

FUNDAMENTOS DE LA PINTURA DE MIGUEL CAICEO

MIGUEL CAICEO BASICS OF PAINTING

ANDRÉS LUQUE TERUEL
Universidad de Sevilla

RESUMEN

El artículo trata sobre la pintura de Miguel Caiceo, un humorista y actor muy conocido, cuya faceta plástica se ha manifestado por medio de la pintura y las técnicas mixtas en la última década. Su obra abarca la figuración sintética; la abstracción basada en el movimiento de los colores y las relaciones de las líneas respecto de las masas de color; y el sentido simbólico de las técnicas mixtas con papeles pegados que adquieren un nuevo sentido en relación con los colores que generan los desarrollos armónicos necesarios.

Palabras claves: Caiceo, Sevilla, Vanguardia, Técnicas mixtas, Abstracción.

ABSTRACT

This article is about Miguel Caiceo painting, very well-know like a humorist and actor. His artistic production is in painting and mixed technical in this last ten years, and includes synthetic representation, abstraction, and symbolism with new harmonic sense.

Key Words: Caiceo, Sevilla, Avant Garde, Mixed Technical, Abstraction.

Miguel Caiceo es un humorista y actor tan ingenioso y creativo y, con tales argumentos, tan valorado y suficientemente conocido, que pocos saben que además es un excelente pintor, un verdadero artista, capaz de expresarse con conocimientos técnicos solventes en función de planteamientos conceptuales sólidos, propios de una posición vanguardista bien fundamentada. Su aportación a la pintura sevillana contemporánea es tan interesante, y se presume que, llegado el momento, tan valiosa, que es hora de dar a conocer esta faceta, tan lejana al brillante humor que lo distingue en la profesión por la que es conocido. La profundidad de sus contenidos muestran a un

pintor, a un hombre culto, interesado por las aportaciones de los grandes de la pintura de vanguardia del siglo XX y, con ello, por principios humanistas atemporales, a los que da nuevas formas con la riqueza de la mentalidad postmoderna más avanzada.

No se trata de escribir unas líneas elogiosas, nada más lejos de la realidad, sino de analizar de modo objetivo y con la distancia debida una actividad pictórica que presenta logros indiscutibles por la solvencia de los principios que desarrolla; las novedades o la sutileza de las relaciones plásticas establecidas con medios vanguardistas; la profundidad simbólica de los contenidos; y valores humanistas específicos, simulados por la fuerza de las texturas, el valor plástico de las técnicas mixtas o la relatividad del fragmento de las referencias figurativas que los explicitan.

El interés de Miguel Caiceo por la pintura viene de lejos; sin embargo, su presentación como pintor profesional ha sido tardía y reciente. Su éxito inmediato, según se deduce de varias exposiciones celebradas en Sevilla, Jaén, Huelva y Cádiz. A éstas siguió otra en Albacete, bajo el título de *Contra Punto*¹, en 2014, en la que presentó dos tipos de abstracciones con manchas y trazos superpuestos con vivos colores y movimientos dirigidos con intenciones expresionistas muy acusadas. Nada de lo expuesto por Miguel Caiceo en Albacete recuerda a la escuela expresionista abstracta de Nueva York, la pureza de sus colores y su gestualidad parecen sacadas de las técnicas de impresión, digitales o no. Otras veces la reagrupación de tiras de colores, superpuestas de modo ficticio o real mediante distintos soportes pegados en una misma obra, parece inspirada en movimientos abstractos geométricos, con los que tampoco se identifica de modo pleno, al menos en cuanto vínculo estilístico concreto. En los dos casos, la fuerza de los colores y los movimientos informales que adoptan; la fuerza de éstos sobre fondos blancos, u ocasionalmente negros; y la gestualidad de los recursos técnicos que convierten a las manchas y líneas barridas en símbolos, muestran una fuerte personalidad creativa.

El mismo Miguel Caiceo explicó su pasión por el color, por la fuerza expresiva innata, y lo hizo en función de los principios universales reconocidos, el verde como esperanza y el rojo como pasión; a lo que habría que añadir, el sentido aéreo de los azules, la luz en los amarillos, etc.

¹ Excmo. Ayuntamiento de Albacete, Concejalía de Cultura, días ocho a treinta y uno de mayo de 2014.

En esa exposición celebrada en Albacete reconoció la ascendencia de Picasso, del clasicismo de sus construcciones figurativas de los años veinte; y el atrevimiento de Benjamín Palencia en el uso de los colores, y no lo hizo como un brindis al sol, vacío y de cara a la galería, sino con el convencimiento de la grandeza de éstos, como un homenaje sincero a los creadores que admira por su concepto de la pintura. Lo reafirmó en otra exposición, titulada, *Dos azules: homenaje a Málaga y Marruecos, pinturas y collages de Miguel Caiceo*, celebrada en Málaga², en 2015, en la que mostró figuraciones esquemáticas de elementos arquitectónicos andalusíes y paisajes marinos, éstos con colores arbitrarios y barridos esencialistas que remiten a nuestra capacidad perceptiva por medio de la sugerencia; y técnicas mixtas con bases pintadas abstractas y papeles recortados superpuestos con alusiones figurativas varias, incluidas reproducciones de autorretratos del propio Picasso³.

Otra exposición, no menos importante fue la celebrada en Bormujos⁴, titulada, *Miguel Caiceo, pinturas*, en 2015. En ésta presentó figuraciones esquemáticas en las que los cuerpos indican un sólido conocimiento de las estructuras corporales griegas clásicas; de nuevo paisajes marinos simplificados y con colores arbitrarios y barridos con predominios azules claros sobre delimitaciones definidas que marcan las líneas de tierra y las fugas en un horizonte incierto que queda en el ámbito de la sugerencia; una estimable serie de pinturas abstractas sobre fondos amarillos, con trazos lineales negros superpuestos en distintas direcciones, que sugieren la influencia directa de Joan Miró, la admiración, más lejana, por el arte concreto de Kandinsky, sobre todo a través del conocimiento, directo o indirecto, de la línea y el punto en el plano, y un cierto paralelismo con las esquematizaciones geométricas de Paul Klee.

Junto a ellas expuso una serie de técnicas mixtas, con papeles y distintos materiales pintados que lo confirman como un artista importante en las vanguardias de nuestro tiempo. Éstos pudieron verse también en la exposición individual *Juego de líneas*, celebrada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, en el mes de enero de 2017. La historiadora del Arte Alicia Iglesias Cumplido fue la comisaria de una muestra inaugurada por Elena Vicerrectora de Relaciones Institucionales; y Javier Navarro Luna, Decano de la citada Facultad.

² Centro de Estudios Hispano-Marroquí, Málaga, dieciocho de junio a treinta de julio de 2015.

³ RODRÍGUEZ BENÍTEZ, José Antonio: "Azul Picasso"; en Málaga, *Dos azules. Homenaje a Málaga y Marruecos, pinturas y collages de Miguel Caiceo*, 2014.

⁴ Casas de la Cultura de Bormujos, diciembre de 2015.

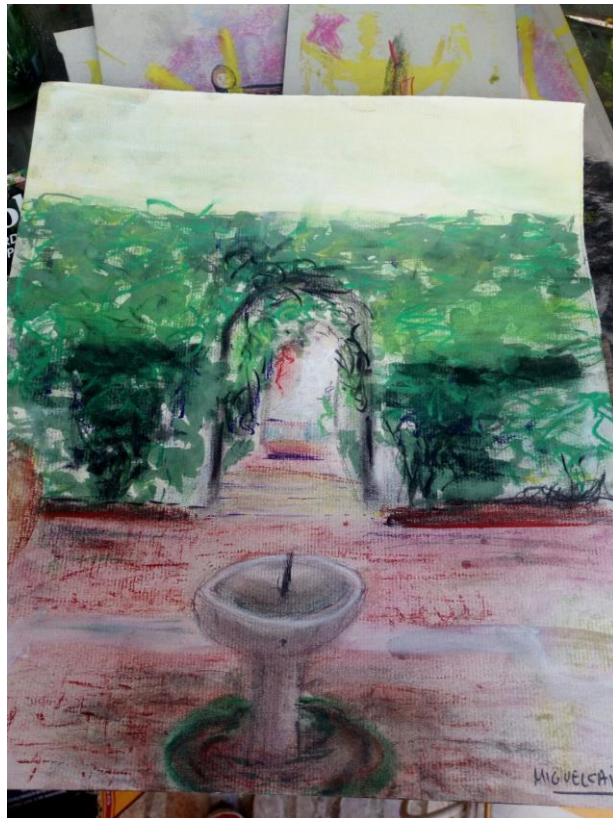
La propuesta de la comisaria, muy acertada, permitió apreciar las líneas expresivas antes expuestas, y, en concreto, prestó una atención especial a las técnicas mixtas con papeles pegados, en la que destacaron obras como un *Homenaje a Picasso*, en el que éste aparece marcando unos pasos de ballet; *Homenaje al Gran Poder*, en el que reprodujo la esencia del Señor y su procesión de un modo moderno y sujeto a los medios expresivos más vanguardistas; *Autorretrato doble*, en el que el artista aparece como tal, acodado y doblado, con una impronta que parte de la sensibilidad surrealista, trascendida; y diversas composiciones abstractas, en las que los papeles adquieren un protagonismo análogo al de los colores.

El fin de año fue igual de intenso, con una exposición en Los Santos de Maimona, donde mostró nuevos dibujos, con un claro interés por la simplificación básica del cuerpo masculino; pinturas abstractas de dos tipos, unas basadas en los juegos de líneas y otras en la fuerza expresiva de las manchas informes y desparramadas de color; y, por supuesto, técnicas mixtas con papeles pintados, en las que destacan homenajes al arte clásico griego y romano, la tradición artística cristiana, el mundo del círculo y el espectáculo, grandes actores y actrices de cine, grupos de rock como The Rolling Stones y cantantes como David Bowie.

En definitiva, puede decirse que si Miguel Caiceo ofrece como cómico interpretaciones magistrales, capaces de alegrarnos la vida; como pintor muestra con estas obras un magisterio análogo y aun superior, profundo y dramático, a la vez que muy creativo en lo referente a la naturaleza de las configuraciones y sus desarrollos formales. Las referencias figurativas y los contenidos simbólicos remiten a la Grecia Clásica, al Surrealismo, a la vida de los cómicos de circo y a la poesía más pura. Es una obra compensada, culta, muy inspirada, propia de un creador en plenitud.

Recibido: 15 de julio de 2017.

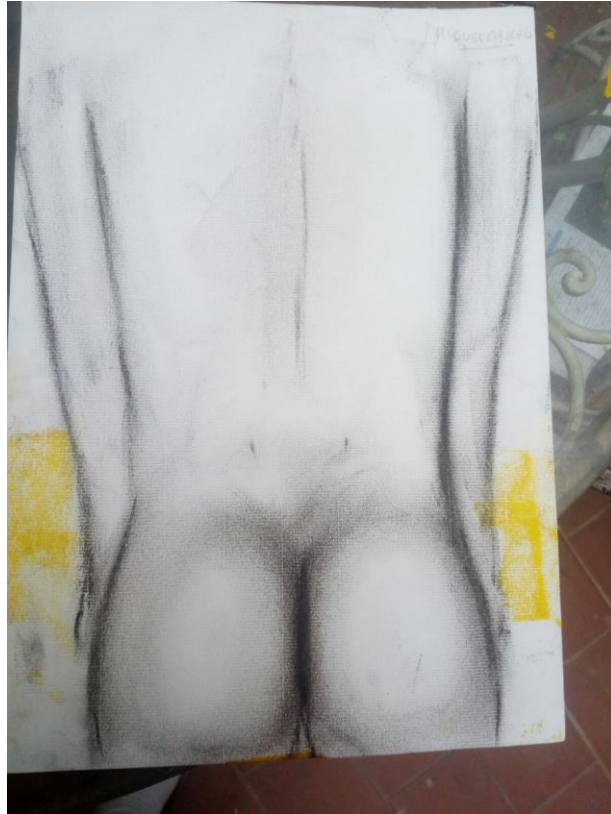
Admitido: 2 de septiembre de 2017.



Alcázar



Granada



Desnudo I



Desnudo II



Desnudo III



Sin título



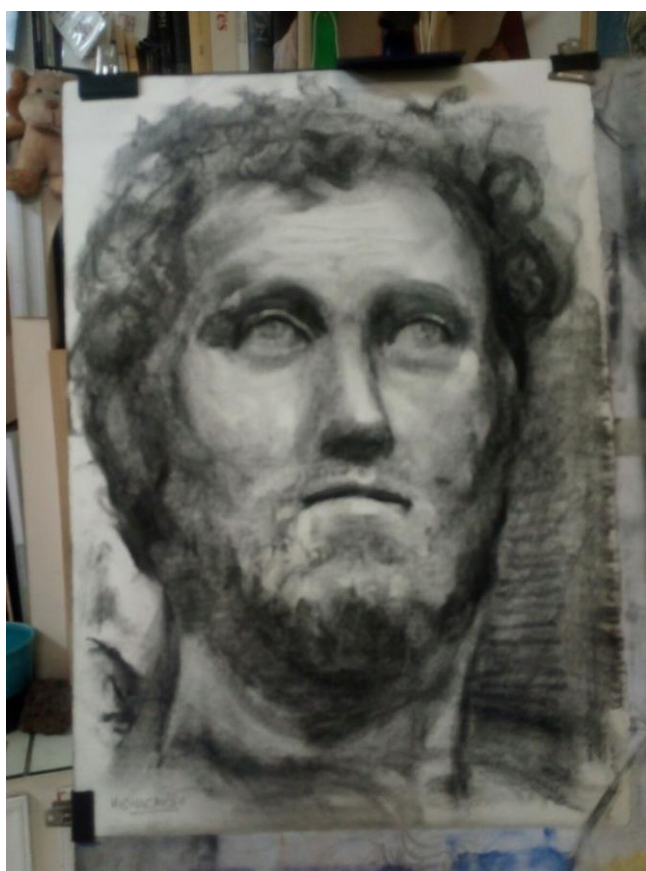
Vista panorámica de varias obras de pequeño formato



Vista panorámica de varias obras de pequeño formato



San Lorenzo



Estudio de busto clásico



Sin título



Homenaje a Picasso



Composición



Homenaje a la cultura clásica



Composición abstracta



Juego de líneas



Marina, paisaje de Marruecos