



Fig. n.º 19.- Forneas, María Celia (2012): *Periodistas Taurinos Españoles del Siglo XIX. Historia y Análisis del nacimiento, evolución y arraigo en la vida de un país llamado España*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, 310 páginas.

María Celia Forneas, doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora de numerosas publicaciones sobre el mundo de los toros (incluyendo esta *Revista de Estudios Taurinos*), es autora de una trilogía inaugurada con *Toros en Madrid. Anécdotas y curiosidades, orígenes, historia y literatura de la Fiesta. Guía para nuevos aficionados* (Madrid, 1994), seguida por *La crónica taurina actual. Un*

texto informativo, literario y de opinión (Madrid, 1998) y cerrada con *Periodistas Taurinos Españoles del Siglo XIX* (Madrid, 1999).

Ahora se publica la segunda edición de esta última obra, ligeramente actualizada, con lo que se pone al alcance de un público más amplio un libro lleno de novedades y de atractivos. Su primera parte es un estudio original sobre la crónica taurina decimonónica: *El Correo Literario y Mercantil*, Santos López Pelegrín (*Abenámar*), Serafín Estébanez Calderón, Joaquín Simán (*Pero Grullo*) y Manuel López Azcutia (*Fierabrás*), Antonio Peña y Goñi, y José de la Loma (*Don Modesto*), a quien se pone en relación con Gregorio Corrochano, que puede ser considerado como su discípulo. La segunda parte consta de dos extensos capítulos, dedicado el primero a la debatida cuestión de la presunta paternidad de *Abenámar* en la redacción de la *Tauromaquia* de Paquiro, y el segundo a la constitución histórica de la crónica taurina, tanto desde el punto de vista de la aparición de la “crónica de autor” como del de la formación de un público lector de crónicas taurinas.

En suma, hay que agradecer a la recién aparecida Editorial Académica Española el rescate de la obra y a la autora su voluntad de recordar al público con esta reedición la existencia de este texto básico para seguir los avatares del género de la crónica taurina a partir de sus orígenes ochocentistas.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos