



*EN BUSCA DE NUEVOS HORIZONTES: ALGUNAS LÍNEAS ACTUALES EN  
LOS ESTUDIOS HISPÁNICOS*

Coords. Cristóbal José Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro (Ribeirão,  
Edições Húmus, 2018)

La especialización en el terreno de la filología hispánica hace que rara vez se publiquen trabajos en los que dialoguen y se entrecrucen estudios lingüísticos y literarios. No sucede así en el volumen que aquí se reseña, titulado *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, y que está coordinado por Cristóbal José Álvarez López, profesor de lengua española en la Universidad de Sevilla, y María del Rosario Martínez Navarro, profesora de literatura española en la misma universidad. El libro hace gala de la variedad de temas filológicos y su diversidad metodológica a través de siete capítulos, redactados por especialistas en cada materia.

El capítulo que abre el volumen lleva por título “Mecanismos de expresión condicional en el Renacimiento español”, elaborado por Olga Julián Mariscal, donde la autora da muestra de las distintas formas de expresión de la condicionalidad en el siglo XVI y para ello se ayuda del Corpus diacrónico del español (CORDE), analizando los datos extraídos de dicho corpus: el tipo de condicionales, el contexto de utilización y la frecuencia. A este capítulo le sigue el trabajo de Cipriano López Lorenzo, “Un caso de injerto poético: el villancico bajobarroco sevillano en formas editoriales no propias”, que se detiene en estudiar el villancico sevillano del siglo XVII en formas editoriales alejadas de la habitual que cambian su significado y función, como son pliegos devocionales, pliegos catequéticos infantiles, pliegos de entretenimiento y relaciones festivas. El tercer capítulo, titulado “Juan del Valle y Caviedes: la pobreza como elemento reivindicativo en un romance al conde de la Monclova” y enmarcado dentro del Proyecto I + D “Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna” (FFI2014-54367-C2-1-R) del Plan Estatal, corre a cargo de Ana Isabel Martín Puya, que nos presenta al poeta Juan del Valle y Caviedes y analiza el poema “Habiendo escrito el excelentísimo señor conde de la Monclova un poema, los ingenios de Lima lo aplauden en muchos y el poeta en este romance”, dando cuenta de que la identificación de la figura del poeta con la pobreza, además de la protesta por la penuria económica, se debe a un acto de reivindicación intelectual, debido al escaso reconocimiento público en una sociedad ignorante y



materialista donde el ingenio se desprecia y se condena al poeta a la miseria. Seguidamente, Víctor Manuel Martín-Sánchez nos habla de “Delimitación y campos de actuación de la lingüística clínica: el papel del lingüista clínico en el diagnóstico de enfermedades que afectan al lenguaje”, ofreciéndonos un recorrido histórico por una disciplina moderna como es la lingüística clínica, su relación con disciplinas afines como la psicolingüística o la neurolingüística y, por último, su actuación, es decir, la labor que debe desempeñar. Sara Rodrigues de Sousa se encarga del capítulo “Los estudios literarios en el diálogo entre literatura y turismo” donde estudia la relación entre turismo y literatura; así, para lograr una mejor comunicación propone que sea el filólogo el intermediario entre los agentes turísticos y su producto, entendiendo la actividad turística como una forma innovadora de recepción literaria. Volviendo a la vertiente lingüística, M. Amparo Soler Bonafont se ocupa de una clase heterogénea de verbos como son los verbos de opinión en un trabajo titulado “Algunos apuntes bibliográficos en torno a los verbos de opinión”, inscrito en el Proyecto I + D “La atenuación pragmática en el español hablado: su variación diafásica y diatópica” (FFI2013-40905-P) y su continuación “La atenuación pragmática en su variación genérica: géneros discursivos escritos y orales en el español de España y América” (FFI2016-75249-P), donde se revisa la bibliografía reciente, nacional e internacional, sobre los verbos de opinión, anotando la falta de investigación en el caso del español. Finalmente, en el último capítulo, “La polémica literaria en el Siglo de Oro. De enfrentamientos entre Quevedo y sus detractores”, estudio de Sandra Valiñas Jar, se analiza el tipo de polémica áurea en la que un individuo se transforma en el objeto de reprensión, concretamente se trata de las invectivas antiquevedianas en prosa, las cuales aportan información de la sociedad del Siglo de Oro y, por supuesto, de las relaciones de Francisco de Quevedo con sus contemporáneos.

En definitiva, estamos ante un atrevido volumen que aglutina un conjunto de trabajos de gran riqueza lingüística y literaria, convirtiéndose en consulta necesaria para el amante de las letras hispánicas. Un libro misceláneo que, gracias a la contribución de jóvenes investigadores, sirve de referencia para acercarnos a las líneas actuales de investigación filológica, a la vez que nos muestra el interés de los nuevos estudiosos en el ámbito de la cultura en lengua española, anunciándonos resultados que permitirán ampliar temas y abrirse a enfoques diferentes, en busca de nuevos horizontes.



EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR

