coloca, por turnos una mano, la otra o las dos a la vez, delante con la palma hacia arriba. En este momento, el niño debe dar una palmada con una mano o con las dos, dependiendo de lo que corresponda. Repetimos las palmadas 40 veces, variando el orden de las manos.
 - Materiales: No procede
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Bolas acuáticas
 - Desarrollo: Se llena uno de los recipientes con agua y se vierten las bolas en su interior. El niño deberá sacar las bolas con la paleta y pasarlas al otro recipiente vacío. Se repite la dinámica hasta vaciar todas las bolas.
 - Materiales: 50 bolas de goma de máquinas, dos recipientes de 20-30 cm, paleta de cocina con agujeros y agua.
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Mueve las piernas!
 - Desarrollo: Se sientan en el suelo y se hacen movimientos con las piernas que el niño debe repetir. Se hacen 5 series con una repetición de cada movimiento. Los movimientos son: golpear el suelo con los dos pies a la vez; con un solo pie; con el otro; alternando los pies; dejar los pies en apoyados en el suelo y chocar los muslos, abriendo y cerrando las piernas; levantar las dos piernas del suelo y mantenerlas en alto unos 4 segundos y; sentarse con las piernas cruzadas.
 - Materiales: No procede
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Ponemos música relajante (Anexo 18) y procedemos a hacerle cosquillas por el cuerpo al niño con la pluma. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet y plumas.
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto da las palmadas correctamente con las manos 20 veces.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño pasa todas las bolas de un recipiente a otro, son la paleta.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto realiza 5 de los movimientos con las piernas.

SESIÓN 3

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad final
 - Mejorar la habilidad de agarre por pinzas
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Desarrollar la memoria
 - Aprender y relacionar conceptos
- **Contenidos**
 - Identificar imágenes cotidianas.
 - Desarrollar los conceptos “grande” y “pequeño”
 - Dibujo de rayas verticales, horizontales y círculos
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Encuentra el dibujo!
 - Desarrollo: Le entregamos el libro al niño y le pedimos que lo abra. Vamos mostrándole las imágenes que contiene el libro y pidiéndole que identifique que ilustraciones son las que aparece. Una vez que haya ojeado unas 5 o 6 páginas del libro, le pedimos que busque 5 de los objetos mencionados dentro del libro. El objetivo no es solo que el niño identifique correctamente o localice imágenes, sino que pase las páginas del libro por sí solo.
 - Materiales: Libro infantil con dibujos y páginas gruesas (cartón) (Anexo 8).
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Construimos.
 - Desarrollo: Jugamos con el niño a construir torres con bloques de construcción. Para aumentar su implicación creamos una torre de un cierto tamaño y le pedimos que él la cree más grande o más pequeña que la nuestra. De esta forma también se desarrollan ambos conceptos (grande-pequeño). La acción se repetirá 10 veces, de las cuales se le pedirá que construya 3 torres por debajo de las 6 bloques y 7 torres por encima de los 6 bloques, con el objetivo de mejorar su habilidad en la construcción de bloques. Siempre empleando nuestra construcción como referente para el sujeto.
 - Materiales: Bloques de construcción infantiles
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Cara globo
 - Desarrollo: Inflamos 11 globos. Con un globo de muestra le enseñamos al sujeto como vamos a dibujar una cara en cada globo, haciendo uso de una cera de pintura facial. Los ojos serán dos círculos, la nariz una recta vertical y la boca una recta horizontal. Para los siguientes globos le pedimos al sujeto que sea él quien dibuje cada una de las partes de la cara, a partir de nuestras indicaciones. Deberá dibujar caras en los 10 globos.
 - Materiales: 11 globos (30 cm) y ceras de pintura facial
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Ponemos música relajante (Anexo 19) y procedemos a hacerle cosquillas por el cuerpo al niño con la pluma. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet y plumas.
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto localiza 3 objetos y pasar 6 páginas, de una en una, el solo.
 - La actividad 2 se considera superada si construye, él solo, 3 torres más pequeñas de 6 bloques y tres torres más grandes de 6 bloques, asociando el concepto.
 - La actividad 3 se considera válida si dibuja 5 caras en los globos.

SESIÓN 4

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad fina y gruesa
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Reforzar el área cognitiva
 - Asociar conceptos, figuras, sonidos y movimientos
- **Contenidos**
 - Reconocer animales (caballo, vaca, cocodrilo, lobo, gallina, cangrejo, conejo, gallo, gato, elefante, grillo, burro, mono, pato, perro pollito, rana y toro), y asociar sus sonidos y movimientos.
 - Aprender formas geométricas: bolas, bolas planas y palos.
 - Reconocer las partes del cuerpo: Pie, mano, dedos del pie, dedos de la mano, cabeza, pelo, ojo, boca, nariz, oreja, brazo, pelo, pierna, barriga, espalda y culo.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet.
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: ¿Que animal es?
 - Desarrollo: Le pedimos al niño que nos ayude a colocar todas las tarjetas boca abajo. Le pedimos que elija una, la levante e identifique que animal es. Posteriormente, le preguntamos qué sonido movimiento hace cada animal, en el caso que sea posible (sonidos y movimientos característicos). Continuamos la misma dinámica con todas las tarjetas. Reforzamos la actividad enseñándole todo lo que desconozca.
 - Materiales: Tarjetas con dibujos de animales (Anexo 9).
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Moldeamos
 - Desarrollo: Le pedimos al sujeto que realice 3 formas con la plastilina: Bolas, bolas aplastadas y palos. Apoyamos la actividad con las indicaciones necesarias. Una vez que haya creado 5 formas de cada una (5 bolas, 5 bolas aplastadas y 5 palos), las mezclamos y le pedimos que las separe y ordene por formas.
 - Materiales: Plastilina infantil
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Pegatinas en el cuerpo
 - Desarrollo: Le entregamos al sujeto las pegatinas y le vamos indicando en que parte del cuerpo debe pegarla. Las partes del cuerpo que se indicarán serán: Pie, mano, dedos del pie, dedos de la mano, cabeza, pelo, ojo, boca, nariz, oreja, brazo, pelo, pierna, barriga, espalda y culo. De las cuales 8 le pediremos que las pegue en su cuerpo y 8 en el nuestro.
 - Materiales: pegatinas de un tamaño aproximado de una moneda de dos euros (Anexo 9).
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si reconoce 10 animales, imita el sonido de 6 animales y el movimiento de 4.
 - La actividad 2 se considera superada si el sujeto crea dos formas diferentes de las tres (10 elementos) y separar por formas todos los elementos creados.
 - La actividad 3 se considera válida si reconoce 5 partes de su cuerpo y 5 partes del cuerpo de otra persona.

SESIÓN 5

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad fina y gruesa
 - Reforzar el área cognitiva
 - Mejorar la habilidad de agarre por pinzas
 - Mejorar la habilidad de salto y agachada
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Asociar conceptos y órdenes a movimientos (agacha y salta)
 - Reconocer imágenes y siluetas
- **Contenidos**
 - Colores: Azul, rosa, amarillo verde y naranja.
 - Conceptos: agacha y salta
 - Imágenes y dibujos.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Coloca el color en su lugar.
 - Desarrollo: Se coloca la pizarra a la altura del niño. Posteriormente, el sujeto debe elegir una pinza e indicar donde está el color ese en la pizarra. Tras esto, debe pinchar la pinza en la chincheta que hay en el color correspondiente de la pizarra. Debe repetir la acción 10 veces.
 - Materiales: Pizarra de corcho con chinchetas, papeles de colores (Anexo 10) y pinzas de la ropa de los mismos colores.
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Agacha y salta
 - Desarrollo: Mientras ambos andamos en círculos continuamente, se dice “agacha” o “salta” y debemos hacer la acción indicada. Se continúa dando vueltas hasta volver a dar la siguiente orden. Las acciones se indican de una en una. Cuando se dice “agacha”, nos colocamos de cunclillas y con “salta” saltamos. Cada acción se repite 10 veces, con un total de 20 acciones.
 - Materiales: No procede
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Puzzle
 - Desarrollo: Se le muestra al sujeto el puzzle completo y, después de 2 minutos de observación, se deforma. El niño debe formar el puzzle uniendo las piezas. Se repite la dinámica 4 veces con puzzles de dibujos diferentes.
 - Materiales: Silueta de dibujos recortados en 6 trozos. Se emplearán los dibujos del Anexo 16.
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Se pone música relajante (Anexo) y se procede a hacerle cosquillas por el cuerpo, al niño, con la pluma. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: Plumas
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto coloca 5 piezas en las chinchetas.
 - La actividad 2 se considera superada si el sujeto realiza 5 saltos y 5 agachadas correctamente.
 - La actividad 3 se considera válida si forma 2 puzzles completos solo.

SESIÓN 6

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Reforzar el área cognitiva
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Mejorar la carrera y el equilibrio dinámico y estático
- **Contenidos**
 - Números: del 1 al 7.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet.
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Golpea el globo
 - Desarrollo: El niño debe golpear un globo con una raqueta de playa 10 veces. Posteriormente, debe golpearlo hacia una dirección concreta, que se le indique, otras 10 veces.
 - Materiales: dos raquetas de playa y globos (30cm).
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: ¿Quién es el más rápido?
 - Desarrollo: Se colocan seis juguetes del niño encima de algún mueble que esté al alcance del niño. Se de la orden de coger uno de los juguetes, indicándolo por un nombre que el sujeto reconozca y, desde una distancia de 3 metros y sentados, debe levantarse e ir a buscarlo rápidamente. La acción se repite 12 veces.
 - Materiales: 6 juguetes del niño
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Cuantos aros!
 - Desarrollo: Se colocan todas las tarjetas en línea, al alcance del sujeto. Se coloca una pequeña bola de plastilina en la parte superior y se clava la mitad de un palo de pinchito. El niño debe meter la cantidad de aros que se indica en el número de la tarjeta, en cada uno de los palos. La acción se realiza con todos los aros, un total de 30. Se apoya al sujeto con el reconocimiento y cuenta de los números.
 - Materiales: Folios de colores con números (del 1 al 7), nueve palos de pinchitos, plastilina y aros de cartón del tamaño, aproximado, de una galleta de oreo (Anexo 11).
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si golpea el globo, en la dirección que prefiera, 5 veces y guiarlo en la dirección que se le indique, otras 5 veces.
 - La actividad 2 se considera superada si realiza el recorrido 7 veces, sin perder el equilibrio.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto introduce los 30 aros.

SESIÓN 7

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Mejorar la habilidad de agarre por pinzas
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar la habilidad del dibujo
 - Asociar conceptos e imágenes
 - Mejorar la habilidad del lanzamiento
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Reforzar el área cognitiva
- **Contenidos**
 - Formas geométricas: cuadrado, círculo, triángulo y estrella
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (**Anexo 18**), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Tiramos fuerte!
 - Desarrollo: Se introducen las cuerdas por los agujeros de la caja, algunas se introducen por varios agujeros y otras llevan un pequeño nudo en el extremo contrario. Colocamos la caja a la altura del niño. Tendrá que sacar todas las cuerdas de los agujeros en los que están metidas. Para ello, el sujeto deberá hacer más o menos fuerza dependiendo de la dureza. A veces puede que necesite usar las dos manos.
 - Materiales: Caja de zapatos con agujeros de palillos y 30 cuerdas para hacer pulseras infantiles (Anexo 12)
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Pintamos formas
 - Desarrollo: Pinchamos una pinza de la ropa en un algodón y colocamos el recipiente de pintura y el primer dibujo al alcance del niño. Deberá coger pintura mojando el algodón y, posteriormente, ir haciendo puntos de pintura por la silueta de ella figura, el borde negro. Cuando complete la primera figura, pasamos a la siguiente. Se le indicará en todo momento que figura va a dibujar o está dibujando. El proceso se repetirá 4 veces.
 - Materiales: 4 dibujos de formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y estrella) (Anexo 12), pintura de manos infantil, algodón y pinza de la ropa.
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Canasta de bolas
 - Desarrollo: Colocado a una distancia de 1 metros, aproximadamente, debe lanzar las pelotas y encanastar dentro del recipiente. Se lanzarán unas 20 pelotas.
 - Materiales: 30 bolas de plástico infantiles (10cm) y un recipiente de 90 cm.
 - *Rutina de salida* *10 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto saca las 30 cuerdas.
 - La actividad 2 se considera superada si completa 2 dibujos.
 - La actividad 3 se considera válida si el niño encanasta es capaz de encanastar 15 pelotas.

SESIÓN 8

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar el equilibrio dinámico y estático
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
- **Contenidos**
 - No procede
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *10 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Hacemos magia
 - Desarrollo: Colocamos dos bandas de papel para marcar el inicio y final del recorrido, a una distancia de un metro entre una y otra y de forma paralela. El niño deberá hacer presión instantánea al bote, con las dos manos. Esto deberá realizarlo a una distancia de pocos centímetros del algodón, que estará colocado en la banda de inicio. Con el aire que el bote desprenderá al presionarlo, el algodón se moverá. Deberá desplazarse al ritmo del algodón y seguir moviéndolo, en línea recta, con el aire del bote. El recorrido acabará en la banda que marca el final y se realizará dos veces.
 - Materiales: Bote de boquilla estrecha vacío (gel, crema, ketchup, etc.), algodones y dos bandas de papel de 30 cm de largo,
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Transportamos el agua.
 - Desarrollo: Colocamos las bandas o el adhesivo de forma paralela a lo largo, dejando entre una y otra una distancia de medio metro. Formamos un camino recto de unos 2 metros y continuamos el camino hacia alguno de los lados, creando un giro. Colocamos un recipiente en cada extremo (uno de ellos debe estar lleno de agua). EL sujeto debe llenar el vaso de agua en el recipiente lleno y llevarlo, por el camino, hasta el segundo recipiente. Lo vacía y vuelve a por más agua. El camino se completará unas 6 veces.
 - Materiales: Dos recipientes de unos 40x20cm, un vaso de plástico, agua y adhesivo negro o bandas de papel de unos 30 cm de largo.
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Golpea con cuidado
 - Desarrollo: Amarramos una cuerda a la pelota en un extremo y a algún objeto por el otro extremo, de forma que quede colgando en el aire. El niño deberá golpear la pelota 20 veces con las manos.
 - Materiales: Pelota de unos 30 cm y cuerda (1 metro).
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Se pone música relajante (Anexo 19) y se procede a hacerle cosquillas por el cuerpo, al niño, con un algodón. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: Algodones
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida, si el sujeto finaliza el recorrido las dos veces.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño completa 4 veces el camino sin salirse ni derramar el agua.
 - La actividad 3 se considera válida si el niño golpea la pelota en movimiento 5 veces.

SESIÓN 9

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Reforzar el área cognitiva
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar el equilibrio estático
 - Mejorar la habilidad óculo-manual
 - Asociar conceptos y movimientos
- **Contenidos**
 - Colores: Rojo, verde, azul y amarillo
 - Conceptos: Rápido, lento, fuerte y flojo
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Explota!
 - Desarrollo: Llenamos los globos de agua y los repartimos por un terreno al aire libre. Algunos globos deberán tener más cantidad de agua y otros menos, con la intención de variar la presión. El sujeto, con un bolígrafo, deberá buscar y explotar los globos del color que se le vaya indicando (rojo, verde, azul y amarillo). La acción se repetirá con los 20 globos.
 - Materiales: Globos pequeños y acceso a un grifo de agua.
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Golpea al ritmo correcto
 - Desarrollo: Colocamos el objeto de sonido al alcance del sujeto. Este debe golpearlo con la varilla de la forma que se le indique. Se emplearán cuatro variaciones de ritmo: Fuerte, flojo, rápido y lento. Apoyaremos la actividad enseñándole al sujeto cómo golpear al ritmo o ritmos que no conozca. Se golpeará el objeto 5 veces por cada uno de los ritmos, pero mezclando el orden.
 - Materiales: Una varilla y cualquier objeto que produzca sonido al ser golpeado (tambor, olla, caja, etc.)
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Usa el pie!
 - Desarrollo: Colocamos cada banda a una distancia de 3 metros, marcando el inicio y final. El niño deberá arrastrar, con el pie, el papel desde la banda de inicio hasta la banda final. El proceso se repetirá dos veces.
 - Materiales: Cuadrados de papel (medio folio) y dos bandas de papel de 30 cm de largo.
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida, si el sujeto explota los 20 globos.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño golpea el objeto, a tres ritmos diferentes de los cuatro empleados.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto arrastra la banda, con el pie, hasta el final de un recorrido.

SESIÓN 10

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Reforzar el área cognitiva
 - Mejorar la habilidad del dibujo
 - Asociar conceptos e imágenes
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar la habilidad en el salto
 - Mejorar el equilibrio dinámico
- **Contenidos**
 - Expresiones faciales: contento y triste.
 - Conceptos: Lleno, vacío, dentro y fuera
 - Colores: Rojo, azul, amarillo, verde y naranja.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Caritas de expresión
 - Desarrollo: Se coloca la plantilla a la vista del sujeto, donde se muestra la cara triste asociada a una equis y la cara feliz asociada a un círculo. Las tarjetas se colocan boca abajo a su alcance. Se le pide que levante las tarjetas de una en una y que diga si se trata de una cara feliz o una cara triste. Posteriormente, deberá mirar la plantilla y dibujar, a la cara, un círculo o equis, según corresponda. La acción se repite con las 20 tarjetas.
 - Materiales: 10 tarjetas con caras tristes, 10 tarjetas con caras felices, bolígrafo y plantilla de respuestas (Anexo 15).
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Hasta arriba!
 - Desarrollo: Se colocan los vasos al alcance del niño. Se le entregan los botes en orden de menor dureza a más. Debe presionar los botes boca abajo para que salga el líquido hasta llenar los vasos. Cada bote se utilizará para llenar un vaso diferente.
 - Materiales: 4 botes con recipiente de distinto material (1 bote de crema, 2 botes de gel y un bote de chocolate líquido) y 4 vasos de chupito.
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Salta dentro!
 - Desarrollo: Colocamos los aros en el suelo, repartidos pero unidos. El sujeto debe colocarse dentro de uno de ellos e ir saltando al aro del color que se le indique, siempre que el aro de destino esté pegado al aro de origen. Saltará de aro en aro unas 20 veces.
 - Materiales: 10 aros de colores de unos 30-40 cm.
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida, si el sujeto dibuja 5 equis y 5 círculos.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño llena 3 vasos completos.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto salta dentro de 10 aros.

SESIÓN 11

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Reforzar el área cognitiva
 - Mejorar la habilidad del dibujo
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar la habilidad en el salto
 - Mejorar el equilibrio dinámico
- **Contenidos**
 - No procede.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Rescata los juguetes
 - Desarrollo: Se colocan las tiras pegadas al suelo una seguida de otra formando un camino recto. Aproximadamente a los 2 metros se colocan las tiras creando dos curvas rectas para diferentes sentidos, de un metro cada una. EL recipiente se coloca al final del trayecto y los juguetes en diversos puntos del recorrido. El sujeto deberá andar por la línea, sin salirse, e ir recogiendo los juguetes hasta llegar el final y introducirlos en el recipiente. El recorrido se realizará 3 veces.
 - Materiales: Tiras de papel con una anchura igual a la del papel higiénico, adhesivo, 4 juguetes del niño y un recipiente donde quepan los juguetes.
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: Puzzle de piezas
 - Desarrollo: Se deja el dibujo del puzzle a la vista del sujeto y, también, las diversas piezas para formarlo. El sujeto deberá completar el puzzle ayudándose del dibujo.
 - Materiales: Puzzle e imagen (Anexo 16).
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Busca y salta
 - Desarrollo: Se colocan en el suelo los diversos dibujos repartidos y pegados. Se le indica al niño el nombre de alguno de los dibujos y él debe saltar encima del dibujo con los pies juntos. La acción se repetirá 20 veces, repitiendo dibujos.
 - Materiales: 10 dibujos y adhesivo (Anexo 16).
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Se pone música relajante (Anexo) y se procede a hacerle cosquillas por el cuerpo, al niño, con los dedos. Este debe estar colocado cómodamente. El orden de las cosquillas dependerá de las preferencias del sujeto o de la propia elección de la persona responsable de la actividad (Brazos, piernas, manos, pies, cara, barriga o espalda)
 - Materiales: No procede
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto completa la trayectoria, sin salirse, una vez.
 - La actividad 2 se considera superada si el niño coloca 4 piezas correctamente.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto salta con los pies juntos encima de los dibujos en 10 ocasiones.

SESIÓN 12

- **Objetivos**
 - Desarrollar la motricidad gruesa y fina
 - Mejorar la habilidad de agarre por pinzas
 - Desarrollar la presión y fuerza
 - Mejorar el equilibrio dinámico
- **Contenidos**
 - No procede.
- **Actividades**
 - *Rutina de entrada* *5 minutos*
 - Desarrollo: Le preguntamos que ha hecho hoy y, posteriormente, ponemos la canción de rutina diaria (Anexo 18), la cantamos y hacemos los movimientos que marca la canción junto al niño.
 - Materiales: Ordenador o televisión con acceso a Internet
 - *Actividad 1* *10 minutos*
 - Nombre: Hacemos collares
 - Desarrollo: Ponemos el material al alcance del sujeto. Este debe meter los macarrones por la cuerda o la cuerda por los macarrones, según le sea más fácil. Deberá meter 10 macarrones por cada cuerda, hasta completar dos cuerdas.
 - Materiales: Macarrones pequeños de interior hueco y cuerda de pulseras infantiles.
 - *Actividad 2* *10 minutos*
 - Nombre: ¡Colócate!
 - Desarrollo: Se colocan los pies pegados formando un camino. Primero los dos pies juntos; los dos pies separados, sólo el pie izquierdo, los dos pies juntos, los dos pies separados, solo el pie derecho, los dos pies separados y los dos pies juntos. Posteriormente, el niño deberá completar el recorrido colocando sus pies en todos los dibujos de la forma adecuada. El recorrido se realizará 6 veces.
 - Materiales: siluetas de pies en material de papel (8 por cada pie) (Anexo 17).
 - *Actividad 3* *10 minutos*
 - Nombre: Mantén el globo en el aire
 - Desarrollo: Se inflan los globos. El sujeto debe darle golpe al globo, en el aire, con la mano. Los golpes deben ser hacia arriba para mantener el globo en el aire. Se repite la acción 20 veces.
 - Materiales: Globos 30 cm
 - *Rutina de salida* *5 minutos*
 - Desarrollo: Nos colocamos sentados detrás del sujeto sentados y procedemos a realizar la dinámica. Cantamos la canción y vamos haciendo, en el cuerpo del niño, las acciones asociadas a cada parte de la canción. Repetimos dos veces.
 - Materiales: Conocer la dinámica de “se rompe un huevo” (Anexo 19).
- **Evaluación**
 - La actividad 1 se considera válida si el sujeto completa un collar de macarrones
 - La actividad 2 se considera superada si el niño completa el recorrido 3 veces colocando todos los pies correctamente.
 - La actividad 3 se considera válida si el sujeto le da al globo en movimiento, hacia arriba, 10 veces

4.4. Fase 2: Desarrollo

En esta fase se incluye el conjunto de observaciones realizadas durante la aplicación del programa de Estimulación Temprana.

4.4.2. Registro de la observación de las sesiones

Se han llevado a cabo un total de 12 sesiones, repartidas en un periodo de 2 semanas. Para la recogida de datos durante el proceso de aplicación del programa, se ha empleado la observación participante. Dichas observaciones, se han plasmado en un registro narrativo detallado y posterior a cada sesión (Anexo 20), cuyo objetivo ha sido recoger toda la información de la manera más clara, detallada y precisa posible. Empleándose, estos datos, para la evaluación posterior a cada sesión, a partir de la cual se concluye si una actividad se considera válida o no válida (Anexo 21).

La siguiente Tabla 5 muestra el día y hora en el que se han llevado a cabo las diversas sesiones, así como sus observaciones correspondientes.

Tabla 5

Registro de sesiones y observaciones.

Sesión	Observación	Fecha	Hora
Sesión 1	Ob1	21/06/18	17:55.
Sesión 2	Ob2	22/06/18	12:51.
Sesión 3	Ob3	22/06/18	18:16.
Sesión 4	Ob4	25/06/18	19:10.
Sesión 5	Ob5	26/06/18	19:05.
Sesión 6	Ob6	27/06/18	19:32.
Sesión 7	Ob7	28/06/18	12:30.
Sesión 8	Ob8	28/06/18	18:45.
Sesión 9	Ob9	29/06/18	11:50.
Sesión 10	Ob10	29/06/18	19:02.
Sesión 11	Ob11	30/06/18	18:02.
Sesión 12	Ob12	01/07/18	19:33.

4.4.2.a Análisis de las observaciones

Todas las observaciones realizadas en la aplicación de las diversas sesiones, quedan recogidas en el Anexo 20. Para el posterior análisis de los datos se ha empleado el sistema de codificación y categorización de datos cualitativos, de forma manual, consistente en la división y clasificación de la información en códigos (Anexo 22). A continuación, se muestra la Tabla 6 de códigos, así como una breve definición de los mismos.

Tabla 6

Codificación observación sesiones

CÓDIGOS	SIGNIFICADOS
TEM (Temporalización)	El código TEM se refiere a todas las informaciones relativas a intervalos de tiempo u horarios.
LUG (Lugar)	El código LUG hace mención a los lugares donde se desarrollan las sesiones.
PER (Personas)	El código INT incluye la información relativa a la presencia o participación de una tercera persona fuera de la relación observadora-observado (presencia o intervención)
NEG (Negación)	El código NEG hace referencia a la oposición del sujeto a realizar cualquier tipo de acción.
ACT (Actitudes)	El código ACT implica las observaciones relativas a la actitud que muestra el sujeto en los diferentes momentos.
ORI (Orientación)	El código ORI hace mención a cualquier tipo de orientación, explicación, apoyo o ayuda que se le proporciona al sujeto.
RES (Respuestas)	El código RES alude a las distintas repuestas que el sujeto proporciona ante estímulos.
DIF (Dificultades)	El código DIF incluye datos sobre las dificultades planteadas en el desarrollo de las sesiones.
LOG (Logros)	El código LOG se refiere a la información sobre los diversos logros que alcanza el sujeto.
REP (Repeticiones)	El código REP alude a las repeticiones, de una misma acción, que realiza el sujeto.

También se presenta la Tabla 7 de frecuencia de dichos códigos. Cada código se muestra asociado a la frecuencia de aparición del mismo.

Tabla 7

Frecuencias observación sesiones

CÓDIGO	FRECUENCIA
TEM	94
LUG	44
PER	67
NEG	28
ACT	57
ORI	55
RES	174
DIF	68
LOG	61
REP	41

4.4.2.b Resultados del análisis de las observaciones de las sesiones

El código TEM se refiere a los datos relacionados con intervalos de tiempo. De todas las observaciones que se incluyen dentro de este código, 60 aluden al inicio de un proceso, ya sea una sesión, una actividad, rutina de entrada o de salida; 9 de los datos implican la finalización de las sesiones; 9 se relacionan con la duración de estas; 2 indican pausas dentro del proceso y, por último; 7 hacen referencia al tiempo de contacto con el sujeto, previo o posterior a las sesiones. Por lo general, las sesiones presentan una duración superior a lo programado, con una variación de unos 2 o 3 minutos.

El código LUG alude a los lugares donde se han realizado las actividades. Todos los datos nos indican que las sesiones han tenido lugar en el patio o en el salón del hogar familiar.

Las personas que han intervenido o influido de algún modo sobre la conducta o actitud del sujeto fueran de la relación observadora-observado, están representadas por el código PER. De todos los datos incluidos, 16 de ellos hacen referencia a la presencia de una tercera persona;

15 a la presencia de terceras personas, por requerimiento del sujeto; 31 de los datos implican que el sujeto ha reclamado o no a reclamado la participación de una tercera persona y, por último; 5 de los segmentos de información implican la participación de dichas personas, pero no por requerimiento del sujeto. La presencia o participación de terceras personas por petición del sujeto, disminuye con el desarrollo de la aplicación de las sesiones, concretamente, a partir de la sexta sesión.

La madre le pide que me cante una canción (...) (OB.SE.PER1)

En un principio pide a la madre que inicie la actividad ella (...) (OB.SE.PER7)

El código NEG implica todos los datos referentes a la oposición del sujeto ante alguna acción concreta. De los datos recogidos, 5 están relacionado con que el sujeto se niegue a separarse de algún familiar; 11 suponen que el niño se oponga a continuar una acción y; los 12 últimos segmentos de información implican la oposición del sujeto a iniciar una acción. El proceso de oposición del sujeto a separarse de los familiares o a participar en un juego, disminuye con el progreso diario y, especialmente, a partir de la séptima sesión. Sin embargo, la negación a continuar una actividad aumenta con el paso de los días, debido a que el sujeto presenta mayor dificultad para completar las sesiones, al tratarse de actividades de mayor complicidad.

(...) además, se niega a seguir dibujando (...) (OB.SE.NEG9)

El conjunto de actitudes que el sujeto muestra durante la aplicación de las diversas sesiones, está representado con el código ACT. De todos los datos recogidos dentro de este código, 8 hacen referencia a actitudes del sujeto que limitan su desarrollo o dificultan la realización de las actividades. Todas ellas se encuentran distribuidas alrededor de las cinco sesiones iniciales, observándose un progreso continuo en la actitud del sujeto, conforme se avanza diariamente. El resto, 49 de los datos, implican actitudes positivas del sujeto o un progreso positivo, que facilitan la realización de las actividades. Estas aumentan la frecuencia de aparición con el paso de los días, a partir de la quinta sesión.

En un primer momento, el niño se ha mostrado poco implicado (...) (OB.SE.ACT30)

El código ORI hace referencia a todas las orientaciones que se le facilitan al sujeto para la realización de actividades y acciones concretas, sin requerimiento del este. De todas las informaciones, 3 implican el apoyo al sujeto, por parte de familiares. El resto de segmentos de información, suponen indicaciones, explicaciones, muestras o apoyo que el sujeto recibe por parte de la observadora. El apoyo de los familiares hacia el sujeto, sin petición del mismo, cesa a partir de la octava sesión.

(...) le he explicado al niño como vamos a jugar. Le doy un tenedor y le muestro como explotar los globos por colores. (OB.SE.ORI33)

El código RES alude a todas las respuestas que el sujeto ofrece antes cualquier tipo de estímulo.

Todos los datos sobre las dificultades surgidas durante el desarrollo de las diversas sesiones, quedan recogidos en el código DIF. De todos los datos aquí incluidos, 16 de ellos se refieren a dificultades surgidas por falta de implicación o preferencias del sujeto. El resto, 52, implican dificultades relacionadas con las habilidades o capacidades del sujeto. Se observa que el número de dificultades asociadas a la implicación del sujeto disminuye con el progreso de las sesiones y, contrariamente, las relacionadas con la habilidad del niño, aumentan. Esto se percibe, especialmente, a partir de la séptima sesión. Y se debe al aumento progresivo de la implicación del sujeto, así como de la complejidad de las actividades.

(...) sin embargo, cuando pongo la canción y empezamos a bailar, apenas hace los movimientos. (OB.SE.DIF27)

El código LOG implica todo tipo de logros alcanzados por el sujeto en el desarrollo de las sesiones. Del total de información aquí agrupada, 35 segmentos aluden a logros alcanzados por el sujeto mediante la práctica continua. Mientras que 26 hacen referencia a logros que alcanza el niño a partir de su propia habilidad inicial. Se observa que el sujeto obtiene mayor número de logros a partir de la práctica. Además, este reparto se mantiene constante durante el total de las sesiones.

Conforme continuamos con la actividad, es observa un aprendizaje rápido del niño. Comienza a reaccionar más rápidamente sin confundirse entre el choque individual y

el de las dos manos, aproximadamente a los 20 intentos. (OB.SE.LOG6)

Todos los intentos o acciones repetidas que se realizan durante las diversas sesiones, quedan recogidos en el código REP. De los datos incluidos, 5 se refieren a repeticiones derivadas de la observadora; 3 a repeticiones verbales del sujeto y, por último; el resto, 33, aluden a la repetición de acciones por parte del sujeto.

4.5. Fase 3: Evaluación

La fase final, la fase de evaluación, consiste en la reaplicación de los instrumentos iniciales, tanto la entrevista como la rúbrica. El objetivo es conocer que cambios, y en qué medidas, se han producido en el sujeto tras la aplicación de las sesiones. De esta forma, se conocerá el resultado y evaluación final del programa de intervención.

4.5.1. Entrevista final

Como instrumento para recoger información sobre los cambios y avances experimentados por el sujeto, se ha realizado una segunda entrevista a la madre. Se trata de una entrevista compuesta por cinco preguntas no dicotómicas. Se aplica el 3 de Julio de 2018, en el salón de la casa del sujeto. Durante el proceso se cuenta con la presencia única de la entrevistadora y la entrevistada. Tiene una duración total de 4 minutos y 21 segundos, grabados para su posterior transcripción (Anexo 23).

¿Cómo crees que ha influido, en Thiago, la realización de las 12 sesiones de Estimulación?

¿En qué medida has podido observar que ha morado en el área motora?

¿En qué áreas consideras que se ha visto beneficiado?

¿En qué áreas consideras que no ha habido mejora?

¿En qué medida te ves capaz para continuar con las actividades del niño?

4.5.1.a Análisis de los datos de la entrevista final

Para el análisis de los datos obtenidos en la entrevista, se empleará el sistema de categorización y codificación de datos cualitativos de forma manual, consistente en la división y clasificación de la información en códigos (Anexo 24). A continuación, se muestra la Tabla 8 de códigos, así como una breve definición de los mismos.

Tabla 8

Codificación entrevista final

CÓDIGOS	SIGNIFICADO
LOG (Logros)	El código LOG se refiere a los logros y mejoras alcanzados por el sujeto tras la realización de las sesiones.
ACT (Actividades)	El código ACT engloba las actividades realizadas por el sujeto, posteriores a las sesiones.
DIF (Dificultades)	El código DIF alude a las dificultades o aspectos en los que no ha habido ninguna mejora para el sujeto tras la realización de las sesiones.

También se presenta la Tabla 9 de frecuencia de dichos códigos. Cada código se muestra asociado a la frecuencia de aparición del mismo.

Tabla 9

Frecuencias entrevista final

CÓDIGO	FRECUENCIA
LOG	7
ACT	4
DIF	2

4.5.1.b Resultados del análisis de la entrevista final

El código LOG se refiere a los logros alcanzados por el sujeto tras la aplicación de las sesiones de la intervención. Tanto los dos primeros segmentos de información aquí incluidos, cómo el último, se refieren a un mejor desarrollo del área social del niño. El resto, se refieren a logros alcanzados en especial del área motora, aunque también se menciona el área cognitiva en cuanto a que el niño aprende nuevos sonidos de animales o a reconocer la forma de un triángulo.

“O también, el otro día, salió un dibujo de un triángulo en la tele, y me decía “mamá

eso es un triángulo”, cuando antes solo reconocía los círculos. (...)” (EN2.LOG4)

Todas las actividades realizadas por el sujeto, posteriores a la intervención y relacionadas con las actividades de las sesiones aplicadas, quedan representadas por el código ACT. Toda la información aquí reunida hace referencia a actividades motoras y, secundariamente, cognitivas que el sujeto a realizado con sus padres de forma posterior a la intervención.

Por último, el código DIF, alude a las dificultades planteadas para el sujeto tras la realización de las sesiones. La primera de ellas se refiere al área del lenguaje, aspecto que solos se ha trabajado de forma complementaria a las actividades motoras. Y, la segunda de ellas, se refiere al área motriz.

“La raqueta, por ejemplo, no la quiere ni ver. El padre intenta con él que le dé para arriba, pero se cabrea, no la quiere. (...)” (ENT2.DIF2)

4.6.2. Rúbrica final

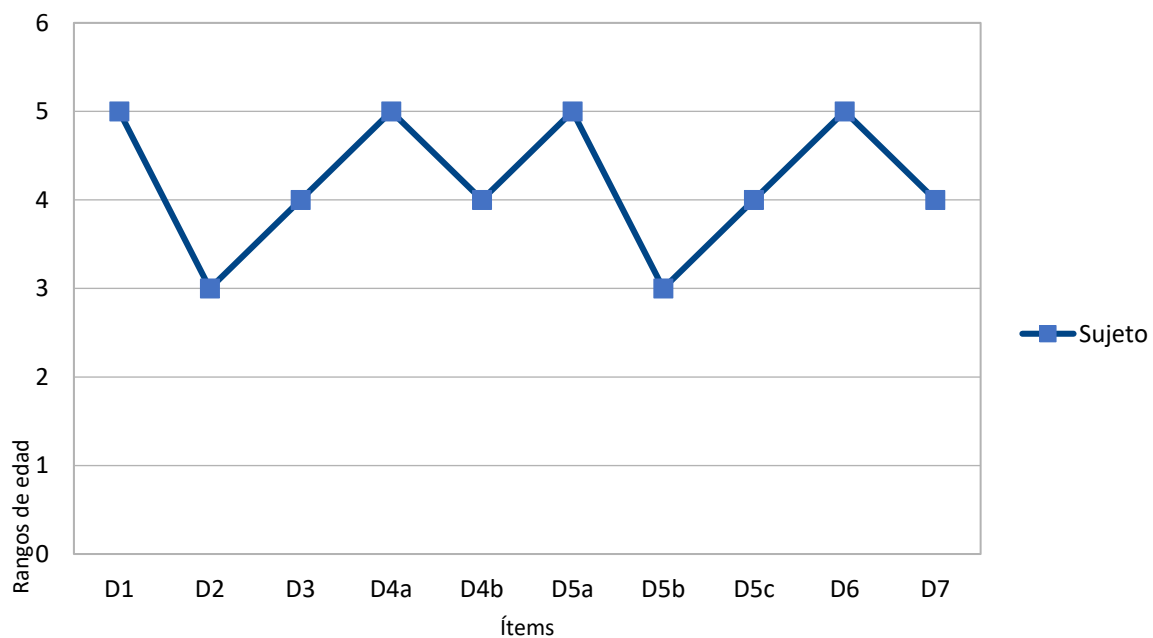
Como instrumento para recoger información sobre los cambios y avances experimentados por el sujeto, se emplea, un instrumento de recogida de datos cualitativo, la rúbrica. Se trata de una segunda aplicación de la rúbrica inicial, constituida por 7 ítems (contenidos) relacionados, principalmente, con el desarrollo motor, que aparecen reflejados en la columna de la izquierda; y 6 grupos de edad, que marcan el inicio/final de cada etapa de desarrollo establecida, los cuales quedan reflejados en la fila inicial de la misma. Para poder obtener los datos derivados de esta herramienta, se emplea la observación participante, cuyos datos son registrados de forma posterior a la observación (Anexo 26).

La rúbrica final es aplicada al sujeto el día 4 de Julio de 2018, en diversas salas del hogar familiar, a través de actividades general que permiten observar características concretas. El registro final de la rúbrica queda reflejado en el Anexo 25.

4.6.2.a Resultado de los datos de la rúbrica final

A partir de las observaciones realizadas, se obtiene el registro de la rúbrica final (Anexo 25). Se trata de la reaplicación de la rúbrica inicial, por lo que las características y estructura es la misma. Tras aplicar la rúbrica por segunda vez, empleando un registro observacional, se puede observar como el sujeto presenta habilidades superiores a su edad, por lo general, en uno

o dos rangos por encima, a excepción de dos aspectos, sobre los cuales se aprecia que el sujeto presenta un desarrollo ajustado a su edad. Existen variantes en relación de los diversos ítems medidos a través de la rúbrica, donde cuatro de ellos se corresponde con un desarrollo acorde a los 30 meses de edad y dos de ellos, a los 36 meses de edad. Así pues, se puede resaltar un desarrollo óptimo del sujeto en la mayoría de facetas del área motora medidas a través de la rúbrica. Así pues, es conveniente que el sujeto mantenga el desarrollo actual de las facetas que presentan un nivel más óptimo y refuerce, mediante actividades apropiadas, las facetas en las que presenta un nivel de desarrollo más bajo, con el objetivo de lograr el nivel más óptimo en todas las facetas del área motora. A partir del registro de la rúbrica inicial, obtenemos la Gráfica 2.



Gráfica 2. Resultados de la rúbrica final

La Gráfica 2 nos muestra la relación entre los rangos de edad y los ítems, es decir, el nivel de desarrollo medido por edad, en el que se encuentran las distintas habilidades representadas por cada ítem. Así, como puede observarse en la Gráfica 2, el sujeto ha alcanzado un nivel de desarrollo general superior a su edad, 2 años (Rango 3). Aunque existen variaciones en los Ítems D2 y D5b que se encuentran en el Rango 3, correspondiente a los dos años de edad, el resto de ítems muestran un desarrollo superior. Los Ítems D3, D4b, D5c y D7 se encuentran un rango por encima (Rango 4) y los Ítems D1, D4a, D5a y D6 muestran un nivel de desarrollo dos rangos superiores a la edad actual del sujeto. Así, se observa en comparación a la Gráfica

1, un progreso en las facetas de desarrollo representadas por los Ítems D3, D4b y D5c un rango por encima del nivel inicial y, especialmente, en los Ítems D5a y D6, que muestran dos rangos superiores al nivel inicial. Los Ítems D1, D2, D4a, D5b y D7, no muestran variación en función al punto de partida del desarrollo del sujeto.

Así pues, aunque es beneficioso continuar con la estimulación de todas las facetas del área motora, es conveniente centrar la atención en reforzar los aspectos de desarrollo más atrasados en relación al resto, lo que beneficiará el área motora del sujeto y supondrá un adecuado avance hacia su desarrollo óptimo, así como el refuerzo de otras áreas que intervienen secundariamente.

Los datos de la Gráfica 2 obtenidos a través de la aplicación de la rúbrica final, junto a los datos aportados por la madre a través de la realización de la entrevista final, nos proporcionan la información suficiente para poder realizar un análisis final y obtener unas conclusiones sobre el impacto y el desarrollo alcanzando con la aplicación de este programa de intervención.

4.3.2.b. Análisis sobre la observación de la rúbrica final

Las observaciones realizadas para obtener los resultados de la rúbrica, tienen una duración de 4 minutos y 21 segundos y son recogidas de forma posterior a su aplicación (Anexo 26). Para el análisis de dichas observaciones, realizadas en el proceso de registro de datos de la rúbrica final, se empleará el sistema de codificación y categorización de datos cualitativos, de forma manual (Anexo 27). A continuación, se muestra la Tabla 10 de códigos asociados a las observaciones, así como una breve definición de los mismos.

Tabla 10

Codificación observaciones rubrica final.

TIE (Tiempo)	El código TIE alude a los datos relacionados con el horario o los intervalos de tiempo divisores de las actividades.
ACT (Actividades)	El código ACT agrupa a todas las actividades propuestas y llevadas a cabo.
APO (Apoyo)	El código APO hace referencia a todas las acciones en las que el sujeto precisa de ayuda o apoyo.
INT	El código INT incluye los datos sobre los intentos de realizar una acción por parte del sujeto.

(Intentos)	
DIF (Dificultades)	El código DIF se refiere a la información relativa a dificultades que se le plantean al niño.
LOG (Logros)	El código LOG implica los logros alcanzados por el sujeto en la realización de actividades.
ACC (Acciones)	El código ACC alude a ciertas acciones concretas y destacadas del niño en relación a las actividades realizadas.
TIE (Tiempo)	El código TIE alude a los datos relacionados con el horario o los intervalos de tiempo divisores de las actividades.

También se representa la Tabla 11 de frecuencia de dichos códigos. Cada código aparece asociado a la frecuencia de aparición del mismo.

Tabla 11

Frecuencias rubrica final

CÓDIGO	FRECUENCIA
TIE	10
ACT	10
APO	3
INT	3
DIF	2
LOG	11
ACC	5

4.3.2.c. Resultado de análisis sobre la observación de la rúbrica final

El código TIE, referido a las divisiones de tiempo de trabajo con el sujeto, recoge los diferentes horarios en los que se ha iniciado una nueva actividad. También refiere el inicio y final de la observación. El tiempo medio dedicado a cada una de las actividades que se han realizado con el sujeto ha sido de 10 minutos, repartidos en dos intervalos de 35 minutos con

un descanso para merendar de 10 minutos entre ambos intervalos.

Las actividades propuestas y realizadas con el niño durante el periodo de observación, son representadas por el código ACT. Son principalmente motoras, aunque se incluyen dos de lenguaje, que son observadas de una forma más indirecta. A través de ellas se observa, por un lado, el nivel de predisposición del sujeto a contribuir en la participación de las actividades y, por otro lado, el nivel de desarrollo del sujeto, el cual muestra una evolución superior a su edad.

“Por último, en lo referente al lenguaje, el niño sigue empleando, en muchas ocasiones, la expresión en tercera persona de “el bebé gago” para referirse a sí mismo”
(RU2.ACT10)

El código APO, incluye segmentos de información donde se expresa la ayuda precisada por el niño para la correcta realización de las actividades. Lo que muestra que, por lo general, precisa de apoyo para la realización de acciones destinadas al “ascenso” o “descenso”.

Las observaciones relativas a intentos del sujeto por realizar ciertas acciones, son representadas por el código INT. Los segmentos de información incluidos, se advierten en lo referente al dibujo y al control del equilibrio y, los resultados de dichos intentos, muestran un desarrollo correcto del sujeto en las actividades incluidas, en función de su edad. Además, los intentos solo se producen para alcanzar una meta mayor.

“Cuando pone los 7 cubos, para. Construye unas 5 torres, de las cuales en 3 es capaz de alcanzar los 8 cubos y en los dos restantes llega a colocar hasta 10 cubos, animándolo a seguir colocando más piezas” (OB2.INT2)

La información relacionada con las dificultades que ha experimentado el sujeto y que han sido observadas, es representada con el código DIF. Estas dificultades ayudan a clarificar el nivel de desarrollo del sujeto. Muestra dificultad en el dibujo de ciertos elementos y para vestirse o desvestirse.

El código LOG, se emplea para hacer referencia a los logros del sujeto visibles durante la realización de las actividades. Por lo general, los logros se perciben en las actividades relativas a la motricidad. También se incluye un logro relativo al lenguaje y a otro sobre la autonomía del sujeto.

“Resaltar que, en esta ocasión, el niño se ha mostrado con una gran autonomía a la

hora de participar en las actividades sin los padres.” (RU2.LOG11)

Por último, el código ACC incluye observaciones sobre acciones concretas del sujeto, que no eran precisadas para la realización de las actividades, pero que destacan e influyen en el proceso. Dos de las observaciones muestran la capacidad de comprensión y de reacción del sujeto. Otra muestra una actitud del sujeto. Y dos de ellas se refieren a hábitos del sujeto en la realización de acciones.

5. Conclusiones e implicaciones

Para proceder a redactar las conclusiones finales del proyecto, es conveniente recordar el objetivo principal perseguido a través de esta intervención: conocer el nivel de desarrollo motor del sujeto y lograr, a partir de una estimulación temprana adaptada, potenciar al máximo dicha habilidad motriz. Así pues, a partir de este objetivo, he podido constatar un progreso en el nivel de desarrollo motor del sujeto, gracias a la aplicación de las 12 sesiones del programa.

Para el proceso inicial, es decir, para poder conocer el punto de partida sobre el que se ha diseñado y aplicado el programa, se ha hecho uso de la entrevista y la rúbrica como instrumentos para conocer información inicial acerca del sujeto. Esto ha permitido crear una visión general del mismo sujeto y, además, iniciar la programación de la intervención, a partir de sus capacidades y habilidades iniciales.

Durante la aplicación de las 12 sesiones de intervención, se ha empleado la observación cómo instrumento de recogida de datos, que ha permitido conocer más a fondo el nivel de desarrollo del sujeto y, además, poder adaptar las sesiones adecuadamente. Estas han sido diseñadas empleando un seguimiento progresivo, es decir, haciendo uso de la información recabada del sujeto en la sesión anterior para poder continuar y adaptar la siguiente sesión. Esto ha hecho posible adaptar el programa más adecuadamente, no solo para potenciar el desarrollo motor, sino para partir de las necesidades y características del sujeto y lograr un clima más eficaz y cómodo para su evolución. En lo relativo a la motricidad, el nivel de dificultad se ha repartido por sesiones: las cinco primeras están adaptadas a la edad del sujeto (2 años), las cuatro siguientes aumentan el nivel de dificultad, para derivar en un mayor nivel en las tres últimas sesiones. En lo referente a las actividades fallidas, se han diseñado actividades similares, en sesiones posteriores, pero con un nivel de dificultad menor. El objetivo es reaplicar los contenidos de la actividad fallida, pero con un nivel inferior, que permita comprobar hasta qué nivel el sujeto es capaz de aplicar el conocimiento de dicha habilidad para, posteriormente, continuar la programación desde esa base.

Tras la aplicación de las sesiones, he podido observar que el sujeto precisa de una mayor práctica en materia de motricidad y, concretamente, en lo referente a la motricidad fina. Sin embargo, por otro lado, se observa que, en contraste a esta área, el sujeto presenta un gran desarrollo en el área cognitiva. Aun así, presenta gran capacidad de comprensión ante las nuevas explicaciones e implicación a la hora de intentar realizar acciones nuevas para él.

A nivel de proyecto, me siento satisfecha con el trabajo realizado, ya que me ha permitido alcanzar el objetivo general de la intervención y, también, se ha adaptado correctamente al sujeto en materia lúdica y de ocio, no solo a nivel de desarrollo. Además, la madre continúa realizando

algunas de las actividades del proyecto, que el sujeto le pide a la hora de jugar.

En esta línea, aunque se trata de un programa de intervención adaptado al sujeto concreto, es posible emplear los contenidos en futuros programas de intervención sobre motricidad infantil entorno a los 2 años de edad, aunque modificando y adaptando los elementos necesarios al nuevo sujeto en cuestión. Se trata de un diseño adaptado no solo a las necesidades y capacidades del mismo, sino orientado a alcanzar el mayor nivel de interés y diversión del niño durante todo el proceso. La intención es lograr una enseñanza cubierta, amena y lúdica que permita crear una rutina de trabajo en el sujeto, sin la necesidad de que surjan conflictos de responsabilidad y obligación. Y que proporcione facilidad al entorno a la hora de continuar y adaptarse a este método de trabajo.

Además, el método empleado permite realizar modificaciones continuas y actualizadas de las sesiones durante todo el proceso de aplicación, para facilitar el ajuste a los cambios o necesidades que puedan surgir. El interés general del proyecto es la adaptación, unida al trabajo y el desarrollo: el bienestar del sujeto como núcleo a partir del cual obtener resultados.

Por último, a nivel personal, me ha supuesto una gran realización en aplicación profesional y, principalmente, vocacional. Ya que me he sentido gratificada en el contacto con el sujeto y su entorno, así como en la relación y emociones surgidas. Además, me ha servido para el contacto y práctica inicial con un sujeto de 2 años, que me ha permitido desenvolverme en diversas facetas, como es la enseñanza individual. Y, también, cómo en la aplicación de contenidos teóricos recabados durante el transcurso de mis estudios de Grado, que no he tenido la oportunidad de poner en práctica.

6. Limitaciones

En la realización de este proyecto se destacan una serie de limitaciones encontradas. En primer lugar, a la hora de seleccionar el tema de la intervención, debido a la necesidad de mantener contacto con la persona sobre la que aplicar el proyecto. He tenido dudas a la hora de seleccionar un proyecto de intervención orientado a un niño de 2 años ya que no poseía experiencia previa en contacto con sujetos de esta edad.

En segundo lugar, a la hora de diseñar la rúbrica para el sujeto, ya que me ha sido complicado crear los diferentes niveles adaptados a las edades, en función de la motricidad. A pesar de ello, he logrado crear correctamente la base de la rúbrica sobre la que crear la intervención.

En tercer lugar, me han surgido dificultades en la organización de los datos, al realizar la codificación de forma manual, así como distribución de estos dentro de la intervención general. Esto me ha supuesto el gasto de gran cantidad de tiempo reservado para la realización general del proyecto.

En cuarto lugar y principalmente, he tenido limitaciones en el contacto con el sujeto. Por un lado, en cuando al contacto inicial, el sujeto se ha mostrado muy poco receptivo a trabajar con una persona desconocida y he precisado de varias sesiones y métodos para lograr un acercamiento a él. También en la referente a los horarios de aplicación de las sesiones, debido a los problemas que ha mostrado el sujeto en cuanto a las horas de sueño, durante el periodo de intervención. Esto ha provocado que el sujeto se mostrase cansado y distraído en muchas ocasiones y, también, con menor autonomía a la hora de trabajar. Por otro lado, también se debe tener en cuenta el problema del periodo en el que se ha realizado la intervención, ya que se ha habido un intervalo de vacaciones en el que no he podido trabajar con el sujeto, restando tiempo para el desarrollo general del proyecto.

Por último, destacar el tiempo con el que he contado para el proyecto. Por ello, el total de las sesiones realizadas es de doce, aunque en un inicio estaba programado realizar quince sesiones. Esto se debe a que he tenido problemas para comenzar el proyecto y poder presentarlo en la 1ª convocatoria e, incluso, el tiempo ha sido justo para la presentación en la 2ª convocatoria.

7. Bibliografía

- Alsina, J., Argila, A., Aróztegui, M, Arroyo, F. J., Badia, M., Carreras, A., Colomer, M., Gracenea, M., Halbaut, L., Juárez, P., Llorente, F., Marzo, L., Mato, M., Pastor, X., Pairó, F., Sabariego, M. y Vila, B. (2013). *Cuaderno de docencia universitaria*. Barcelona, España: Octaedro.
- Aranda, R. E. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.us.debiblio.com/lib/uses/reader.action?docID=4870865&query=>
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años* (Trabajo de fin de grado en educación infantil). Escuela Universitaria de Educación, Valladolid.
- Ministerio de trabajo y asuntos sociales. (2003). *Libro blanco de la atención temprana* (55/2005). Recuperado de www.juntadeandalucia.es
- Cabrera, M. y Sánchez, C. (1996). *La estimulación precoz. Un enfoque práctico*. Madrid, España: España editores
- Cano, G. I. (2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil* (Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Clemente, V. (2011). *La atención temprana en la etapa de educación infantil* (Máster universitario de educación especial). Facultad de Ciencias de la Educación, Almería.
- Comellas, M. J. y Perpinyà, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona, España: Ceac
- Cubo, S., Martín, B. y Ramos, J. L. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Madrid, España: Pirámide
- Frías, C. (2005). *Guía para estimular el desarrollo infantil del primero a los tres años*

de edad. México: Trillas

- Gática-Lara, F. y Uribarren-Berrueta, T. J. (2012). Pautas en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(1), 61-65. Recuperado de www.elsevier.com.mx
- Gil, J. (1994). *Análisis de datos cualitativos*. Barcelona, España: PPU
- Izquierdo, M. A. (2012). *La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de edad escolar* (Psicóloga educativa y orientación vocacional). Facultad de ciencias psicológicas, Guayaquil.
- Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid, España: Dykinson
- Maganto, C y Cruz, S. (2004). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Facultad de Psicología, San Sebastián.
- Molina, R. (2009, Febrero). El desarrollo de la sensopercepción. *Innovación y experiencias educativas*, (15). Recuperado de <https://www.csif.es/>
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid, España: Pirámide.
- Navarro, E. (2013). *Psicología del desarrollo*. Valencia, España: Publidisa.
- Palau, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona, España: Ceac
- Pourtois, J. (1992). *Epistemología e instrumentación en ciencias humanas*. Barcelona, España: Herder.
- Pina, J. Gútiz, P. (2008). *Análisis de un modelo de seguimiento en atención temprana*. Recuperado de <https://ebookcentral--proquest-->

com.us.debiblio.com/lib/uses/reader.action?docID=3176059&query=

- Reyes, C. I. (2013). La evaluación del trabajo de fin de grado a través de la rúbrica. *El guiniguada*, (22), 128-148. Recuperado de <http://ojsspcd.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada>
- Robles, M. A. (2006). *Evaluación e interpretación en atención infantil temprana: hallazgos resientes y casos prácticos*. Recuperado de <https://ebookcentral--proquest--com.us.debiblio.com/lib/uses/reader.action?docID=3220765&query=>
- Rodríguez, G., Gil, J. Y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Aljibe
- Gamonales, J. M. (2016). La educación física en educación infantil. La motricidad en edades tempranas. *Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, (73), 131-142. Recuperado de <https://publicacionesdidacticas.com/>
- Tierno, B. (2004). *La psicología del niño y su desarrollo*. Madrid, España: San pablo.
- Vidal, M. & Diaz, J. (2011) *Atención temprana. Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años*. Madrid, España: Cepe.
- González, C. I. (2007, 15 de Julio). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. *Liberabit*, (13), 19-21. Recuperado de <http://revistaliberabit.com/es/>

8. Anexos

Anexo 1. Entrevista inicial transcrita

Nombre de la madre: Paula Edad de la madre: 27 Trabajo de la madre: Ama de casa
Edad del padre: 28 Trabajo del padre: Estanquero
Fecha de nacimiento del niño: 8/03/2016 Número de hermanos: 0
Posición que ocupa: Hijo único Edad de hermanos: No procede

1. ¿A qué edad tuvo a su hijo?

“Con 25 años”

2. ¿Qué detalle/es destacaría del embarazo y parto?

“Fue un embarazo muy bueno, la verdad, sin vómitos ni dolores... El único dolor que se me desprendieron las... Se me... despegaron las costillas y ese tiempo lo pasé un poco mal. Y a la hora del parto lo único que a última hora Thiago se fue para arriba, se dio la vuelta y me tuvieron que hacer cesarí a última hora, pero vamos, que el parto era bueno y desde el principio era un parto natural y todo eh, y el embarazo y todo, muy bueno. Lo único eso, que a última hora pues tuvo que ser cesarí, porque se fue para arriba

3. ¿Qué relación poseen, tanto usted como su pareja, con su hijo?

¿La relación? Una relación de padres ¿no? Buena. Es con los dos igual, se lleva bien con los dos. Cuando está el padre y yo juntos juega con los dos. Quiero decir, que siempre nos tiene a los dos primero, nunca es uno primero que el otro ni nada... Siempre los dos primeros, para todo. El padre igual que juega con él, lo ducha, lo cambia, le da de comer... Lo mismo que yo. Vamos que los dos iguales. Al padre lo prefiere antes para jugar, que a mí. La verdad. Y a mí, para dormirlo. Para dormirlo y después para mimos y cosillas de esas. Cuando esta malillo y eso, prefiere mejor conmigo. Y para jugar siempre tiene preferencia con el padre, siempre. Porque juegan a luchar y eso, tú sabes... Y tiene más preferencia con el padre que conmigo en eso.

4. ¿Cuánto tiempo le dedican a su hijo?

Todo el día, 24 horas. Sí, todo el día. Él está todo el día conmigo. El padre... El tiempo que le dedica es... Por la noche, cuando llega. De 21:00 hasta la hora

que se acueste. Ahora mismo no tiene hora de acostarse, porque como no va a la guardería ni nada, pues él lo mismo se acuesta a las 00:00, como estamos en verano también, no le tengo una hora... Entonces él desde que llega el padre, alomejor que llegue a las 21:00 de la noche, hasta que se acuesta, esta con él. A la hora de comer está con él también y... Ya está. Y los días alomejor también que no tenga tanto trabajo, pues está con él también toda la tarde, pero tiene menos horas que yo.

5. ¿Con qué actividades participa o fomenta el desarrollo de su hijo?

Pues mira; pintar, ver colores... en la plastilina, jugar al pillar, jugar el escondite, jugar a... Cuando está el padre, jugamos a esto del pañuelo, que yo lo pongo en medio y corren los dos. Mmm... ¿A qué más? Y ya está... y ya... ¡A plantar lentejas! Y ya está. Bueno, alomejor le ponemos lápices para colorear, y le digo ¿Este de qué color es? Y te dice “amarillo”, o en la tele sale algo, un huevo, alomejor y dentro hay otro huevo de color y cuando se va a abrir y le digo “Thiago, ¿qué color va a salir?” y te lo dice. Los números también. Le dices “Thiago, ¿este que número es?” “el 1” “¿y este? “el 3”, a veces se confunde, no lo dice todo tan perfecto ¿sabes? Pero vamos, que él lo sabe. Los animales. Jugamos también “Thiago, ¿Qué hace la vaca?” hace el ruido de la baca, hace el ruido del pato... Los animales todos, del perro, del gato, de todos.

6. ¿A qué edad comenzó el niño a hablar y cuáles fueron sus primeras palabras?

Su primera palabra, fue agua. Y empezó a hablar... (pausa para pensar). Bueno, la primera, primera, primera que dijo fue “agó” (balbuceo de bebé), con 2 meses. Esa es la primera de todo, pero la primera palabra en sí, que fue agua, pues la pudo haber dicho con unos 10 meses por ahí, 10 o 11 meses.

Bueno, la primera, primera, primera que dijo fue “agó” (balbuceo de bebé), con 2 meses. Esa es la primera de todo, pero la primera palabra en sí, que fue agua, pues la pudo haber dicho con uno

7. ¿A qué edad comenzó a gatear?

¿A gatear? (pausa para pensar). A los 6 o 7 meses. Empezó a gatear muy ligero, a andar más tarde. Pero a gatear... 7 u 8. Sí, a los 7 o los 8 empezó a gatear.

8. ¿Qué periodo transcurrió hasta que comenzó a andar?

7 meses. El empezó a andar con 14 meses.

9. ¿A qué edad comenzó a dormir solo?

No duerme solo, duerme conmigo en la cama. Yo lo metía en su cuarto, pero cogió un trauma con el Mickey mouse del armario y le daba miedo. Ya no quería dormir en su cuarto, así que duerme conmigo en la cama. Él duerme conmigo en la cama y el padre en el colchón

10. ¿Cuál es el área de desarrollo en la que presenta mayor dificultad? Me refiero; lenguaje, movimiento, inteligencia, social...

Social con los niños. No tiene relación, le... (interrupción del niño). Relación, la que más, esa, con los niños. Le cuesta muchísimo trabajo, le da mucha vergüenza y cada vez que un niño de acerca a él sale corriendo en busca mía "mamá, mamá". Con las personas mayores si se relaciona mejor, pero con los niños le cuesta mucho trabajo.

11. ¿Cuál domina mejor?

El lenguaje sé que no, lo lleva bien, pero... Los movimientos sí, lo tiene muy bueno y la otra, la relacionada con la inteligencia.

12. ¿Con qué frecuencia mantiene el pequeño relaciones sociales con otros niños?

Muy poca. Cuando lo llevamos al parque o al centro comercial; a las bolas. Por ejemplo, en las bolas como haya niños no se monta. No quiere con los niños. Y así alomejor logramos que se monte y está en la piscina chica de bolas, cuando viene algún niño, por ejemplo, se sale y me llama. Le cuesta mucho trabajo, él no quiere.

13. ¿Qué actitud presenta en las relaciones con personas fuera del entorno?

Al principio si le cuesta más, pero ya después no. Después, en el momento que lo vea, cuando coge un poquito de confianza, se pone a hablar bien. Al principio de más chico, sí, no quería con nadie, pero ya... Va muy bien en eso.

14. ¿Con quién suele compartir su tiempo de juego?

Con papá. Bueno, cuando lo llevamos a casa de mi madre, él juega con mi madre, con Marina, con Manolito, con Álvaro... ¿sabes? Pero yo te hablo de aquí, del núcleo... De su hogar, conmigo y con Dani. Pero cuando vamos a casa de mis padres él juega con mis padres, cuando vamos a casa de mis suegros, que están los niños chicos, y él juega con los niños. Pero niños que él conozca muy muy bien, si no los conoce, no quiere.

15. ¿Cuál es la rutina diaria de su hijo?

Él se levanta por la mañana, desayuna.... Nos vamos a casa de mi madre, desayuna en casa de mi madre, estamos allí un rato jugando y eso, volvemos a casa, come al medio día, duerme un poquito de siesta, una horita más o menos, se levanta, merienda y nos lo llevamos al centro comercial, al parque, a casa de mi madre... Volvemos, alomejor, a casa de mi madre otra vez, volvemos a la noche, se ducha, cena y se acuesta. Y poquito de juego, en el medio, antes de dormir, y se acuesta. Y así todos los días.

16. En el desarrollo general del niño hasta el momento, ¿Qué aspectos importantes destacaría?

Lo rápido que aprende, eso. Aprende muy rápido y se le quedan las cosas muy rápido, por ejemplo, los colores. Y, además, que es una cosa que la aprende y ya es que no se le olvida. Que no es que tú se lo digas un día, por ejemplo, y tú digas, “mañana no se va a acordar”, que se acuerda. Por ejemplo (anécdota) un día, veníamos de casa de mi suegro y le dijimos, no se quería montar en el coche y le dijimos, “Thiago vamos a ir a ver el señó, porque eso lo tiene a él loco perdio, y le dijimos eso, lo conseguimos montar en el coche y llegamos al piso y dijo “mamá, ¿no íbamos a ir a ver al señó?”. Se acordaba. Por ejemplo. Es un niño que se le quedan las cosas muy fácil. Y algo negativo, los cabreos que tiene (risa de la madre). Eso destacaría, lo cabezón que es. Pero nada, negativo nada. Y del desarrollo nada, de eso nada. Vamos lo único que diría eso, que le cuesta mucho trabajo estar con niños y eso. Pero vamos, problemas por eso no creo.

Anexo 2. Codificación de la entrevista inicial

Código EDA

1. Edad de la madre: 27

(EN1.EDA1)

2. Edad del padre: 28

(EN1.EDA2)

3. Fecha de nacimiento del niño: 8/03/2016

(EN1.EDA3)

4. “Con 25 años”

(EN1.EDA4)

5. “Bueno, la primera, primera, primera que dijo fue “agó” (balbuceo de bebé), con 2 meses. Esa es la primera de todo, pero la primera palabra en sí, que fue agua, pues la pudo haber dicho con unos 10 meses por ahí, 10 o 11 meses.”

(EN1.EDA5)

6. “¿A gatear? (pausa para pensar). A los 6 o 7 meses. Empezó a gatear muy ligero, a andar más tarde. Pero a gatear... 7 u 8. Sí, a los 7 o los 8 empezó a gatear.”

(EN1.EDA6)

7. “7 meses. El empezó a andar con 14 meses.”

(EN1.EDA7)

Código REL

1. “¿La relación? Una relación de padres ¿no? Buena. Es con los dos igual, se lleva bien con los dos. Cuando está el padre y yo juntos juega con los dos. Quiero decir, que siempre nos tiene a los dos primero, nunca es uno primero que el otro ni nada... Siempre los dos primeros, para todo. El padre igual que juega con él, lo ducha, lo cambia, le da de comer... Lo mismo que yo. Vamos que los dos iguales.”

(EN1.REL1)

2. “Él está todo el día conmigo. El padre... El tiempo que le dedica es... Por la noche, cuando llega. De 21:00 hasta la hora que se acueste.”

(EN1.REL2)

3. “Social con los niños. No tiene relación, le... (interrupción del niño). Relación, la que más, esa, con los niños. Le cuesta muchísimo trabajo, le da mucha vergüenza y cada

vez que un niño de acerca a él sale corriendo en busca mía “mamá, mamá”. Con las personas mayores si se relaciona mejor, pero con los niños le cuesta mucho trabajo.”

(EN1.REL3)

4. “Muy poca. Cuando lo llevamos al parque o al centro comercial; a las bolas. Por ejemplo, en las bolas como haya niños no se monta. No quiere con los niños. Y si alomejor logramos que se monte y está en la piscina chica de bolas, cuando viene algún niño, por ejemplo, se sale y me llama. Le cuesta mucho trabajo, él no quiere.”

(EN1.REL4)

5. “Al principio si le cuesta más, pero ya después no. Después, en el momento que lo vea, cuando coge un poquito de confianza, se pone a hablar bien. Al principio de más chico, sí, no quería con nadie, pero ya... Va muy bien en eso.”

(EN1.REL5)

6. “Con papá. Bueno, cuando lo llevamos a casa de mi madre, él juega con mi madre, con mi hermana, con mi cuñado, con su tío... ¿sabes? Pero yo te hablo de aquí, del núcleo... De su hogar, conmigo y con su padre. Pero cuando vamos a casa de mis padres él juega con mis padres, cuando vamos a casa de mis suegros, que están los niños chicos, él juega con los niños. Pero niños que él conozca muy muy bien, si no los conoce, no quiere.”

(EN1.REL6)

Código DES

1. “Bueno, alomejor le ponemos lápices para colorear, y le digo ¿Este de qué color es? Y te dice “amarillo”, o en la tele sale algo, un huevo quizás, y dentro hay otro huevo de color y cuando se va a abrir y le digo “Thiago, ¿qué color va a salir?” y te lo dice. Los números también. Le dices “Thiago, ¿este que número es?” “el 1” “¿y este? “el 3”, a veces se confunde, no lo dice todo tan perfecto ¿sabes? Pero vamos, que él lo sabe. Los animales. Jugamos también “Thiago, ¿Qué hace la vaca?” hace el ruido de la baca, hace el ruido del pato... Los animales todos, del perro, del gato, de todos.”

(EN1.DES1)

2. “Su primera palabra, fue agua. Y empezó a hablar... (pausa para pensar). Bueno, la primera, primera, primera que dijo fue “agó” (balbuceo de bebé), con 2 meses. Esa es la primera de todo, pero la primera palabra en sí, que fue agua, pues la pudo haber dicho con unos 10 meses por ahí, 10 o 11 meses.”

(EN1.DES2)

3. “¿A gatear? (pausa para pensar). A los 6 o 7 meses. Empezó a gatear muy ligero, a andar más tarde. Pero a gatear... 7 u 8. Sí, a los 7 o los 8 empezó a gatear.”

(EN1.DES3)

4. “Empezó a andar con 14 meses.”

(EN1.DES4)

5. “No duerme solo, duerme conmigo en la cama.”

(EN1.DES5)

6. “Le cuesta muchísimo trabajo, le da mucha vergüenza y cada vez que un niño de acerca a él sale corriendo en busca mía “mamá, mamá.”

(EN1.DES6)

7. “El lenguaje sé que no, lo lleva bien, pero... Los movimientos sí, lo tiene muy bueno y la otra, la relacionada con la inteligencia.”

(EN1.DES7)

8. “Al principio si le cuesta más, pero ya después no.”

(EN1.DES8)

9. “Al principio de más chico, sí, no quería con nadie, pero ya... Va muy bien en eso.”

(EN1.DES9)

10. “Lo rápido que aprende, eso. Aprende muy rápido y se le quedan las cosas muy rápido, por ejemplo, los colores. Y, además, que es una cosa que la aprende y ya es que no se le olvida.”

(EN1.DES10)

11. “Es un niño que se le quedan las cosas muy fácil. Y algo negativo, los cabreos que tiene (risa de la madre). Eso destacaría, lo cabezón que es.”

(EN1.DES11)

12. “Y del desarrollo nada, de eso nada. Vamos lo único que diría eso, que le cuesta mucho trabajo estar con niños y eso. Pero vamos, problemas por eso no creo.”

(EN1.DES12)

Código RUT

1. “Todo el día, 24 horas. Sí, todo el día. Él está todo el día conmigo. El padre... El tiempo que le dedica es... Por la noche, cuando llega. De 21:00 hasta la hora que se acueste. Ahora mismo no tiene hora de acostarse, porque como no va a la guarde ni nada, pues él lo mismo se acuesta a las 00:00, como estamos en verano también, no le tengo una hora... Entonces él desde que llega el padre, alomejor que

llegue a las 21:00 de la noche, hasta que se acuesta, esta con él. A la hora de comer está con él también y... Ya está. Y los días alomejor también que no tenga tanto trabajo, pues está con él también toda la tarde, pero tiene menos horas que yo.”

(EN1.RUT1)

2. “Pues mira; pintar, ver colores... en la plastilina, jugar al pillar, jugar el escondite, jugar a... Cuando está el padre, jugamos a esto del pañuelo, que yo lo pongo en medio y corren los dos. Mmm... ¿A qué más? Y ya está... y ya... ¡A plantar lentejas! Y ya está.”

(EN1.RUT2)

3. “Con papá. Bueno, cuando lo llevamos a casa de mi madre, él juega con mi madre, con mi hermana, con mi cuñado, con su tío... ¿sabes? Pero yo te hablo de aquí, del núcleo... De su hogar, conmigo y con mi pareja. Pero cuando vamos a casa de mis padres él juega con mis padres, cuando vamos a casa de mis suegros, que están los niños chicos, y él juega con los niños.”

(EN1.RUT3)

4. “Él se levanta por la mañana, desayuna.... Nos vamos a casa de mi madre, desayuna en casa de mi madre, estamos allí un rato jugando y eso, volvemos a casa, come al medio día, duerme un poquito de siesta, una horita más o menos, se levanta, merienda y nos lo llevamos al centro comercial, al parque, a casa de mi madre... Volvemos, alomejor, a casa de mi madre otra vez, volvemos a la noche, se ducha, cena y se acuesta. Un poquito de juego en el medio, antes de dormir, y se acuesta. Y así todos los días.”

(EN1.RUT4)

Código PRE

1. “Al padre lo prefiere antes para jugar, que a mí. La verdad. Y a mí, para dormirlo. Para dormirlo y después para mimos y cosillas de esas. Cuando esta malillo y eso, prefiere mejor conmigo. Y para jugar siempre tiene preferencia con el padre, siempre. Porque juegan a luchar y eso, tú sabes... Y tiene más preferencia con el padre que conmigo en eso.”

(EN1.PRE1)

2. “Ya no quería dormir en su cuarto, así que duerme conmigo en la cama.”

(EN1.PRE2)

3. “Con las personas mayores si se relaciona mejor, pero con los niños le cuesta mucho trabajo.”

(EN1.PRE3)

4. “Por ejemplo, en las bolas como hay niños no se monta. No quiere con los niños. Y sí alomejor logramos que se monte y está en la piscina chica de bolas, cuando viene algún niño, por ejemplo, se sale y me llama. Le cuesta mucho trabajo, él no quiere.”

(EN1.PRE4)

Código DIF

1. “El único dolor que se me desprendieron las... Se me... despegaron las costillas y ese tiempo lo pasé un poco mal. Y a la hora del parto lo único que a última hora Thiago se fue para arriba, se dio la vuelta y me tuvieron que hacer cesaría a última hora, pero vamos, que el parto era bueno y desde el principio era un parto natural y todo eh, y el embarazo y todo, muy bueno. Lo único eso, que a última hora pues tuvo que ser cesaría, porque se fue para arriba.”

(EN1.DIF1)

2. “Empezó a gatear muy ligero, a andar más tarde.”

(EN1.DIF2)

3. “No duerme solo, duerme conmigo en la cama. Yo lo metía en su cuarto, pero cogió un trauma con el Mickey mouse del armario y le daba miedo. Ya no quería dormir en su cuarto, así que duerme conmigo en la cama.”

(EN1.DIF3)

4. “Social con los niños. No tiene relación, le... (interrupción del niño). Relación, la que más, esa, con los niños. Le cuesta muchísimo trabajo, le da mucha vergüenza y cada vez que un niño de acerca a él sale corriendo en busca mía “mamá, mamá”. Con las personas mayores si se relaciona mejor, pero con los niños le cuesta mucho trabajo.”

(EN1.DIF4)

5. “Muy poca. Cuando lo llevamos al parque o al centro comercial; a las bolas. Por ejemplo, en las bolas como haya niños no se monta. No quiere con los niños.”

(EN1.DIF5)

6. “Vamos lo único que diría eso, que le cuesta mucho trabajo estar con niños y eso. Pero vamos, problemas por eso no creo.”

(EN1.DIF6)

Anexo 3. Rubrica inicial

		1 (15 MESES)	2 (18 MESES)	3 (24 MESES)	4 (30 MESES)	5 (36 MESES)	6 (42MESE S)
D1. Marcha		Da hasta 10 pasos sin caerse	Da más de 10 pasos sin caerse	Da hasta 170 pasos por minuto	Corre, pero se cae 3 de cada 5 veces	Corre y se cae 1 de cada 5 veces	Corre sin caerse
D2. Ascenso		Sube las escaleras arrastrándose o gateando, pero no puede bajarlas	Sube las escaleras con ayuda, pero las baja arrastrándose o gateando	Sube y baja las escaleras con ayuda. Siempre los dos pies al mismo tiempo	Sube escaleras sin ayuda, pero si necesita ayuda para bajarlas. Siempre con los dos pies al mismo tiempo.	Sube solo las escaleras alternando los pies. Baja las escaleras solo, pero con los pies al mismo ritmo	Sube y baja las escaleras solo alternando los dos pies
D3. Salto		No se presenta	Salta siempre con un pie adelantado	2 de cada 3 veces salta con los pies juntos en el mismo sitio	Siempre salta con los pies juntos. Salta unos 30 cm	Salta con los pies juntos 50 cm	Salta con un solo pie en el mismo lugar
D4. Equilibrio	D4.a	Necesita apoyo para poder agacharse	Se agacha solo pero no es capaz de mantener el equilibrio en esa postura y se cae	Se agacha y mantiene el equilibrio, pero se cae cuando intenta levantarse	Se agacha y se levanta solo 1 de cada 3 veces. EL resto necesita ayuda o apoyo	Se agacha y se levanta solo 2 de cada 3 veces. El resto necesita ayuda	Se agacha y se levanta solo sin caerse nunca
	D4.b	Se mantiene de pie solo	Anda solo	Se mantiene en un pie con ayuda	Se mantiene en un pie solo durante 2 segundo	Camina de puntillas	Salta con un solo pie por lo que ya mantiene el

							equilibrio
D5. Destrezas óculo- manuales	D5.a	Construye torres de dos cubos por imitación	Construye torres de 3 o 4 cubos	Construye torres de 5 o 6 cubos	Construye torres de 7 u 8 cubos	Construye torres de 9 o 10 cubos	Construye torres de 12 o más cubos
	D5.b	No coopera para vestirse o desvestirse	Se quita prendas simples como calcetines	Coopera para vestirse y desvestirse	Se viste y desviste con ayuda	Se abrocha botones y cremalleras	Se viste y desviste solo con total autonomía y control
	D5.c	Introduce una bola en una botella	Puede pasar las hojas de un libro (2 o 3 a la vez)	Se lava y seca las manos con ayuda de un adulto	Se lava y seca las manos solo	Pasa las hojas de un libro una por una	Emplea tijeras
D6. Dibujo		Realiza garabatos descontrolados en un papel	Realiza garabatos y también líneas sin control	Realiza garabatos, líneas verticales y horizontales sin control	Realiza garabatos, líneas verticales y horizontales, pero con control de los dibujos	Realiza garabatos, líneas y también círculos	Dibuja otras formas (hombre cabezón)
D7. Lenguaje		Posee un repertorio de entre 5 y 15 o 20 palabras. Emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados.	Combina no más de dos palabras.	A veces forma frases de más de dos palabras. Maneja unas 50 palabras.	Se expresa a sí mismo en 3ª persona.	Maneja 896 palabras. El 80% de sus enunciados son inteligibles, incluso para los extraños.	Maneja 1500 palabras. Empieza a usar los pronombres de orden (Yo, tú, el/ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as)

Anexo 4. Observaciones registradas durante la aplicación de la rúbrica inicial

Observación Rubrica Inicial: 06/06/2018.

La observación se inicia a las 17:40 de la tarde, en el salón del hogar familiar del sujeto, tras haber pasado 30 minutos antes en contacto con él, para dar confianza al niño a la hora de realizar actividades. Aprovechando las escenas de los dibujos animados que está viendo el niño en la televisión, le pregunto si es sabe “agacharse como las ranas” mientras le muestro cómo. Acto seguido el niño se agacha, pero lo hace agarrándose del sofá. Sigo incitándolo a la actividad, por lo que me levanto, me muevo de sitio y vuelvo a agacharme pidiéndole, al niño, que lo haga conmigo. El sujeto reacciona rápidamente y comienza a levantarse y agacharse en diversos lugares del salón. En las siguientes ocasiones, solo se apoya dos veces más en los muebles, de un total de 8-9 intentos.

A las 17:50 paso a fomentar el salto a través del ejemplo de la rana. Le pido que salte “alto, alto, como las ranas” mientras actúo de modelo. De unos 10-12 saltos que realiza el sujeto, 8 fueron con los pies juntos en el mismo lugar, a excepción del resto, para los que salta con un pie adelantado. En el proceso de imitación de la rana, destaco también que, en un par de ocasiones, fue capaz de agacharse y levantarse de un salto desde esa postura, aunque no un salto de más de unos 30cm. Tras esto, jugamos a mantenernos en un solo pie. Sin embargo, cuando le pido que intente realiza dicha acción, el niño expresa miedo y se pone nervioso al probar a levantar el pie, incluso si lo hace agarrado a algún objeto. Por ello, le agarro de las manos y le pido que balancee una de las piernas de delante hacia atrás, mostrándome como modelo. Esto lo hace sin ningún problema y, tras varias veces, en las que hay una alternancia de pies, le vuelvo a pedir que intente mantenerse en un pie, pero agarrado de mis manos. Tras este proceso el sujeto es capaz de ponerse en un solo pie sin ningún tipo de dificultad, por lo que puedo observar que solo se trata de un miedo inicial.

Sobre las 18:20 es la hora aproximada a la que suele merendar el niño. La madre le pregunta que prefiere merendar y le da dos opciones, el niño responde negando lo que no quiere. Acompaño a chico al baño para que se lave las manos. La madre le pide que coja el banco para auparse. El niño busca el banco en el lugar correspondiente y lo coloca. Se sube a él apoyándose con ambas manos, ya que es algo más alto que la media de un escalón. Posteriormente, espera que le llene el lavabo de agua para posicionar sus manos en señal de que le eche el jabón. Se

frota las manos solo, pero las mantiene tensas, frotando solo palma con palma. Las aclara dentro del agua y, finalmente, pide que se las sequen. Se baja del banco sentándose primero con ayuda de las manos y, después, lo guarda en su sitio. Los 30 minutos posteriores hay una pausa para que el niño meriende.

A las 18:50 salimos al patio de la casa. Le propongo jugar “al pillar”, contando como “casa” los sillones colocados para adornar. Así, durante el juego, de unas aproximadas 11-12 carreras, el niño solo pierde el equilibrio en un par de ocasiones. En varios momentos se pone nervioso cuando va a ser alcanzado y toca la pared diciendo que es “casa”. Se observa que tiene preferencia por ser pillado que, por pillar, a lo que le pone menos entusiasmo; menos energía; menos movimiento.

Finalmente, sobre las 19:05 le pido que me enseñe su cuarto de juegos para poder jugar, por lo que subimos a la planta de arriba. Observo que para subir las escaleras usa los pies al mismo ritmo y asciende los escalones de uno en uno agarrado de la barandilla. Al llegar el sujeto me muestra algunos de sus juguetes, entre otros la plastilina, con la que inicia el juego. También me muestra un libro de pegatinas que posee, donde puedo observar que no es capaz de pasar las hojas de una en una y, también, que pide ayuda para despegar las pegatinas, ya que el solo no sabe. Una vez la tiene, se dedica a volver a colocarla en su lugar lo más adecuadamente posible. Tras esto, cojo una caja con cubos de construcción y le pido que me ayude a construir una torre. En una primera ocasión, la construcción se realiza entre ambos. Seguidamente comienza la construcción de una nueva torre el solo. Tras varias construcciones, con una mínima intervención por mi parte, observo que el niño suele colocar adecuadamente unas 5 piezas de la torre, sin que se caigan. A veces llega a 4 o, por el contrario, a 6. Sin embargo, muchas veces confunde las piezas que puede colocar una encima de otra, es decir, no tiene en cuenta la forma de las figuras por lo que deja caer la torre.

Sobre las 19:20, dejamos las construcciones e incito al chico a que dibujemos algo en una pizarra que tiene en el cuarto. Para ello le pregunto si prefiere escribir con lápiz o con tiza, a lo que responde cogiendo la tiza de mi mano. Comenzamos a dibujar en la pizarra, donde se observa que el sujeto siempre dibuja movimiento las manos sin control. Incluso si le pides que dibuje una raya concreta, mostrándole cómo, la mayoría de las veces dibuja lo que quiere. Otras veces hace dibujos sin control, pero te los reconoce como algo concreto.

Para finalizar, a las 19:30 la madre acude para cambiarlo de ropa debido a que van a salir. Observo al niño durante el proceso y puedo ver que es capaz de quitarse los calcetines por sí solo cuando la madre se lo pide. Además, coloca los brazos para en posición para facilitar que le quiten la ropa y también colabora para subirse los pantalones y quitarse los zapatos. Posteriormente bajamos las escaleras, donde puede verse que realiza la misma acción que para subir las; sube los escalones de uno en uno manteniendo ambos pies al mismo nivel y agarrándose de las barandillas. Sin embargo, para bajar, a veces pide la mano en lugar de agarrarse a la barandilla.

Por último, cabe resaltar que de todas las contestaciones que el niño ofrece sobre sí mismo durante el periodo en el que ha participado en las diversas acciones, 5-6 de ellas las realiza en tercera persona, mencionándose cómo “el bebé gago”. Por lo general, forma frases de dos palabras, incluso para explicar algo, pero es capaz de formar frases, en algunas ocasiones, que suponen la unión de más de dos palabras, por ejemplo: “vamos a ver a la tita Rina” o “voy a coger el juguete”. Pero, aunque no muestra problema para explicar lo que quiere, a veces se traba hablando y repite una o dos palabras más de una vez antes de seguir hablando. Especialmente le ocurre con la palabra “mamá”. También destacar el hecho de que la madre ha participado en todas las acciones y actividades realizadas, ya que el sujeto no ha querido separarse de ella en ningún momento. De hecho, ha sido posible que se anime a realizar ciertas acciones gracias a la participación de la madre, que lo ha animado a imitarla.

Anexo 5. Codificación observaciones rúbrica inicial

Código TIE

1. “La observación se inicia a las 17:40 de la tarde”

(RU1.TIE1)

2. “(...) tras haber pasado 30 minutos antes en contacto con él (...)”

(RU1.TIE2)

3. “A las 17:50 paso a fomentar el salto a través del ejemplo de la rana (...)”

(RU1.TIE3)

4. “Sobre las 18:10 es la hora aproximada a la que suele merendar el niño.”

(RU1.TIE4)

5. “A las 18:40 salimos al patio de la casa (...)”

(RU1.TIE5)

6. “Los 30 minutos posteriores hay una pausa para que el niño meriende.”

(RU1.TIE6)

7. “Finalmente, sobre las 18:55 le pido que me enseñe su cuarto de juegos para poder jugar, por lo que subimos a la planta de arriba.”

(RU1.TIE7)

8. “Sobre las 19:10, dejamos las construcciones (...)”

(R1.TIE8)

9. “Para finalizar, a las 19:15 la madre acude para cambiarlo de ropa debido a que van a salir.”

(RU1.TIE9)

10. “La observación finaliza a las 19:30.”

(RU1.TIE10)

Código APO

1. “Acto seguido el niño se agacha, pero lo hace agarrándose del sofá.”

(RU1.APO1)

2. “Por ello, le agarro de las manos y le pido que balancee una de las piernas de delante hacia atrás, mostrándome como modelo. Esto lo hace sin ningún problema y, tras varias veces, en las que hay una alternancia de pies, le vuelvo a pedir que intente mantenerse en un pie, pero agarrado de mis manos. Tras este proceso el sujeto es capaz de ponerse en un solo pie sin ningún tipo de dificultad, por lo que puedo observar que solo se trata

de un miedo inicial.”

(RU1.APO1)

3. “Se sube a él apoyándose con ambas manos, ya que es algo más alto que la media de un escalón. Posteriormente, espera que le llene el lavabo de agua para posicionar sus manos en señal de que le eche el jabón. Se frota las manos solo, pero las mantiene tensas, frotando solo palma con palma. Las aclara dentro del agua y, finalmente, pide que se las sequen. Se baja del banco sentándose primero con ayuda de las manos (...)”

(RU1.APO3)

4. “Observo que para subir las escaleras usa los pies al mismo ritmo y asciende los escalones de uno en uno agarrado de la barandilla.”

(RU1.APO4)

5. “También me muestra un libro de pegatinas que posee, donde puedo observar que no es capaz de pasar las hojas de una en una y, también, que pide ayuda para despegar las pegatinas, ya que el solo no sabe.”

(RU1.APO5)

6. “Posteriormente bajamos las escaleras, donde puede verse que realiza la misma acción que para subirlas; sube los escalones de uno en uno manteniendo ambos pies al mismo nivel y agarrándose de las barandillas. Sin embargo, para bajar, a veces pide la mano en lugar de agarrarse a la barandilla.”

(RU1.APO6)

7. “También destacar el hecho de que la madre ha participado en todas las acciones y actividades realizadas, (...). De hecho, ha sido posible que se anime a realizar ciertas acciones gracias a la participación de la madre, que lo ha animado a imitarla.”

(RU1.APO7)

Código INT

1. “En las siguientes ocasiones, solo se apoya dos veces más en los muebles, de un total de 8-9 intentos”

(RU1.INT1)

2. “De unos 10-12 saltos que realiza el sujeto, 8 fueron con los pies juntos en el mismo lugar, a excepción del resto, para los que salta con un pie adelantado.”

(RU1.INT2)

3. “Así, durante el juego, de unas aproximadas 11-12 carreras, el niño solo pierde el equilibrio en un par de ocasiones.”

(RU1.INT3)

4. “Tras unas 7 construcciones, con una mínima intervención por mi parte, observo que el niño coloca 4 veces adecuadamente unas 5 piezas de la torre, sin que se caigan. A veces llega a 4 o, por el contrario, a 6.”

(RU1.INT7)

Código DIF

1. “Sin embargo cuando le pido que intente realiza dicha acción, el niño expresa miedo y se pone nervioso al probar a levantar el pie, incluso si lo hace agarrado a algún objeto.”

(RU1.DIF1)

2. “Sin embargo, muchas veces confunde las piezas que puede colocar una encima de otra, es decir, no tiene en cuenta la forma de las figuras por lo que deja caer la torre.”

(RU1.DIF2)

3. “Comenzamos a dibujar en la pizarra, donde se observa que el sujeto siempre dibuja movimiento las manos sin control. Incluso si le pides que dibuje una raya concreta, mostrándole cómo, la mayoría de las veces dibuja lo que quiere (...)”

(RU1.DIF3)

4. “Pero, aunque no muestra problema para explicar lo que quiere, a veces se traba hablando y repite una o dos palabras más de una vez antes de seguir hablando. Especialmente le ocurre con la palabra “mamá”.”

(RU1.DIF4)

5. “(...) ya que el sujeto no ha querido separarse de ella en ningún momento. “

(RU1.DIF5)

Código PRE

1. “La madre le pregunta que prefiere merendar y le da dos opciones, el niño responde negando lo que no quiere.”

(RU1.PRE1)

2. “Se observa que tiene preferencia por ser pillado que, por pillar, a lo que le pone menos entusiasmo; menos energía; menos movimiento.”

(RU1.PRE2)

3. “Para ello le pregunto si prefiere escribir con lápiz o con tiza, a lo que responde cogiendo la tiza de mi mano.”

(RU1.PRE3)

Código ACT

1. “Aprovechando las escenas de los dibujos animados que está viendo el niño en la televisión, le pregunto si es sabe “agacharse como las ranas” mientras le muestro cómo. Acto seguido el niño se agacha, pero lo hace agarrándose del sofá. Sigo incitándolo a la actividad, por lo que me levanto, me muevo de sitio y vuelvo a agacharme pidiéndole, al niño, que lo haga conmigo. El sujeto reacciona rápidamente y comienza a levantarse y agacharse en diversos lugares del salón.”

(RU1.ACT1)

2. “Le pido que salte “alto, alto, como las ranas” mientras actúo de modelo.”

(RU1.ACT2)

3. “Tras esto, jugamos a mantenernos en un solo pie (...)”

(RU1.ACT3)

4. “Acompaño al chico al baño para que se lave las manos (...)”

(RU1.ACT4)

5. “Le propongo jugar “al pillar”, contando como “casa” los sillones colocados para adornar.”

(RU1.ACT5)

6. “(...) le pido que me enseñe su cuarto de juegos para poder jugar, por lo que subimos a la planta de arriba.”

(RU1.ACT6)

7. “Al llegar el sujeto me muestra algunos de sus juguetes, entre otros la plastilina, con la que inicia el juego. También me muestra un libro de pegatinas que posee (...)”

(RU1.ACT7)

8. “Tras esto, cojo una caja con cubos de construcción y le pido que me ayude a construir una torre.”

(RU1.ACT8)

9. “(...) dejamos las construcciones e incito al chico a que dibujemos algo en una pizarra que tiene en el cuarto.”

(RU1.ACT9)

10. “(...) la madre acude para cambiarlo de ropa debido a que van a salir. Observo al niño durante el proceso”

(RU1.ACT10)

11. “Posteriormente bajamos las escaleras (...)”

(RU1.ACT11)

12. “Por último, cabe resaltar que de todas las contestaciones que el niño ofrece sobre sí mismo durante el periodo en el que ha participado en las diversas acciones, 5-6 de ellas las realiza en tercera persona, mencionándose cómo “el bebé gago”.

(RU1.ACT12)

13. “Por lo general, forma frases de dos palabras, incluso para explicar algo, pero es capaz de formar frases, en algunas ocasiones, que suponen la unión de más de dos palabras, por ejemplo: “vamos a ver a la tita Rina” o “voy a coger el juguete.”

(RU1.ACT13)

Código ACC

1. “En el proceso de imitación de la rana, destaco también que, en un par de ocasiones, fue capaz de agacharse y levantarse de un salto desde esa postura, aunque no un salto de más de unos 30cm.”

(RU1.ACC1)

2. “La madre le pide que coja el banco para auparse. El niño busca el banco en el lugar correspondiente y lo coloca.”

(RU1.ACC2)

3. “(...) y, después, lo guarda en su sitio.”

(RU1.ACC3)

4. “En varios momentos se pone nervioso cuando va a ser alanzado y toca la pared diciendo que es “casa.”

(RU1.ACC4)

5. “Una vez la tiene, se dedica a volver a colocarla en su lugar lo más adecuadamente posible.”

(RU1.ACC5)

6. “Otras veces hace dibujos sin control, pero te los reconoce como algo concreto.”

(RU1.ACC6)

Anexo 6. Fotografías y materiales empleados en la sesión 1

Actividad 1



Actividad 2



Actividad 3



Anexo 7. Fotografías y materiales empleados en la sesión 2

Actividad 2

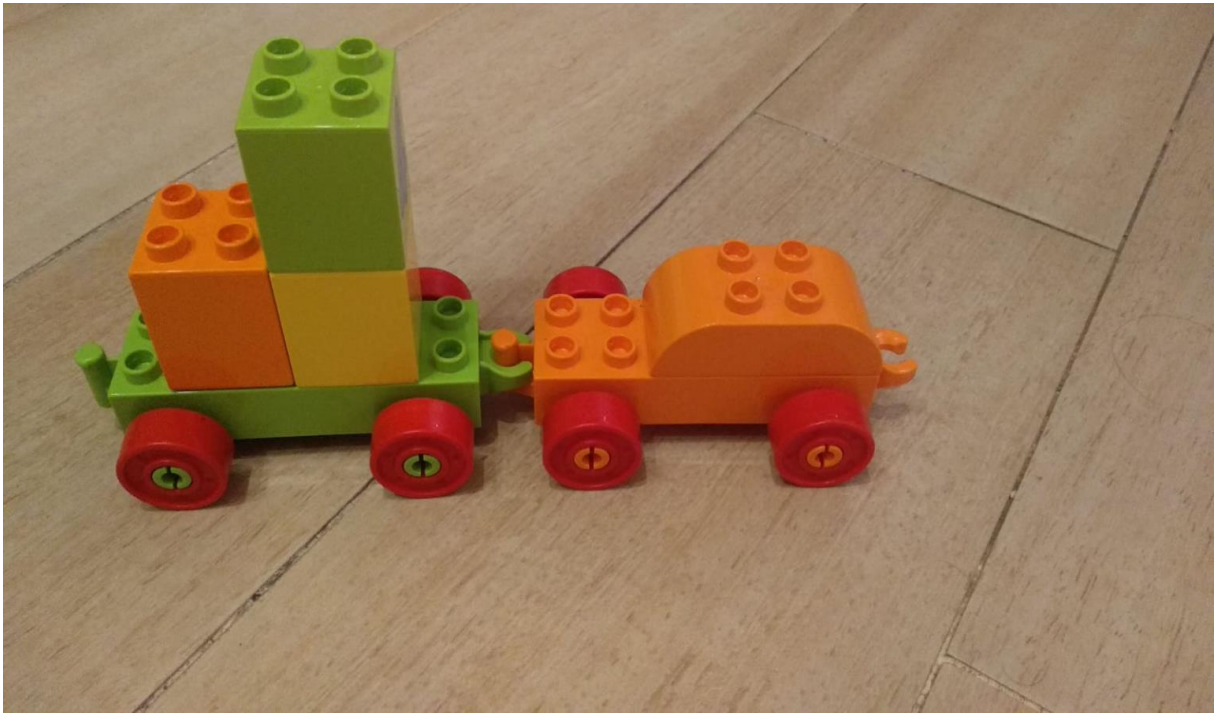


Anexo 8. Fotografías y materiales empleados en la sesión 3

Actividad 1



Actividad 2



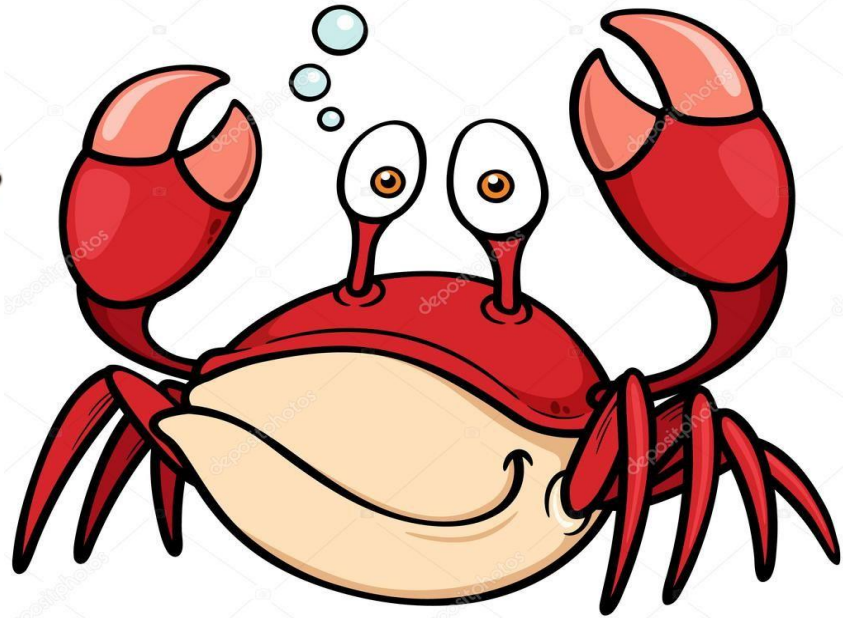
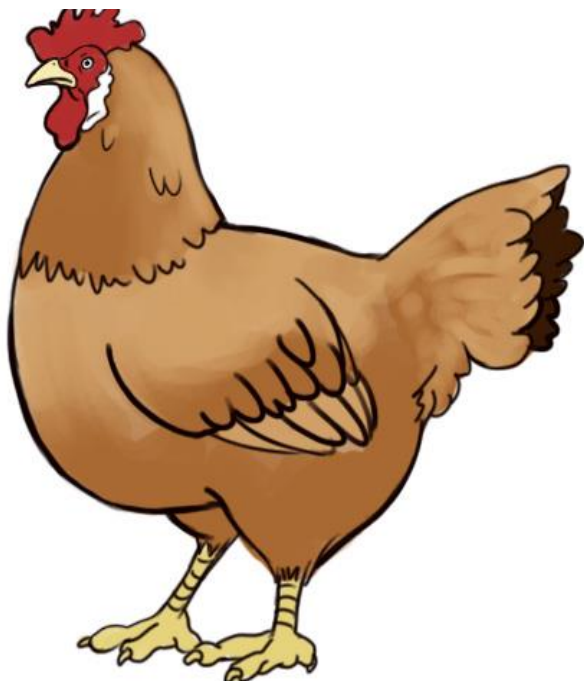
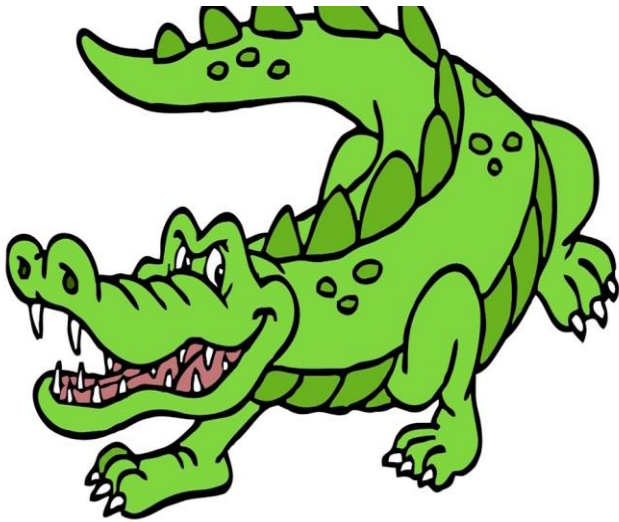
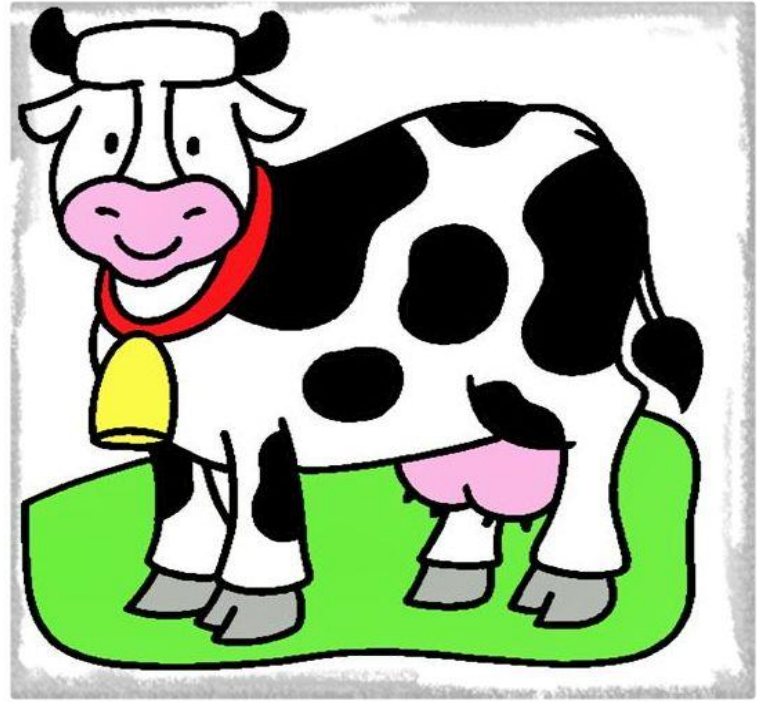
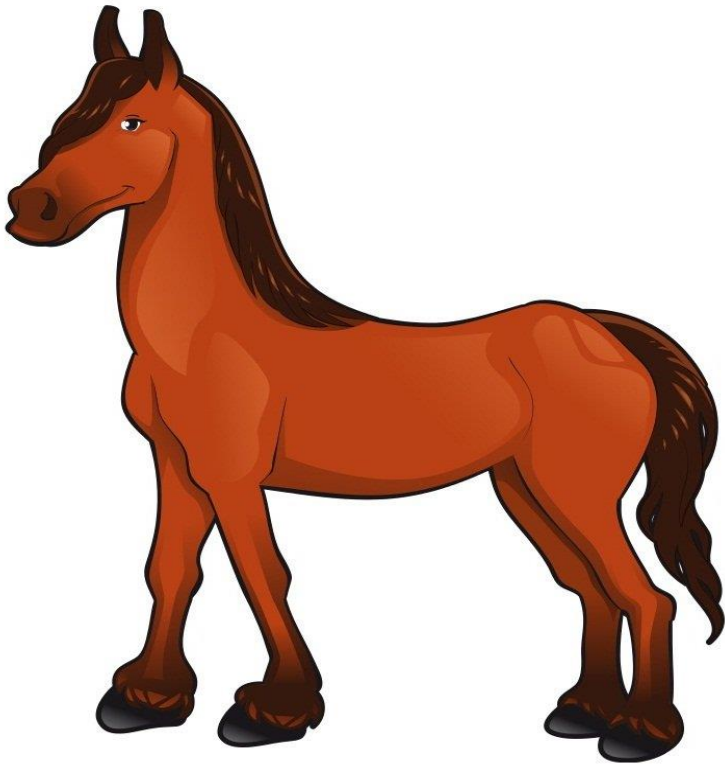
Actividad 3

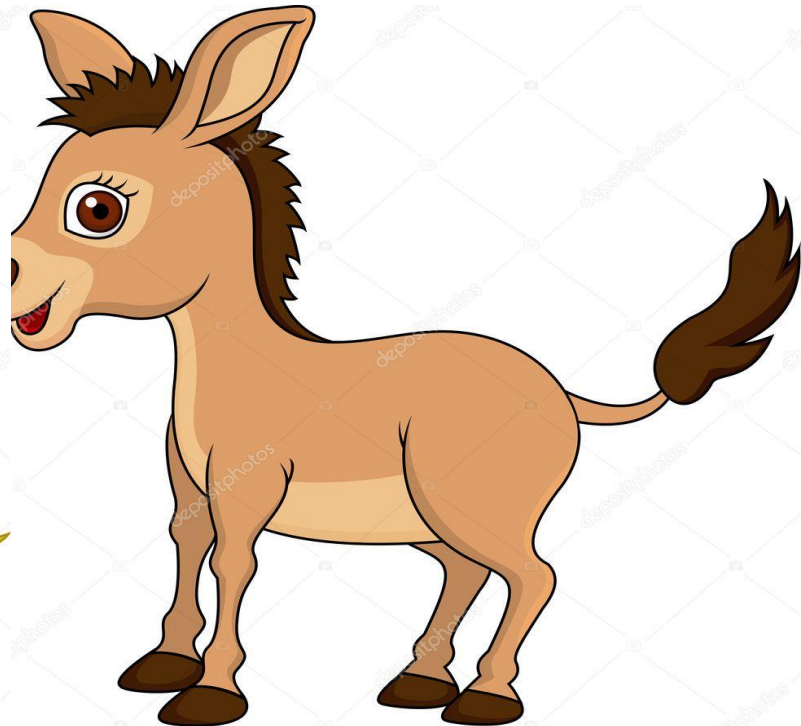
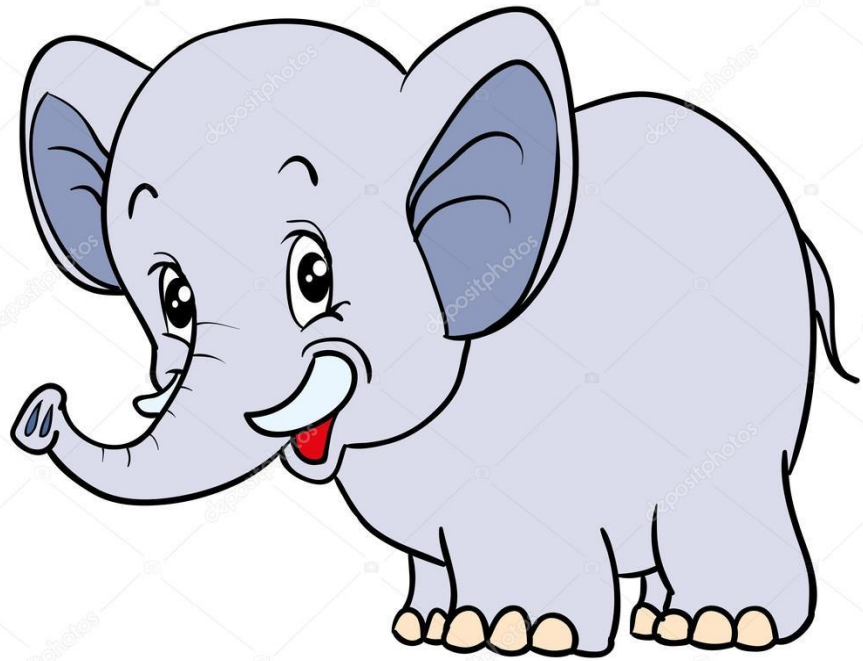
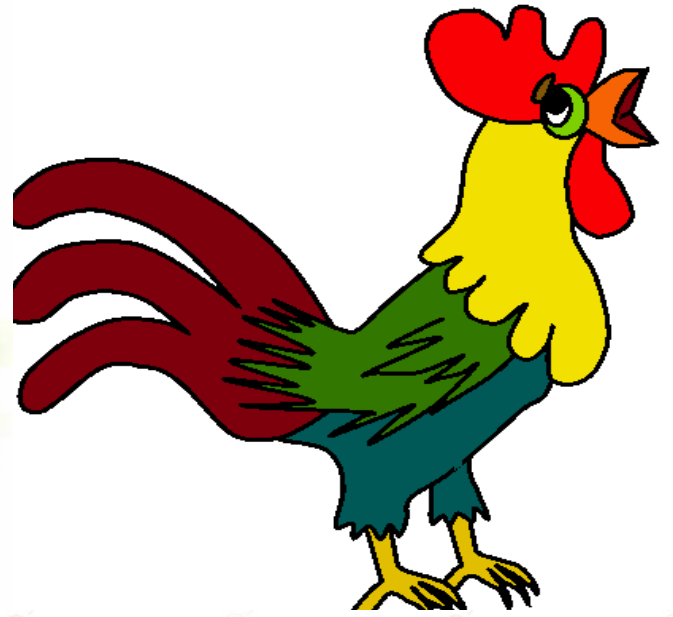


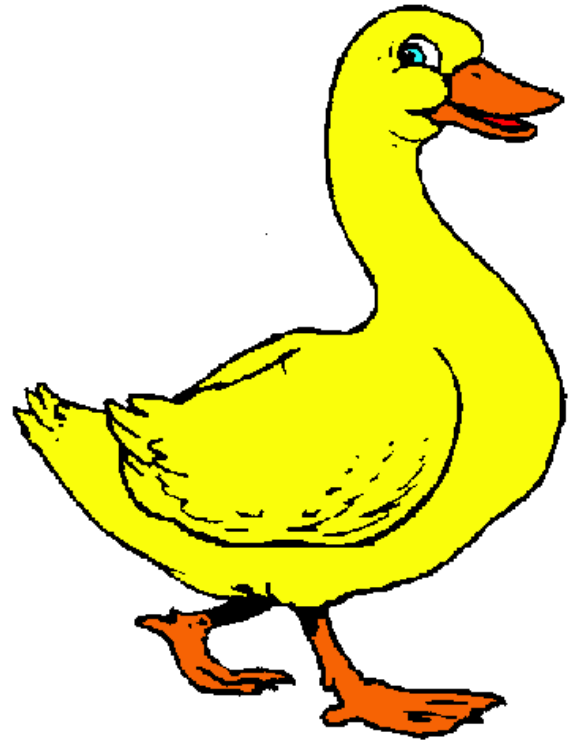
Anexo 9. Fotografías y materiales empleados en la sesión 4

Actividad 1



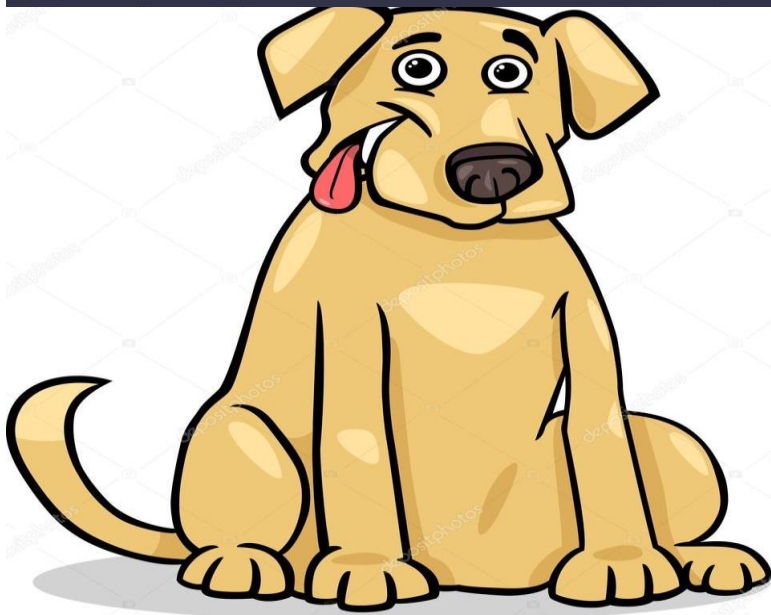






alamy stock photo

G3KMPG
www.alamy.com



Actividad 2



Actividad 3



Anexo 10. Fotografías y materiales empleados en la sesión 5

Actividad 1



Actividad 3

Se emplearán los dibujos del Anexo 15 recortados en sus siluetas y en 6 trozos de igual tamaño.

Anexo 11. Fotografías y materiales empleados en la sesión 6

Actividad 1

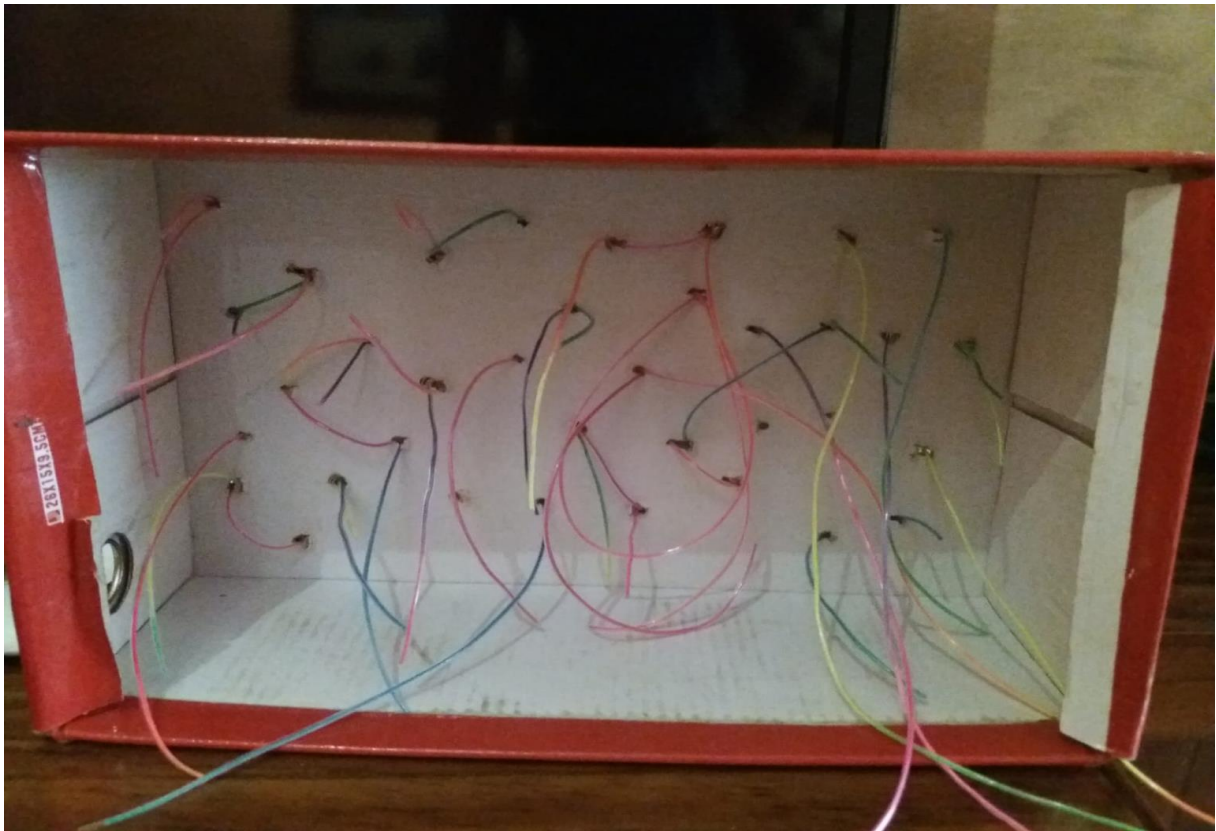


Actividad 3



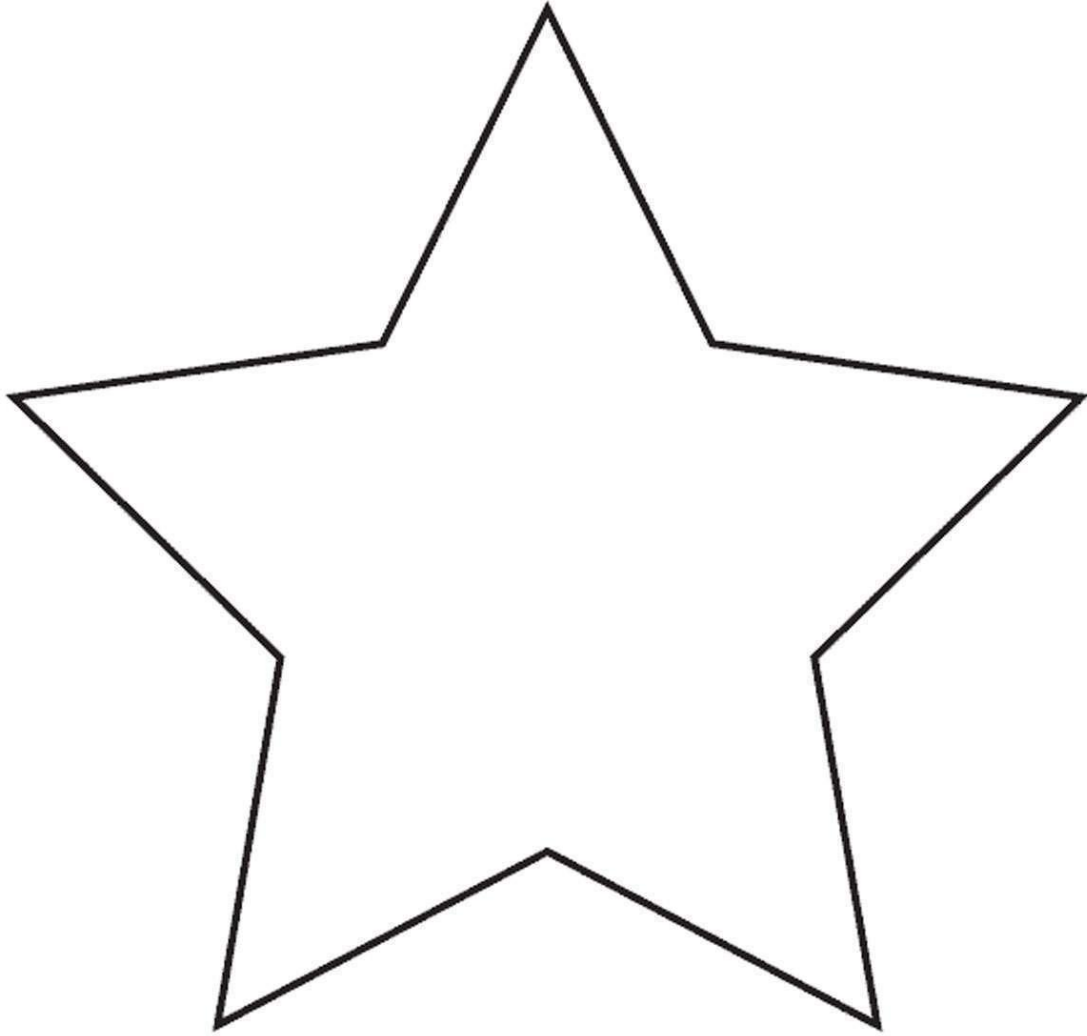
Anexo 12. Fotografías y materiales empleados en la sesión 7

Actividad 1

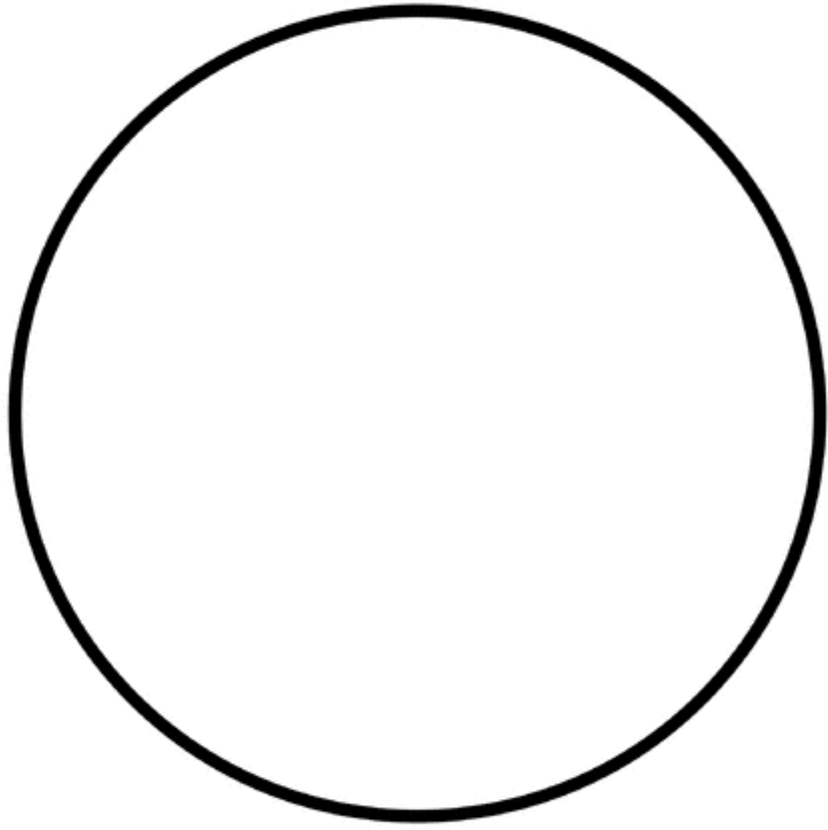


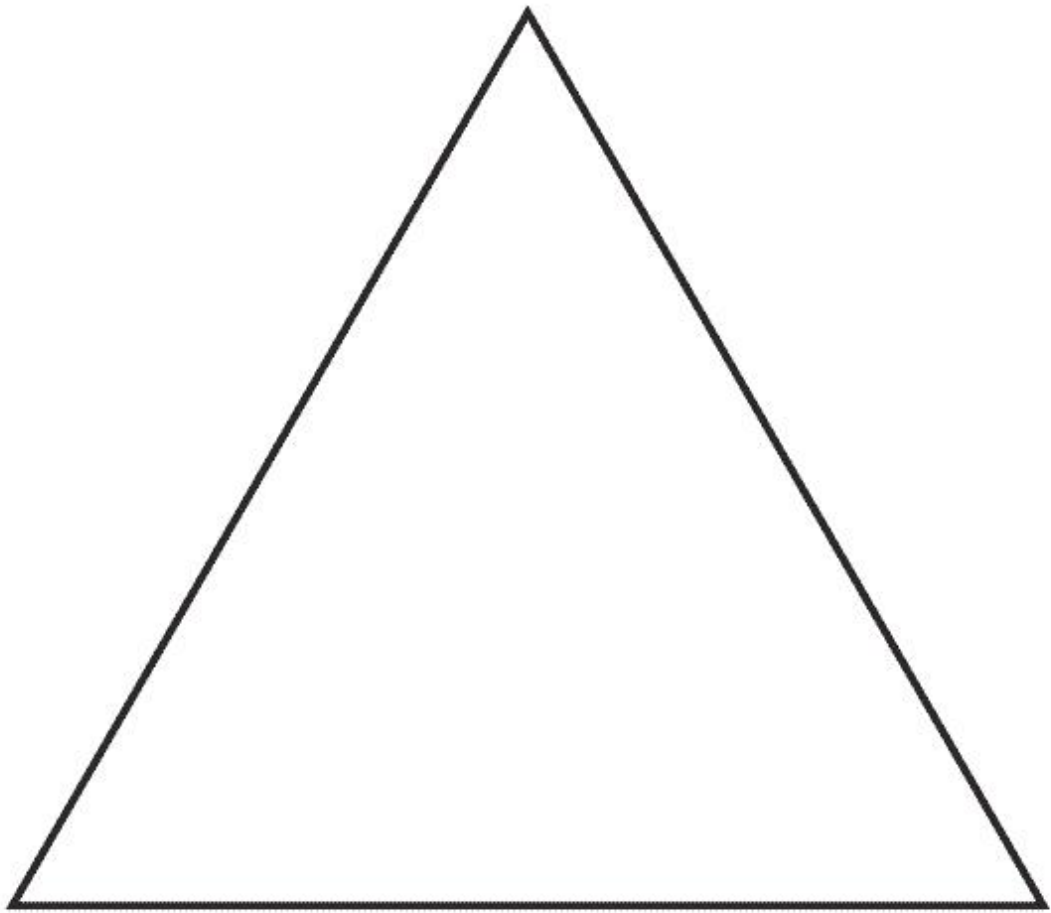
Actividad 2











Triangle

Actividad 3



Anexo 13. Fotografías y materiales empleados en la sesión 8

Actividad 1



Actividad 2



Actividad 3



Anexo 14. Fotografías y materiales empleados en la sesión 9

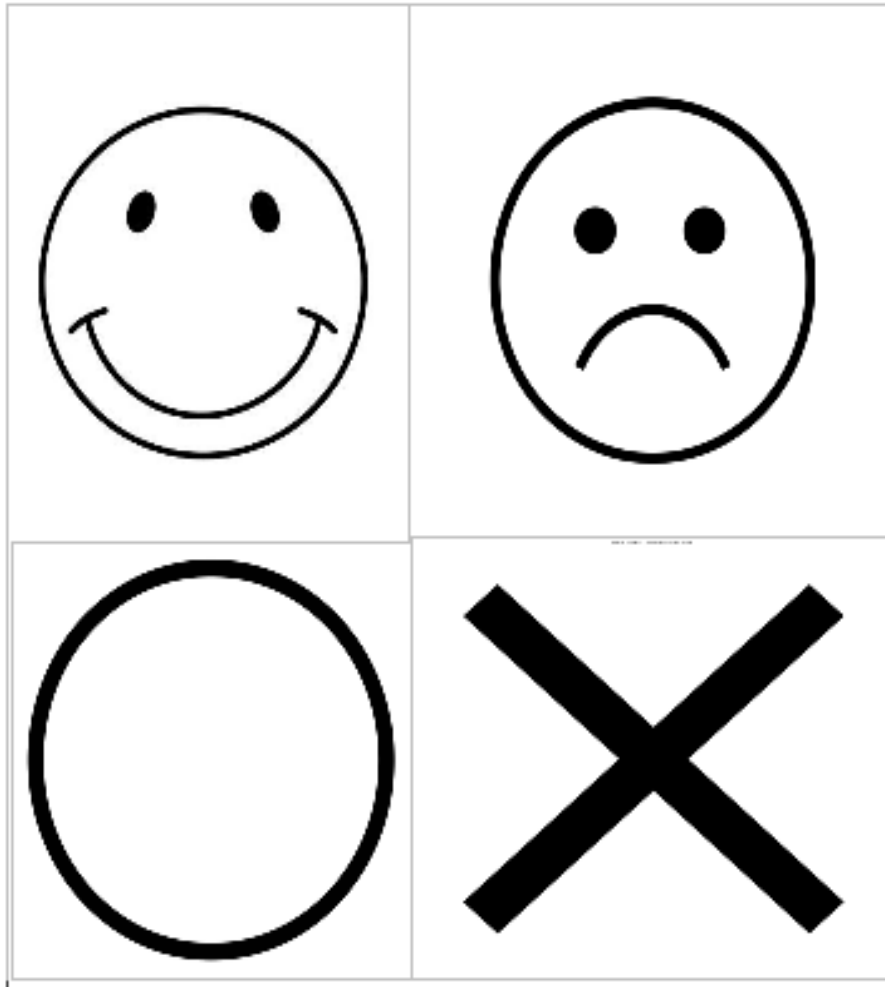
Actividad 1



Anexo 15. Fotografías y materiales empleados en la sesión 10

Actividad 1





Actividad 2



Anexo 16. Fotografías y materiales empleados en la sesión 11

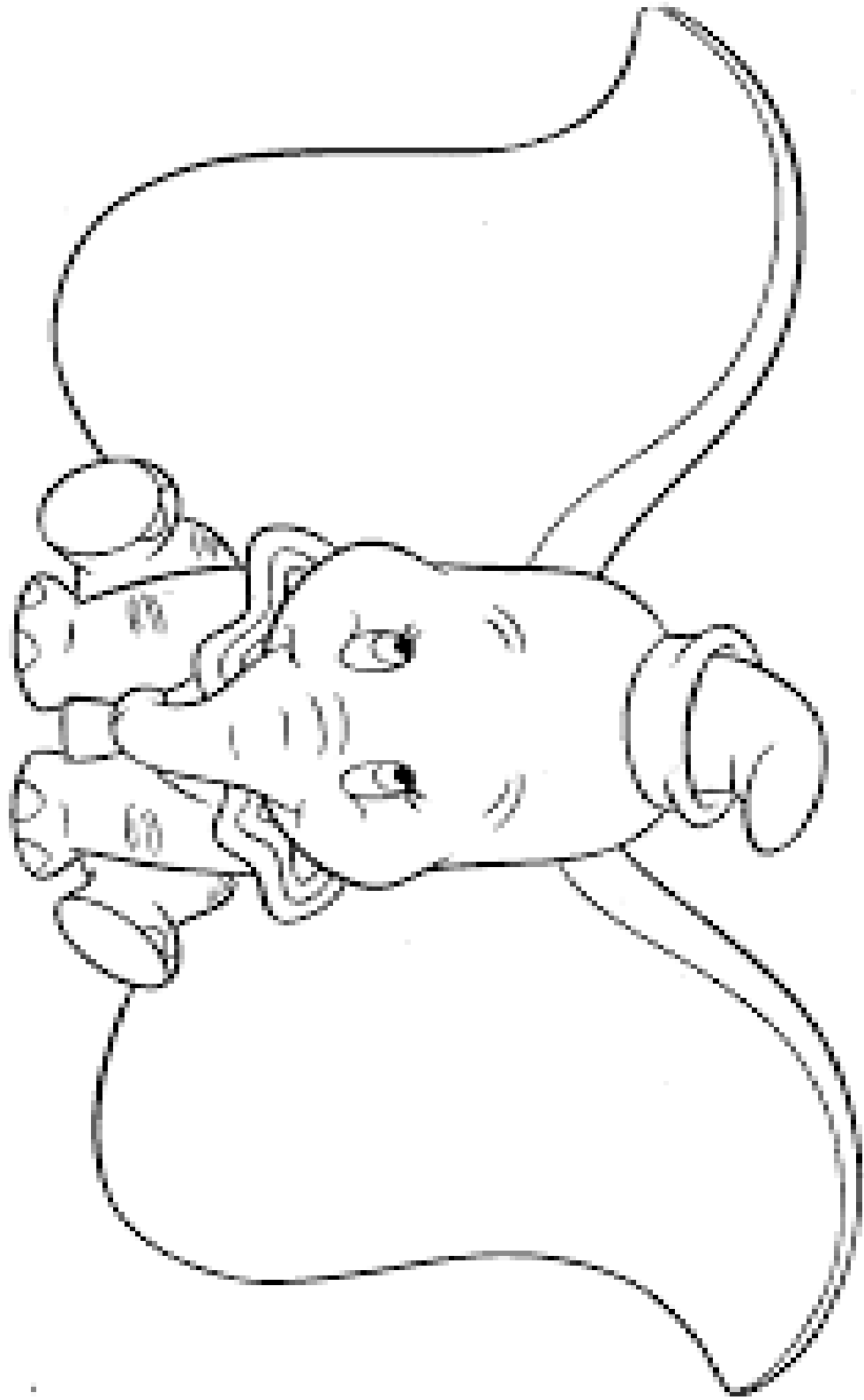
Actividad 2

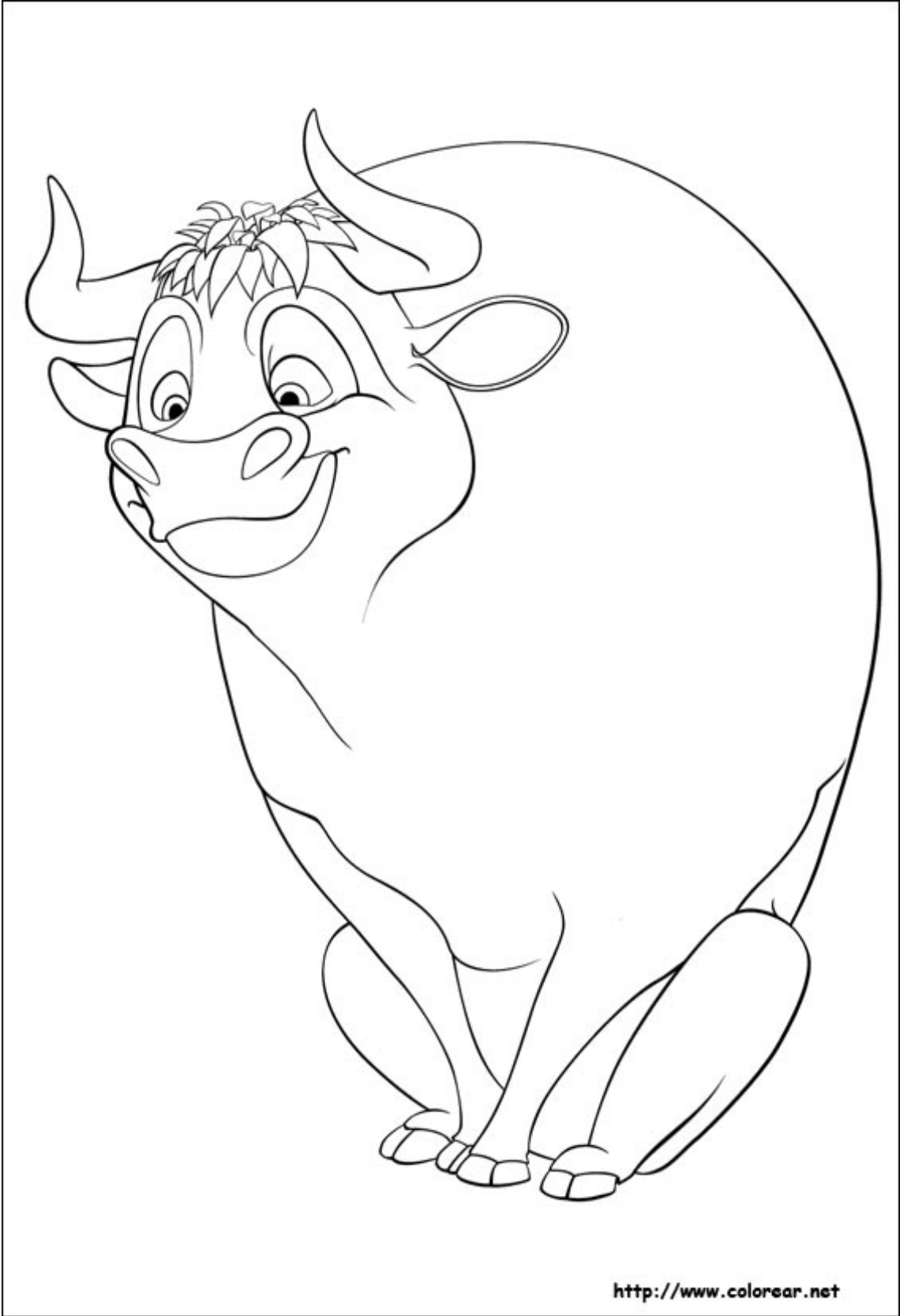


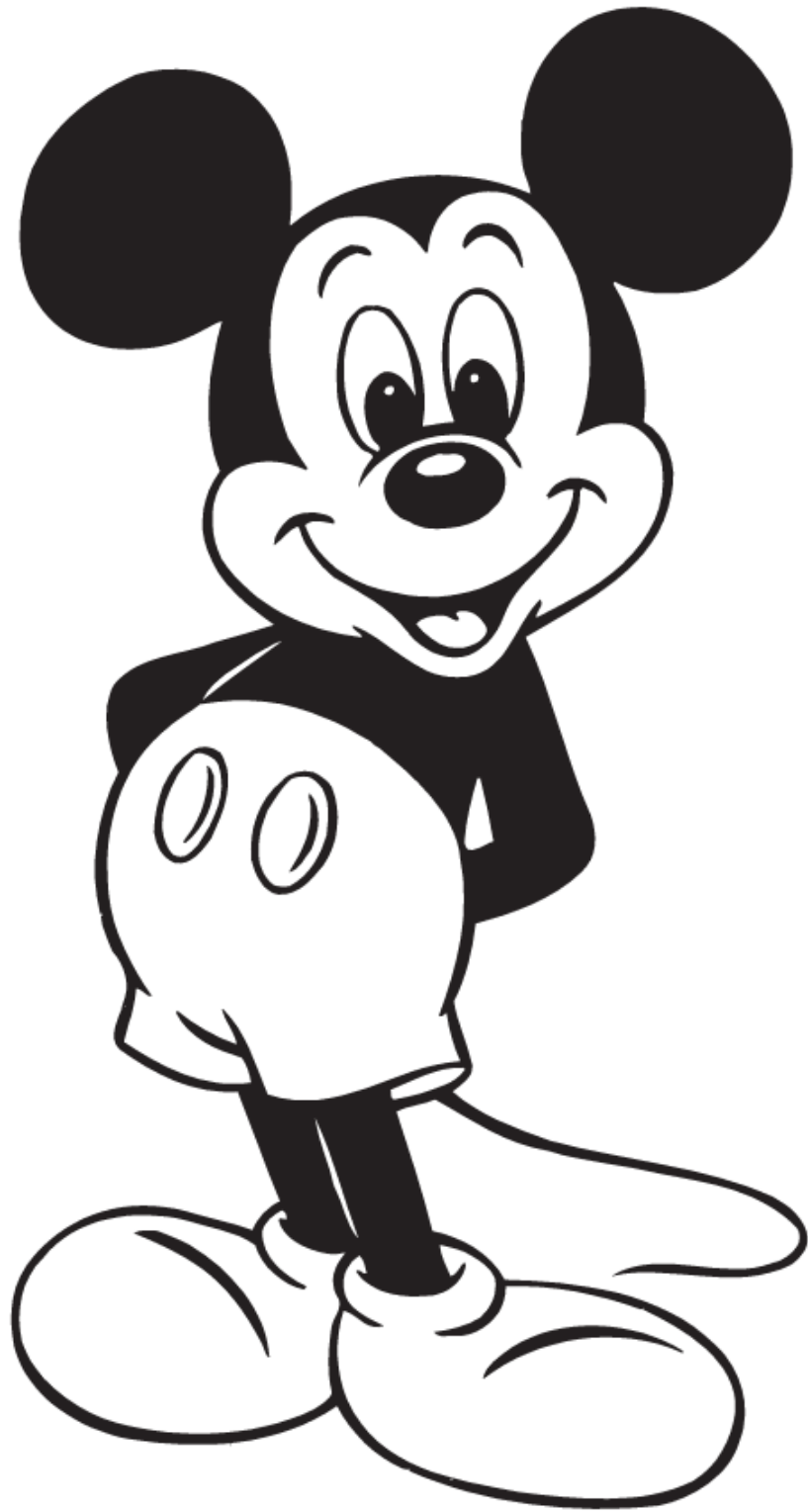
Actividad 3

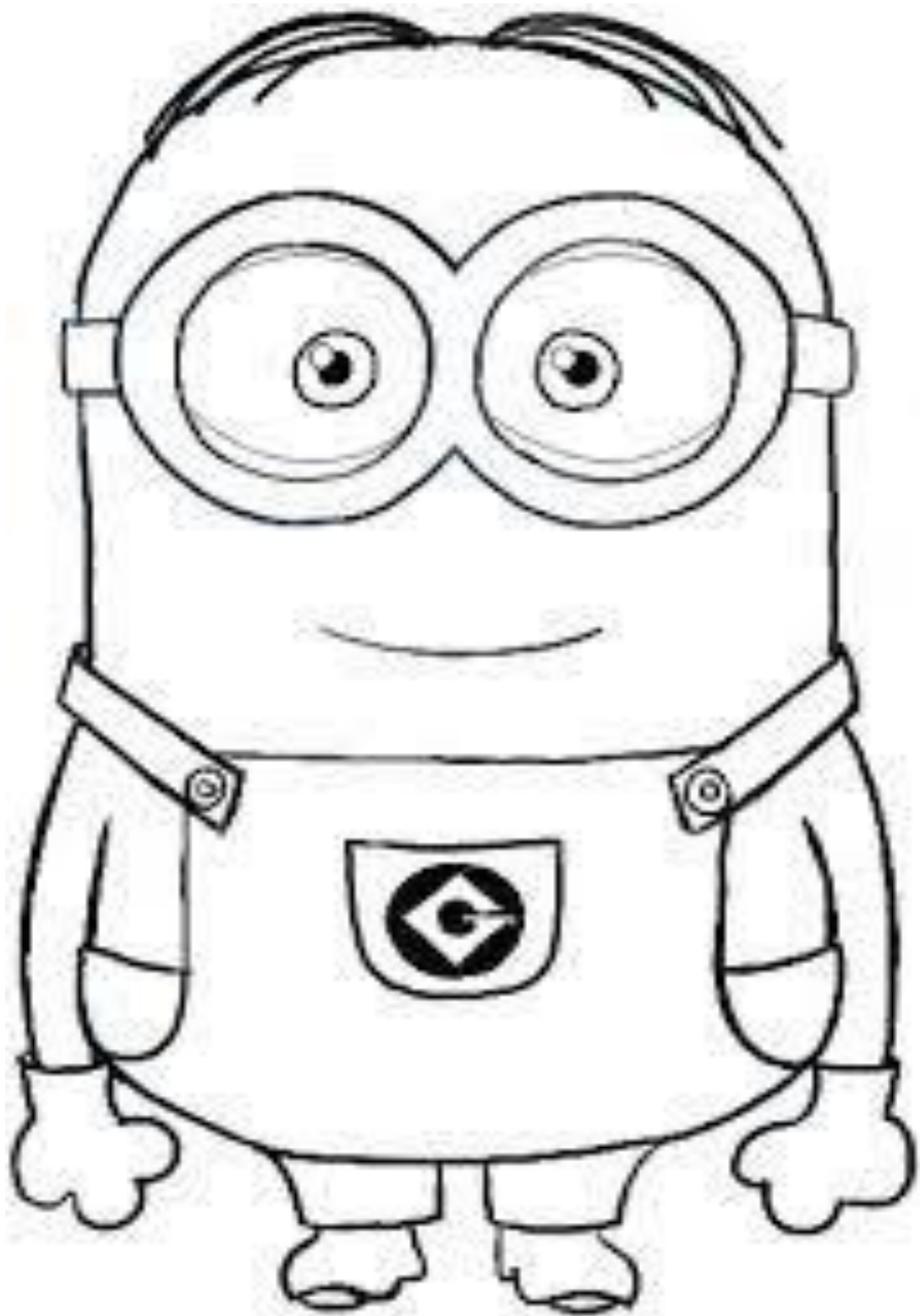


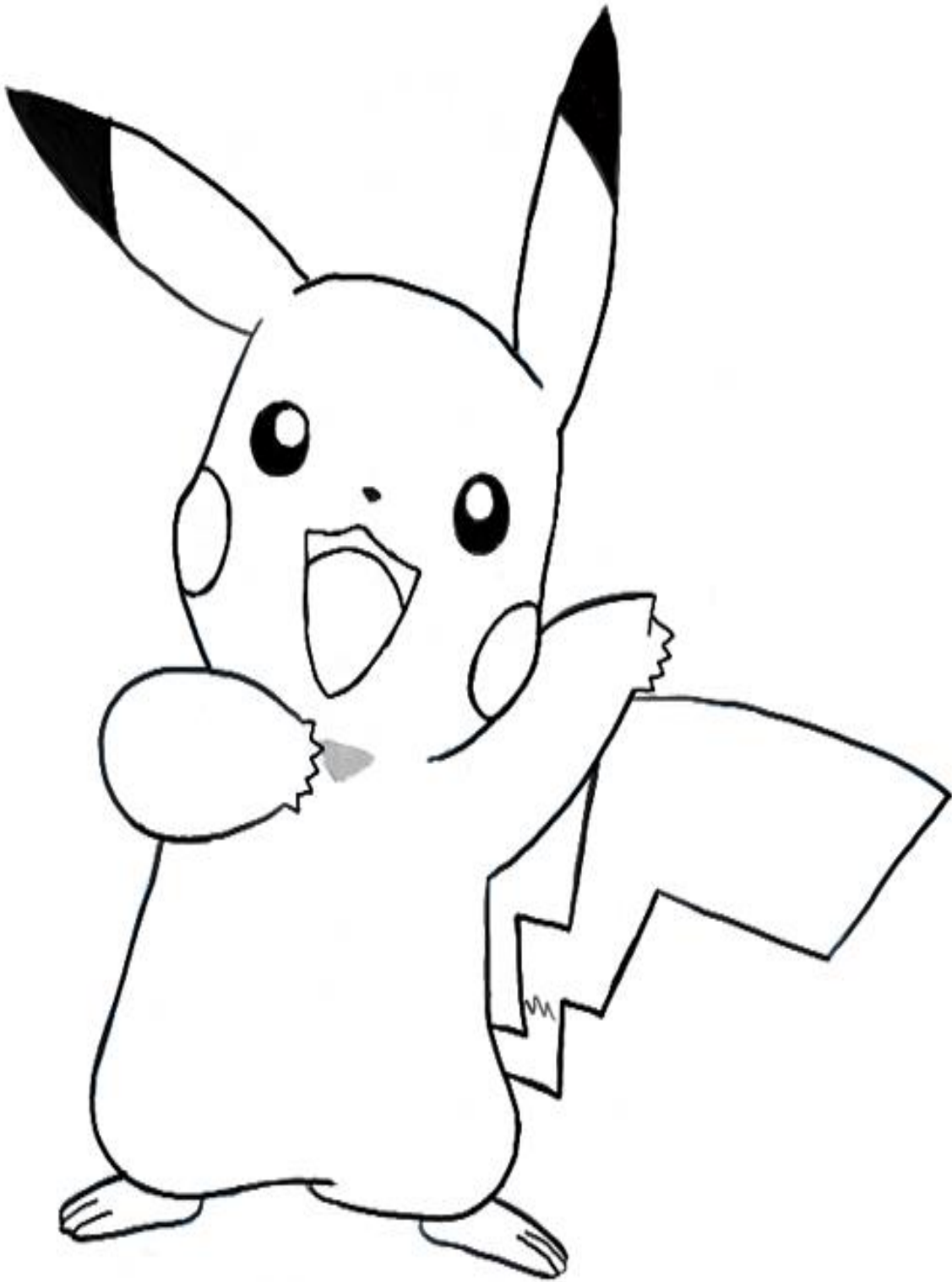
paint the world
SUPER
COLORING

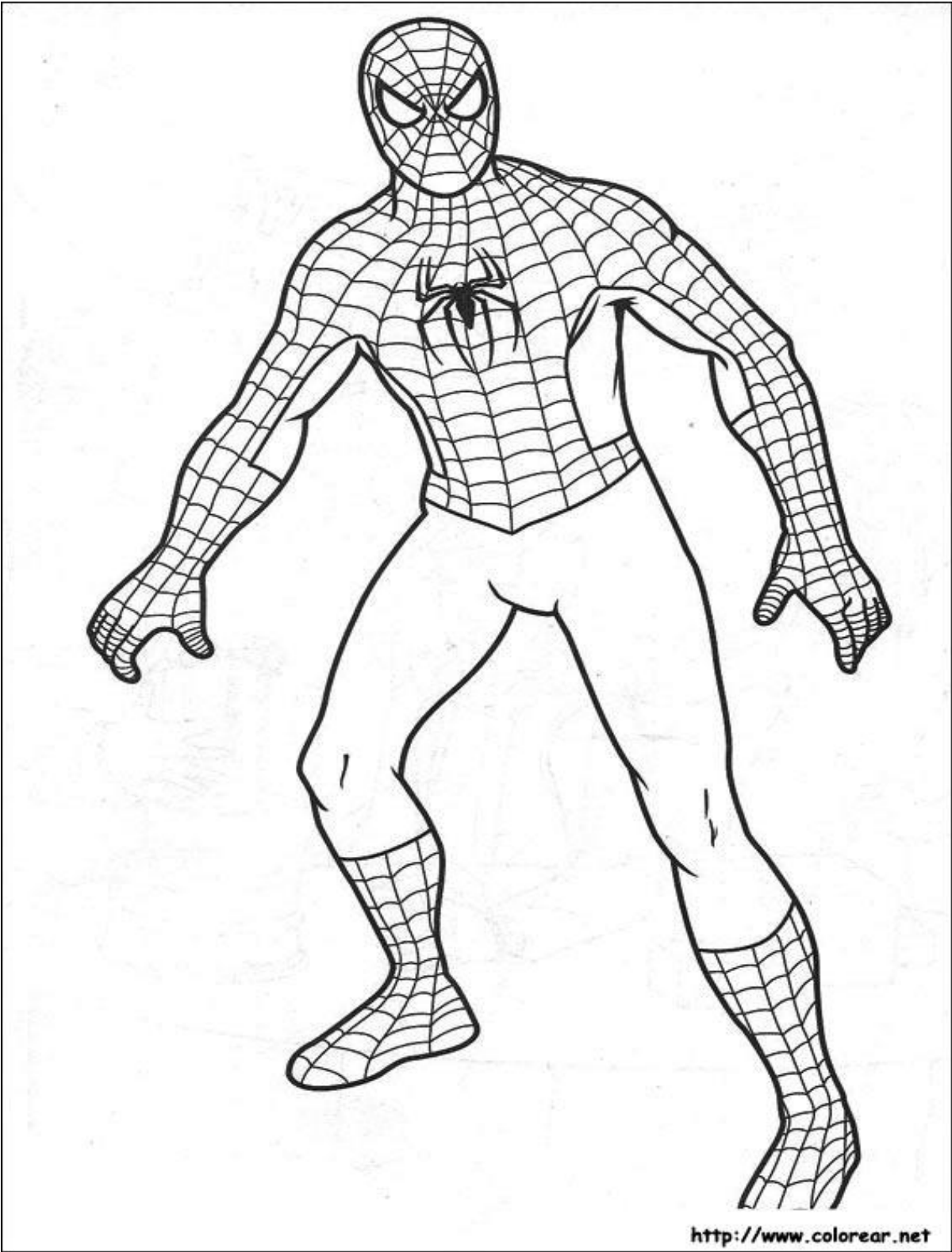


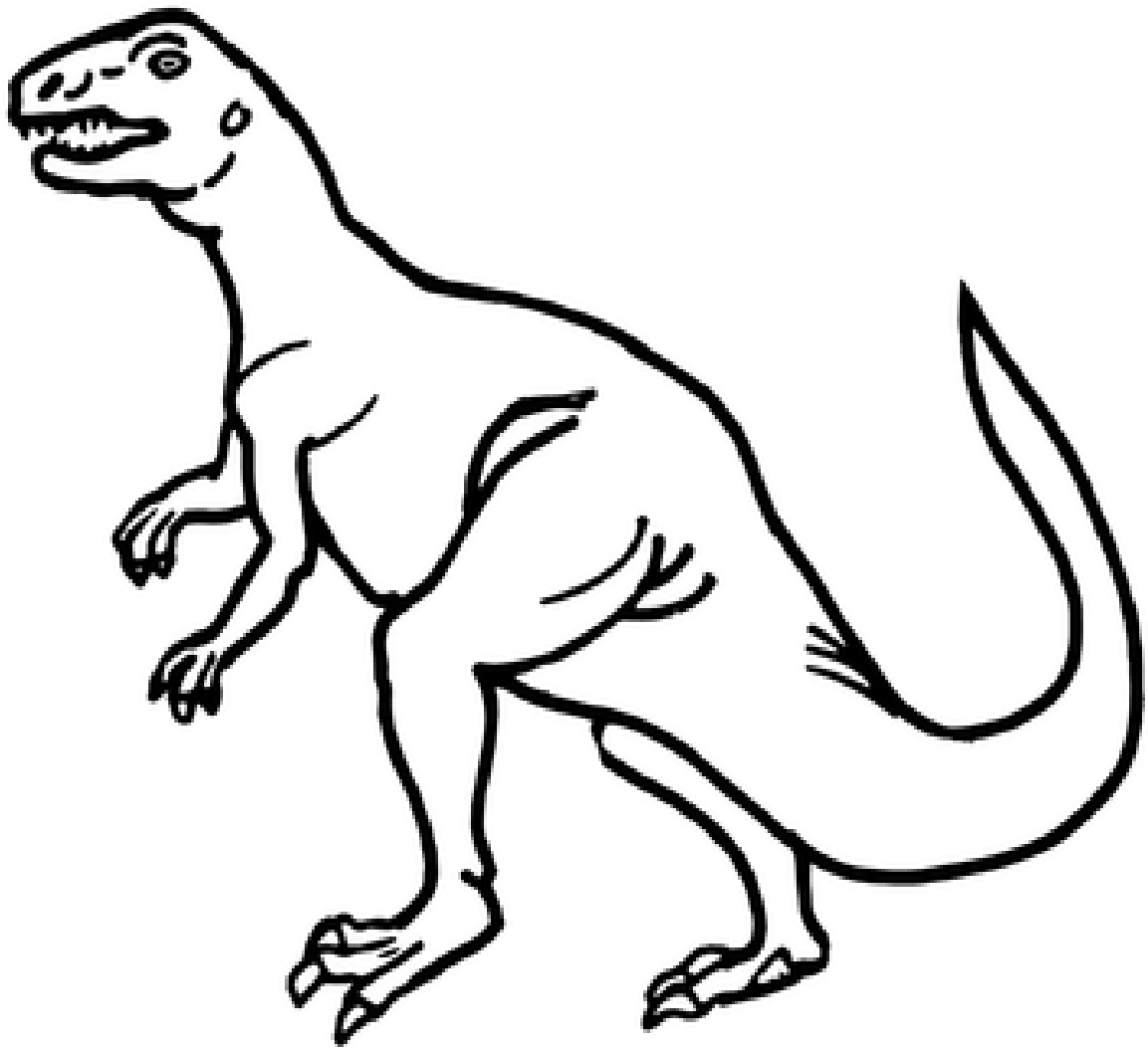












© DISNEY



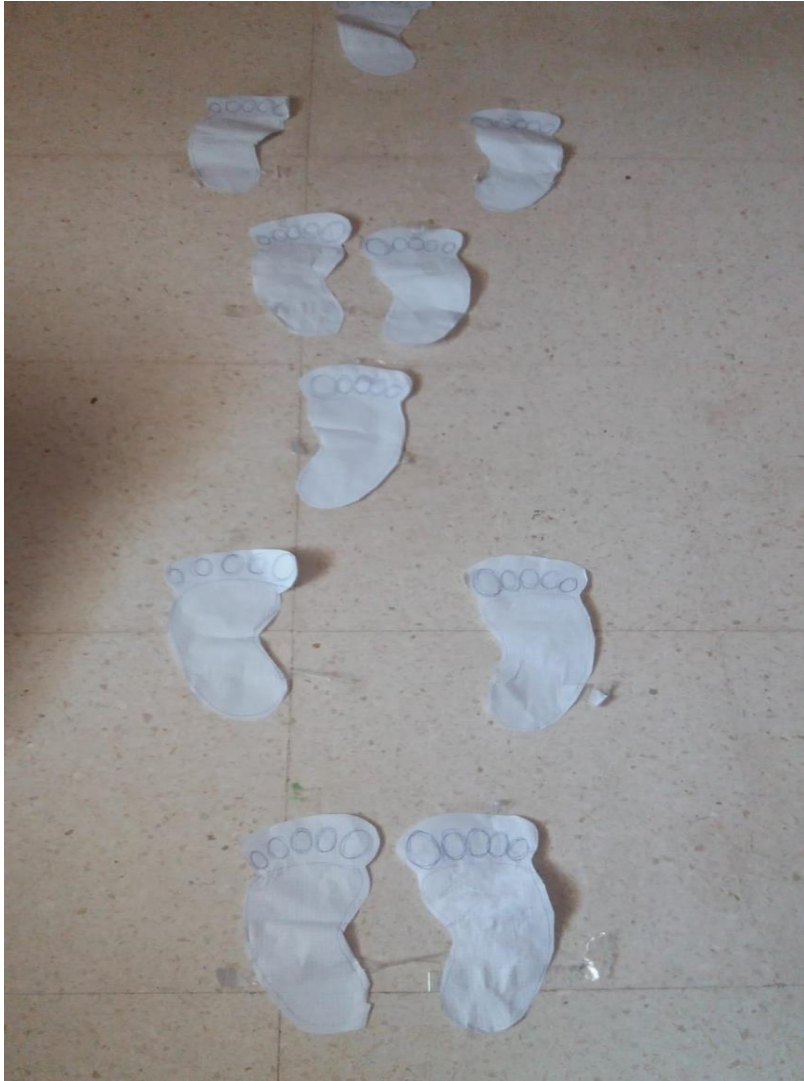


Anexo 17. Fotografías y materiales empleados en la sesión 12

Actividad 1



Actividad 2







Anexo 18. Materiales empleados en las rutinas de entrada

https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ

Anexo 19. Materiales empleados en las rutinas de salida

Música relajante

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us>

Dinámica “se rompe un huevo”

<https://www.youtube.com/watch?v=81TnbJI6zZc>

Anexo 20. Observaciones registradas en el desarrollo de las doce sesiones

- Observación 1 (21/06/2018)

Sesión 1

La madre le pide que me cante una canción que ha aprendido y aprovecho la situación para preguntarle al niño si quiere que le enseñe mi canción preferida, a lo que el responde que sí. Así, comenzamos la sesión a las 17:55 en el salón de la casa familiar y en presencia de la madre, con la rutina de entrada. Le pregunto si él va a bailarla conmigo y responde, de nuevo, que sí. Por ello le pido que se coloque a mi lado delante del televisor para que pueda bailar conmigo y le doy inicio a la canción, a un volumen medio. Comienzo a cantar y bailar mientras el sujeto solo observa la pantalla inmóvil. Cuando la canción pide que se den palmas, le incito a dar palmas conmigo. Aunque el niño comienza a dar palmas, rápidamente se vuelve hacia la madre y le pide que de palmas ella. Seguimos la canción con los siguientes movimientos, pero el niño sigue dando palmas. A continuación, hay que dar zapatazos, no lo hace y solo se fija en que la madre esté cerca. Continuamos con la siguiente acción, aunque se observa que tampoco la realiza y se queda mirando la pantalla atentamente. Finaliza la canción y me pide que la ponga de nuevo, así que, para facilitar el aprendizaje de la misma y la implicación, repetimos la canción. En esta ocasión, realiza los movimientos de los brazos, pero exigiendo a la madre que lo haga también. En los movimientos de las piernas se detiene. También se observa que lo que más repite son las palmas.

Actividad 1: A las 18:01 comenzamos la primera actividad, en el patio de la casa. Por un lado, coloco una serie de tapones de botellas de diferente forma, tamaño y color encima de la mesa. Por otro lado, coloco las diversas botellas en fila delante siguiente la línea que marca el borde de la mesa. Le pido al sujeto que me ayude a colocar los tapones a las botellas. El niño se niega a separarse de la madre así que realiza la actividad sentado encima de ella. En un principio pide a la madre que inicie la actividad ella y poco a poco logro que continúe él. Observo que no muestra problema para diferenciar los tapones por colores. Cuando se trata del tamaño, es capaz de asociar correctamente tres de cuatro de los tapones. En cuanto a la actividad principal, enroscar los tapones, el niño no muestra dificultad para hacerlo. Además, sabe colocar la mano y los dedos en la posición adecuada para cada tamaño, así como enroscar los tapones adecuadamente. No llega enroscarlos con presión y, en 3 ocasiones, ha tenido mayor dificultad para colocarlos en la posición inicial para enroscar.

Actividad 2: A las 18:11 comenzamos la siguiente actividad. Esta actividad tiene lugar en el salón, y comienza en la mesa de café. Le entrego una caja (30 cm) y un motón de cuadrados pequeños de papel de colores. Le pido que para poder empezar el juego meta todos los papeles dentro de la caja. El niño comienza a hacerlo, pero pidiendo a la madre que lo ayude. En un principio los guarda de uno en uno (o dos), agarrándolos con el pulgar y el índice, pero, a la tercera o cuarta vez comienza a cogerlos por puñados, cerrando la palma entera. Le explico en que consiste el juego y le pido que saque un papel de la caja y diga que color es. Al principio, con los dos primeros colores, le cuesta comprender donde debe buscar las tarjetas, y necesita apoyo. Además, le pide a la madre que le acompañe a buscarlos. Sin embargo, a partir del tercer color, se gira rápidamente a buscar las tarjetas, sin necesidad de ser guiado. Distingue todos los colores a la primera y es capaz de alcanzar todas las tarjetas aun necesitando diversos movimientos o esfuerzos. Sin embargo, se destaca que, en un par de ocasiones, muestra dificultad para encontrar con la vista las tarjetas, a pesar de estar cerca y recibir ayuda. Por último, para recoger las tarjetas, le pido que me ayude a guardarlas y mientras las guarda, comienza a contarlas. Cuenta de forma fluida hasta el 5, y con mayor dificultad hasta el 10. Cuando finaliza la actividad, aplaudimos y sonríe.

Actividad 3: A las 18:23 iniciamos la tercera actividad, también en el patio. Le pregunto si quiere jugar a la pelota y si él tiene alguna pelota para poder jugar, y me responde que las tiene en el cuarto de juegos. Le digo que las traiga. Se dirige hacia la madre para preguntarle “¿Yo solo?”, la madre le dice que sí y le anima a ir. Vuelve con una pelota de unos 20 cm. Le pregunto si le gusta jugar al fútbol y de que equipo es. Su respuesta es “Si, yo soy del Sevilla”. Jugamos a chutar y meter goles en la portería. De los 5 intentos, solo falla en una ocasión. Entre un chute y otro, se distrae bastante con la pelota, lanzándola para otro lado, para arriba o acudiendo a darle un abrazo a la madre. Cuando le digo de hacer un chute fuerte, aprieta las manos, pero patea con la misma fuerza. Posteriormente, jugamos a pasarnos la pelota con los pies. De los 5 intentos, manda la pelota en otra dirección en 2 ocasiones. También se distrae durante este proceso. Se dedica a ir al cuarto de juego y traer más pelotas para enseñármelas. Cuando le digo que para poder seguir jugando con una tiene que guardar las demás, agarra una pelota y me dice “¿Esta la guardo?” y va al cuarto repitiéndose la acción continuamente. Finalmente, comienza a perder el interés a pesar de intentar llamar su atención, por lo que opto por abandonar el juego.

Finalizamos la sesión con la rutina de salida, que se inicia a las 18:29 en el salón de la

casa. Pongo la música de fondo a un volumen medio-bajo y le indico que tenemos que sentarnos. Como observo que está bastante distraído, le explico que una hormiguita le va a hacer cosquillas y empleo la pluma para rozarle el brazo. Se ríe. Le pregunto “¿Dónde quieres que la hormiga te haga cosquillas?”, y me señala el otro brazo. Me señala repetidas veces los brazos cuando formulo la misma pregunta. He empujado la pluma por el cuello, la cara y las piernas. Sus actos reflejos han sido cerrar los ojos y, en ciertas ocasiones, apartarse. Se ha mostrado implicado en la relajación. La sesión ha finalizado a las 18:34, al entregarle un regalo por haber “jugado” y haberse portado muy bien.

Para finalizar se destaca que el niño no ha realizado ninguna actividad sin la presencia y participación continua de la madre y que, además, exige su participación de forma inadecuada y obligándola. También parece bastante cansado desde el inicio, pues se distrae y se frota los ojos continuamente. En relación a las actividades, se muestra poco implicado y, aunque acaba realizándolas, cuesta mucho llamar su atención y lograr que quiera jugar conmigo solo. La sesión ha tenido una duración total de 39 minutos, en la que una de las actividades ha durado más de lo previsto y otra, menos. Oscilando entre los 2 y 3 minutos de diferencia con la organización temporal previa de las actividades.

- Observación 2 (22/06/2018)

Sesión 2

Comenzamos la sesión a las 12:51 con la rutina de entrada. Tiene lugar en el patio de la casa y en presencia de la madre. Le pregunto al sujeto si quiere que pongamos la canción para jugar y él responde que sí. Antes de empezar con la canción, le pregunto si se acuerda como tenía que dar las palmas, y lo hace. Posteriormente, ponemos la canción y, antes de empezar, le pide a la madre que ella también baile. Nos colocamos delante de la televisión y empezamos.

Hoy se muestra más participativo en los movimientos, hace el movimiento básico de la canción, que es “decir hola”, cuando se le indica, también da palmadas y pisotones. Sin embargo, cuando llega la parte de saltar, se niega a hacerlo. Al finalizar de la canción me pide que la pongamos otra vez e insiste. Pongo de nuevo la canción y sigue el mismo patrón anterior; Le cuesta mucho iniciar los movimientos, pero los hace, sin embargo, al llegar al salto, se niega. Si se le insiste mínimamente se cabrea.

Actividad 1: Se inicia la primera actividad a las 12:56 en el patio de la casa. El niño se niega a separarse de la madre por lo que se queda sentado encima de ella. Le explico en que

consiste el juego. Le muestro cómo jugar con una prueba inicial y, tras esto, comenzamos. En un primer momento, aproximadamente durante las 10-15 primeras palmadas, el niño tarda en reaccionar a dar la palmada, se toma unos 6-7 segundos de decisión. Las manos no siguen un orden concreto de aparición, por lo que le cuesta reaccionar rápidamente. Especialmente muestra dificultad para pasar de golpear con una sola mano a golpear con las dos y viceversa, ya que suele confundirse. Cuando toca chocar con una sola mano, le es indiferente que mano usar. Conforme continuamos con la actividad, se observa un aprendizaje rápido del niño. Comienza a reaccionar más rápidamente sin confundirse entre el choque individual y el de las dos manos, aproximadamente a los 20 intentos. Además, a partir de las 35 palmadas, comienza a asociar el uso de las manos con la izquierda y derecha. Es decir, solo muestra unos 10 fallos iniciales, en los que se confunde.

Actividad 2: A las 13:06 comenzamos la segunda actividad. Al principio se ha mostrado poco receptivo a jugar, por ello, he llenado el baño con agua y le he pedido al niño que me ayude a echar todas las pelotas de goma en el agua, como método para llamar su atención. Al ver como las bolas caían en el agua se ha comenzado a mostrar más interesado y sorprendido. Al principio no he querido ayudar, pero poco a poco ha sacado bolas hasta echarlas todas en el agua. Al finalizar le he mostrado como coger las bolas del agua con el instrumento y pasarlas al recipiente vacío. De nuevo, en un primer momento no ha querido participar, pero, posteriormente, se ha implicado totalmente en la actividad, riéndose y mostrándose sorprendido en el proceso de pasar las bolas de un lugar a otro. He motivado al niño a través de expresiones de sorpresa y de felicitación. Ha mostrado mayor dificultad para coger las pelotas que se hundían en el fondo, pero tras varios intentos ha pedido pasar todas las pelotas de un recipiente a otro él solo, haciendo siempre uso del instrumento. Al finalizar ha insistido en seguir jugando, por lo que le he pedido que me ayudase a aguardar las pelotas en el recipiente de origen. Ha guardado todas las pelotas sin dejar caer ninguna fuera.

Actividad 3: La actividad tres se ha iniciado a las 13:18. Continuamos en el patio de la casa. Para realizar esta actividad, le pido al sujeto que se sienta a mi lado y le explico la actividad. Comienzo por patear fuerte el suelo con los dos pies a la vez. Rápidamente el niño lo hace, por lo que refuerzo la actividad pidiéndole que lo haga “tan fuerte como Hulk”. Posteriormente, tras 5 repeticiones, le incito a hacer lo mismo, pero con un solo pie, mostrándole cómo. En un primer momento vuelve a usar los dos pies, pero cuando le repito que lo haga con uno solo y se lo vuelvo mostrar, hace las tres 3 repeticiones con un solo pie. A

continuación, hago el mismo movimiento de pateo, pero alternando los dos pies y, rápidamente, el niño lo repite sin ningún problema. Posteriormente le pregunto si sabe hacer el resto de movimientos, mostrándole siempre cómo. No presenta ninguna dificultad para realizar y controlar las tres repeticiones de los movimientos. Solo cabe resaltar que, para sentarse con las piernas cruzadas, siempre deja una de las piernas más recta y la otra más cruzada y que, para levantar las piernas del suelo realizó un primer intento fallido. Se muestra implicado en todo momento y se ríe continuamente.

A las 13:26 doy paso a la rutina de salida. Tras poner la música relajante de fondo a un volumen medio-bajo, le pido al sujeto que se siente a mi lado. Le digo que la hormiguita ha venido de nuevo a hacerle cosquillas y comienzo, de forma pausada, a hacerle cosquillas por las piernas con la pluma. Espero que sea el niño quien me pida continuar, algo que ocurre rápidamente. Continuo con las cosquillas por piernas, brazos y cara y observo que se relaja bastante e incluso llega a cerrar los ojos. También sonrío continuamente, en especial, cuando le hago cosquillas en las piernas o la cara. Centro las cosquillas, en esta ocasión, en la cara del sujeto. La sesión finaliza a las 13:30.

Se ha mostrado mucho más participativo en esta sesión, incluso ha reclamado menos la atención y participación de la madre durante las actividades, en comparación a la sesión anterior. Sin embargo, aún se muestra poco interesado al comienzo y se niega a participar. Precisa de gran esfuerzo para llamar su atención hacia el juego. A pesar de ello, ha mostrado gran participación a partir de la segunda actividad, la cual ha parecido llamar finalmente su atención. Esto ha ayudado en la actividad 3. La sesión ha tenido una duración de 41 minutos. Aunque no se ha seguido con la temporalización establecida. Existe una variación de unos 2 o 3 minutos respecto a la organización previa de las actividades.

- Observación 3 (22/06/2018)

Sesión 3

Comenzamos la rutina de entrada a las 18:16 en el salón de la casa con la presencia de la madre. La sesión se inicia con un contacto previo para favorecer el acercamiento (15 minutos).

Le pregunto al sujeto si quiere que pongamos nuestra canción para jugar y el responde “si, pero que baile mamá, yo no”. Ponemos la canción, pero el niño se niega a bailar, se enfada y se sienta. Dejo la canción y opto por bailar yo intentando llamar su atención, sin pedirle que

baile. El niño muestra atención a mi baile en todo momento. Cuando acaba la canción, le pregunto si quiere que la pongamos otra vez, y me dice que sí. Le pido que se coloque a mi lado para poder ayudarme, pero solo lo hace si lo hace la madre. Comienza la canción, empezamos a bailar y, motivándolo, empieza a hacer los movimientos. Se muestra muy poco implicado y, cuando llega el salto, solo lo repite dos veces y se niega a hacerlo más.

Actividad 1: La primera actividad se inicia a las 18:21, en el salón de la casa. Le pregunto al sujeto si quiere ver un libro muy chulo que he traído lleno de dibujos. El niño busca con la mirada la aprobación de la madre y posteriormente, afirma. Le entrego el libro y le pido que lo abra. En un primer momento, le cuesta garrar la página, pero acaba consiguiéndolo. Tras ojear el libro completo, le pido que busque varios objetos o animales dentro del libro y, sin dificultad aparente, recuerda donde están 4 de los 5 objetos que le pido que busque. Para uno de ellos muestra mayor dificultad. Durante el proceso de búsqueda el niño pasa las paginas solo, aunque en tres de las doce veces pasa dos páginas a la vez.

Actividad 2: Se ha iniciado la segunda actividad, en el patio de la casa a las 18:31. Con cubos de construcción que tiene el sujeto, he comenzado a crear una torre para llamar la atención del sujeto. Como normalmente, en un principio se ha negado a jugar, pero al verme poco a poco se ha ido uniendo. Le he propuesto que haga una torre más grande que la mía (3 cubos). Ha comenzado a construir la torre y al llegar a los 5 cubos ha parado. Le he felicitado y le he motivado a hacer una más grande aún desde el principio. Ha colado hasta 7 cubos. Por otro lado, también le he propuesto hacer torres más pequeñas y, aunque en un primer momento no lo ha tenido en cuenta, posteriormente ha realizado torres más grandes y más pequeñas sin ningún problema. Durante el proceso supervisa que la madre no se aleje. Ha sido capaz de crear una torre de hasta 10 cubos. Se destaca que para hacer las torres se coloca en cunclillas, nunca sentado. Cuando la torre es más grande se pone de pie y cuando no es capaz de colocar más cubos, la destruye. Ha creado 10 figuras él solo, de las cuales 5 han superado los 6 cubos.

Actividad 3: A las 18:41 se da paso a la tercera actividad, también en el patio. Inflo globos llamando la atención del niño, que se muestra más receptivo a jugar desde la actividad anterior. Me pide un globo para poder inflarlo él también y, aunque no es capaz de inflarlos, sopla continuamente intentándolo. Cuando he inflado los 11 globos, le muestro cómo vamos a dibujarle caras a los globos. Le explico que son dos círculos, una raya vertical y otra horizontal, mientras dibujo la cara. Acto seguido, el niño agarra la cera queriendo dibujar él. Al principio

hace rayas sin control, solo por diversión. Pero poco a poco le guio a cómo hacer las caras. Empieza por la raya horizontal (boca), seguida de la vertical (nariz), pero cuando llega a los círculos (ojos), el niño no es capaz de realizar los círculos. Le pide a la madre que lo coja y que dibuje ella. En los siguientes intentos, le ayudo colocándole puntos a unir para hacer el círculo, pero sigue sin ser capaz. Solo en un par de ocasiones es capaz de cerrar la trayectoria de la línea, aunque no de realizar un círculo en sí mismo. El sujeto no es capaz de realizar la actividad correctamente y, además, se niega a seguir dibujando.

La rutina de salida tiene lugar a las 18:49. Pongo la música relajante de fondo a un volumen medio-bajo y le pido al sujeto que se siente a mi lado. Comienzo a hacerle cosquillas con una pluma y en seguida le llama la atención y se ríe. Continuo de forma pausada, aunque sin esperar la aprobación del niño, ya que se muestra receptivo en todo momento. A veces me pide poder hacerlas él, aunque se muestra más entusiasmado por recibir las cosquillas. La sesión finaliza a las 18:54.

El niño se sigue mostrando incapaz de realizar actividades sin la supervisión de la madre, por lo que esta se mantiene a su lado casi todo el tiempo. Además, comienza la sesión con muy poco interés y motivación, aunque su participación aumenta con el paso de las actividades. La sesión ha tenido una duración de 38 minutos, inferior a lo establecido. Se debe a que el sujeto ha querido dejar de jugar.

- Observación 4 (23/06/2018)

Sesión 4

He dado paso al inicio de la sesión con la rutina de entrada a las 19:10, en el patio de la casa. He tenido un contacto previo con el sujeto de unos 10 minutos, como método para favorecer la participación y el juego. Antes de comenzar con la canción, le he preguntado al niño que ha hecho hoy y me ha respondido “ayudar a papá con la comida”, respuesta que ofrece con el apoyo del padre. He puesto la canción y le he preguntado al niño si quiere bailar conmigo, a lo que ha respondido con una afirmación. Antes de comenzar le ha pedido a su padre que se coloque también para bailar, aunque una vez que ha comenzado la canción ha mostrado mayor implicación en los movimientos, dejando al padre más en un segundo plano. Su implicación se muestra principalmente en las palmas y los saludos (movimientos de manos), mientras que se reduce en los zapatazos y los saltos (movimientos de piernas). Al finalizar la canción le he preguntado si quería jugar a los juegos nuevos, a lo que ha respondido que sí.

Actividad 1: La Actividad 1 se inicia a las 19:15 en el patio de la casa. Se realiza con la intervención del padre, ya que el niño se niega a separarse de él. Saco las diversas tarjetas con animales y se las entrego al sujeto para que pueda verlas. Le pregunto “¿Eso que son?”, a lo que responde “animales”. Le pido que me ayude a colocar todas las tarjetas boca abajo y que levante la que él quiera. No tiene problema para agarrar el papel de la mesa y darle la vuelta. Comienza a levantar las tarjetas de una en una y a decir cuáles son los animales, sin ningún tipo de problema. Solo confunde 4 de los animales (el burro, el gallo, el cocodrilo y el grillo) y no conoce el cangrejo. Cuando le pregunto qué sonido o movimiento hacen los animales, al principio se niega por vergüenza y se esconde tras el padre. Pero conforme se avanza y se incentiva el juego, el niño comienza a responder a sonidos y movimientos. Reconoce 10 sonidos (caballo, el mono, el lobo, el perro, la vaca, el pollo, el pato, el gato, la gallina y el burro) y sabe imitar 5 animales (mono, rana, caballo, el lobo y el conejo). Resaltar la imitación que hace del caballo, al realizar un trote y del lobo, al colocarse a cuatro patas y levantar la cabeza aullando. Al finalizar del juego, aplaudimos y me choca la mano. En algunas ocasiones le exigía al padre o a mí que levantáramos las tarjetas, ya que él se negaba. Y en dos momentos, se ha distraído moviendo las tarjetas de arriba a abajo continuamente.

Tras la primera actividad (19:25), hay una pausa de 5 minutos para que el niño se tome un zumo. Resaltar que elige los zumos tomar por colores. Hoy ha elegido el zumo amarillo.

Actividad 2: La segunda actividad se inicia a las 19:30. Le he preguntado si quería jugar con la plastilina y me ha dicho que sí. Ha ido por ella y, al traerla, le he preguntado con cual quería jugar. Ha elegido la morada. Le he propuesto hacer pelotas con la plastilina y al intentarlo, imitándome, ha creado palos. Le he ayudado mostrándole cómo hacerlo, pero no ha servido, así que he optado por continuar creando palos. Cuando ha hecho 5 le he preguntado si quería aprender a aplastar la plastilina y me ha dicho que si, le he enseñado a colocarla encima de la pesa y aplastarla con la palma para crear formas planas. Se ha mostrado muy atento e implicado. Además, me ha pedido seguir haciendo más. Una vez hemos hecho 6, he vuelvo a intentar enseñarle, con otro método, como hacer bolas. Le he indicado que coloque la plastilina encima de la mesa y con la pala de la mano sobre ella, la mueva en forma de círculo, sin hacer presión. Primeramente, le he movido yo la mano para mostrarle cómo. Al principio aprieta mucho al mover la mano y la rompe, pero, después, al explicarle que debía hacerlo suavemente y despacio para no romperla, ha comenzado a hacerlo mejor. Ha sido capaz de crear 5 bolas, aunque no totalmente redondas. Por último, le he propuesto que guardemos la plastilina por formas. En un primer momento ha querido guardar la plastilina sin mirar la forma,

por ello, le he preguntado ¿Cuáles son los palos largos? Y al señalarlos, le he indicado que debía guardar esos los primeros. Ha guardado todas las formas ordenadas y solo se ha confundido una vez, entre las formas planas y las redondas. Le he felicitado por lo bien que lo ha hecho.

Actividad 3: Le he preguntado si quería jugar a otro juego y se ha negado. Le he incitado, diciéndole que le he traído un juego muy chulo para jugar con papá. Y cuando le he preguntado si quería verlo, ha asentido. Así, la tercera actividad ha comenzado a las 19:40, en el patio de la casa y en presencia del padre. Le he enseñado las pegatinas de Pikachu y le he preguntado si quería jugar con ellas. Ha dicho que sí y le he enseñado cómo. Le he ido entregando las pegatinas, ya que no sabe despegarlas del papel y le he pedido que las pegue en las diferentes partes del cuerpo del padre y de él mismo. Las partes han sido: Pie, mano, dedos del pie, dedos de la mano, cabeza, pelo, ojo, boca, nariz, oreja, pelo, brazo, pierna, barriga, espalda y culo. Algunas de las partes se han repetido. Cuando le ha pegado las pegatinas al padre se ha reído mucho y no quería parar de jugar, sin embargo, cuando le tocaba pegarlas en su cuerpo, a veces, se negaba. Pero no mostraba dificultad para identificarlas, sin pegar la pegatina. Al acabar ha querido guardar las pegatinas y ha vuelto a colocar todas en el lugar correspondiente. Solo ha necesitado apoyo en dos ocasiones. Ha identificado 14 partes del cuerpo suyas y del padre, sin ningún problema.

La rutina de salida tiene inicio a las 19:50. Le indico que ahora voy a hacerle un juego muy chulo de cosquillas, pero que él se tiene que sentar delante mía y quedarse quieto. Comienzo con la canción y las acciones de “Se rompe un huevo” y él comienza a reírse. Se muestra cómodo. En ciertos momentos de la actividad me pide hacer él alguna acción y después continuamos. Se muestra atento y relajado. Con la última acción del juego, le pido que se eche en el suelo y lo hace sin problema. La sesión a finalizado a las 19:54.

Durante las actividades ha reclamado continuamente la atención del padre y, en varias ocasiones, le ha pedido que participe. No se ha separado de él en ningún momento. Ha mostrado mayor implicación e interés con la tercera actividad. La sesión a durado 44 minutos, con 5 minutos de descanso. Ha tenido una variación de un minuto con respecto a la temporalización previa.

- Observación 5 (25/06/2018)

Sesión 5

Antes de comenzar la sesión, he tenido un contacto previo con el sujeto durante unos 15 minutos, ya que en las sesiones anteriores he podido observar que se muestra más receptivo cuando se siente en confianza. Así este contacto ha tenido el objetivo de dar un poco de seguridad y confianza al juego entre ambos, para ampliar la participación e implicación del sujeto.

A las 19:05 comenzamos con la rutina de entrada en patio de la casa con la presencia del padre. Se ha puesto la canción y hemos comenzado a bailar. En un primer momento, el niño se ha mostrado poco implicado, sin hacer movimientos. Sin embargo, al comenzar la parte de las palmas, lo ha hecho sin ningún problema. Igual a ocurrido con el resto de la canción e, incluso, se ha percibido mayor implicación en los saltos, aunque menor que en el resto de movimientos. También se destaca una mayor autonomía, al no exigir a los padres, en esta ocasión, que participen. Aunque sí le ha pedido al padre que se coloque a su lado. Al finalizar de la canción (19:09), le ha pedido a al padre un zumo, por lo que hemos hecho una pausa de 6 minutos.

Actividad 1: La primera actividad se inicia a las 19:15, en el patio de la casa. En un principio el niño se ha negado a querer jugar, pero he llamado su atención moviendo la caja que contenía las pinzas de la ropa. Cuando ha centrado la atención, le he preguntado si quería ver que juego he traído hoy y me ha dicho que sí. Le he ofrecido la caja para que la abra. Al ver todos los alfileres de colores, ha sonreído. He colocado la pizarra con las chinchetas y colores a su altura y le he explicado, mostrándoselo, cómo jugar. Cuando observa que los alfileres se quedan colocados, llama su atención, se ríe e insiste en querer jugar él. Intenta agarrar el alfiler, pero lo hace, al contrario, observando que no puede colocarlo y, antes de poder ayudarlo, se gira hacia el padre y le pide que lo haga ella. Se observa en varias ocasiones que siempre que no es capaz de realizar una acción, le pide a la madre o al padre que la realicen por él. Le enseño como agarrar y presionar el alfiler y, cuando coloca el primero, se muestra muy contento. Me pide que el siguiente lo coloque yo. Cuando vuelve a ser su turno, agarra correctamente el alfiler, lo presiona con cuidado y esfuerzo y, posteriormente, lo coloca en la chincheta, aunque no en el color correcto. Muestra gran atención en presionar y agarrar el alfiler. En los siguientes turnos me pide que yo también participe. Después de colocar 10 alfileres, se observa que, aunque muestra dificultad, principalmente para presionarlos, es capaz de colocarlos todos en las chinchetas. En tres ocasiones necesita un par de intentos pues suelta las pinzas antes de tiempo. No tiene en cuenta los colores.

Actividad 2: A las 19:27 comienza la Actividad dos. Tras finalizar la Actividad 1, le pregunto al niño si quiere que juguemos a otra cosa más divertida, responde con una afirmación. Aumento su implicación diciéndole que su padre va a participar y le explico el juego, mostrándole cómo agacharse y cómo saltar. Tras la explicación, empezamos a dar vueltas en círculos. En las primeras veces, muestra dificultad de reacción, aunque no para agacharse ni saltar. Conforme continuamos con el juego, el niño reacciona de forma más rápida. De las 20 acciones repartidas entre saltos y agachadas, se destaca que precisa de las manos para levantarse en 4 ocasiones y pierde el equilibrio en el salto en una. Al finalizar la actividad, el niño expresa querer seguir jugar, por lo que llamo su atención con el siguiente juego.

Actividad 3: La última actividad se inicia a las 19:37, también en el patio de la casa. Le enseño al sujeto un todas las fichas y le indico que sirven para formar un puzzle. Según el padre, le gustan bastante los puzzles por lo que se muestra muy ansioso por participar. Le entrego las fichas y le pido que me ayude a formarlos. No muestra dificultad para formar los puzzles y, además, es destacable el hecho de que siempre comienza colocando la cara de la figura que aparezca. En un par de ocasiones ha necesitado apoyo, pero, por lo general, puede completarlos solo. Realiza 4 puzzles completos en los 10 minutos de actividad.

Por último, la rutina de salida se inicia a las 19:47, también en el patio de la casa. Le pregunto al niño si quiere que le haga cosquillas y rápidamente responde que sí. Comienzo a hacer cosquillas con la pluma, por las piernas, pausadamente. Espero a que me pida más y continuo por los brazos. De nuevo espero que me pida que prosiga y me dirijo a la cara. Aquí el niño suele dejar caer los ojos y mostrar una mayor sensación. Repito las cosquillas por todo el cuerpo, siempre esperando la aprobación del niño, durante 5 minutos. Se ríe durante todo el proceso y suele pedir las cosquillas por las piernas, por lo que parece ser que es donde más le agradan. En algunas ocasiones intenta hacerme cosquillas a mí por las piernas y se ríe, aunque aprieta bastante los dedos. La sesión ha finalizado a las 19:52, aunque el niño ha querido seguir jugando.

En esta sesión, aunque sigue precisando la participación del padre, se muestra más autónomo y confiado para jugar por si solo o conmigo. Además, se muestra más implicado e interesado en el juego. La sesión a tenido una duración de 41 minutos, superando la temporalización establecida en un 1 minuto.

- Observación 6 (26/06/2018)

Sesión 6

Damos paso a la rutina de entrada a las 19:32. Le pregunto al sujeto si quiere poner la canción para jugar y dice que sí. Hoy parece mostrarse más atento e implicado, sin embargo, cuando pongo la canción y empezamos a bailar, apenas hace los movimientos. Cuando llegan las palmas, las da sin problemas. En el caso de los zapatazos, se empieza a mostrar más tímido y, por último, con el salto, ya apenas realiza la acción. Al finalizar la canción, para reforzar el último movimiento, el salto, le pregunto si se acuerda como hacía la rana. Afirmo y le motivo a que saltemos como la rana. Le cuesta iniciar, pero después de unos segundos, comienza a saltar. Durante la rutina de entrada sigue pidiendo la participación de la madre.

Actividad 1: La primera actividad comienza a las 19:37, en el salón de la casa. Le pregunto al sujeto si le gustan los globos y responde que sí. Le muestro los globos que traigo y le explico que vamos a inflarlos. El me pide hacerlo también y le entrego uno, sopla con fuerzas continuamente. Se dirige a la madre y le dice que no quiere jugar, que juegue ella conmigo. Inflo los cuatro globos y cojo una de las raquetas, dejando a su alcance la otra sin decirle nada. Comienzo a darle al globo con la pala y, al cabo de un minuto, aproximadamente, me pregunta si él también puede jugar. Le afirmo y le pido que coja la otra pala para jugar. Rápidamente comienza a dar golpes al globo con la pala de lado, como arrastrándola por el suelo, aunque no llega a hacerlo. Cuando le digo que la mande en una dirección, sabe colocar la pala para guiarla correctamente. Nos turnamos para darle al globo, porque me pide que yo también le dé al mismo. Observo que da golpes fuertes por lo que golpea algún mueble, así que le explico que debe hacerlo flojo para darle mejor. En seguida lo comprende y comienza a dar golpes más flojos y precisos. Siempre acierta a darle al globo, nunca da golpes equívocos. Durante el resto de la actividad, no pide la colaboración de su madre.

Actividad 2: A las 19:47 doy paso a la segunda actividad. Para esta actividad salimos al patio. Le pregunto si le apetece jugar a un juego de correr mucho y me dice que sí. Le explico que para poder jugar nos tienen que ayudar sus muñecos y tenemos que colocar los 6 que más le gusten encima de la mesa. Comienza a elegir los juguetes y a colocarlos donde le indico (encima de la mesa), a la que solo alcanza si está de pie. Una vez colocados todos, le explico cómo vamos a jugar. Al principio no quiere sentarse a mi lado y se queda de pie más adelante. Comenzamos a jugar y, rápidamente, comprende el juego. Se ríe y se muestra muy cómodo jugando. A la tercera vez que le pido que se siente a mi lado lo hace sin mostrar ningún problema. Es el niño quien pide continuamente seguir jugando. En las siguientes ocasiones, se

levanta del suelo y corre para alcanzar los juegos, los cuales se encuentran a unos 3 metros aproximadamente. No pierde el equilibrio excepto en dos ocasiones. Es decir, en las 12 repeticiones, de las cuales 10 comienza desde la posición de sentado, solo pierde el equilibrio en dos ocasiones que tienen lugar al correr, no al levantarse.

Actividad 3: La tercera actividad comienza a las 19:58, también en el patio de la casa. Le pido que me ayude a colocar las tarjetas de número por la mesa. Después coloco la plastilina y clavo el palo. Cuando me ve realizar esta acción me pide hacerlo él. Le ofrezco las bolas de plastilina y le indico dónde colocarlas. Finalmente es él el que coloca todas las bolas y los palos. Le muestro como jugar. Es capaz de introducir el aro por el palo, pero, en las 5 primeras veces, agarra el aro hasta bajarlo completamente por el palo, a pesar de indicarle y mostrarle que solo tiene que soltarlo. Posteriormente, él mismo, con la práctica, comienza a darse cuenta y lo suelta. Destacar que no centra la atención en el número correspondiente a cada tarjeta, por lo que muchas veces acaba metiendo el número de aros que quiere. Sin embargo, cuando deja alguna de las tarjetas sin aro y le pregunto si alguna no tiene, se dirige a la que no posee ninguno aro y lo coloca.

Durante esta actividad el niño no pide la participación de la madre, sino que juega de forma autónoma durante todo el tiempo.

Damos paso a la rutina de salida a las 20:08, en el patio de la casa. Para ello, le pregunto a niño si quiere que le haga de nuevo el juego de las hormigas, a lo que responde rápidamente que sí. Hago la dinámica de “se rompe un huevo”. Cuando comienzo, le pido que él realice las mismas acciones para aprenderlas, de una en una. Repito la canción dos veces. En la segunda ocasión, se queda muy quieto y sonríe continuamente mientras le hago el juego y canto la canción. La sesión finaliza a las 20:23.

El niño muestra una actitud muy diferente durante esta sesión. Se muestra interesado e implicado casi todo el tiempo y, además, no reclama la participación de la madre más de dos veces. La sesión tiene una duración de 41 minutos. Con una variación de un minuto con respecto a lo programado.

- Observación 7 (26/06/2018)

Sesión 7

Cuando me ve llegar aún muestra un poco de desconcierto por lo que rápidamente se lanza a los brazos de su tía, aunque me mira y sonrío. Tengo un contacto previo con el de unos 10 minutos y seguidamente doy paso a la rutina de entrada, en la que le pregunto que ha hecho hoy.

Así, la rutina de entrada se inicia a las 12:30, en el patio de la casa, con presencia de su tía, que le apoya a dar la respuesta. La respuesta del niño es que ha hecho popo solo, en el váter, como los niños grandes. Tras esto, le pregunto si quiere que le enseñemos la canción para jugar a su tía y asiente. Ponemos la canción y le pido que se acerque a la televisión conmigo, colocándonos justo delante de ella. Damos paso a la canción y cuando le pido que haga los movimientos, los hace sin ningún problema. Como en todas las ocasiones anteriores, el nivel de actividad del niño disminuye conforme cambian los movimientos, sin embargo, en esta ocasión, los ha hecho todos, aunque con una implicación diferente. En el caso del salto, salta dos o tres veces y para.

Actividad 1: Comenzamos la primera actividad a las 12:36. Le enseño al sujeto la caja con las cuerdas de colores e instantáneamente, centra toda su atención y se ríe mirando a su tía. Se destaca que para este juego no quiere separarse de su tía. Le explico cómo jugará. Le pregunto si él está fuerte y asiente poniendo los brazos en señal de sacar músculos y me pide que los toque. Le explico cómo vamos a sacar las cuerdas y tras sacar dos, dice “ahora yo”. Comienza a sacar las cuerdas tirando de ellas con una sola mano empleando la punta de los dedos para agarrar las más pequeñas y escondidas. Saca las cuerdas rápido, aunque no de forma muy seguida entre unas y otras. Cuando agarra alguna cuerda que siente que está más dura y no puede, la suelta, me mira o mira a su tía y nos pide que la saquemos nosotras. Le pido que lo intente con las dos manos. Cuando lo hace, no tiene problema en sacarla y continúa. Solo pausa la actividad en dos ocasiones en las que siente que no puede sacar la cuerda y hay que indicarle que lo intente con las dos manos. Sin embargo, saca todas las cuerdas él solo indicando, además, el color que va a sacar en cada momento, sin que nadie se lo pida.

Actividad 2: A las 12:46 se da paso a la segunda actividad. Continuamos en el patio de la casa. Para esta actividad lo primero que le enseño es la pintura, con lo que se muestra muy emocionado y con ganas de comenzar a jugar. Para esta actividad, ya se muestra más independiente. Le explico que vamos a pintar, con qué, mostrándole el algodón y cómo. Cuando tengo su atención, le muestro, dándole emoción, uno de los dibujos que vamos a pintar

(el cuadrado). Se ríe, asiente y hace gesto con las manos a su tía para que lo mire. Le explico cómo se coge la pintura y dónde debemos pintar para poder formar el cuadrado. Rápidamente me pide hacerlo él, aunque las dos primeras veces no pinta en el lugar correcto. Al tercer intento de explicarle donde debe pintar (la línea negra) parece entenderlo, y aunque alguna vez más, durante el proceso, necesita que se lo indiquen de nuevo, completa los 4 dibujos perfectamente. Resaltar que, en segundo lugar, al tener que pintar el círculo, se niega a seguir jugando, por lo que le doy la opción de pintar el triángulo, ganando de nuevo su interés. Por último, en el caso de la estrella le pido que, en lugar de hacer puntos uno por uno con el pompón, lo arrastre por el borde de la estrella, mientras le muestro cómo. Lo comprende rápidamente y lo hace con toda la estrella sin mostrar problema. Aunque se sale, es capaz de seguir las líneas que forman la figura.

Actividad 3: Doy paso a la tercera actividad a las 12:58, también en el patio de la casa. Le pido al niño que me ayude a sacar pelotas de la piscina. Trae un camión grande que tiene, con espacio en la parte trasera y me indica que echemos las pelotas ahí dentro. Le indico que es muy buena idea y le doy las gracias por ayudarme. Comenzamos a sacar pelotas entre los dos y las echamos en el camión. Sacamos unas 30 pelotas. Coloco el camión a la distancia correspondiente, le pido al niño que se siente a mi lado y le explico que vamos a encanastar todas las pelotas dentro de la piscina desde ese lugar. Sirvo de ejemplo y, acto seguido, el niño comienza a lanzar las pelotas. En un primer momento lanza la pelota con la mano en horizontal desde el lado, pero la pelota se dirige a otro sitio. Así, observo que, para la siguiente ocasión, lanza la pelota con el brazo vertical haciendo impulso hacia delante. El sujeto lanza 20 pelotas, de las cuales 18 las introduce sin problema en el interior de la piscina. Las otras dos, las lanza hacia el suelo, justo delante de la piscina.

Por último, a las 13:09 se realiza la rutina de salida. Le pido al sujeto que se siente a de frente a mí que vamos a cantar la canción de “se rompe un huevo”. El niño reacciona rápidamente y se coloca en el lugar mencionado. Comienzo a cantar y hacer los movimientos, cada vez que hago un movimiento le pido que lo repita conmigo, favoreciendo su memoria. Se ríe y se muestra contento y relajado. En la última acción, me echo al suelo y él lo hace conmigo. La sesión finaliza a las 13:13.

El sujeto comienza a mostrarse en confianza y facilita la realización de las actividades. Se muestra implicado, interesado y emocionado por las actividades en todo momento. Alguna vez controla la presencia de la madre o el padre, pero no le limita. La sesión dura 43 minutos, 3

minutos más de los programado. Se debe a que algunas actividades duran menos de previsto y otras más.

- Observación 8 (27/06/2018)

Sesión 8

Comienzo con un contacto previo de unos 10 minutos y, posteriormente, doy paso a la sesión que se inicia con la rutina de entrada a las 18:45, en el salón de la casa y en presencia de su tía. Le pregunto que ha hecho hoy y me responde, con apoyo de su tía, que ha comido arroz con mamá y papa. Después me indica que está viendo unos dibujos, en los que el protagonista se llama Daniel. Le pregunto si quiere que pongamos la canción para jugar y asiente. Se destaca que, de nuevo, no quiere separarse de tu tía, y le pide que juegue con nosotros. Le pido que nos coloquemos delante de la tele y se levanta, pero cogiendo de la mano a su tía para que lo acompañe.

Nos colocamos y pongo la canción a un volumen medio. En un primer momento se queda quiere, pero cuando ambas comenzamos a bailar y le pido que lo haga con nosotras, comienza a hacer los movimientos. De nuevo sigue la misma rutina, baila y hace los movimientos, pero de mayor implicación a menor cuando pasa a los pateos y los saltos, aunque ya no se niega a hacerlos.

Actividad 1: La primera actividad se inicia a las 18:50, también en el salón de la casa. En un primer momento el niño se niega a jugar, pero le saco el bote donde contengo los algodones y le pregunto si quiere verlo, con lo que llamo su atención. Lo desenrosco un poco y le pregunto si él sabe abrirlo, me dice que sí. Lo abre con toda la mano extendida, pues el tapón es del tamaño de su mano completa, sin mostrar ninguna dificultad. Saco los algodones y se los tiro por el cuerpo dándole un tono de emoción. El niño se ríe y muestra un total interés. Le pregunto si quiere jugar con los algodones y me dice que sí. Le pido que se sienta conmigo en el suelo. Coloco los extremos que marcan la carrera. Se ríe. Le muestro como se juega y, acto seguido, me pide hacerlo él. Agarra el bote adecuadamente y aprieta, pero no lo acerca al algodón, por lo no se mueve. Me mira y me dice que no sabe. Me pide ayuda. Le muevo las manos con el bote hacia abajo para ponerlo a altura del suelo y le digo que apriete. El algodón se mueve y el niño comienza a reírse y pide hacerlo más veces. Le digo que lo haga solo, dándole las correcciones necesarias. Intenta hacerlo, pero no es capaz de colocar el bote a la distancia correcta, por lo que el algodón no se mueve. Tras intentarlo varias veces con ayuda, el niño no es capaz de advertir la distancia adecuada y expresa que no quiere seguir jugando.

Actividad 2: Doy paso a la segunda actividad a las 18:55, en el patio de la casa. Colocamos las rayas de colores que marcan el camino y los dos baños en los extremos. Le explico al niño como se juega, mientras lo hago y le recalco que no puede tocar las líneas. El niño comienza. En un primer momento va muy despacio mirando tanto el recipiente con agua como las líneas, aunque en ciertas oraciones roza alguna. Tras los tres primeros viajes comienza a andar más rápido y a hablar mientras anda, sin estar tan atento a las líneas, aunque a veces también las roza. Aproximadamente a las 6 veces de realizar el proceso comienza a correr por iniciativa propia y sin salirse del camino. Aunque si reduce un poco la velocidad cuando llega al giro. No deja caer agua del recipiente, lo vacía correctamente en su lugar y no se sale del camino en ningún momento. Para esta actividad el niño no reclama la ayuda ni presencia de nadie, además muestra interés por seguir jugando, sin la ayuda ni supervisión de nadie.

Actividad 3: A las 19:08 comienza la tercera actividad, también en el patio de la casa. Colocamos una pelota suspendida por una cuerda en mitad del patio. No necesito llamar su atención ya que muestra un total interés desde el inicio. Tampoco reclama la atención ni presencia de nadie para esta actividad. Le explico que vamos a jugar a darle a la pelota en movimiento. En un principio, el niño se agarra la pelota para pararla y colocarla para darle, sin que se mueva. Pero cuando le explico que tenemos que darle cuando se mueva y le muestro cómo, comienza a darle en movimiento, aunque no siempre. De unos 20 golpes que el niño da a la pelota, 8 son en movimiento. También muestra interés por seguir jugando a esta actividad.

Finalizamos con la rutina de salida, que se inicia a las 19:18. Le pido al sujeto que se eche en el sofá que le voy a hacer cosquillas con el algodón. Responde rápidamente haciendo lo que le pido y se muestra contento. Le hago cosquillas por todo el cuerpo (cara, manos, brazos, piernas y barriga) con el algodón y se muestra tranquilo y contento en todo momento. Además, me indica por donde le gusta más para que me dirija a ese sitio concreto. La sesión finaliza a las 19:23. A partir de la segunda actividad el niño se muestra más seguro y autónomo.

El niño participa en todas las actividades con una gran implicación. Pone empeño en saber realizar cosas nuevas y, aunque cuando realiza varios intentos sin conseguir hacerlo se enfada, por lo general pone mayor empeño que en las primeras sesiones. Además, juega con mayor autonomía en cada nueva sesión. La duración total es de 43 minutos. Supera la previsión en unos 3 minutos, debido a que algunas actividades duran entre 1 y 2 minutos más de lo previsto.

- Observación 9 (27/06/2018)

Sesión 9

Tras un contacto previo con el niño de unos 10 minutos, inicio la rutina de entrada. Le pregunto que ha hecho hoy y el niño responde que ha ido a ver a su abuela Marina. Posteriormente le informo que vamos a dar paso a la canción y que se coloque conmigo para bailar. El niño se muestra mucho más receptivo en esta ocasión y no pide la colaboración de la madre. La rutina de entrada se inicia a las 11:50, con presencia de la madre y en el patio de la casa. Al poner la canción, el niño busca la aprobación de la madre con la mirada, aunque inicia los movimientos por sí solo. Me mira de vez en cuando para observar mis movimientos e imitarlos. De nuevo, presenta mayor participación en los movimientos relativos a las extremidades superiores.

Actividad 1: Se da paso a la primera actividad a las 11:55, en el patio de la casa. Una vez colocados todos los globos, le he explicado al niño como vamos a jugar. Le doy un tenedor y le muestro como explotar los globos por colores. Posteriormente, le digo que explote todos los globos de un color. El niño busca los globos, los aprieta y los explota. Se ríe mucho cuando los globos explotan y rápidamente va a buscar otro. No muestra dificultad para hacer presión con el tenedor en los globos del suelo. Sin embargo, en el caso de los globos que están colgados, se niega a golpearlos con el tenedor para explotarlos. Le muestro cómo se hace, pero aun así se niega continuamente a explotar esos globos, aunque parece ser porque le da miedo. En estos casos siempre recurre a la madre para que los explote y si le pide que lo haga el, se cabrea. Así pues, de los 20 globos, 3 deja sin explotar.

Actividad 2: A las 12:06 se inicia la segunda actividad. Le pregunto al niño si él tiene algún tambor y me dice que sí. Le pido que me lo enseñe y tras buscar la aprobación de la madre, se dirige a su cuarto a buscarlo. Al traerlo, le explico cómo vamos a jugar al siguiente juego. Antes de comenzar a jugar, le pregunto si sabe tocar el tambor rápido, lento, fuerte y flojo. Puedo observar que no sabe cómo golpearlo flojo, así que le enseño cómo hacerlo. Aprende rápidamente y comenzamos la actividad. No muestra ningún problema para tocar el instrumento de las formas que se le pide, aunque si se toma, al principio, unos segundos para pensar en cómo debe hacerlo antes de golpear el tambor. Conforme continuamos con la actividad, adquiere mayor agilidad y rapidez.

Actividad 3: La tercera actividad tiene su comienzo a las 12:16, en el mismo lugar. Tras colocar las cintas de papel que marcan el inicio y el final, explico y muestro al niño como

vamos a jugar. Cuando se inicia en la actividad presenta dificultad para arrastra el papel con el pie, pero, poco a poco, tras unos tres intentos y mi apoyo, aprende a hacerlo. Para poder arrastrar el papel durante todo el recorrido hace pausas, pues no es capaz de arrastrar el papel con un pie mientras anda con el otro. Por ello, arrastra el papel con un pie, anda y luego vuelve a arrastrarlo. En los dos primeros recorridos presiona muy fuerte el papel contra el suelo por lo que este no se mueve, dejando el papel atrás unas 3 veces. En el cuarto recorrido solo presiona inadecuadamente una vez y en los dos recorridos restantes no falla. Es capaz de completar el recorrido las 5 veces sin intervención.

Para esta actividad el niño no reclama la participación o apoyo de la madre en ningún momento.

La rutina de salida se inicia a las 12:27. Le pregunto al sujeto si quiere que hagamos el juego de “rompe un huevo” y me dice que sí. Le pido que se siente enfrente mía y comienzo. Tras realizar todos los movimientos, en los que el niño se muestra tranquilo y sonriente en todo momento, repito la actividad. En esta ocasión le pregunto por ciertas acciones, cómo “¿cómo suben las hormigas?” y responde con el movimiento sin dificultad. En la última acción se echa en el suelo por sí solo. La sesión finaliza a las 12:32.

Durante esta sesión sigue mostrándose participativo, aunque hay ciertos momentos en los que reclama intervención, al tratarse de juegos de mayor dificultad. Muestra interés e implicación. Además, también se dirige a mí para pedir ayuda y no a los padres. La sesión dura 42 minutos. Debido a que una de las actividades tiene una duración mayor a la prevista, de dos minutos.

- Observación 10 (28/06/2018)

Sesión 10

Tras un contacto previo con el niño de unos 5 minutos, se inicia la sesión con la rutina de entrada a las 19:02, en el patio de la casa y en presencia de la madre. Le pregunto que ha hecho hoy me comunica que ha ido a ver los patos. Tras esto, le pregunto si quiere que juguemos hoy también y me dice que sí. Pongo la canción y le invito a bailar conmigo. Por primera vez, es el solo el que se coloca a mi lado para bailar. Sin embargo, cuando doy paso a la música, se mueve de forma lenta, aunque poco a poco va aumentando el movimiento. Al finalizar la canción me pide que la ponga de nuevo. Pongo la canción y, en esta ocasión, intento incentivar más aún su baile, a lo que responde rápidamente. Se mueve con ganas y, además, realiza todos los movimientos sin mostrar menos interés en los relativos a las piernas.

Actividad 1: La primera actividad se inicia a las 19:08, en el patio de la casa. Le explico cómo vamos a jugar a este juego, coloco la plantilla de muestra a su vista y le pregunto si prefiere pintar con tiza o lápiz, a lo que responde con la segunda opción. Coloco las cartas boca abajo y le pido que levante una. Le pregunto cómo está la cara y responde correctamente. Le pregunto que hay que dibujar y también responde correctamente. Sin embargo, a la hora de dibujar la equis, no es capaz, así que le ayudo y le muestro como hacerlo. Continuo, dándole apoyo sobre qué y cómo debe dibujar en las 5 primeras tarjetas. A partir de la sexta el niño comienza a mostrar mayor soltura y comienza a relacionar qué dibujo corresponde a cara expresión de las caras. Resaltar que, aunque muestra dificultad para hacer los dibujos, es capaz de hacer círculos y equis, mal dibujados, pero por sí solo. Muestra mayor soltura para el dibujo de los círculos que de las equis.

Actividad 2: La segunda actividad tiene lugar a las 19:18, también en el patio de la casa. Le explico al niño cual es la meta que queremos conseguir para lograr el juego y muestra rápidamente interés por jugar. Le cedo los botes y comienza a hacer fuerza. Con respecto al primer bote, de crema, no muestra problemas para presionarlo y llenar el recipiente. En segundo lugar, con el bote de gel, él mismo expresa que está más duro y se puede observar como hace más fuerza para conseguir rellenar el recipiente. Esta ocasión hace pausas con respecto a la presión de los dedos. Con el siguiente bote de gel, muestra una actitud y acción similar al anterior, pero a pesar de que está más duro, logra llenar el recipiente. Sin embargo, presenta mayor dificultad para agarrarlo al ser de mayor tamaño. Cambia la posición de los dedos en un par de ocasiones aprovechando las pausas de presión de los dedos. Por último, el bote de chocolate. Hace el intento tres veces, aprieta bastante, pero, aunque logra que salga un poco de chocolate, acaba diciendo que no puede y no quiere seguir intentándolo. Finalmente me pide que lo haga yo.

Actividad 3: A las 19:27 comienza la tercera actividad. Tras colocar todos los aros en la posición adecuada, le explico al sujeto como se juega, mientras la muestro como hacerlo. Le pido que se coloque dentro de un aro y que salte al color que le indico. Observa detenidamente el aro y, aunque señala cual es del color pedido, se niega a saltar. Le pido que me diga un color y vuelvo a mostrarle como debe hacerlo. Posteriormente le animo a intentarlo él. En esta ocasión hace el intento, pero no salta con los pies juntos, pues parece tener miedo. Continuamos con la actividad y aunque poco a poco coge al de confianza en el salto, de los 6 intentos solo

salta dentro del aro con los pies juntos en 1 ocasión, el resto lo hace con un pie adelantado. Finalmente, acaba queriendo dejar de jugar.

Rutina de salida se inicia a las 19:34. Le pregunto al niño si quiere que hagamos el juego de “se rompe un huevo” y afirma sentándose en el suelo, frente a mí, sin que yo se lo indique. Me dispongo a comenzar con la actividad y, en ciertos momentos, el repite mis movimientos. Hoy se muestra más activo y menos relajado ante la actividad, por lo que repito los movimientos que conllevan cosquillas cuatro veces (en lugar de dos) para favorecer la relajación. Se muestra especialmente tranquilo con las cosquillas en la espalda. En la última acción se echa en el suelo y comienza a reírse. Después cierra los ojos y se hace el dormido, esperando continuar con el juego. La sesión finaliza a las 19:39.

Durante esta sesión el niño se muestra receptivo, participativo e interesado. Además, reclama la atención y participación de los padres e, incluso, acude a mí para que le apoye o ayude en ciertos momentos. Además, ha existido intervalos de tiempo en el que no hemos contado con la presencia de nadie más. Tras esta sesión, he tenido un contacto posterior con el sujeto de unos 10 minutos, debido a que el niño me ha pedido que me quedase. La sesión ha durado 37 minutos, debido a que el sujeto ha querido dejar de jugar a uno de los juegos. No se considera válida la segunda actividad de la sesión.

- Observación 11 (28/06/2018)

Sesión 11

Tras un contacto previo con el niño de 5 minutos, doy paso a la sesión con la rutina de entrada en el patio de la casa y en presencia de la madre. Es de resaltar que en esta sesión es el niño el que se dirige a mí para pedirme que juguemos. Así, la rutina se inicia a las 18:02. Le pregunto que ha hecho hoy y me cuenta que ha estado viendo la película de Simba bebé, que es como él la identifica siempre, por lo que he observado en el resto de ocasiones. Posteriormente, pongo la canción y le pido al niño que baile conmigo. Se coloca a mi lado y comienza a hacer los movimientos. No se muestra cohibido a realizar ninguno de los movimientos ni reclama la participación de la madre o padre.

Actividad 1: Comienza la primera actividad a las 18:08, en el patio de la casa y con la presencia de la madre. Coloco la línea con cinta negra y paso a explicarle al niño como se juega. Le expongo que el objetivo es rescatar todos los juguetes que hay en el camino, pero que, para poder llegar a ellos, tenemos que andar siguiendo la línea. Posteriormente le muestro, en forma

de juego, como hacerlo. Rápidamente el niño me pide poder jugar él y comienza. En la primera vuelta necesita apoyo para indicarle donde debe ir colocando los pies y se sale, por completo, en una de las curvas. Sin embargo, tras volver a indicarle como debe ir colocando los pies para hacerlo bien, realiza la segunda vuelta y tercera vuelta sin problemas. En algunos tramos se sale un poco más, aunque no abandona el sentido de la línea, a pesar de agacharse a recoger los juguetes.

Actividad 2: La actividad dos se inicia a las 18:20, también en el patio de la casa. En esta ocasión le anticipo al niño que le he traído un puzzle y rápidamente muestra un gran interés. Le muestro el dibujo del puzzle y le doy todas las piezas, comienzo a hacerlo yo y poco a poco el niño comienza a colocar piezas. Muestra dificultad para saber dónde van las piezas al tratarse de un dibujo con varios elementos y también para meter las piezas en su lugar. Le enseño a colocar las piezas y, aunque muestra menor dificultad para introducirlas por presión en su sitio, no es capaz de colocarlas por sí solo totalmente. Finaliza el puzzle, pero con mi apoyo continuo. La actividad no se considera válida.

Actividad 3: La Actividad 3 comienza a las 18:30. Tras colocar todos los diversos dibujos en el suelo, de forma desordenada, pero cercanos unos de otros, le explico al niño como vamos a jugar. En primer lugar, le pido que se posicione encima de Spiderman y, después, voy indicándole a que dibujos debe saltar. En un primer momento, se toma su tiempo para decidirse a dar el salto y lo hace con un pie adelantado. Le recalco y muestro como debe hacerlo (con los pies juntos). Continuamos con el juego y, después de 3 turnos, comienza a mostrar mayor soltura a la hora de proceder al salto. No piensa tanto antes de realizar la acción. Además, tras 6 turnos, comienza a saltar con los pies juntos, aunque en alguna ocasión vuelva a usar un pie adelantado. Así, de 20 repeticiones, 13 las realiza con los pies juntos, en el dibujo correcto.

La rutina de salida se inicia a las 18:40. Tras poner la música relajante a un volumen medio-bajo, le pregunto al sujeto que vamos a hacer, mientras hago el gesto de las hormigas. Responde con la palabra “cosquillas”. Le pido que se siente y le pregunto por dónde quiere que comience. Como normalmente, me señala las piernas. Comienzo a hacerle cosquillas por las piernas, los brazos, la cara, donde se muestra más relajado y, también, incluyo la planta de los pies, lo que hace que el niño se ría. Continuo las cosquillas por las mismas partes. Se observa que se relaja cada vez más e, incluso, mantiene los ojos cerrado unos segundos. La sesión finaliza a las 18:45.

Durante esta sesión no ha existido ningún tipo de intervención de los padres. El niño se ha mostrado relajado, implicado y participativo en todo momento. Además, acude a mí para pedir ayuda. Es él el que pide jugar y se interesa continuamente por las actividades. La Actividad 2 no se considera válida pues el sujeto no ha sabido dónde ni como colocar las piezas del puzzle. La sesión tiene una duración de 43 minutos, ya que hay actividades que superan la temporalización programada, con una diferencia 1 o 2 minutos.

- Observación 12 (29/06/2018)

Sesión 12

Comienzo la sesión tras un contacto previo de 5 minutos con el niño. La sesión se inicia con la rutina de entrada a las 19:33, en el salón de la casa y en presencia de la madre. Le pregunto que ha hecho hoy y me cuenta que se ha montado en el tren. La respuesta precisa de apoyo por parte de la madre. Seguidamente le pregunto por la canción y me dice, sonriendo, que sí. Pongo la canción y le digo que se coloque a mi lado. No pide la colaboración de la madre y en cuanto la música empieza a sonar, se mueve y baila. En esta ocasión ha hecho todos los movimientos y se ha reído durante todo el tiempo. Ha buscado dos veces con la mirada a la madre, pero ha seguido participando solo.

Actividad 1: Comenzamos la primera actividad a las 19:38, en el salón de la casa y en presencia de la madre. Saco las cuerdas de colores de plástico para llamar la atención del niño, que rápidamente me las pide y se interesa por ellas. Se las doy. Mientras, coloco la caja de macarrones encima de la mesa y le pregunto si sabe lo que es. El niño observa y responde rápidamente “macarrones”. Le explico que vamos a hacer un collar de macarrones para mamá mientras le muestro cómo. El niño observa atentamente el proceso por el que meto la cuerda por el macarrón y me pide hacerlo el también. Coge un macarrón y le doy una cuerda mientras agarro el macarrón para que pueda meterla. Acierta a la primera y se pone muy contento. En las dos siguientes ocasiones, no acierta y se pone nervioso, así que deja de intentarlo y me pide que lo haga yo. Meto dos macarrones y le pido que me vuelva a ayudar. Le digo que debe hacerlo despacio. Aunque le cuesta un poco, logra meter la cuerda por el agujero del macarrón. Repetimos la acción durante 10 minutos, donde se observa que de cada 3 intentos es capaz de meter 2. Las veces que falla me pide que lo haga yo, hasta que vuelve a interesarse.

Actividad 2: Doy paso a la segunda actividad a las 19:49, en esta ocasión en el patio de la casa. Le pregunto al sujeto si quiere que vayamos a jugar al patio y afirma a la vez que se

levanta y se dirige hacia allí. Muestra una actitud activa y gran implicación. Tras colocar todos los pies en el suelo, le explico en que consiste y le muestro la forma de realizarlo. Rápidamente se coloca para hacerlo él. Comienza sin ningún problema, pero cuando llega a la parte donde solo hay un pie, coloca los dos igualmente en el suelo. Le explico, de nuevo, cómo colocar los pies en dicha posición, pero me pide la mano para hacerlo. Cambiamos el recorrido y vuelve a hacerlo. Esta vez lo hace más rápido y es capaz de mantenerse en un pie solo durante unos 2 segundos. Continúa jugando, aunque en el orden que él quiere, pues parece que la actividad ha llamado su atención. Completa el recorrido 6 veces y, a partir de la cuarta vez, se observa que mantiene el pie levantado unos 4 segundos, aunque lo levanta de forma más exagerada, inclinado hacia arriba por detrás. Para este movimiento emplea el cuerpo, el cual también inclina un poco hacia delante, para facilitar el equilibrio.

Actividad 3: A las 20:00 se inicia la tercera actividad. Inflamos globos en el patio y, como en casos anteriores, me pide uno para intentar inflarlo él también. Sopla continuamente, aunque no lo consigue. Tras esto, le explico en que consiste el juego mientras le hago una demostración. Comenzamos. Se observa fácilmente que no controla la habilidad óculo-manual para golpear el globo conforme este cae. A veces da un golpe y coincide con el globo y otras, intenta golpearlo, pero no al tiempo que el globo cae hasta su altura. De unos 10 intentos, golpea el globo en el aire unas 3 veces. Aunque sí que se observa que golpea correctamente el globo hacia arriba. Intento ofrecerle ayuda y le explico que debe darle al globo cuando yo diga “ya”. Hacemos el intento y, aunque acierta a golpear el globo 2 veces de 5, muestra gran dificultad para ello. Acaba aburriéndose y decide dejar de jugar. La actividad no se considera válida.

Finalmente, la rutina de salida tiene lugar a las 20:07, también en el patio de la casa. Le pregunto al sujeto si quiere que hagamos el juego de “se rompe un huevo” y me responde que sí. En esta ocasión le pido que lo intente él. Comienza a hacer los movimientos mientras yo canto la canción. Lo indico que debe hacerlo despacio y él sigue las instrucciones. Precisa indicaciones constantes, pero sabe cuándo y cómo hacer muchas de las acciones. Para finalizar, le pido que se coloque delante mía y realizo yo la actividad. Se relaja desde el principio y, aunque sonrío, se mantiene muy tranquilo. La sesión finaliza a las 20:13.

Cómo en las sesiones anteriores, se puede observar en el niño interés constante por el juego, implicación en comprender y realizar las actividades, así como mayor autonomía en el juego. La sesión tiene una duración de 40 minutos, pues a pesar de que

una de las sesiones finaliza antes de lo esperado por decisión del niño, hay otras actividades que poseen una duración mayor a la programada.

Anexo 21. Evaluación sesiones

Evaluación Sesión 1:		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1:	X	
Actividad 2:	X	
Actividad 3:	X	

Evaluación: Sesión 2		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 3		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3		X

Evaluación: Sesión 4		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 5		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 6		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 7		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 8		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 9		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1		X
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 10		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 11		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3		X

Evaluación: Sesión 12		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2		X
Actividad 3	X	

Evaluación: Sesión 13		
ACTIVIDADES	VÁLIDA	NO VÁLIDA
Actividad 1	X	
Actividad 2	X	
Actividad 3		X

Anexo 22. Codificación de las observaciones realizadas durante las doce sesiones

Código TEM

1. “(...) comenzamos la sesión a las 17:55.”
(OB.SE.TEM1)
2. “A las 18:01 comenzamos la primera actividad.”
(OB.SE.TEM2)
3. “A las 18:11 comenzamos la siguiente actividad.”
(OB.SE.TEM3)
4. “A las 18:23 iniciamos la tercera actividad, (...)”
(OB.SE.TEM4)
5. “Finalizamos la sesión con la rutina de salida, que se inicia a las 18:29 (...)”
(OB.SE.TEM5)
6. “La sesión a finalizado a las 18:34 (...)”
(OB.SE.TEM6)
7. “La sesión ha tenido una duración total de 39 minutos, en la que una de las actividades ha durado más de lo previsto y otra, menos. Oscilando entre los 2 y 3 minutos de diferencia con la organización temporal previa de las actividades.”
(OB.SE.TEM7)
8. “Comenzamos la sesión a las 12:51 con la rutina de entrada (...)”
(OB.SE.TEM8)
9. “Se inicia la primera actividad a las 12:56 (...)”
(OB.SE.TEM9)
10. “A las 13:06 comenzamos la segunda actividad (...)”
(OB.SE.TEM10)
11. “La actividad tres se ha iniciado a las 13:18 (...)”
(OB.SE.TEM11)
12. “A las 13:26 doy paso a la rutina de salida (...)”
(OB.SE.TEM12)
13. “La sesión finaliza a las 13:30.”
(OB.SE.TEM13)
14. “La sesión ha tenido una duración de 41 minutos. Aunque no se ha seguido con la temporalización establecida. Existe una variación de unos 2 o 3 minutos respecto a la organización previa de las actividades.”

(OB.SE.TEM14)

15. “Comenzamos la rutina de entrada a las 18:16 (...)”

(OB.SE.TEM15)

16. “La sesión se inicia con un contacto previo para favorecer el acercamiento (15 minutos).”

(OB.SE.TEM16)

17. “La primera actividad se inicia a las 18:21, (...)”

(OB.SE.TEM17)

18. Hemos iniciado la segunda actividad, en el patio de la casa a las 18:31 (...)

(OB.SE.TEM18)

19. “A las 18:41 se da paso a la tercera actividad, (...)”

(OB.SE.TEM19)

20. “La rutina de salida tiene lugar a las 18:49.”

(OB.SE.TEM20)

21. “La sesión finaliza a las 18:54. “

(OB.SE.TEM21)

22. “La sesión ha tenido una duración de 38 minutos, inferior a lo establecido.”

(OB.SE.TEM22)

23. “He dado paso al inicio de la sesión con la rutina de entrada a las 19:10, (...)”

(OB.SE.TEM23)

24. “He tenido un contacto previo con el sujeto de unos 10 minutos, (...)”

(OB.SE.TEM24)

25. “La Actividad 1 se inicia a las 19:15 (...)”

(OB.SE.TEM25)

26. “Tras la primera actividad (19:25), hay una pausa de 5 minutos (...)”

(OB.SE.TEM26)

27. “La segunda actividad se inicia a las 19:30 (...)”

(OB.SE.TEM27)

28. “Así, la tercera actividad ha comenzado a las 19:40 (...)”

(OB.SE.TEM28)

29. “La rutina de salida tiene inicio a las 19:50 (...)”

(OB.SE.TEM29)

30. “La sesión a finalizado a las 19:54 (...)”

(OB.SE.TEM30)

31. “La sesión a durado 44 minutos, con 5 minutos de descanso. Ha tenido una variación

de un minuto con respecto a la temporalización previa.”

(OB.SE.TEM31)

32. “Antes de comenzar la sesión, he tenido un contacto previo con el sujeto durante unos 15 minutos, (...)”

(OB.SE.TEM32)

33. “A las 19:05 comenzamos con la rutina de entrada (...)”

(OB.SE.TEM33)

34. “(...) por lo que hemos hecho una pausa de 6 minutos.”

(OB.SE.TEM34)

35. “La primera actividad se inicia a las 19:15, (...)”

(OB.SE.TEM35)

36. “A las 19:27 comienza la Actividad dos.”

(OB.SE.TEM36)

37. “La última actividad se inicia a las 19:37, (...)”

(OB.SE.TEM37)

38. “Por último, la rutina de salida se inicia a las 19:47 (...)”

(OB.SE.TEM38)

39. “La sesión ha finalizado a las 19:52(...)”

(OB.SE.TEM39)

40. “La sesión a tenido una duración de 41 minutos, superando la temporalización establecida en un 1 minuto.”

(OB.SE.TEM40)

41. “Doy paso a la rutina de entrada a las 19:32.”

(OB.SE.TEM41)

42. “La segunda actividad comienza a las 19:37 (...)”

(OB.SE.TEM42)

43. “A las 19:47 doy paso a la tercera actividad.”

(OB.SE.TEM43)

44. “La tercera actividad comienza a las 19:58, (...)”

(OB.SE.TEM44)

45. “Damos paso a la rutina de salida a las 20:08, (...)”

(OB.SE.TEM45)

46. “La sesión finaliza a las 20:23.”

(OB.SE.TEM46)

47. “La sesión tiene una duración de 41 minutos. Con una variación de unos minutos con respecto a lo programado.”

(OB.SE.TEM47)

48. “Así, la rutina de entrada se inicia a las 12:30 (...)”

(OB.SE.TEM48)

49. “Comenzamos la primera actividad a las 12:36.”

(OB.SE.TEM49)

50. “A las 12:46 se da paso a la segunda actividad (...)”

(OB.SE.TEM50)

51. “Doy paso a la tercera actividad a las 12:58 (...)”

(OB.SE.TEM51)

52. Por último, a las 13:09 se realiza la rutina de salida.

(OB.SE.TEM52)

53. “La sesión finaliza a las 13:13.”

(OB.SE.TEM53)

54. “La sesión dura 43 minutos, 3 minutos más de lo programado. Se debe a que algunas actividades duran menos de previsto y otras más.”

(OB.SE.TEM54)

55. “Comienzo con un contacto previo de unos 10 minutos (...)”

(OB.SE.TEM55)

56. “(...) doy paso a la sesión que se inicia con la rutina de entrada a las 18:45, (...)”

(OB.SE.TEM56)

57. “La primera actividad se inicia a las 18:50, (...)”

(OB.SE.TEM57)

58. “Doy paso a la segunda actividad a las 18:55 (...)”

(OB.SE.TEM58)

59. “A las 19:08 comienza la tercera actividad (...)”

(OB.SE.TEM59)

60. “Finalizamos con la rutina de salida, que se inicia a las 19:18.”

(OB.SE.TEM60)

61. “La sesión finaliza a las 19:23.”

(OB.SE.TEM61)

62. “La duración total es de 43 minutos. Supera la previsión en unos 3 minutos, debido a que algunas actividades duran entre 1 y 2 minutos más de lo previsto. Tras un contacto

previo con el niño de unos 10 minutos, inicio la rutina de entrada.”

(OB.SE.TEM62)

63. “La rutina de entrada se inicia a las 11:50, (...)”

(OB.SE.TEM63)

64. “Se da paso a la primera actividad a las 11:55 (...)”

(OB.SE.TEM64)

65. “A las 12:06 se inicia la segunda actividad.”

(OB.SE.TEM65)

66. “La tercera actividad tiene su comienzo a las 12:16 (...)”

(OB.SE.TEM66)

67. “La rutina de salida se inicia a las 12:27.”

(OB.SE.TEM67)

68. “La sesión finaliza a las 12:32.”

(OB.SE.TEM68)

69. “La sesión dura 42 minutos. En Debido a que una de las actividades tiene una duración mayor a la prevista, de dos minutos.”

(OB.SE.TEM69)

70. “Tras un contacto previo con el niño de unos 5 minutos (...)”

(OB.SE.TEM70)

71. “(...) se inicia la sesión con la rutina de entrada a las 19:02, (...)”

(OB.SE.TEM71)

72. “La primera actividad se inicia a las 19:08 (...)”

(OB.SE.TEM72)

73. “La segunda actividad tiene lugar a las 19:18 (...)”

(OB.SE.TEM73)

74. “A las 19:27 comienza la tercera actividad.”

(OB.SE.TEM74)

75. “Rutina de salida se inicia a las 19:34.”

(OB.SE.TEM75)

76. “La sesión finaliza a las 19:39 (...)”

(OB.SE.TEM76)

77. “Tras esta sesión, he tenido un contacto posterior con el sujeto de unos 10 minutos, debido a que el niño me ha pedido que me quedase.”

(OB.SE.TEM77)

78. “La sesión ha durado 37 minutos, (...)”
(OB.SE.TEM78)
79. “Tras un contacto previo con el niño de 5 minutos, (...)”
(OB.SE.TEM79)
80. “Así, la rutina se inicia a las 18:02.”
(OB.SE.TEM80)
81. “Comienza la primera actividad a las 18:08 (...)”
(OB.SE.TEM81)
82. “La actividad dos se inicia a las 18:20, (...)”
(OB.SE.TEM82)
83. “La Actividad 3 comienza a las 18:30.”
(OB.SE.TEM83)
84. “La rutina de salida se inicia a las 18:40 (...)”
(OB.SE.TEM84)
85. “La sesión finaliza a las 18:45.”
(OB.SE.TEM85)
86. “La sesión tiene una duración de 43 minutos, ya que hay actividades que superan la temporalización programada, con una diferencia 1 o 2 minutos.”
(OB.SE.TEM86)
87. “Comienzo la sesión tras un contacto previo de 5 minutos con el niño.”
(OB.SE.TEM87)
88. “La sesión se inicia con la rutina de entrada a las 19:33, (...)”
(OB.SE.TEM88)
89. “Comenzamos la primera actividad a las 19:38, (...)”
(OB.SE.TEM89)
90. “Doy paso a la segunda actividad a las 19:49 (...)”
(OB.SE.TEM90)
91. “A las 20:00 se inicia la tercera actividad.”
(OB.SE.TEM91)
92. “Finalmente, la rutina de salida tiene lugar a las 20:07, (...)”
(OB.SE.TEM92)
93. “La sesión finaliza a las 20:13.”
(OB.SE.TEM93)
94. “La sesión tiene una duración de 40 minutos, pues a pesar de que una de las sesiones

finaliza antes de lo esperado por decisión del niño, hay otras actividades que poseen una duración mayor a la programada.”

(OB.SE.TEM94)

Código LUG

1. “(...) en el salón de la casa familiar (...)”

(OB.SE. LUG1)

2. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG2)

3. “Esta actividad tiene lugar en el salón, y comienza en la mesa de café.”

(OB.SE. LUG3)

4. “(...) también en el patio.”

(OB.SE. LUG4)

5. “(...) en el salón de la casa.”

(OB.SE. LUG5)

6. “Tiene lugar en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG6)

7. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG7)

8. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG8)

9. “Continuamos en al patio de la casa.”

(OB.SE. LUG9)

10. “(...) en el salón de la casa (...)”

(OB.SE. LUG10)

11. “(...) en el salón de la casa.”

(OB.SE. LUG11)

12. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG12)

13. “(...) también en el patio.”

(OB.SE. LUG13)

14. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG14)

15. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG15)

16. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG16)

17. “(...) y en patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG17)

18. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG18)

19. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG19)

20. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG20)

21. “(...) en el salón de la casa.”

(OB.SE. LUG21)

22. “Para esta actividad salimos al patio.”

(OB.SE. LUG22)

23. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG23)

24. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG24)

25. “(...) en el patio de la casa, (...)”

(OB.SE. LUG25)

26. “Continuamos en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG26)

27. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG27)

28. “(...) en el salón de la casa (...)”

(OB.SE. LUG28)

29. “(...) también en el salón de la casa.”

(OB.SE. LUG29)

30. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG30)

31. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG31)

32. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG32)

33. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG33)

34. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG34)

35. “(...) en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG35)

36. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG36)

37. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG37)

38. “(...) en el patio de la casa (...)”

(OB.SE. LUG38)

39. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG39)

40. “(...) en el salón de la casa (...)”

(OB.SE. LUG40)

41. “(...) en el salón de la casa (...)”

(OB.SE. LUG41)

42. “(...) en esta ocasión en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG42)

43. “(...) en el patio (...)”

(OB.SE. LUG43)

44. “(...) también en el patio de la casa.”

(OB.SE. LUG44)

Código PER

1. “La madre le pide que me cante una canción (...)”

(OB.SE. PER1)

2. “(...) en presencia de la madre (...)”

(OB.SE. PER2)

3. “(...) rápidamente se vuelve hacia la madre y le pide que de palmas ella.”

(OB.SE. PER3)

4. “(...) solo se fija en que la madre está cerca.”

(OB.SE. PER4)

5. “(...) exigiendo a la madre que lo haga también.”

(OB.SE. PER5)

6. “El niño se niega a separarse de la madre así que realiza la actividad sentado encima de ella (...)”

(OB.SE. PER6)

7. “En un principio pide a la madre que inicie la actividad ella (...)”

(OB.SE. PER7)

8. “El niño comienza a hacerlo, pero pidiendo a la madre que lo ayude (...)”

(OB.SE. PER8)

9. “Además le pide a la madre que le acompañe a buscarlos (...)”

(OB.SE. PER9)

10. “Se dirige hacia la madre para preguntarle “¿Yo solo?”, la madre le dice que sí y le anima a ir.”

(OB.SE. PER10)

11. “Para finalizar se destaca que el niño no ha realizado ninguna actividad sin la presencia y participación continua de la madre (...)”

(OB.SE. PER11)

12. “(...) y en presencia de la madre (...)”

(OB.SE. PER12)

13. “(...) antes de empezar, le pide a la madre que ella también baile.”

(OB.SE. PER13)

14. “El niño se niega a separarse de la madre por lo que se queda sentado encima de ella.”

(OB.SE. PER14)

15. “(...) incluso ha reclamado menos la atención y participación de la madre durante las actividades, en comparación a la sesión anterior.”

(OB.SE. PER15)

16. “(...) con la presencia de la madre.”

(OB.SE. PER16)

17. “(...) pero solo lo hace si lo hace la madre.”

(OB.SE. PER17)

18. “El niño busca con la mirada la aprobación de la madre (...)”

(OB.SE. PER18)

19. “Durante el proceso supervisa que la madre no se aleje.”

(OB.SE. PER19)

20. “Le pide a la madre que lo coja y que dibuje ella.”

(OB.SE. PER20)

21. “El niño se sigue mostrando incapaz de realizar actividades sin la supervisión de la madre, por lo que esta se mantiene a su lado casi todo el tiempo (...)”

(OB.SE. PER21)

22. “(...) respuesta que ofrece con el apoyo del padre.”

(OB.SE. PER22)

23. “Antes de comenzar le ha pedido a su padre que se coloque también (...)”

(OB.SE. PER23)

24. “(...) dejando al padre más en un segundo plano (...)”

(OB.SE. PER24)

25. “(...) realiza con la intervención del padre (...)”

(OB.SE. PER25)

26. “(...) y se esconde tras el padre.”

(OB.SE. PER26)

27. “En algunas ocasiones le exigía al padre (...)”

(OB.SE. PER27)

28. “(...) y en presencia del padre.”

(OB.SE. PER28)

29. “(...) en las diferentes partes del cuerpo del padre (...)”

(OB.SE. PER29)

30. “Durante las actividades ha reclamado continuamente la atención del padre (...)”

(OB.SE. PER30)

31. “(...) con la presencia del padre.”

(OB.SE. PER31)

32. “(...) al no exigir a los padres, en esta ocasión, que participen.”

(OB.SE. PER32)

33. “Aunque sí le ha pedido al padre que se coloque a su lado (...)”

(OB.SE. PER33)

34. “(...) le ha pedido a al padre un zumo (...)”

(OB.SE. PER34)

35. “(...) se gira hacia el padre y le pide que lo haga él.”

(OB.SE. PER35)

36. “(...) le pide a la madre o al padre que la realicen por él.”
(OB.SE. PER36)
37. “Aumento su implicación diciéndole que su padre va a participar (...)”
(OB.SE. PER37)
38. “(...) aunque sigue precisando la participación del padre (...)”
(OB.SE. PER38)
39. “Durante la rutina de entrada sigue pidiendo la participación de la madre.”
(OB.SE. PER39)
40. “Se dirige a la madre y le dice que no quiere jugar, que juegue ella conmigo.”
(OB.SE. PER40)
41. “Durante el resto de la actividad, no pide la colaboración de su madre.”
(OB.SE. PER41)
42. “Durante esta actividad el niño no pide la participación de la madre, sino que juega de forma autónoma durante todo el tiempo.”
(OB.SE. PER42)
43. “(...) no reclama la participación de la madre más de dos veces (...)”
(OB.SE. PER43)
44. “(...) se lanza a los brazos de su tía (...)”
(OB.SE. PER44)
45. “(...) con presencia de su tía (...)”
(OB.SE. PER45)
46. “(...) y se ríe mirando a su tía.”
(OB.SE. PER46)
47. “Se destaca que para este juego no quiere separarse de su tía (...)”
(OB.SE. PER47)
48. “(...) me mira o mira a su tía y nos pide que la saquemos nosotras.”
(OB.SE. PER48)
49. “Se ríe, asiente y hace gesto con las manos a su tía para que lo mire.”
(OB.SE. PER49)
50. “Alguna vez controla la presencia de la madre o el padre, pero no le limita (...)”
(OB.SE. PER50)
51. “(...) y en presencia de su tía (...)”
(OB.SE. PER51)
52. “(...) y me responde, con apoyo de su tía (...)”

(OB.SE. PER52)

53. “Se destaca que, de nuevo, no quiere separarse de tu tía, y le pide que juegue con nosotros.”

(OB.SE. PER53)

54. “(...) pero cogiendo de la mano a su tía para que lo acompañe.”

(OB.SE. PER54)

55. “(...) con la presencia de la madre (...)”

(OB.SE. PER55)

56. “(...) el niño busca la aprobación de la madre con la mirada (...)”

(OB.SE. PER56)

57. “En estos casos siempre recurre a la madre para que los explote (...)”

(OB.SE. PER57)

58. “Le pido que me lo enseñe y tras buscar la aprobación de la madre, (...)”

(OB.SE. PER58)

59. “(...) y en presencia de la madre.”

(OB.SE. PER59)

60. “Además, ha existido intervalos de tiempo en el que no hemos contado con la presencia de nadie más.”

(OB.SE. PER60)

61. “(...) y en presencia de la madre.”

(OB.SE. PER61)

62. “(...) y con la presencia de la madre.”

(OB.SE. PER62)

63. “Durante esta sesión no ha existido ningún tipo de intervención de los padres (...)”

(OB.SE. PER63)

64. (...) y en presencia de la madre.

(OB.SE. PER64)

65. La respuesta precisa de apoyo por parte de la madre (...)

(OB.SE. PER65)

66. Ha buscado dos veces con la mirada a la madre (...)

(OB.SE. PER66)

67. (...) y en presencia de la madre.

(OB.SE. PER67)

Código NEG

1. “El niño se niega a separarse de la madre así que realiza la actividad sentado encima de ella.”

(OB.SE. NEG1)

2. “Sin embargo, cuando llega la parte de saltar, se niega a hacerlo.”

(OB.SE. NEG2)

3. “(...) al llegar al salto, se niega.”

(OB.SE. NEG3)

4. “(...) Niño se niega a separarse de la madre por lo que se queda sentado encima de ella.”

(OB.SE. NEG4)

5. “y se niega a participar.”

(OB.SE. NEG5)

6. “Ponemos la canción, pero el niño se niega a bailar (...)”

(OB.SE. NEG6)

7. “(...) se enfada y se sienta. y se niega a hacerlo más.”

(OB.SE. NEG7)

8. “En un principio se ha negado a jugar”

(OB.SE. NEG8)

9. “(...) además, se niega a seguir dibujando (...)”

(OB.SE. NEG9)

10. “(...) el sujeto ha querido dejar de jugar.”

(OB.SE. NEG10)

11. “(...) ya que el niño se niega a separarse de él.”

(OB.SE. NEG12)

12. “(...) al principio se niega por vergüenza (...)”

(OB.SE. NEG12)

13. “(...) ya que él se negaba.”

(OB.SE. NEG13)

14. “(...) y se ha negado.”

(OB.SE. NEG14)

15. “En un principio el niño se ha negado a querer jugar (...)”

(OB.SE. NEG15)

16. “Al principio no quiere sentarse a mi lado (...)”

(OB.SE. NEG16)

17. “Se destaca que para este juego no quiere separarse de su tía.”
(OB.SE. NEG17)
18. “(...) al tener que pintar el círculo, se niega a seguir jugando (...)”
(OB.SE. NEG18)
19. “Se destaca que, de nuevo, no quiere separarse de tu tía, y le pide que juegue con nosotros (...)”
(OB.SE. NEG19)
20. “En un primer momento el niño se niega a jugar (...)”
(OB.SE. NEG20)
21. “(...) y expresa que no quiere seguir jugando.”
(OB.SE. NEG21)
22. “(...) en el caso de los globos que están colgados, se niega a golpearlos con el tenedor para explotarlos (...)”
(OB.SE. NEG22)
23. “Le muestro cómo se hace, pero aun así se niega continuamente a explotar esos globos, aunque (...)”
(OB.SE. NEG23)
24. “(...) y no quiere seguir intentándolo.”
(OB.SE. NEG24)
25. “(...) se niega a saltar.”
(OB.SE. NEG25)
26. “Finalmente, acaba queriendo dejar de jugar (...)”
(OB.SE. NEG26)
27. “Ha querido dejar de jugar a uno de los juegos.”
(OB.SE. NEG27)
28. “(...) y decide dejar de jugar.”
(OB.SE. NEG28)

Código ACT

1. “Se ha mostrado implicado en la relajación (...)”
(OB.SE. ACT1)
2. “También parece bastante cansado desde el inicio, pues se distrae y se frota los ojos continuamente. En relación a las actividades, se muestra poco implicado y, aunque acaba realizándolas, cuesta mucho llamar su atención y lograr que quiera jugar conmigo

solo (...)”

(OB.SE. ACT2)

3. “Se ha mostrado mucho más participativo en esta sesión, incluso ha reclamado menos la atención y participación de la madre durante las actividades, en comparación a la sesión anterior.”

(OB.SE. ACT3)

4. “Sin embargo, aún se muestra poco interesado al comienzo y se niega a participar. Precisa de gran esfuerzo para llamar su atención hacia el juego.”

(OB.SE. ACT4)

5. “A veces me pide poder hacerlas él, aunque se muestra más entusiasmado por recibir las cosquillas.”

(OB.SE. ACT5)

6. “El niño se sigue mostrando incapaz de realizar actividades sin la supervisión de la madre, por lo que esta se mantiene a su lado casi todo el tiempo.”

(OB.SE. ACT6)

7. “Además comienza la sesión con muy poco interés y motivación, aunque su participación aumenta con el paso de las actividades.”

(OB.SE. ACT7)

8. “(...) ha mostrado mayor implicación en los movimientos, dejando al padre más en un segundo plano.”

(OB.SE. ACT8)

9. “(...) al principio se niega por vergüenza y se esconde tras el padre.”

(OB.SE. ACT9)

10. “Ha mostrado mayor implicación e interés con la tercera actividad.”

(OB.SE. ACT10)

11. “También se destaca una mayor autonomía, al no exigir a los padres, en esta ocasión, que participen.

(OB.SE. ACT11)

12. “En esta sesión, aunque sigue precisando la participación del padre, se muestra más autónomo y confiado para jugar por si solo o conmigo. Además, se muestra más implicado e interesado en el juego.”

(OB.SE. ACT12)

13. “Hoy parece mostrarse más atento e implicado (...)”

(OB.SE. ACT13)

14. “Durante esta actividad el niño no pide la participación de la madre, sino que juega de forma autónoma durante todo el tiempo.”
(OB.SE. ACT14)
15. “Se muestra interesado e implicado casi todo el tiempo y, además, no reclama la participación de la madre más de dos veces.”
(OB.SE. ACT15)
16. “(...) los ha hecho todos, aunque con una implicación diferente.”
(OB.SE. ACT16)
17. “Se ríe y se muestra contento y relajado.”
(OB.SE. ACT17)
18. “El sujeto comienza a mostrarse en confianza y facilita la realización de las actividades. Se muestra implicado, interesado y emocionado por las actividades en todo momento. Alguna vez controla la presencia de la madre o el padre, pero no le limita.”
(OB.SE. ACT18)
19. “Hoy se muestra más participativo en los movimientos (...)”
(OB.SE. ACT19)
20. “Al principio se ha mostrado poco receptivo a jugar (...)”
(OB.SE. ACT20)
21. “Se muestra implicado en todo momento (...)”
(OB.SE. ACT21)
22. “Se ha mostrado mucho más participativo en esta sesión (...)”
(OB.SE. ACT22)
23. “(...) Sin embargo, aún se muestra poco interesado al comienzo (...)”
(OB.SE. ACT23)
24. “(...) ha mostrado participativo a partir de la segunda actividad (...)”
(OB.SE. ACT24)
25. “(...) que se muestra más receptivo a jugar desde la actividad anterior.”
(OB.SE. ACT25)
26. “(...) ya que se muestra receptivo en todo momento (...)”
(OB.SE. ACT26)
27. “Se ha mostrado muy atento e implicado (...)”
(OB.SE. ACT27)
28. “Se muestra cómodo.”
(OB.SE. ACT28)

29. “Se muestra atento y relajado (...)”
(OB.SE. ACT29)
30. “En un primer momento, el niño se ha mostrado poco implicado, (...)”
(OB.SE. ACT30)
31. “También se destaca una mayor autonomía (...)”
(OB.SE. ACT31)
32. “Muestra gran atención en presionar y agarrar el alfiler.”
(OB.SE. ACT32)
33. “(...) se muestra más autónomo y confiado para jugar por si solo o conmigo. Además, se muestra más implicado e interesado en el juego.”
(OB.SE. ACT33)
34. “Hoy parece mostrarse más atento e implicado (...)”
(OB.SE. ACT34)
35. “En el caso de los zapatazos, se empieza a mostrar más tímido (...)”
(OB.SE. ACT35)
36. “El niño muestra una actitud muy diferente durante esta sesión. Se muestra interesado e implicado casi todo el tiempo”
(OB.SE. ACT36)
37. “(...) con lo que se muestra muy emocionado y con ganas de comenzar a jugar.”
(OB.SE. ACT37)
38. “Para esta actividad, ya se muestra más independiente (...)”
(OB.SE. ACT38)
39. “(...) además muestra interés por seguir jugando, sin la ayuda ni supervisión de nadie.”
(OB.SE. ACT39)
40. “No necesito llamar su atención ya que muestra un total interés desde el inicio.”
(OB.SE. ACT40)
41. “También muestra interés por seguir jugando a esta actividad.”
(OB.SE. ACT41)
42. “(...) y se muestra contento.”
(OB.SE. ACT42)
43. “(...) y se muestra tranquilo y contento en todo momento.”
(OB.SE. ACT43)
44. “A partir de la segunda actividad el niño se muestra más seguro y autónomo.”
(OB.SE. ACT45)

45. “El niño participa en todas las actividades con una gran implicación (...)”
(OB.SE. ACT46)
46. “Pone empeño en saber realizar cosas nuevas (...)”
(OB.SE. ACT47)
47. “(...) por lo general, pone mayor empeño que en las primeras sesiones(...)”
(OB.SE. ACT48)
48. “El niño se muestra mucho más receptivo en esta ocasión y no pide la colaboración de la madre.”
(OB.SE. ACT48)
49. “(...) aunque inicia los movimientos por sí solo. Me mira de vez en cuando para observar mis movimientos e imitarlos.”
(OB.SE. ACT49)
50. “Para esta actividad el niño no reclama la participación o apoyo de la madre en ningún momento.”
(OB.SE. ACT50)
51. “(...) en los que el niño se muestra tranquilo y sonriente en todo momento (...)”
(OB.SE. ACT51)
52. “Durante esta sesión sigue mostrándose participativo, aunque hay ciertos momentos en los que reclama intervención, al tratarse de juegos de mayor dificultad. Muestra interés e implicación. Además, también se dirige a mí para pedir ayuda y no a los padres.”
(OB.SE. ACT52)
53. “Es de resaltar que en esta sesión es el niño el que se dirige a mí para pedirme que juguemos.”
(OB.SE. ACT53)
54. “No se muestra cohibido a realizar ninguno de los movimientos ni reclama la participación de la madre o padre.”
(OB.SE. ACT54)
55. “El niño se ha mostrado relajado, implicado y participativo en todo momento. Muestra una actitud activa y gran implicación.”
(OB.SE. ACT55)
56. “Se relaja desde el principio y, aunque sonrío, se mantiene muy tranquilo.”
(OB.SE. ACT56)
57. “Cómo en las sesiones anteriores, se puede observar en el niño interés constante por el juego, implicación en comprender y realizar las actividades, así como mayor autonomía

en el juego.

(OB.SE. ACT57)

Código ORI

1. “Le explico en que consiste el juego (...)”

(OB.SE. ORI1)

2. “(...) le explico la actividad.”

(OB.SE. ORI2)

3. “(...) pero cuando le repito que lo haga con uno solo y se lo vuelvo mostrar (...)”

(OB.SE. ORI3)

4. “(...) le muestro cómo vamos a dibujarle caras a los globos.”

(OB.SE. ORI4)

5. “Le explico que son dos círculos, una raya vertical y otra horizontal, mientras dibujo la cara (...)”

(OB.SE. ORI5)

6. “En los siguientes intentos, le ayudo colocándole puntos a unir para hacer el círculo (...)”

(OB.SE. ORI6)

7. “(...) le he preguntado al niño que ha hecho hoy y me ha respondido “ayudar a papá con la comida”, respuesta que ofrece con el apoyo del padre.”

(OB.SE. ORI7)

8. “(...) he vuelvo a intentar enseñarle, con otro método, como hacer bolas. Le he indicado que coloque la plastilina encima de la mesa y con la pala de la mano sobre ella, la mueva en forma de círculo, sin hacer presión. Primeramente, le he movido yo la mano para mostrarle cómo.”

(OB.SE. ORI8)

9. “(...) pero, después, al explicarle que debía hacerlo suavemente y despacio para no romperla (...)”

(OB.SE. ORI9)

10. “(...) y le he enseñado cómo (...)”

(OB.SE. ORI10)

11. “(...) y le he explicado, mostrándoselo, cómo jugar.”

(OB.SE. ORI11)

12. “Le enseñó como agarrar y presionar el alfiler (...)”

(OB.SE. ORI2)

13. “(...) y le explico el juego, mostrándole cómo agacharse y cómo saltar.”

(OB.SE. ORI3)

14. “(...) En un par de ocasiones ha necesitado apoyo, pero, por lo general, puede completarlos solo.”

(OB.SE. ORI14)

15. “(...) le explico que debe hacerlo flojo para darle mejor.”

(OB.SE. ORI15)

16. “Le explico que para poder jugar nos tienen que ayudar sus muñecos y tenemos que colocar los 6 que más le gusten encima de la mesa.”

(OB.SE. ORI16)

17. “Una vez colocados todos, le explico cómo vamos a jugar.”

(OB.SE. ORI17)

18. “Le muestro como jugar.”

(OB.SE. ORI18)

19. “Le explico cómo jugar. (...)”

(OB.SE. ORI19)

20. “Le explico cómo vamos a sacar las cuerdas (...)”

(OB.SE. ORI20)

21. “(...) con presencia de su tía, que le apoya a dar la respuesta. La respuesta del niño es que “he hecho popo solo, en el váter, como los niños grandes”

(OB.SE. ORI21)

22. “(...) y hay que indicarle que lo intente con las dos manos.”

(OB.SE. ORI22)

23. “Le explico que vamos a pintar, con qué, mostrándole el algodón y cómo.”

(OB.SE. ORI23)

24. “Le explico cómo se coge la pintura y dónde debemos pintar para poder formar el cuadrado.”

(OB.SE. ORI24)

25. “A pesar de que alguna vez más, durante el proceso, necesita que se lo indiquen de nuevo (...)”

(OB.SE. ORI25)

26. “Le muestro como se juega (...)”

(OB.SE. ORI26)

27. “Le pregunto que ha hecho hoy y me responde, con apoyo de su tía, que ha comido arroz con mamá y papa.”

(OB.SE. ORI27)

28. “Le muevo las manos con el bote hacia abajo para ponerlo a altura del suelo y le indico que apriete.”

(OB.SE. ORI28)

29. “(...) dándole las correcciones necesarias.”

(OB.SE. ORI29)

30. “Le explico al niño como se juega, mientras lo hago y le recalco que no puede tocar las líneas.”

(OB.SE. ORI30)

31. “Le explico a qué vamos a jugar.”

(OB.SE. ORI31)

32. “(...) cuando le explico que tenemos que darle cuando se mueva y le muestro cómo (...)”

(OB.SE. ORI32)

33. “(...) le he explicado al niño como vamos a jugar. Le doy un tenedor y le muestro como explotar los globos por colores.”

(OB.SE. ORI33)

34. “(...) le explico cómo vamos a jugar al siguiente juego.”

(OB.SE. ORI34)

35. “(...) así que le enseñó cómo hacerlo.”

(OB.SE. ORI35)

36. “(...) explico y muestro al niño como vamos a jugar.”

(OB.SE. ORI36)

37. “Le explico cómo vamos a jugar a este juego (...)”

(OB.SE. ORI37)

38. “(...) así que le ayudo y le muestro como hacerlo. Continuo, dándole apoyo sobre qué y cómo debe dibujar en las 5 primeras tarjetas.”

(OB.SE. ORI38)

39. “Le explico al niño cual es la meta que queremos conseguir para lograr el juego (...)”

(OB.SE. ORI39)

40. “(...) le explico al sujeto como se juega, mientras la muestro como hacerlo.”

(OB.SE. ORI40)

41. “Empleando el color indicado, vuelvo a mostrarle como debe hacerlo. Posteriormente le animo a intentarlo él.”

(OB.SE. ORI41)

42. “(...) y paso a explicarle al niño como se juega. Le expongo que el objetivo es rescatar todos los juguetes que hay en el camino, pero que, para poder llegar a ellos, tenemos que andar siguiendo la línea.”

(OB.SE. ORI42)

43. “Posteriormente le muestro, en forma de juego, como hacerlo.”

(OB.SE. ORI43)

44. “En la primera vuelta necesita apoyo para indicarle donde debe ir colocando los pies (...)”

(OB.SE. ORI44)

45. “(...) tras volver a indicarle como debe ir colocando los pies para hacerlo bien (...)”

(OB.SE. ORI45)

46. “(...) e explico al niño como vamos a jugar.”

(OB.SE. ORI46)

47. “(...) después, voy indicándole a que dibujos debe saltar.”

(OB.SE. ORI47)

48. “Le recalco y muestro como debe hacerlo (con los pies juntos).”

(OB.SE. ORI48)

49. “Le explico que vamos a hacer un collar de macarrones para mamá mientras le muestro cómo.”

(OB.SE. ORI49)

50. “Le explico que debe hacerlo despacio (...)”

(OB.SE. ORI50)

51. “(...) le explico en que consiste y le muestro la forma de hacerlo (...)”

(OB.SE. ORI51)

52. “Le explico, de nuevo, cómo colocar los pies en dicha posición (...)”

(OB.SE. ORI52)

53. “(...) esto, le explico en que consiste el juego mientras le hago una demostración.”

(OB.SE. ORI53)

54. “Intento ofrecerle ayuda y le explico que debe darle al globo cuando yo diga “ya”.

(OB.SE. ORI54)

55. “Lo indico que debe hacerlo despacio y él sigue las instrucciones. Precisa indicaciones

constantes, pero sabe cuándo y cómo hacer muchas de las acciones.”

(OB.SE. ORI55)

Código RES

1. “(...) para preguntarle al niño si quiere que le enseñe mi canción preferida, a lo que el responde que sí. Le pregunto si él va a bailarla conmigo y responde, de nuevo, que sí.”

(OB.SE..RES1)

2. “(...) le pido que se coloque a mi lado delante del televisor para que pueda bailar conmigo y, cuando se coloca (...)”

(OB.SE..RES2)

3. “Comienzo a cantar y bailar mientras el sujeto solo observa la pantalla inmóvil.”

(OB.SE..RES3)

4. “Aunque el niño comienza a dar palmas, rápidamente se vuelve hacia la madre y le pide que de palmas ella.”

(OB.SE..RES4)

5. “Seguimos la canción con los nuevos movimientos, pero el niño sigue dando palmas.”

(OB.SE..RES5)

6. “(...) y se queda mirando la pantalla atentamente.”

(OB.SE..RES6)

7. “Finaliza la canción y me pide que la ponga de nuevo (...)”

(OB.SE..RES7)

8. “Le pido al sujeto que me ayude a colocar los tapones a las botellas. El niño se niega a separarse de la madre así que realiza la actividad sentado encima de ella. En un principio pide a la madre que inicie la actividad ella y poco a poco logro que continúe él.”

(OB.SE..RES8)

9. “Le pido que para poder empezar el juego meta todos los papeles dentro de la caja. El niño comienza a hacerlo, pero pidiendo a la madre que lo ayude (...)”

(OB.SE..RES9)

10. “(...) le pido que saque un papel de la caja y diga que color es. Al principio de comenzar (...)”

(OB.SE..RES10)

11. “(...) le pido que me ayude a guardarlas y, mientras las guarda, comienza a contarlas.”

(OB.SE..RES11)

12. “Cuando finaliza la actividad, aplaudimos y sonrío.”

(OB.SE..RES12)

13. “Le pregunto si quiere jugar a la pelota y si él tiene alguna pelota para poder jugar, y me responde que las tiene en el cuarto de juegos.”

(OB.SE..RES13)

14. “Se dirige hacia la madre para preguntarle “¿Yo solo?”.”

(OB.SE..RES14)

15. “Le pregunto si le gusta jugar al fútbol y de que equipo es. Su respuesta es “Sí, yo soy del Sevilla”.”

(OB.SE..RES15)

16. “Cuando le digo de hacer un chute fuerte, aprieta las manos, pero patea con la misma fuerza.”

(OB.SE..RES16)

17. “Cuando le digo que para poder seguir jugando con una tiene que guardar las demás, agarra una pelota y me dice “¿Esta la guardo?” y va al cuarto repitiéndose la acción continuamente.”

(OB.SE..RES17)

18. “Se ríe. Le pregunto “¿Dónde quieres que la hormiga te haga cosquillas?”, y me señala el otro brazo. Me señala repetidas veces los brazos cuando formulo la misma pregunta.”

(OB.SE..RES18)

19. “Sus actos reflejos han sido cerrar los ojos y, en ciertas ocasiones, apartarse.”

(OB.SE..RES19)

20. “Le pregunto al sujeto si quiere que pongamos la canción para jugar y él responde que sí.”

(OB.SE..RES20)

21. “(...) le pregunto si se acuerda como tenía que dar las palmas, y lo hace.”

(OB.SE..RES21)

22. “Al finalizar de la canción me pide que la pongamos otra vez e insiste.”

(OB.SE..RES22)

23. “Si se le insiste mínimamente se cabrea.”

(OB.SE..RES23)

24. “(...) he pedido al niño que me ayude a echar todas las pelotas de goma en el agua, como método para llamar su atención. Al ver como las bolas caían en el agua se ha comenzado a mostrar más interesado y sorprendido. Al principio no he querido ayudar, pero poco a poco ha sacado bolas hasta echarlas todas en el agua.”

(OB.SE..RES24)

25. “De nuevo, en un primer momento no ha querido participar, pero, posteriormente, se ha implicado totalmente en la actividad, riéndose y mostrándose sorprendido en el proceso de pasar las bolas de un lugar a otro.”

(OB.SE..RES25)

26. “Al finalizar ha insistido en seguir jugando (...)”

(OB.SE..RES26)

27. “(...) le pido al sujeto que se sienta a mi lado y, cuando se coloca (...)”

(OB.SE..RES27)

28. “Comienzo por patear fuerte el suelo con los dos pies a la vez. Rápidamente el niño lo hace (...)”

(OB.SE..RES28)

29. “Posteriormente le pregunto si sabe hacer el resto de movimientos, mostrándole siempre cómo, y los hace uno por uno.”

(OB.SE..RES29)

30. “(...) y se ríe continuamente.”

(OB.SE..RES30)

31. “(...) le pido al sujeto que se sienta a mi lado. Cuando se coloca”

(OB.SE..RES31)

32. “Espero que sea el niño quien me pida continuar, algo que ocurre rápidamente.”

(OB.SE..RES32)

33. “También sonrío continuamente, en especial, cuando le hago cosquillas en las piernas o la cara.”

(OB.SE..RES33)

34. “Le pregunto al sujeto si quiere que pongamos nuestra canción para jugar y el responde “si, pero que baile mamá, yo no”.”

(OB.SE..RES34)

35. “Ponemos la canción, pero el niño se niega a bailar, se enfada y se sienta.”

(OB.SE..RES35)

36. “(...) opto por bailar yo, intentando llamar su atención, sin pedirle que baile. El niño muestra atención a mi baile en todo momento.”

(OB.SE..RES36)

37. “(...)le pregunto si quiere que la pongamos otra vez, y me dice que sí.”

(OB.SE..RES37)

38. “Le pido que se coloque a mi lado para poder ayudarme, pero solo lo hace si lo hace la madre.”

(OB.SE..RES38)

39. “Le pregunto al sujeto si quiere ver un libro muy chulo que he traído lleno de dibujos. El niño busca con la mirada la aprobación de la madre y posteriormente, afirma.”

(OB.SE..RES39)

40. “Le entrego el libro y le pido que lo abra. Lo hace (...)”

(OB.SE..RES40)

41. “(...) le pido que busque varios objetos o animales dentro del libro y, sin dificultad aparente, recuerda donde están (...)”

(OB.SE..RES41)

42. “(...) pero, al verme, poco a poco se ha ido uniendo al juego.”

(OB.SE..RES42)

43. “Me pide un globo para poder inflarlo él también y, aunque no es capaz de inflarlos, sopla continuamente intentándolo.”

(OB.SE..RES43)

44. “Acto seguido, el niño agarra la cera queriendo dibujar él.”

(OB.SE..RES44)

45. “(...) le pido al sujeto que se siente a mi lado. Tras colocarse (...)”

(OB.SE..RES45)

46. “(...) y en seguida le llama la atención y se ríe.”

(OB.SE..RES46)

47. “A veces me pide poder hacerlas él, aunque se muestra más entusiasmado por recibir las cosquillas.”

(OB.SE..RES47)

48. “(...) le he preguntado al niño que ha hecho hoy y me ha respondido “ayudar a papá con la comida”

(OB.SE..RES48)

49. “(...) y le he preguntado al niño si quiere bailar conmigo, a lo que ha respondido con una afirmación.”

(OB.SE..RES49)

50. “(...) e he preguntado si quería jugar a los juegos nuevos, a lo que ha respondido que sí.”

(OB.SE..RES50)

51. “Le pregunto “¿Eso que son?”, a lo que responde “animales”. Le pido que me ayude a colocar todas las tarjetas boca abajo y que levante la que él quiera. Lo hace (...)”
(OB.SE..RES51)
52. “Cuando le pregunto qué sonido o movimiento hacen los animales, al principio se niega por vergüenza y se esconde tras el padre.”
(OB.SE..RES52)
53. “Al finalizar del juego, aplaudimos y me choca la mano.”
(OB.SE..RES53)
54. “Le he preguntado si quería jugar con la plastilina y me ha dicho que sí.”
(OB.SE..RES54)
55. “(...) le he preguntado con cual quería jugar. Ha elegido la morada.”
(OB.SE..RES55)
56. “(...) le he preguntado si quería aprender a aplastar la plastilina y me ha dicho que si (...)”
(OB.SE..RES56)
57. “Además me ha pedido seguir haciendo más.”
(OB.SE..RES57)
58. “(...)le he preguntado ¿Cuáles son los palos largos?, los ha señalado (...)”
(OB.SE..RES58)
59. “Le he preguntado si quería jugar a otro juego y se ha negado.”
(OB.SE..RES59)
60. “Y cuando le he preguntado si quería verlo, ha asentido.”
(OB.SE..RES60)
61. “(...) y le he preguntado si quería jugar con ellas. Ha dicho que sí (...)”
(OB.SE..RES61)
62. “Cuando le ha pegado las pegatinas al padre se ha reído mucho y no quería parar de jugar, sin embargo, cuando le tocaba pegarlas en su cuerpo, a veces, se negaba.”
(OB.SE..RES62)
63. “Al acabar ha querido guardar las pegatinas y ha vuelto a colocar todas en el lugar correspondiente.”
(OB.SE..RES63)
64. “Le indico que ahora voy a hacerle un juego muy chulo de cosquillas, pero que él tiene que sentar delante mía y quedarse quieto. Lo hace y comienzo con la canción y las acciones de “Se rompe un huevo”. Reacciona riéndose.”

(OB.SE..RES64)

65. “En ciertos momentos de la actividad me pide hacer él alguna acción y después continuamos.”

(OB.SE..RES65)

66. “(...) le pido que se eche en el suelo y lo hace sin problema.”

(OB.SE..RES66)

67. “(...) se muestras más receptivo cuando se siente en confianza.”

(OB.SE..RES67)

68. “(...) le he preguntado si quería ver que juego he traído hoy y me ha dicho que sí.”

(OB.SE..RES68)

69. “Al ver todos los alfileres de colores, ha sonreído.”

(OB.SE..RES69)

70. “Cuando observa que los alfileres se quedan colocados, llama su atención, se ríe e insiste en querer jugar él.”

(OB.SE..RES70)

71. “(...) y, antes de poder ayudarlo, se gira hacia el padre y le pide que lo haga él.”

(OB.SE..RES71)

72. “Se observa en varias ocasiones que siempre que no es capaz de realizar una acción, le pide a la madre o al padre que la realicen por él.”

(OB.SE..RES72)

73. “(...) y, cuando coloca el primero, se muestra muy contento.”

(OB.SE..RES73)

74. “(...) le pregunto al niño si quiere que juguemos a otra cosa más divertida, responde con una afirmación.”

(OB.SE..RES74)

75. “Al finalizar la actividad, el niño expresa querer seguir jugar (...)”

(OB.SE..RES1)

76. “(...) le pido que me ayude a formarlos. Comienza (...)”

(OB.SE..RES1)

77. “Le pregunto al niño si quiere que le haga cosquillas y rápidamente responde que sí.”

(OB.SE..RES77)

78. “Espero a que me pida más y, cuando lo hace (...)”

(OB.SE..RES178)

79. “De nuevo espero que me pida que prosiga y me dirijo a la cara.”

(OB.SE..RES79)

80. “Se ríe durante todo el proceso y suele pedir las cosquillas por las piernas, por lo que parece ser que es donde más le agradan. En algunas ocasiones intenta hacerme cosquillas a mí por las piernas y se ríe, aunque aprieta bastante los dedos.”

(OB.SE..RES180)

81. “(...) aunque el niño ha querido seguir jugando.”

(OB.SE..RES81)

82. “Le pregunto al sujeto si quiere poner la canción para jugar y dice que sí.”

(OB.SE..RES82)

83. “(...) le pregunto si se acuerda como hacía la rana. Afirma (...)”

(OB.SE..RES83)

84. “(...) pero después de unos segundos, comienza a saltar.”

(OB.SE..RES84)

85. “Le pregunto al sujeto si le gustan los globos y responde que sí.”

(OB.SE..RES85)

86. “Comienzo a darle al globo con la pala y al, cabo de un minuto, aproximadamente, me pregunta si él también puede jugar.”

(OB.SE..RES86)

87. “(...) le pido que coja la otra pala para jugar. Rápidamente comienza a dar golpes al globo con la pala de lado (...)”

(OB.SE..RES87)

88. “Le pregunto si le apetece jugar a un juego de correr mucho y me dice que sí.”

(OB.SE..RES88)

89. “Comienza a elegir los juguetes y a colocarlos donde le indico (encima de la mesa), a la que solo alcanza si está de pie.”

(OB.SE..RES89)

90. “Se ríe y se muestra muy cómodo jugando. A la tercera vez que le pido que se siente a mi lado lo hace sin mostrar ningún problema. Es el niño quien pide continuamente seguir jugando.”

(OB.SE..RES90)

91. “Le pido que me ayude a colocar las tarjetas de número por la mesa. Después coloco la plastilina y clavo el palo. Cuando me ve realizar esta acción me pide hacerlo él.”

(OB.SE..RES91)

92. “(...) pregunto si alguna no tiene, se dirige a la que no posee ninguno aro y lo coloca.”

(OB.SE..RES92)

93. “(...) le pregunto a niño si quiere que le haga de nuevo el juego de las hormigas, a lo que responde rápidamente que sí.”

(OB.SE..RES93)

94. “(...) le pido que él realice las mismas acciones para aprenderlas, de una en una. Intenta imitar en todo momento lo que le digo.”

(OB.SE..RES94)

95. “En la segunda ocasión, se queda muy quieto y sonrío continuamente mientras le hago el juego y canto la canción.”

(OB.SE..RES95)

96. “Cuando me ve llegar aún muestra un poco de desconcierto por lo que rápidamente se lanza a los brazos de su tía, aunque me mira y sonrío.”

(OB.SE..RES96)

97. “La respuesta del niño es que “he hecho popo solo, en el váter, como los niños grandes”.

(OB.SE..RES97)

98. “(...) le pregunto si quiere que le enseñemos la canción para jugar a su tía y asiente.”

(OB.SE..RES98)

99. “(...) le pido que haga los movimientos, los hace sin ningún problema.”

(OB.SE..RES99)

100. “Le pregunto si él está fuerte y asiente poniendo los brazos en señal de sacar músculos y me pide que los toque.

(OB.SE..RES100)

101. “(...) y tras sacar dos, dice “ahora yo”.

(OB.SE..RES101)

102. “la suelta, me mira o mira a su tía y nos pide que la saquemos nosotras.”

(OB.SE..RES102)

103. “Le explico que debe intentarlo con las dos manos. Cuando lo hace, no tiene problema en sacarla y continua. Solo pausa la actividad en dos ocasiones al ver que no puede sacar la cuerda (...)”

(OB.SE..RES103)

104. “Rápidamente me pide hacerlo él.”

(OB.SE..RES104)

105. “(...) le pido que, en lugar de hacer puntos uno por uno con el pompón, lo arrastre por el borde de la estrella, mientras le muestro cómo. Lo comprende

rápidamente y lo hace con toda la estrella sin mostrar problema.”

(OB.SE..RES105)

106. “Le pido al niño que me ayude a sacar pelotas de la piscina. Trae un camión grande que tiene, con espacio en la parte trasera y me indica que echemos las pelotas ahí dentro.”

(OB.SE..RES106)

107. “(...) y le pido al niño que se siente a mi lado. Tras colocarse (...)”

(OB.SE..RES107)

108. “Sirvo de ejemplo y, acto seguido, el niño comienza a lanzar las pelotas.”

(OB.SE..RES108)

109. “Le pido al sujeto que se siente a de frente a mí que vamos a cantar la canción de “se rompe un huevo”. El niño reacciona rápidamente y se coloca en el lugar mencionado.”

(OB.SE..RES109)

110. “(...) cada vez que hago un movimiento le pido que lo repita conmigo, favoreciendo su memoria. Lo hace, se ríe y se muestra contento y relajado. En la última acción, me echo al suelo y él lo hace conmigo.”

(OB.SE..RES110)

111. “Le pregunto que ha hecho hoy y me responde, con apoyo de su tía, que ha comido arroz con mamá y papa.”

(OB.SE..RES111)

112. “Le pregunto si quiere que pongamos la canción para jugar y asiente.”

(OB.SE..RES112)

113. “Le pido que nos coloquemos delante de la tele y se levanta del sofá en mi dirección (...)”

(OB.SE..RES113)

114. “Le pido que nos coloquemos delante de la tele y se levanta del sofá en mi dirección, pero cogiendo de la mano a su tía para que lo acompañe.”

(OB.SE..RES114)

115. “En un primer momento se queda quieto, pero cuando ambas comenzamos a bailar y le pido que lo haga con nosotras, comienza a hacer los movimientos.”

(OB.SE..RES115)

116. “Lo desenrosco un poco y le pregunto si él sabe abrirlo, me dice que sí. Lo abre con toda la mano extendida (...)”

(OB.SE..RES116)

117. “El niño se ríe y muestra un total interés. Le pregunto si quiere jugar con los algodones y me dice que sí. Le pido que se siente conmigo en el suelo y lo hace.”

(OB.SE..RES117)

118. “Se ríe. Le muestro como se juega y, acto seguido, me pide hacerlo él. “

(OB.SE..RES118)

119. “Me mira y me dice que no sabe. Me pide ayuda. “

(OB.SE..RES119)

120. “El algodón se mueve y el niño comienza a reírse y pide hacerlo más veces.”

(OB.SE..RES120)

121. “Tras intentarlo varias veces con ayuda, el niño no es capaz de advertir la distancia adecuada y expresa que no quiere seguir jugando.”

(OB.SE..RES121)

122. “El niño comienza. En un primer momento va muy despacio mirando tanto el recipiente con agua como las líneas (...)”

(OB.SE..RES122)

123. “Para esta actividad el niño no reclama la ayuda ni presencia de nadie.”

(OB.SE..RES123)

124. “Tampoco reclama la atención ni precisa de nadie para esta actividad.”

(OB.SE..RES124)

125. “En un principio, el niño se agarra la pelota para pararla y colocarla para darle, sin que esta se mueva.”

(OB.SE..RES125)

126. “Le pido al sujeto que se eche en el sofá para poder hacerle cosquillas con el algodón. Responde rápidamente haciendo lo que le pido (...)”

(OB.SE..RES126)

127. “Además, me indica por donde le gusta más para que me dirija a ese sitio concreto.”

(OB.SE..RES127)

128. (...) aunque, cuando realiza varios intentos sin conseguir hacerlo, se enfada (...)”

(OB.SE..RES28)

129. “Le pregunto que ha hecho hoy y el niño responde que ha ido a ver a su abuela Marina.”

(OB.SE..RES129)

130. “(...) y le pido que se coloque conmigo para bailar. Se coloca a mi lado.”
(OB.SE..RES130)
131. “Posteriormente, le digo que explote todos los globos de un color. El niño busca los globos, los aprieta y los explota. Se ríe mucho cuando los globos explotan y rápidamente va a buscar otro.”
(OB.SE..RES131)
132. “(...) y si le pide que lo haga el, se cabrea.”
(OB.SE..RES132)
133. “Le pregunto al niño si él tiene algún tambor y me dice que sí.”
(OB.SE..RES133)
134. “Le pido que me lo enseñe y tras buscar la aprobación de la madre, se dirige a su cuarto a buscarlo.”
(OB.SE..RES134)
135. “(...) le pregunto si sabe tocar el tambor rápido, lento, fuerte y flojo. Hace los diversos movimientos, pero puedo observar que no sabe cómo golpearlo flojo (...)”
(OB.SE..RES135)
136. “Por ello, arrastra el papel con un pie, anda y luego vuelve a arrastrarlo.”
(OB.SE..RES136)
137. “Le pregunto al sujeto si quiere que hagamos el juego de “rompe un huevo” y me dice que sí. Le pido que se siente enfrente mía. Cuando está colocado, comienzo.”
(OB.SE..RES137)
138. “(...) le pregunto por ciertas acciones, cómo “¿cómo suben las hormigas?” y responde con el movimiento sin dificultad. En la última acción se echa en el suelo por sí solo.”
(OB.SE..RES138)
139. “Le pregunto que ha hecho hoy me comunica que ha ido a ver los patos.”
(OB.SE..RES139)
140. “(...) le pregunto si quiere que juguemos hoy también y me dice que sí.”
(OB.SE..RES140)
141. “(...) y le invito a bailar conmigo. Por primera vez, es el solo el que se coloca a mi lado para bailar.”
(OB.SE..RES141)
142. “(...) intento incentivar más aún su baile con movimientos brutos, a lo que responde rápidamente. Se mueve con ganas (...)”

(OB.SE..RES142)

143. “(...) le pregunto si prefiere pintar con tiza o lápiz, a lo que responde con la segunda opción. Coloco las cartas boca abajo y le pido que levante una. Cuando levanta la carta, le pregunto cómo está la cara y responde correctamente. Le pregunto que hay que dibujar y también responde correctamente.”

(OB.SE..RES143)

144. “(...) y muestra rápidamente interés por jugar. Le cedo los botes y comienza a hacer fuerza.”

(OB.SE..RES144)

145. “(...) acaba diciendo que no puede y no quiere seguir intentándolo (...).”

(OB.SE..RES145)

146. “Le pido que se coloque dentro de un aro y que salte al color que le indico. Observa detenidamente el aro y, aunque señala cual es del color pedido, se niega a saltar.”

(OB.SE..RES146)

147. “Le pido que me diga un color y me dice el color azul.”

(OB.SE..RES147)

148. “Le pregunto al niño si quiere que hagamos el juego de “se rompe un huevo” y afirma sentándose en el suelo, frente a mí, sin que yo se lo indique.”

(OB.SE..RES148)

149. “(...) en ciertos momentos, el repite mis movimientos.”

(OB.SE..RES149)

150. “En la última acción se echa en el suelo y comienza a reírse. Después cierra los ojos y se hace el dormido, esperando continuar con el juego.”

(OB.SE..RES150)

151. “Le pregunto que ha hecho hoy y me cuenta que ha estado viendo la película de Simba bebé (...).”

(OB.SE..RES151)

152. “(...) le pido al niño que baile conmigo. Se coloca a mi lado y comienza a hacer los movimientos.”

(OB.SE..RES152)

153. “Rápidamente el niño me pide poder jugar él y comienza.”

(OB.SE..RES153)

154. “(...) rápidamente muestra un gran interés. “

(OB.SE..RES154)

155. “Comienzo a hacerlo yo y, poco a poco, el niño empieza a ayudar.”

(OB.SE..RES155)

156. “En primer lugar le pido que se posicione encima de Spiderman, lo hace (...)”

(OB.SE..RES156)

157. “(...) le pregunto al sujeto que vamos a hacer, mientras hago el gesto de las hormigas. Responde con la palabra “cosquillas”. Le pido que se siente y le pregunto por dónde quiere que comience. Al sentarse, como normalmente, me señala las piernas.”

(OB.SE..RES157)

158. “(...) lo que hace que el niño se ría (...)”

(OB.SE..RES158)

159. “Se observa que se relaja cada vez más e, incluso, mantiene los ojos cerrado unos segundos.”

(OB.SE..RES159)

160. “Le pregunto que ha hecho hoy y me cuenta que se ha montado en el tren.”

(OB.SE..RES160)

161. “(...) le pregunto por la canción y me dice, sonriendo, que sí. Pongo la canción y le digo que se coloque a mi lado. Lo hace (...)”

(OB.SE..RES161)

162. “En cuanto la música empieza a sonar, se mueve y baila.”

(OB.SE..RES162)

163. “(...) rápidamente me las pide y se interesa por ellas.”

(OB.SE..RES163)

164. “(...) le pregunto si sabe lo que es. El niño observa y responde rápidamente “macarrones”.”

(OB.SE..RES164)

165. “El niño observa atentamente el proceso (...)”

(OB.SE..RES165)

166. “(...) así que deja de intentarlo y me pide que lo haga yo.”

(OB.SE..RES166)

167. “(...) le pido que me vuelva a ayudar y lo intenta.”

(OB.SE..RES167)

168. “Las veces que falla me pide que lo haga yo, hasta que vuelve a interesarse.”

(OB.SE..RES168)

169. “Le pregunto al sujeto si quiere que vayamos a jugar al patio y afirma a la vez que se levanta y se dirige hacia allí.”

(OB.SE..RES169)

170. “Rápidamente se coloca para hacerlo él.”

(OB.SE..RES170)

171. “Inflamos globos en el patio y, como en casos anteriores, me pide uno para intentar inflarlo él también.”

(OB.SE..RES171)

172. “Le pregunto al sujeto si quiere que hagamos el juego de “se rompe un huevo” y me responde que sí.”

(OB.SE..RES172)

173. “(...) le pido que lo intente él. Comienza a hacer lo movimientos mientras yo canto la canción.”

(OB.SE..RES173)

174. “(...) le pido que se coloque delante mía, lo hace (...)”

(OB.SE..RES174)

Código DIF

1. “A continuación hay que dar zapatazos, no lo hace (...)”

(OB.SE. DIF1)

2. “Continuamos con la siguiente acción, aunque se observa que tampoco la realiza(...)”

(OB.SE. DIF2)

3. “En los movimientos de las piernas se detiene.”

(OB.SE. DIF3)

4. “No llega enroscarlos con presión y, en 3 ocasiones, ha tenido mayor dificultad para colocarlos en la posición inicial para enroscar.”

(OB.SE. DIF4)

5. “(...) con los dos primeros colores, le cuesta comprender donde debe buscar las tarjetas, y necesita apoyo (...)”

(OB.SE. DIF5)

6. “Sin embargo, se destaca que, en un par de ocasiones, muestra dificultad para encontrar con la vista las tarjetas, a pesar de estar cerca y recibir ayuda (...)”

(OB.SE. DIF6)

7. “Le cuesta mucho iniciar los movimientos (...)”

(OB.SE. DIF7)

8. “En un primer momento, aproximadamente durante las 10-15 primeras palmadas, el niño tarda en reaccionar a dar la palmada (...)”

(OB.SE. DIF8)

9. “(...) se toma unos 6-7 segundos de decisión. Las manos no siguen un orden concreto de aparición, por lo que le cuesta reaccionar rápidamente. Especialmente muestra dificultad para pasar de golpear con una sola mano a golpear con las dos y viceversa, ya que suele confundirse.”

(OB.SE. DIF9)

10. “Ha mostrado mayor dificultad para coger las pelotas que se hundían en el fondo (...)”

(OB.SE. DIF10)

11. “En un primer momento vuelve a usar los dos pies (...)”

(OB.SE. DIF11)

12. “Precisa de gran esfuerzo para llamar su atención hacia el juego.”

(OB.SE. DIF12)

13. “A pesar de que, en un primer momento, le cuesta garrar la página (...)”

(OB.SE. DIF13)

14. “Para uno de ellos muestra mayor dificultad.”

(OB.SE. DIF14)

15. “(...) aunque en tres de las quince veces pasa dos páginas a la vez.”

(OB.SE. DIF15)

16. “Al principio hace rayas sin control, solo por diversión.”

(OB.SE. DIF16)

17. “(...) pero cuando llega a los círculos (ojos), el niño no es capaz de realizar los círculos.”

(OB.SE. DIF17)

18. “(...) pero sigue sin ser capaz. Solo en un par de ocasiones es capaz de cerrar la trayectoria de la línea, aunque no de realizar un círculo en sí mismo.”

(OB.SE. DIF18)

19. “(...) Solo confunde 4 de los animales (el burro, el gallo, el cocodrilo y el grillo) y no conoce el cangrejo (...)”

(OB.SE. DIF19)

20. “(...) ya que no sabe despegarlas del papel (...)”

(OB.SE. DIF20)

21. “(...) sin hacer movimientos.”

(OB.SE. DIF21)

22. “(...) aunque menor que en el resto de movimientos.”

(OB.SE. DIF22)

23. “Intenta agarrar el alfiler, pero lo hace, al contrario, observando que no puede colocarlo (...)”

(OB.SE. DIF23)

24. “(...) aunque muestra dificultad, principalmente para presionarlos (...)”

(OB.SE. DIF24)

25. “En tres ocasiones necesita un par de intentos pues suelta las pinzas antes de tiempo. No tiene en cuenta los colores.”

(OB.SE. DIF25)

26. “En las primeras veces, muestra dificultad de reacción, aunque no para agacharse ni saltar.”

(OB.SE. DIF26)

27. “(...) sin embargo, cuando pongo la canción y empezamos a bailar, apenas hace los movimientos.”

(OB.SE. DIF27)

28. “(...) y, por último, con el salto, ya apenas realiza la acción.”

(OB.SE. DIF28)

29. “Le cuesta iniciar (...)”

(OB.SE. DIF29)

30. “Sólo pierde el equilibrio en dos ocasiones.”

(OB.SE. DIF30)

31. “Destacar que no centra la atención en el número correspondiente a cada tarjeta, por lo que acaba metiendo el número de aros que quiere (...)”

(OB.SE. DIF31)

32. “Como en todas las ocasiones anteriores, el nivel de actividad del niño disminuye conforme cambian los movimientos.”

(OB.SE. DIF32)

33. “(...) aunque con una implicación diferente. En el caso del salto, salta dos o tres veces y para.”

(OB.SE. DIF33)

34. “Cuando agarra alguna cuerda que siente que está más dura y no puede (...)”

(OB.SE. DIF34)

35. “Aunque las dos primeras veces no pinta en el lugar correcto (...)”
(OB.SE. DIF35)
36. “En un primer momento lanza la pelota con la mano en horizontal desde el lado, pero la pelota se dirige a otro sitio (...)”
(OB.SE. DIF36)
37. “(...) Las otras dos, las lanza hacia el suelo, justo delante de la piscina.”
(OB.SE. DIF37)
38. “(...) baila y hace los movimientos, pero de mayor implicación a menor cuando pasa a los pateos y los saltos (...)”
(OB.SE. DIF38)
39. “(...) pero no lo acerca al algodón, por lo no se mueve (...)”
(OB.SE. DIF39)
40. “Intenta hacerlo, pero no es capaz de colocar el bote a la distancia correcta, por lo que el algodón no se mueve. Tras intentarlo varias veces con ayuda, el niño no es capaz de advertir la distancia adecuada (...)”
(OB.SE. DIF40)
41. “(...) aunque en ciertas oraciones roza alguna (...)”
(OB.SE. DIF41)
42. “(...) aunque a veces también las roza (...)”
(OB.SE. DIF42)
43. “Aunque si reduce un poco la velocidad cuando llega al giro.”
(OB.SE. DIF43)
44. “(...) comienza a darle en movimiento, aunque no siempre.”
(OB.SE. DIF44)
45. “De nuevo, presenta mayor participación en los movimientos relativos a las extremidades superiores (...)”
(OB.SE. DIF45)
46. “(...) aunque si se toma, al principio, unos segundos para pensar en cómo debe hacerlo antes de golpear el tambor.
(OB.SE. DIF46)
47. “Cuando se inicia en la actividad presenta dificultad para arrastra el papel con el pie (...)”
(OB.SE. DIF47)
48. “Para poder arrastrar el papel durante todo el recorrido hace pausas, pues no es capaz

de arrastrar el papel con un pie mientras anda con el otro.”

(OB.SE. DIF48)

49. “En los dos primeros recorridos presiona muy fuerte el papel contra el suelo por lo que este no se mueve, dejando el papel atrás unas 3 veces. En el cuarto recorrido solo presiona inadecuadamente una vez (...)”

(OB.SE. DIF49)

50. “Sin embargo, a la hora de dibujar la equis, no es capaz (...)”

(OB.SE. DIF50)

51. “(...) aunque muestra dificultad para hacer los dibujos (...)”

(OB.SE. DIF51)

52. “Muestra mayor soltura para el dibujo de los círculos que de las equis.”

(OB.SE. DIF52)

53. “Sin embargo, presenta mayor dificultad para agarrarlo al ser de mayor tamaño.”

(OB.SE. DIF53)

54. “Por último, el bote de chocolate. Hace el intento tres veces, aprieta bastante, pero, aunque logra que salga un poco de chocolate, acaba diciendo que no puede (...)”

(OB.SE. DIF54)

55. “En esta ocasión hace el intento, pero no salta con los pies juntos, pues parece tener miedo. Continuamos con la actividad y aunque poco a poco coge algo de confianza en el salto, de los 6 intentos solo realiza la acción correctamente en una ocasión, el resto lo hace con un pie adelantado.”

(OB.SE. DIF55)

56. “(...) y se sale, por completo, en una de las curvas.”

(OB.SE. DIF56)

57. “En algunos tramos se sale un poco más (...)”

(OB.SE. DIF57)

58. “Muestra dificultad para saber dónde van las piezas al tratarse de un dibujo con varios elementos y también para meter las piezas en su lugar. (...)”

(OB.SE. DIF58)

59. “(...) no es capaz de colocarlas por si solo totalmente (...)”

(OB.SE. DIF59)

60. “En un primer momento, se toma su tiempo para decidirse a dar el salto y lo hace con un pie adelantado.”

(OB.SE. DIF60)

61. “En las dos siguientes ocasiones, no acierta y se pone nervioso (...)”

(OB.SE. DIF61)

62. “Aunque le cuesta un poco, logra meter la cuerda por el agujero del macarrón.”

(OB.SE. DIF62)

63. “(...) pero cuando llega a la parte donde solo hay un pie, coloca los dos igualmente en el suelo (...)”

(OB.SE. DIF63)

64. “(...) pero me pide la mano para hacerlo (...)”

(OB.SE. DIF64)

65. “Sopla continuamente, aunque no lo consigue (...)”

(OB.SE. DIF65)

66. “Se observa fácilmente que no controla la habilidad óculo-manual para golpear el globo conforme este cae.”

(OB.SE. DIF66)

67. “(...) otras, intenta golpearlo, pero no al tiempo que el globo cae hasta su altura.”

(OB.SE. DIF67)

68. “(...) aunque acierta a golpear el globo 2 veces de 5, muestra gran dificultad para ello.”

(OB.SE. DIF68)

Código LOG

1. “Observo que no muestra problema para diferenciar los tapones por colores. Cuando se trata del tamaño, es capaz de asociar correctamente tres de los cuatro tapones. En cuanto a la actividad principal, como es enroscar los tapones, el niño no muestra dificultad para hacerlo. Además, sabe colocar la mano y los dedos en la posición adecuada para cada tamaño, así como enroscar los tapones adecuadamente.”

(OB.SE. LOG1)

2. “(...) a partir del tercer color, se gira rápidamente a buscar las tarjetas, sin necesidad de ser guiado.”

(OB.SE. LOG2)

3. “Distingue todos los colores a la primera y es capaz de alcanzar todas las tarjetas aun necesitando diversos movimientos o esfuerzos.”

(OB.SE. LOG3)

4. “De los 5 intentos, solo falla en una ocasión.”

(OB.SE. LOG4)

5. “(...) hace el movimiento básico de la canción, que es “decir hola”, cuando se le indica, también da palmadas y pisotones (...)”

(OB.SE. LOG5)

6. “Conforme continuamos con la actividad, se observa un aprendizaje rápido del niño. Comienza a reaccionar más rápidamente sin confundirse entre el choque individual y el de las dos manos, aproximadamente a los 20 intentos.”

(OB.SE. LOG6)

7. “(...) pero tras varios intentos ha pedido pasar todas las pelotas de un recipiente a otro él solo, haciendo siempre uso del instrumento.”

(OB.SE. LOG7)

8. “A guardado todas las pelotas sin dejar caer ninguna fuera.”

(OB.SE. LOG8)

9. “(...) pero acaba consiguiéndolo (...)”

(OB.SE. LOG9)

10. “Durante el proceso de búsqueda el niño pasa las paginas solo (...)”

(OB.SE. LOG10)

11. “(...) posteriormente ha realizado torres más grandes y más pequeñas sin ningún problema.”

(OB.SE. LOG11)

12. “Ha sido capaz de crear una torre de hasta 10 cubos.”

(OB.SE. LOG12)

13. “Pero poco a poco le guio a cómo hacer las caras. Empieza por la raya horizontal (boca), seguida de la vertical (nariz) (...)”

(OB.SE. LOG13)

14. “(...) aunque una vez que ha comenzado la canción ha mostrado mayor implicación en los movimientos (...)”

(OB.SE. LOG14)

15. “Pero conforme se avanza y se incentiva el juego, el niño comienza a responder a sonidos y movimientos (...)”

(OB.SE. LOG15)

16. “Reconoce 10 sonidos (caballo, el mono, el lobo, el perro, la vaca, el pollo, el pato, el gato, la gallina y el burro) y sabe imitar 5 animales (mono, rana, caballo, el lobo y el conejo) (...)”

(OB.SE. LOG16)

17. “(...) ha comenzado a hacerlo mejor. Ha sido capaz de crear 5 bolas, aunque no totalmente redondas.”

(OB.SE. LOG17)

18. “A guardado todas las formas ordenadas y solo se ha confundido una vez, entre las formas planas y las redondas. Le he felicitado por lo bien que lo ha hecho.”

(OB.SE. LOG18)

19. “Pero no mostraba dificultad para identificarlas, sin pegar la pegatina (...)”

(OB.SE. LOG19)

20. “La mayoría las ha acertado a la primera sin ayuda.”

(OB.SE. LOG20)

21. “(...) al comenzar la parte de las palmas, lo ha hecho sin ningún problema (...)”

(OB.SE. LOG21)

22. “(...) se percibe mayor implicación en los saltos que veces anteriores (...)”

(OB.SE. LOG22)

23. “Cuando vuelve a ser su turno, agarra correctamente el alfiler, lo presiona con cuidado y esfuerzo y, posteriormente, lo coloca en la chincheta, aunque no en el color correcto.”

(OB.SE. LOG23)

24. “(...) es capaz de colocarlos todos en las chinchetas.”

(OB.SE. LOG24)

25. “(...) y no muestra dificultad para formar los puzzles (...)”

(OB.SE. LOG25)

26. “Cuando llegan las palmas, las da sin problemas.”

(OB.SE. LOG26)

27. “(...) sabe colocar la pala para guiarla correctamente.”

(OB.SE. LOG27)

28. “En seguida lo comprende y comienza a dar golpes más flojos y precisos. Siempre acierta a darle al globo, nunca da golpes equívocos.”

(OB.SE. LOG28)

29. “Comenzamos a jugar y, rápidamente, comprende el juego.”

(OB.SE. LOG29)

30. “En las siguientes ocasiones, se levanta del suelo y corre para alcanzar los juegos, los cuales se encuentran a unos 4 metros aproximadamente.”

(OB.SE. LOG30)

31. “Finalmente es él el que coloca todas las bolas y los palos.”

(OB.SE. LOG31)

32. “Es capaz de introducir el aro por el palo (...)”

(OB.SE. LOG32)

33. “Sin embargo, en esta ocasión, los ha hecho todos (...)”

(OB.SE. LOG33)

34. “Comienza a sacar las cuerdas tirando de ellas con una sola mano.”

(OB.SE. LOG34)

35. “Saca las cuerdas rápido, aunque no de forma muy seguida entre unas y otras.”

(OB.SE. LOG35)

36. “Sin embargo, saca todas las cuerdas él solo indicando, además, el color que va a sacar en cada momento, sin que nadie se lo pida.”

(OB.SE. LOG36)

37. “Completa los 4 dibujos correctamente (...)”

(OB.SE. LOG37)

38. “Aunque se sale, es capaz de seguir las líneas que forman la figura.”

(OB.SE. LOG38)

39. “Así, observo que, para la siguiente ocasión, lanza la pelota con el brazo vertical haciendo impulso hacia delante.”

(OB.SE. LOG39)

40. “(...) aunque ya no se niega a hacerlos.”

(OB.SE. LOG40)

41. “Lo abre con toda la mano extendida, pues el tapón es del tamaño de su mano completa, sin mostrar ninguna dificultad (...)”

(OB.SE. LOG41)

42. “Tras los tres primeros viajes comienza a andar más rápido y a hablar mientras anda, sin estar tan atento a las líneas (...)”

(OB.SE. LOG42)

43. “Aproximadamente a las 6 veces de realizar el proceso comienza a correr por iniciativa propia y sin salirse del camino (...)”

(OB.SE. LOG43)

44. “No deja caer agua del recipiente, lo vacía correctamente en su lugar y no se sale del camino en ningún momento (...)”

(OB.SE. LOG44)

45. “No muestra dificultad para hacer presión con el tenedor en los globos del suelo.”

(OB.SE. LOG45)

46. “Aprende rápidamente (...)”

(OB.SE. LOG46)

47. “No muestra ningún problema para tocar el instrumento de las formas que se le pide (...)”

(OB.SE. LOG47)

48. “Conforme continuamos con la actividad, adquiere mayor agilidad y rapidez.”

(OB.SE. LOG48)

49. “(...) pero, poco a poco, tras unos tres intentos y mi apoyo, aprende a hacerlo.”

(OB.SE. LOG49)

50. “(...) en los dos recorridos restantes no falla. Es capaz de completar el recorrido las 5 veces sin intervención.”

(OB.SE. LOG50)

51. “A partir de la sexta el niño comienza a mostrar mayor soltura y comienza a relacionar qué dibujo corresponde a cara expresión de las caras (...)”

(OB.SE. LOG51)

52. “(...) es capaz de hacer círculos y equis, mal dibujados, pero por sí solo.”

(OB.SE. LOG52)

53. “(...) no muestra problemas para presionarlo y llenar el recipiente.”

(OB.SE. LOG53)

54. “Con el siguiente bote de gel, muestra una actitud y acción similar al anterior, pero a pesar de que está más duro, logra llenar el recipiente (...)”

(OB.SE. LOG54)

55. “(...) realiza la segunda vuelta y tercera vuelta sin problemas.”

(OB.SE. LOG55)

56. “(...) aunque no abandona el sentido de la línea, a pesar de agacharse a recoger los juguetes.”

(OB.SE. LOG56)

57. “En esta ocasión ha hecho todos los movimientos y se ha reído durante todo el tiempo (...)”

(OB.SE. LOG57)

58. “Acierta a la primera y se pone muy contento.”

(OB.SE. LOG58)

59. “Cambiamos el recorrido y vuelve a hacerlo. Esta vez lo hace más rápido y es capaz de

mantenerse en un pie solo durante unos 2 segundos.”

(OB.SE. LOG59)

60. “Completa el recorrido 6 veces y, a partir de la cuarta vez, se observa que mantiene el pie levantado unos 4 segundo (...)”

(OB.SE. LOG60)

61. “Aunque sí que se observa que golpea correctamente el globo hacia arriba.”

(OB.SE. LOG61)

Código REP

1. “(...) repito la canción.”

(OB.SE. REP1)

2. “De los 5 intentos, manda la pelota en otra dirección en 2 ocasiones.”

(OB.SE. REP2)

3. “Me señala repetidas veces los brazos cuando formulo la misma pregunta.”

(OB.SE. REP3)

4. “(...) pero tras varios intentos ha pedido pasar todas las pelotas de un recipiente a otro él solo, haciendo siempre uso del instrumento (...)”

(OB.SE. REP4)

5. Posteriormente, tras 5 repeticiones (...)”

(OB.SE. REP5)

6. “(...) hace las tres 3 repeticiones con un solo pie (...)”

(OB.SE. REP6)

7. “No presenta ninguna dificultad para realizar y controlar las tres repeticiones de los movimientos (...)”

(OB.SE. REP7)

8. “(...) para levantar las piernas del suelo realizó un primer intento fallido.”

(OB.SE. REP8)

9. “(...) solo lo repite dos veces (...)”

(OB.SE. REP9)

10. “Para uno de ellos muestra mayor dificultad. Durante el proceso de búsqueda el niño pasa las paginas solo, aunque en tres de las quince veces pasa dos páginas a la vez.

(OB.SE. REP10)

11. “(...) sopla continuamente intentándolo.”

(OB.SE. REP11)

12. “En los siguientes intentos, le ayudo colocándole puntos a unir para hacer el círculo, pero sigue sin ser capaz. Solo en un par de ocasiones es capaz de cerrar la trayectoria de la línea, aunque no de realizar un círculo en sí mismo.”

(OB.SE. REP12)

13. “En algunas ocasiones le exigía al padre o a mí que levantáramos las tarjetas, ya que él se negaba. Y en dos momentos, se ha distraído moviendo las tarjetas de arriba a abajo continuamente.”

(OB.SE. REP13)

14. “Una vez hemos hecho 6, he vuelto a intentar enseñarle, con otro método, como hacer bolas.

(OB.SE. REP14)

15. “Algunas de las partes se han repetido.”

(OB.SE. REP15)

16. “(...) en varias ocasiones, le ha pedido que participe.”

(OB.SE. REP16)

17. “Se observa en varias ocasiones que siempre que no es capaz de realizar una acción, le pide a la madre o al padre que la realicen por él.”

(OB.SE. REP17)

18. “En tres ocasiones necesita un par de intentos pues suelta las pinzas antes de tiempo. No tiene en cuenta los colores.”

(OB.SE. REP18)

19. “En las primeras veces, muestra dificultad de reacción, aunque no para agacharse ni saltar. Conforme continuamos con el juego, el niño reacciona de forma más rápida. De las 20 acciones repartidas entre saltos y agachadas, se destaca que precisa de las manos para levantarse en 4 ocasiones y pierde el equilibrio en el salto en una.”

(OB.SE. REP19)

20. “En un par de ocasiones ha necesitado apoyo, pero, por lo general, puede completarlos solo. Realiza 4 puzzles completos en los 10 minutos de actividad.”

(OB.SE. REP20)

21. “En algunas ocasiones intenta hacerme cosquillas a mí por las piernas y se ríe, aunque aprieta bastante los dedos.”

(OB.SE. REP21)

22. “En el caso del salto, salta dos o tres veces y para.”

(OB.SE. REP22)

23. “Solo pausa la actividad en dos ocasiones al ver que no puede sacar la cuerda y hay que indicarle que lo intente con las dos manos.”

(OB.SE. REP23)

24. “(...) al tercer intento de explicarle donde debe pintar (la línea negra) parece entenderlo.”

(OB.SE. REP24)

25. “Tras intentarlo varias veces con ayuda, el niño no es capaz de advertir la distancia adecuada y expresa que no quiere seguir jugando.”

(OB.SE. REP25)

26. “(...) pero, poco a poco, tras unos tres intentos y mi apoyo, aprende a hacerlo.”

(OB.SE. REP26)

27. “En los dos primeros recorridos presiona muy fuerte el papel contra el suelo por lo que este no se mueve, dejando el papel atrás unas 3 veces (...)”

(OB.SE. REP27)

28. “Es capaz de completar el recorrido las 5 veces sin intervención.”

(OB.SE. REP28)

29. “Cambia la posición de los dedos en un par de ocasiones aprovechando las pausas de presión de los dedos.”

(OB.SE. REP29)

30. “Hace el intento tres veces, aprieta bastante, pero, aunque logra que salga un poco de chocolate, acaba diciendo que no puede y no quiere seguir intentándolo (...)”

(OB.SE. REP30)

31. “(...) de los 6 intentos solo realiza la acción correctamente en una ocasión, el resto lo hace con un pie adelantado.”

(OB.SE. REP31)

32. “(...) por lo que repito los movimientos que conllevan cosquillas cuatro veces (en lugar de dos) para favorecer la relajación.”

(OB.SE. REP32)

33. “(...) que es como él la identifica siempre, por lo que he observado en el resto de ocasiones.”

(OB.SE. REP33)

34. “Así, de 20 repeticiones, 13 las realiza con los pies juntos, en el dibujo correcto.”

(OB.SE. REP34)

35. “Completa el recorrido 6 veces y, a partir de la cuarta vez, se observa que mantiene el pie levantado unos 4 segundo (...)”

(OB.SE. REP35)

36. “A buscado dos veces con la mirada a la madre (...)”

(OB.SE. REP36)

37. “En las dos siguientes ocasiones, no acierta y se pone nervioso, así que deja de intentarlo y me pide que lo haga yo.”

(OB.SE. REP37)

38. “Repetimos la acción durante 10 minutos, donde se observa que de cada 3 intentos es capaz de meter 2.”

(OB.SE. REP38)

39. “Sopla continuamente, aunque no lo consigue (...)”

(OB.SE. REP39)

40. “De unos 10 intentos, golpea el globo en el aire unas 3 veces.”

(OB.SE. REP40)

41. “Hacemos el intento y, aunque acierta a golpear el globo 2 veces de 5, muestra gran dificultad para ello.”

(OB.SE. REP41)

Anexo 23. Entrevista final transcrita

1. ¿Cómo crees que ha influido, en Thiago, la realización de las 12 sesiones de Estimulación?

“Pues que está más dispuesto a jugar con todas las personas. Lo veo más suelto para relacionarse. Y bueno, algunos juegos que hicisteis que siempre quiere jugar. Ahora siempre me dice “vamos a jugar como con Andrea”. (pausa para pensar). No sé qué más decirte...”

2. ¿En qué medida has podido observar que ha morado en el área motora?

“En eso, la verdad, no he estado observándolo tampoco. Puedo decir que, por ejemplo, ahora cuando dibuja siempre se dedica a hacer círculos, cuando antes no los hacía. Tú sabes, se ponía a hacer rayas para arriba y para abajo pero no círculos. Y ahora le digo que me haga un círculo, y lo hace muy bien. O también, el otro día, salió un dibujo de un triángulo en la tele, y me decía “mamá eso es un triángulo”, cuando antes solo reconocía los círculos. Tú sabes, si le preguntabas, sobre todo, por pelotas. Y creo que ya está. No puedo recordar más nada. Bueno, también en algunos juegos que hacemos de los tuyos, como por ejemplo el de los animales, hace el elefante como tú le enseñaste o algunos sonidos, también. El toro, con los dedos en la cabeza, eso también lo hace mucho. No sé, tengo que pensarlo. (pausa de unos minutos) Bueno, cuando salta, no sé si también te refieres a eso. Vamos que también se tira más rato saltando de un lado a otro. O anda agachado, cómo el juego que hicisteis con los juguetes. No sé. No puedo decirte nada más.

3. ¿En qué áreas consideras que se ha visto beneficiado?

“Pues ha cambiado para ser más sociable, tiene más facilidad para jugar con otras personas. Por ejemplo, el otro día en la boda de mi prima, estaba con una prima suya, que vamos que él no la conoce de nada, nunca la había visto, y aun así se puso a jugar con ella más rápido de lo normal. Además, que lo noté más tranquilo con la gente que no conocía. Para hablar y eso. Ya está. Yo creo que eso es más que nada.”

4. ¿En qué áreas consideras que no ha habido mejora?

“En hablar, ahí está igual. Es lo que peor lleva y yo sigo viéndolo igual. No creo que haya habido ningún cambio.”

5. ¿En qué medida te ves capaz para continuar con las actividades del niño?

“Si, hacemos todos los juegos. Bueno, casi todos. Cuando él tiene ganas, los de las pelotas, lo de poner los muñecos y decir cual tiene que coger. El de los papeles de colores e ir preguntándole “¿Este de qué color es?”, lo va poniendo con los demás colores, con los otros. Y bueno, ese que le hiciste también de... El de los animales, decir el animal que era y el ruido que hacía el animal, que los hace todos estupendamente. Pintar, cómo te digo, los triángulos. Esos juegos se los hacemos todos. La raqueta, por ejemplo, no la quiere ni ver. El padre intenta con él que le dé para arriba, pero se cabrea, no la quiere. Bueno, de lado como le daba contigo, alomejor sí, pero para arriba no hay forma. (risa de la madre). Muchas veces me dice, que quiere jugar a un juego de los tuyos, pero no entiendo lo que me dice, y me trae él las cosas y me explica el juego. Y me dice “así mamá, cómo con Andrea” (risa de la madre).”

Anexo 24. Codificación de la entrevista final

Código LOG

1. “Pues que está más dispuesto a jugar con todas las personas. Lo veo más suelto para relacionarse.”

(E2.LOG1)

2. “Y bueno, algunos juegos que hicisteis que siempre quiere jugar. Ahora siempre me dice “vamos a jugar como con Andrea”.

(E2.LOG2)

3. “En eso, la verdad, no he estado observándolo tampoco. Puedo decir que, por ejemplo, ahora cuando dibuja siempre se dedica a hacer círculos, cuando antes no los hacía. Tú sabes, se ponía a hacer rayas para arriba y para abajo pero no círculos. Y ahora le digo que me haga un círculo, y lo hace muy bien.”

(E2.LOG3)

4. “O también, el otro día, salió un dibujo de un triángulo en la tele, y me decía “mamá eso es un triángulo”, cuando antes solo reconocía los círculos. Tú sabes, si le preguntabas, sobre todo, por pelotas.”

(E2.LOG4)

5. Bueno, también en algunos juegos que hacemos de los tuyos, como por ejemplo el de los animales, hace el elefante como tú le enseñaste o algunos sonidos, también. El toro, con los dedos en la cabeza, eso también lo hace mucho.”

(E2.LOG5)

6. “Bueno, cuando salta, no sé si también te refieres a eso. Vamos que también se tira más rato saltando de un lado a otro. O anda agachado, cómo el juego que hicisteis con los juguetes.”

(E2.LOG6)

7. “Pues ha cambiado para ser más sociable, tiene más facilidad para jugar con otras personas.”

(E2.LOG7)

Código ACT

1. “Bueno, también en algunos juegos que hacemos de los tuyos, como por ejemplo el de los animales, hace el elefante como tú le enseñaste o algunos sonidos, también. El toro, con los dedos en la cabeza, eso también lo hace mucho.”

(E2.ACT1)

2. “Bueno, cuando salta, no sé si también te refieres a eso. Vamos que también se tira más rato saltando de un lado a otro. O anda agachado, cómo el juego que hicisteis con los juguetes.”

(E2.ACT2)

3. “Si, hacemos todos los juegos. Bueno, casi todos. Cuando él tiene ganas, los de las pelotas, lo de poner los muñecos y decir cual tiene que coger. El de los papeles de colores e ir preguntándole “¿Este de qué color es?”, lo va poniendo con los demás colores, con los otros. Y bueno, ese que le hiciste también de... El de los animales, decir el animal que era y el ruido que hacía el animal, que los hace todos estupendamente. Pintar, cómo te digo, los triángulos. Esos juegos se los hacemos todos. La raqueta, por ejemplo, no la quiere ni ver. El padre intenta con él que le dé para arriba, pero se cabrea, no la quiere. Bueno, de lado como le daba contigo, alomejor sí, pero para arriba no hay forma. (risa de la madre).”

(E2.ACT3)

4. “Muchas veces me dice, que quiere jugar a un juego de los tuyos, pero no entiendo lo que me dice, y me trae él las cosas y me explica el juego. Y me dice “así mamá, cómo con Andrea” (risa de la madre).”

(E2.ACT4)

Código DIF

1. “En hablar, ahí está igual. Es lo que peor lleva y yo sigo viéndolo igual. No creo que haya habido ningún cambio.”

(E2.DIF1)

2. “La raqueta, por ejemplo, no la quiere ni ver. El padre intenta con él que le dé para arriba, pero se cabrea, no la quiere. Bueno, de lado como le daba contigo, alomejor sí, pero para arriba no hay forma. (risa de la madre).”

(E2.DIF2)

Anexo 25. Rúbrica final

		1 (15 MESES)	2 (18 MESES)	3 (24 MESES)	4 (30 MESES)	5 (36 MESES)	6 (42MESE S)
D1. Marcha		Da hasta 10 pasos sin caerse	Da más de 10 pasos sin caerse	Da hasta 170 pasos por minuto	Corre, pero se cae 3 de cada 5 veces	Corre y se cae 1 de cada 5 veces	Corre sin caerse
D2. Ascenso		Sube las escaleras arrastrándose o gateando, pero no puede bajarlas	Sube las escaleras con ayuda, pero las baja arrastrándose o gateando	Sube y baja las escaleras con ayuda. Siempre los dos pies al mismo tiempo	Sube escaleras sin ayuda, pero si necesita ayuda para bajarlas. Siempre con los dos pies al mismo tiempo.	Sube solo las escaleras alternando los pies. Baja las escaleras solo, pero con los pies al mismo ritmo	Sube y baja las escaleras solo alternando los dos pies
D3. Salto		No se presenta	Salta siempre con un pie adelantado	2 de cada 3 veces salta con los pies juntos en el mismo sitio	Siempre salta con los pies juntos. Salta unos 30 cm	Salta con los pies juntos 50 cm	Salta con un solo pie en el mismo lugar
D4. Equilibrio	D4.a	Necesita apoyo para poder agacharse	Se agacha solo pero no es capaz de mantener el equilibrio en esa postura y se cae	Se agacha y mantiene el equilibrio, pero se cae cuando intenta levantarse	Se agacha y se levanta solo 1 de cada 3 veces. EL resto necesita ayuda o apoyo	Se agacha y se levanta solo 2 de cada 3 veces. El resto necesita ayuda	Se agacha y se levanta solo sin caerse nunca
	D4.b	Se mantiene de pie solo	Anda solo	Se mantiene en un pie con ayuda	Se mantiene en un pie solo durante 2 segundo	Camina de puntillas	Salta con un solo pie por lo que ya mantiene el

							equilibrio
D5. Destrezas óculo- manuales	D5.a	Construye torres de dos cubos por imitación	Construye torres de 3 o 4 cubos	Construye torres de 5 o 6 cubos	Construye torres de 7 u 8 cubos	Construye torres de 9 o 10 cubos	Construye torres de 12 o más cubos
	D5.b	No coopera para vestirse o desvestirse	Se quita prendas simples como calcetines	Coopera para vestirse y desvestirse	Se viste y desviste con ayuda	Se abrocha botones y cremalleras	Se viste y desviste solo con total autonomía y control
	D5.c	Introduce una bola en una botella	Puede pasar las hojas de un libro (2 o 3 a la vez)	Se lava y seca las manos con ayuda de un adulto	Se lava y seca las manos solo	Pasa las hojas de un libro una por una	Emplea tijeras
D6. Dibujo		Realiza garabatos descontrolados en un papel	Realiza garabatos y también líneas sin control	Realiza garabatos, líneas verticales y horizontales sin control	Realiza garabatos, líneas verticales y horizontales, pero con control de los dibujos	Realiza garabatos, líneas y también círculos	Dibuja otras formas (hombre cabezón)
D7. Lenguaje		Posee un repertorio de entre 5 y 15 o 20 palabras. Emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados.	Combina no más de dos palabras.	A veces forma frases de más de dos palabras. Maneja unas 50 palabras.	Se expresa a sí mismo en 3ª persona.	Maneja 896 palabras. El 80% de sus enunciados son inteligibles, incluso para los extraños.	Maneja 1500 palabras. Empieza a usar los pronombres de orden (Yo, tú, el/ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as)

Anexo 26. Observaciones registradas durante la aplicación de la rúbrica final

Observación Rubrica Inicial: 4 de Julio de 2018

Tras un contacto previo con el niño de unos 10 minutos, comienzo las actividades con el sujeto y su correspondiente observación a las 18:20, en el salón de la casa. La primera actividad a la que le propongo jugar es a una de las que realizamos en las sesiones, pero modificada en cierto modo. Se colocan ciertos juguetes encima de la mesa en fila, y nosotros a una distancia de dos metros aproximadamente. La madre dice el nombre de uno de los juguetes y debemos ir a cogerlo rápidamente. La modificación se debe a que para llegar al juguete se debe ir saltando como una rana, es decir, nos agachamos y saltamos una y otra vez, avanzando hasta llegar a la mesa y agarrar el juguete. Se realiza el recorrido 4 veces, en el que puedo observar que el sujeto continúa teniendo el mismo equilibrio para realizar esta acción, ya que de cada tres o cuatro intentos, necesita apoyar las manos una vez para ayudarse.

A las 18:30 le digo de jugar a otro juego. Se muestra interesado y responde afirmativamente a todo lo que se le explica y propone. Salimos al patio de la casa para jugar a esta actividad. También se trata de otra de las actividades realizadas durante las sesiones, aunque con una breve modificación. Se colocan folios de colores en el suelo (azul, rosa, amarillo, verde y naranja) y cada vez que se dice un color, debe colocarse encima del folio y saltar con los pies juntos encima de él. Se realizan unas 10 repeticiones, en las que el niño salta, en todo momento, con los pies juntos sin perder el equilibrio. Además, reconoce todos los colores que se le indican a la primera. Empleando esta misma actividad, pero con el método modificado, observo el equilibrio del sujeto para mantenerse en un solo pie. Le explico que vamos a continuar jugando al mismo juego pero que, en las siguientes ocasiones, debe colocarse encima de los colores apoyándose en un sólo pie, y le muestro cómo hacerlo. El niño no muestra problema para realizar la acción y, además, en cada intento permanece más equilibrado y, a veces, más segundos con el pie levantado. De las 7 repeticiones, es capaz de realizar la acción manteniendo el equilibrio, en todas.

A las 18:46 le propongo jugar al pañuelo. Rápidamente el sujeto se muestra contento y con ganas comenzar el juego, pues es una actividad que suele realizar con los padres. También se realiza en el patio de la casa. La madre sujeta el pañuelo y él y yo nos colocamos en los extremos contrarios del pañuelo a una distancia de él de unos 4 metros y, cuando la madre cuenta hasta tres, se corre hacia el pañuelo, se atrapa y se corre en el sentido contrario.

Comenzamos el juego. El niño espera correctamente que la madre cuente hasta tres y corre. Corro lentamente para permitirle ganar en ciertas ocasiones. Se ríe durante todo el proceso y, en un par de ocasiones, cuando llegamos al pañuelo a la vez, me dice que lo coja yo y corre detrás de mí. En cuanto a la carrera, el niño no muestra ninguna dificultad para correr. De las 5 veces que realizamos la actividad, mantiene el equilibrio correctamente en todo momento y, además, controla el inicio y pausa de la carrera.

Llega la hora de la merienda (18:56) y la madre le indica que debe lavarse las manos. Me pide que le acompañe al baño y que yo también me lave las manos para merendar. Mientras yo realizo la acción, aprovecho la situación para explicarle como aplicarse el jabón y como secarse las manos, algo que no era capaz de realizar por sí solo en la última ocasión. Coloca el banco para poder alcanzar al lavabo y se sube empleando las manos, ya que la altura es mayor que la media de un escalón. Le lleno el lavabo de agua y le ofrezco el jabón. El niño aprieta con la palma el bote de jabón de manos y, al salir, comienza a frotarse las manos. Se frota las manos con las palmas abiertas, así que le indico que debe limpiarse entre los dedos y, acto seguido, imita mis movimientos sin ninguna dificultad. Cuando acaba, me coloca las manos para que se las seque, y le pido que me muestre como se las seca él solo. Agarra la toalla y comienza a frotarse las manos, aunque no las seca del todo, me indica que ya ha terminado y se baja del banco.

Tras 10 minutos de merienda, le pido que me lleve al cuarto de juegos y se ofrece a hacerlo rápidamente mostrando gran entusiasmo. Al subir al cuarto de juego, observo que el sujeto se agarra a la barandilla y sobe con los dos pies al mismo ritmo durante todo el trayecto. Una vez en el cuarto de juego, a las 19:12, le propongo hacer un dibujo, pero se niega. Así que, rápidamente, redirijo la actividad hacia la construcción, algo por lo que sí se muestra interesado. Comienza a construir su torre con mi ayuda. Tras acabar, le pido que me muestre cómo hace la torre más alta que pueda. Permanece en cunclillas para comenzar a construir la torre. Aproximadamente a los 6 cubos, se pone de pie para continuar construyendo. Cuando pone los 7 cubos, para. Construye unas 5 torres, de las cuales en 3 es capaz de alcanzar los 8 cubos y en las dos restantes llega a colocar hasta 10 cubos, animándolo a seguir colocando más piezas.

Tras esto, sobre las 19:24, para poder interesarlo por el dibujo, me dirijo a la pizarra de su cuarto y me pongo a dibujar sobre ella. Segundos después el niño se acerca, coge un bolígrafo y le da la vuelta a la pizarra, ya que la parte por la que yo dibujaba era de tiza.

Comienza a hacer garabato, pero cuando le pido que dibuje rayas verticales, horizontales, círculos o equis, las dibuja. En algunas oraciones le cuesta más trabajo e incluso opta por seguir garabateando. Pero es capaz de dibujar 3 rayas verticales, 2 horizontales, 2 equis y 4 círculos. Se muestra, sobre todo, implicado e interesado en dibujar círculos.

Para finalizar, a la hora de salida, a las 19:34, la madre acude a vestir al niño. Le pide que se quite los zapatos y los calcetines y el niño, aunque muestra cierta dificultad, lo consigue. Se trata de zapatos de broche. Para quitarle la camiseta, coloca los brazos hacia arriba. Y cuando se coloca los pantalones, tira de ellos para arriba también. Pero no es capaz de quitarse ni colocarse ninguna prenda por sí solo, a parte de los nombrados. Al bajar las escaleras observo que se agarra de la barandilla en todo momento y baja las escaleras con los dos pies al mismo ritmo y muy cuidadosamente. La observación finaliza a las 19: 45.

Por último, en lo referente al lenguaje, el niño sigue empleando, en muchas ocasiones, la expresión en tercera persona de “el bebé gago” para referirse a sí mismo. Aunque por lo que he podido observar, cada vez hace más uso de la primera persona. Es capaz de formar frases de más de dos palabras, aunque, por lo general, suele emplear frases de dos palabras para comunicarse.

Resaltar que, en esta ocasión, el niño se ha mostrado con una gran autonomía a la hora de participar en las actividades sin los padres. No ha pedido la participación o supervisión de la madre en ningún momento. Además, se ha mostrado interesado y participativo en todo momento, a excepción de la primera proposición a realizar un dibujo.

Anexo 27. Codificación observaciones rúbrica final

Código TIE

1. “Tras un contacto previo con el niño de unos 10 minutos (...)”

(RU2.TIE1)

2. “(...) comienzo las actividades con el sujeto y su correspondiente observación a las 18:20, en el salón de la casa.”

(RU2.TIE2)

3. “A las 18:30 le digo de jugar a otro juego.”

(RU2.TIE3)

4. “Llega la hora de la merienda (18:56) (...)”

(RU2.TIE4)

5. “Cuando acaba, me coloca las manos para que se las seque (...)”

(RU2.TIE5)

6. “Tras 10 minutos de merienda (...)”

(RU2.TIE6)

7. “Una vez en el cuarto de juego, a las 19:12 (...)”

(RU2.TIE7)

8. “Tras esto, sobre las 19:24, para poder interesarlo por el dibujo, me dirijo a la pizarra de su cuarto y me pongo a dibujar sobre ella.”

(RU2.TIE8)

9. “Para finalizar, a la hora de salida, a las 19:34 (...)”

(RU2.TIE9)

10. “La observación finaliza a las 19: 45.”

(RU2.TIE10)

Código ACT

1. “La primera actividad a la que le propongo jugar es a una de las que realizamos en las sesiones, pero modificada en cierto modo.”

(RU2.ACT1)

2. “También se trata de otra de las actividades realizadas durante las sesiones, aunque con una breve modificación. Se colocan folios de colores en el suelo (azul, rosa, amarillo, verde y naranja) y cada vez que se dice un color, debe colocarse encima del folio y saltar con los pies juntos encima de él.”

(U.ACT2)

3. “Empleando esta misma actividad, pero con el método modificado, observo el equilibrio del sujeto para mantenerse en un solo pie.”

(RU2.ACT3)

4. “(...) le propongo jugar al pañuelo.”

(RU2.ACT4)

5. “(...) y la madre le indica que debe lavarse las manos. Me pide que le acompañe al baño y que yo también me lave las manos para merendar. Mientras yo realizo la acción, aprovecho la situación para explicarle como aplicarse el jabón (...)”

(RU2.ACT5)

6. “Agarra la toalla y comienza a frotarse las manos, aunque no las seca del todo, me indica que ya ha terminado y se baja del banco.”

(RU2.ACT6)

7. “Así que, rápidamente, redirijo la actividad hacia la construcción, algo por lo que si se muestra interesado. Comienza a construir su torre con mi ayuda. Tras acabar, le pido que me muestra cómo hace la torre más alta que pueda.”

(RU2.ACT7)

8. “(...) me dirijo a la pizarra de su cuarto y me pongo a dibujar sobre ella. Segundos después el niño se acerca, coge un bolígrafo y le da la vuelta a la pizarra, ya que la parte por la que yo dibujaba era de tiza. Comienza a hacer garabato, pero cuando le pido que dibuje rayas verticales, horizontales, círculos o equis, las dibuja (...)”

(RU2.ACT8)

9. “(...) la madre acude a vestir al niño. Le pide que se quite los zapatos y los calcetines (...)”

(RU2.ACT9)

10. “Por último, en lo referente al lenguaje, el niño sigue empleando, en muchas ocasiones, la expresión en tercera persona de “el bebé gago” para referirse a sí mismo. Aunque por lo que he podido observar, cada vez hace más uso de la primera persona. Es capaz de formar frases de más de dos palabras, aunque, por lo general, suele emplear frases de dos palabras para comunicarse.”

(RU2.ACT10)

Código APO

1. “(...) necesita apoyar la mano una vez para ayudarse.”

(RU2.APO1)

2. “(...) observo que el sujeto se agarra a la barandilla y sube con los dos pies al mismo ritmo durante todo el trayecto.”

(RU2.APO2)

3. “Al bajar las escaleras observo que se agarra de la barandilla en todo momento y baja las escaleras con los dos pies al mismo ritmo y muy cuidadosamente.”

(RU2.APO3)

Código INT

1. “(...) ya que de cada tres o cuatro intentos, necesita apoyar las manos una vez para ayudarse.”
2. “Cuando pone los 7 cubos, para. Construye unas 5 torres, de las cuales en 3 es capaz de alcanzar los 8 cubos y en las dos restantes llega a colocar hasta 10 cubos, animándolo a seguir colocando más piezas.”

(RU2.INT1)

3. “Pero es capaz de dibujar 3 rayas verticales, 2 horizontales, 2 equis y 4 círculos. Se muestra, sobre todo, implicado e interesado en dibujar círculos.”

(RU2.INT2)

Código DIF

1. “En algunas oraciones le cuesta más trabajo e incluso opta por seguir garabateando.”

(RU2.DIF1)

2. “Pero no es capaz de quitarse ni colocarse ninguna prenda por sí solo, a parte de los nombrados.”

(RU2.DIF2)

Código LOG

1. “Se realizan unas 10 repeticiones, en las que el niño salta, en todo momento, con los pies juntos sin perder el equilibrio.”

(RU2.LOG1)

2. “Además, reconoce todos los colores que se le indican a la primera.”

(RU2.LOG2)

3. “El niño no muestra problema para realizar la acción y, además, en cada intento permanece más equilibrado y, a veces, más segundos con el pie levantado.”

(RU2.LOG3)

4. “De las 7 repeticiones, es capaz de realizar la acción manteniendo el equilibrio, en todas.”

(RU2.LOG4)

5. “En cuanto a la carrera, el niño no muestra ninguna dificultad para correr.”

(RU2.LOG5)

6. “De las 5 veces que realizamos la actividad, mantiene el equilibrio correctamente en todo momento y, además, controla el inicio y pausa de la carrera.”

(RU2.LOG6)

7. “El niño aprieta con la palma el bote de jabón de manos y, al salir, comienza a frotarse las manos. Se frota las manos con las palmas abiertas, así que le indico que debe limpiarse entre los dedos y, acto seguido, imita mis movimientos sin ninguna dificultad.”

(RU2.LOG7)

8. “Agarra la toalla y comienza a frotarse las manos, aunque no las seca del todo, me indica que ya ha terminado y se baja del banco.”

(RU2.LOG8)

9. “(...) y el niño, aunque muestra cierta dificultad, lo consigue.”

(RU2.LOG1)

10. “Aunque por lo que he podido observar, cada vez hace más uso de la primera persona. Es capaz de formar frases de más de dos palabras (...)”

(RU2.LOG9)

11. “Resaltar que, en esta ocasión, el niño se ha mostrado con una gran autonomía a la hora de participar en las actividades sin los padres. No ha pedido la participación o supervisión de la madre en ningún momento. Además, se ha mostrado interesado y participativo en todo momento, a excepción de la primera proposición a realizar un dibujo.”

(RU2.LOG10)

Código ACT

1. “El niño espera correctamente que la madre cuente hasta tres y corre.”

(RU2.ACT1)

2. “Se ríe durante todo el proceso y, en un par de ocasiones, cuando llegamos al pañuelo a la vez, me dice que lo coja yo y corre detrás de mí.”

(RU2.ACT2)

3. “Coloca el banco para poder alcanzar al lavabo y se sube empleando las manos, ya que

la altura es mayor que la media de un escalón.”

(RU2.ACT3)

4. “Permanece en cunclillas para comenzar a construir la torre. Aproximadamente a los 6 cubos, se pone de pie para continuar construyendo.”

(RU2.ACT4)

5. “Segundos después el niño se acerca, coge un bolígrafo y le da la vuelta a la pizarra, ya que la parte por la que yo dibujaba era de tiza.”

(RU2.ACT5)