

## DON JOSE HERNANDEZ DIAZ Y SU LIBRO SOBRE MARTINEZ MONTAÑES

POR JOSÉ ANTONIO CALDERÓN QUIJANO

Al encomendarme la Real Academia Sevillana de Buenas Letras la reseña bibliográfica de la obra del Excmo. Sr. don José Hernández Díaz, he considerado que era imprescindible hacer su bosquejo biográfico-profesional y bibliográfico, pues sin él creo que no se puede uno dar idea completa de su reciente libro sobre Martínez Montañés (\*). Es el resultado de una dedicación a la historia del arte muy amplia e intensa, pero en la que el estudio e investigación sobre las artes plásticas ocupa un lugar preferente.

Considero que en don José Hernández Díaz se dan cuatro características muy acusadas. Son éstas: sus relevantes condiciones como universitario, académico, estudioso e investigador, y, finalmente, orador.

De la primera son exponente su larga tarea docente, con múltiples discípulos y enseñanzas, no sólo en el «Almar Mater», sino en infinidad de cursos, conferencias, etc., donde ha tenido oportunidad de enseñar y dar a conocer sus conocimientos científicos.

Como académico de largo ejercicio, jalonado con cargos y actividades sin fin, está su labor en numerosos discursos de recepción de académicos, ponencias, intervenciones en actos públicos, semblanzas biográficas de compañeros, etc.

Su actividad en el campo del estudio, investigación y crítica de arte se refleja en sus publicaciones, que hemos querido recoger en este trabajo, como mejor exponente de su labor y especializaciones.

---

(\*) *Juan Martínez Montañés (1568-1649)*, FOCUS, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1987, 309 págs. + láms.

Finalmente, como orador, son indiscutibles sus calidades de claridad y brillantez, sistemática expositiva, profundidad de conocimientos y vasta cultura.

Nacido en Sevilla (1906), su amplio currículum científico se inicia a los diez años como alumno del Instituto General Técnico (1916-1922) de nuestra ciudad, a la que sigue su etapa discente como alumno (1922-1926) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Hispalense, de donde pasa a hacer el curso de Doctorado (1926-1927) en la Universidad Central, culminados ambos con las máximas calificaciones.

Y desde entonces comienza una dedicación diaria y sin interrupción, en ningún momento, a las actividades que señalábamos al principio.

Como docente, desempeña, por oposición o concurso, las plazas de profesor auxiliar temporal de Historia del Arte (1930-1950), catedrático de Historia General de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes en Sevilla (1940-1976), de la que es fundador; profesor de Filosofía (1936-1942) del Instituto «Murillo» de Sevilla; catedrático de Arqueología Sagrada y de Arte (1941-1966) del Seminario Diocesano de Sevilla; catedrático de Historia General del Arte (1950-1969) de la Universidad de Sevilla, cátedra en la que sucede a su maestro don Francisco Murillo Herrera; catedrático de Historia del Arte Español (1969-1976), también en nuestra Universidad, hasta su jubilación reglamentaria, en la que es nombrado catedrático emérito (1976) de la misma.

Esta amplia actividad profesional le lleva al desempeño de una serie de cargos de gobierno en distintas instituciones.

Se inician éstos con su nombramiento de director (1939-1942) del recién creado Instituto «Murillo», de Enseñanza Media.

Pasa luego, a raíz de ganar por oposición la plaza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, a fundar y ser el primer director (1940-1976) de la de Bellas Artes de Sevilla.

Nombrado vicerrector de la Universidad de Sevilla (1951-1955), preside (1951-1963) la Junta de Obras de Adaptación y Traslado de la Universidad a la Fábrica de Tabacos.

En 1955 es nombrado Rector de la Universidad, cargo en el

que permanece hasta 1963, llevando a cabo la creación del Policlínico de las Facultades de Medicina de nuestra Universidad, que lleva su nombre, y de Cádiz. Es este también el momento de creación aquí de las Escuelas Superior de Ingenieros Industriales, Arquitectura y Arquitectos Técnicos.

Pasa luego a ocupar la Alcaldía de la ciudad (1963-1966), donde permanece tres años hasta que es nombrado director general de Enseñanza Universitaria (1966-1968).

De su etapa de alcalde, son, entre otros aspectos y en lo que a materias artísticas o urbanísticas se refiere: la declaración de «Sevilla Conjunto Histórico Artístico Monumental», la adquisición por al Ayuntamiento del Tesoro del Carambolo, la reforma de la calle de San Fernando y la Feria de Muestras Hispanoamericana.

Deja la Alcaldía al ser nombrado director general de Enseñanza Superior e Investigación (1966-68) del Ministerio de Educación y Ciencia, desde cuyo cargo, y en lo que a Sevilla se refiere, lleva a cabo la creación de las Facultades de Filología Clásica y Pedagogía, y la Sección de Historia del Arte de la Universidad.

En 1970 es nombrado presidente de nuestro Patronato Universitario.

Pero al lado de esta serie de cargos que constituyen el eje de su labor de gobierno, están otros, en algunos casos honorarios, que no debemos omitir, y que son exponente de su incansable y múltiple actividad.

Ha sido director del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla (1957-1976), pasando luego a serlo honorario; consejero nacional de Educación (1955); procurador en Cortes (1955-1966), presidiendo la Comisión de Educación Nacional (1964-1966), presidente honorario de la Junta de Obras de Adaptación y Traslado de la Universidad a la Fábrica de Tabacos (1964); rector honorario de la Universidad de Sevilla (1968), y de los cursos de verano de Cádiz (1970).

Pero si incansable es su actividad como universitario y hombre de gobierno, no menos puede decirse de la dedicación e iniciativas como académico.

Su labor se ha cifrado fundamentalmente en tres academias:

1.º En la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, a la que pertenece desde 1931, y cuya presidencia ostenta ininterrumpidamente desde 1951.

En 1981, con motivo de los 50 años de su ingreso en esta academia, fue designado Académico de Honor y Medalla de Oro, por deseo unánime de todos sus miembros.

En esta institución ha llevado y lleva en la actualidad una labor diaria que contrasta con la idea generalmente difundida de lo que son las academias. Independientemente de sus gestiones personales, respaldadas por su prestigio, con otras entidades públicas y privadas que han determinado la colaboración y participación efectiva de dichos organismos con la tarea que día a día lleva a cabo la Academia por iniciativa de su presidente, son obra suya: 1.º Las Exposiciones de Otoño, celebradas hasta la fecha (36 años); 2.º La publicación del «Boletín de Bellas Artes» en su 2.ª época (15 números); 3.º Una serie de monografías y ediciones facsímiles de textos clásicos; 4.º Los cursos de Urbanismo, y 5.º Nuevos ciclos de conferencias, discursos, conciertos, otras exposiciones y, en definitiva, todas las actividades relacionadas con la difusión de las Bellas Artes en nuestra ciudad.

Pertenece también, como Académico Preeminente (1953) a la Real Academia Sevillana de Buenas Letras desde 1935, y en ella ha desempeñado cargos de secretario (1939) y vicedirector (1945-1951).

Y desde 1970 es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que era correspondiente desde 1948, y en la que ha llevado a cabo una ingente tarea de informes sobre declaración de monumentos nacionales e histórico-artísticos españoles y andaluces, discursos de recepción de nuevos académicos, etc.

Pero siendo estas que acabamos de reseñar las más destacadas de su labor académica, no debe omitirse tampoco que pertenece, como Miembro de Erudición, a la Real Academia de Medicina de Sevilla (1981). Y, asimismo, en la condición de Académico Correspondiente a las Reales Academias de Ciencias y Nobles Artes de Córdoba (1930), Real Academia de la Historia (1964), Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona (1964), Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1978), Reales Academias Hispano-Americana y de Bellas Artes de Cádiz, y, finalmente, a la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa.

Y en estrecha relación con las Academias, por ser organismos integrados por los miembros de ellas, está su designación para la Presidencia de la Comisión de Monumentos (1949-1967) y del

Patronato del Museo de Bellas Artes (1951-1971), ambos de nuestra ciudad.

Paralela a esta labor en Academias, Comisiones de Monumentos y Museo Provincial de Bellas Artes, está su vinculación con otros organismos científicos de rango nacional o internacional.

En primer lugar, con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el que es Consejo de Número de los Patronatos Menéndez Pelayo (1964) y José María Quadrado (1964).

Ha presidido las Comisiones Diocesanas de Arte Religioso de Sevilla y Huelva, la Sección de Escultura del Instituto de Restauración en Madrid, y el Congreso Nacional de Arqueología (1963).

Premio Nacional de Colegiado Distinguido (1964) del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras, ha sido Decano del de Sevilla (1955).

Pertenece a distintas entidades extranjeras, entre las que están: la «Hispanic Society of America», de Nueva York (1946), de la que es «Member of Board»; en Portugal, a la Asociación de Arqueólogos Portugueses de Lisboa y al Instituto de Estudios de Coimbra; Socio de Honor de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1960); Presidente Honorario de la Asociación «Dante Alighieri», de Sevilla (1964), y miembro del Instituto de Estudios Gienenses (1980).

Y al lado de esta labor dedicada a la Historia del Arte, no debe omitirse su faceta americanista que le ha llevado a publicar los volúmenes I-V (1930-1937), del Catálogo de Fondos Americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla, en unión del catedrático de Historia del Derecho Indiano, don Antonio Muro Orejón, con el que también dio a conocer el hallazgo del Testamento de Hernando Colón (1941), todas estas publicaciones hechas por el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América. Y, como se reseña en la bibliografía, es suyo un estudio, seguido de noticias documentales sobre Hernando de Soto en la Florida (1938).

Entre las distinciones y condecoraciones de que ha sido objeto, como reconocimiento de su labor, están en primer lugar las grandes Cruces de Isabel la Católica, Alfonso X y Mérito Civil; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1976), y las Encomiendas con Placa de la Orden de Cisneros, y de la Medhauia de Marruecos. Medalla de Oro de la Sección de Bellas Artes del Ateneo de Sevilla,

la primera Medalla de Plata de la Universidad de Barcelona (1968) y del Mérito Turístico (1969), y el Víctor de Plata del SEU.

Y entre las condecoraciones extranjeras posee las Palmas Académicas de Francia, y los grados de Gran Oficial de la Orden del Mérito de la República y Comendador de la Solidarieta de Italia.

Sin incurrir en el fácil riesgo de las exageraciones laudatorias, he procurado bosquejar sistemáticamente en estas líneas una labor que por lo nutrida de frutos creo que es difícil que encuentre parangón con ninguna otra.

Es el resultado de toda una vida de un verdadero universitario. Hombro probo, honesto, inteligente, trabajador, consagrado a su tarea por un impulso vocacional, fiel a sus principios religiosos e ideológicos, que ha hecho compatibles con su capacidad de convivencia con los demás.

Su indiscutible e indiscutida competencia como profesor e historiador del arte ha tenido como más reciente resultado, la obra sobre Martínez Montañés que ha dado lugar a este estudio bibliográfico.

La reciente monografía de don José Hernández Díaz sobre el escultor e imaginero Juan Martínez Montañés, constituye por el autor, el tema y la edición un motivo de especial atención por parte de la crítica histórico-artística, pues sin duda, se trata de una obra que ha de constituir un hito importante en la historia del Arte y, concretamente, de la escultura andaluza.

La obra, cuya presentación es inmejorable, recoge el momento culminante de la imaginería religiosa andaluza y, concretamente, de la sevillana.

El autor añade este libro a los muy numerosos que tiene sobre iconografía religiosa, alcanzando en él su máximo nivel, al propio tiempo que es la culminación de lo mucho que ha investigado y escrito sobre las artes plásticas.

Vamos a hacer a continuación una exégesis y comentario de esta obra, siguiendo el orden dado por el autor.

Comienza su obra con una INTRODUCCION, exponiendo la metodología que conoció en sus primeros tiempos de universitario. Y a este propósito cita a los que considera iniciadores de la investigación científica sobre «documentación fehaciente y fidedigna», mencionando los nombres de don Francisco Rodríguez

Marín, don Joaquín Hazañas y la Rúa, don Adolfo Rodríguez Jurado, don José Gestoso y don Celestino López Martínez.

A estos estudiosos sigue la generación del propio autor, en la mención a Angulo Iníiguez, Muro Orejón, Antonio y Heliodoro Sancho Corbacho, Bago Quintanilla, etc., que inician sus investigaciones en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, en 1927, en una labor de auténticos pioneros, y que había de dar como fruto la identificación de las obras maestras de la escultura y de la pintura andaluza, que en parte pasó al Nuevo Mundo.

Deben mencionarse también las citas que hace de M.<sup>a</sup> Elena Gómez Moreno y Beatriz Gilman Proske, especialistas en la escultura del período. Y, finalmente, al mencionar a José Jesús Palomero, señala la importancia que tiene en este conjunto de estudios su reciente monografía sobre el «Retablo Sevillano del Renacimiento».

El capítulo I, podemos decir que consta de cuatro partes: 1.<sup>a</sup>, una biografía de Martínez Montañés; 2.<sup>a</sup>, su iconografía; 3.<sup>a</sup>, los juicios del maestro escultor y los de los contemporáneos y estudiosos posteriores, y 4.<sup>a</sup>, su tipología somática.

La primera parte, referente a su biografía, se inicia con noticias sobre sus orígenes paternos reflejados en su segundo apellido, recogiendo un interesante árbol genealógico; su nacimiento en Alcalá la Real (1568), y luego, su paso a Granada (1580) y su aprendizaje con Pablo de Rojas.

Pero la gran etapa de su vida, la que imprime carácter y le hace pasar a la posteridad es la de su estancia en Sevilla, a donde llega con 19 años (1587), y donde vive el resto de su existencia.

En ésta, señala sus dos matrimonios (1587 y 1614), sus distintos domicilios, el examen gremial (1588) ante Gaspar del Aguila y Miguel Adán, sus actividades (1592-1649), enfermedades, implicación en un homicidio (1591), su breve estancia en Madrid (1635), a requerimiento de Velázquez, para retratar a Felipe IV, y finalmente, su muerte a los 81 años (1649) y lugar de enterramiento.

Recoge también el autor lo referente al testamento (1655) que en su nombre hizo su viuda, y las distintas vicisitudes por las que pasó, desde haber sufrido penas canónicas a ser cofrade distinguido de la Hermandad de la Virgen de la Granada de la catedral hispalense, así como su exacerbado misticismo, próximo a los alumbrados, etc.

En la segunda parte hace mención especial de la escasa iconografía existente de Martínez Montañés, desde los retratos de Velázquez y Pacheco, hasta la más reciente de Turina, Susillo, Sánchez Cid, etc.

En la tercera, referente a los juicios sobre Martínez Montañés, distingue:

a) Los del propio imaginero, consciente de su propia valía, pero sin vanagloria. Y en ellos él mismo dice al referirse al Cristo de los Cálices: «hacer y acabar con toda perfección»; a una imagen mariana que «ningún maestro del arte pueda hacerla a semejanza»; un Niño Jesús que será «lo mejor que yo hubiese hecho en mi vida y que pudiese hacer», y, finalmente, de la Cieguecita dice que: «sería una de las primeras cosas que haya en España».

Y el autor del libro, al propio tiempo que hace una exhaustiva recopilación de juicios de contemporáneos y de estudiosos y críticos posteriores, al recogerlos demuestra que aunque haya en Martínez Montañés una autocomplacencia por su obra, no está infundada.

Confirma, en primer término, el calificativo de Gabriel de Bocángel, que consideraba a Martínez Montañés el «Lisipo andaluz», y sabemos que de él se ha dicho, al enjuiciar al Señor de la Pasión que es «la madera hecha Dios por el dios de la Madera». Pero abundan los juicios de contemporáneos que tanto nos dicen del aprecio con que contó por parte de éstos, y así Hipólito Vergara dice: «montañés famoso que por sólo en el mundo se señala»; un testimonio anónimo del siglo XVII insiste en estos conceptos al afirmar: «Martínez Montañés, el famosísimo que está en Sevilla..., ha tenido pocos en el mundo que le hagan ventaja..., asombro de los siglos presentes y admiración de los porvenir»; Torre Farfán lo considera «famoso artífice de la escultura», y en 1778 un fraile trinitario llega a hablar del «divino Montañés».

A esta selección de juicios entre los muchos que recoge Hernández Díaz, se añaden los de críticos posteriores, tan autorizados como Palomino, y Cea Bermúdez, y actuales como Weisbach, Camón Aznar y Pérez Comendador, entre otros.

Con respecto a sus obras, los contemporáneos dijeron, al referirse al San Jerónimo de Santiponce que «es cosa que en este tiempo en la escultura y pintura ninguna la iguala»; sobre el San Ignacio de Loyola, que «aventaja a cuantas imágenes se han hecho de este glorioso santo», y, con respecto a los Sagrarios que fueron



a América, le consideran «el más práctico y de más experiencia».

4.º Al estudiar la tipología somática de Martínez Montañés, Hernández Díaz señala que es un «picnico de temperamento cicloide», de «mediana estatura», «predisposición a la obesidad», «tendencia a la calvicie», «acusada virilidad», «dinámico, con reacciones violentas e irritables» y «algunas crisis depresivas».

En el capítulo II, Hernández Díaz presenta el entorno de las ciudades donde tuvieron lugar las tres etapas de la vida del imaginero, y nos da una extensa y pormenorizada versión de lo que en aquel momento fueron y significaron: Alcalá la Real, Granada y Sevilla, para lo cual aduce testimonios documentales, noticias históricas y artísticas, vistas, grabados, tanto contemporáneos al imaginero como actuales, etc. Todos estos datos nos permiten situar al protagonista en el medio geográfico, social, religioso, etc., en que vivió, para poder acercarnos a su mentalidad.

El capítulo III, «El Artista» analiza a Juan Martínez Montañés en su excepcional calidad como artífice escultor. Se inicia en el momento de su aprendizaje, mencionando a los que fueron sus maestros; las que considera fuentes permanentes de información; su amistad con Velázquez, trato con Calderón, etc., en Madrid; la biblioteca de Andrés de Ocampo, heredada por Jerónimo Hernández, y utilizada por el maestro imaginero.

Hernández Díaz, al estudiar las influencias que observa en Montañés, hace referencia a: «la fuerte garra expresiva» de Villoldo, «la grandiosidad y monumentalidad» de Jerónimo Hernández y Núñez Delgado, «el dinamismo barroquizante» de Andrés de Ocampo, que tiene una estética con «raigambres platonizantes» y una morfología con «realismo aristotélico».

Y considera a Martínez Montañés, no un ecléctico, como algunos dicen, sino «un serio investigador que al crear y componer hace uso del capital de ideas y morfologías acumuladas por el estudio constante y afán perfeccionador». Su estilo es personal, «de un sabio pensador que supo expresar sus ideas con los recursos del arte», y al situarlo estilísticamente como «manierista» o «barroco» se inclina por encajarlo en el «protobarroquismo, por estética, arte y espiritualidad».

Es un momento en que se prescribía que la obra fuera «a la manera italiana», para aproximarse «a lo antiguo».

Y al hacer el análisis de su producción como artista establece una clasificación, en la que en primer lugar señala su condición de

gran retablista, arquitecto de retablos, maestro imaginero y escultor de carácter decorativo, labores en las que se hace patente su genio creador y su producción absolutamente original.

En este capítulo el autor hace un estudio muy completo de los distintos tipos de retablos y sus características, material empleado, traza, construcción, montaje y los distintos artífices (carpinteros, ensambladores, entalladores, etc.), que intervienen en los mismos.

Y también elabora una sistemática de dichos retablos, distinguiendo: los retablos de gran formato con soportes columnarios; los retablos portada, enraizados en Palladio; los retablos tabernáculos, con un cuerpo hornacina para la imagen titular; los retablos de composición plural en los altares mayores, y presbiterios de traza arquitectónica y carácter monumental, y los laterales con figuras de bulto redondo, barrocos, columnas estriadas, dos cuerpos y calles laterales.

En cuanto a sus condiciones, Hernández Díaz hace patente que el imaginero tendrá, y este es el caso de Martínez Montañés, una sólida formación religiosa y teológica, basada en textos doctrinales; acendrada espiritualidad; y un preciso conocimiento del templo como escenario de la imaginería, en la que los temas deben ser de personal creación, y en cuya realización y logro, la calidad de los estofados, pintura, ropajes, calidad de la carne, cabelleras, etc., son elementos imprescindibles.

En cuanto a los temas de esta imaginería, distingue los cristológicos (Trinidad, Niño Jesús, Bautismo, Pasión, Crucificado, Resurrección), mariológicos (Concepción Inmaculada, Encarnación, Visitación, Virgen Madre, Virgen con Niño, Dolorosa, Virgen Asunta), hagiográficos (San José, Santa Ana, Apóstoles, San Ignacio, San Francisco de Borja, San Bruno, San Cristóbal y Santo Domingo).

Y, finalmente, los retratos, entre los que destacan los de Alonso Pérez de Guzmán, su esposa María Alonso Coronel y Felipe IV.

Finalmente señala los aprendices, oficiales y colaboradores del maestro imaginero, entre los cuales, por su especial relieve y significación como continuador de la obra montañesina, señala a Juan de Mesa (1606).

En el capítulo IV, «Las Obras», Hernández Díaz presenta un

índice cronológico del maestro imaginero, desde 1582 (?) hasta 1648, distinguiendo en cada caso su identificación.

Pero lo más interesante es la valoración, dentro de la cronología, de las distintas etapas de la vida y de la obra de artista.

1.º Es el período que el autor denomina **FORMATIVO** (1588-1605), iniciado en el momento del examen gremial, y en el que están, entre otros, el San Cristóbal (1597-1598) de la Parroquia del Salvador de Sevilla; el San Jerónimo (1603-1604), de Llerena, con «notoria sugestión» de la de Pedro Torrigiano existente en el Museo de Sevilla.

2.º Viene luego la que llama **ETAPA MAGISTRAL** (1605-1620), comprensiva de tres lustros de la mayor y más destacada producción de Martínez Montañés. En ella están el Cristo de la Clemencia (1602-1606) de nuestra catedral; el Niño Jesús (1606-1607), de la Sacramental de la Parroquia del Sagrario; la Inmaculada (1606-1608) de la Parroquia del Pedroso; San Ignacio (1610) de la Iglesia de la Anunciación, y el impar Retablo de San Isidoro del Campo (1609-1613), con los relieves de la Natividad (1610), y de la Epifanía (1610) —que el autor considera el mejor—, los santos Juanes Bautista y Evangelista (1610), etc. Y en el mismo templo, los sepulcros de Alonso Pérez de Guzmán (1610) y su esposa María Alonso Coronel (1610). Finalmente, el Retablo Mayor (1617-1641) de la Parroquia de San Miguel, de Jerez de la Frontera.

A esta etapa corresponde el Señor de Pasión (1610-1615), «asombro de los siglos presentes y admiración de los porvenir», representación no igualada del Nazareno con la cruz a cuestas por su perfección estética.

3.º Sigue después el que el autor denomina **DECENIO CRITICO** (1620-1632), «tanto físico como moral y artístico», y, sin embargo, se sitúa en él la imagen de la Cieguecita (1628) de la catedral, la Santa Ana del Convento de las Carmelitas (1627) y los retablos del Bautista (1620-1622) de San Leandro, y en el Convento de Santa Clara, los retablos: Mayor, de la Purísima, San Juan Evangelista y San Francisco, cuya fecha señala en 1621-1626. Todos ellos en Sevilla.

4.º Finalmente, el momento que el autor denomina de **BARROQUISMO** (1632-1640), en el que destaca la bellísima y devota Santa Ana (1632-1633) del Buen Suceso, el San Bruno (1634) del Museo Provincial, el San Juan Bautista (1638) de Santa

Paula, los San Juan Evangelista de San Leandro (1632-1633) y Santa Paula (1637), entre otras obras de gran calidad. Y en la que no debe omitirse el retrato ecuestre de Felipe IV (1635) de la Plaza de Oriente en Madrid.

El capítulo V menciona una serie de obras atribuidas al gran imaginero, señalando sus características y razones de su atribución.

Y en el VI, a modo de Epílogo, señala la proyección artística de Martínez Montañés, poniendo de relieve las características y la obra de sus principales discípulos, entre los que vuelve a destacar, lógicamente, a Juan de Mesa y a Alonso Cano.

Todavía hay un VII capítulo que Hernández Díaz dedica a recoger el amplio y valioso aparato crítico de su libro, y en el que una exhaustiva BIBLIOGRAFIA avala el rigor y la metodología empleada en su elaboración, incorporando finalmente los correspondientes INDICES onomástico, toponímico, iconográfico y de ilustraciones, todos de suma utilidad para la consulta y conocimiento de esta obra.

Esta es, en líneas generales, la reseña de una obra realmente excepcional que, como decíamos al principio, sirve para acreditar a un autor, pero que en este caso es el resultado de muchos años de incansable investigación llevada a cabo por una persona en la que se dan una serie de personales condiciones, tales como son la singular competencia, la larga experiencia y la acreditada intuición que le permite conocer, como ningún otro, la escultura sevillana y andaluza de la Edad Moderna.

Y no debo terminar esta Reseña Crítica —en la que he dado noticia biográfica y bibliográfica del autor y de su libro—, sin hacer una especial mención de una serie de personas y de una Entidad que han hecho posible esta publicación de gran calidad y esmerada presentación.

En primer lugar, al Excmo. Sr. don Javier Benjumea Puigcerver, presidente de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), continuadora de la tarea editorial iniciada por Abengoa, patrocinadora del libro, que viene desde hace años mostrando una especial preocupación por la cultura y el arte sevillano, de la cual son cumplidas pruebas la aparición de una serie de valiosas obras y reediciones (\*\*).

---

(\*\*) AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Temas Sevillanos», Sevilla, 1972, 165 págs.

Quiero reiterar mi felicitación al Excmo. Sr. don José María Benjumea y Fernández de Angulo, presidente de la «Asociación de los Amigos de la Catedral» y promotor de este libro, que con su especial y constante dedicación al fomento y conservación del patrimonio artístico sevillano, lleva a cabo una labor singular e inestimable.

También a don José Sánchez Dubé, director de «Guadalquivir, S.L., Ediciones», que ha hecho posible la magnífica edición de esta obra y de otras que son, de por sí, un testimonio de su sevillanía.

Y finalmente, a don Luis Arenas Ladislao, el fotógrafo de Sevilla, y a Luis y Francisco Arenas Peñuela, que en esta obra logran una nueva superación en su labor fotográfica única.

## BIBLIOGRAFIA

GONZALEZ DE LEON, Félix: «Noticia artística de todos los edificios públicos de esta muy noble ciudad de Sevilla». Introducción de Antonio Sancho Corbacho. (Reproducción facsimilar de la edición de Sevilla, 1844.) Sevilla, 1973, XIV + 693 págs., 34 láms. + plano plegado.

SANCHO CORBACHO, Antonio: «Iconografía de Sevilla», Sevilla, IX, 58 págs., 200 láms. y un plano plegado.

FERRAND, Manuel: «La naturaleza en Sevilla», Sevilla, 1977, 159 págs. ilustr.

VALDIVIESO GONZALEZ, Enrique, y otros: «Sevilla Oculta. Monasterios y conventos de clausura por E. Valdivieso y Alfredo Morales Martínez. Prólogo de Francisco Morales Padrón. Sevilla, 1980, 300 págs. ilustr.

JAVIERRE, José M.ª: «El día más grande. El Papa en Sevilla». Presentación de Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla. Sevilla, Argantonio y Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), 1984, 134 págs. ilustrs.

TORRE FARFAN, Fernando de la: «Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al nuevo culto del Señor Rey San Fernando...» (reproducción facsimilar de la edición de: Sevilla, en casa de la viuda de Nicolás Rodríguez, este año de 1671), Sevilla, 1984, XX + 342 págs. con láms.

«Licenciado Reyes Messia de la Cerda. Discursos festivos en que se pone la descripción del ornato e invenciones que en la fiesta del Sacramento la parroquia colegial y vecinos de San Salvador hicieron». Introducción y transcripción por Vicente Lleó Cañal. Sevilla, 1985, XIX, 247 págs., 81 láms. (Edición del manuscrito de Reyes Messia de la Cerda, de 2-VI-1594. Biblioteca Nacional de Madrid.)

VALDIVIESO GONZALEZ, Enrique: «Historia de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX». Prólogo de Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla, 1986, 510 págs. ilustrs.

FERRAND, Manuel: «Las campanas perdidas». Prólogo de Joaquín Caro Romero. Introducción por M. Ignacio Ferrand. Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1987, XVI + 270 págs.

## BIBLIOGRAFIA DE DON JOSE HERNANDEZ DIAZ

- Academicorum Curricula*. Bol. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Primer semestre de 1984. Madrid, 1984, 1 h., págs. 241-254.
- Aportaciones para la Historia Artística de Huelva*. La Rábida, Sevilla, 1929.
- Aportaciones al estudio de la imaginería barroca andaluza*. «Archivo Hispalense», 2.ª época, n.º 60, Sevilla, 1953, 7 págs. + VIII láms.
- Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*. Por Antonio Muro Orejón. Prólogo del Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz. Sevilla, R. A. de B. A. de Santa Isabel de Hungría, 1961, XX + 319 págs.
- Arquitectos y escultores sevillanos del siglo XVII*. Por y H. Sancho Corbacho. Sevilla, 1931, láms.
- «Arte y artistas del Renacimiento en Sevilla». En *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, VI. Sevilla, 1933, 119 págs.
- «Arte español del siglo XVII». En *Estudios de Arte Español*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1974, págs. 77-88 + 10 figuras.
- Arte español de la época de Velázquez y algunas obras mencionadas en su librería*. Catálogo de la exposición celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría. Sevilla, 1961, 43 págs., 26 fts.
- «Arte hispalense de los siglos XV y XVI». En *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, IX. Sevilla, 1937, 121 págs. + 1 h.
- «Arte Jerezano. El Templo de San Miguel». Conferencia pronunciada el 3 de abril de 1974 con motivo del XXXI Congreso de la Asociación luso-española para el Progreso de las Ciencias. *Cuadernos de la Provincia de Cádiz*, n.º 3. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros de Jerez, 1975, 24 páginas. + láms.
- Aspectos del Urbanismo sevillano. Introducción*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1973, págs. 11-17.
- «Bernabé de Ayala, pintor». En *Archivo Hispalense*, n.º 168. Sevilla, 1972, páginas 2-28 + 19 figs.
- Berzocana de San Fulgencio (Sus reliquias y la Iglesia Parroquial)*. Cáceres, 1980, 56 págs. + 2 h. + 26 figs. + 3 planos.
- Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. Tomo I. Sevilla, 1939, 279 páginas + 240 figs.
- Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Antonio Sancho Corbacho, Francisco Collantes de Terán. Tomo II. Sevilla, 1953, 420 páginas + 1 h., 189 dibujos + 563 láms.
- Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Antonio Sancho Corbacho, Francisco Collantes de Terán. Tomo III. Patronato de Cultura de la Excm. Diputación. Sevilla, 1951, XI + 451 págs. + 1h. + 710 figuras.
- Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Antonio Sancho Cor-

- bacho, Francisco Collantes de Terán. Tomo IV. Patronato de Cultura de la Excma. Diputación. Sevilla, 1951, XI + 451 págs. + 1 h. + 710 figuras.
- Catálogo de la exposición conmemorativa de Pedro Duque Cornejo y Roldán (1678-1757)*. Sevilla, 1980, 42 págs. y 65 fotos.
- Catálogo de la exposición de homenaje a Zurbarán*, organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1964, 18 páginas + 8 fotos.
- Catálogo de los fondos americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla* (en colaboración con A. Muro y otros investigadores). Instituto Hispano-Cubano. Sevilla, 1930-37, tomos I, II, III, IV y V.
- Catálogo-Guía de la Exposición Mariana instalada en el templo del Divino Salvador*. Sevilla, 1929, 66 páginas, 34 fotos.
- Colección diplomática de Carmona* (en colaboración con A. Sancho y F. Collantes), 1941, 180 págs.
- Comentarios en torno a la figura del escultor Juan de Mesa. 1583-1627*. Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, seguida de la contestación a cargo de don Eduardo Paradas Agüera. Sevilla, 22 de enero de 1933. Sevilla, 1933, 73 págs. + 1 hoja.
- Crucificados medievales sevillanos. Notas para su catalogación*. Homenaje al señor Muro Orejón, vol. 1. Sevilla, 1979, págs. 47-62.
- «Documentos varios». Separata de *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, editado por el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1927.
- Cursos de Conferencias sobre Urbanismo y Estética en Sevilla*. Sevilla, 1955, VIII + 8 págs.
- «De arquitectura contemporánea en Sevilla». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 3. Sevilla, 1975, págs. 153-158.
- «De Arte Sacro sevillano». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IV. Sevilla, 1973, págs. 129-150 + láms.
- «De Iconografía mariana. Interpretación plástica de un versículo del Apocalipsis». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 9. Sevilla, 1945, págs. 67-68.
- «De nuevo con Martínez Montañés». *Estudios de Arte Español*. Sevilla, 1974, páginas 91-121.
- Dibujos de Vázquez Díaz*. Catálogo de la exposición de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1972.
- Discursos leídos por el Sr. D. Francisco Olid Maysonnave y por el Excelentísimo Sr. D. . . . En la sesión extraordinaria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, dedicada a conmemorar el III Centenario de la muerte de José de Ribera, el «Españoleto», celebrada en Osuna el 26 de octubre de 1952. Sevilla, 1953, 37 págs. + 1 h., 8 figs.

- Disquisiciones sobre la imaginería sevillana de los Siglos de Oro*. Editado por el Club Orbis. Madrid, 1978, 28 págs. y 13 fotos.
- +Don Francisco Murillo Herrera—. *Archivo Hispalense*, 2.ª época, núms. 48-49. Sevilla, 1951, págs. 127-130.
- «Collantes de Terán y Delorme, humanista sevillano». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º VI. Sevilla, 1978, págs. 237-245 + láms.
- Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla*. Estudio por \_\_\_\_\_ y Antonio Sancho Corbacho. Sevilla, 1937, 245 págs., 1 h. plano, figs., 103 láminas.
- «El Arte en Andalucía (1500-1981)». Volumen II de «Andalucía», de la serie *Las Tierras de España*. Editada por la Fundación Juan March, 1981, 231 págs. y 354 fotos.
- «El arte de Martínez Montañés y la estética del manierismo». *Cuadernos Hispanoamericanos*, septiembre 1969, n.º 237. Madrid, 1969, 18 páginas + láms.
- «El arte de Santiago Martínez en la escuela sevillana». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IX. Sevilla, 1981, págs. 119-133 + 1 lám.
- «El ascetismo de Mañara y su exégesis artística». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º VIII. Sevilla, 1980, págs. 99-113 + 12 figs.
- «El Claustro Grande del Monasterio sevillano de San Clemente». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 5. Sevilla, 1944, págs. 99-113 + 12 figs.
- «El Claustro Grande del Monasterio sevillano de San Clemente». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 5. Sevilla, 1944, págs. 4 + 3 dibujos.
- «El Cristo de la Expiración de la Cofradía del Patrocinio». *Páginas Calasancias*, 1934.
- «El Cristo de la Expiración de la ermita de San Telmo, en Jerez de la Frontera». *Revista del Ateneo*. Jerez, 1934, 5 págs., 2 fotos.
- El escultor Pérez Comendador, 1900-1981 (Biografía y obra)*. Caja de Ahorros Provincial de San Fernando. Sevilla, 1986, 243 págs.
- El Evangelista San Lucas. Historiador, Médico y Pintor (Iconografía y Arte)*. Discurso leído por el Excmo. Sr. D. \_\_\_\_\_ en el acto de su recepción como Miembro Numerario de Erudición en Bellas Artes, en la Real Academia de Medicina de Sevilla, el 18 de diciembre de 1983, y contestación del Excmo. Sr. D. Juan Jiménez-Castellanos y Calvo-Rubio. Sevilla, 1984, 62 págs. + 14 figs.
- El maestro imaginero Juan Martínez Montañés a los cuatrocientos años (Personalidad, mensajes, juicios, enseñanzas)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, 1968, 77 págs.
- «El maestro imaginero Juan de Mesa y la escultura andaluza de su tiempo». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer Semestre de 1984, n.º 58. Madrid, 1984, 1 h., págs. 27-75.



- «El marianismo de Murillo en el arte español del Siglo de Oro». *Revista Miriam*, 1982, 4 págs., 10 fotos.
- «El Patrimonio Litúrgico-Artístico de la Cofradía del Museo». *Boletín de Bellas Artes*, 2.<sup>a</sup> época, n.º XI. Sevilla, 198, págs. 67-83 + 15 figs.
- «El retablo de Jesús Nazareno en Santa Paula». *Archivo Hispalense*, 2.<sup>a</sup> época, núms. 21-22. Sevilla, 1947, págs. 103-104.
- El Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Estudios e investigaciones realizados con motivo de su restauración.* Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sevilla, 1981, 312 págs. + 1 h., 63 figs. + láms.
- «El retablo mayor de la iglesia parroquial de Espera». *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*. Tomo I. Sevilla, 1927, págs. 57-163.
- El retrato de D. Andrés Conde de Ribera del Museo hispalense (Análisis de un cuadro).* Sevilla, 1960, págs. 93-98 + 5 figs.
- El retablo sevillano en el siglo XVII.* 1931, 32 págs., 18 fotos.
- «El sevillano Pedro Duque Cornejo en el barroco andaluz (1678-1757). Estudio artístico e iconográfico». *Boletín de Bellas Artes*, 2.<sup>a</sup> época, n.º VII. Sevilla, 1979, págs. 193-234 + 61 figs.
- «El templo hispalense de San Vicente». *Boletín de Bellas Artes*, 2.<sup>a</sup> época, n.º IV. Sevilla, 1977, págs. 115-124 2 + 12 figs.
- El Testamento de Don Hernando Colón y otros documentos para su biografía.* Por y Antonio Muro Orejón. Instituto Hispano-Cubano. Sevilla, 1941, XXXVII + 319 págs., láms.
- «Elogio fúnebre de Enrique Pérez Comendador». *ACADEMIA, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 51. Madrid, 1981, páginas 15-18.
- «Escultores e imagineros, fieles intérpretes del alma de Sevilla». *Iberoamérica: Número extraordinario «Andalucía y su proyección universal»*. S.I. n.a., págs. 253-178, ilustr.
- Estudio de los edificios religiosos y objetos de culto de la ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas.* Por y Antonio Sancho Corbacho. Sevilla, 1936, 201 págs., 5 hojas + LXX láminas.
- «Estudio de la Iconografía Mariana Hispalense de la época Fernandina». *Archivo Hispalense*, núms. 27-32. Sevilla, 1948, 38 págs. + 19 figs.
- «Estudios de Iconografía Sagrada». *Anales de la Universidad Hispalense*, vol. XXVII. Sevilla, 1967, págs. 23-36 + 22 figs.
- «Estudio iconográfico-artístico de la Virgen del Pino, Patrona de Gran Canaria». *Anuario de Estudios Atlánticos*, n.º 19. Patronato de la Casa de Colón. Madrid-Las Palmas, 1973, págs. 155-177 + 19 figs.
- «Estudio iconográfico y técnico de la imaginería montañesina». *Boletín de Bellas Artes*, n.º 4. Sevilla, 1939, págs. 57-108.
- «Estudio de imaginería andaluza. El retablo de la Redención de las Carmelitas de Aracena. Nueva imagen de Mercadante de Bretaña». *Archivo Hispalense*, 2.<sup>a</sup> época, núms. 64-65. Sevilla, 1954, págs. 203-206.

- Exégesis iconográfica y desarrollo artístico del gran retablo de la Catedral de Sevilla.* Sevilla, 1980, 18 págs. + 9 figs.
- Expedición del Adelantado Hernando de Soto a la Florida. Notas y documentos relativos a su organización.* Instituto Hispano-Cubano de Historia de América. Sevilla, 1938, 47 págs.
- Exposición de Orfebrería Eucarística. La Eucaristía y Sevilla.* Ayuntamiento de Sevilla y Hermandad Sacramental del Sagrario. Sevilla, 1973.
- «Florentino Pérez-Embuid y el arte hispalense». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º III. Sevilla, 1975, págs. 65-76.
- Francisco de Zurbarán.* Catálogo de la exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife, 1970, 5 págs., 7 fotos.
- «Fuentes de la iconografía mariana». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 5. Sevilla, 1944, págs. 281-282.
- «Goya en Sevilla». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 16. Sevilla, 1946, páginas 175-203.
- Gustavo Bacarizas.* Catálogo de la exposición de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1972.
- «Iconografía hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista», *Archivo Hispalense*, 2.ª época, 4, Sevilla, 1944, págs. 85-113.
- «Iconografía mariana hispalense en la época de Murillo». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º XI. Sevilla, 1983, págs. 51-63.
- Iconografía Medieval de la Madre de Dios en el Antiguo Reino de Sevilla.* Discurso académico del Excmo. Sr. D. \_\_\_\_\_ y contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador. Leído en el acto de su recepción pública el 13 de junio de 1971. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1971, 71 págs. + 1 h. + 38 figs.
- «Iconografía de Santo Tomás de Aquino». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º II. Sevilla, 1974, págs. 163-177 + 1 lám.
- Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento.* C.S.I.C. Sevilla, 1951, 98 págs. + 2 hojas + LXXXI láms.
- «Imaginería de Sevilla». *Revista Los Reales Sitios.* Madrid, 1976, 8 págs. y 19 fotos.
- «In Memoriam. Concepción Fernández Chicarro y de Dios, humanista, doctora en Historia y en Arqueología». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IX. Sevilla, 1981, págs. 137-140.
- In Memoriam. Don José Sebastián, Académico de Bellas Artes,* Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, vol. I, n.º 1, Sevilla, 1973, páginas 103-110 + 1 lám.
- «In Memoriam. Murillo Herrera, maestro universitario (1878-1978)». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º VII. Sevilla, 1979, págs. 243-255 + 2 láms.
- In Memoriam. Patricio Peñalver y Bachiller, científico y humanista (1889-1979).* Disertación leída el 18 de abril de 1979 en el homenaje dedicado por la Facultad de Matemáticas. Sevilla, 1979, págs. 69-80.

- «In Memoriam. Semblanza humana y artística de Alfonso Grosso, pintor de Sevilla». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º XIII. Sevilla, 1985, 1 hoja + págs. 243-255.
- Iniciación a la Historia de la Pintura*. Dirección General de Cultura Popular. Madrid, 1977, 93 págs. + 1 h., ilustrs.
- «Jerez de la Frontera ante la historia del arte». *Revista Ateneo*, 1929.
- Jerez de la Frontera (Guía Oficial de Arte)*. Prólogo de Jerez de la Frontera, 1933, 223 págs. + 2 hojas, 62 figs. + 1 plano.
- «Jerónimo Hernández y el arte sevillano». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º XV. Sevilla, 1987, págs. 11-18.
- Josefa de Ayala. Pintora ibérica del siglo XVII*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1967, 65 págs. + 21 láms.
- Juan Martínez Montañés (1568-1649)*. Ediciones Guadalquivir y FOCUS. Sevilla, 1987, 309 págs. + láms.
- «Juan Martínez Montañés». *Artistas andaluces*. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1949, 77 págs. + 1 h. + LXXXVI láminas.
- «Juan Martínez Montañés. El típico andaluz (1568-1649)». *Arte Hispalense*, Diputación Provincial, Sevilla, 1975, 181 págs. láms.
- «Juan Martínez Montañés y el ambiente ideológico de su época». *Revista de Ideas Estéticas*, enero-febrero-marzo, n.º 29. Madrid, 1950, págs. 43-60.
- Juan Martínez Montañés y sus discípulos*. Conferencia pronunciada el 29 de enero de 1979. Sevilla, 1979, 12 págs. + láms.
- «Juan de Mesa, escultor». *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. Sevilla, 1941, 10 págs.
- Juan de Mesa. Escultor de imaginaria (1583-1627)*. Diputación Provincial. Sevilla, 1983, pág. 143 + 2 hojas + 16 láms.
- «Juan de Mesa, imaginero andaluz. Interpretaciones Iconográficas». *Revista Goya*, n.º 111. Madrid, 1972, sin paginar, ilustrs.
- «Juan de Roelas». *Revista Las Fiestas de Sevilla*, 1928, 1 pág., 1 foto.
- «Juan de Valdés Leal y los Jerónimos de Buenavista». *Studia Hieronymiana*. Madrid, 1973, págs. 219-226 + 4 fotos.
- «La escultura andaluza del siglo XVII», volumen XXVI de *Summa Artis*. Madrid, 1982, 242 págs. y 212 fotos.
- La Catedral de Sevilla. Guía Oficial*. Texto: Alberto Villar Movellán. Prólogo: Epílogo: Antonio Tineo Lara. Sevilla, C. de la S. I. Metropolitana de Sevilla, 1977, 238 págs. + 3 hojas, ilustrs.
- La escultura sevillana del Siglo de Oro*. Antonio de la Banda y Vargas y Madrid, Club Urbis, 1978, 83 págs., ilustrs.
- La iconografía mariana en la escultura hispalense de los siglos de oro*. Madrid, 1986, 38 págs. + 1 h. + 21 figs.
- «La Iconografía Mariana en las Tierras del Antiguo Reino de Sevilla». *Revista Miriam*. Sevilla, 1980, 18 págs., ilustrs.

- La Iglesia Parroquial de San Julián*. Sevilla, 1933, 39 págs. + VIII láms.
- «La imagen de Jesús del Gran Poder, venerada en la Iglesia de San Francisco, de Quito (Ecuador)». *Anales de la Universidad Hispalense*, vol. XXV. Sevilla, 1963, págs. 93-97 + 4 láms.
- «La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión». *Calvario*, 1948.
- «La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas de la Parroquia de San Vicente». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IV. Sevilla, 1976, páginas 135-145 + láms.
- «La imagen del Santo Cristo de Medinaceli». *Archivo Hispalense*. Sevilla, 2 págs. + 1 lám.
- «La Parroquia sevillana de Santa María Magdalena. Templo del extinguido Convento de Dominicos de San Pablo». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º VIII. Sevilla, 1980, págs. 205-236 + 47 figs.
- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte*. Universidad Hispalense. Sevilla, 1942, 70 págs. y 30 fotos.
- La Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla y de la Archidiócesis*. Sevilla, 1947, 40 págs. y 20 fotos.
- Las rutas de Colón y las torres del Condado de Niebla. Estudio histórico-artístico*. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1946, 34 págs., 82 fotos.
- «Los problemas de la conservación y restauración de pinturas y esculturas. Análisis de la conservación y restauración de pinturas y esculturas. Análisis, crítica y valoración de experiencias sevillanas». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IX. Sevilla, 1981, págs. 195-218 + 57 figs.
- «Los Ocampos, imagineros giennenses del Siglo de Oro». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 103. Jaén, 1980, 25 págs., 28 figs.
- «Los retablos cerámicos de Tentudia». *Revista Tentudia*, 1972, 3 págs., 3 fotos.
- Los Reyes Católicos y la Capilla de San Gregorio en Alcalá del Río. Estudio de una pintura mural*. Por \_\_\_\_\_ y Antonio Sancho Corbacho. Sevilla, 1939, 15 págs. + 1 hoja + 7 figs.
- «Los Reyes Católicos y la Capilla de San Gregorio en Alcalá del Río». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 46. Sevilla, 1951, 11 págs. + láms.
- «Los Zurbaranes de Marchena». *Archivo Español de Arte*, tomo XXVI, n.º 101. Madrid, 1953, págs. 31-36 + VIII láms.
- «Marañón y las Bellas Artes». *Anales de la Universidad Hispalense*, n.º 1. Sevilla, 1960, págs. 87-92.
- «Martínez Montañés». *Temas Españoles*, n.º 491. Madrid, 1968, 27 páginas. + láms.
- Martínez Montañés (1568-1649) y la escultura andaluza de su tiempo*. Catálogo de la exposición celebrada en el Casón del Buen Retiro. Editado por la Dirección de Bellas Artes. Madrid, 1969, 70 págs. y 118 fotos.
- Martínez Montañés y su época*. Catálogo de la exposición celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría. Sevilla, 1969, 36 págs. y 32 fotos, 1.ª y 2.ª edición.

- «Martínez Montañés en Lima». *Anales de la Universidad Hispalense*, vol. XXV. Sevilla, 1965, págs. 99-108 + 31 figs.
- Martínez Montañés y el Manierismo*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1971, 23 págs. y 8 fotos.
- «Martínez Montañés y la ideología de su tiempo». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 34. Sevilla, 1949, 11 págs.
- «Más pinturas sevillanas de influjos zurbaranescos». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º VI. Sevilla, 1978, págs. 165-176 + 15 figs.
- «Más sobre Maestre Miguel imaginero». *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Madrid, 1934, 3 págs. y 1 facsímil.
- «Materiales para la historia del Arte español». *Documentos para la historia del Arte en Andalucía*. Sevilla, 1930, 122 págs.
- «Materiales para la historia de Jerez». *Revista del Ateneo*. Jerez de la Frontera, 1934.
- «Medalla de Honor, 1982. Ofrecimiento. Joaquín Valverde Lasarte. Agradecimiento». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 11. Sevilla, 1983, páginas 87-93.
- «Memoración en un Centenario Teresiano». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º IV. Sevilla, 1976, págs. 25-37 + 16 figs.
- Miscelánea Montañésina*. Separata del homenaje al Prof. Carriazo. Sevilla, 1973, 13 págs. y 18 fotos.
- Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1967, 203 págs. + láms.
- «Necrología del Excmo. Sr. D. Joaquín Valverde Lasarte». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2.º semestre, n.º 55. Madrid, 1982, págs. 91-94.
- «Nicolás de León, entallador». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 33. Madrid, 1935, 11 págs. + 14 figs.
- «Notas de Arte», *Boletín de Bellas Artes*, Sevilla, 1936.
- Notas bibliográficas publicadas en el «Thieme-Becker Kunstler Lexikon» de Leipzig (más de 200 notas de artistas que trabajaron en Sevilla con iniciales P-V).
- «Notas históricas». *Revista Universidad*. Sevilla, 1929, 10 págs.
- «Notas de imaginería sevillana». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 5. Sevilla, 1977, págs. 127-131 + 5 láms.
- «Notas para la formación del Catálogo de los retratos existentes en la Colección del Barón Van Aerssen Beyeren». *Boletín de Bellas Artes*, n.º 1. Sevilla, 1934, 12 págs. + IX láms.
- «Notas para un estudio biográfico-crítico del escultor Francisco Antonio Gijón». *Revista Universitaria*, año I, n.º 1. Sevilla, s/a., 22 págs.
- Novedades en torno a Montañés*. Homenaje al Prof. Cayetano de Mergelina. Murcia, 1961-62, 8 págs., ilustrs.
- «Nuevos datos de arte sacro». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, núms. 72-73. Sevilla, 1955, págs. 115-116.

- «Obras artísticas hispalenses de los Siglos de Oro». *Estudios de Arte Sevillano*. Sevilla, 1973, págs. 63-71 + 21 figs.
- «Ofrecimiento de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes a Don Joaquín Velarde Lasarte». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 11. Sevilla, 1983, págs. 84-89.
- «Obras de restauración en el Monasterio de Santa Paula». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, núms. 51-52. Sevilla, 1952, 3 págs. + láms.
- «Ofrecimiento de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría a Doña Carmen Jiménez Serrano». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 10. Sevilla, 1982, págs. 89-93.
- «Papeletas para la historia del retablo en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVII (Francisco Dionisio de Ribas, Bernardo Simón de Pineda, Fernando de Barahona)». *Boletín de Bellas Artes*, n.º 2. Sevilla, 1935, 37 págs., 10 figs.
- «Partida bautismal del escultor Francisco Antonio Gijón. El retablo y la imagen de San José de la iglesia de Santa M.ª de la Encarnación (Constantina)». *Boletín de Bellas Artes*, n.º 2. Sevilla, 1935.
- Pedro Duque Cornejo y Roldán (1678-1757)*. Arte Hispalense. Diputación Provincial. Sevilla, 1983, 102 págs. + 2 hojas + 16 láms.
- «Precisiones en torno al arte sagrado». *Arbor*, n.º 88. Madrid, 1953, páginas 541-569 + 1 lám.
- «Presencia de Torrigiano en el cincuecento europeo (1472-1528)». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, núms. 171-173. Sevilla, 1973, págs. 311-327.
- «Prolusión imaginera». *Revista de la Cofradía del Museo*. Sevilla, 1975, 3 páginas y 2 fotos.
- Ribera, pintor universal*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1953, 20 págs. y 8 fotos.
- «Roque de Balduque en Santa María de Cáceres». *Archivo Español de Arte*, tomo XLII, n.º 172. Madrid, 1970, págs. 375-384.
- «San Alberto de Sicilia, penitente, interpretado por Montañés». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 33. Sevilla, 1949, págs. 67-69.
- «Santiago Montoto y el Arte Hispalense». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, 2.ª época, vol. II, n.º 2. Sevilla, 1974, págs. 105-111.
- «Semblanza artística de Pérez Comendador». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º 10. Sevilla, 1982, págs. 75-93.
- «Semblanza académica de Sor Cristina de la Cruz de Arteaga y Falguera». *Boletín de Bellas Artes*, 2.ª época, n.º XIII. Sevilla, 1985, 1 h., 275-282 págs.
- Sentido artístico de un paso procesional*. Florilegio de las andas de N. P. de la Pasión. Sevilla, 1943, 6 págs.
- Sevilla, ciudad monumental y moderna*. Ayuntamiento. Sevilla, 1965, 49 páginas + 1 h. + láms. y un plano.

- Sillería del Coro de la Catedral de Córdoba*. Introducción y exégesis de  
 . Córdoba, 1981, 254 págs. + 4 hojas, 400  
 fotos, 1 mapa.
- Temas de Historia y de Arte*. Trabajos varios dando cuenta del resultado de  
 investigaciones diversas publicados en periódicos españoles, 1928-  
 1930.
- «Tesis y Laudes del Arte Español a la Asunción de María». *Boletín de Bellas  
 Artes*, 2.ª época, n.º IV. Sevilla, 1976, págs. 13-21 + 1 lám.
- Un retablo sevillano en la Colección March*. Universidad de Extremadura. Cáce-  
 res, 1985, págs. 136-143, 7 figs.
- Un retrato del Arzobispo Granadino don Diego Escolano, pintado por Pedro de Moya*.  
 Granada, 1974, págs. 397-398 + 1 lám.
- «Una escultura sevillana en Santiago de Chile». *Arte en América y Filipinas*,  
 tomo I. Sevilla, s/a., págs. 153-160 + figs.
- «Una obra de Bocanegra en Sevilla». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 20.  
 Sevilla, 1946, págs. 215-216.
- «Una obra del Maestre Miguel en la Catedral de Santiago». *Archivo Español  
 de Arte y Arqueología*, n.º 23. Madrid, 1932, págs. 149-155 + 2 láms.
- «Valdés Leal y el arte francés». *Archivo Hispalense*, 2.ª época, n.º 17. Sevilla,  
 1946, págs. 97-98.
- Velázquez y la escuela sevillana*. Catálogo de la Exposición en homenaje a  
 dicho pintor en el III centenario de su muerte. Sevilla, Real Academia  
 de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1960, 32 págs. y 20 fotos.

Contestación a los Discursos de Recepción de los Académicos Nume-  
 rarios en la REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FER-  
 NANDO de Madrid:

- Excmo. Sr. D. José María de Azcárate Ristori, en 12-V-1974. Madrid, 1974, 116 págs.
- Excmo. Sr. D. Joaquín García Donaire, en 26-V-1985. Madrid, 1985, 46 págs.
- Excmo. Sr. D. Juan José Martín González, en 17-VI-1985. Madrid, 1985, 87 págs.
- Excmo. Sr. D. Joaquín Pérez Villanueva, en 25-I-1987. Madrid, 1987, XV + 107 págs.

Contestación a los Discursos de ingreso y recepción de Académicos  
 Numerarios en la REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA  
 ISABEL DE HUNGRIA de Sevilla:

- Sor Cristina de la Cruz Arteaga y Falguera, 18-X-1973. VI Centena-  
 rio de la Orden en la Iglesia y Monasterio de Santa Paula de Sevilla.  
 Sevilla, 1974, 76 págs. + láms.

- Ilmo. Sr. D. Antonio de la Banda y Vargas, en 19-XI-1965. Sevilla, 1966, 44 págs.
- Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza y Gómez, Marqués de Soto Hermoso, en 19-XI-1955. Sevilla, 1955, 36 págs.
- Excmo. Sr. D. Juan de Mata Carriazo Arroquia, en 19-XI-1958. Sevilla, 1960, 55 págs., figuras.
- Ilmo. Sr. D. Francisco Collantes de Terán, en 19-XI-1957. Sevilla, 1960, 60 págs.
- Ilmo. Sr. D. José Galnares Sagastizabal, en 19-XI-1961. Sevilla, 1978, 29 págs.
- Ilmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Labrador Arjona, en 6-VI-1960. Sevilla, 1961, 23 págs.
- Ilmo. Sr. D. Antonio Sancho Corbacho, en 24-II-1946. Sevilla, 1949, 92 págs., 31 figs.
- Ilmo. Sr. D. Heliodoro Sancho Corbacho, en 19-XI-1967. Sevilla, 1985, 19 págs.
- Ilmo. Sr. D. Carlos de Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, en 16-XII-1934. Sevilla, 1934, 49 págs., láms.
- Excmo. Sr. D. Juan Vasallo Parodi, en 19-XI-1952, 28 págs., láms.
- Ilmo. Sr. D. Juan Miguel Sánchez Fernández, en 1956.
- Excmo. Sr. D. José Guerrero Lovillo, en 1970, Sevilla.
- Ilmo. Sr. D. Miguel Gutiérrez Fernández, en 20-VI-1982. Sevilla, 1982, págs. 17-30.
- Ilmo. Sr. D. Juan Abascal Fuentes, en 17-XI-1981. Sevilla, 1982, páginas 47-55.

Contestación a los Discursos de Recepción de los Académicos Numerarios de la REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.

- Excmo. Sr. D. José Antonio Calderón Quijano, en 12-X-1980. Sevilla, 1970, 51 págs.
- Excmo. Sr. D. Juan Martínez Moreno, en 21-III-1971. Sevilla, 1972, 48 págs. 16 figs.