



Fig. n.º 41.- Del Arco de Izco, Fernando (editor, director) (2014): *Caireles*, n.º 33. Única Revista Taurina editada en Barcelona, 176 páginas.

Fiel a su cita, llega a nuestra redacción *Caireles*, la “única revista taurina editada en Barcelona”, la revista que, fundada por Juan López “Juanele” y dirigida por Fernando del Arco, sigue firme en su defensa de la fiesta de toros en Cataluña, a través de sus editoriales y sus artículos o (en esta entrega) a través de la noticia que aporta sobre la Escuela Taurina de Barcelona o *Escola Taurina de Catalunya* (a cargo de

su presidente Manuel Salmerón), o a través de esa sugerente publicidad en que un toro bravo (el toro de Osborne o del genial Manolo Prieto, según se quiera) declara «Jo també soc català».

Este número no podía dejar de constituir en su conjunto un homenaje al recientemente desaparecido Luis María Gibert Clois, el hombre que durante un cuarto de siglo alentó la afición a la fiesta desde Radio L'Hospitalet, mantuvo el programa taurino “Feria de Otoño” en la Casa de Madrid en Barcelona, legó como testamento escrito su libro titulado *25 años de Política y Toros*, fue presidente en la última etapa de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y se distinguió como inspirador e impulsor de la recogida del medio millón de firmas que permitía soñar con la Iniciativa Legislativa Popular que podría convertir oficialmente a la fiesta de toros en un Bien de Interés Cultural en España.

Hay otros homenajes, ya no cargados de la melancolía que tiñen las palabras dedicadas por los diversos colaboradores al tenaz defensor de la fiesta que ya no está entre nosotros. En uno se saluda la reaparición en Bilbao de otra de las revistas de mayor solera del ámbito de la fiesta, *Clarín Taurino*, ahora de la mano de Covadonga Sáiz, dispuesta a mantener viva la tradición editorial de la familia. Asimismo se da cuenta del homenaje dedicado por la Asociación Taurina Parlamentaria de Madrid y el Ayuntamiento de Cádiz al diputado doceañista catalán Antoni de Capmany, corriendo a cargo de Raúl Felices el tributado al matador Enrique Molina, mientras que puede atribuírsele el mismo carácter a las páginas consagradas por Andrés Amorós al escritor Néstor Luján o a las dedicadas por Josep Cortés a la entrañable banda musical “La Popular Santsense” (o “Sansense”, hoy día). Finalmente, también puede tomarse como homenaje a la *National Association of Taurine Clubs of America* la extensa noticia que nos ofrece Muriel Feiner sobre la historia de los toros en los Estados Unidos.

Del resto, resulta difícil entresacar alguno de los muchos artículos que componen este último número. Tal vez, por razones diversas, debamos reseñar la sensible aproximación de Pedro Romero de Solís a los retratos de Juan Belmonte, la reflexión de François Zumbiehl sobre “El torero y el ansia de la creación artística” o la aportación de Salvador Arias a la siempre controvertida cuestión de la actitud ante los toros del gran poeta Antonio Machado (quien posiblemente participó del mismo sentimiento ambiguo que experimentó otro intelectual progresista sevillano como fue José María Blanco White).

Entre las secciones habituales, el humor corre a cargo de Fernando Corella y, en su vertiente histórica, del celebrado Giles y del inolvidable Emilio Dáneo “Dátile”, que no sólo dibujó magníficos chistes para la prensa, taurina o no, sino que publicó una completa (y memorable) tauromaquia en formato de cómic bajo el título de *Toros, toreros, etc.*, que en el año 2007 fue editada por esta Fundación de Estudios Taurinos. El “burladero de la poesía” se consagra a Antonio Murciano, autor también vinculado a Sevilla a través de sus creaciones literarias, como, por poner algún ejemplo, *Poeta en la Maestranza* o *Juan Belmonte, el Pasma de Triana*. Siguen las efemérides, las anécdotas, las necrológicas y las convocatorias (como la del Concurso Literario de Ensayo Taurino de Editorial Bellaterra “Muletazos”), cerrando unas sugestivas estampas pictóricas de Fernando Claramunt esta espléndida entrega presidida, como no podía ser de otro modo, por la figura de Luis María Gibert.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos