

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*"El test del dibujo de la figura humana y
las dificultades del desarrollo y del
aprendizaje"*

Blanca M^a Baena Perea y María Ordoño Prada

Curso académico 2017/2018



Trabajo dirigido por: María José Ignacio Carmona

Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Ciencias de la
Educación. Universidad de Sevilla.

Agradecimientos

Agradecer, en primer lugar, a la Facultad por permitirnos vivir estos cuatro años llenos de aprendizaje y experiencias enriquecedoras, sin la cual, la adquisición todos estos conocimientos no hubiera sido posible.

Gracias al C.E.I.P San José de Calasanz de Lora del Río y al Colegio Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes, por abrirnos las puertas una y otra vez y permitirnos indagar hasta los aspectos más profundos.

Gracias a Lourdes Bergillos Guerra, Jefa de Estudios del C.E.I.P San José de Calasanz, y Cristobalina Gavira González, por poner a nuestra disposición todos sus conocimientos y guiarnos en este difícil proceso de aprendizaje.

A nuestros alumnos, por sus dibujos, que tanto de sí han dado y por todo su cariño, que han facilitado mucho este camino.

Y gracias a nuestra tutora, María José Ignacio Carmona, por sus tutorías, por sus palabras de ánimo, que no han sido pocas en este largo proceso, por las horas dedicadas y su comprensión. Sin ti nada de esto hubiera sido posible.

“Me tomó 4 años pintar como Raphael, pero toda una vida pintar como un niño” – Picasso.

*Nota: Se utilizarán los términos “niño”, “alumno”, etc., para referirnos a los dos sexos, sin ninguna intención de discriminación sexista.

"El test del dibujo de la figura humana y las dificultades del desarrollo y del aprendizaje"

Blanca María Baena Perea y María Ordoño Prada

Grado en Educación Infantil

Facultad Ciencias de la Educación

Opción A. Investigación

RESUMEN

El dibujo infantil, además de ser una necesidad, proporciona una gran información acerca de los aspectos más trascendentes, que no pueden ser expresados en su totalidad mediante el uso de la palabra. En este trabajo se estudia la importancia del dibujo y su valor a la hora de utilizarlo como método de observación.

Hay una gran cantidad de instrumentos de investigación que toman como base el dibujo infantil. Para nuestra investigación hemos utilizado uno de estos instrumentos, en concreto el Test de la Figura Humana de Koppitz (1974), y para ello han participado 51 alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria. A través del uso de este test, se pretendía detectar posibles dificultades relacionadas con el desarrollo y el aprendizaje.

Palabras clave: dibujo infantil, Educación Infantil, Educación Primaria, dibujo de la figura humana, dificultades del desarrollo, dificultades de aprendizaje

ABSTRACT

Children's drawings are a necessity also at provides a lot of information about aspects transcendent that can't be expressed globally through the use of the words. In this investigation it is studied the importance of drawing and it's value when it's used as observation's method.

There are a lot of instruments of investigation which use children's drawing as a base. For our investigation, we have used this type of instruments, especially "Test de la Figura Humana" (Koppitz, 1974) to this effect has participated 51 learners of Pre-school Education and Primary Education. Through the use of this test, it expects to detect possible learning disabilities and developmental disabilities.

“El test del dibujo de la figura humana y las dificultades del desarrollo y del aprendizaje”



Key words: Children’s drawing, pre-school education, primary education, drawing of the human figure, development’s difficulties, learnings’s difficulties.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN	pág. 6
2. MARCO TEÓRICO	pág. 7
2.1 El dibujo infantil.....	pág. 7
2.2 Etapas evolutivas del dibujo.....	pág. 8
2.2.1 <i>Etapas del garabateo</i>	pág. 9
2.2.2 <i>Etapas pre-esquemática</i>	pág. 10
2.2.3 <i>Etapas esquemática</i>	pág.13
2.2.3.1 La figura humana.....	pág. 13
2.3 El dibujo infantil como instrumento de observación.....	pág.14
2.4 Diferentes instrumentos de observación.....	pág.15
basados en el dibujo	
2.5 Test de la Figura Humana de Koppitz.....	pág.18
2.5.1 <i>Ítems evolutivos en el DFH</i>	pág.19
2.5.2 <i>Ítems emocionales en el DFH</i>	pág.21
2.6 Estudios a cerca de los Indicadores.....	pág.22
Emocionales en el DFH	
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	pág.23
4. METODOLOGÍA	pág.23
4.1 Participantes.....	pág.23
4.2 Procedimiento.....	pág.25
5. RESULTADOS	pág.27
5.1 Tablas evolutivas y emocionales generales.....	pág.27
5.2 Análisis perfil evolutivo y emocional.....	pág.54
6. CONCLUSIONES	pág.100
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág.101
8. ANEXOS	pág.102

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

La elección del presente tema surgió en una clase de Atención Temprana y Estimulación Precoz, donde tuvimos la oportunidad de observar casos de violencia y maltrato infantil a través de dibujos. Esto nos presentó una necesidad de investigar cómo pueden interpretarse los distintos dibujos y el significado de éstos.

Siempre hemos pensado que a través del dibujo pueden expresarse y comunicarse ciertas emociones y sentimientos que no podrían expresarse con palabras. Al comienzo de la vida, cuando un individuo es incapaz de comunicarse a través del lenguaje verbal, ha de hacerlo a través de otros lenguajes, uno de ellos puede ser el llanto, la expresión facial e incluso determinadas actitudes ante ciertos estímulos, pero cuando el niño es capaz de realizar un dibujo, este puede expresar sensaciones que no sabe o no es capaz de expresar por otros medios. Además, dibujar es algo que al niño le gusta y se toma como ventaja que el dibujo de la figura humana goza de la preferencia infantil.

En este documento, se intenta desarrollar aspectos que fundamenten la importancia del dibujo como medio de observación, además de manejar distintos instrumentos de observación de autores destacados. Entre todos ellos, hemos elegido a Koppitz (1974) como autora principal, ya que su test nos permite identificar posibles dificultades de manera rápida y sencilla.

Para concluir este apartado y atendiendo ante todo a que este trabajo se realiza con fines académicos, durante la realización de este se han adquirido una serie de aprendizajes, habilidades y destrezas fundamentadas en algunas de las competencias que el Grado en Educación Infantil promueve. Destacamos las siguientes:

EI01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

EI02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

EI03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes (...)

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El dibujo infantil

Tanto el ser humano como el niño, sobre todo en la edad preescolar, poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Puleo (2012) afirma:

Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos. (p.158)

“El placer de dibujar, pintar y dejar huellas no requiere ninguna motivación. Actualmente hay un acuerdo generalizado de que para el niño dibujar, en su sentido más amplio, es una necesidad vital. Necesidad lúdica, expresiva, reflexiva, impulsiva, comunicativa...” (Garaigordobil & Manganto, 2015, p.100). Por lo tanto, como afirma Puleo (2012):

El dibujo es considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre. En el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. (p.158)

Di Leo (1978), en la introducción a su libro sobre los dibujos de los niños como ayuda diagnóstica, dice: «La renuncia a verbalizar contrasta muchas veces con la facilidad con la que un niño toma lápiz y papel y expresa inconscientemente lo que no quiere o no puede verbalizar por medio de la palabra». Esta idea ha sido enfatizada por numerosos autores, expresando la posibilidad comunicacional de los dibujos, especialmente en niños pequeños, cuando el código verbal no se ha establecido suficientemente como cauce de expresión emocional.

Además de ser una necesidad vital, también se recoge en el Boletín Oficial del Estado (2018), en el Código de Educación Infantil y Primaria, como una de las enseñanzas mínimas del segundo Ciclo de Educación Infantil: “Bloque 3. Lenguaje artístico: Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.” (p. 189).

2.2 Etapas evolutivas del dibujo

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas.

Para trabajar con niños en el campo diagnóstico y/o terapéutico y estudiar sus diferentes formas de conducta es necesario conocer estas distintas etapas evolutivas por las que atraviesa, que suponen cambios significativos derivados de la edad y el crecimiento. Desde hace varias décadas algunos investigadores han estudiado la evolución del grafismo en el niño, categorizando y caracterizando etapas. (Garaigordobil & Manganto, 2015, p.101)

Lowenfeld y Lambert (1980) identifican cinco grandes etapas desde los 2 hasta los 14 años: garabateo (de 2 a 4 años), pre-esquemática (de 4 a 7 años), esquemática (de 7 a 9 años), realista (de 9 a 12 años) y la pseudonaturalista (de 12 a 14 años). Machón (2009) categoriza cuatro etapas en la evolución del dibujo hasta los 10 años: el período de la «informa» o del garabateo o el período de la acción (1-3 años), el período de la forma o de la representación gráfico-simbólica (3-4 años), el período de la esquematización y de los comienzos de la representación figurativa (de 4 a 7 años), y el período del realismo subjetivo o comienzo de la narración gráfica (8-10 años). Y Pont (2014) propone secuencias evolutivas del dibujo que reflejan niveles de maduración gráfica: los primeros años, de los 3 a los 5 años, de los 5 a los 6 años, y de los 7 a los 8 años.

Con la finalidad de clarificar la evolución del dibujo en las distintas etapas, tomando como referencia Lowenfeld y Lambert, 1980, aportamos una síntesis que se describirá a continuación. No obstante, como afirma Garaigordobil & Manganto (2015): “la amplitud de diferencias individuales puede ser extensa, por lo que estas pautas de desarrollo evolutivo se han de tomar de forma orientativa.” (p.101)

A continuación, exponemos una síntesis evolutiva de las etapas del dibujo tomada de: “Garaigordobil, M. & Manganto, C. (2015) Capítulo 4: El dibujo infantil como instrumento diagnóstico y terapéutico. En González, R. & Montoya, I. (Difusora Larousse - Ediciones Pirámide), Psicología clínica infanto-juvenil (pp. 99-143). España: Ediciones Pirámide.”

2.2.1 Etapa del garabateo. Los comienzos de la autoexpresión. De los 18 meses a los 4 años

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz: 1) movimientos kinestésicos, 2) control visual de estos movimientos, y 3) relación entre las líneas y el mundo exterior. Dentro del período del garabateo se pueden diferenciar varias etapas:

- 18 meses: garabateo desordenado. Se caracteriza por movimientos grandes y sin control, eje de movimiento en el hombro y extensión de todo el brazo. Etapa kinestésica. Los primeros trazos no tienen sentido, siendo movimientos amplios que el niño realiza al azar. Emplea distintos métodos para sostener el lápiz y a menudo mira hacia otro lado mientras realiza los trazos. No hay intención de representación, pero trazar líneas le resulta agradable, le produce placer.
- 2 años: garabateo controlado. Se caracteriza por movimientos más reducidos, con coordinación óculo-manual y el eje de movimiento está en el codo. Seis meses después de iniciar el garabateo descubre que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en un papel.
- 2 años y medio: garabateo circular. Se caracteriza por movimientos circulares, situándose el eje en la muñeca. El descubrimiento de la conexión entre el movimiento y los trazos estimula al niño y lo induce a variar sus movimientos y trazar líneas horizontales, verticales y circulares. Es capaz de copiar un modelo. A los 3 años puede copiar un círculo, pero no un cuadrado. Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo. Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc., con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces, por el entusiasmo, excede los límites del soporte. Se reconoce autor por los trazos.
- 3 años y medio: garabateo con nombre. Búsqueda de nuevas formas. Comienza a dar nombre a sus garabatos, aún no reconocibles (puede ser que diga «ésta es mamá», o «éste soy yo», aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él). Se produce un tránsito del pensamiento kinestésico al imaginativo y simbólico. Aunque los dibujos no muestran grandes cambios, ahora se inicia la intención, pues empieza con alguna idea sobre lo que va a hacer. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para

él. Estos garabatos no son significativos para el adulto, pero sí para el niño que los hace. Esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, pues es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. En esta etapa: 1) ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre; 2) hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado; 3) a veces anuncia qué es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado, y 4) usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

En cuanto al *significado del color* en la etapa del garabateo, es principalmente una actividad motriz, y por consiguiente el color desempeña un papel secundario en esta etapa. Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de los garabatos en sí, y concentrarla en la actividad de jugar con los colores.

Inicialmente el lápiz negro sobre el papel blanco resulta preferible a la hora de buscar el contraste deseado. Sólo cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a sus garabatos desea realmente emplear diferentes colores para significados diferentes. Se ha intentado relacionar el color empleado y el comportamiento del niño, pero en esta etapa el color como parte del proceso del garabateo en la pintura es principalmente exploratorio, y el uso de ciertos colores puede estar vinculado más íntimamente con la distribución física y disponibilidad de los colores que con aspectos emocionales del niño. El empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como sí que ocurrirá con adolescentes o adultos.

2.2.2 Etapa pre-esquemática. Primeros intentos de representación. De los 4 a los 7 años

Esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma. El niño, en sus dibujos, empieza a crear intencionalmente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea. Es el comienzo real de una comunicación gráfica y de un proceso mental ordenado.

Al principio no se distingue de los garabatos, pero progresivamente, por yuxtaposición, inclusión y combinaciones diversas de estos elementos, aparece una proliferación de formas reconocibles con el objeto que desean representar: persona, casa, montes, animales, coches...

Los dibujos pre-esquemáticos pueden definirse como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia la configuración representativa definida. Hacia los 4 años el niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior, tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño.

Entre las características de esta etapa se pueden mencionar: 1) aparecen representaciones comprensibles para el adulto; 2) habitualmente, la primera representación que dibuja es la figura humana, en forma de renacuajo que progresivamente se va haciendo más elaborada; 3) paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño; 4) cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto; 5) el niño se concentra en representar las formas, teniendo el color un interés secundario; 6) coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos), y 7) los dibujos son muy elementales.

En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal, y por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos, como la figura humana, animales.... Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, siendo ahora controlados y refiriéndose a objetos visuales.

Estos dibujos pre-esquemáticos son un testimonio del proceso mental del niño y proporcionan claves sobre lo que es importante en la vida de éste. El tamaño de los objetos, los objetos que selecciona y la forma en la que los ubica en el folio están condicionados en gran medida por los juicios de valor que hace. En general, cuantos más detalles se encuentran en el dibujo mayor será la conciencia que el niño ha tomado del mundo que le rodea. El grado de diferenciación del dibujo informa del progreso intelectual del niño.

Transformaciones del dibujo durante la etapa pre-esquemática:

- 4 años: Los movimientos evolucionan hacia formas reconocibles y el primer símbolo es el hombre. Se le suele denominar «monigote», «cabezudo», «cabeza-pies» o «renacuajo».
- 5 años: Se observa la búsqueda de nuevos conceptos de representación, aunque las figuras y objetos se ubican al principio sin orden y con grandes variaciones de tamaño. A partir de los 5 años se produce una evolución de las formas a una realidad más concreta, ordena el espacio en el papel de forma más lógica, y utiliza el final del folio como línea base. Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Ésta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad.
- 6 años: Realiza dibujos claramente distinguibles y con un tema. La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. A los 6 años trazará un dibujo bastante elaborado de la figura humana.
- 7 años: Habrá establecido cierto esquema de la figura humana.

El *significado del color* en la etapa pre-esquemática: En cuanto a la elección del color, los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo que en la forma. En esta etapa hay mayor interés por las relaciones entre el dibujo y el objeto, que entre el color y el objeto. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. El uso del color le genera placer, aunque no intenta adecuarlo a la realidad. Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. La relación es más sentimental; probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color marrón para un tema triste. Durante la etapa de los primeros ensayos de representación se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado; así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño. El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar, y generalmente lo hace, usando el color a su gusto.

2.2.3 Etapa esquemática. La obtención del concepto de la forma. De los 7 a los 9 años

Después de mucha experimentación, el niño llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente. Aunque cualquier dibujo podría considerarse un esquema o símbolo de un objeto real, Lowenfeld y Lambert (1980) entienden por esquema el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La diferencia entre el uso repetido de un esquema y el empleo de estereotipos consiste en que el primero es flexible y permite variaciones y desviaciones, mientras que las repeticiones estereotipadas son exactamente iguales. En su proceso de pensamiento, el niño utiliza sus imágenes mentales referidas a los objetos que le rodean. El dibujo que realiza es el símbolo de esa imagen mental que representa el objeto. Su producción artística es una indicación de la información que recibe y de la forma en que interpreta y comprende esa información. El esquema representa el concepto que el niño se ha formado a través de su experiencia y demuestra su conocimiento activo de un objeto. A través de los cambios en éste el niño muestra su experiencia particular. Sin embargo, el desarrollo de un esquema lleva tiempo.

Como características de la etapa se pueden destacar: 1) desarrolla un concepto definitivo de la forma; 2) comienza a captar la interrelación de las partes del objeto que pinta; 3) los dibujos van a estar más cercanos a la realidad, aunque pueden permanecer representaciones esquemáticas; 4) sus dibujos simbolizan partes de su ambiente de forma descriptiva; 5) emerge la necesidad de cargar la hoja de detalles, comenzando a incluir detalles decorativos, y 6) el color es objetivo y genérico.

El esquema se refiere tanto a las personas como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad logren representar un esquema humano con sus detalles característicos que para el adulto resulten fácilmente reconocibles.

2.2.3.1 La figura humana

El esquema humano describe el concepto de una figura al que el niño ha llegado después de mucho experimentar.

En las primeras representaciones dibujará la figura humana de diferentes maneras, pudiendo variar esta representación de un día a otro. Sin embargo, cuando se acerca a un concepto de la forma, desarrolla gradualmente un símbolo para representar al hombre, repitiéndolo continuamente mientras no se produzca una experiencia particular que le obligue a cambiar de concepto.

Entre los 7 y los 9 años se perfila la evolución hacia una representación gráfica más objetiva. Ésta se manifiesta por la creciente importancia que adquieren los detalles en los dibujos. La figura de un hombre realizada por un niño de 7 años tiene que ser un símbolo fácilmente reconocible. El niño dibujará las diferentes partes del cuerpo según sea el conocimiento activo que tenga del mismo. No solamente habrá cabeza, cuerpo, brazos y piernas, y también se encontrarán otros rasgos. Los ojos serán diferentes de la nariz, y ésta de la boca, y también le hará cabello e incluso cuello. Puede agregar ropa e incluye formas distintas para manos y pies. Está bien claro que en el esquema humano el niño no está tratando de copiar una forma visual, sino que ha llegado al concepto que tiene mediante la combinación de muchos factores: proceso mental, toma de conciencia de sus propios sentimientos y el desarrollo de su sensibilidad perceptiva.

Aun admitiendo que hay mucha variación entre lo señalado por diversos investigadores en relación con la edad en la que se alcanza el realismo visual, para un individuo dado, este período de dibujo está marcado por la renuncia a los esquemas estereotipados como modo de representación gráfica, por el firme propósito de asemejarse a la apariencia visual, aun cuando diversos obstáculos impidan realizar plenamente esa intención. No obstante, y aunque no haya una edad determinada para la formación del esquema, ésta se fija aproximadamente en los 7 años.

El significado del color en la etapa representativa. En esta etapa el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo, como lo era en etapas anteriores, y aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color.

**Una etapa posterior sería La etapa del realismo (9-12 años), la cual no vamos a desarrollar en este marco teórico debido al rango de edad en el que se desarrolla nuestra investigación.*

2.3 El dibujo infantil como instrumento de observación

La consideración de los dibujos como expresión del desarrollo madurativo infantil es tan antigua, en su estudio y análisis, como la consideración de estos como expresión de la personalidad o de los problemas emocionales de una persona. El interés por los dibujos tiene una larga historia, tanto en Europa como en EE. UU. Garaigordobil & Manganto (2015) afirman que:

El dibujo tiene un gran valor diagnóstico, porque es un medio de comunicación y de expresión de la personalidad, lo que ha dado lugar al desarrollo de instrumentos que evalúan la personalidad mediante la realización de dibujos como son la casa, el árbol o la figura humana. (p.111)

En concreto, nos hemos centrado en el dibujo de la figura humana, basándonos en la afirmación de Pikunas y Carberry (1961): “A la mayoría de los niños les encanta dibujar y pintar. Si se le da la oportunidad, producirán espontáneamente dibujos de animales, casas, coches, aviones, flores y muchas otras cosas. Pero la mayoría de las veces dibujarán figuras humanas”. Además, se entiende que cuando un niño dibuja una persona, no dibuja lo que ve sino lo que sabe a su respecto, no efectuando un trabajo estético sino intelectual, haciendo uso de su repertorio de conductas cognitivas. (Goodenough, 1971).

“Los dibujos infantiles, especialmente el dibujo de la figura humana, se han convertido en una de las técnicas más ampliamente usadas por los psicólogos que trabajan con niños.” (Koppitz, 1984, p.15)

“La opinión generalizada de los que han estudiado el dibujo infantil coincide en considerar que su expresión es acorde con el nivel intelectual o desarrollo madurativo mental del niño.” (Garaigordobil & Manganto, 2015, p.101)

Koppitz (1984) estaba convencida de que el dibujo de la figura humana es una de las técnicas más valiosas para evaluar a los niños precisamente porque puede ser empleado como un test de maduración y como una técnica proyectiva, con la finalidad de encontrar signos de necesidades, conflictos y rasgos de personalidad. (p.16)

2.4 Diferentes instrumentos de observación basados en el dibujo

Existen diversas pruebas basadas en el dibujo infantil, por lo tanto, se describen brevemente a continuación alguno de los instrumentos de evaluación de mayor uso actual en contextos clínicos y educativos:

- I. Test de Inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana (Goodenough, 1926, 1971; Harris 1982/1963).

Florence Goodenough estableció que existe un componente intelectual en la evolución del dibujo infantil de la figura humana, por lo que las variables evaluadas es la inteligencia infantil (inteligencia no verbal).

La edad de aplicación de 3 a 15 años, aunque de 4 a 10 años tiene mayor validez y fiabilidad.

La tarea para realizar son 3 dibujos:

- El dibujo de un hombre. (Figura Masculina)
- El dibujo de una mujer. (Figura Femenina)
- El dibujo de sí mismo.

Para su corrección, se identifica la presencia o ausencia de elementos de la figura humana (presencia de cabeza, perfil, vestimenta, movimiento...). Hay 73 ítems para la figura masculina y 71 ítems para la figura femenina.

Es una prueba estandarizada que permite obtener una puntuación percentil y dispone de baremos para niños y niñas de 3 a 15 años.

II. T2F. Test del dibujo de dos figuras humanas (Manganto y Garaigordobil, 2009).

Es un test que evalúa de manera objetiva y precisa de los aspectos madurativos y emocionales del niño. Se realiza una evaluación madurativo-mental y evaluación emocional. La edad de aplicación es de 5 a 12 años.

La tarea para realizar es un dibujo de una figura masculina y otra femenina. Las consignas son:

- Dibuja una figura humana, una persona.
- Dibuja una figura humana o persona de otro sexo al que has realizado en la primera figura (poner nombre y edad a ambas figuras).

Para la evaluación madurativo-mental hay 52 ítems evolutivos y se identifica presencia o ausencia de elementos en las dos figuras (cabeza, hombros, mofletes...). Se asigna puntuación en función del grado de dificultad en cada edad. Se suman los puntos obtenidos con ambas figuras. Y para la evaluación emocional hay 35 indicadores emocionales en función de la edad. Hay indicadores emocionales comunes y específicos de niños con problemas intelectuales y con problemas emocionales. Se suman los indicadores que aparecen en ambas figuras para obtener una puntuación directa.

III. H-T-P (casa-árbol-persona). Buck (1948, 1966, 2002, 2008).

Con este test se pretende identificar rasgos y características de los gráficos y análisis de los contenidos verbales elaborados sobre los dibujos. Es aplicable en niños, adolescentes y adultos.

La tarea para realizar es hacer el dibujo de una casa, un árbol, y una persona. Además, narrar una historia sobre los dibujos y responder a un breve interrogatorio sobre los dibujos.

Con el dibujo de la casa se pretende ver la actitud hacia el espacio familiar e imagen de sí mismo en este contexto.

Con el dibujo del árbol se pretende ver el concepto de sí mismo y sus relaciones con el ambiente.

Con el dibujo de la persona se pretende ver la autoimagen y las relaciones interpersonales.

IV. El test del dibujo de la familia (Corman, 1967/1961).

Con este test se pretende observar el concepto interno y vivencia de la familia, la imagen de los miembros de la familia: padre, madre, hermanos, las interacciones entre los miembros y los conflictos en las relaciones con padres y hermanos. Es aplicable en niños y adolescentes.

La indicación para realizar la tarea es: «Haz el dibujo de una familia». Además, tienen que narrar una historia sobre la familia y responder a un interrogatorio directivo sobre el dibujo.

Permite la identificación de rasgos y características de los gráficos y análisis de los contenidos verbales elaborados sobre el dibujo.

V. El test del dibujo de la familia kinética actual y la familia kinética prospectiva (Frank de Verthelyi, 1985).

Con este test se evalúa las relaciones afectivas básicas en la familia y explora las relaciones, vínculos y roles familiares. Es aplicable en niños, adolescentes y adultos.

La tarea a realizar es: “Dibuja a tu familia haciendo algo” y posteriormente “Dibuja a tu familia haciendo algo dentro de 5 años”. Al finalizar, preguntar: ¿Quiénes son?, ¿Dónde están?... Hay que anotar el orden en el que dibuja a los personajes.

Se corrige atendiendo a los valores que se asignan a cada categoría (primera figura dibujada, valores diversos, adiciones, omisiones, tamaño, kinesia...). Categorías de

análisis: Secuencia. Inclusión del sujeto. Personajes graficados. Configuración espacial. Ámbitos. Tratamiento diferencial de las figuras. Acciones asignadas. Objetos incluidos.

De todos los instrumentos de evaluación existentes, para nuestra investigación hemos elegido el “Test de la figura humana” realizado por Koppitz en 1974. A pesar de su antigüedad, hemos elegido este instrumento debido a que es el más fácil de entender por parte de los niños, que son los que tienen que realizar la tarea, ya que la consigna únicamente es: “Dibuja una persona entera”, sin especificar sexo ni edad. Proporciona mucha más libertad al alumno y ofrece al observador un abanico más amplio para analizar. La consigna de dibujar una persona entera permite obtener dibujos más ricos que los auto-retratos, ya que al dibujarse a sí mismo pueden centrarse en detalles triviales, como los detalles de su ropa o sus zapatos nuevos.

De igual modo, hemos intentado hacerlo más actual cambiando términos que nos resultaban poco adecuados y completando esta información con estudios más recientes.

2.5 Test de la Figura Humana de Koppitz

Este test fue propuesto por Elizabeth Koppitz en el año 1974 (Koppitz, 1984). El propósito principal es presentar una investigación sistemática del dibujo de la figura humana por niños de 5 a 12 años, considerándolo como test de maduración y prueba proyectiva. Se intentará analizar objetivamente los DFH (Dibujo Figura Humana) en búsqueda de signos y símbolos evolutivos y emocionales, e interpretarlos en cuanto a dinámica de la personalidad.

El test DFH requiere que el niño dibuje “una persona entera” a requerimiento del observador, en su presencia. La presencia del observador es importante, ya que un DFH debería ser siempre el producto de una relación interpersonal. La consigna de dibujar “una persona entera” parece llevar al niño a mirar dentro de sí mismo y sus propios sentimientos en el intento de capturar la esencia de “una persona”. La persona que un niño conoce mejor es él mismo, por lo que su dibujo de una persona se convierte en un retrato de su ser interior, de sus actitudes.

El test DFH puede administrarse individual o colectivamente, aunque la administración individual es preferible, ya que permite observar la conducta del niño cuando dibuja y efectuar preguntas aclaratorias si es necesario.

No hay tiempo límite en esta prueba y el niño es libre de borrar o cambiar su dibujo si lo desea. Se le debe presentar especial atención a la secuencia en la cual dibuja, los comentarios espontáneos, la cantidad de tiempo que emplea y la cantidad de papel que utiliza.

En este test se analizan los DFH según varias dimensiones: un conjunto de signos se considera que está primariamente relacionado con la edad y el nivel de maduración, denominados “Ítems Evolutivos”. El segundo conjunto de signos se estima que está primariamente relacionado con las actitudes y preocupaciones del niño, denominados “Ítems Emocionales”.

2.5.1 ÍTEMS EVOLUTIVOS EN EL DFH

Se llama “ítem evolutivo” al ítem que se da sólo en relativamente pocos DFH de niños ubicados en un nivel de edad menor, y que luego aumenta en frecuencia de ocurrencia a medida que aumenta la edad de los niños, hasta convertirse en una característica regular de muchos o la mayoría de los DFH de un nivel de edad dado. Algunos de los ítems, por ejemplo, cabeza, piernas... están presentes prácticamente en todos los DFH de los escolares. Otros, por ejemplo, los hombros, los brazos... van aumentando su frecuencia cada año. Este incremento puede ser gradual, como el caso de los codos, o puede ser rápido como el caso de la bidimensionalidad de brazos y cuello.

La presencia de los ítems evolutivos se relaciona primordialmente con la edad y maduración del niño, no con su aptitud artística, aprendizaje escolar, etc.

Se seleccionan una lista de ítems considerados de naturaleza evolutiva, tomando como referencia el sistema de evaluación de Goodenough-Harris y la propia experiencia de la autora, Koppitz. La lista de los 30 ítems seleccionados son los siguientes:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Cabeza | 2. Ojos |
| 3. Pupilas | 4. Cejas o pestañas |
| 5. Nariz | 6. Fosas Nasales |
| 7. Boca | 8. Dos labios |
| 9. Oreja | 10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero |
| 11. Cuello | 12. Cuerpo |
| 13. Brazos | 14. Brazos bidimensionales |
| 15. Brazos unidos a los hombros | 16. Brazos hacia abajo |

17. Codo	18. Manos
19. Dedos	20. Correcto número de dedos
21. Piernas	22. Piernas bidimensionales
23. Rodilla	24. Pies
25. Pies bidimensionales	26. Perfil
27. Buena proporción	28. Ropa: una prenda o ninguna
29. Ropa: dos o tres prendas	30. Ropa: cuatro o más prendas

Los ítems están divididos en dos categorías: ítems esperados e ítems excepcionales. A su vez, están organizados por rango de edad y sexo, y se presenta cuáles son los ítems esperados y excepcionales en varones de 5 años, niñas de 5 años, varones de 6 años, etc. Estos datos están presentes y debidamente señalados en las tablas organizadas por edad que adjuntaremos a continuación.

- Los ítems esperados incluyen todos los ítems que están presentes en el 86-100% de los DFH de un determinado nivel de edad. Constituyen el mínimo de ítems que se puede esperar encontrar en los dibujos de un niño de una edad dada. Por lo tanto, se considera más significativa la ausencia que la presencia de los ítems esperados. Se asignó una puntuación de 0 por cada ítem presente, y -1 por cada ítem ausente.
- Los ítems excepcionales incluyen todos los ítems que aparecen en el 15% o menos de los DFH. Se les considera inusuales. Se considera más significativa la presencia que la ausencia de los ítems excepcionales. Se asignó una puntuación de 0 por cada ítem ausente, y +1 por cada ítem presente.

En el ámbito evolutivo, cada DFH empieza con una puntuación típica de 5. En función de la presencia o ausencia de los ítems, obtendrá una puntuación. Por encima de la puntuación de 5, parece reflejar que el niño tiene un nivel por encima de lo esperado para su edad, siendo 8 la puntuación máxima. En cambio, por debajo de la puntuación típica de 5, parece reflejar que el niño tiene un nivel por debajo de lo esperado para su edad, siendo 0 la puntuación mínima.

2.5.2 ÍTEMS EMOCIONALES EN EL DFH

Estos ítems no están relacionados con la edad y maduración del niño, sino que reflejan sus ansiedades, preocupaciones y actitudes. Un indicador emocional es definido como un signo en el DFH que puede cumplir los tres criterios siguientes:

- 1) Debe tener validez clínica, es decir, debe poder diferenciar entre los DFH de niños con problemas emocionales de los que no los tienen.
- 2) Debe ser inusual y darse con escasa frecuencia en los DFH de los niños normales.
- 3) No debe estar relacionado con la edad y maduración.

Siguiendo estos criterios, se seleccionó una lista de 30 ítems emocionales. Todos los indicadores emocionales se consideran válidos para varones y niñas de 5 a 12 años, a menos que se indique expresamente lo contrario (indicado entre paréntesis):

1. Integración pobre de las partes (Varones 7 años; niñas, 6)
2. Sombreado de la cara
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades (Varones 9 años; niñas, 8)
4. Sombreado de las manos y/o cuello (Varones 8 años; niñas, 7)
5. Asimetría grosera de las extremidades
6. Figura inclinada
7. Figura pequeña
8. Figura grande
9. Transparencias
10. Cabeza pequeña
11. Ojos bizcos o desviados
12. Dientes
13. Brazos cortos
14. Brazos largos
15. Brazos pegados al cuerpo
16. Manos grandes
17. Manos omitidas
18. Piernas juntas
19. Genitales
20. Monstruo o figura grotesca
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras
22. Nubes
23. Omisión de los ojos
24. Omisión de la nariz (Varones 6 años; niñas, 5)
25. Omisión de la boca
26. Omisión del cuerpo
27. Omisión de los brazos (Varones 6 años; niñas, 5)
28. Omisión de las piernas
29. Omisión de los pies (Varones 9 años; niñas, 7)
30. Omisión del cuello (Varones 10 años; niñas, 9)

Cada ítem emocional tiene su interpretación, que será indicada en la descripción de cada caso de nuestra investigación. Se asignó una puntuación de 1 a cada ítem presente y 0 a cada ítem ausente.

2.6 Estudios a cerca de los Indicadores Emocionales en el DFH

Los Indicadores Emocionales del Dibujo de la Figura Humana postulados por Koppitz (1974) son ampliamente utilizados en los ámbitos clínicos y educativos para la exploración psicológica de la población infantil, debido a la gran información que proporcionan a cerca de las ansiedades, actitudes y preocupaciones de los niños. (López, L., 2013, p.369)

A partir de la publicación del trabajo de Koppitz, la validez y eficacia de sus Indicadores Emocionales ha sido sometida a prueba por distintas investigaciones. Hibbard y Hartman (1960) observaron que algunos signos emocionales aparecían con mayor frecuencia de lo esperado en niños y niñas normales. Resultados similares obtuvieron Barron e Ison (2002), al constatar que indicadores que se suponían que tenían que ser inusuales se observaban con similar frecuencia, tanto en niños con problemas como en niños sin problemas. Solano Mosquera (2010) cuestiona su utilidad como herramienta auxiliar en el diagnóstico de patologías infantiles. Sin embargo, otras líneas de investigación sí obtuvieron resultados que confirman las postulaciones de Koppitz, verificando la utilidad de algunos IEs propuestos por la autora. (López, L. 2013, p.371)

A pesar de la diversidad de resultados en las investigaciones, hay estudios interesados en la observación de los Indicadores Emocionales, como el de López (2013), tomando como base el propio trabajo de Koppitz (1974) y los trabajos de Machover (1949) y Hammer (1958).

. Este trabajo está basado en la evaluación de niños de entre 6 y 12 años que asisten a consulta psicológica. El objetivo principal es revelar si se evidencia relación de indicadores emocionales con los motivos de consulta más frecuentes en esta franja de edad. Se trataba de buscar relaciones entre los motivos de consulta psicológica y los resultados en los indicadores emocionales. Como apunta la propia autora, parece haber cierta correlación entre tales indicadores y las dificultades de aprendizaje o problemas de comportamiento.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Dado todo lo expuesto anteriormente en el marco teórico, entendemos el Dibujo de la Figura Humana como un instrumento útil para observar posibles dificultades. El objetivo principal de esta investigación es detectar posibles dificultades de los alumnos a través del dibujo. De una forma resumida, los objetivos serían los siguientes:

- Analizar los ítems evolutivos y emocionales de todos los dibujos recogidos
- Clasificar los ítems evolutivos y emocionales por edad
- Trazar el perfil evolutivo del alumnado
- Comparar el perfil evolutivo entre alumnado con y sin dificultades

4. METODOLOGÍA

Adentrándonos en la investigación, procedemos a describir los pasos que hemos llevado a cabo y que han hecho posible, tanto la realización de este trabajo como los resultados obtenidos.

4.1 Participantes

Esta investigación se ha realizado en dos centros:

- CENTRO 1: El centro número 1 es el C.E.I.P San José de Calasanz, ubicado en el pueblo sevillano de Lora del Río. Es un centro público, distante unos sesenta kilómetros de Sevilla y unos setenta y seis de Córdoba. Se trata de un pueblo con un gran núcleo de población, unos 20.000 habitantes, y notable riqueza agraria, que es la base de su economía.

En cuanto al nivel sociocultural, podemos decir que es medio, en términos generales, la mayoría de las familias de los niños que acuden al centro se desenvuelven en un nivel socioeconómico medio y, por consiguiente, la mayoría de ellos vive en zonas o barrios de nivel aceptable. La mayoría de los padres/madres de alumnos son obreros, que trabajan fundamentalmente en la industria, el campo y el sector servicios.

Cuenta con un único edificio con más de cuarenta años de antigüedad, que va sufriendo remodelaciones, tanto del propio edificio como del mobiliario. Sólo se imparte docencia de Educación Infantil y Educación Primaria.

En cuanto a las instalaciones, el centro cuenta un patio trasero de arena, otro delantero destinado a multi-deporte, gimnasio, sala de vídeo, biblioteca, etc.

El Equipo Docente es bastante amplio, donde, la mayoría de él, son mujeres.

- Centro 2: El centro número 2 es el Colegio Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes. Es un centro concertado que se encuentra en la zona de Felipe II-Los Diez Mandamientos, en el distrito sur, en la localidad Sevilla. Con una población de mediana y larga edad, hay muy poca población joven y la que hay suelen ser estudiantes que solo se alojan durante el curso escolar.

La zona de Felipe II-Los Diez Mandamientos tiene un nivel socioeconómico medio-bajo. El colegio se encuentra al principio de dicho barrio. Está rodeado de bloques de pisos, carreteras y comercios.

El nivel socioeconómico de las familias de dicho colegio es muy diverso también, aunque por lo general se trata de familias con un nivel socioeconómico medio o medio-bajo. El nivel cultural es medio, tendiendo a bajo, aproximadamente la mitad de los padres/madres de alumnos/as tienen estudios medios, son menos los que poseen estudios superiores.

El centro cuenta con dos edificios. El primero de ellos, el edificio principal, está compuesto por las aulas de primaria, secundaria y FPB (Formación Profesional Básica). En el segundo edificio, más pequeño que el principal, podemos encontrar las aulas de infantil y el gimnasio.

En cuanto a las instalaciones, el centro cuenta con amplias zonas exteriores, patios, gimnasio, espacioso edificio con aulas, salón de actos, biblioteca, aula de música, aula de ciencias, aula de apoyo...

El Equipo Docente está formado por un amplio número de maestros/as, dado el elevado número de unidades, este personal es definitivo, no suele encontrarse personal provisional e interino.

Para la realización de esta investigación han participado 51 alumnos y alumnas de Educación Infantil y Educación Primaria de dos centros educativos, anteriormente descritos.

Tabla 1. Descripción de los alumnos por centro, aula, edad y sexo

Centro	Aula	Edad	SEXO		TOTAL
			Niños	Niñas	
Centro 1	5 años	5-6	2	6	26
	1º	6-7	7	6	
	1º (Repetidores)	7-8	2	3	
Centro 2	5 años	5-6	8	7	25
	1º	6-7	5	5	
					51

Los cursos que han participado en esta investigación han sido seleccionados en función de la edad que requería el test utilizado.

4.2 Procedimiento

Este trabajo de investigación está constituido por un proceso continuo, compuesto por 3 fases.

- FASE 1. PREPARACIÓN:

El primer paso fue la búsqueda de bibliografía con la finalidad de poder concretar el marco donde se iba a basar nuestra investigación. Después de mucho buscar, y analizar las distintas herramientas que existen, decidimos utilizar el Test del Dibujo de la Figura Humana, para este test no se necesitan muchas herramientas, tan solo un lápiz y una hoja.

Decidimos realizar esta investigación en los colegios descritos anteriormente, que son los colegios donde realizamos las prácticas curriculares. Le presentamos el proyecto a nuestras tutoras académicas, la petición fue aceptada y estuvieron encantadas en colaborar con nosotras en todo lo que nos fuera surgiendo.

Empezamos proponiendo la aplicación del test para los cursos de Educación Infantil (3,4 y 5 años), pero debido a la edad de aplicación del test, de 5 a 12 años, los resultados nos salían alterados y no eran reales, por lo que decidimos cambiar la edad de aplicación, aunque nos saliéramos de nuestro ámbito, la Educación Infantil.

Decidimos que las aulas en las que íbamos a realizar este proyecto eran las aulas de 5 años y de 1º de Primaria. En la presentación del proyecto, tanto con los tutores como con los directores, se aclaró que no íbamos a necesitar los nombre y apellidos del alumnado, que serían identificados mediante números y edad, pero sin embargo si necesitaríamos algunos datos que posteriormente explicaremos, de los alumnos seleccionados para la realización del proyecto.

▪ FASE 2. RECOGIDA DE DATOS:

Realización del test en las cinco aulas de los dos centros académicos (2 aulas de 5 años y 3 aulas de 1º de Primaria) y recogida de información proporcionada por las tutoras de las diferentes aulas. La información necesaria para la complementación del test ha sido:

- Rendimiento escolar
- Dificultades del desarrollo y el aprendizaje
- Situación familiar
- Sociabilidad

▪ FASE 3. ANÁLISIS DE DATOS:

Con todos los dibujos recogidos procedimos a su análisis. De todos los dibujos recogidos, cada una seleccionamos 25 para analizarlos, dadas la naturaleza del trabajo en sí y el tiempo disponible. Lo primero que realizamos con todos los dibujos fueron las tablas en las que se incluían los ítems emocionales y los ítems evolutivos. Posteriormente procedimos a la selección de 20 dibujos, 10 de cada centro, para poder aplicar el TDFH en su total profundidad y realizar un análisis más completo. Se ha tenido en cuenta, a la hora de seleccionar, el criterio de que la mitad fueran niños con dificultades del desarrollo y la otra mitad fueran niños sin dificultades del desarrollo, para realizar posteriormente una comparación en cuanto al perfil evolutivo de ambos grupos.

5. RESULTADOS

La estructura de presentación que va a seguir este apartado se corresponde al orden en el que se ha ido realizando el trabajo.

En un primer subapartado, se van a introducir las tablas realizadas con los ítems evolutivos y emocionales de todos los dibujos recogidos, clasificados por edad y centro. Además, se añadirá una gráfica donde aparecen recogidos de una forma más visual, el perfil evolutivo del alumnado en cada centro según el rango de edad.

En un segundo subapartado se describirá el análisis descriptivo del perfil evolutivo y emocional de los 10 casos seleccionados de cada centro, con su correspondiente aplicación del test y su dibujo. Además, se añadirá una gráfica comparativa del perfil evolutivo entre alumnos con y sin dificultades.

5.1 Tablas evolutivas y emocionales generales

Como hemos mencionado anteriormente, el test se aplicó en las aulas de 5 años de Educación Infantil y 1º de Educación Primaria. Por lo tanto, se han establecido 3 rangos de edad: de 5 a 6 años, de 6 a 7 años y de 7 a 8 años, debido a que en un centro había alumnos repetidores.

Se van a introducir las tablas diferenciadas por los rangos de edad descritos anteriormente y clasificadas por centros.

En primer lugar, se presentan las tablas de los ítems evolutivos y emocionales de los alumnos del Centro 1. Todos los dibujos correspondientes a estos resultados, un total de 26, serán añadidos posteriormente en el apartado de Anexos, clasificados por número y edad, igual que en la tabla.

5 AÑOS Centro 1. Ítems evolutivos

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8
1. Cabeza	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Ojos	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Pupilas	0	0	0	0	0	+1	+1	0
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO
5. Nariz	0	0	0	0	-1	0	0	-1
6. Fosas nasales	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Dos labios	0	0	+1	+1	0	+1	0	0
9. OREJA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	-1	0	0	0	0	0	0	0
11. Cuello	-1	-1	-1	0	0	0	-1	-1
12. Cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	0	0	0	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	-1	-1	0	0	0	0	0	-1
15. Brazos unidos a los hombros	+1	0	0	0	0	0	0	0
16. Brazos hacia abajo	0	-1	-1	-1	0	-1	0	-1

17. <u>Codo</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
18. MANOS	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
19. DEDOS	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
20. <u>Correcto número de dedos</u>	0	0	+1	0	0	+1	0	0
21. Piernas	0	0	0	0	0	0	0	0
22. Piernas bidimensionales	-1	-1	-1	0	0	-1	0	-1
23. <u>Rodilla</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Pies	0	-1	0	0	0	0	0	0
25. <u>Pies bidimensionales</u>	0	0	+1	+1	0	0	+1	0
26. <u>Perfil</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
27. <u>Buena proporción</u>	0	0	+1	+1	+1	+1	+1	+1
28. Ropa: una prenda o ninguna	0	0	0	0	0	0	0	0
29. Ropa: dos o tres prendas	0	0	0	0	0	0	0	0
30. Ropa: cuatro o más prendas	0	0	0	0	0	0	0	0
PUNTUACIÓN	1	1	6	8	5	7	7	1

Tabla 2. Ítems evolutivos de la edad 5 años en el Centro 1

LEYENDA

- Texto: Ítems Esperados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **TEXTO**: No clasificados
- **Nº**: Alumno número

5 AÑOS Centro 1. Ítems emocionales

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	0	0	0	0	1
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	0	1	0	0	0	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Figura pequeña	1	1	1	0	1	1	1	0
8. Figura grande	0	0	0	0	0	0	0	0
9. Transparencias	0	0	0	0	0	0	0	0
10. Cabeza pequeña	0	0	0	0	0	0	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	0	0	0	0	0	0	0
12. Dientes	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos cortos	0	1	0	0	1	1	0	0
14. Brazos largos	0	0	0	0	0	0	0	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0
16. Manos grandes	0	0	1	1	0	1	0	0
17. Manos omitidas	1	1	0	0	1	0	0	0



18. Piernas juntas	0	0	0	0	0	0	0	0
19. Genitales	0	0	0	0	0	0	0	0
20. <i>Monstruo o figura grotesca</i>	0	0	0	0	0	0	0	0
21. <i>Dibujo espontáneo de tres o más figuras</i>	1	0	0	0	0	0	0	0
22. <i>Nubes</i>	1	0	1	0	0	0	0	0
23. <i>Omisión de los ojos</i>	0	0	0	0	0	0	0	0
24. <i>Omisión de la nariz</i>	0	0	0	0	1	0	0	1
25. <i>Omisión de la boca</i>	0	0	0	0	0	0	0	0
26. <i>Omisión del cuerpo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	0	0	0	0	0	0
28. <i>Omisión de las piernas</i>	0	0	0	0	0	0	0	0
29. <i>Omisión de los pies*</i>	0	1	0	0	0	0	0	0
30. <i>Omisión del cuello*</i>	1	1	1	0	0	0	1	1

Tabla 3. Ítems emocionales de la edad 6 años en el Centro 1

*Omisión de los pies: No es significativo hasta los 7 años en las niñas y los 9 en los varones.

*Omisión del cuello: no se considera un indicador válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA

- **Texto:** Impulsividad
- **Texto:** Inseguridad
- **Texto:** Ansiedad
- **Texto:** Timidez
- **Texto:** Agresividad
- **Texto:** Inadaptación

6 AÑOS Centro 1. Ítems evolutivos

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10	Nº11	Nº12	Nº13
1. Cabeza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Pupilas	0	+1	0	+1	0	+1	+1	+1	+1	+1	+1	0	+1
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ
5. Nariz	-1	0	0	-1	-1	0	0	0	-1	-1	0	0	0
6. Fosas nasales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Dos labios	0	+1	0	0	0	+1	0	+1	+1	+1	+1	0	+1
9. OREJA	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11. Cuello	-1	-1	-1	0	0	0	-1	0	0	-1	0	0	0
12. Cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-1	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	-1	0	-1	0	0	0	0	-1	0	-1	0	0	0
15. Brazos unidos a los hombros	0	0	0	+1	+1	+1	0	0	+1	0	0	+1	0
16. Brazos hacia abajo	0	-1	-1	0	0	-1	-1	-1	0	-1	-1	0	0
17. Codo	0	0	0	+1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18. MANOS	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ



19. DEDOS	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
<u>20. Correcto número de dedos</u>	0	0	0	0	0	0	+1	0	+1	0	0	+1	+1	0
21. Piernas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22. Piernas bidimensionales	-1	-1	-1	0	0	0	0	-1	0	-1	0	-1	0	0
<u>23. Rodilla</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Pies	-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>25. Pies bidimensionales</u>	0	0	0	+1	+1	+1	0	0	+1	0	+1	0	0	0
<u>26. Perfil</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>27. Buena proporción</u>	+1	0	0	+1	+1	+1	0	+1	+1	+1	0	+1	+1	+1
28. Ropa: una prenda o ninguna	-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29. Ropa: dos o tres prendas	-1	0	-1	0	0	0	-1	-1	-1	-1	0	0	0	0
<u>30. Ropa: cuatro o más prendas</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PUNTUACIÓN	0	4	0	8	7	8	4	4	8	1	8	7	8	

Tabla 4. Ítems evolutivos de la edad 6 años en el Centro 1

LEYENDA

- Texto: Ítems Esperados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **TEXTO**: No clasificados
- **Nº**: Alumno número

6 AÑOS Centro 1. Ítems emocionales

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10	Nº11	Nº12	Nº13
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Figura pequeña	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
8. Figura grande	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
9. Transparencias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10. Cabeza pequeña	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12. Dientes	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
13. Brazos cortos	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
14. Brazos largos	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



16. Manos grandes	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
17. Manos omitidas	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
18. Piernas juntas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19. Genitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20. Monstruo o figura grotesca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22. Nubes	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23. Omisión de los ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Omisión de la nariz	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
25. Omisión de la boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26. Omisión del cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
28. Omisión de las piernas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29. Omisión de los pies*	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30. Omisión del cuello ^x	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0

Tabla 5. Ítems emocionales de la edad 6 años en el Centro 1

^xOmisión de los pies: No es significativo hasta los 7 años en las niñas y los 9 en los varones.

^xOmisión del cuello: no se considera un indicador válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA	
▪ Texto: Impulsividad	▪ Texto: Timidez
▪ Texto: Inseguridad	▪ Texto: Agresividad
▪ Texto: Ansiedad	▪ Texto: Inadaptación
	▪ Nº: Alumno número



7 Y 8 AÑOS Centro 1. Ítems evolutivos

	7 AÑOS			8 AÑOS	
	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº1	Nº2
1. Cabeza	0	0	0	0	0
2. Ojos	0	0	0	0	0
3. Pupilas	0	+1	+1	+1	0
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	NO	SÍ	SÍ	NO
5. Nariz	-1	0	0	0	0
6. Fosas nasales	0	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0	0
8. Dos labios	0	0	0	0	+1
9. OREJA	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	0	0	0	0	0
11. Cuello	-1	-1	0	-1	-1
12. Cuerpo	0	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	0	0	0	0	0
15. Brazos unidos a los hombros	-1	-1	0	0	0
16. Brazos hacia abajo	-1	0	0	-1	0
17. Codo	0	0	0	0	0
18. MANOS	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
19. DEDOS	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ



20. Correcto número de dedos	-1	-1	-1	-1	-1
21. Piernas	0	0	0	0	0
22. Piernas bidimensionales	0	0	0	-1	0
23. Rodilla	0	0	0	0	0
24. Pies	0	0	0	0	0
25. Pies bidimensionales	0	0	-1	-1	0
26. Perfil	0	0	0	0	0
27. Buena proporción	-1	0	0	0	0
28. Ropa: una prenda o ninguna	0	0	0	0	0
29. Ropa: dos o tres prendas	0	-1	0	0	0
30. Ropa: cuatro o más prendas	-1	-1	0	0	-1
PUNTUACIÓN	0	1	4	1	3

Tabla 6. Ítems evolutivos de la edad 7 y 8 años en el Centro 1

LEYENDA

- **Texto:** Ítems Esperados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **TEXTO:** No clasificados
- **Nº:** Alumno número



7 Y 8 AÑOS Centro 1. Ítems emocionales

	7 AÑOS			8 AÑOS	
	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº1	Nº2
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	1	0
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	0	0	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	0	0	0
7. Figura pequeña	1	1	1	0	0
8. Figura grande	0	0	0	0	0
9. Transparencias	0	0	0	1	0
10. Cabeza pequeña	1	0	0	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	1	0	0	0
12. Dientes	0	0	0	0	0
13. Brazos cortos	1	0	0	0	1
14. Brazos largos	0	1	0	1	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0	0
16. Manos grandes	0	0	0	0	0
17. Manos omitidas	1	1	0	0	0
18. Piernas juntas	0	0	0	0	0

19. Genitales	0	0	0	0	0
20. Monstruo o figura grotesca	0	0	0	0	0
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras	1	0	0	1	0
22. Nubes	0	1	0	0	0
23. Omisión de los ojos	0	0	0	0	0
24. Omisión de la nariz	1	0	0	0	0
25. Omisión de la boca	0	0	0	0	0
26. Omisión del cuerpo	0	0	0	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	0	0	0
28. Omisión de las piernas	0	0	0	0	0
29. Omisión de los pies	0	0	0	0	0
30. Omisión del cuello ^x	1	1	0	1	1

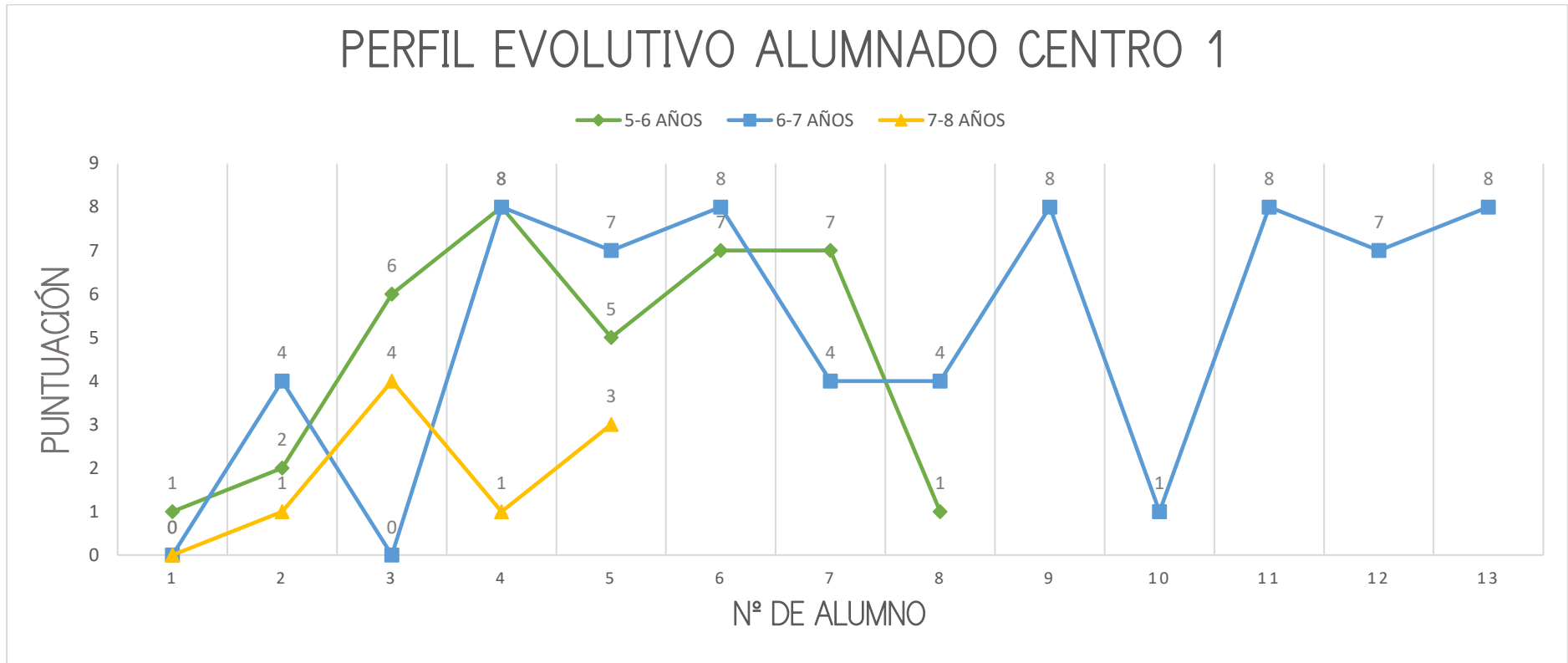
Tabla 7. Ítems emocionales de la edad 7 y 8 años en el Centro 1

^xOmisión del cuello: no se considera un indicador clínicamente válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA

- **Texto:** Impulsividad
- **Texto:** Inseguridad
- **Texto:** Ansiedad
- **Texto:** Timidez
- **Texto:** Agresividad
- **Texto:** Inadaptación
- **Nº:** Alumno número

A continuación, se añade la gráfica donde se recogen todas las puntuaciones del perfil evolutivo del alumnado del Centro 1:



Gráfica 1. Perfil evolutivo del alumnado del Centro 1

LEYENDA

- 5: Puntuación típica

Vamos a añadir, a continuación, de igual forma que con el Centro 1, las tablas del Centro 2. De igual modo, los dibujos analizados serán añadidos en el apartado de Anexos, organizados por número y edad igual que en la tabla.

5 AÑOS Centro 2. Ítems evolutivos

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10	Nº11
1. Cabeza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-1
2. Ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Pupilas	0	+1	+1	0	0	+1	+1	+1	0	0	0
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO
5. Nariz	0	0	0	0	-1	0	0	0	0	0	-1
6. Fosas nasales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-1
8. Dos labios	+1	0	+1	0	0	0	+1	0	0	0	0
9. OREJA	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11. Cuello	-1	-1	0	0	-1	0	-1	-1	-1	-1	-1
12. Cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	0	-1	-1	0	-1	0	0	-1	-1	-1	-1
15. Brazos unidos a los hombros	+1	0	+1	0	0	0	0	0	0	0	0
16. Brazos hacia abajo	0	-1	0	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1



17. <u>Codo</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18. MANOS	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
19. DEDOS	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
20. <u>Correcto número de dedos</u>	0	0	0	+1	0	0	+1	0	0	0	0
21. Piernas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22. Piernas bidimensionales	0	0	-1	0	0	-1	0	-1	-1	-1	-1
23. <u>Rodilla</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Pies	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25. <u>Pies bidimensionales</u>	0	+1	0	+1	+1	+1	+1	0	+1	+1	+1
26. <u>Perfil</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27. <u>Buena proporción</u>	+1	+1	+1	+1	0	0	+1	+1	+1	+1	0
28. Ropa: una prenda o ninguna	0	0	0	0	-1	0	0	0	0	0	-1
29. <u>Ropa: dos o tres prendas</u>	0	+1	+1	+1	0	0	+1	+1	+1	0	0
30. <u>Ropa: cuatro o más prendas</u>	0	0	0	0	0	0	+1	0	0	0	0
PUNTUACIÓN	7	6	8	8	1	4	8	4	4	3	0

Tabla 8. Ítems evolutivos de la edad 5 años en el Centro 2

LEYENDA

- Texto: Ítems Esperados
- TEXTO: No clasificados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **Nº**: Alumno número

5 AÑOS Centro 2. Ítems emocionales

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10	Nº11
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Figura pequeña	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0
8. Figura grande	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
9. Transparencias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10. Cabeza pequeña	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
12. Dientes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos cortos	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
14. Brazos largos	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



16. Manos grandes	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
17. Manos omitidas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18. Piernas juntas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19. Genitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20. Monstruo o figura grotesca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
22. Nubes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23. Omisión de los ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
24. Omisión de la nariz	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1
25. Omisión de la boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26. Omisión del cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
28. Omisión de las piernas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29. Omisión de los pies*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30. Omisión del cuello×	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1

Tabla 9. Ítems emocionales de la edad 5 años en el Centro 2

×Omisión de los pies: No es clínicamente significativo hasta los 7 años en las niñas y los 9 en los varones.

×Omisión del cuello: no se considera un indicador clínicamente válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA

- **Texto:** Impulsividad
- **Texto:** Inseguridad
- **Texto:** Ansiedad
- **Texto:** Timidez
- **Texto:** Agresividad
- **Texto:** Inadaptación
- **Nº:** Alumno número

6 AÑOS Centro 2. Ítems evolutivos

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10
1. Cabeza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Pupilas	0	0	+1	+1	+1	0	+1	+1	+1	+1
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
5. Nariz	0	0	0	0	0	-1	-1	0	0	0
6. Fosas nasales	0	0	0	+1	0	0	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Dos labios	0	0	0	+1	0	0	0	0	0	+1
9. OREJA	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11. Cuello	-1	-1	0	-1	0	-1	-1	0	0	0
12. Cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	-1	0	0	0	0	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	0	-1	-1	0	0	-1	0	0	0	0
15. Brazos unidos a los hombros	0	0	0	0	0	0	0	+1	+1	0
16. Brazos hacia abajo	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	0	0	0
17. Codo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18. MANOS	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO

19. DEDOS	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
<u>20. Correcto número de dedos</u>	0	0	0	0	+1	0	0	0	0	0
21. Piernas	0	0	0	0	0	0	0	0	-1	-1
22. Piernas bidimensionales	0	0	-1	-1	0	-1	0	-1	-1	-1
<u>23. Rodilla</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Pies	0	0	0	0	0	0	0	0	-1	0
<u>25. Pies bidimensionales</u>	+1	0	+1	+1	+1	+1	+1	+1	0	+1
<u>26. Perfil</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>27. Buena proporción</u>	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1
28. Ropa: una prenda o ninguna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29. Ropa: dos o tres prendas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>30. Ropa: cuatro o más prendas</u>	+1	0	0	0	+1	0	0	0	0	0
PUNTUACIÓN	6	3	4	7	8	2	5	8	6	7

Tabla 10. Ítems evolutivos de la edad 6 años en el Centro 2

LEYENDA

- Texto: Ítems Esperados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **TEXTO**: No clasificados
- **Nº**: Alumno número

6 AÑOS Centro 2. Ítems emocionales

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4	Nº5	Nº6	Nº7	Nº8	Nº9	Nº10
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Figura pequeña	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0
8. Figura grande	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
9. Transparencias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10. Cabeza pequeña	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
12. Dientes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13. Brazos cortos	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
14. Brazos largos	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

16. Manos grandes	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
17. Manos omitidas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
18. Piernas juntas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19. Genitales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20. Monstruo o figura grotesca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21. Dibujo espontáneo de tres o más figuras	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
22. Nubes	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
23. Omisión de los ojos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24. Omisión de la nariz	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
25. Omisión de la boca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26. Omisión del cuerpo	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
28. Omisión de las piernas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
29. Omisión de los pies*	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
30. Omisión del cuello ^x	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0

Tabla 11. Ítems emocionales de 6 años en el Centro 2

×Omisión de los pies: No es clínicamente significativo hasta los 7 años en las niñas y los 9 en los varones.

×Omisión del cuello: no se considera un indicador clínicamente válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA

- **Texto:** Impulsividad
- **Texto:** Inseguridad
- **Texto:** Ansiedad
- **Texto:** Timidez
- **Texto:** Agresividad
- **Texto:** Inadaptación
- **Nº:** Alumno número

7 AÑOS Centro 2. Ítems evolutivos

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4
1. Cabeza	0	0	0	0
2. Ojos	0	0	0	0
3. Pupilas	+1	0	0	+1
4. CEJAS O PESTAÑAS	NO	NO	NO	SÍ
5. Nariz	-1	0	-1	0
6. Fosas nasales	0	0	0	0
7. Boca	0	0	0	0
8. Dos labios	+1	0	0	+1
9. OREJA	NO	NO	NO	NO
10. Cabello o cabeza cubierta por sombrero	0	0	0	0
11. Cuello	0	0	0	0
12. Cuerpo	0	0	0	0
13. Brazos	0	0	0	0
14. Brazos bidimensionales	0	0	0	0
15. Brazos unidos a los hombros	-1	-1	-1	-1
16. Brazos hacia abajo	-1	-1	0	0
17. Codo	0	0	+1	0
18. MANOS	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
19. DEDOS	SÍ	SÍ	NO	NO
20. Correcto número de dedos	-1	0	-1	-1
21. Piernas	0	0	0	0



22. Piernas bidimensionales	0	0	0	0
<u>23. Rodilla</u>	0	0	+1	0
24. Pies	0	0	0	-1
25. Pies bidimensionales	0	0	0	-1
<u>26. Perfil</u>	0	0	+1	0
<u>27. Buena proporción</u>	+1	0	+1	+1
28. Ropa: una prenda o ninguna	0	0	0	0
29. Ropa: dos o tres prendas	0	0	-1	0
30. Ropa: cuatro o más prendas	-1	-1	-1	-1
PUNTUACIÓN	3	2	4	3

Tabla 12. Ítems evolutivos de la edad 7 años en el Centro 2

LEYENDA

- **Texto:** Ítems Esperados
- Texto: Ítems Excepcionales
- **TEXTTO:** No clasificados
- N^o: alumno número

7 AÑOS Centro 2. Ítems emocionales

	Nº 1	Nº2	Nº3	Nº4
1. Integración pobre de las partes	0	0	0	0
2. Sombreado de la cara	0	0	0	0
3. Sombreado del cuerpo y/o extremidades	0	0	0	0
4. Sombreado de las manos y/o cuello	0	0	0	0
5. Asimetría grosera en las extremidades	0	1	0	0
6. Figuras inclinadas	0	0	1	0
7. Figura pequeña	0	0	1	0
8. Figura grande	0	0	0	1
9. Transparencias	0	0	0	0
10. Cabeza pequeña	0	1	0	0
11. Ojos bizcos o desviados	0	0	0	0
12. Dientes	0	0	0	0
13. Brazos cortos	1	0	0	1
14. Brazos largos	0	1	1	0
15. Brazos pegados al cuerpo	0	0	0	0
16. Manos grandes	0	1	0	0
17. Manos omitidas	0	0	0	1
18. Piernas juntas	0	0	0	0
19. Genitales	0	0	0	0



20. <i>Monstruo o figura grotesca</i>	0	0	0	0
21. <i>Dibujo espontáneo de tres o más figuras</i>	0	0	0	0
22. <i>Nubes</i>	0	0	0	0
23. <i>Omisión de los ojos</i>	0	0	0	0
24. <i>Omisión de la nariz</i>	1	0	1	0
25. <i>Omisión de la boca</i>	0	0	0	0
26. <i>Omisión del cuerpo</i>	0	0	0	0
27. Omisión de los brazos	0	0	0	0
28. <i>Omisión de las piernas</i>	0	0	0	0
29. <i>Omisión de los pies</i>	0	0	0	1
30. <i>Omisión del cuello</i> ^x	0	0	0	0

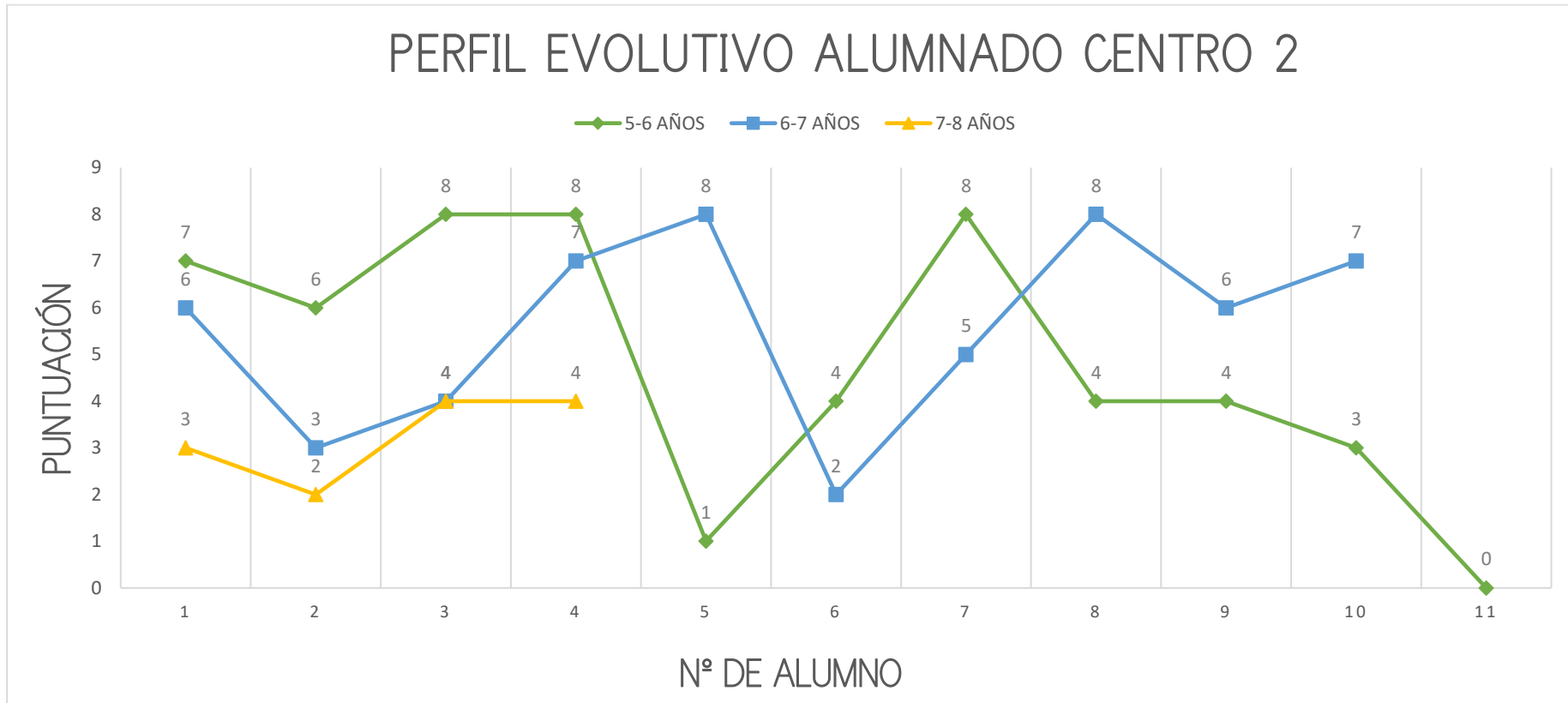
Tabla 12. Ítems emocionales de la edad 7 años en el Centro 2

^xOmisión del cuello: no se considera un indicador clínicamente válido hasta los 9 años para las niñas y 10 para los varones.

LEYENDA

- **Texto:** Impulsividad
- **Texto:** Inseguridad
- **Texto:** Ansiedad
- **Texto:** Timidez
- **Texto:** Agresividad
- **Texto:** Inadaptación
- N^o: Alumno número

De igual modo que con el Centro 1, se añade la gráfica donde se recoge las puntuaciones del perfil evolutivo de los alumnos del Centro 2:



Gráfica 2. Perfil evolutivo del alumnado del Centro 2

LEYENDA

■ 5: Puntuación típica

5.2 Análisis descriptivo del perfil evolutivo y emocional del alumnado

A continuación, en este subapartado, se va a realizar un análisis descriptivo y en profundidad del perfil evolutivo y emocional de 10 alumnos de cada centro, siendo un total de 20 casos analizados. De estos 20 alumnos, han sido seleccionados 10 alumnos con dificultades del desarrollo y/o del aprendizaje y 10 alumnos sin dificultades del desarrollo y/o del aprendizaje, con la finalidad de poder establecer, al final del análisis, una comparación entre ambos grupos.

~ ALUMNADO DEL CENTRO 1:

▪ CASO 1: N° 2, 5 AÑOS

Este niño está en la clase de 5 años, pero presenta dificultades académicas y está atrasado respecto al nivel del resto de alumnos en la lecto-escritura, debido a que todavía no lee y escribe con bastantes problemas, además del aprendizaje numérico, donde solo conoce los números del 1 al 5. Para realizar las tareas bien tiene que copiarse del compañero de al lado. La profesora afirma que, de no cambiar esta situación, su futuro será repetir próximamente algún curso. Cuando realizó el dibujo, tenía 5 años y 9 meses. Durante la realización del dibujo, se mostró bastante tímido ya que no habló nada, y no parecía interesarle en absoluto la realización de la tarea, ni tampoco estar disfrutando con ella. Procede de una familia de clase baja, desatenta y que no se pone con frecuencia a realizar las tareas con él. A la hora de relacionarse con los demás, no tiene problemas sociales, pero suele relacionarse exclusivamente con sus compañeros de mesa.

En cuanto al análisis del dibujo, dibujó una única figura, y esta no contiene ninguno de los ítems excepcionales y omite 5 ítems esperados: cuello, brazos bidimensionales, brazos hacia abajo, piernas bidimensionales, y pies. Tampoco dibuja manos, dedos, orejas ni cejas o pestañas. Esto quiere decir que la puntuación del DFH es 1 y sugiere que está en un nivel por debajo de lo esperado para esta edad.

En el ámbito emocional, este DFH muestra cinco Indicadores Emocionales: figura pequeña, brazos cortos, manos omitidas, omisión de los pies y omisión del cuello. La omisión de los pies no es un ítem significativo hasta los 9 años en los varones, al igual que la omisión del cuello, hasta los 10 años.

La figura pequeña es un Indicador Emocional de timidez, al igual que el hecho de dibujar los brazos cortos, y parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Esto se complementa con las manos seccionadas, que refleja sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente. Esto coincide con la interpretación de Machover (1964) de que la omisión de las manos en un dibujo indica los sentimientos de culpa del niño por tener mal rendimiento escolar.

Como resumen, este DFH refleja que es un niño tímido, inadecuado y que no está preparado para alcanzar el nivel escolar del resto de sus compañeros de clase, lo que le está causando un sentimiento de culpa. Esta hipótesis concuerda con los datos obtenidos por su profesora.

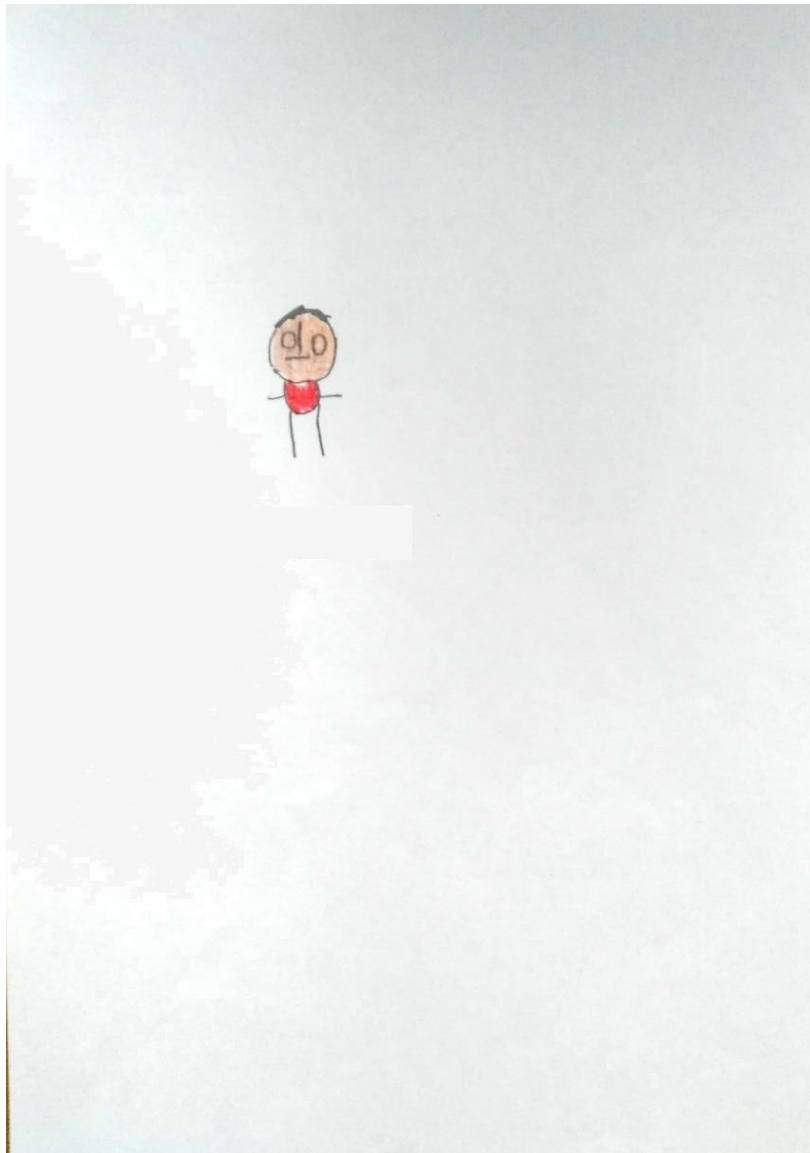


Figura 1. Dibujo del alumno nº2 de 5 años del Centro 1

▪ CASO 2: N°3, 5 AÑOS

La autora de este dibujo es una niña de 5 años, y cuando realizó el dibujo tenía 5 años y 4 meses, debido a que nació a final de año. En el ámbito académico va bien, pero la profesora señala que le cuesta un poco de trabajo seguir el ritmo de la clase porque se distrae muy rápidamente y no atiende en clase. Su familia tiene una gran implicación con ella, y ambos tienen un buen nivel de estudios. A la hora de relacionarse, es muy sociable, excepto cuando está la madre que se muestra muy tímida y solo quiere estar con ella. Personalmente es muy cariñosa y amable, siempre está regalando muestras de cariño a sus compañeros, lo que hace que todos la quieran mucho. Actualmente, está siendo tratada por una logopeda externa al centro, para trabajar la pronunciación de los fonemas “g” y el sonido “k” (c).

Durante la realización del dibujo se mostró bastante abierta y colaboradora, comentando en cada momento lo que dibujaba y por qué. La figura que aparece en el dibujo es su padre, y señaló que le dibujaba las manos grandes porque siempre le da muchos abrazos y “le aprieta fuerte”. También le dibujó un paraguas, porque ese día estaba lloviendo.

En cuanto al análisis evolutivo, dibujó espontáneamente más de 3 figuras, ya que dibujó a su padre, una casa, el sol y la lluvia. La figura humana presenta cuatro ítems excepcionales: dos labios, correcto número de dedos, pies bidimensionales y buena proporción. Por otro lado, omite tres ítems esperados: el cuello, los brazos hacia abajo y las piernas bidimensionales. Tampoco presenta cejas o pestañas ni orejas. A pesar de señalarse como ítems esperados, no es habitual que los niños de 5 años dibujen estos ítems, por lo que no se consideran significativos en esta edad. La puntuación del DFH es 6, lo que demuestra que está en el nivel esperado para su edad.

En el ámbito emocional, este DFH muestra cinco Indicadores Emocionales: asimetría grosera en las extremidades, figura pequeña, manos grandes, nubes y omisión del cuello. La omisión del cuello no es un indicador significativo hasta los 9 años para las niñas.

La asimetría grosera de las extremidades es un Indicador Emocional de impulsividad, esto refleja una falta de coordinación y pobreza de control. Este indicador se puede justificar por el hecho de que sea zurda, ya que le está costando adaptarse y aprender a controlarla. El hecho de que la figura pequeña es un Indicador Emocional de timidez, que puede reflejar retraimiento e inseguridad, sobre todo cuando está en presencia de sus padres.

Por otro lado, tenemos el hecho de las manos grandes, que en el test se contempla como indicador de agresividad, pero por la explicación que ella nos dio durante la realización de su dibujo, sabemos que la causa es que su padre es muy cariñoso con ella.

En cuanto a la presencia de nubes es un Indicador Emocional de inadaptación, y puede indicar que el niño se siente amenazado por el mundo adulto, especialmente por los padres.

Como resumen, este DFH refleja que la situación de esta niña es cambiante cuando está en presencia de sus padres y cuando no, ya que se muestra más tímida y retraída. No se encuentran datos que reflejen un mal rendimiento escolar, lo que concuerda con la información que tenemos. Como conclusión, es una niña que se encuentra en un nivel adecuado para su edad.



Figura 2. Dibujo de la alumna nº3 de 5 años del Centro 1

▪ CASO 3: Nº 12, 6 AÑOS

El autor de este dibujo es un niño de la clase de 5 años. En el momento de la realización del dibujo tenía 6 años y 1 mes. En el ámbito académico es excelente, siendo uno de los niños más avanzados de su clase. La profesora se nota que está encantada con él por cómo habla de él y la actitud que tiene cuando le pide algo. Proviene de una familia acomodada, aparentemente sin problemas y muy inteligente. Uno de sus tíos es piloto, al que el niño toma como referente. Tiene una hermana mayor que está en su mismo colegio y le dedica mucha atención. A la hora de relacionarse, siempre cae bien a todo el mundo y es muy cariñoso. También es muy líder, ya que siempre quiere ser el centro de atención y ser el que manda. A pesar de que se lleva bien con todos, tiene sus preferencias sociales a la hora de jugar y compartir. Suele alejarse de los niños que tienen peor rendimiento en clase y le gusta más relacionarse con las niñas.

Durante la realización del dibujo se mostró bastante contento y muy colaborador. Es un autorretrato y coloreó la figura según los colores de la ropa que llevaba ese día.

En cuanto al análisis evolutivo, la figura humana que dibujó presenta 3 ítems excepcionales: brazos unidos a los hombros (lo que implica la señalización de los hombros), correcto número de dedos y buena proporción. También dibuja orejas, manos y dedos, aunque no presenta cejas o pestañas. El único ítem esperado que omite son las piernas bidimensionales. Este ítem es común en los niños de 6 años, pero no lo consideramos significativo por el hecho de que sí presenta esta bidimensionalidad en los brazos. La puntuación del DFH es de 7, lo que refleja que está por encima del nivel esperado para su edad.

En el ámbito emocional, este dibujo únicamente muestra un Indicador Emocional: brazos largos. El hecho de dibujar los brazos largos suele estar presente en alumnos bien adaptados, como es este caso. Parece que están asociados con una inclusión agresiva dirigida hacia afuera. Machover (1964) pensaba que este ítem reflejaba ambición de logros y adquisiciones, lo cual nos concuerda más con la información que tenemos de este niño, ya que no tenemos constancia de que muestre ningún indicador de agresividad con los demás.

Como resumen, podemos confirmar los datos contrastados con la información que teníamos inicialmente. Es un niño que está por encima del nivel de lo esperado para su edad, excelente académicamente, muy líder y con mucha ambición.



Figura 3. Dibujo del alumno nº12 de 6 años del Centro 1

- CASO 4: Nº1, 6 AÑOS

El autor de este dibujo es un niño de 6 años y 5 meses. Está en 1º de Primaria. Es un niño que presenta Necesidades Educativas Especiales, diagnosticado de TEA, en concreto Síndrome de Asperger. Está siendo tratado por la PT del Centro, la profesora de Audición y Lenguaje y una monitora de apoyo. Académicamente, presenta buenos resultados en la temática que le interesa. Su tema favorito es el universo y el Sistema Solar. No tiene una Adaptación Curricular, por lo que trabaja lo mismo que el resto de la clase.

La PT trabaja con él un programa específico de habilidades sociales, además de aprender a controlar las emociones, las frustraciones... Ya que suele enfadarse con frecuencia. Tiene un sistema de economía de fichas distribuido por horas y se le dan estrellas según su comportamiento y el respeto de las normas de la clase. Hay mucha conexión entre la

familia y la escuela, sobre todo con la madre, ya que ella le da una recompensa en casa según el comportamiento que haya tenido en clase y las estrellas que haya conseguido.

La profesora de Audición y Lenguaje trabaja con él un programa específico del lenguaje oral. Según los datos, ha tenido un cambio espectacular de conducta y se muestra mucho más atento. Además, tiene una buena progresión en las habilidades narrativas, narrando los hechos de forma organizada y clara. Tiene buena lectura y buena escritura. Aún persisten algunos problemas articulatorios.

Necesita que su día a día sea muy rutinario, debido a que no le gustan los cambios y hay que anticiparle las cosas con mucho tiempo para que sepa en cada momento qué es lo que va a ocurrir.

A la hora de relacionarse, no juega con nadie ni tiene comunicación con los compañeros, aunque empieza a expresar sus sentimientos y es más cariñoso. Además, algunas veces pega a los compañeros por, según él, motivos justificados.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, dibujó por ambos lados del folio, siendo ambas partes prácticamente muy similares. Para el análisis se ha elegido la figura más completa, que presenta un adorno rosa en la cabeza, en forma de lazo. Este DFH presenta un único ítem excepcional: buena proporción. Omite 8 de los ítems esperados: nariz, cabello o cabeza cubierta por sombrero, cuello, brazos y piernas bidimensionales, pies y ninguna prenda de ropa. No dibuja ni manos ni dedos, tampoco orejas ni cejas o pestañas. Todos estos ítems son comunes encontrarlos en varones de 6 años, por lo que su ausencia es significativa. La puntuación de este DFH es de 0, lo que indica que es un niño que se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo presenta 6 Indicadores Emocionales: brazos largos, manos omitidas, dibujo espontáneo de 3 o más figuras, omisión de la nariz, omisión de los pies y omisión del cuello.

Los brazos largos son un Indicador Emocional de Agresividad, lo que se contrasta con la información que tenemos de que, en ocasiones, pega a sus compañeros.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez, ya que está asociada a una conducta tímida y retraída.

Las manos omitidas son un Indicador Emocional de Inseguridad, y se da mucho más frecuentemente en niños especiales. Parece reflejar sentimientos de inadecuación o culpa por no lograr actuar correctamente.

El hecho de dibujar espontáneamente 3 o más figuras es un Indicador Emocional de Inadaptación, y siempre está asociado a un bajo rendimiento escolar. Algunos de los niños que dibujan figuras múltiples carecen de un sentimiento de identidad y requieren una ayuda especial en la escuela.

La omisión del cuello no es un Indicador Emocional significativo hasta los 10 años para los varones, al igual que la omisión de los pies, hasta los 9 años.

Como resumen, este DFH pertenece a un niño con Necesidades Educativas Especiales, con Síndrome de Asperger, que está recibiendo mucha atención reflejada en una buena progresión, tanto académicamente como en comportamiento y conducta. El test refleja que tiene un nivel por debajo de lo esperado para su edad, pudiéndose justificar por no ser el dibujo de la figura humana un tema de su interés. Le hemos podido ver dibujando el Sistema Solar y tiene una gran destreza, ya que es su tema favorito. Tiene un futuro favorable, con mucho margen de mejora, aunque tiene que seguir trabajando las habilidades sociales y la comunicación de sentimientos.



Figura 4. Dibujo del alumno nº1 de 6 años del Centro 1. Primer lado

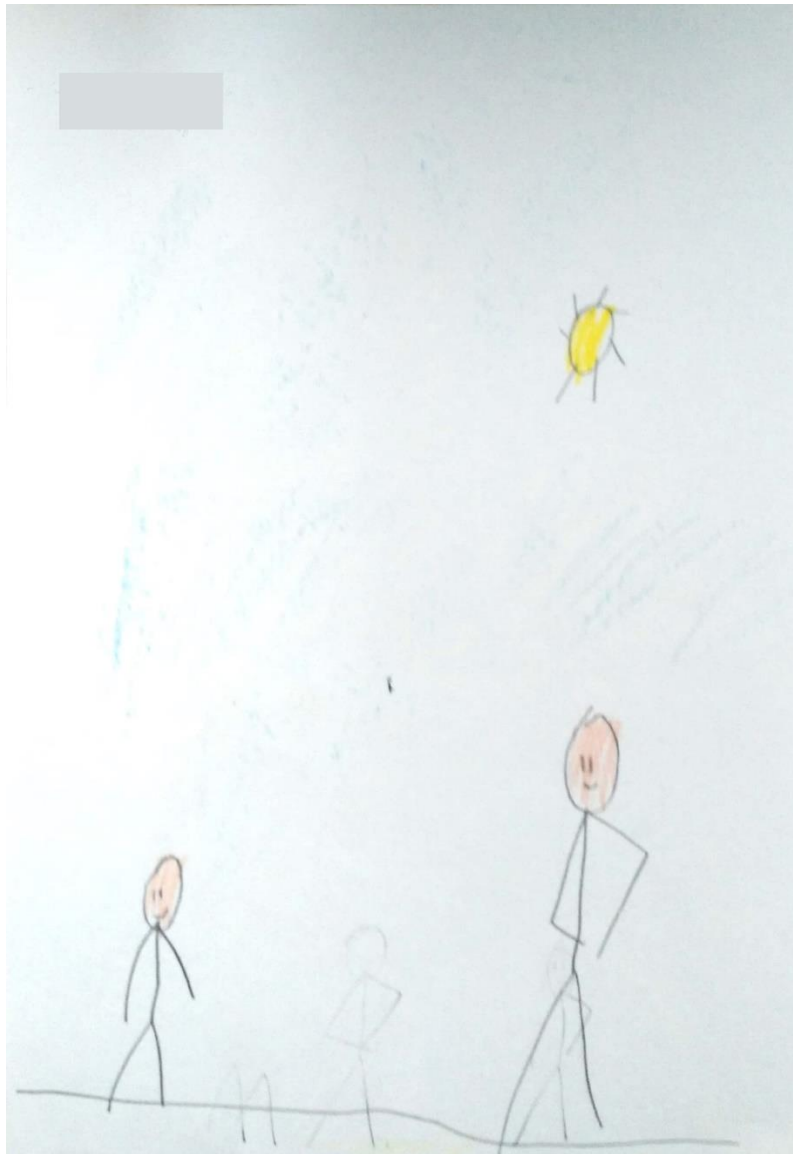


Figura 5. Dibujo del alumno nº1 de 6 años del Centro 1. Segundo lado

▪ CASO 5: Nº 4, 6 AÑOS

La autora de este dibujo es una niña de 6 años y 11 meses. Está en la clase de 1º de Primaria. Proviene de una familia de etnia gitana, de la cual no recibe ningún tipo de atención. A pesar de esto, académicamente es muy buena. El profesor nos contó que aprendió a leer sola, ya que sus padres no leían con ella en casa. A la hora de relacionarse no tiene problemas, pero es un poco tímida y necesita apoyo externo.

Durante la realización del dibujo se mostró muy entusiasmada, ya que es una actividad que le gusta mucho. La figura que aparece es una compañera de clase, que según el

profesor es excelente, y a la cual toma como referente. Es una niña que, a pesar de todas sus circunstancias personales, tiene un buen nivel, pero es muy insegura.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, presenta 5 ítems excepcionales: pupilas, brazos unidos a los hombros, codo (siendo la única de todas las muestras recogidas que los dibujó), pies bidimensionales y buena proporción. El único ítem esperado que omite es la nariz. Este ítem es uno de los más frecuente en los dibujos de las niñas de 6 años, por lo tanto, su omisión es significativa. Dibuja cejas, pero no dibuja las orejas. La puntuación total de este DFH es 8, lo que demuestra que es una niña que está por encima de lo esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, este DFH presenta dos Indicadores Emocionales: brazos largos y omisión de la nariz.

Los brazos largos son un Indicador Emocional de Agresividad, pero, también hay otra interpretación de Machover (1964) que nos concuerda más con la información que tenemos de esta niña. Sabemos que no muestra ningún indicio de agresividad con ninguno de sus compañeros, por lo que tomamos la interpretación de Machover de que parece que reflejan ambición de logros y adquisiciones, incluyendo la búsqueda de amor y de afecto. Debido a su situación familiar, esta niña presenta mucha necesidad de cariño y se respalda en sus compañeros de clase y en su profesor, por lo que se siente muy a gusto en el colegio, teniendo esa atención que en casa no recibe.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez, por lo que está asociada con una conducta tímida y retraída. Esto nos concuerda con la información que tenemos sobre ella, ya que el profesor la calificó como una niña tímida.

En el dibujo, aparte de la figura humana, aparecen 3 figuras más: dos árboles y un lago. Ella lo identificó como el bosque donde se encuentra su amiga, que es una princesa.

Como conclusión, este DFH refleja que es una niña que está por encima de lo esperado para su edad, pero que, emocionalmente, presenta muchas necesidades como consecuencia de su situación familiar. Por suerte, cuenta con el apoyo del colegio, por lo que le encanta ir a clase y se siente mucho más cómoda que en casa.



Figura 6. Dibujo de la alumna nº 4 de 6 años del Centro 1

▪ CASO 6: Nº 3, 6 AÑOS

El autor de este dibujo es un niño que está en la clase de 1º de Primaria. Cuando realizó el dibujo tenía 6 años y 10 meses. Proviene de una familia desestructurada, ya que actualmente la que se encarga de su cuidado es su abuela y está viviendo con ella. Tiene una hermana pequeña, la cual rechazó desde el primer momento. Académicamente es regular, ya que es muy flojo, además de muy inquieto y desviar mucho la atención. Tiene un carácter muy inmaduro e infantil, y todavía tiene chupete, por lo que está teniendo muchos problemas con los dientes y el paladar, que lo tiene completamente deformado. La profesora nos comentó que tiene muchas faltas, ya que, lo tienen muy protegido y por el mínimo motivo no lo traen al colegio, siendo una de las causas por las que va atrasado en clase. A la hora de relacionarse, es muy selectivo y solo se junta con niños. Es muy pegón, y le gusta jugar a las peleas.

Las instrucciones para dibujar eran “dibuja una persona entera”, pero él dibujó un sol enorme y posteriormente, se acordó de dibujar a la figura humana, que la colocó mucho más pequeña al lado derecho del sol.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, no presenta ningún ítem excepcional y omite 5 ítems esperados: cuello, brazos bidimensionales, brazos hacia abajo, piernas bidimensionales y dos ó tres prendas de ropa. El dibujo no presenta cejas o pestañas ni orejas. Estos ítems son bastante frecuentes en los varones de 6 años, por lo que la omisión de ésta es significativa. La puntuación final de este DFH es de 0, lo que demuestra que se encuentra por debajo de lo esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, este DFH presenta 6 Indicadores Emocionales: figura pequeña, cabeza pequeña, brazos cortos, nubes, omisión de la nariz y omisión del cuello.

La figura pequeña y la cabeza pequeña son Indicadores Emocionales de Inseguridad. Estos indicadores parecen reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela.

Los brazos cortos son un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador parece reflejar la dificultad del niño para conectarse con el mundo y con las personas. Parece estar asociado con la tendencia al retraimiento, lo que nos concuerda con los indicadores anteriores. Este retraimiento puede deberse a su carácter infantil, ya que sus compañeros son mucho más maduros que él.

Las nubes son un Indicador Emocional de Inadaptación. La hipótesis para este indicador es que el niño se siente amenazado por el mundo adulto, especialmente por los padres. Esto nos concuerda con la información que tenemos sobre el conflicto constante del niño con sus padres y la decisión tan drástica que tomó siendo tan pequeño como consecuencia de esto.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador está asociado con escaso interés social, según Stone y Ansbacher (1965).

La omisión del cuello no es un indicador significativo hasta los 10 años para los varones.

Como conclusión, este DFH refleja que es un niño que se encuentra por debajo de lo esperado para su edad, inmaduro y sobreprotegido. Todo esto puede ocurrir como consecuencia de sus problemas familiares.

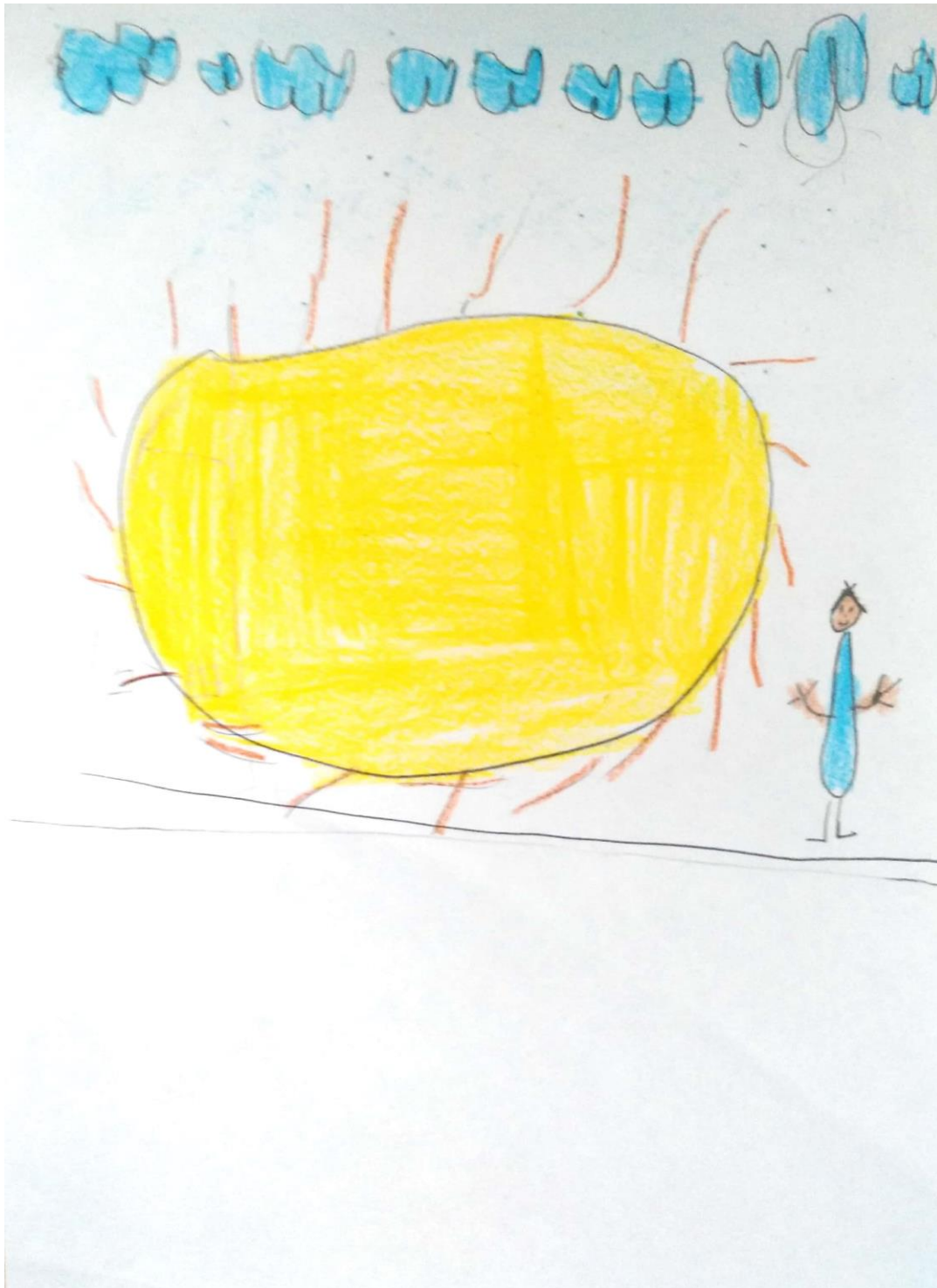


Figura 7. Dibujo del alumno nº4 de 6 años del Centro 1

- CASO 7: N°7, 6 AÑOS

Para el análisis de este caso se presentan dos dibujos: uno inidentificable (Figura 8) que realizó en un momento de rabieta, al tener que dejar la actividad que estaba realizando para hacer el dibujo, y el segundo que es el que vamos a proceder a analizar (Figura 9).

El autor de este DFH es un niño de 6 años, que se encuentra en la clase de 1º de Primaria. En el momento de la realización del dibujo tenía 6 años y 8 meses. Es un niño que presenta Necesidades Educativas Especiales, diagnosticado de TDAH, con predominio del déficit de atención, Trastorno Grave de la Conducta con un comportamiento perturbador y Trastorno Específico del Lenguaje, específicamente el semántico-pragmático. Tiene una Adaptación Curricular No Significativa y trabaja con él la profesora de AL un programa específico del Lenguaje Oral, y la PT un programa específico de habilidades sociales, autocontrol y habilidades básicas. Él no quiere trabajar ningún contenido que no estén trabajando el resto de sus compañeros, por lo que las sesiones tanto de la PT como de AL, se realizan en grupo para que las haga con una actitud positiva y avance.

Proviene de una familia con problemas, ya que el padre tiene problemas psicológicos y a la madre el profesor nos la describe como “caótica”. Cuenta solo con la ayuda de su madre.

Tiene una medicación para controlar el comportamiento y que venga al colegio más relajado. Esta medicación se la da la madre a la hora de entrar en el colegio y tarda en hacerle efecto, por lo que a 1º hora no se puede trabajar con él, ya que se encuentra más nervioso y distraído.

La realización del dibujo con él fue bastante difícil, ya que no obedece a nadie y dibujar no es una actividad que le guste mucho, lo cual se refleja en el primer dibujo que realizó. Necesita una organización para realizar las tareas, por lo que tiene en la mesa una lista de pasos que tiene que seguir antes de empezar. Tiene una letra ilegible y muy recta debido a la tensión de la mano, pero sí tiene una lectura comprensiva y conoce los conceptos básicos.

La profesora de AL, como hemos mencionado anteriormente, trabaja con él un programa específico del Lenguaje Oral. Según los datos, tiene que continuar trabajando mucho para seguir mejorando, sobre todo porque habla muy bajito y muy rápido, por lo que resulta difícil comprenderle. Se esfuerza por mejorar, pero todavía le queda mucho camino por delante para conseguir una buena articulación, un amplio vocabulario semántico y las habilidades comunicativas y narrativas.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, presenta dos ítems excepcionales, pupilas y correcto número de dedos, y omite 3 ítems esperados: cuello, brazos hacia abajo y más de dos prendas de ropa. El dibujo no presenta cejas o pestañas, pero sí orejas. Tampoco dibuja las manos, aunque sí los dedos. La omisión del cuello no es significativa hasta los 10 años en los varones, aunque es bastante frecuente que los varones con 6 años lo dibujen, al igual que los brazos hacia abajo y dos prendas de ropa. La puntuación final del DFH es de 4, por lo que está ligeramente por debajo de la media esperada para su edad.

En cuanto al análisis emocional, este DFH presenta 4 Indicadores Emocionales: cabeza pequeña, brazos cortos, manos omitidas y omisión del cuello.

La cabeza pequeña es un Indicador Emocional de Inseguridad, por lo tanto, parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela.

Los brazos cortos son un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador parece reflejar la dificultad del niño para conectarse con el mundo y con otras personas.

Las manos omitidas, al igual que la cabeza pequeña, es un Indicador Emocional de Inseguridad. Este ítem aparece significativamente más a menudo en niños de clases especiales, como es este caso. Parece que este signo refleja sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente.

La omisión del cuello, como hemos comentado anteriormente, no es significativa hasta la edad de 10 años en los varones.

Como conclusión, es un niño que, aún teniendo problemas de conducta y de atención, no tiene un mal rendimiento escolar y su nivel está casi en la media esperada para su edad. A pesar de que está progresando, todavía le queda mucho por delante y en el colegio confían mucho en él, ya que saben que es un niño que puede conseguir tener una buena conducta y dejar de lado ese comportamiento perturbador.



Figura 8. Dibujo del alumno nº7 de 6 años del Centro 1. Dibujo ilegible

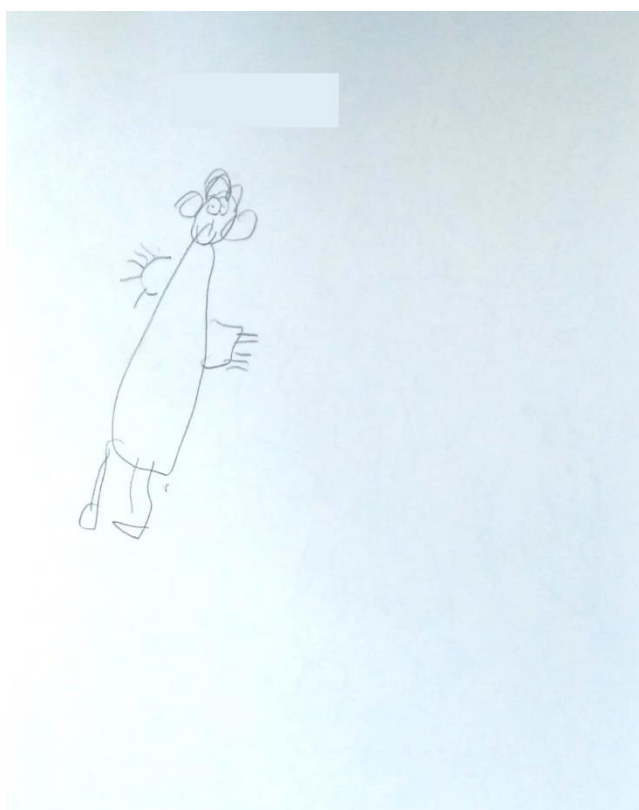


Figura 9. Dibujo del alumno nº 4 de 6 años del Centro 1

▪ CASO 8: Nº 2, 7 AÑOS

El autor de este DFH es un niño que está en la clase de 1º de Primaria. En el momento de la realización del dibujo tenía 7 años y 2 meses. Proviene de una familia de etnia gitana que tiene mucho desinterés hacia todo lo relacionado con el colegio. La educación no es la prioridad para ellos por lo que este niño no cuenta con ningún apoyo en casa sobre temas escolares. Esto tiene como consecuencia que no haya arrancado a leer ni a escribir, sabiendo escribir únicamente su nombre y con mucha dificultad. Esto también puede estar motivado por sus numerosas faltas a clase.

En el colegio tiene buen comportamiento, pero a la hora de relacionarse, se comunica poco con los demás y es muy tímido y retraído. No tiene problemas con nadie y en el recreo sólo juega con los alumnos del centro que son de su misma familia o etnia.

Durante la realización del dibujo se mostró muy tímido, sin querer hablar y centrado en su tarea.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, presenta un único ítem excepcional, las pupilas y omite 5 ítems esperados: cuello, brazos unidos a los hombros, correcto número de dedos y ropa 2 ó 3 prendas y más de 4 prendas. El dibujo no presenta manos ni dedos, aunque sí dibuja las orejas. Estos ítems es bastante frecuente encontrarlos en dibujos de varones de 7 años, por lo que su omisión es significativa. La puntuación final de este DFH es 1, por lo que demuestra que es un niño que se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, este DFH presenta 6 Indicadores Emocionales: figura pequeña, ojos bizcos o desviados, brazos largos, manos omitidas, nubes y omisión del cuello.

La figura pequeña es un Indicador Emocional de Inseguridad. Este indicador parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela.

Los ojos bizcos o desviados son un Indicador Emocional de Agresividad, junto con los brazos largos. Los ojos bizcos sólo son dibujados por niños muy hostiles hacia los demás. Se interpreta como un reflejo de ira y rebeldía. Por otro lado, los brazos largos reflejan necesidades agresivas dirigidas hacia afuera. Esta información nos concuerda con lo que

sabemos de él, ya que la profesora nos comentó que era un niño que, a pesar de no tener problemas con nadie, no le gustaba relacionarse con los demás y se ponía muy agresivo.

Las manos omitidas son un Indicador Emocional de Inseguridad. Este ítem parece reflejar sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente.

Las nubes son un Indicador Emocional de Inadaptación. La hipótesis para este indicador es que el niño se siente amenazado por el mundo adulto, especialmente por los padres. Esto nos concuerda con la información que tenemos sobre el desinterés que muestran sus padres sobre su rendimiento escolar.

La omisión del cuello no es un indicador significativo hasta la edad de 10 años en los varones.

Como conclusión, este niño se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad. Suponemos que es como consecuencia del desinterés familiar y la escasa atención que reciben los temas escolares en su casa. Esto le está provocando retraimiento y querer, únicamente, relacionarse con niños de su misma etnia o clase social. En primer lugar, se necesita un cambio de actitud por parte de la familia para que la situación de este niño

pueda mejorar.

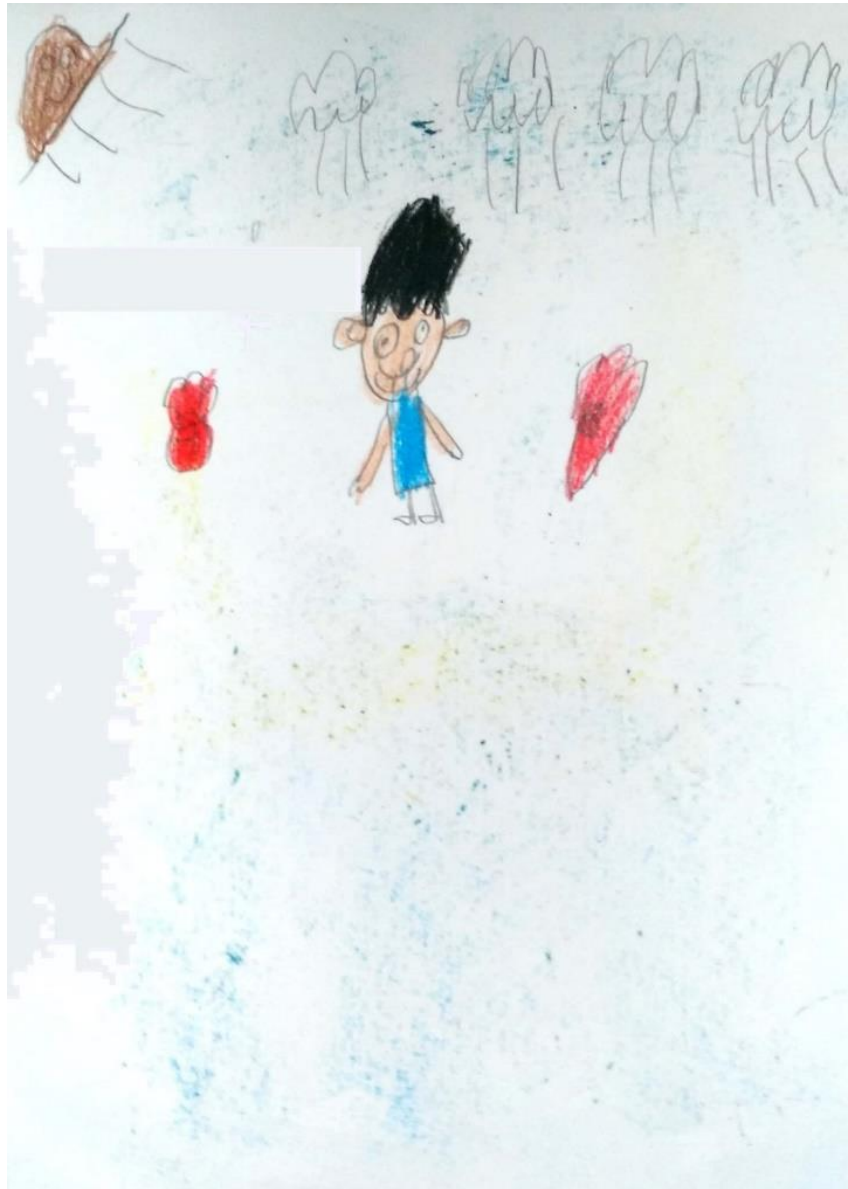


Figura 10. Dibujo del alumno nº2 de 7 años del Centro 1

▪ CASO 9: Nº 10, 6 AÑOS

El autor de este DFH es un niño que está en la clase de 1º de Primaria. En el momento de la realización del dibujo tenía 6 años y 11 meses. Proviene de una familia de etnia gitana con muchos problemas, ya que la madre denunció al padre por malos tratos. Estos problemas producen una desatención hacia el niño, lo que provoca que no trabaje nada del colegio en casa. En el colegio se muestra muy feliz y demuestra que lo es, ya que los profesores le dan la atención que no le dan sus padres en casa. En el ámbito académico va atrasado, y ha empezado a leer en el segundo trimestre. Es bastante extrovertido y no tiene problemas de relación social.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, presenta tres ítems excepcionales: dos labios, pupilas y buena proporción. En cambio, omite 6 ítems esperados: nariz, cuello, brazos, brazos bidimensionales, brazos hacia abajo, piernas bidimensionales y dos ó tres prendas de ropa. Al no dibujar brazos, ni presenta dedos ni manos, pero sí dibuja orejas. Algo muy poco frecuente en varones de 6 es la omisión de los brazos, por lo que resulta significativo. La puntuación final del DFH es 1, por lo que está por debajo del nivel esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, el DFH presenta 5 Indicadores Emocionales: figura pequeña, manos omitidas, omisión de la nariz, omisión de los brazos y omisión del cuello.

La figura pequeña es un Indicador Emocional de Inseguridad. Este indicador parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela. También puede indicar inadecuación intelectual.

Las manos omitidas son un Indicador Emocional de Inseguridad. Este ítem parece reflejar sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez. Está asociada con una conducta retraída y con ausencia de agresividad manifiesta. De igual modo, este indicador también está asociado con escaso interés social, según Stone y Ansbacher (1965).

La omisión de los brazos es un Indicador Emocional de Agresividad. Parece que refleja ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables que implican los brazos o las manos, como por ejemplo pegar o robar. Esto puede venir provocado por el caso de malos tratos del padre hacia la madre.

La omisión del cuello no es significativa hasta la edad de 10 años en los varones.

En conclusión, es un niño que se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad, pudiendo ser esto por los problemas familiares y la desatención que esto provoca. A pesar de esto, tiene una evolución favorable, debido al cariño y atención que recibe en el colegio y su buena predisposición para trabajar, lo que está haciendo que cada día le guste más venir al colegio.



Figura 11. Dibujo del alumno nº10 de 6 años del Centro 1

▪ CASO 10: N° 2, 8 AÑOS

El autor de este dibujo es un niño de la clase de 1º de Primaria. En el momento de la realización del dibujo tenía 8 años y 7 meses, debido a que ha repetido curso. Es un niño que presenta Necesidades Educativas Especiales debido a sus dificultades de aprendizaje,

dislexia y retraso en el lenguaje. Además, está siendo observado por los profesionales para un posible reconocimiento de TDAH con predominio de Hiperactividad. Tiene una Adaptación Curricular No Significativa. Trabajan con él la PT, AL y la monitora de apoyo.

Con la PT trabaja un programa específico de autocontrol y habilidades básicas. Se trabaja en dos sesiones, una en el aula y otra en el aula específica de apoyo. De igual forma trabaja con la profesora de Audición y Lenguaje. En la sesión en el aula específica se trabajan las bases funcionales: respiración, audición y musculatura. Ella nos comentó que actualmente lo observa más distraído y que tiene que continuar con el trabajo de la articulación y demás niveles del lenguaje a través de la lecto-escritura, ya que todavía no ha troto a leer de manera fluida. Le cuesta convertir algunas grafías en fonemas y organizarlos dentro de las sílabas. Presenta errores articulatorios sobre todo con el fonema /l/.

El profesor actual, distinto a la profesora del año pasado, nos cuenta que el año pasado la tutora era muy permisiva y sin normas, y que él necesita “mano dura”, ya que cuando quiere hace las cosas bien.

Proviene de una familia donde ambos padres trabajan mucho, ya que son dueños de un bar, y él pasa mucho tiempo en la calle. A pesar de esto, cuentan con el apoyo y la preocupación de los padres que, además de interesarse mucho por el progreso del niño en el centro, lo tienen por las tardes en clases particulares.

A la hora de relacionarse, es un niño bastante extrovertido y que, en ocasiones, tiene problemas con los compañeros por esta razón, por ser tan movido. Le es complicado encontrar a un compañero que pueda seguir su ritmo, por lo que muchas veces juega solo a correr por el patio o dar saltos.

En cuanto al análisis evolutivo del DFH, presenta un único ítem excepcional, las pupilas y omite 3 ítems esperados: cuello, correcto número de dedos y cuatro o más prendas de ropa. Es bastante frecuente que los varones con 8 años dibujen estos ítems. Tampoco dibuja ni cejas ni pestañas. La puntuación final del DFH es 3, por lo que está por debajo de lo esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, el DFH presenta dos Indicadores Emocionales: brazos cortos y omisión del cuello.

Los brazos cortos son un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador parece reflejar la dificultad del niño para conectarse con el mundo y con otras personas. Parece estar asociado con una tendencia al retraimiento y a encerrarse dentro de sí mismo. Esta información puede estar justificada por la dificultad que tiene para encontrar a un compañero que pueda seguir su ritmo, por lo que prefiere jugar él solo.

La omisión del cuello no es un indicador significativo hasta los 10 años en los varones.

Como conclusión, es un niño que está por debajo del nivel esperado para su edad. A pesar de haber repetido curso, aún continúan sus problemas articulatorios y con la lectura. Tiene una progresión favorable en el comportamiento, aunque tiene días donde lo observan más distraído.



Figura 12. Dibujo del alumno nº2 de 8 años del Centro 1

~ ALUMNADO DEL CENTRO 2:

▪ CASO 1: N°4, 6 AÑOS

Tiene un buen rendimiento académico, aunque cabe destacar que va por temporadas ya que es una niña que se distrae con mucha facilidad, tiene una gran falta de concentración a la hora de comenzar el trabajo. Se aburre y no duda en abandonar el trabajo en cualquier momento. Cuando abandona su propio trabajo lo hace para ver el del resto de sus compañeros, quiere llevar hacia delante todo lo de su alrededor antes que lo suyo. Su mayor dificultad ha sido siempre la lectura, el resto de contenidos los lleva bien.

Cuando realizó el dibujo acababa de cumplir los 6 años, es una niña muy sociable a la que le gusta mucho ser la protagonista, por lo que se mostró muy participativa y se involucró mucho a la hora de realizar esta actividad.

Es la hermana pequeña de dos hermanas, tanto su madre como su padre son muy participativos y colaboradores en cuanto a la relación Escuela - Familia.

En relación al análisis del dibujo, ha dibujado dos figuras, en la figura humana ha incluido varios ítems excepcionales como son las pupilas, las fosas nasales, los dos labios y los pies bidimensionales. También ha dibujado las cejas y las pestañas, las manos con sus dedos, aunque no ha dibujado algo esencial como las orejas. Su puntuación en el DFH es de 7, por lo que está por encima de lo esperado para su edad.

En cuanto al ámbito emocional, en este dibujo podemos encontrar 3 indicadores emocionales: brazos largos, manos grandes, y la omisión del cuello, este último indicador no es significativo hasta los 9 años en las niñas.

Los brazos largos, es un indicador emocional que indica que es una alumna bien adaptada al ritmo escolar con mucha ambición, aunque también asociado a la agresividad, esto también ocurre con el indicador emocional de las manos grandes.

Podemos concluir que este DFH refleja una situación de una niña con falta de concentración y ataques de agresividad a pesar de estar por encima de lo adecuado para su edad, conclusiones que coinciden con las de su profesora.



Figura 13. Dibujo de la alumna nº4 de 6 años del Centro 2

▪ CASO 2: N°2, 5 AÑOS

La autora de este dibujo tenía 5 años y 5 meses. Su rendimiento escolar ha sido muy ascendente en los últimos meses, es muy competitiva y eso hace que cada día se vaya superando. Le gusta mucho leer por lo que va muy adelantada en la lectura en función al ritmo del resto de la clase. No presenta ningún tipo de dificultad. En función a su sociabilidad, es una niña con un carácter dominante en su grupo de amigos a pesar de ser

muy tímida en clase. Tiene mucho sentido del ridículo, no responde a preguntas que sí sabe por vergüenza, aunque poco a poco parece que va siendo más participativa.

Es la hermana pequeña de dos hermanos, al que hace mucho rabiar y domina según nos cuenta su madre. Sus padres son muy participativos y colaboradores en cuanto a la relación Familia - Escuela.

Al principio de la realización del dibujo se mostró un poco tímida, aunque a medida que iba realizándolo iba explicándolo.

En relación con el análisis evolutivo del dibujo, ha dibujado 4 figuras, tres figuras humanas y un sol. En la figura principal ha incluido varios ítems excepcionales como son: pupilas, los pies bidimensionales y una buena proporción de la figura. Ha dibujado también las cejas y las pestañas, las orejas y las manos con sus dedos. Aunque, por otro lado, ha omitido varios ítems esperados como son el cuello, y los brazos bidimensionales y que sean hacia abajo. Su puntuación en el DFH es de 6, lo que demuestra que está en el nivel esperado para su edad.

En cuanto al ámbito emocional, en este dibujo podemos encontrar bastantes indicadores emocionales: figura grande, cabeza pequeña, brazos cortos, manos grandes, dibujo espontáneo de tres o más figuras y omisión del cuello.

El indicador de dibujar una figura grande ocurre frecuentemente en los DFH de los niños pequeños y no adquiere significación clínica hasta los 8 años.

La cabeza pequeña es un Indicador Emocional de inseguridad, por lo tanto, parece reflejar extrema inseguridad, retraimiento y timidez. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela. También puede indicar inadecuación intelectual. Esta inseguridad puede estar provocada por sus problemas de conducta y el no saber cómo va a reaccionar en cada situación.

Los brazos cortos son un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador parece reflejar la dificultad del niño para conectarse con el mundo y con las personas. Parece estar asociado con la tendencia al retraimiento, lo que nos concuerda con los indicadores anteriores. Este retraimiento puede deberse a su sentido del ridículo.

Por otro lado, tenemos el hecho de las manos grandes, que en el test se contempla como indicador de agresividad.

El hecho de dibujar espontáneamente 3 o más figuras es un Indicador Emocional de Inadaptación, y siempre está asociado a un bajo rendimiento escolar. Algunos de los niños que dibujan figuras múltiples carecen de un sentimiento de identidad y requieren una ayuda especial en la escuela.

Y por último, la omisión del cuello no es un Indicador Emocional clínicamente significativo hasta los 9 años en las niñas.

Concluimos que este DFH refleja una situación de una niña muy tímida y con mucha vergüenza o miedo a hacer el ridículo, tal y como nos contaba la profesora. Los ataques de agresividad también coinciden con su carácter dominante y lo que su madre nos argumentaba sobre la relación de la niña con el hermano. A pesar de todo esto, es una niña que se encuentra en un nivel adecuado para su edad.

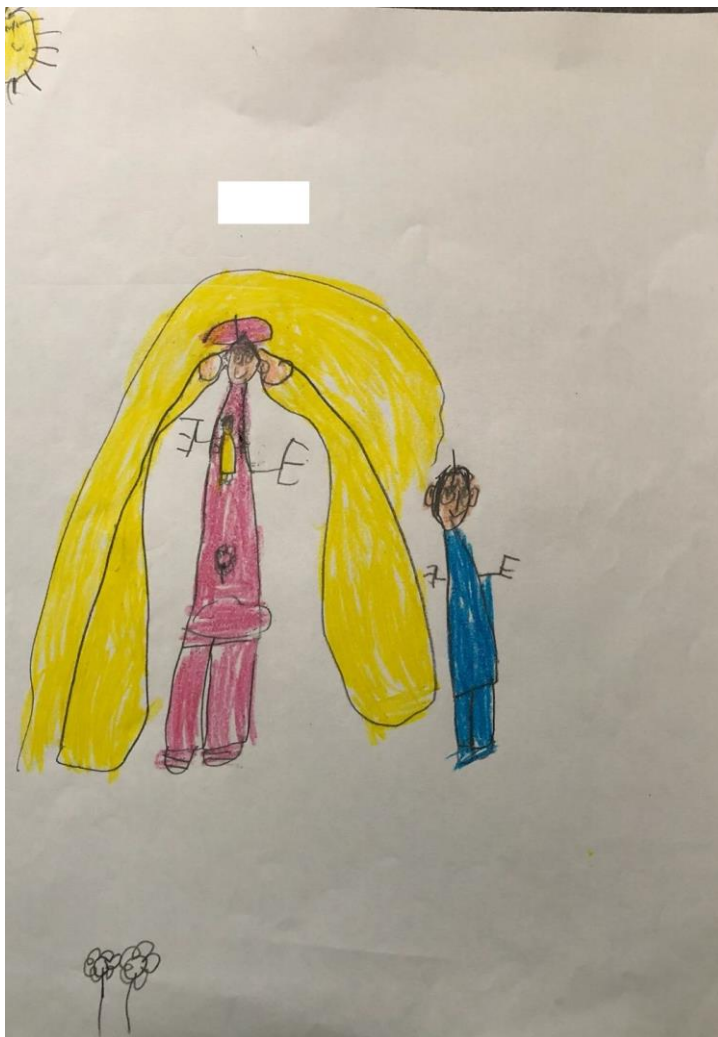


Figura 14. Dibujo del alumno nº2 de 5 años del Centro 2

- CASO 3: N°5, 5 AÑOS

El autor de este dibujo es un niño y cuando realizó el dibujo tenía 5 años y 10 meses. Es su primer año en el colegio, venía de otra ciudad, el cambio le ha hecho tener muchas dificultades en el aprendizaje ya que los ritmos de ambos colegios son totalmente

diferentes. Presenta dificultades sobre todo en el lenguaje, venía del colegio de Huelva diagnosticado por el CAP, su nivel va muy por debajo al del resto de alumnos. Vino sin conocer muchas letras, tan solo las vocales y solo conocía los números hasta el 4. Su trazo y su dibujo son algo inmaduros.

El rendimiento escolar empezó siendo muy bajo ha ido mejorando ya que pone mucho de su parte y esto se ha notado en los resultados.

Es el pequeño de dos hermanos, sus padres se han separado recientemente y entre ellos mantienen una relación bastante complicada. Entre semana está con su madre y los fines de semanas alternos los pasa con su padre en Huelva, de donde proviene. A pesar de todos estos cambios ha teniendo una muy buena adaptación, esto también se debe a la implicación de su madre en el ámbito escolar.

Es un niño muy tímido e introvertido, tiene mucho sentido del ridículo pero ha conseguido poco a poco superar esto y ha sabiendo integrarse bien en el grupo.

A la hora de realizar el dibujo se mostró muy tímido y apenas respondía a las preguntas que se le hacían.

En relación con el ámbito evolutivo del dibujo tan solo ha incluido en su dibujo un ítem excepcional como son los pies bidimensionales y ha omitido varios ítems esperados como la nariz, el cuello, los brazos bidimensionales, dibujar los brazos hacia abajo, y tan solo ha dibujado una prenda de ropa. No ha dibujado cejas ni pestañas, tampoco orejas, pero sí ha dibujado las manos con sus dedos. Su puntuación en el DFH es de 1, lo que demuestra que se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo presenta 8 Indicadores Emocionales: integración pobre de las partes, asimetría grosera en las extremidades, figura pequeña, brazos largos, manos grandes, dibujo espontáneo de 3 o más figuras, omisión de la nariz, y omisión del cuello.

La integración pobre de las partes de la figura es un fenómeno común en los DFH de los niños pequeños e inmaduros, pero no es válido hasta los 7 años en los varones.

La asimetría grosera de las extremidades es un Indicador Emocional de impulsividad, esto refleja una falta de coordinación y pobreza de control. Este indicador se puede justificar por el hecho de todos los cambios que ha sufrido en su estructura familiar y en su vida que le está costando asimilar. El hecho de que la figura sea pequeña es un Indicador Emocional de timidez, que puede reflejar retraimiento e inseguridad, sobre todo en público. También puede indicar inadecuación intelectual.

Los brazos largos son un Indicador Emocional de Agresividad, pero, también hay otra interpretación de Machover (1964) que nos concuerda más con la información que tenemos de esta niña. Sabemos que no muestra ningún indicio de agresividad con ninguno de sus compañeros, por lo que tomamos la interpretación de Machover de que parece que reflejan ambición de logros y adquisiciones, incluyendo la búsqueda de amor y de afecto. Debido a todos los cambios en su estructura familiar, este niño presenta mucha necesidad de cariño y se respalda en sus compañeros de clase.

Dibujar las manos grandes, en el test se contempla como indicador de agresividad.

El hecho de dibujar espontáneamente 3 o más figuras es un Indicador Emocional de Inadaptación, y siempre está asociado a un bajo rendimiento escolar. Algunos de los niños que dibujan figuras múltiples carecen de un sentimiento de identidad y requieren una ayuda especial en la escuela.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez. Este indicador está asociado con escaso interés social.

Y por último, la omisión del cuello no es un Indicador Emocional clínicamente significativo hasta los 10 años en los niños.

Concluimos que este DFH refleja una situación de un niño con un ritmo bastante por debajo al del resto de la clase, muy tímido y con mucha vergüenza o miedo a hacer el ridículo, tal y como nos contaba la profesora. No presenta ataques de agresividad, pero sí requiere de mucha atención y cariño por los recientes cambios que ha sufrido en casa.

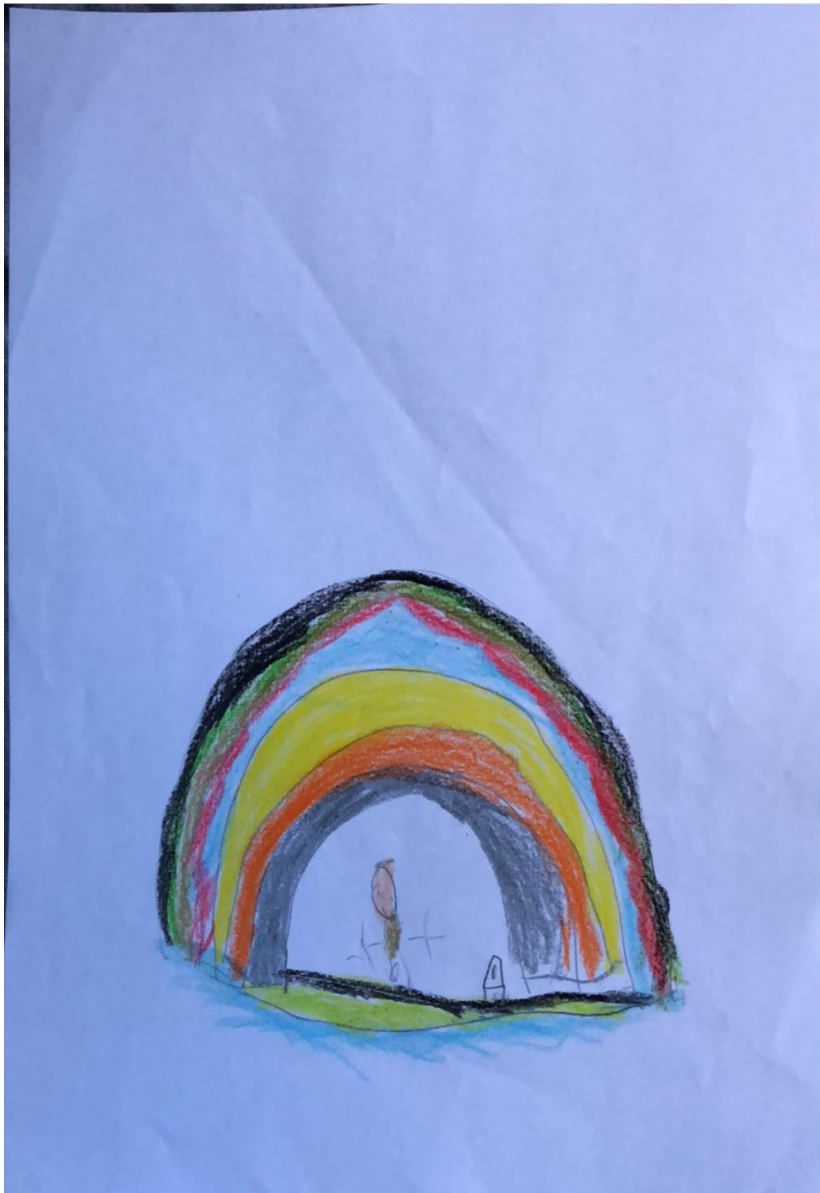


Figura 15. Dibujo del alumno nº5 de 5 años del Centro 2

▪ CASO 4: N° 6, 5 AÑOS

Cuando realizó el dibujo tenía 5 años y 8 meses. Es un niño que presenta muchas dificultades de aprendizaje, está diagnosticado por el EOE, tiene un 33% de minusválida debido a su retraso madurativo. Está siendo tratado por la PT del centro y acude a un logopeda por sus dificultades en el lenguaje y a la hora de expresarse, le cuesta formar frases con sentido. A pesar de esto tiene un buen rendimiento escolar con una trayectoria muy ascendente desde que comenzó en el curso de 3 años. Tiene una buena lectura, escritura y trazo. Es muy competitivo y eso le ha hecho mejorar mucho a la hora de trabajar.

Es hijo único, tiene 2 madres separadas hace un par de años, entre semana está en Sevilla con su madre biológica y su pareja y todos los fines de semana se va a Huelva con su otra madre. Tienen muy buena relación entre ellas.

Es un niño muy impulsivo, extrovertido, nervioso, participativo y colaborativo. Está muy bien integrado en el aula. Le gusta mucho ser protagonista, por lo que está continuamente intentando llamar la atención.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo tan solo ha incluido en su dibujo un ítem excepcional como son los pies bidimensionales y ha omitido dos ítems esperados, dibujar los brazos hacia abajo y dibujar las piernas bidimensionales. No ha dibujado cejas ni pestañas, pero sí ha dibujado las manos con sus dedos y las orejas. Su puntuación en el DFH es de 4, lo que demuestra que se encuentra ligeramente por debajo del nivel esperado para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo presenta 4 Indicadores Emocionales: asimetría grosera en las extremidades, figura pequeña, brazos cortos, y manos grandes.

La asimetría grosera de las extremidades es un Indicador Emocional de impulsividad, esto refleja una falta de coordinación y pobreza de control. La figura pequeña es un Indicador Emocional de timidez, al igual que el hecho de dibujar los brazos cortos, y parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento.

Y por último, dibujar las manos grandes, en el test se contempla como indicador de agresividad.

Como resumen, este DFH pertenece a un niño con Necesidades Educativas Especiales que está recibiendo mucha atención reflejada en una buena progresión, tanto académicamente como en comportamiento y conducta. El test refleja que tiene un nivel por debajo de lo esperado para su edad, Tiene un futuro favorable, con mucho margen de mejora, sobre todo gracias a la ayuda que está recibiendo de la PT del centro y la implicación de la familia.

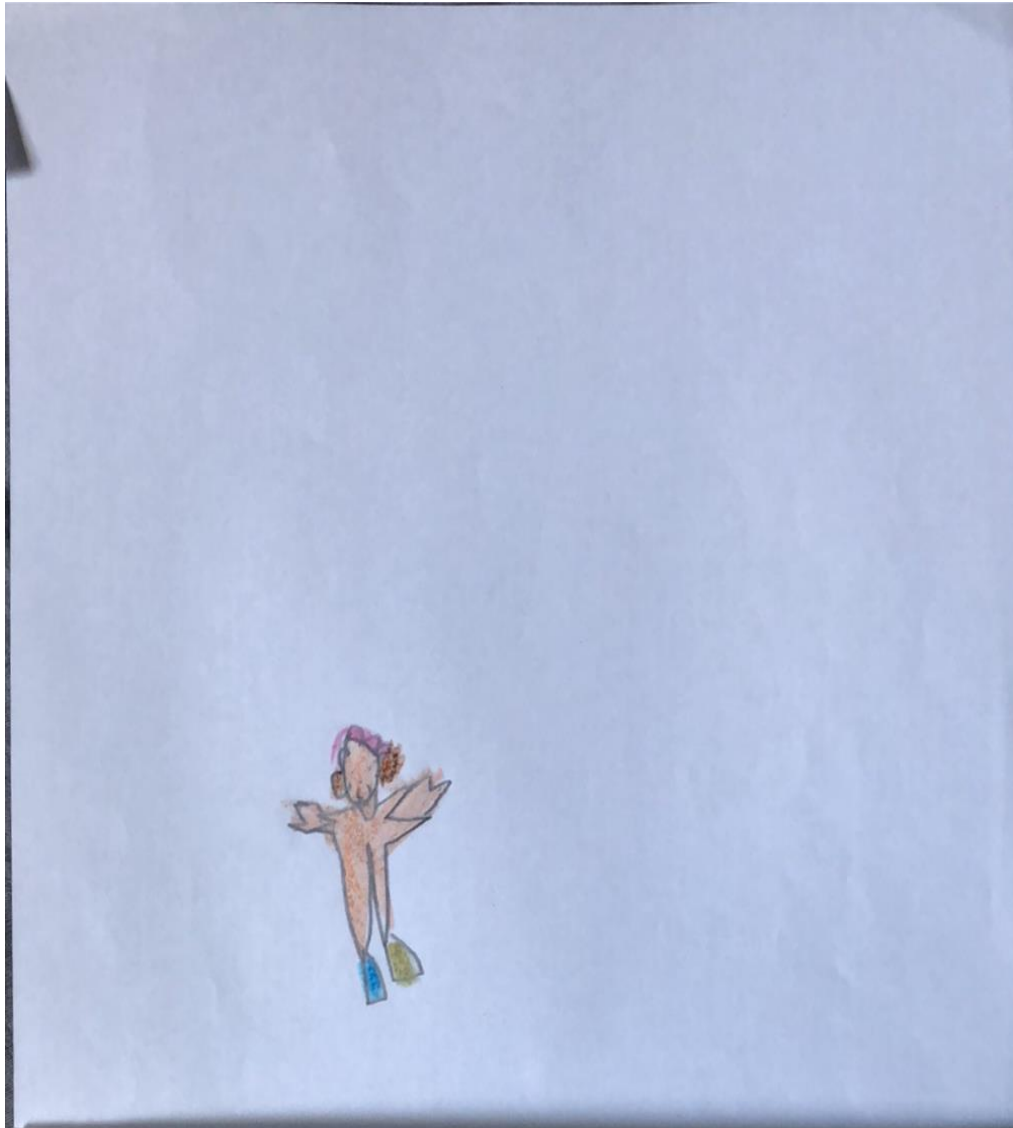


Figura 16. Dibujo del alumno nº6 de 5 años del Centro

- CASO 5: Nº10, 5 AÑOS

Cuando realizó el dibujo tenía 5 años y 6 meses. Es un niño que no presenta ninguna dificultad de aprendizaje a destacar. El trazo y la lectura le han costado, pero ya lleva el ritmo del resto del aula. Es un niño muy nervioso e inquieto, pero a pesar de esto es muy trabajador y siempre ha tenido un buen rendimiento escolar. Es muy sociable y hablador.

Es el pequeño de dos hermanos. Sus padres no tienen relación con el resto de padres, no participan ni colaboran en las tareas que se proponen en el colegio, en cuestiones económicas nunca están dispuestos a participar. La profesora califica a la familia como una familia difícil de llevar.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo tan solo ha incluido en su dibujo dos ítems excepcionales como son los pies bidimensionales y una buena proporción de la figura humana. Ha omitido cuatro ítems esperados, el cuello, dibujar los brazos bidimensionales y hacia abajo, y dibujar las piernas bidimensionales. No ha dibujado cejas ni pestañas, pero sí ha dibujado las manos con sus dedos y las orejas. Su puntuación en el DFH es de 3, lo que demuestra que se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo tan solo presenta 1 Indicador Emocional, la omisión del cuello, que no es un Indicador Emocional clínicamente significativo hasta los 10 años en las niñas. Como conclusión, este DFH refleja que es un niño que se encuentra por debajo de lo esperado para su edad, inmaduro y sobreprotegido. Todo esto coincide con la descripción de la familia que nos ha proporcionado la profesora.



Figura 17. Dibujo de la alumna nº10 de 5 años del Centro 2

▪ CASO 6: Nº11, 5 AÑOS

Cuando realizó el dibujo tenía 5 años y 4 meses. Es un niño que presenta muchas dificultades de aprendizaje, está 2 o incluso 3 años por debajo de su edad cronológica. No está diagnosticado por el EOE, a pesar de que se solicita una valoración en el curso de 3 años la respuesta que el EOE le da al centro es que el niño necesita más tiempo para adaptarse, a partir de esta valoración el niño dejó de ir a logopedia y atención temprana. Presenta un retraso madurativo importante con déficit de atención (hiperactividad), está siendo tratado por la PT del centro. Avanza a un ritmo muy por debajo de la media, todo

el trabajo que se realiza en clase tiene que ser adaptado para él a pesar de no tener una adaptación curricular porque como ya hemos visto anteriormente, no ha sido diagnosticado por el EOE.

Su rendimiento escolar es muy desigual, hay períodos de estancamiento y regresión. Tiene muchos momentos de ausencia mental debido a su inmadurez.

En cuanto a la sociabilidad, no mantiene el juego con el resto de compañeros porque no es capaz de seguir normas, no realiza el juego simbólico, solo acapara juguetes, tal y como hacía con 3 años. Se limita a seguir a los demás niños o a hacer que los niños más pequeños lo sigan.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo tan solo ha incluido en su dibujo un ítem excepcional como son los pies bidimensionales. Ha omitido varios ítems esperados como la cabeza, la nariz, la boca, el cuello, dibujar los brazos bidimensionales y hacia abajo, dibujar las piernas bidimensionales y dibujar una prenda de ropa o ninguna. No ha dibujado cejas ni pestañas, tampoco orejas, ni manos ni dedos. Su puntuación en el DFH es de 0, lo que demuestra que se encuentra por muy por debajo del nivel esperado para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo presenta 6 Indicadores Emocionales: integración pobre de las partes, manos omitidas, monstruo o figura grotesca, omisión de la boca, omisión de la nariz y omisión del cuello.

La integración pobre de las partes de la figura es un fenómeno común en los DFH de los niños pequeños e inmaduros, pero no es válido hasta los 7 años en los varones.

Las manos omitidas son un Indicador Emocional de Inseguridad, y se da mucho más frecuentemente en niños especiales. Parece reflejar sentimientos de inadecuación o culpa por no lograr actuar correctamente.

Dibujar un monstruo o figura grotesca se asocia a alumnos especiales, no parece estar asociado a ningún tipo de conducta, sino que refleja sentimientos de intensa inadecuación y un muy pobre concepto de sí mismo, se perciben a sí mismos como seres distintos de los demás.

La omisión de la boca se asocia a alumnos de clases especiales. Omitir este rasgo es muy significativo. Se asocia a la timidez y a la agresividad, refleja sentimientos de

angustia, inseguridad y retraimiento. Revela o la incapacidad del niño o su rechazo a comunicarse con los demás.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez, ya que está asociada a una conducta tímida y retraída. También está asociada con escaso interés social según Stone y Ansbacher (1965).

Y por último, la omisión del cuello no es un Indicador Emocional clínicamente significativo hasta los 10 años para los varones.

Como resumen, este DFH pertenece a un niño con Necesidades Educativas Especiales que está recibiendo mucha atención reflejada en una buena progresión, pero muy muy lenta. El test refleja que tiene un nivel por debajo de lo esperado para su edad, no está preparado para alcanzar el nivel escolar del resto de sus compañeros de clase, lo que le está causando un sentimiento de culpabilidad. Esta hipótesis concuerda con los datos obtenidos por la profesora y los informes de la PT del centro.

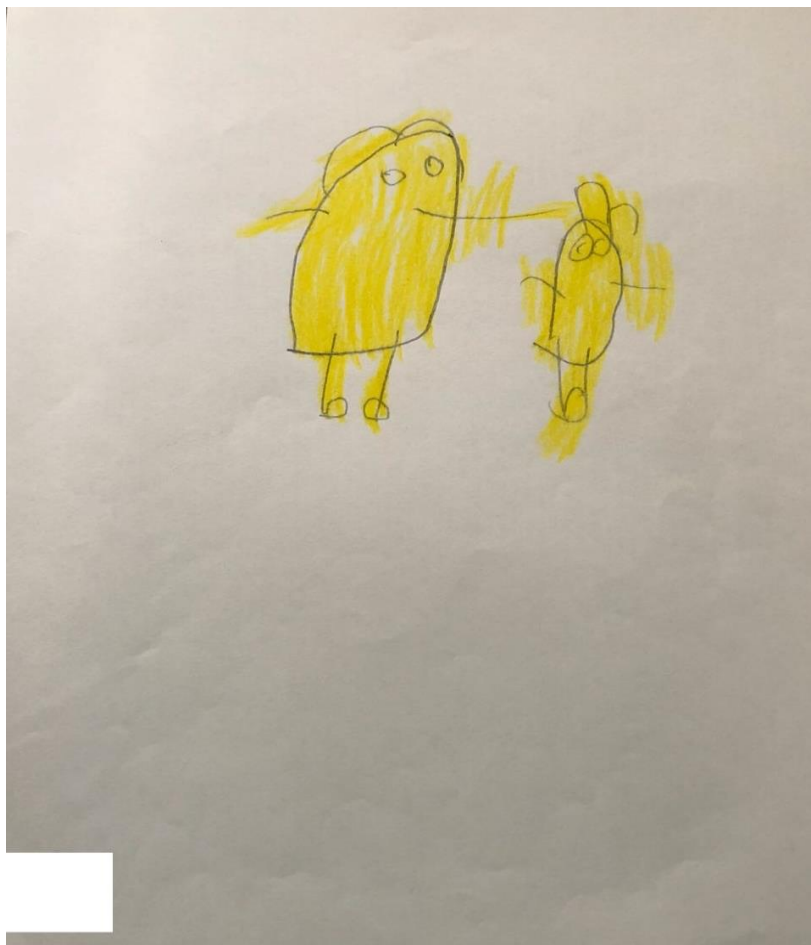


Figura 18. Dibujo del alumno nº11 de 5 años del Centro

▪ CASO 7: N°3, 7 AÑOS

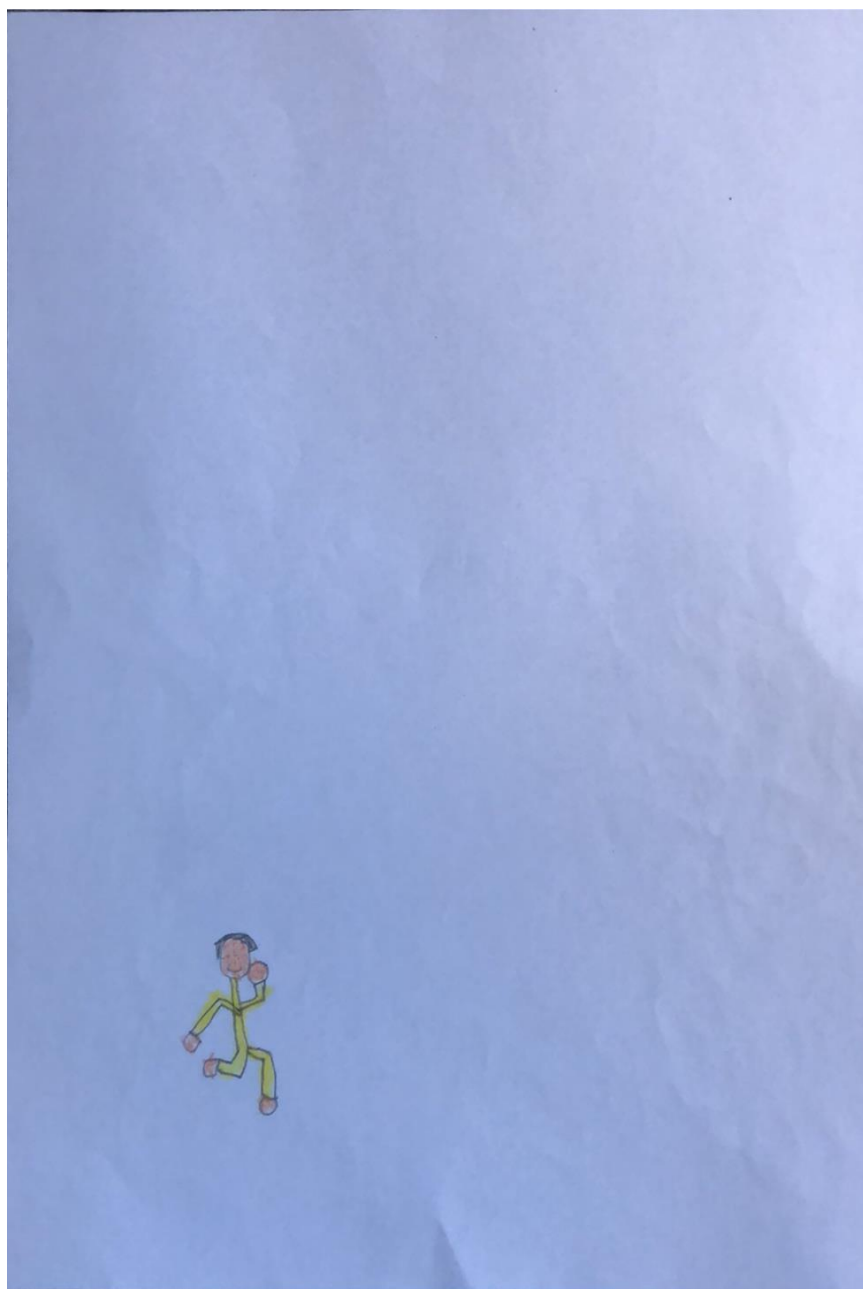


Figura 19. Dibujo del alumno n°3 de 7 años del Centro 2

El autor de este dibujo cuando realizó el dibujo tenía 7 años recién cumplidos. Es un niño con muchas dificultades de aprendizaje, sobre todo en la lecto-escritura, ya que no reconoce aún todas las letras. Su caligrafía es bastante regular y su trazo es muy inmaduro. El cálculo lo ha mejorado mucho, aunque sigue teniendo dificultades en el razonamiento matemático.

Es un niño al que la profesora califica de poco trabajador e inmaduro, pone muy poco interés y no le gusta trabajar. Se distrae con mucha facilidad y le cuesta mucho centrar su atención.

Tiene un hermano mellizo que lo protege mucho y lo ayuda siempre en todo lo que puede. Sus padres en casa no lo consideran igual que su hermano por todas las dificultades que presenta.

En cuanto a la sociabilidad, es muy independiente, no le gusta jugar con otros niños, tan solo juega con su hermano.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo ha incluido 3 ítems excepcionales, el principal es el perfil, ha dibujado la figura humana de perfil, y debido a esto también ha dibujado los codos y las rodillas. Ha omitido varios ítems esperados como la nariz, dibujar el correcto número de dedos y dibujar más de una prenda. No ha dibujado cejas ni pestañas, tampoco orejas ni dedos, pero sí ha dibujado las manos. Su puntuación en el DFH es de 4, por lo que está ligeramente por debajo de la media esperada para su edad.

En el análisis emocional, este dibujo presenta 3 Indicadores Emocionales: figura pequeña, brazos largos y omisión de la nariz.

La figura pequeña es un Indicador Emocional de Inseguridad. Este indicador parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento. Este retraimiento puede provocar que no funcionen adecuadamente en su casa o en la escuela. También puede indicar inadecuación intelectual.

Los brazos largos son un Indicador Emocional de Agresividad, pero, también hay otra interpretación de Machover (1964) que nos concuerda más con la información que tenemos de este niño. Sabemos que no muestra ningún indicio de agresividad con ninguno de sus compañeros, por lo que tomamos la interpretación de Machover de que parece que reflejan ambición de logros y adquisiciones, incluyendo la búsqueda de amor y de afecto. Debido a que en su familia no se le trata igual que a su hermano mellizo, este niño presenta mucha necesidad de cariño y se respalda en mucho en su hermano.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez, ya que está asociada a una conducta tímida y retraída. También está asociada con escaso interés social según Stone

y Ansbacher (1965), indicador que también coincide con los datos obtenidos por parte de la profesora, no le gusta jugar con los demás compañeros, tan solo con su hermano.

Como conclusión, este DFH refleja que es un niño que se encuentra ligeramente por debajo de lo esperado para su edad, inmaduro y con mucha necesidad de cariño. Todo esto coincide con la descripción de la familia que nos ha proporcionado la profesora.

- CASO 8: N°2, 7 años.

Este dibujo está realizado por un niño que cuando realizó el dibujo tenía 7 años y 2 meses. Es un niño muy inquieto, que según nos cuenta la profesora se esfuerza poco y como consecuencia, rinde poco, aunque es un niño que si se esforzara más podría obtener muy buenos resultados.

Es el pequeño de 3 hermanos, sus padres se implican muy poco en las tareas del colegio. Le cuesta mucho seguir normas.

En cuanto a la sociabilidad, es muy agresivo, por eso no juega con sus compañeros, sino que suele jugar con niños más grandes que él.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo no ha dibujado ningún ítem excepcional pero si ha omitido dos ítems esperados, dibujar la figura humana con una buena proporción y con cuatro o más prendas. Tampoco ha dibujado cejas, pestañas ni orejas, pero sí ha dibujado manos y dedos. Su puntuación en el DFH es de 2, por lo que está por debajo de lo esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, el DFH presenta tres Indicadores Emocionales: asimetría grosera en las extremidades, brazos largos y manos grandes.

La asimetría grosera de las extremidades es un Indicador Emocional de impulsividad, esto refleja una falta de coordinación y pobreza de control. Este indicador coincide con las declaraciones de la profesora de que su impulsividad le hace actuar de forma agresiva en ocasiones.

Los brazos largos son un Indicador Emocional de Agresividad, lo que se contrasta con la información que tenemos de que, en ocasiones, pega a sus compañeros de aula, esto mismo también ocurre con el Indicador Emocional de manos grandes.

Como conclusión, es un niño que, aún teniendo problemas de conducta y de atención, no tiene del todo un mal rendimiento escolar aunque su nivel esté por debajo de lo esperado para su edad. A pesar de que está progresando, todavía le queda mucho por delante y en

el colegio confían mucho en él, ya que saben que es un niño que puede conseguir tener una buena conducta y dejar de lado ese comportamiento perturbador.



Figura 20. Dibujo del alumno nº2 de 7 años del Centro 2

- CASO 9: N°6, 6 AÑOS

Este dibujo ha sido realizado por una niña que cuando realizó el dibujo tenía 6 años y 10 meses.

Es una niña con algunas dificultades de aprendizaje, en la lectura no reconoce aún todas las letras que trabajan en clase, esto hace que vaya a un ritmo por debajo del resto del aula, en matemáticas presenta dificultades en la numeración, el cálculo y el razonamiento lógico. Tiene grandes dificultades de atención, se distrae con mucha facilidad y falta mucho a clase de forma injustificada.

Es muy sociable y tiene muy buena relación con todos sus compañeros. Suele ser ella la que tome la iniciativa en los juegos, le gusta mucho ser la líder.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo ha incluido 2 ítems excepcionales, buena proporción en la figura y dibujar los pies bidimensionales. Ha omitido varios ítems esperados como la nariz, el cuello y dibujar brazos y piernas bidimensionales. No ha dibujado orejas ni dedos, pero sí ha dibujado cejas, pestañas y manos. Su puntuación en el DFH es de 1, por lo que está por debajo de la media esperada para su edad.

En cuanto al análisis emocional, el DFH presenta cuatro Indicadores Emocionales: figura pequeña, brazos cortos, omisión de la nariz y omisión del cuello.

La figura pequeña es un Indicador Emocional de Inseguridad. Este indicador parece reflejar extrema inseguridad y retraimiento.

La omisión de la nariz es un Indicador Emocional de Timidez, ya que está asociada a una conducta tímida y retraída.

La omisión del cuello no es un indicador clínicamente significativo hasta los 9 años para las niñas.

Como conclusión, esta niña se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad. Suponemos que es como consecuencia del desinterés familiar y la escasa atención que reciben los temas escolares en su casa.

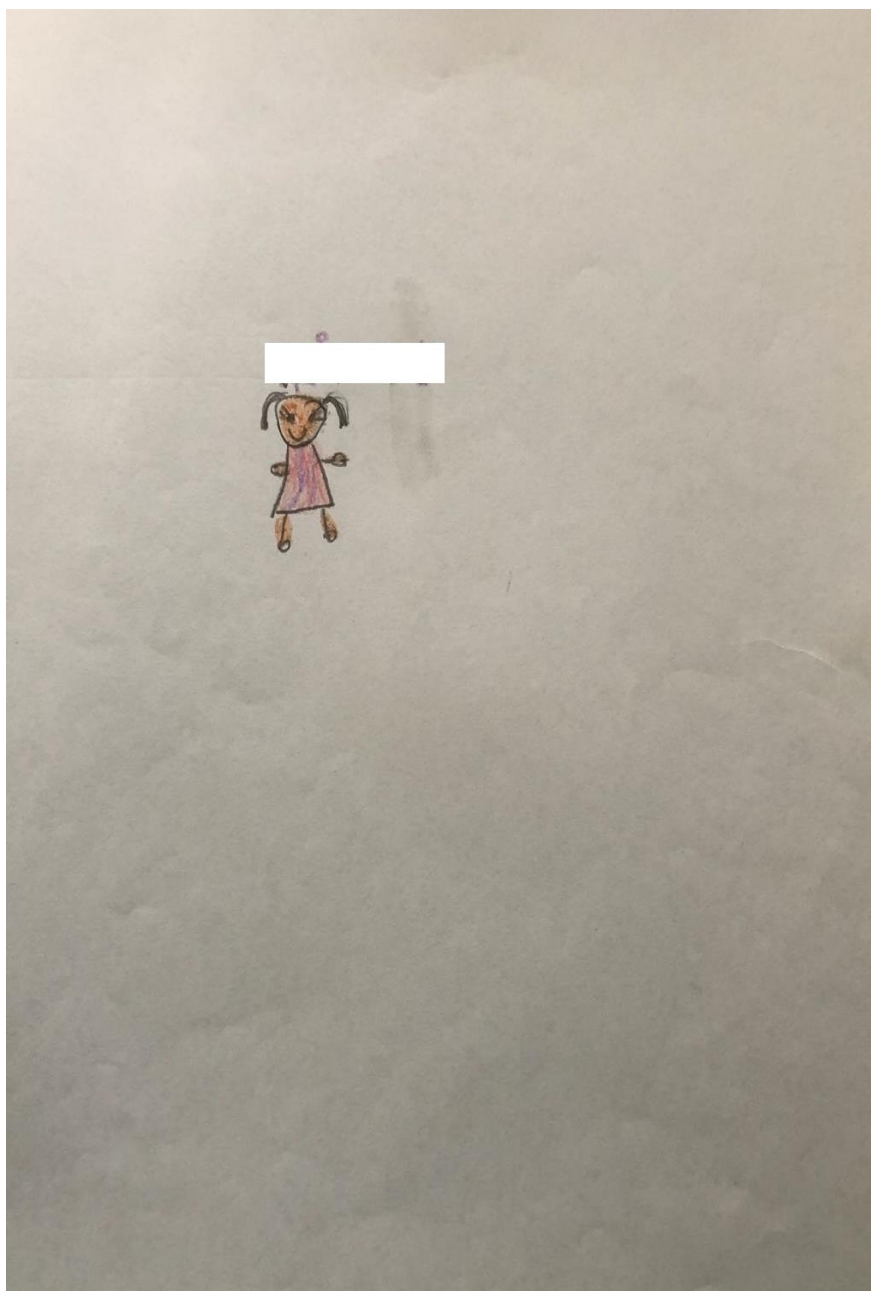


Figura 21. Dibujo de la alumna nº6 de 6 años del Centro 2

▪ CASO 10: Nº5, 6 AÑOS

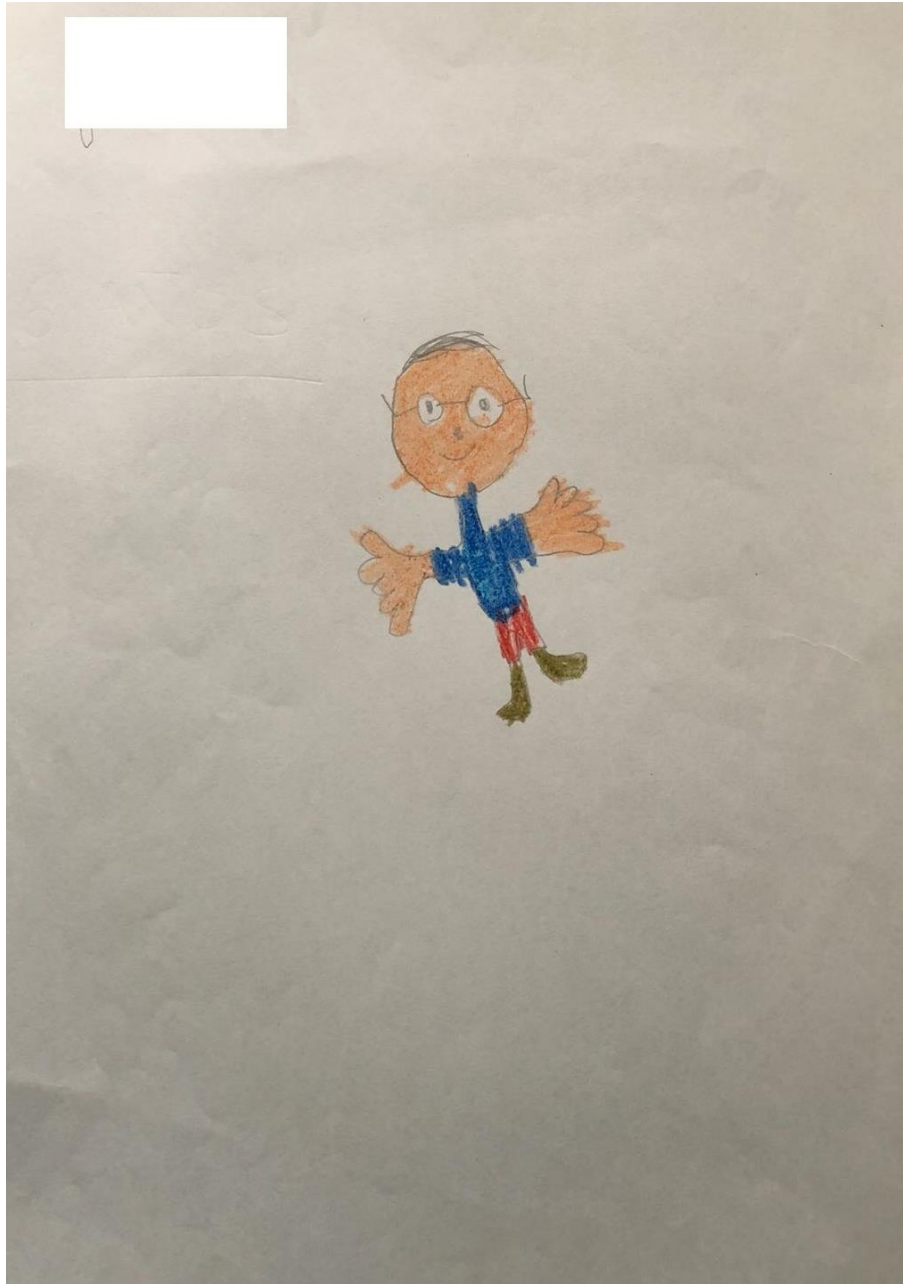


Figura 22. Dibujo del alumno nº5 de 6 años del Centro 2

Este dibujo está realizado por un niño que cuando realizó el dibujo tenía 6 años y 5 meses. Es un niño muy trabajador que se esfuerza y pone mucho interés a pesar de tener varias dificultades. Es algo inmaduro y está muy protegido. Ha ido evolucionando mucho a lo largo de todo el curso de 1º de primaria.

Las dificultades de aprendizaje que presenta son sobre todo relacionadas con el tema del lenguaje, tiene dificultades de pronunciación, no domina algunos fonemas, tiene dificultades en la lecto-escritura y en la comprensión lectora.

Sus padres trabajan durante mucho tiempo, por lo que tienen poco tiempo para estar en casa y ayudarlo con las tareas escolares. Es el pequeño de 3 hermanos.

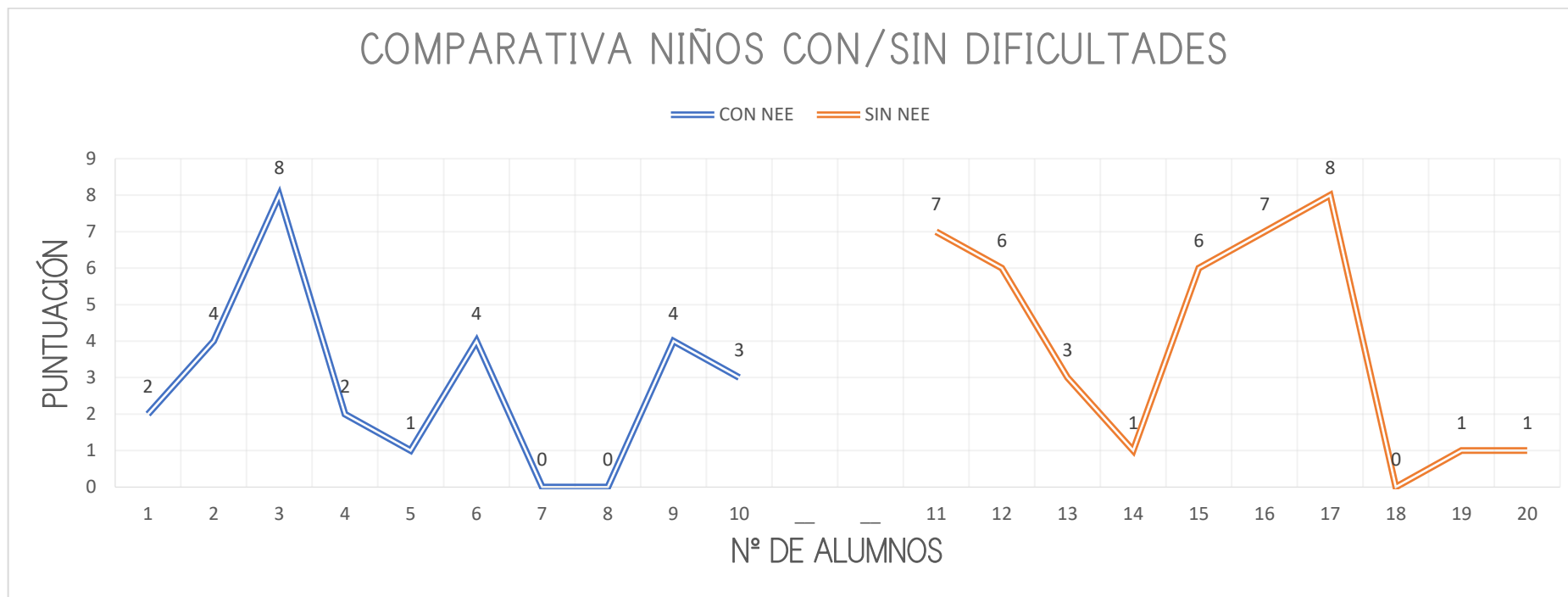
En cuanto a la sociabilidad, tiene un carácter difícil según su profesora, se enfada con mucha facilidad y deja de relacionarse con sus compañeros.

En relación al ámbito evolutivo del dibujo ha incluido 5 ítems excepcionales, pupilas, correcto número de dedos, buena proporción en la figura, dibujar los pies bidimensionales y dibujar la figura humana con 4 o más prendas y no ha omitido ningún ítem esperado. No ha dibujado cejas, pestañas ni oreja, pero sí ha dibujado manos y dedos. Su puntuación en el DFH es de 8, lo que demuestra que es un niño que se encuentra por encima del nivel esperado para su edad.

En cuanto al análisis emocional, el DFH presenta dos Indicadores Emocionales: brazos largos y manos grandes.

El hecho de dibujar los brazos largos suele estar presente en alumnos bien adaptados, como es este caso. Machover (1964) pensaba que este ítem reflejaba ambición de logros y adquisiciones, lo cual nos concuerda más con la información que tenemos de este niño. Por otro lado, tenemos el hecho de las manos grandes, que en el test se contempla como indicador de agresividad, algo que no concuerda con la descripción del niño. Pero Levy sostiene que las manos grandes reflejan una conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, insuficiencia manipulativa o dificultad para establecer contacto con otros, esto último se asocia a la información que tenemos sobre este niño, ya que suele enfadarse con facilidad y abandonar el juego o dejar de hacer lo que le hubiera causado el enfado. Como conclusión, este DFH refleja que es un niño que está por encima de lo esperado para su edad, pero que, emocionalmente, presenta muchas necesidades como consecuencia de su situación familiar.

A continuación, se añade una gráfica con la comparación del perfil evolutivo de los alumnos con y sin dificultades del desarrollo y/o del aprendizaje:



Gráfica 3. Comparativa perfil evolutivo alumnos con y sin dificultades del desarrollo y/o del aprendizaje

LEYENDA

■ 5: Puntuación típica

Como podemos apreciar, es más frecuente encontrar un perfil evolutivo por debajo de la puntuación típica en niños o niñas con dificultades que en aquellos sin dificultades en el desarrollo y/o el aprendizaje.

6. CONCLUSIONES

En relación con la investigación que hemos realizado, y especialmente a los objetivos marcados, concluimos que:

En primer lugar, antes de empezar este Trabajo de Fin de Grado, ya conocíamos que la importancia del dibujo en el desarrollo de las personas era básica y fundamental, pero sobre todo en sus primeros años de vida, cuando los niños no saben comunicarse de otra forma, necesitan dibujar, esta es su forma de expresión, mediante la cual logran comunicar, a veces de manera inconsciente, sus emociones, sentimientos y estado de ánimo.

A raíz de realizar esta investigación, hemos experimentado un creciente interés sobre este tema, hemos reconocido la importancia de saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).

Gracias a la realización de esta propuesta de intervención, hemos confirmado las ganas y el interés que los niños ponen al realizar sus dibujos y lo relajante que resulta ser para ellos.

Los resultados del estudio realizado demuestran a través del test DFH, se pueden observar ciertos indicadores que correlacionan con las dificultades en el desarrollo y/o aprendizaje.

Los resultados han sido variados, ya que los dibujos de algunos niños que presentaban algún tipo de dificultad difieren mucho del alumnado que no presentan ninguna dificultades del desarrollo y/o del aprendizaje.

Esto nos ha proporcionado un gran instrumento de observación con vista a nuestro futuro docente, ya que es una herramienta que se ha quedado interiorizada en nosotras y nos ha hecho mirar los dibujos de los más pequeños con otros ojos, sabiendo, así, en cada momento, identificar algún indicio extraño o inusual.

Por lo tanto, concluimos que esta experiencia ha llegado más allá de un simple Trabajo de Fin de Grado y le hemos sacado un gran provecho.

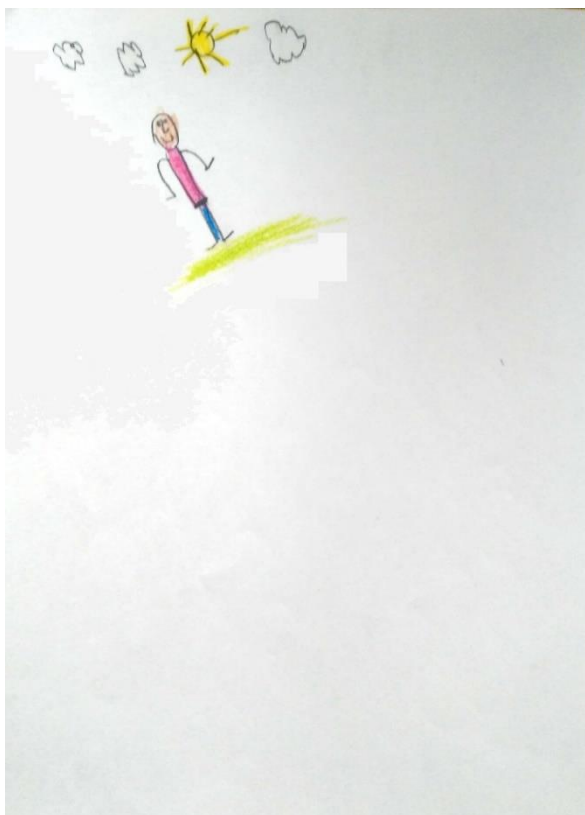
7. BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, J. (2013). Manifestaciones productivas de conflicto psicológico en el dibujo de la figura humana de niños y niñas desplazados en Colombia. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 3, 5-40.
- Barros, M.C. (2002). Conductas problemas infantiles: indicadores evolutivos y emocionales en el dibujo de la figura humana. *Interamericana de Psicología*, 36, 279-298.
- Brizzio, Analía, Lopez, Lucila, Freiberg Hoffmann, Agustin, Grillo, Adriana, Luchetti, Yanina y D'amelio, Veronica Belén (2010). Estudio preliminar acerca de los indicadores emocionales del test del dibujo de la figura humana. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- De España, G. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 106(4).
- Garaigordobil, M. & Manganto, C. (2015) Capítulo 4: El dibujo infantil como instrumento diagnóstico y terapéutico. En González, R. & Montoya, I. (Difusora Larousse - Ediciones Pirámide), *Psicología clínica infanto-juvenil* (pp. 99-143). España: Ediciones Pirámide."
- Koppitz, E. (1984). *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe.
- León, R., & Castañeda, A. (2008). Indicadores emocionales del Test del Dibujo de la Figura Humana de Koppitz en niños maltratados y no maltratados. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- López, L. (2013). Indicadores emocionales del DFH y su relación con los motivos de consulta psicológica en niños. *Facultad de psicología UBA*, 20, 369-376.
- Machover, K. A. R. E. N. (1963). Dibujo de la Figura Humana: Un método de investigar la personalidad. *Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico*, Anderson y Anderson. Madrid, Rialp.

- Machover, K., & Gutiérrez, J. M. (1974). *Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana: un método de investigación de la personalidad* (No. 159.9. 072). Sn.
- Pérez, M. E. R. (1975). *El dibujo de la figura humana como técnica proyectiva*. Gredos.
- Puleo Rojas, Elda Marisol. (2012) La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, vol. 16, núm. 53, pp. 157-170.

8. ANEXOS

- ANEXO 1: Dibujo del alumno nº1 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 2: Dibujo del alumno nº4 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 3: Dibujo del alumno nº5 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 4: Dibujo del alumno nº6 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 5: Dibujo del alumno nº7 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 6: Dibujo del alumno nº8 de la edad 5 años del Centro 1



- ANEXO 7: Dibujo del alumno nº2 de la edad 6 años del Centro 1



- ANEXO 8: Dibujo del alumno nº5 de la edad de 6 años en el Centro 1



- ANEXO 9: Dibujo del alumno nº6 de la edad de 6 años en el Centro 1



- ANEXO 10: Dibujo del alumno nº8 de la edad de 6 años en el Centro 1



- ANEXO 11: Dibujo del alumno nº9 de la edad de 6 años en el Centro 1



- ANEXO 12: Dibujo del alumno nº11 de la edad de 6 años en el Centro 1



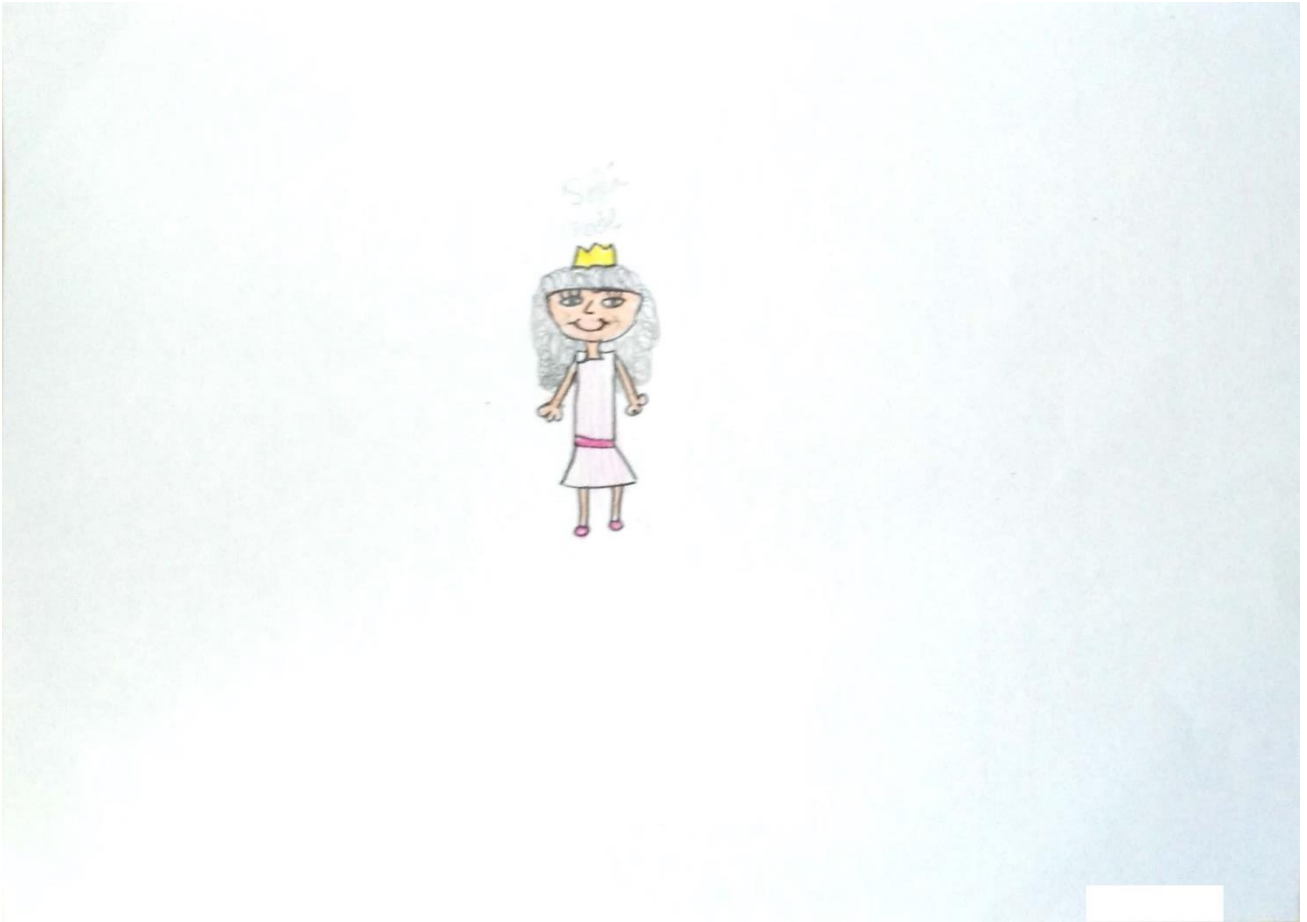
- ANEXO 13: Dibujo del alumno nº13 de la edad de 6 años en el Centro 1



- ANEXO 14: Dibujo del alumno nº1 de la edad de 7 años en el Centro 1



- ANEXO 15: Dibujo del alumno nº3 de la edad 7 años del Centro 1



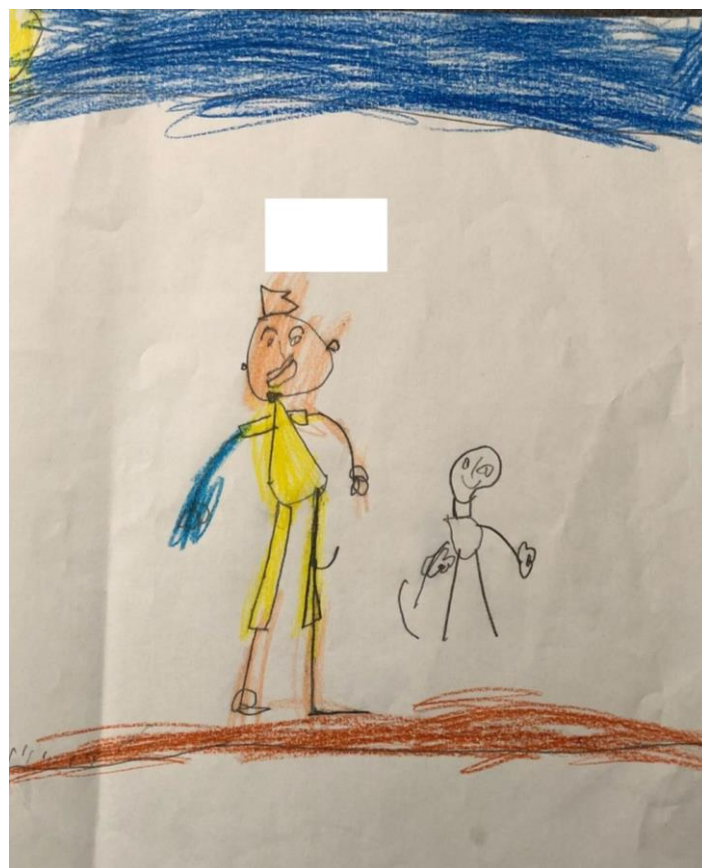
- ANEXO 16: Dibujo del alumno nº1 de la edad de 8 años del Centro 1



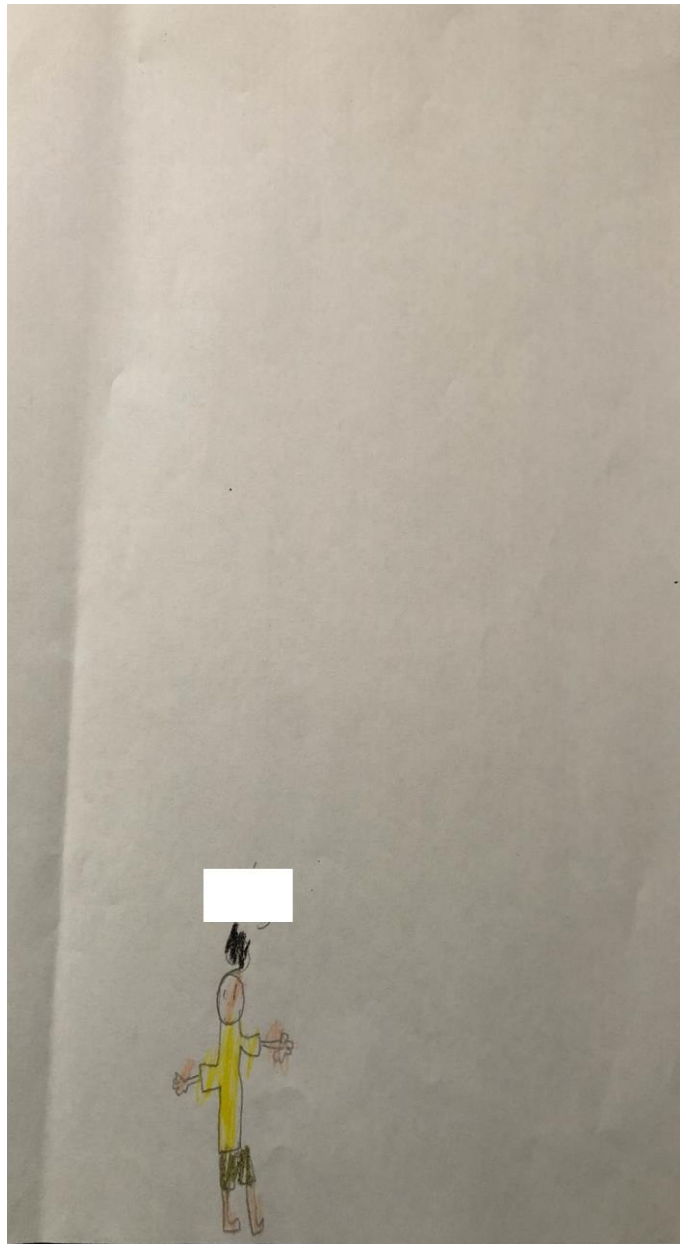
- ANEXO 17: Dibujo del alumno nº1 de la edad de 5 años del Centro 2



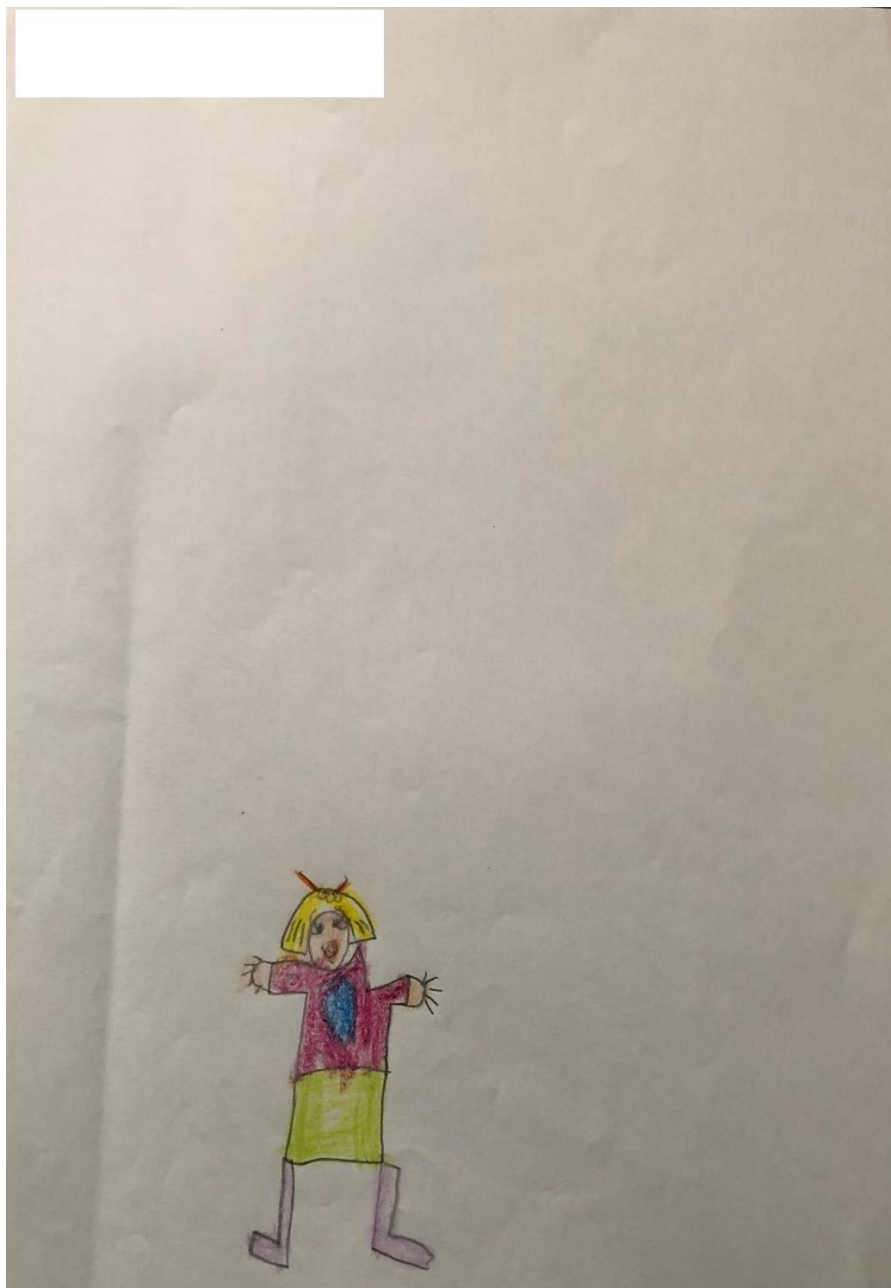
- ANEXO 18: Dibujo del alumno nº3 de la edad de 5 años del Centro 2



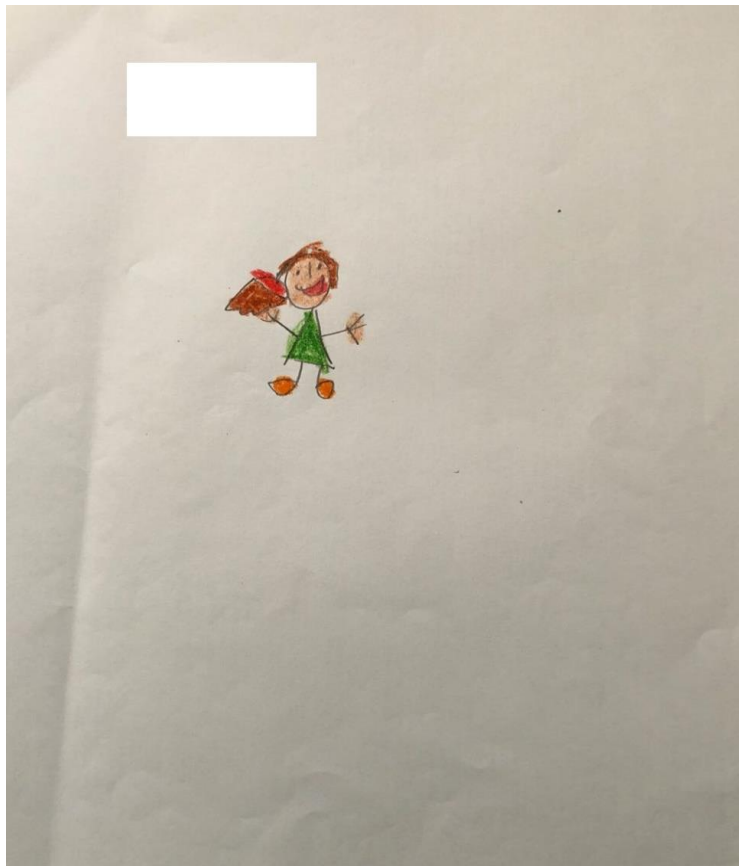
- ANEXO 19: Dibujo del alumno nº4 de la edad de 5 años del Centro 2



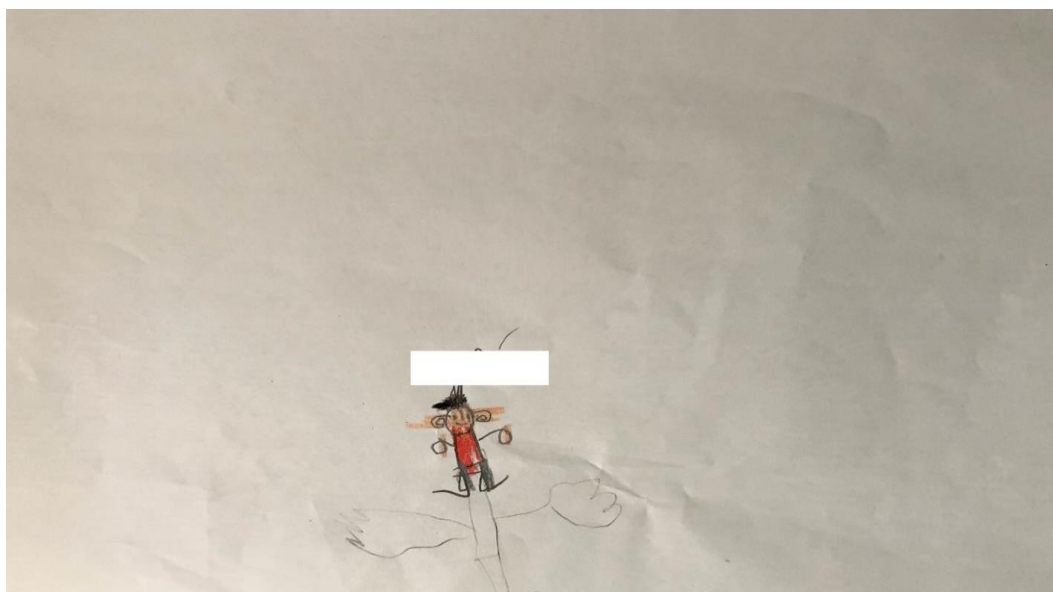
- ANEXO 20: Dibujo del alumno nº7 de la edad de 5 años del Centro 2



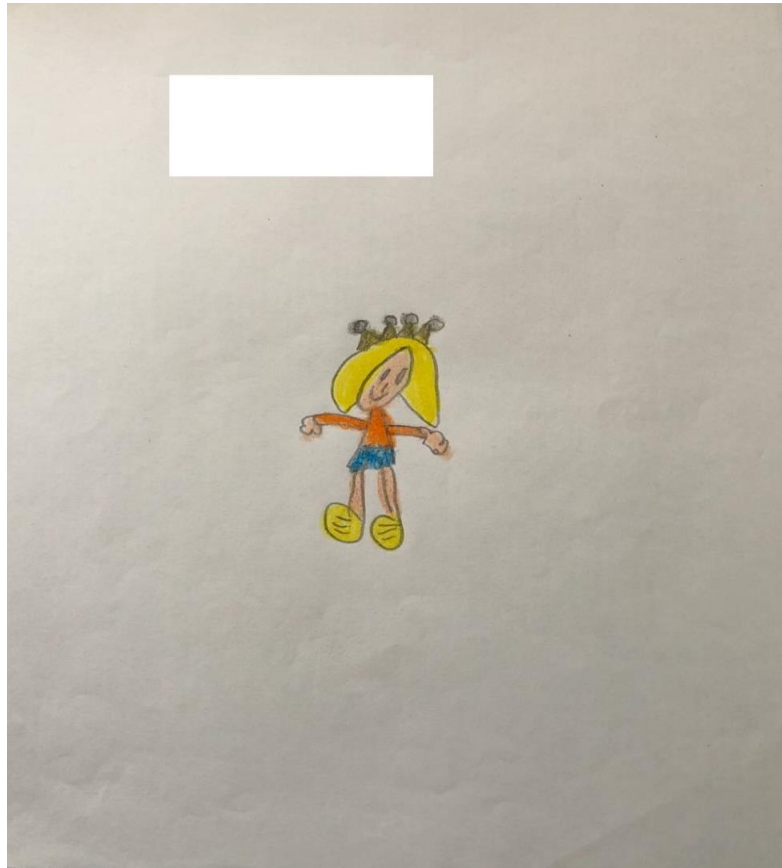
- ANEXO 21: Dibujo del alumno nº9 de la edad de 5 años del Centro 2



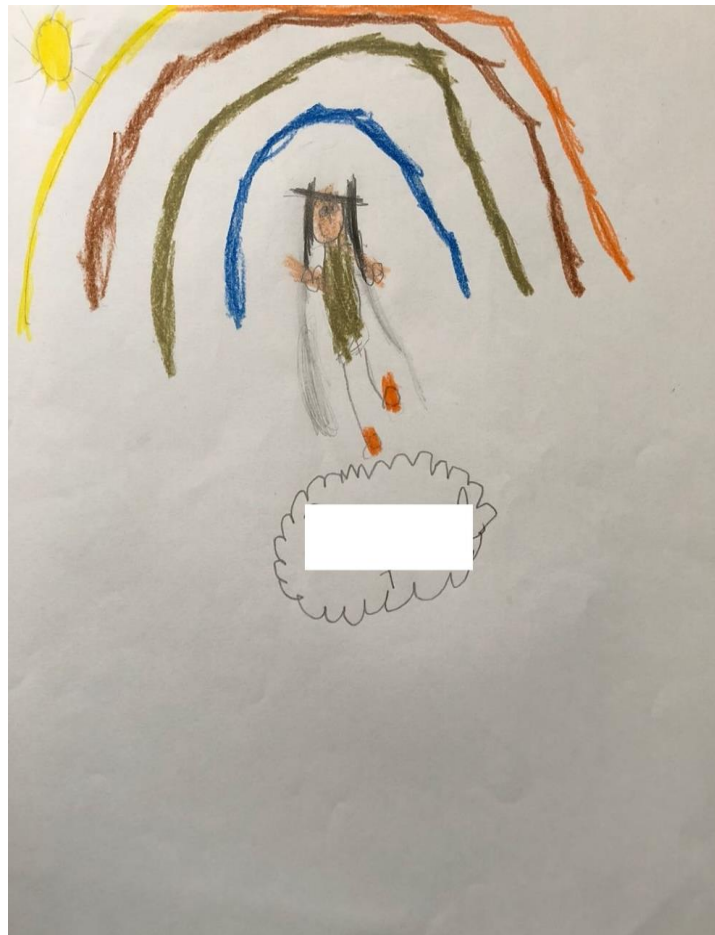
- ANEXO 22: Dibujo del alumno nº2 de la edad de 6 años del Centro 2



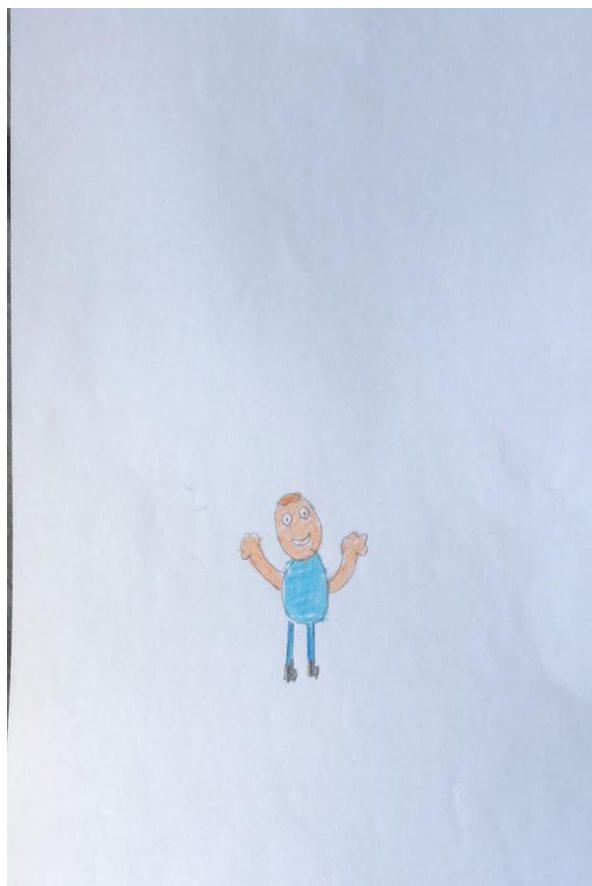
- ANEXO 23: Dibujo del alumno nº1 de la edad de 6 años del Centro 2



- ANEXO 24: Dibujo del alumno nº3 de la edad de 6 años del Centro 2



- ANEXO 25: Dibujo del alumno nº7 de la edad de 6 años en el Centro 2



- ANEXO 26: Dibujo del alumno nº8 de la edad de 6 años en el Centro 2



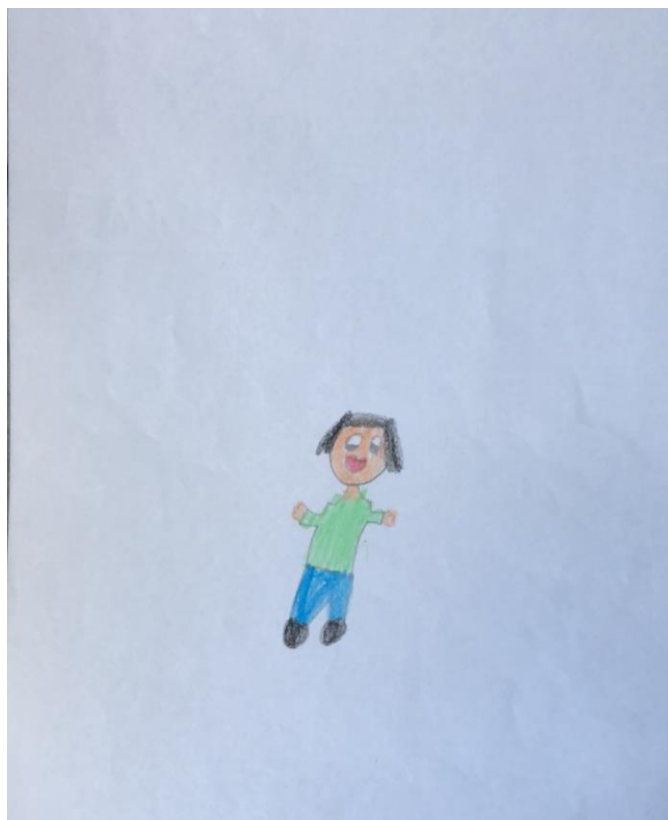
- ANEXO 27: Dibujo del alumno nº9 de la edad de 6 años en el Centro 2



- ANEXO 28: Dibujo del alumno nº10 de la edad de 6 años del Centro 2



- ANEXO 29: Dibujo del alumno nº1 de la edad de 7 años del Centro 2



- ANEXO 30: Dibujo del alumno nº4 de la edad de 7 años del Centro 2

