



Fig. n.º 73.- *Con un traje de oro y grana. Homenaje escrito y musical a un mito de la tauromaquia: Joselito el Gallo en el 90 Aniversario de su muerte en Talavera de la Reina*. Prólogo de Jaime Olmedo Ramos. Talavera de la Reina, Ayuntamiento, 2010, 90 páginas (más encartes de *Bailaor (Cuento)*, *Recordatorio a Joselito* y *DV: Pobre Joselito*).

Con motivo del 90 Aniversario de la muerte de *Joselito*, el Ayuntamiento de Talavera de la Reina editó un volumen, producido por el Club Taurino Talaverano, que a la vez recordaba la luctuosa efemérides y conmemoraba el estreno en ese año de 2010 de la versión instrumentada por Francisco García Álvarez para banda de música del pasodoble “Pobre Joselito”, escrito en honor del celebrado diestro de Gelves.

Su contenido aparece presentado en un tan preciso como sugestivo prólogo por Jaime Olmedo Ramos, de la Real Academia de la Historia, quien nos ofrece los datos básicos que justifican la publicación: el hallazgo por parte de Salvador Arias de la partitura original del pasodoble citado, único dedicado al torero, obra del maestro Joaquín Taboada Steger, con letra del comediógrafo Pedro Muñoz Seca, y depositado en la Fundación que lleva el nombre del famoso autor teatral en su pueblo de El Puerto de Santa María, por otra parte tan vinculado al espada («Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es una tarde de toros»). Jaime Olmedo, además, aprovecha su rigurosa introducción para desechar con rotundidad la errónea vinculación con Joselito del pasodoble “Gallito”, compuesto en realidad en honor de Fernando Gómez Ortega, *Gallito Chico*.

A partir de estas páginas iniciales, se suceden una serie de colaboraciones que sirven para enmarcar adecuadamente la celebración: Alonso Ignacio Muñoz Cardona nos refiere los pormenores de la fundación del Club Taurino Talaverano en 1954, Carmen Sánchez Jara nos habla de la tradición taurina talaverana, Ángel Monterrubio nos ofrece una documentada pero también jugosa panorámica de la Talavera de los años veinte, José Luís Ramón Carrión glosa la figura de *Joselito el Gallo*, Paloma y Ernesto Ortega Alcaraz defienden con convicción la idoneidad del encierro (incluyendo expresamente a *Bailaor*) apartado por su bisabuela, la Viuda de Ortega, para aquella fatídica ocasión. Salvador Arias, presidente del Aula de Cultura “La Venencia” de Santander, nos relata las circunstancias que le llevaron a la localización de la partitura, y Carlos Rossi traza una impecable semblanza del maestro Joaquín Taboada Steger, mientras la Fundación “Pedro Muñoz Seca” se encarga de hacer lo propio con la figura del celebrado comediógrafo cuya memoria custodia. Otras piezas de la publicación son sendas notas sobre Francisco García Álvarez y la Banda Municipal de Música

de Talavera (esta última firmada por dos de sus componentes, Luís Hormigos y José Manuel Martín Corrochano), una crónica entre la historia y la ficción de Víctor Manuel Fernández Pulido y los encartes de un cuento de Alfredo Pastor Planchuela y de unos poemas de Joaquín Benito de Lucas en honor del malogrado torero.

Sin embargo, la reseña no puede cerrarse sin mencionar el DV que la acompaña y que contiene el recitado poético de Marisa Esteban y la interpretación del pasodoble con Paula Bejarano al piano y con la voz de Sandra de Nova. Y tampoco sin que expresemos nuestra satisfacción ante una iniciativa que merece la más efusiva de las felicitaciones por su contribución a la difusión de este pasodoble hasta hace poco desconocido y a su adecuada contextualización en el marco de la sentida rememoración de la trágica muerte del maestro de Gelves. Por último, la letra de Pedro Muñoz Seca (“Pobre Joselito”) tiene obligadamente que servir de colofón a esta reseña:

«¡Talavera! ¡Talavera!
Qué triste suerte.
En tu plaza bullanguera
De una cornada certera
Halló Gallito la muerte.
Gallito el mejor torero
El más artista
¡El primero!
El que un día nefando
Llegó a tu plaza cantando
Las coplas del Espartero.
¡Talavera! ¡Talavera!
Noble ciudad castellana
En tu escudo y tu bandera
Pon una capa torera

Con un traje de oro y grana.
Los colores que él lucía
Cual una hispana aureola
¡Oro y grana! ¡Parecía
Que aquella tarde vestía
Con la bandera española!
Y tú viste, Talavera, tú viste
Cómo un mal toro rasgaba
Aquella bandera que yo recordando
Lloro como llora España entera.

¡Ah! Pobrecito Joselito
¡Pobrecito! El gran torero, el artista
Favorito
¡Cómo murió el pobrecito lo mismo
Que Espartero!»

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos.

