

TRABAJO DE FIN DE GRADO.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA.

LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA



AUTORES: MARTA CABEZAS LEBRÓN Y SOFÍA GONZÁLEZ MAÑAS
TUTOR: CLAUDIO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEPTIEMBRE 2018 - 2ª CONVOCATORIA

Para simplificar la redacción se ha optado por el criterio admitido por la RAE de usar el género no marcado para abarcar a los individuos de ambos sexos.

Resumen

Este trabajo de fin de grado constituye una investigación sobre la inclusión de la música y las canciones en las aulas de Educación Primaria, especialmente en el aula de lengua extranjera inglés, y una propuesta didáctica de intervención educativa basada en el uso de la canción como herramienta para mejorar el aprendizaje del inglés.

El principal objetivo del trabajo es dar a conocer la canción como herramienta educativa en el aula de lengua extranjera inglés, y cómo se podría llevar a cabo en aulas de Educación Primaria en un centro ordinario.

La música es un aspecto muy importante en nuestras vidas y aunque en los centros educativos tenemos la asignatura de Educación Musical, el sistema educativo actual no obtiene suficiente provecho de los recursos que nos aporta la música para complementar otras asignaturas de la Educación Primaria. Esto puede ser debido a la falta de formación de los profesores en la materia, o a la poca flexibilidad de la que disponen a la hora de innovar en el currículo.

Sin embargo, según los resultados obtenidos después de realizar una propuesta didáctica de intervención educativa, la introducción de canciones inglesas en el aula de lengua extranjera inglés daría lugar a resultados positivos, mostrando cómo el alumnado es capaz de aprender estructuras gramaticales con más facilidad y mucho más motivados.

Palabras clave:

Educación musical, Educación Primaria, lengua inglesa, motivación, estrategia de aprendizaje.

Abstract:

This end-of-grade project constitutes research on the inclusion of music and songs in primary education classrooms, especially in the English foreign language classroom and a didactic proposal of educational intervention based on the use of song as a tool for improve the learning of English.

The main objective of the work is to present the song as an educational tool in the English foreign language classroom, and how it could be carried out in primary education classrooms in an ordinary center.

Music is a very important aspect in our lives and although in the educational centers we have the subject of Music Education, the current educational system does not get enough benefit from the resources that music brings us to complement other subjects of Primary Education. This may be due to the lack of training of teachers in the subject, or the little flexibility that they have when innovating in the curriculum.

However, according to the results obtained after making a didactic proposal of educational intervention, the introduction of English songs in the classroom of English foreign language would lead to positive results, showing how the student is able to learn grammatical structures more easily and many more motivated

Key Words: Music education, Primary Education, English language, motivation, learning strategy.

ÍNDICE

| | |
|--|-------|
| 1. Introducción..... | 6-7 |
| 2. Objetivos generales del TFG..... | 8 |
| 3. Aspectos metodológicos generales del TFG..... | 8-10 |
| 4. Marco teórico..... | 10-22 |
| 4.1. Legislación..... | 10-14 |
| 4.2. Revisión de literatura específica..... | 14 |
| 4.2.1. Introducción..... | 14 |
| 4.2.2. La importancia de la educación musical..... | 15-16 |
| 4.2.3. La canción en el aprendizaje del inglés..... | 16-17 |
| 4.2.4. Teoría de la Motivación..... | 17-18 |
| 4.2.5. Beneficios de las canciones en el aprendizaje del inglés..... | 19-21 |
| 4.3. Resultados de entrevistas a profesionales..... | 21-22 |
| 4.4. Definición de problemática de base y declaración de hipótesis..... | 23 |
| 5. Planteamiento de la propuesta didáctica de intervención educativa..... | 23-42 |
| 5.1. Curso de las actividades (muestra diana)..... | 23-25 |
| 5.2. Objetivos didácticos..... | 25 |
| 5.3. Contenidos..... | 26-27 |
| 5.4. Metodología para aplicar la propuesta didáctica de intervención educativa..... | 27-28 |
| 5.5. Temporalización..... | 28-29 |
| 5.6. Recursos materiales..... | 29 |
| 5.7. Actividades..... | 30-39 |
| 5.8. Previsión de evaluación..... | 39-42 |
| 6. Resultados y conclusiones..... | 43-49 |
| 6.1. Consideraciones previas..... | 43-44 |
| 6.2. Exposición de los resultados de la intervención y análisis crítico (discusión)..... | 44-47 |
| 6.3. Determinación del grado de adquisición de objetivos y verificación de la hipótesis..... | 47-48 |
| 6.4. Visión prospectiva y futuras líneas de actuación..... | 48-49 |
| 7. Fuentes documentales..... | 49-53 |
| 8. Anexos..... | 53-66 |

1. Introducción

Las personas escuchan música todos los días de su vida de forma voluntaria o involuntaria, la música está cada vez más presente en todos los ámbitos de la vida, por lo tanto, también en el ámbito educativo. En España el acceso a la música ha ido evolucionando rápidamente en los últimos años con plataformas como; Spotify, YouTube, dispositivos móviles, radio, etc. El avance tecnológico y la era digital hacen posible que podamos escuchar una canción en cualquier lugar del mundo con un pequeño dispositivo. Por todo ello las canciones son una gran influencia tanto para adultos como para niños.

La música aporta a los niños el desarrollo de habilidades cognitivas, como el aprendizaje de nuevas palabras a través de la discriminación de sonidos. La pronta puesta en contacto de los niños con la música, potenciaría la creación de una inteligencia auditiva que fuera más allá del acto de comunicación (dialogar), ya que los niños aprenden las palabras a través de la imitación de sonidos. Sin embargo, los contenidos curriculares de música y lengua extranjera aparecen sin relación alguna entre sí, aunque está comprobado que las habilidades vinculadas con el canto (como la verbal) influyen favorablemente en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya sea en el aprendizaje gramatical o de nuevo vocabulario.

A pesar de esta desconexión, las dos docentes entrevistadas en este trabajo, una de Lengua Extranjera y otra de Educación Musical, coinciden en la importancia del uso de canciones en ambas áreas. La primera comenta: “suelo usar las canciones conocidas de grupos o cantantes británicos/americanos y no solo las canciones de los CD audios de los libros de inglés.” (Entrevista 1, 25 de abril de 2018). En cuanto a la segunda entrevistada, afirma: “las canciones son importantes, ya que están presentes en nuestro día a día. Las canciones trabajan la memoria a corto y a largo plazo. Es una actividad relajante, innovadora, las letras son más motivadoras que otros textos y se puede llevar a cualquier asignatura.” (Entrevista 2, 27 de abril de 2018).

Si nos centramos ahora en lo mucho que se pierde al no incorporar música extranjera en el currículo, lo primero que salta es el desconocimiento de la música anglosajona. La música anglosajona, como su propio nombre indica, es la música que se hace en los países en los cuales se habla inglés. Al no introducir canciones de habla inglesa, no solo estaríamos perdiendo la oportunidad de ampliar el repertorio musical de los estudiantes de primaria,

sino que también estaríamos dejando de lado la cultura que se transmite a través de las letras de las canciones. Como nos comenta la maestra de inglés en la entrevista: “esto ayudará a los alumnos a buscar otros grupos de música y los significados de las expresiones que en ellas aparecen, ampliarán su conocimiento sobre otra cultura.” (Entrevista 1, 25 de abril de 2018).

Por otro lado, durante nuestro periodo de prácticas de enseñanza nos dimos cuenta que el alumnado que está aprendiendo la lengua extranjera inglés no suele disfrutar de esta asignatura, en buena parte debido a las dificultades que conlleva aprender un nuevo idioma. Como comenta la maestra de Lengua Extranjera:

(...) los alumnos se aburren, se frustran estudiando un idioma extranjero, tienen la presión de estudiar sí o sí inglés. El sistema educativo actual intenta que los niños estudien inglés desde edades muy tempranas y está intentando incluir el inglés en otras asignaturas sin mucho éxito en mi experiencia. Las horas que se dan a la semana son suficientes pero los métodos tienen que mejorarse si queremos mejorar los resultados de los alumnos.

Utilizar la música y las canciones como recurso didáctico significa ir más allá de entretenernos, escuchar y pasar el rato; los alumnos pueden mejorar muchas habilidades con las canciones. Además, el uso de la canción en clase permite pasar de un aprendizaje más conceptual y/o memorístico a un aprendizaje más creativo, dinámico y experiencial que se adapta a las necesidades de esta nueva generación de estudiantes. La música añade al área de inglés la posibilidad de escuchar, expresar e interpretar a partir de una experiencia más innovadora y creativa, además de fomentar el disfrute de la cultura inglesa. La canción en esta área hace del inglés algo divertido, favorece la motivación y lleva a los alumnos al disfrute y la relajación a través del aprendizaje, además de ayudarles a expresarse.

Estas inferencias iniciales sobre la ausencia de relación entre los contenidos curriculares de las áreas de música y lengua extranjera, que quedarán confirmadas en nuestro marco teórico a la luz de las fuentes manejadas en él, son la principal razón para realizar este trabajo, y en ellas reside la problemática que pretendemos solventar. Con este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) pretendemos dar importancia al uso de la canción como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua extranjera (en adelante LE), específicamente en la lengua extranjera inglesa, en las aulas de Educación Primaria.

2. Objetivos generales del TFG

En este trabajo, los objetivos generales que se persiguen son los siguientes:

1. Identificar un problema que demande la introducción de una intervención educativa, en la cual se hallará inmersa la declaración de hipótesis encaminada a solventar las carencias detectadas.
2. Poner de manifiesto la importancia que tiene la música y las canciones en el ámbito de la Educación Primaria.
3. Demostrar los beneficios de la música para el aprendizaje del inglés.
4. Analizar la legislación actual para conocer los objetivos y contenidos de la lengua inglesa y su relación con la música.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el ámbito de la Educación Primaria.
6. Aportar información sobre el uso de las canciones como recurso educativo en las aulas de Educación Primaria y en la clase de inglés con el fin de que sirva como guía orientativa para el profesor de inglés.
7. Realizar una intervención didáctica en el aula de lengua extranjera inglés.
8. Determinar en la conclusión del trabajo el grado de adquisición de los objetivos y confirmar la hipótesis inicial.

3. Aspectos metodológicos generales del TFG

La metodología de esta investigación ha sido desarrollada desde dos puntos de vista diferentes: El primero, en su marco en su marco teórico tiene un carácter de investigación documental y estudio de campo, basado en la revisión de legislación y de literatura específica, y además en la obtención de información a partir de informantes clave; y el segundo, se plantea a modo de propuesta didáctica de intervención educativa, basada en la información que contiene el marco teórico.

El proceso metodológico para llevar a cabo la estructuración de las partes del trabajo se realiza con el fin de realizar una investigación suficientemente metódica y sistemática. Se realiza un marco teórico estructurado y organizado en: a) una revisión de legislación basada en la *ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente*

a la *Educación Primaria en Andalucía*, según el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA); b) una recopilación de literatura específica sobre la música y el inglés, la cual se estructura en tres bloques de contenido: ‘El Inglés como lengua extranjera en Educación Primaria’, ‘ La música en nuestras vidas’ y ‘La canción en el aprendizaje del inglés’; c) la aportación de los resultados de unas entrevistas realizadas a informantes clave.

En cuanto a las entrevistas, serán realizadas a docentes profesionales con el fin de conseguir información tanto sobre la relación entre la música y las asignatura de lengua extranjera inglés como también para obtener orientaciones didácticas para llevarlas a cabo con alumnos de Educación Primaria, que deberán servir para la propuesta didáctica de intervención que planteamos, realizadas en el centro escolar donde desarrolla las prácticas del 4º curso del Grado en Educación Primaria una de las autoras de este TFG.

La definición de la situación problemática en la que se basa este trabajo y la declaración de la hipótesis, a validar en la conclusión del mismo, se situarán en la conclusión del apartado del marco teórico. Relacionado con dicho marco teórico, la propuesta didáctica de intervención educativa servirá para validar la hipótesis, a partir de la recogida de resultados observados en la muestra de alumnos elegidos. Por último, se han elaborado unas conclusiones que incluirán un resumen de la experiencia, en relación con los aprendizajes adquiridos durante nuestros estudios universitarios, una exposición de los resultados de la intervención y análisis crítico de estos resultados, la determinación del grado de adquisición de los objetivos y una visión prospectiva.

El proceso metodológico seguido para el diseño de cuestionarios y entrevistas dirigidos a docentes profesionales incluye la realización de un cuestionario estandarizado, en el cual se emplea una redacción clara y concisa para facilitar la comprensión de las preguntas y la presentación de los resultados, que son de carácter cualitativo.

Según Martín Arribas (2004), deberemos definir entrevista y cuestionarios para poder diferenciarlos. La entrevista es la conversación de dos o más personas para hablar de un tema y donde hace falta conocimiento sobre técnicas de comunicación verbal, un guion y una finalidad específica y un cuestionario es un instrumento que se utiliza para la recogida de información, que está diseñado para cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la entrevista, su fin es comparar información.

La muestra de colaboradores clave de las encuestas estará compuesta por dos mujeres de 60 años y de 35 años. En cuanto al puesto laboral que ocupa actualmente la primera mujer entrevistada, es docente de Educación Primaria e Infantil en el área de lengua extranjera inglés. La segunda mujer entrevistada es docente de Educación Primaria en el área de Educación Musical.

4. Marco teórico

4.1. Legislación

Para la revisión de la legislación con respecto a los objetivos y contenidos curriculares relacionados con la temática de este TFG hemos utilizado la *ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, según el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA).

A continuación, mostraremos una serie de objetivos que hemos seleccionado del área de Lengua Extranjera:

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.
2. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
3. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.
4. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

Tenemos que decir que no existen objetivos relacionados de manera concreta con el uso de la canción en el área de Lengua Extranjera.

A continuación, hemos seleccionado algunos contenidos de esta área relacionados con las competencias que debe adquirir el alumnado y que pueden ser de gran relevancia en su formación en el ámbito educativo. Estos contenidos son los siguientes:

PRIMER CICLO:

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1.7. Adquisición de vocabulario de uso frecuente en textos orales breves y sencillos, canciones, rimas, partes del cuerpo; prendas de vestir, familia y amigos; el colegio y la clase, mascotas y otros animales; la casa: dependencias y objetos.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción

2.8. Actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia en nuestra comunidad andaluza.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.4. Utilización de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones, para la adquisición de vocabulario.

SEGUNDO CICLO:

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

1.4. Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

1.6. Reconoce y aplica los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

2.9. Valoración y respeto de las manifestaciones en lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.4. Lectura, comprensión y práctica de un léxico y/o mensajes escritos referidos a: Identificación personal, género, partes del cuerpo, prendas de vestir, familia, amigos, el colegio y la clase, mascotas y otros animales, actividades de la vida diaria, la casa y sus

dependencias, patrimonio artístico y cultural de su entorno, nuevas tecnologías de la comunicación e información.

TERCER CICLO:

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

1.4. Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

1.5. Conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

2.7. Identificación y aplicación de vocabulario en dramatizaciones relativas a: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

2.10. Utilización y valoración de las manifestaciones en lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.3. Comprensión de la información contenida en mensajes escritos, infiriendo en el significado de términos desconocidos. Uso del diccionario.

3.6. Lectura de textos de situaciones contextualizadas, cotidianas y habituales, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.

3.12. Desarrolla interés y hábitos por comunicarse en la lengua extranjera y dar a conocer la cultura y costumbres de su entorno y de Andalucía.

Hemos seleccionado estos contenidos debido a que pensamos que son los que mejor podríamos abarcar por el poco tiempo que disponíamos para la intervención y porque consideramos que son contenidos que ayudan a relacionar el inglés y la música.

Los contenidos de comprensión de textos orales han sido elegidos porque vamos a relacionar y trabajar varios contenidos a la vez a través de la letra de canciones. Es necesario tanto aprender vocabulario nuevo, comprender qué dicen los textos además de trabajar patrones de ritmo y acentuación.

Los contenidos de producción de textos orales han sido elegidos porque nuestra intención es que los alumnos valoren la lengua extranjera y la utilicen para comunicarse ya que es uno de los objetivos principales de aprender una lengua.

Los contenidos de comprensión de textos escritos han sido elegidos porque vamos a trabajar tanto la memorización, la repetición de expresiones y palabras como la comprensión de la información en la letra de las canciones. Además, añadir que queremos que los alumnos aprendan a partir de experiencias vividas y temas que les interesen como pueden ser canciones que ya han escuchado en películas.

Analizando ahora la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*, la relación entre las asignaturas de Educación Musical y Lengua Extranjera es muy escasa. De hecho, en ninguno de los objetivos de Primaria se menciona de manera expresa la música ni el uso de canciones como recursos didácticos en otras materias. A continuación, se indican los dos objetivos que hemos considerado que podrían relacionar las áreas de Lengua Extranjera y Educación Musical:

- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Si nos centramos ahora en los objetivos específicos del área de Lengua Extranjera de nuestro centro escolar de prácticas de enseñanza, podemos apreciar pequeñas pinceladas de

la incorporación de canciones como material didáctico en las aulas; reflejado en el objetivo 9 de la programación: “Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.” Pero como bien queda enunciado en el propio objetivo, no se menciona el uso de la canción para trabajar la fonología y acentuación de palabras, la gramática y el vocabulario, por lo que sigue habiendo una separación entre ambos campos. (Proyecto Educativo de Centro.CEIP Gloria Fuertes, 2017).

Como podemos apreciar, en el área de Lengua Extranjera de Educación primaria no se encuentran objetivos ni contenidos de música relacionados de manera expresa, por lo que desde un punto de vista curricular la problemática inicial que nos impulsó a realizar el TFG, la ausencia de relación entre los contenidos curriculares de las áreas de música y lengua extranjera, queda demostrada.

4.2. Revisión de literatura específica.

4.2.1. Introducción.

El proceso de aprendizaje de una lengua extranjera ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Actualmente se está intentando incluir cada vez en más centros de primaria una educación bilingüe en la que no solo se imparta en inglés la asignatura de lengua extranjera, sino también otras como ciencias sociales y naturales. Aquí es donde planteamos de otras asignaturas, como música, en la enseñanza de una segunda lengua.

David Marsh (1994) creó en el término CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) como referencia a la inmersión lingüística en campos en los que anteriormente no se habían usado lenguas extranjeras para impartirlos. Marsh describe una corriente de la lingüística aplicada que defiende que en los contextos escolares existe un mayor éxito en el aprendizaje de lenguas extranjeras a través de materias comunes

4.2.2. La importancia de la educación musical.

La música no es solo un mero entretenimiento para nuestros oídos, sino que tiene el poder de transmitir todo tipo de emociones y sentimientos, y estos son interpretados de manera diferente según la persona que esté escuchando. Londoño (2011) afirma que la música es un medio que produce efecto sobre el estado de ánimo de las personas, también diferentes opiniones y visiones del mundo, que la voz y la entonación que usamos expresan emociones, sensaciones o sentimientos presentes en nosotros. Además, Fernández (2011) afirma que al parecer el permanente contacto con la música desde pequeños hace que desarrollemos mejor nuestras habilidades y nuestra concentración, nos facilita el aprendizaje de otros idiomas y potencia nuestra memoria.

Es por esto que la música tiene muchísimas aplicaciones positivas en las personas y su estado de ánimo, y por esta misma razón es una ventaja muy potente si hablamos de educación. Un ejemplo del uso de la música como método de enseñanza, es la musicoterapia. ‘Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías; nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la hoy día tenemos acceso’ (Granados, 2007).

Con este TFG queremos demostrar lo positivo que sería incluirla en otras áreas diferentes a lo concerniente a la Educación Musical; tal y como Urbano Reyes dice: ‘La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria’ (Urbano Reyes, 2010). Murphey (1992) expone que las canciones pueden ser inmensamente valiosas para desarrollar ciertas capacidades, pero pueden ser mucho más valiosas si las explotamos de manera creativa para cerrar la brecha entre la experiencia placentera de escuchar y el uso comunicativo del lenguaje. (p. 7).

Al mismo tiempo pretendemos ampliar el uso de la música, más concretamente de la canción, en las escuelas y hacer de ella una verdadera herramienta docente con finalidades didácticas; porque como dice Murphey (1992), las canciones pueden ser inmensamente valiosas para desarrollar ciertas capacidades, pero pueden ser mucho más valiosas si las

explotamos de manera creativa para cerrar la brecha entre la experiencia placentera de escuchar y el uso comunicativo del lenguaje. (p. 7).

Saber lo importante que es la música en la educación se convierte en un aspecto cada vez más necesario, ya que las horas de música se van reduciendo más y más, llegando incluso a desaparecer en algunos centros de Educación Primaria en el primer y segundo ciclo. Los niños deben estudiar música. Casas (2011) afirma que tener un contacto temprano con la música, puede mejorar capacidades como la concentración, abstracción, escucha y expresión, y, por lo tanto, esto nos permite una integración a nuestro mundo interno, sensorial, afectivo y cognitivo. Por lo tanto, y como dice De Castro (2014), podemos decir que la música es necesaria e importante en los colegios si queremos conseguir el desarrollo integral de los estudiantes.

4.2.3. La canción en el aprendizaje del inglés.

Los profesores debemos usar diferentes técnicas y herramientas en el aula, que deben ser innovadoras y adaptadas a las necesidades de los alumnos. La música y las canciones son recursos que podemos usar para motivar a nuestros alumnos y hacer que las clases sean más dinámicas y atractivas.

La música como recurso se considera un elemento universal, no hay cultura ni región por pequeña que sea que no tenga cierto repertorio musical y, por lo tanto, nuestra vida queda impregnada de melodías y canciones. Al ser la música parte de nuestra vida cotidiana, es posible utilizarla dentro del aula de idiomas para el aprendizaje de la lengua extranjera, el inglés en este caso, ya que pertenece a nuestro día a día facilitando el desarrollo del aprendizaje de forma adecuada. (De Castro, 2014, 15)

Como bien señala Londoño (2011) “en nuestro medio escolar los únicos textos auténticos juveniles a los que se puede acceder fácilmente en inglés son las canciones. Las experiencias significativas requieren contextos que involucren elementos reales, útiles y habituales para cautivar y motivar a los estudiantes.” (p. 8) Es por eso que con nuestro TFG trataremos de demostrar el poder que tiene una canción en cuanto a técnicas memorísticas y motivacionales.

Castellanos y Garzón (2013) explican que todas las canciones tienen un propósito específico; y que además su contenido tiene el fin de llamar la atención de quien las escucha. El hecho de crear un ambiente relajado y motivador para los estudiantes, hace que el profesor logre clases más productivas y divertidas donde el alumno participa y se comunica en la lengua extranjera.

Está comprobado que el uso de música y canciones en el aula puede estimular asociaciones muy positivas al estudio de un idioma, que de otra manera solo se puede ver como una tarea laboriosa, que implica exámenes, frustraciones y correcciones. (Murphey, 1992, p. 6) Es por ello que nuestra intervención se centra en utilizar canciones para explicar el temario concerniente a cada curso, y a su vez, acercar a los alumnos a un inglés más práctico y útil en el día a día.

Además de todo lo dicho anteriormente, si se usan canciones populares en el aula hay que añadir, como dice Salas (2017, p. 117) que estas tienen la característica de que las personas se identifican con ellas porque les gusta el mensaje que transmiten, les llama la atención el ritmo o porque el autor o cantante es muy conocido.

Lo cierto del caso es que, independientemente de cuál sea la razón por la que las personas se fijan en una canción, estas pueden convertirse en recursos didácticos muy eficientes. La verdad es que da igual el motivo, si la canción es conocida o no, como dice Santos (1995) estas son “efectivos, motivadores e inagotables en la enseñanza de lenguas” (p. 367)

4.2.4. Teoría de la motivación.

La motivación es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que llevan a él. A continuación, vamos a ver las diferentes definiciones de motivación según diferentes autores.

“La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Gardner, 1993, p. 4).

“La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”. (Solana, 1993, p. 208).

Martínez Lirola (2005), por otra parte, define la motivación de la siguiente forma: La motivación o deseo de aprender es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Se trata de un factor psicológico que pone de manifiesto el éxito de los estudiantes a la hora de aprender una lengua extranjera. Nos atrevemos a afirmar que los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera (...) (p. 26)

Para Vigotsky (1988), la motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los alumnos y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Ausubel (1983), por su parte, destaca la importancia del interés y de la motivación, ya que, sin estos factores, el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación. Es decir, no se produciría un aprendizaje significativo.

Dentro de la motivación podemos distinguir dos tipos: la motivación intrínseca y la extrínseca:

Castellanos y Garzón (2013) explican que la motivación intrínseca es la que se produce en la situación de enseñanza y aprendizaje y se relaciona con el interés por la asignatura y que en cambio la motivación extrínseca se relaciona con recompensas como sacar buenas notas.

4.2.5. Beneficios de las canciones en el aprendizaje del inglés: motivación.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, y en la de la lengua extranjera del inglés, existen numerosas ventajas y beneficios que pueden traer las canciones.

June C. Edwards (1997, p. 83) afirma que las canciones son un buen recurso didáctico en la enseñanza de segundas lenguas por seis razones:

- 1) Ayudan a reducir la ansiedad.
- 2) Son una técnica para aprender y memorizar vocabulario
- 3) Mejoran la expresión oral y la pronunciación
- 4) Mejoran la comprensión lectora
- 5) Contienen gramática y sintaxis
- 6) Son un lazo de conexión con la cultura de la segunda lengua

Murphey (1992) escribe que las dos mayores ventajas del uso de la canción en relación con el aprendizaje de una lengua son: que la música y las canciones se pegan en la cabeza, ya sea por su receptividad relajada, porque sus ritmos se asemejan a los ritmos corporales básicos, porque sus mensajes tocan acordes emocionales o estéticos arraigados o porque sus patrones repetitivos ayudan al aprendizaje sin que se pierda motivación. La canción es altamente motivadora desde niños hasta aprendices jóvenes. La música popular constituye una fuerte subcultura con su propia mitología, rituales y creencias y es parte de la vida de los estudiantes, si podemos aprovechar esto crearemos una inesperada energía positiva. (p. 3)

Otros autores que postulan la motivación a través de la canción como algo beneficioso son, Castellanos y Garzón (2013), que afirman que es más fácil estimular a los estudiantes a estudiar la lengua extranjera si relacionan las canciones con experiencias y situaciones de la vida cotidiana. Algo también importante que señalan estos autores es que las canciones son relajantes, proporcionan variedad y diversión, y fomentan la armonía dentro de uno mismo y dentro de un grupo. No es de extrañar que sean herramientas importantes para mantener las culturas, las religiones, el patriotismo y, sí, incluso las revoluciones. (p. 8)

Rosa María Martínez (2009) es quien cita razones, tanto de tipos psicológicas como pedagógicas y metodológicas, por las cuales los docentes deben hacer uso de las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Las razones psicológicas son:

1. Las canciones contribuyen a la adquisición del lenguaje por la repetición inconsciente.
2. Sustituyen las carencias afectivas que los alumnos no reciben y las alivian.
3. Se trabajan tanto la memoria a corto y a largo plazo.
4. La música y las canciones forman parte de nuestra vida cotidiana, están presentes en nuestro día a día.
5. Nos gusta escuchar nuestra propia voz.
6. La mayoría de texto en las canciones son sencillos así que escuchar las canciones no requiere mucho esfuerzo por nuestra parte, además es una actividad relajante.
7. Son más motivadores que otros textos al tener música y ritmo. (p. 2)

Las razones pedagógicas y metodológicas son:

1. Los juegos y las canciones son motivadoras, desarrollan la imaginación y prepara a los alumnos para la escucha de historias mientras se divierten.
2. Añaden variedad a las aulas.
3. Se reduce considerablemente la distancia entre el maestro y el alumno.
4. Aumenta la comunicación entre alumnos y la participación al cantar.
5. La necesidad de trabajar más el idioma incrementa.
6. Las canciones unen, actúan como constructores de una cultura compartida. La música y las canciones son universales.
7. Llevan a la práctica de estructuras de lenguaje, vocabulario y pronunciación.
8. Las letras muestran aspectos de la cultura contemporánea o de las culturas anteriores.
9. Se mejoran diferentes habilidades como la escucha, atención, concentración y también la pronunciación y la entonación.

Por todas estas y muchas más razones el uso de las canciones en el aprendizaje de la lengua inglesa es beneficioso y necesario.

Por otra parte, también se pueden presentar problemas con este recurso:

Recuerda Murphey (1992) que, sin embargo, la canción sola no le enseñará a nadie a usar el lenguaje, sin importar cuán grande sea su memoria, cuán divertido sea cantar y escuchar, o cuán energizante puede ser el cambio de ritmo. Solo escuchar y cantar canciones no hará que los estudiantes puedan comunicarse en otro idioma. (p. 6).

Se debe observar atentamente el comportamiento de los estudiantes, ya que pueden malinterpretar el uso de las canciones en el aula pensando que no hay objetivos y que la clase es un pasatiempo, como bien dicen Castellanos y Garzón (2013, 39). Añaden además que hay que revisar el vocabulario de la canción, porque debe estar adaptado y enfocado al nivel del estudiante, y que las traducciones de las letras a veces cambian el sentido y el mensaje original.

4.3. Resultados de entrevistas a profesionales

Los resultados obtenidos de los profesionales entrevistados son de carácter cualitativo, se exponen aquí los más importantes redactados de forma breve:

Ambas docentes dicen que han utilizado la canción en el aula, pero a la vez admiten que muchas veces lo utilizan de forma incorrecta, como pasatiempo. La entrevistada n° 1 afirma utilizar canciones de la cultura británica o americanas y no solo las canciones de los CD audio de los libros de música o inglés, mientras la entrevistada n° 2 admite que solo utiliza las canciones que les proporcionan los CD audios de los libros.

Tanto la docente del área de inglés como la docente del área de música bilingüe piensan que la canción es un recurso didáctico muy útil y motivador en el aula.

En cuanto a la pregunta referida al motivo de la inexistencia de la canción en otras áreas en Educación Primaria, la entrevistada n° 1 considera que no se utiliza por la presión de tener que cumplir a tiempo con los objetivos fijados a principio de curso en las programaciones didácticas, que no queda margen o tiempo para utilizar recursos más innovadores, que muchos profesores tienen la presión de enseñar todos los contenidos a final de curso sin espacio para la creatividad o la espontaneidad. La n° 2 cree que muchos docentes prefieren seguir con métodos más tradicionales porque es más fácil para ellos llevar la docencia sin tener que trabajar en buscar recursos innovadores y que motiven al alumnado, y añade que

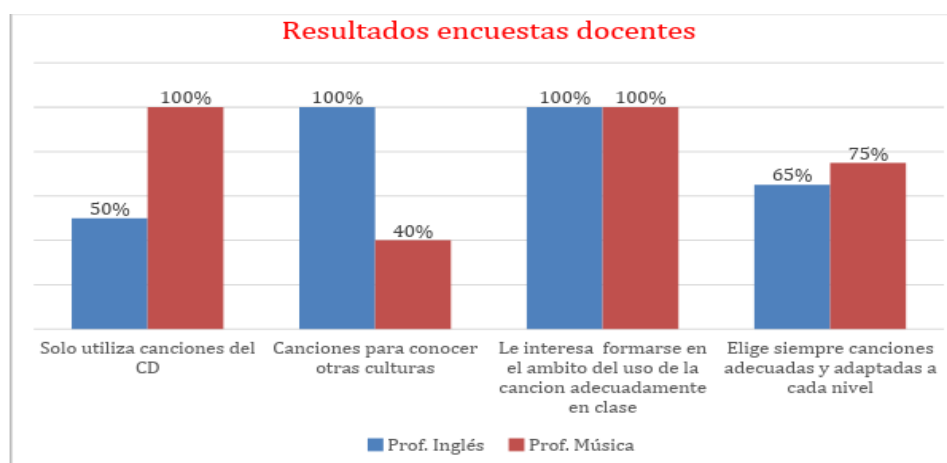
no utilizan la canción en otras áreas porque no consideran previamente los beneficios de usarla en sus clases además de no saber utilizarla correctamente.

Tenemos que destacar la respuesta de ambas entrevistadas ante la pregunta de que si consideran que si al enseñar a los alumnos canciones de la cultura británica o americana, se despertará en los alumnos el interés por aprender más sobre estas y otras culturas; la entrevistada n° 1 responde que sí, que cree que esto ayudará a los alumnos a buscar otros grupos de música y los significados de las expresiones que en ellas aparecen, que ampliarán su conocimiento sobre otra cultura mientras la entrevistada n°2 considera que los alumnos aprenden sobre otras culturas no sólo a través de las canciones, que están conectados con internet las 24 horas del día y tienen acceso a esa información cuando deseen.

Ambas entrevistadas estarían dispuestas a formarse para poder usar la canción como recurso didáctico en el aula de manera correcta, aunque la segunda afirma que ya estudió mucho sobre ello en la rama de música pero que no le importa seguir aprendiendo.

Tabla 1:

Resultados de las entrevistas a profesionales.



Fuente: Elaboración propia.

4.4. Definición de problemática de base y declaración de hipótesis

Tras observar los resultados obtenidos en la información utilizada para la realización del marco teórico de este trabajo, especialmente en lo concerniente al diseño curricular, podemos definir la situación problemática declarada al inicio del mismo, siendo esta la ausencia de la canción en el área de lengua extranjera inglés, a pesar de la importancia para el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera.

A partir de esta problemática de base nuestra hipótesis para contribuir a mejorarla se base en la inferencia de que la música en el área de inglés puede ofrecer la posibilidad de tener una experiencia más innovadora y creativa, convirtiendo la asignatura en algo divertido, donde aumenta la motivación y donde los alumnos se expresan, se relajan y disfrutan. Consideramos que la inclusión de la canción en el aula de inglés ayuda al desarrollo de la expresión oral, escrita y la mejora de la comprensión oral y escrita de los alumnos de Educación Primaria. Por lo tanto, la presencia de esta en la Educación Primaria, tendría resultados positivos en el alumnado. Así pues, nuestra hipótesis, articulada en la propuesta de intervención que aquí incluimos y que pretendemos validar a la luz de los resultados de la misma, se expresa así: es posible favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en el aula ordinaria de Educación Primaria a través de la canción como recurso didáctico.

5. Planteamiento de la propuesta didáctica de intervención educativa

5.1. Curso de las actividades (muestra diana):

Esta propuesta de intervención está enfocada a los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria, es decir, estudiantes de 5º y 6º que se encuentran entre los 10 y los 12 años de edad.

La elección de la canción la basamos en los contenidos que estaban dando en el momento en el que llevamos a cabo la intervención, y teniendo en cuenta también los conocimientos previos adquiridos a lo largo del curso. En este caso la profesora era la encargada de realizar las unidades didácticas de una manera poco convencional, por lo que apenas si había distinción entre la programación de 4º, 5º y 6º curso. Gracias a esto nos fue mucho más sencilla la tarea de seleccionar la canción perfecta para los alumnos, y es por eso que

hacemos uso de la misma canción en ambos cursos. A continuación, nombramos los contenidos que estaban estudiando en clase:

- There is / There are
- Futuro simple: Will (Afirmativo, negativo e interrogativo)
- Wh- questions: Who, Where, When, Why, What, How and Which
- Short questions: Do/Don't, Does/Doesn't y Are/Aren't, Is/Isn't
- Have to + infinitive
- To be + going to
- Can / Can't

Hemos escogido estos dos cursos porque además de que contábamos con una mayor opción de contenidos con los que trabajar, también creíamos que veríamos los resultados más favorables en los alumnos con mayor rango de edad.

La intención es realizar una observación de la evolución en el desarrollo de todos los alumnos durante la intervención.

Hemos considerado utilizar las mismas sesiones y actividades en todos los cursos para observar la evolución de los alumnos en el desarrollo de las diferentes actividades. Como no existen muchas diferencias existentes entre el alumnado de los tres grupos de la muestra, se pretende obtener conclusiones derivadas de la relación de resultados observados entre el conjunto de los alumnos de estos grupos, observar la progresión de todos los sujetos en cuanto a asimilación de contenidos y evolución del idioma.

Esta intervención se lleva a cabo en inglés debido a varios motivos:

- La mención de las responsables de la intervención es Lengua Extranjera (Inglés).
- La intervención está diseñada para ser llevada a cabo en un aula de Lengua Extranjera (Inglés).
- La intervención se lleva a cabo en un Centro Público de Educación Primaria e Infantil (C.E.I.P.) bilingüe.

- La intervención se realiza durante el periodo de prácticas asignado a los alumnos de cuarto curso de la mención de lengua extranjera de la Universidad de Sevilla. Esto significa que dichas prácticas se realizarán en las asignaturas impartidas en inglés.

5.2. Objetivos didácticos

1. Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones.
2. Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de la música: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.
3. Estar interesado en escuchar canciones en inglés.
4. Discriminar auditivamente palabras similares y mejorar la pronunciación.
5. Mejorar la comprensión lectora del inglés a través de una canción.
6. Reconocer e identificar palabras a través de su experiencia propia.
7. Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso.
8. Saber expresarse mediante la libertad de expresión y tomar decisiones por uno mismo.
9. Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro.
10. Construir relaciones sociales entre los compañeros y participar en actividades musicales grupales.

5.3. Contenidos

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES | INTERDISCIPLINARIEDAD | TRANSVERSALIDAD |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Variedad de diferentes tiempos verbales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de los diferentes tiempos verbales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Interés en la utilización de los diferentes tiempos verbales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Lengua Extranjera. Lengua Española. | <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. |
| <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de palabras nuevas en inglés, ampliación de vocabulario. | <ul style="list-style-type: none"> Utilización de palabras nuevas en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Interiorización de nuevo vocabulario en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Lengua Extranjera. Lengua Española. | <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. |
| <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de palabras auditivas con pronunciación similar. | <ul style="list-style-type: none"> Discriminación de palabras auditivas con pronunciación similar. | <ul style="list-style-type: none"> Apreciación de diferencias entre palabras auditivas similares. | <ul style="list-style-type: none"> Lengua Extranjera. | <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral. |
| <ul style="list-style-type: none"> Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. | <ul style="list-style-type: none"> Educación musical. Lengua Extranjera. Lengua Española. | <ul style="list-style-type: none"> Cultura Inglesa. Utilización de las nuevas tecnologías para el conocimiento y audiciones musicales. |
| <ul style="list-style-type: none"> Variedad de estructuras gramaticales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Utilización de estructuras gramaticales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Interiorización de estructuras gramaticales en inglés | <ul style="list-style-type: none"> Lengua Extranjera Lengua Española | <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. |
| <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la expresión escrita en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Utilización de la expresión escrita en inglés en textos. | <ul style="list-style-type: none"> Interés y participación en las actividades que impliquen escribir en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> Lengua Extranjera Lengua Española | <ul style="list-style-type: none"> Cultura Inglesa. Comprensión lectora. Expresión escrita. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de expresiones orales sencillas | <ul style="list-style-type: none"> • Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua Extranjera. • Lengua Española. | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura Inglesa. • Expresión oral. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la comprensión lectora en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de textos en inglés para su comprensión lectora. | <ul style="list-style-type: none"> • Interés en la comprensión de textos en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua Extranjera. • Lengua Española. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. |

5.4. Metodología para aplicar la propuesta didáctica de intervención educativa

Esta propuesta didáctica de intervención educativa está dirigida a tres grupos, 5º y 6ºA Y 6ºB de Educación Primaria del colegio público Gloria Fuertes. Los grupos a los que va destinada la propuesta didáctica están compuestos por 26 alumnos en la clase de 5º, 17 alumnos en la clase de 6ºA y 21 alumnos en la clase de 6ºB. La propuesta didáctica se lleva a cabo con el fin de llevar canciones en lengua inglesa a las clases de inglés y utilizarla como herramienta beneficiaria para todos los alumnos. Al realizar la intervención en el tercer ciclo completo, obtendremos mayores resultados para poder comprobar si la aceptación es buena por parte de los alumnos.

Con respecto a la metodología para aplicar la propuesta didáctica, para llevarla a cabo se ha tenido en cuenta la metodología seguida por la profesora, ya que no hace mucho uso del libro de texto y estructura las clases enfocadas más al *speaking*. Para llevarla a cabo se ha recurrido a los contenidos del artículo de la revista Eufonía, *La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés* de Amaya Espelde (2014) para saber cómo diseñar y valorar una intervención en la que interaccionan la música y el inglés en el aula de Educación Primaria.

A través de la intervención se quiere conseguir un aprendizaje cooperativo y significativo en el alumnado, ya que todos deben cooperar para un buen desarrollo de las actividades de cada sesión. También hay aprendizaje individual ya que deberán por si solos recordar

contenidos dados previamente en el curso para ponerlos en práctica en actividades individuales.

La naturaleza de los contenidos a tratar tiene un carácter práctico, aunque en diversos momentos, cuando se recurre a las ideas previas de los alumnos o al repaso de un contenido, se da un carácter más teórico.

En cuanto al contexto y características del centro escolar donde se va a realizar la intervención, es el colegio C.E.I.P Gloria Fuertes ubicado en el barrio de Nueva Sevilla de Castilleja de la Cuesta, Sevilla. El centro lo componen unos 250 alumnos aproximadamente, de los cuales más de 7% con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, un 4% con Necesidades Educativas Especiales, cerca de un 33% recibe apoyo educativo y cerca de un 9% del alumnado es de diferentes nacionalidades. Lo cual, dota al centro de un importante grado de diversidad. La presencia de diversas realidades en un centro educativo, es una oportunidad que bien gestionada sirve para enriquecer y crecer en todos los ámbitos. En la actualidad, en el centro se desarrollan varios planes y proyectos como son el TIC, Blog de Inglés, Jornadas Culturales, Radio del Colegio, la Semana del Libro, Plan de Igualdad, Biblioteca, PALI, Huerto Escolar, Programa de Apoyo y Refuerzo (PARCE) y Feria de las Ciencias.

Se ha solicitado el bilingüismo y tienen concedida la anticipación lingüística. Desde el curso 2.012/2.013 está implantado el proyecto lingüístico mediante el cual, a través de un trabajo progresivo en todo el centro educativo donde se desarrolla la expresión oral y escrita.

5.5. Temporalización

Nuestra propuesta didáctica tendrá una temporalización global de 2 sesiones de 45 minutos por cada grupo, más o menos unas dos semanas. Como los alumnos realizan siempre al inicio de clase unas rutinas y al final unos exámenes de repaso de vocabulario, para no interrumpir los hábitos de los alumnos se prevé que se utilizarán finalmente casi unas 3 sesiones de 45 minutos. La 2ª y 3ª sesión se realizarán seguidas porque los alumnos tienen dos sesiones de 45 minutos juntas. En cada sesión se trabajará la canción con diversas actividades: una de inicio, con la que se activará el interés de los alumnos; se trabajarán la expresión oral, la escrita y la comprensión oral y escrita.

La intervención didáctica se llevará a cabo durante el mes de mayo en los días siguientes:

Tabla 2

Calendario de intervenciones con 5°, 6°A y 6°B de Educación primaria.

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-----------------------------------|--------|----------------------------------|--|--|---|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 (Primera sesión 6°A) | 15 | 16 (Primera sesión 5°) | 17 | 18 (Segunda sesión 5° - Tercera sesión 5°) | 19 (Segunda sesión 6°A- Tercera sesión 6°A) | 20 |
| 21 (Primera sesión 6°B) | 22 | 23 | 24 (Segunda sesión 6°B - Tercera sesión 6°B) | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Fuente: elaboración propia

5.6. Recursos materiales

Para el desarrollo de las actividades se necesitarán los siguientes recursos:

- Altavoces
- Material audiovisual de la plataforma virtual *YouTube*
- Fichas con letras de canciones
- Ordenador
- Fichas con las actividades

5.7. Actividades

| 1º sesión → Actividad 1: Reading comprehension. | | | |
|---|--|--|--|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Estar interesado en escuchar canciones en inglés. ● Mejorar la comprensión lectora del inglés a través de una canción. ● Reconocer e identificar palabras a través de su experiencia propia. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Conocimiento de palabras nuevas en inglés, ampliación de vocabulario. ● Conocimiento de la expresión | <ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. ● Utilización de expresiones orales sencillas. ● Utilización de la expresión escrita en inglés en textos. | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. ● Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | <p>escrita en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de diferentes tiempos verbales en inglés. | | |
| Desarrollo: | <p>Primero entregamos a cada alumno una fotocopia con la letra en inglés de una canción elegida por el maestro. Los alumnos tienen que rodear las palabras que conocen al hacer la primera lectura de la letra a la vez que escuchan la canción.</p> | | |
| Temporalización: | 7 minutos | | |
| Materiales: | Fotocopias, ordenador y altavoces | | |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés | | |

1ª sesión → Actividad 2: Listen and point.

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> • Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. • Estar interesado en escuchar canciones en inglés. • Mejorar la comprensión lectora del inglés a través de una canción. • Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. • Participación y |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Conocimiento de la expresión escrita en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de expresiones orales sencillas ● Utilización de textos en inglés para su comprensión lectora. ● Diferenciación de los diferentes tiempos verbales en inglés. | <p>cooperación en el desarrollo de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interiorización de nuevo vocabulario en inglés. ● Interés en la comprensión de textos en inglés. |
| Desarrollo: | En esta segunda actividad los alumnos tienen que ir siguiendo con el dedo la letra de la canción al mismo tiempo que la van escuchando. La escucharán dos veces. | | |
| Temporalización : | 10 minutos | | |
| Materiales: | Fotocopias, ordenador y altavoces | | |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés | | |

1ª sesión → Actividad 3: Choose the correct word.

| | |
|-------------------|---|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Estar interesado en escuchar canciones en inglés. ● Discriminar auditivamente palabras con una pronunciación similar y mejorar la pronunciación. ● Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de la música: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita. ● Reconocer e identificar palabras a través de su experiencia propia. ● Reforzar las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso. |
|-------------------|---|

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Saber expresarse mediante la libertad de expresión y tomar decisiones por uno mismo. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Conocimiento de palabras auditivas con pronunciación similar. | <ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. ● Utilización de expresiones orales sencillas ● Discriminación de palabras auditivas con pronunciación similar. | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. ● Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. ● Apreciación de diferencias entre palabras auditivas similares. ● |
| Desarrollo: | <p>Se le entrega a cada alumno una ficha con la actividad. Esta es una actividad de discriminación auditiva, es decir, los alumnos deberán elegir entre dos palabras dadas que se pronuncian de forma muy similar y rodear la que ellos creen que es la que se canta en la canción. Una vez explicado y resuelto dudas, cada uno individualmente realiza la actividad al mismo tiempo que escuchan la canción. Escucharán la canción dos veces.</p> | | |
| Temporalización : | 10 minutos. | | |
| Materiales: | Hoja de actividades, ordenador, altavoces. | | |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés |
|-----------------|----------------------------------|

1º sesión → Actividad 4: Disney and Pixar songs.

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Estar interesado en escuchar canciones en inglés. ● Mejorar la comprensión lectora del inglés a través de una canción. ● Saber expresarse mediante la libertad de expresión y tomar decisiones por uno mismo. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. ● Construir relaciones sociales entre los compañeros de clase y participar en actividades musicales grupales. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Conocimiento de palabras nuevas en inglés, ampliación | <ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. ● Utilización de expresiones orales sencillas ● Utilización de palabras nuevas en inglés. ● Utilización de textos en inglés para su comprensión lectora. | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. ● Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. ● Interiorización de nuevo vocabulario en inglés. ● Interés en la comprensión de textos en inglés. |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| | <p>de vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de la comprensión lectora en inglés. | | |
| Desarrollo: | <p>Se hacen en grupos de 5 a 6 alumnos que serán equipos. Se ponen cuatro audios de cuatro Bandas Sonoras de películas infantiles muy conocidas, pero en inglés. Cada grupo tiene que intentar acertar el máximo de canciones posibles. Después se entregará una ficha con el estribillo de las cuatro canciones y se cantará en clase.</p> | | |
| Temporalización : | 20 minutos. | | |
| Materiales: | Hoja de actividades, ordenador, altavoces. | | |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés. | | |

2º sesión → Actividad 1: Fill in the gaps

| | | | |
|--------------------|---|---|--|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Estar interesado en escuchar canciones en inglés. ● Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de la música: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita. ● Saber expresarse mediante la libertad de expresión y tomar decisiones por uno mismo. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de diferentes | <ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de banda | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y disfrute de la |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | <p>bandas sonoras originales de películas extranjeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Conocimiento de la comprensión lectora en inglés. ● Variedad de diferentes tiempos verbales en inglés. | <p>sonoras originales de películas extranjeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de expresiones orales sencillas ● Utilización de palabras nuevas en inglés. | <p>música a través de bandas sonoras de películas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. ● Interés en la utilización de los diferentes tiempos verbales en inglés. ● Interés y participación en las actividades que impliquen escribir en inglés. |
| Desarrollo: | Se les entrega a los alumnos una fotocopia con la primera parte de la letra de la canción a la que se le han quitado algunas palabras que tendrán que rellenar con la ayuda del audio de la canción. | | |
| Temporalización : | 20 minutos. | | |
| Materiales: | Hoja de actividades, ordenador, altavoces. | | |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés | | |

2º sesión → Actividad 2: Puzzle

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| <p>Objetivos:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de la música: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. ● Construir relaciones sociales entre los compañeros de clase y participar en actividades musicales grupales. | | |
| <p>Contenidos:</p> | <p>Conceptuales:</p> | <p>Procedimentales:</p> | <p>Actitudinales:</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. ● Conocimiento de expresiones orales sencillas en inglés. ● Variedad de estructuras gramaticales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. ● Utilización de expresiones orales sencillas ● Utilización de estructuras gramaticales en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> ● Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. ● Participación y cooperación en el desarrollo de las actividades. |
| <p>Desarrollo:</p> | <p>Se divide la clase en grupos de 3-5 alumnos. A cada grupo se le entrega un sobre el cual contiene 9 trozos de papel con una parte de la letra de la canción cada uno. Una vez entregado el sobre a todos los grupos, estos lo abrirán y procederán a colocar los trozos en el orden correcto. Este ejercicio se desarrolla al mismo tiempo que escuchan la canción y</p> | | |

| | |
|-------------------------|--|
| | la escucharan tres veces. |
| Temporalización: | 25 minutos. |
| Materiales: | Mesas, sobre con los trozos, ordenador, altavoces. |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés. |

2ª sesión → Actividad 3: Sing together

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ● Usar la capacidad de escucha y memorizar canciones. ● Estar interesado en escuchar canciones en inglés. ● Desarrollar las destrezas lingüísticas a través de la música: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita. ● Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro. ● Construir relaciones sociales entre los compañeros y participar en actividades musicales grupales. | | |
| Contenidos: | Conceptuales: | Procedimentales: | Actitudinales: |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de la comprensión lectora en inglés. ● Variedad de diferentes bandas sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de textos en inglés para su comprensión lectora. ● Reproducción de banda sonoras originales de películas extranjeras. | <ul style="list-style-type: none"> ● Interés en la comprensión de textos en inglés. ● Participación y disfrute de la música a través de bandas sonoras de películas. ● Interiorización de estructuras gramaticales en inglés. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Desarrollo: | Para terminar la sesión, se utilizará la letra ordenada en la actividad anterior para cantar la canción todos juntos por última vez. |
| Temporalización : | 10 minutos. |
| Materiales: | Hoja con la letra de la canción, ordenador, altavoces. |
| Espacio: | Aula de lengua extranjera inglés |

5.8. Previsión de evaluación

La previsión de evaluación está estructurada en los siguientes apartados:

- Tipo de evaluación:

El tipo de evaluación se caracteriza según varios aspectos:

Según la finalidad, la evaluación tendrá una función diagnóstica, porque se evaluarán las ideas previas de los alumnos, también formativas ya que se informará a los alumnos de su evolución y se realizará durante el proceso; y también sumativa, ya que se tendrá en cuenta en la evaluación final. Para que esta evaluación sea como en lo anteriormente citado, realizaremos observaciones durante todo el proceso; al principio de las actividades con una evaluación inicial, pasando por una evaluación procesual durante el desarrollo de las actividades y al final con una evaluación final.

Según la extensión, si la referencia es la asignatura de lengua extranjera inglés, la evaluación será parcial ya que solo abarca los contenidos de esta propuesta didáctica.

Según los agentes evaluadores, la evaluación será externa, ya que la realizaremos nosotras mismas y no los alumnos.

Según el criterio de comparación, será heterorreferencial y criterial ya que está basada en unos objetivos previamente establecidos.

- Indicadores de evaluación:

- Usa la capacidad de escucha y está interesado en escuchar canciones en inglés. (O 1 y O 3)
- Mejora y desarrolla su expresión oral y escrita a través de la música. (O 2)
- Diferencia correctamente palabras con pronunciación similar y mejora su pronunciación en inglés. (O 4)
- Mejora su comprensión lectora. (O 5)
- Reconoce palabras estudiadas previamente y refuerza las estructuras gramáticas. (O 6 y O 7)
- Toma decisiones por él mismo. (O 8)
- Cuida el material de clase. (O 9)
- Respeta a los compañeros y al maestro. (O 9)
- Construye relaciones sociales entre los compañeros de clase. (O 10)
- Participa en actividades grupales. (O 10)

- Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación utilizado será únicamente la observación. En los diferentes momentos de la evaluación utilizaremos la siguiente lista de control:

Tabla 3.

Lista de control para la evaluación del alumnado en la intervención.

| | GRUPO: | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| | OBSERVACIONES (parte cualitativa) | POCO SATISFACTORIO (0 puntos) | SATISFACTORIO (0,5 puntos) | MUY SATISFACTORIO (1 punto) | CALIFICACIÓN ÍTEM |
| 1. Usa la capacidad de escucha y está interesado en | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| escuchar canciones en inglés. | | | | | |
| 2. Mejora y desarrolla su expresión oral y escrita a través de la música. | | | | | |
| 3. Diferencia correctamente palabras con pronunciación similar y mejora su pronunciación en inglés. | | | | | |
| 4. Mejora su comprensión lectora. | | | | | |
| 5. Reconoce palabras estudiadas previamente y refuerza las estructuras gramáticas. | | | | | |
| 6. Toma decisiones por él mismo. | | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|--|
| 7. Cuida el material de clase. | | | | | |
| 8. Respeta a los compañeros y al maestro. | | | | | |
| 9. Construye relaciones sociales entre los compañeros de clase. | | | | | |
| 10. Participa en actividades grupales | | | | | |
| | CALIFICACIÓN TOTAL: | | | | |

Fuente: elaboración propia.

Este sistema de evaluación se utilizará en tres momentos de la intervención didáctica: al inicio (inicial), durante (procesual) y al terminar (final).

No se evaluará de manera individual a cada uno de los alumnos del grupo, sino que con esta lista de control se recogerán unas observaciones generales de la clase.

- Atención a la diversidad:

En nuestra intervención didáctica no hemos tenido la necesidad de diseñar actividades de Atención a la diversidad debido a que específicamente en el aula de inglés no hemos tenido alumnos que necesitasen estas actividades.

6. Resultados y conclusiones

6.1. Consideraciones previas

Si relacionamos este TFG con los contenidos y competencias de los estudios de Grado de Educación Primaria, nos han servido de gran ayuda los contenidos de la asignatura Didáctica General, ya que hemos diseñado una propuesta didáctica de intervención educativa donde se han programado varias sesiones con actividades para cumplir unos objetivos propuestos anteriormente. Los contenidos que hemos trabajado en Didáctica General son:

Bloque temático I. Proceso enseñanza - aprendizaje.

Bloque temático II. Currículum.

Bloque temático III. Metodología docente.

Bloque temático IV. Evaluación didáctica.

Bloque temático V. Rol docente.

La asignatura de Educación Musical ha influenciado en el desarrollo del trabajo, puesto que el trabajo está centrado en la utilización de la canción, que es una herramienta estudiada y trabajada durante esta asignatura. Los contenidos trabajados en esta asignatura son:

Bloque I. Contextualización de la educación musical en el currículum de Primaria.

Bloque II. Materiales y recursos musicales para el aprendizaje significativo.

Bloque III. Formación cívica y riqueza cultural.

Bloque IV. Propuestas didácticas para la percepción y expresión musical.

Bloque V. Metodologías musicales para promover la creación musical.

En cuanto a las asignaturas relacionadas con la lengua inglesa, nos han servido de ayuda especialmente Métodos, Recursos Didácticos y Técnicas de Investigación en el Aula de Lengua Inglesa, puesto que el trabajo también estaba centrado en varios métodos de enseñanza de la lengua inglesa, estudiados y trabajados durante dicha asignatura. Los bloques de contenidos de esta asignatura son:

Bloque I. Materiales y recursos para enseñanza de la lengua.

Bloque II. Métodos de enseñanza de idiomas y su uso en la formación docente.

Bloque III. Enfoques basados en el contenido y basados en tareas y bilingüismo.

Bloque IV. Investigación de acción.

Debemos añadir también la asignatura de Didáctica de la Lengua Inglesa, ya que en nuestra propuesta didáctica están incluidas las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir en lengua inglesa, que se han estudiado y trabajado en esta asignatura. Los contenidos de la misma son:

Bloque I. Introducción a la Didáctica de la Lengua Extranjera.

Bloque II. Enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Principios metodológicos.

Bloque III. ELT en la escuela primaria.

Bloque IV. Lenguaje y comunicación. Competencias

Bloque V. Comunicación oral e interacción.

Bloque VI. Lectura y escritura.

Bloque VII. Competencia lingüística.

Bloque VIII. Evaluación.

Bloque IX. Gestión del aula.

Podemos finalizar diciendo que después de elaborar este trabajo hemos alcanzado bastantes conocimientos relacionados con el uso de la canción como herramienta motivadora en el aula de lengua inglesa. Todo ello se debe gracias a la investigación que hemos realizado previamente, buscando información de varias fuentes documentales y a la intervención didáctica que pusimos en marcha, que nos dejó poner en práctica los conocimientos adquiridos en dicha investigación.

6.2. Exposición de los resultados de la intervención y análisis crítico (discusión)

Para empezar, basándonos en las observaciones recogidas de las listas de control de los alumnos, podemos decir que la motivación y la progresión de aprendizaje vista en los alumnos es correcta, ya que mientras se iban realizando las sesiones de estos iban mostrando mejoras en el idioma y soltándose más. Podemos decir que cada vez tenía más motivación e ilusión para realizar las tareas.

No podemos olvidar que el ritmo de aprendizaje entre los tres cursos estaba influenciado por la madurez y el nivel de implicación que tenían cada uno. A pesar de que los alumnos

de 5° tenían menos conocimientos sobre tiempos verbales y estructuras gramaticales, su ritmo de aprendizaje era más fluido debido a que el grado de participación activa de la clase era muy elevado. A pesar de ello, tanto los alumnos de 5° como los de ambos cursos de 6°, tenían un ritmo de aprendizaje progresivo que iba mejorando a lo largo del desarrollo de las sesiones. En cuanto a la interacción profesor-alumno, la relación fue evolucionando positivamente. Si bien es cierto que al principio de las sesiones los alumnos se mostraban muy inquietos y costaba mucho conseguir un clima de trabajo adecuado, a lo largo de las sesiones el nivel de distracción fue evolucionando hacia un clima de trabajo, participación y respeto mutuo que nos permitió conseguir los objetivos esperados.

En segundo lugar, hablaremos de los puntos fuertes y débiles encontrados en el conjunto del trabajo y específicamente en la intervención didáctica en el centro de prácticas de enseñanza:

En cuanto a puntos fuertes referidos a la realización del trabajo, destacamos que después de la investigación mediante la búsqueda de información referida a la integración de las canciones en el aula de inglés, hemos aprendido bastante y nos hemos dado cuenta de la gran influencia que puede llegar a tener la música en el desarrollo integral del alumnado. Además, hemos aprendido muchas técnicas que nos permitirán integrar la música en las futuras sesiones que diseñemos. Por lo tanto, lo más productivo del resultado de nuestro trabajo es el aprendizaje adquirido sobre este tema. Este trabajo ha despertado en nosotras las ganas de empezar a ser docentes profesionales, y también tanto de poner en práctica lo ha aprendido como de seguir investigando.

En lo referente a los puntos débiles observados durante la intervención, podemos destacar en primer lugar la escasez de tiempo para la realización de la intervención, ya que las clases tienen una duración de 45 minutos que acaban siendo 35 minutos hasta que se consigue comenzar. En segundo lugar, otro punto débil es el silencio ya que era muy difícil de conseguir. Debíamos interrumpir la clase y usar técnicas para conseguir el silencio durante las actividades. Por último, destacar que al poner la canción sin subtítulos había alumnos distraídos que no seguían la letra de la canción a tiempo, se perdían y había que ir indicándose por dónde íbamos.

Y en cuanto a la intervención, a continuación, explicamos cómo han evolucionado los alumnos en el aprendizaje de cada ítem de la lista de control propuesta.

Comenzando por la capacidad de escucha y el interés en escuchar canciones en inglés. Es un rasgo común en los tres cursos el sentirse un poco más tímidos y cortados al comienzo de la actividad. Si que es verdad que a medida que avanzaban las sesiones, la mayoría de los alumnos se mostraban mucho más sueltos y con ganas de participar, aunque el interés aumentaba cuando trabajábamos con canciones muy conocidas por ellos, como son las de películas de Disney.

Esta misma valoración podríamos aplicarla a la mejora y desarrollo de la expresión oral y escrita a través de la música. En todos los cursos notamos cómo, a medida que avanzábamos en las sesiones, los alumnos presentaban una mayor destreza verbal a la hora de expresarse y cantar en inglés. Como comentamos anteriormente, esto es en gran parte a la pérdida de la vergüenza que les genera el hablar en inglés en las clases.

Si nos centramos ahora en el avance de la distinción entre palabras con una pronunciación similar, nos encontramos una gran diferencia de niveles. En general a todos los grupos les costó trabajo esta actividad, en parte, porque nunca antes habían trabajado la pronunciación de esta manera. El curso más bajo presenta bastantes dificultades, ya que gran parte de las palabras usadas en las actividades eran nuevas para ellos.

Por otro lado, los resultados obtenidos en las actividades de comprensión lectora, también se divide por cursos. Notamos un gran avance en uno de los sextos, quedándose el otro muy cerca de este. Pero, sin embargo, en la clase de quinto, no obtuvimos los resultados que esperábamos. Se mostraban muy perdidos y con poco interés ya que era una actividad nueva para ellos y que requería mucha atención por su parte.

El siguiente ítem de nuestra lista de evaluación es el reconocimiento de palabras estudiadas previamente y el refuerzo de estructuras gramaticales. Con este objetivo estamos especialmente contentas, ya que al saber previamente las estructuras y el vocabulario que habían estado estudiando durante el curso, nos permitió elegir muy precisamente las canciones a trabajar en clase. Es por esto que todos los cursos mostraron avances muy

favorables en el reconocimiento de la materia ya dada, permitiéndonos así que el repaso y la memorización fuera más eficaz.

En cuanto a la actividad dirigida a evaluar la toma de decisiones por ellos mismos, tenemos que decir que lo que más destacó en todos los cursos, fue la inseguridad de verse frente a la responsabilidad de tomar decisiones sin ser aceptadas previamente por algún maestro. Aunque observamos que los que más solían participar, eran los que tomaban la iniciativa de guiar la actividad en su grupo de trabajo. Y con esto abarcamos también el objetivo evaluable de nuestra lista, participa en actividades grupales. Todos participaban, pero se distinguían quienes eran los que más y menos cooperaban.

Y, para terminar, en cuanto al cuidado del material de clase no ocurrió nada destacable. Todos trataban bien el material y como mucho algunos alumnos olvidaron su ficha algún que otro día. También predominaba un aura de respeto mutuo entre alumno-alumno y alumno-profesor, no observamos ningún patrón de exclusión a ningún alumno. Lo único que no conseguimos lograr fue silencio en todos los grupos, nos resultaba altamente difícil que se mantuvieran callados.

6.3. Determinación del grado de adquisición de los objetivos y confirmación de la hipótesis.

Con respecto a los objetivos generales del TFG, podemos afirmar que se han cumplido con éxito, puesto que se ha identificado una desconexión entre dos asignaturas que se han conseguido unir tras una intervención educativa, en la cual se halla inmersa la declaración de hipótesis encaminada a solventar las carencias detectadas. También, hemos puesto de manifiesto mediante nuestra intervención y los resultados de la misma la importancia que tiene la música en todas sus ramas en el ámbito de la Educación Primaria y la viabilidad de programar actividades del área de inglés dirigidas a la integración de las canciones como otro recurso didáctico para la enseñanza de otra lengua. Por lo tanto, el objetivo referido a la intervención para mejorar el inglés con canciones también se ha cumplido.

En cuanto al objetivo que planteamos de aportar información sobre el uso de canciones en el aula de inglés y que esta información sirviera como guía para el profesor, podemos decir que también se ha cumplido. La profesora de inglés ya había hecho uso de las canciones como recurso didáctico para alguna de sus clases anteriormente, pero nosotras ampliamos

ese campo, es decir, le demostramos que los alumnos se sentían más entusiasmados cuando se trabaja con canciones actuales.

Por otro lado, al elaborar la intervención, hemos aplicado los conocimientos adquiridos sobre la enseñanza de la lengua extranjera en el ámbito de la Educación Primaria. Y también hemos puesto de manifiesto la importancia que tiene la música y las canciones en este ámbito, que hemos visto reflejada en el entusiasmo y la participación activa que han tenido los alumnos durante las sesiones.

Si nos referimos a los objetivos específicos de la propuesta de intervención, se han conseguido todos menos el siguiente: ‘Cuidar el material de clase y respetar a los compañeros y al maestro’, ya que el silencio no se mantenía durante todo el transcurso de las actividades a pesar de utilizar técnicas para llamar la atención, y además algunos alumnos perdieron la fotocopia que se les entregó con la letra de la canción para la segunda sesión.

Tras la realización de la propuesta de intervención en un centro escolar hemos podido verificar nuestra hipótesis, expuesta en la conclusión del marco teórico del trabajo. Conforme a los resultados obtenidos a partir de la intervención confirmamos que es posible programar sesiones de inglés en las que el principal recurso sea una canción, siendo el objetivo la mejora del nivel en dicha asignatura. Por lo cual, afirmamos que es posible innovar y hacer más atractivas las clases de inglés sin tener que poner en juego el aprendizaje de los alumnos.

6.4. Visión prospectiva y futuras líneas de actuación

Tras la experiencia que hemos obtenido después de realizar nuestro TFG consideramos que existen multitudes de futuras líneas de intervención. Una de ellas es la intervención mediante la introducción de las canciones en las clases de lengua extranjera inglés, con el objetivo de incentivar la motivación por su aprendizaje y acelerar el proceso de desarrollo de las competencias exigidas a los alumnos de Educación Primaria.

También nos hemos dado cuenta de que con tan pocas sesiones no son suficiente para notar un cambio significativo en los alumnos. Por lo tanto, harían falta más sesiones trabajando con esta metodología.

Los resultados obtenidos no son generalizables al ser una muestra pequeña. Además, no era objetivo de este trabajo crear una teoría al respecto: simplemente se quería confirmar la idea de que utilizando canciones en el aula de inglés los estudiantes obtienen beneficios de esto, tal y como afirman distintos autores. Como demuestran los resultados, se puede decir que es posible motivar a los alumnos mientras aprenden otra lengua.

En un futuro nos gustaría poder realizar proyectos de este tipo de una manera más ambiciosa y con más alumnos, para así poder realizar una investigación más completa, y que permita obtener resultados que se puedan extrapolar a otros ámbitos educativos. Nos gustaría ser docentes profesionales que usen canciones actuales y de la cultural inglesa/americana en sus aulas de manera habitual.

Ahora al finalizar el Grado de Educación Primaria, nos hubiese gustado que, ya no solo en las clases de Educación Musical, sino también en el resto de asignaturas, se hubiese hecho más hincapié en la utilidad de las canciones en Educación Primaria, el uso que les pueden dar los estudiantes y las ventajas y desventajas que su aplicación pueda conllevar. Esperamos que un futuro la Facultad de Ciencias de la Educación cambie su plan de estudios, se actualice y se adapte para enseñar a sus alumnos aprendizajes más motivadores para el alumnado para que la educación evolucione en el camino correcto.

7. Fuentes documentales

Cabezas Lebrón, Marta. (27 de abril de 2018). Entrevista Trabajo Fin de Grado nº 2.

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben de aprender música? *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204.

Castellanos Espítia, Luisa y Garzón Espítia, Yina. (2013). *El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*. (Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en humanidades e idiomas, Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia). Recuperado el 9 de febrero de 2018 de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7898/CastellanosEspitiaLuisaFernanada2013.pdf;sequence=1>

De Castro Martínez, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub*. (Trabajo de fin de grado en educación primaria), Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>

Edwards, J.C. (1997). *Using Music for Second Language Purposes* (Tesis de Master). California State University, California.

Epelde, A. (2014). La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés; Diseño y validación de un cuestionario para analizar la interacción de música e inglés en el aula de primaria. *Eufonía; Didáctica de la Música*, 60, 50-59.

Fernández, A. (2011). Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones. Recuperado el 9 de abril de 2018, de http://www.slideshare.net/ximoneta_/proyectode-investigacin-educativa-la-msica-y-lamotivacin-en-las-evaluaciones-7632102

CEIP Gloria Fuertes (2017). Proyecto Educativo de Centro. [Documento escrito]

Gardner, H., (1993), *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Granados, A.L (2002, abril). Globalización en Educación Infantil con la música. *Revista de música culta Filomúsica*. Recuperado el 1 de febrero de 2017, de <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>

González Mañas, Sofía. (25 de abril de 2018). Entrevista Trabajo Fin de Grado nº 1.

ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, según el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA 27-03-2015)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.

Recuperada de <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Londoño Lopera, N.A. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. (Trabajo de grado), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondo%C3%B1olopera.2011.pdf>

Martín Arribas, M^a.C. (2014). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión 2004* Vol. 5(17), 23-29. Recuperado de http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion_cuestionarios.pdf

Martínez Lirola, M. (2004). ¿Qué relación guarda la motivación con los problemas de disciplina durante la adolescencia en los programas de educación bilingüe en EEUU?. *Revista Porta Linguarum*, 3, 21-34.

Mosquera Cabrera, Ileana. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>

Murphey, T., (1992). *Music & Song*. Oxford: Oxford University Press.

Resolución de 18 de marzo de 2011, de la Universidad de Sevilla, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Educación Primaria, según el Boletín Oficial del Estado (BOE), 14 de abril de 2011, núm. 89, pp. 38914 a 38917. Recuperada de http://webapps.us.es/fichape/Doc/MVBOE/195_memVerBOE.pdf

Ruiz-Vargas, J.M., (2013). *Manual de psicología de la memoria*. Madrid: Síntesis.

Salas, J., López, S. (2017). El uso de Canciones Populares en el Aula de Inglés para Mejorar las Habilidades de Escucha y Habla de Estudiantes de Secundaria / The Use of Popular Songs to Enhance High School Students' Listening and Speaking Skills. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de*

Venezuela, 3. Recuperado 14 de marzo 2017, de:
http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/12835/12529

Santos Asensi, Javier (1995). Música Española Contemporánea en el Aula de Español. *Centro Virtual Cervantes ASELE. Actas VI.* 367-397. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf.

Silva Ros, M^a. T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico* (Tesis doctoral). Facultad de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Universidad de Málaga.

Solana, Ricardo F., (1993), *Administración de Organizaciones en el umbral del tercer milenio*, Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A.

Universidad de Sevilla. (7 de agosto de 2018). *Didáctica de la Lengua Inglesa (Grado de Educación Primaria)*. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de http://www.us.es/estudios/grados/plan_195/asignatura_1950026

Universidad de Sevilla; un campus, una ciudad. (7 de agosto de 2018). *Didáctica General (Grado Educación Primaria)*. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de http://www.us.es/estudios/grados/plan_195/asignatura_1950003

Universidad de Sevilla. (7 de agosto de 2018). *Educación Musical (Grado Educación Primaria)*. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de http://www.us.es/estudios/grados/plan_195/asignatura_1950021

Universidad de Sevilla. (7 de agosto de 2018). *Métodos, Recursos Didácticos y Técnicas de Investigación en el Aula de Lengua Inglesa (Grado Educación Primaria)*. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de http://www.us.es/estudios/grados/plan_195/asignatura_1950038

Urbano Reyes, G. (31 de junio de 2010). *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 11 de febrero de 2017, de http://www.csic.es/andaluca/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO&REYES_1.pdf

Ramírez Ortiz, R. M^a. (2009, diciembre). La canción en el área de inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de https://archivos.csic.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csic/revista/pdf/Numero_25/ROSA MARIA RAMIREZ_1.pdf

Vigotsky, L.S. (1988). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana: Universidad.

8. Anexos

I. Enlaces a la canción utilizada en el desarrollo de las actividades 1,2 y 3 de 1º sesión y actividades 1,2 y 3 de la 2º sesión.

City of stars de Juston Hurwitz. BSO de la película La La Land.

<https://www.youtube.com/watch?v=VFUos9sYbHs>

II. Letra de la canción utilizada en el desarrollo de la actividad número 1 y 2 de la 1º sesión:

City of stars - Juston Hurwitz - La La Land.

City of stars

Are you shining just for me?

City of stars

There's so much that I can't see

Who knows?

I felt it from the first embrace

I shared with you

That now our dreams

They've finally come true

City of stars

Just one thing everybody wants

There in the bars

And through the smokescreen

Of the crowded restaurants
It's love
Yes, all we're looking for
Is love from someone else
A rush
A glance
A touch
A dance
A look in somebody's eyes
To light up the skies
To open the world and send it reeling
A voice that says, I'll be here
And you'll be alright
I don't care if I know
Just where I will go
Because all that I need is this crazy feeling
A rat-tat-tat
On my heart
Think I want it to stay
City of stars
Are you shining just for me?
City of stars
You never shined so brightly

III. Actividad utilizada en el desarrollo de la actividad número 3 de la sesión 1:

Choose the correct word:

City of stars

Are you shining just for **me** / **my**?

City of stars

There's so much that I **can** / **can't** see

Who knows?

I felt it from the first embrace I shared with **your** / **you**

That now our dreams

They've finally come true

City of **stars / start**

Just one thing everybody **wants / want**

There in the bars

And through the smokescreen of the crowded restaurants

It's / It love

Yes, all we're looking for is love from someone else

IV. Enlaces a las canciones utilizadas para el desarrollo de la actividad número 4 de la 1º sesión:

Circle Of Life de Carmen Twillie, Lebo M. - BSO de la película *El Rey León*.

<https://www.youtube.com/watch?v=GibiNy4d4gc>

Part of Your World de Jodi Benson - BSO de la película *La Sirenita*.

<https://www.youtube.com/watch?v=SXKIJuO07eM>

You've Got A Friend In Me de Randy Newman. BSO de la película *Toy Story*.

<https://www.youtube.com/watch?v=nMN4JZ8crVY>

Let I Go de Idina Menzel. BSO de la película *Frozen*.

<https://www.youtube.com/watch?v=L0MK7qz13bU>

V. Actividad utilizada en el desarrollo de la actividad número 1 de la 2º sesión:

Fill in the gaps:

City of stars

_____ you shining just for me?

City of stars

_____ so much that I can't see

_____ knows?

I felt it from the first embrace I shared with _____

That now our dreams

They've finally come true

City of _____

Just _____ thing everybody wants

There in the bars

And through the smokescreen of the crowded restaurants

_____ love

Yes, all we're looking for is love from someone else

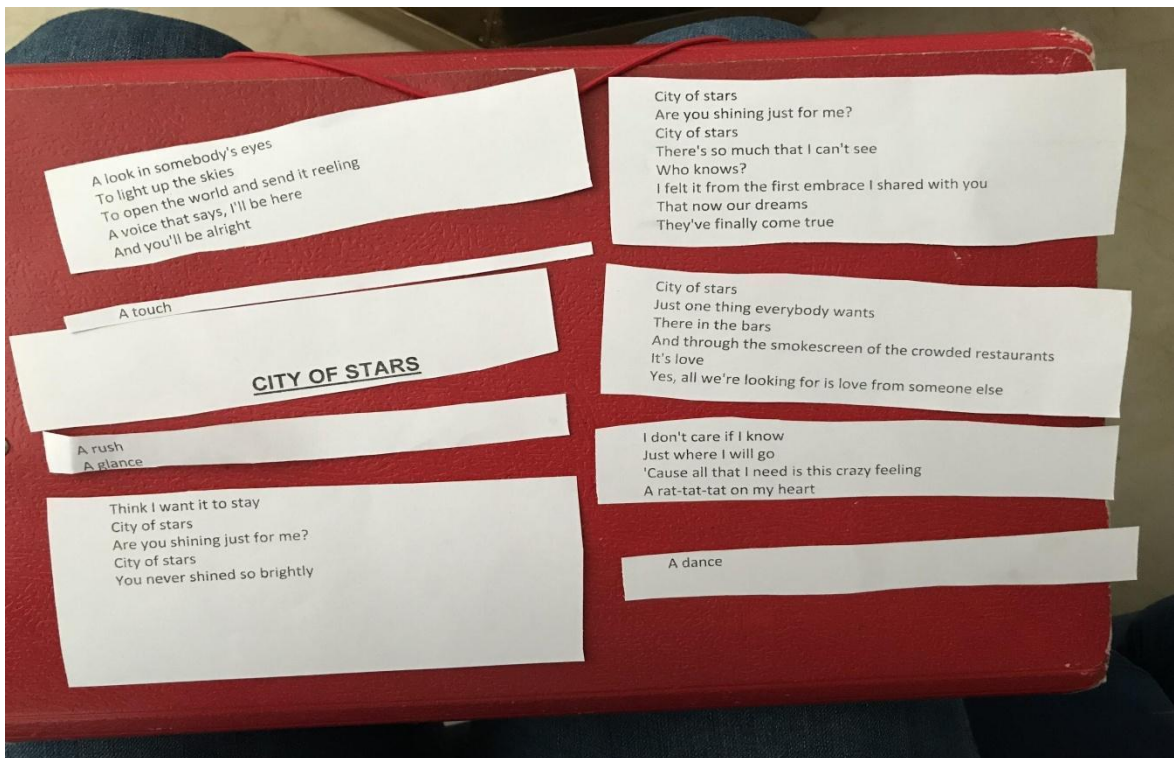
A rush

A glance

A touch

A _____

VI. Fotos de las fotocopias utilizadas en el desarrollo de la actividad número 2 de la 2º sesión:



VII. Fotos de las fotocopias utilizadas en el desarrollo de la actividad número 3 de la 2º sesión:

CITY OF STARS

City of stars
Are you shining just for me?
City of stars
There's so much that I can't see
Who knows?
I felt it from the first embrace I shared with you
That now our dreams
They've finally come true

City of stars
Just one thing everybody wants
There in the bars
And through the smokescreen of the crowded restaurants
It's love
Yes, all we're looking for is love from someone else

A rush
A glance
A touch
A dance

A look in somebody's eyes
To light up the skies
To open the world and send it reeling
A voice that says, I'll be here
And you'll be alright

I don't care if I know
Just where I will go
'Cause all that I need is this crazy feeling
A rat-tat-tat on my heart

Think I want it to stay
City of stars
Are you shining just for me?
City of stars
You never shined so brightly

VIII. Tablas de evaluación de los diferentes momentos de la intervención.

Tabla 4.

Lista de control de la evaluación inicial.

| LISTA DE CONTROL PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE INGLÉS | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| GRUPO: 5° y 6° | | | | | |
| | OBSERVACIONES (parte cualitativa) | POCO SATISFACTORIO (0 puntos) | SATISFACTORIO (0,5 puntos) | MUY SATISFACTORIO (1 punto) | CALIFICACIÓN ÍTEM |
| 1. Usa la capacidad de escucha y está interesado en escuchar canciones en inglés. | En la primera escucha están muy distraídos. Les da vergüenza cantar. | | X | | 0,5 |
| 2. Mejora y desarrolla su expresión oral y escrita a través de la música. | Los alumnos se ven con ganas de participar y hablar en inglés. | | X | | 0,5 |
| 3. Diferencia correctamente palabras con pronunciación similar y mejora su pronunciación en inglés. | Los alumnos nunca han realizado este tipo de actividad. No diferencian bien. | X | | | 0 |
| 4. Mejora su comprensión lectora. | Los alumnos no están acostumbrados a analizar letras de canciones y entender el significado. | X | | | 0 |
| 5. Reconoce palabras estudiadas previamente y refuerza las | Preguntamos si conocen algunas palabras en la primera lectura. | | X | | 0,5 |

| | | | | | |
|---|--|------|---|--|-----|
| estructuras gramáticas. | Algunos tienen más dificultades que otros. | | | | |
| 6. Toma decisiones por él mismo. | Los alumnos tienen cierta inseguridad. | | X | | 0,5 |
| 7. Cuida el material de clase. | El primer día ningún incidente con el material importante. | | X | | 0,5 |
| 8. Respeta a los compañeros y al maestro. | Problemas para mantener el silencio. Los alumnos interrumpen la clase. | | X | | 0,5 |
| 9. Construye relaciones sociales entre los compañeros de clase. | Se ven buenas relaciones en el grupo. Ningún alumno se ve aislado del resto. | | X | | 0,5 |
| 10. Participa en actividades grupales | Algunos alumnos se muestran vergonzosos y les cuesta participar. | | X | | 0,5 |
| | CALIFICACIÓN TOTAL: | 4/10 | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5.

Lista de control de la evaluación procesual.

| | | | | | |
|--|---|------|--------------|-----|--------------|
| | LISTA DE CONTROL PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE INGLÉS | | | | |
| | GRUPO: 5º y 6º | | | | |
| | OBSERVACIONE | POCO | SATISFACTORI | MUY | CALIFICACIÓN |

| | S (parte cualitativa) | SATISFACTORIO O (0 puntos) | O (0,5 puntos) | SATISFACTORIO (1 punto) | ÍTEM |
|---|--|-------------------------------|----------------|----------------------------|------|
| 1. Usa la capacidad de escucha y está interesado en escuchar canciones en inglés. | A medida que escuchan las canciones ponen más interés en escuchar y cantar. | | | X | 1 |
| 2. Mejora y desarrolla su expresión oral y escrita a través de la música. | Los alumnos se van soltando en la expresión oral. | | X | | 0,5 |
| 3. Diferencia correctamente palabras con pronunciación similar y mejora su pronunciación en inglés. | Los alumnos muestran interés en aprender a diferenciar palabras. | | X | | 0,5 |
| 4. Mejora su comprensión lectora. | Poco a poco van entendiendo los textos. | | X | | 0,5 |
| 5. Reconoce palabras estudiadas previamente y refuerza las | Reconocen muchas palabras en general. El repaso de estructuras gramaticales ha ido bien. | | X | | 0,5 |

| | | | | | |
|---|--|------|---|---|-----|
| estructuras gramáticas. | Algún alumno tiene nivel bajo en vocabulario. | | | | |
| 6. Toma decisiones por él mismo. | En ejercicios que realizan ellos solos hay un poco de inseguridad. | | X | | 0,5 |
| 7. Cuida el material de clase. | Algunos alumnos no traen la fotocopia de la canción. | | X | | 0,5 |
| 8. Respeta a los compañeros y al maestro. | Cuesta mantener el silencio en la clase. | | X | | 0,5 |
| 9. Construye relaciones sociales entre los compañeros de clase. | Se ven buenas relaciones en el grupo. Ningún alumno se ve aislado del resto. | | | X | 1 |
| 10. Participa en actividades grupales | Los alumnos tienen más ganas de participar. | | X | | 0,5 |
| | CALIFICACIÓN TOTAL: | 6/10 | | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6.

Lista de control de la evaluación final:

| | |
|--|---|
| | LISTA DE CONTROL PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE INGLÉS |
|--|---|

| | GRUPO: 5° y 6° | | | | |
|---|--|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| | OBSERVACIONES (parte cualitativa) | POCO SATISFACTORIO O (0 puntos) | SATISFACTORIO (0,5 puntos) | MUY SATISFACTORIO O (1 punto) | CALIFICACIÓN ÍTEM |
| 1. Usa la capacidad de escucha y está interesado en escuchar canciones en inglés. | La actividad de BSO de canciones de Disney es en la que más atención han puesto. | | | X | 1 |
| 2. Mejora y desarrolla su expresión oral y escrita a través de la música. | Se esfuerzan en hablar y en realizar las actividades correctamente. Se ve mejoría. | | | X | 1 |
| 3. Diferencia correctamente palabras con pronunciación similar y mejora su pronunciación en inglés. | Los alumnos que más participan mejoran su pronunciación. | | X | | 0,5 |
| 4. Mejora su comprensión lectora. | Están motivados y tienen interés en comprender el texto. | | | X | 1 |
| 5. Reconoce palabras estudiadas previamente y refuerza las estructuras gramáticas. | Reconocen muchas palabras en general. El repaso de estructuras gramaticales ha ido bien. Han aumentado su vocabulario. | | X | | 0,5 |
| 6. Toma decisiones por él mismo. | Los alumnos más participativos tienen más | | X | | 0,5 |

| | | | | | |
|---|--|------|---|---|-----|
| | confianza y seguridad. | | | | |
| 7. Cuida el material de clase. | Algunos alumnos olvidan la fotocopia. Se ponen con los compañeros. | | X | | 0,5 |
| 8. Respeta a los compañeros y al maestro. | Hay mejoría en mantener el silencio. | | X | | 0,5 |
| 9. Construye relaciones sociales entre los compañeros de clase. | Se divierten y se ayudan entre ellos. | | | X | 1 |
| 10. Participa en actividades grupales. | Participan todos en menor o mayor grado. | | X | | 0,5 |
| | CALIFICACIÓN TOTAL: | 7/10 | | | |

Fuente: Elaboración propia.

IX. Cuestionario estandarizado en blanco y transcripción de las diversas respuestas:

Sexo:

Edad:

Área en la que ejerce docencia:

Preguntas:

1. ¿Qué piensas de la educación musical en educación primaria?
2. ¿Qué piensas de la enseñanza de la lengua inglesa en educación primaria?
3. ¿Utilizas la canción como recurso didáctico a menudo? ¿Por qué?
4. ¿Has utilizando la canción de manera inadecuada en el aula?
5. ¿Usas canciones de fuera de los CD de los libros, que buscas por tu cuenta?
6. ¿Crees que es importante que se use la canción como herramienta didáctica en el aula de lengua inglesa? ¿Por qué?

7. ¿Crees que es importante que se use la canción como herramienta didáctica fuera de aula de música? ¿Por qué?
8. ¿Cuáles crees que son los motivos por los que no se usa la canción en el resto de asignaturas de educación primaria?
9. ¿Consideras que al enseñar canciones de la cultura británica o americana esto despertará en los alumnos el interés por descubrir más sobre estas y otras culturas?
10. ¿Estarías dispuesto/a a realizar talleres o cursos para formarte a usar correctamente la canción en el aula?

- Transcripción de las diversas respuestas:

Entrevistada N° 1

Sexo: Mujer

Nombre: Pilar Sánchez Lapeña

Edad: 60

Área en la que ejerzo la docencia: Inglés

Respuestas a las preguntas realizadas:

1. Es una asignatura que el sistema educativo actual la considera como un pasatiempo y no se la toma en serio. Me parece que 45 minutos a la semana es muy insuficiente sobre todo para los niños más pequeños que usan mucho la creatividad y aprenden mucho con los ritmos y la música. Es muy importante en el desarrollo psicomotriz de los alumnos.
2. Aunque cada vez tengamos más colegios bilingües, el nivel de inglés sigue siendo bajo, los alumnos se aburren, se frustran estudiando un idioma extranjero, tienen la presión de estudiar si o si inglés. El sistema educativo actual intenta que los niños estudien inglés desde edades muy tempranas y está intentando incluir el inglés en otras asignaturas sin mucho éxito en mi experiencia. Las horas que se dan a la semana son suficientes pero los métodos tienen que mejorarse si queremos mejorar los resultados de los alumnos.
3. Si, este recurso permite que los alumnos se motiven sobre todo al inicio de la clase, es un recurso para que aprendan vocabulario nuevo o memoricen fácilmente conceptos. Los alumnos se divierten, lo pasan bien mientras aprenden, te piden las canciones ellos, se expresan en otra lengua más fácilmente.
4. Seguramente sí, porque muchas veces se les ponen canciones a los alumnos inapropiadas por su contenido, porque no están adaptadas a su edad y en casos de desesperación poner una canción es como para que pase el tiempo y los alumnos se porten bien.
5. Suelo usar las canciones conocidas de grupos o cantantes británicos/americanos y no solos las canciones de los CD audios de los libros de inglés. Aunque esto tiene más dificultad

- porque encontrar una canción adecuada adaptada al nivel de los niños es más difícil y requiere de pasar más de mi tiempo libre buscando canciones. Pero al final merece la pena.
6. Es importante porque los alumnos se centran más en entender y pronunciar claramente ya que les gusta más, el proceso cognitivo es más natural. Aprenden más vocabulario y más rápido, se fijan mejor las estructuras gramaticales, mejoran la pronunciación, se les quita el miedo a hablar en inglés y cantan. Además, es una herramienta innovadora que se aleja del aprendizaje memorístico tradicional y que ayuda a alcanzar objetivos lingüísticos.
 7. La música es un elemento altamente motivador y que puede ayudar a integrar a los estudiantes dentro de todo proceso educativo a través de los intereses que ellos compartan. No es un recurso para el aula de música ya que tiene más ventajas que desventajas y se puede adaptar a cualquier temario. Esta herramienta se puede aplicar a todas las asignaturas.
 8. En mi opinión, no se utiliza por la presión de tener que cumplir a tiempo con los objetivos fijados a principio de curso en las programaciones didácticas, no queda margen o tiempo para utilizar recursos más innovadores, que muchos profesores tienen la presión de enseñar todos los contenidos a final de curso sin espacio para la creatividad o la espontaneidad.
 9. Si, esto ayudará a los alumnos a buscar otros grupos de música y los significados de las expresiones que en ellas aparecen, ampliarán su conocimiento sobre otra cultura. Por mi experiencia en el aula esto suele despertar mucho interés e incluso hacemos proyectos sobre grupos de música o cantantes famosos como 'The Beatles' o 'Michael Jackson'.
 10. Aunque en los libros de maestro de inglés vienen muchas orientaciones sobre cómo utilizar las canciones en el aula nunca viene mal aprender más cosas. Los maestros debemos estar en constante formación.

Entrevistada N° 2

Sexo: Mujer

Nombre: Marisol Lebrón Cruzado

Edad: 35

Área en la que ejerzo la docencia: Educación musical.

Respuestas a las preguntas realizadas:

1. Está claro que la Educación Musical ahora mismo no tiene un papel importante en la Educación Primaria, y encontraremos dentro de unos años carencias en el desarrollo de los niños por no haber recibido los valores que aporta la música en esta etapa fundamental para ellos. Los profesores de música seguiremos luchando para tener el lugar que nos corresponde en la Educación Primaria sobre todo por los múltiples beneficios que reciben los niños con la música. Necesitamos más horas de música a la semana y no solo una sesión de 45 minutos.

2. En esta etapa es fundamental introducir las lenguas extranjeras ya que los alumnos son cuando tiene más facilidad para aprender otros idiomas. La enseñanza del inglés en nuestro país tiene que mejorar mucho sobre todo hay que asegurarse de que los niños tienen un buen nivel de inglés antes de poner a los colegios el cartel de 'centro bilingüe' ya que luego los resultados académicos de los alumnos en las otras asignaturas empeoran.
3. Lo utilizo bastante porque en las clases de música es uno de los principales recursos de cualquier profesor de música. Pierden la vergüenza y el miedo, la verdad es que me funciona muy bien.
4. Puede que sí, no creo que haya usado la canción para que los alumnos aprendan algo que no deberían si no que la he usado de pasatiempo muchas veces.
5. Yo utilizo las canciones que nos proporcionan los CD audios de los libros ya que están adaptadas al nivel de los niños y relacionadas con la unidad que estoy dando. Además, ahora son mucho más 'modernas' y alegres que antes.
6. La música y las canciones son elementos motivadores que ayudan a los alumnos a integrarse en el proceso educativo a través de los intereses que comparten entre ellos. Por otra parte, también es una buena herramienta para acercar a los alumnos a diferentes estilos musicales y ampliar así su cultura musical. Actualmente gran parte de la música que escuchan es en inglés, por eso me parece muy importante la interrelación de ambas asignaturas.
7. Las canciones son importantes ya que están presentes en nuestro día a día. Las canciones trabajan la memoria a corto y a largo plazo. Es una actividad relajante, innovadora, las letras son más motivadoras que otros textos y se puede llevar a cualquier asignatura. Mejora la comunicación entre alumnos y aumenta la participación por tener que cantar.
8. Sinceramente creo que muchos docentes prefieren seguir con métodos más tradicionales porque es más fácil para ellos llevar la docencia sin tener que trabajar en buscar recursos innovadores y que motiven al alumnado, no utilizan la canción en otras áreas porque no consideran previamente los beneficios de usarla en sus clases además de no saber utilizarla correctamente. Además, algunos consideran la canción como un pasatiempo, o solo un recurso para las clases de música.
9. En pocas ocasiones ocurre esto, en mi opinión los alumnos aprenden sobre otras culturas no sólo a través de las canciones, están conectados con internet las 24 horas del día y tienen acceso a esa información cuando deseen. Por mi experiencia diría que están más informados que yo en algunos temas actuales.
10. Cuando estudié magisterio y me especialicé en música estudié bastante acerca de las canciones, pero debemos actualizarnos y me gustaría saber sobre nuevos métodos.

