

Revista de Estudios Taurinos
N.º 30, Sevilla, 2011, págs. 279-287

CAIRELES
ÚNICA REVISTA TAURINA EDITADA EN BARCELONA
Nº 29 – Diciembre de 2010

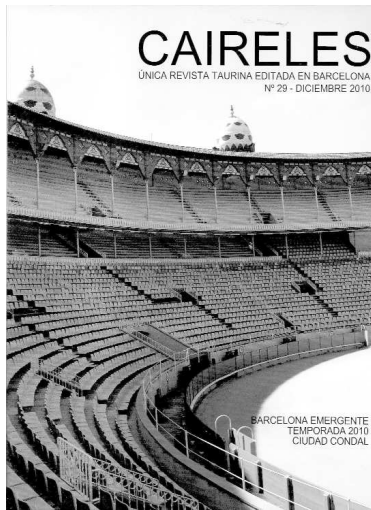


Fig. n.º 74.- *Caireles*. *Única Revista Taurina editada en Barcelona*, n.º 29. Diciembre 2010. Barcelona Emergente. Temporada 2010. Ciudad Condal. Director: Fernando Arco de Izco. Fundación Internacional *El Juli*.

Comienza con un editorial firmado por su Director Fernando del Arco, lamentando la prohibición catalana, y aunque dolido, no está derrotado y propone fórmulas que ayuden a crear afición.

Un artículo del fundador de *Caireles*, Juan López *Juaneles*, se muestra muy pesimista sobre el estado actual de la Fiesta, resaltando el famoso proverbio de «que cualquier tiempo pasado fue mejor».

En carta abierta a Artur Mas, el aficionado Javier María Miguel Peláez, responde a las declaraciones del President cuando dijo que había votado en contra de las corridas de toros «para dejar a sus hijos una Cataluña mejor», obviando que la afición a los toros de su esposa no contribuye a ese fin.

Bernadó «el orfebre catalán» es la visión de Domingo Delgado de la Cámara sobre este diestro al que encasilla en lo que el autor llama «ases del toreo de compás cerrado en vertical», entre los que le acompañan *Manolete*, *Parrita* y José Fuentes.

Paco Aguado hace una interesante reflexión sobre los toros en Galicia, lamentándose de que muchos intelectuales –con Wenceslao Fernández Flórez a la cabeza– lleven muchas décadas repudiando un espectáculo que no se siente ni se vive como en otras regiones de España.

En un agudo artículo titulado “Reflexiones ante las sinrazones”, Paco March se declara culpable «de amar apasionadamente el juego de los toros» y subraya la evidencia de que «la tauromaquia tiene un futuro incierto en esta cultura globalizada y dirigida, pero deberíamos dejar que fueran las dinámicas sociales más allá de oportunistas dirigismos políticos, las que finalmente decidan».

Alberto Teruel en un hagiográfico artículo titulado “La Torería” relata con entusiasmo la faena de Morante de la Puebla en Nîmes.

Fernando Claramunt envía a Fernando del Arco una carta en la que, tras sus reflexiones sobre Manolo Martín Vázquez, nos remite a una interesante conversación con el diestro sevillano sobre la historia de la dinastía Martín-Vázquez, en la que, sin duda, fue Pepín, el más pequeño, el que dio más lustre al árbol genealógico. Termina informando de que Álvaro Martín-Vázquez, hijo de Manolo, matador de toros y hoy abogado en ejercicio, está preparando una “Historia de la dinastía Martín-

Vázquez”, sin duda alguna de gran interés dentro de la bibliografía taurina.

Con el original título de “Chicuelinerías”, el director de cine Jordi Grau rememora el debut de Carlos Arruza en Barcelona el 25 de julio de 1944, cuando Grau era un aficionado de catorce años de edad.

La tradición taurina de Cataluña es el título de un artículo del profesor de la Universidad de Sevilla Antonio Luís López Martínez, publicado en el número 27 de esta *Revista de Estudios Taurinos* y que reproduce *Caireles*. En este artículo de sumo interés se recoge, por ejemplo, cómo el primer medio de transporte de toros andaluces a Barcelona fue el barco de vapor. Llegaban a la ciudad por mar, embarcados en el puerto de Sevilla.

María José Barrera relata la presentación del libro “Ecos del Toricuarto”, del que es autor el prolífico escritor Fernando Claramunt. Versa El Toricuarto sobre la inseparable relación que siempre ha existido entre el toreo y las bellas artes.

El Presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, Rafael Cabrera Bonet, estudia en un amplio artículo las revistas taurinas publicadas en Barcelona en las dos primeras décadas del siglo XX, en cuyo periodo ven la luz más de medio centenar de títulos de contenido taurino. Algo sorprendente, aunque lo es menos si tenemos en cuenta, como señala el autor del artículo, que en aquellos años hubo en Barcelona, simultáneamente, hasta tres plazas de toros.

Un magnífico artículo de Salvador Balil titulado “El concepto. El estilo” muestra su indignación por la abolición de las corridas de toros en Cataluña, por decisión del nacionalismo catalán. Y con razón sostiene que «si esta Fiesta fuera solo lo que los abolicionistas ven y dicen que es, no hubiera podido sostenerse durante tantos siglos».

El cronista taurino Benjamín Bentura Remacha, que fue director de la revista *Fiesta Española*, escribe un sentido artí-

culo titulado “Cataluña sin toros en el ruedo” en el que pone de manifiesto algo que es auténticamente cierto: “la intolerancia nacionalista cierra el último baluarte. Hace ya más de tres lustros que se inició su demolición». Y continuó, obviamente, cuando el Ayuntamiento de Barcelona se declaró contrario a las corridas de toros. Fue en la sesión plenaria del 6 de abril del año 2004.

Antonio Luis Aguilera evoca en un emocionante artículo la última actuación de Manolete en Madrid. Fue en la corrida de Beneficencia el día 16 de julio de 1947. Con un toro muy difícil, un espectador de sombra le gritó ¡cobarde! Tras una mirada del diestro al agresor, el toro le infirió una cornada al torero quien, sin darle importancia y con la media empapada en sangre, acabó metiendo al toro en la muleta y lo tumbó de una magnífica estocada, siendo llevado por las asistencias a la enfermería inmediatamente. Le concedieron las dos orejas que no pudo pasear. Cuando *El caballero audaz* le visitó en el sanatorio la reflexión de Manolete fue ejemplar: «En estas obras benéficas, el millonario con sacar la cartera y dar un cheque de cien mil pesetas ya está listo, pero yo he tenido la satisfacción de haber colaborado en una obra de caridad, con dinero, con mi arte y, porque Dios lo ha querido, con mi sangre; esto es un lujo que no se lo puede permitir todo el mundo».

Luis Permanyer, cronista de Barcelona, pasa revista a sus recuerdos toreros en la Monumental y relata algunos incidentes curiosos ocurridos en el coso, alguno de ellos en relación con Mario Cabré o con Néstor Luján.

El cirujano-jefe de la plaza Monumental de Barcelona publica un artículo titulado “Percances espeluznantes y la pasta de los toreros” en el que se queja de que en ocasiones mensajes sin fundamento científico prenden en el acervo popular, dando paso a todo tipo de conjeturas más conducidas por el componente emocional que por la verdadera valoración médica. Y se extiende en dos percances que tuvieron amplia repercusión

mediática: la cornada de José Tomás en Aguascalientes y la de Julio Aparicio, en la plaza de las Ventas, en la que el pitón entró por el centro del músculo que sostiene el suelo de la boca, saliendo enseguida por la boca. Sostiene la teoría que la tan invocada pasta distinta de los toreros es biológicamente falsa. Sin embargo, reconoce que es una fuerza espiritual y anímica, que no otros considerandos, lo que les hace enfundarse la taleguilla cuando un traumatizado laboral o de tráfico estaría haciendo reposo y tomando antiinflamatorios.

Antonio Castillo Rebollo se autocalifica como proveedor de libros taurinos y por eso tiene un especial conocimiento de algo poco conocido y es la existencia de algunos gallegos que escribieron de toros. Unos a favor y otros en contra. Destacan en contra los frailes benedictinos Benito Feijóo y Martín Sarmiento. Naturalmente estamos hablando del siglo XVIII. Por lo que se indica en este artículo, el primer escritor gallego en abordar el tema de los toros de manera específica fue Antonio Romero Ortiz, nacido en 1922. Resulta imposible en este resumen hablar de todos los escritores que cita el autor de este artículo. Es obvio que no omite a los más conocidos: Valle Inclán, Pérez Lugín, madrileño pero con hondas raíces gallegas, y Alberto Insúa.

También figura en *Caireles* una síntesis de lo que significa nuestra *Revista de Estudios Taurinos* y la Fundación que la ampara. Es un breve y enjundioso comentario de nuestro presidente de la Fundación y director de la revista, el académico de la Real de la Historia Carlos Martínez Shaw.

Felipe Díaz Murillo, Director Gerente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, publica un interesante artículo sobre la gestión de las plazas de toros de titularidad pública. Entre los tres sistemas que analiza: gestión directa por la propia Administración, gestión indirecta en una de sus modalidades (concesión, arrendamiento o concierto) y gestión mixta (empre-

sa mixta o consorcio), el autor se inclina claramente por la gestión directa con órgano especial de administración y personalidad jurídica pública.

El estadístico taurino José Antonio Romero Domínguez, al reconocer el mal momento que están atravesando las corridas de toros en Barcelona, se resigna recordando la importancia que tuvieron las distintas plazas de la ciudad condal, que fue pionera en determinados hechos y que puso de relieve la gran afición de la población autóctona. El artículo se titula “Recuerdos taurinos de Barcelona”.

El eurodiputado Luis de Grandes Pascual publica un artículo titulado “Europa, Cataluña y los toros” y se lamenta con razón de que la discusión política que se ha planteado en Cataluña sobre los toros, no es sino una excusa, una trampa que desprecia la tradición y también la identidad de la mediterránea Cataluña.

Lorenzo Paricio Blázquez escribe sobre algo inédito en la literatura taurina: “Carne de toro de lidia, crianza, sacrificio y cocinado”. Visualiza el toro desde una perspectiva alimentaria y gastronómica, un ámbito –dice el autor- en el cual este animal es todavía prácticamente un desconocido.

Rosendo Arús y Arderiu fue un revistero taurino catalán, al que la profesora de la UNED Beatriz Badorrey Martín dedica un amplio artículo biográfico. Lo más sobresaliente que llevó a cabo desde la óptica del periodismo taurino fue la creación de *Pepe Hillo, Revista de Toros y Variedades*, fundada en 1875 y que solo duró cinco años.

Con el título “Estocada a la libertad” el presidente de Ciudadanos, Albert Rivera, lamenta y fustiga con razón la decisión del Parlamento de Cataluña de prohibir las corridas de toros. Con consideraciones muy atinadas recuerda cómo el periódico *The Economist* comentaba la noticia como «la Cataluña de las prohibiciones». Y manifiesta que esa obsesión

identitaria está llevando a Cataluña a una profunda decadencia económica, política y cultural.

El recuerdo emocionado de la corrida de Beneficencia del año 1970, en la que Paco Camino mató seis toros de distintas ganaderías y regaló el sobrero, es el argumento principal de la colaboración firmada por el escritor José María Sotomayor bajo el título “Paco Camino en el recuerdo”

“Una inútil y triste evocación de aquella Barcelona taurina” es el título del artículo firmado por Carlos Abella, Director Gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid en la que, tras emocionados recuerdos de su infancia en la Monumental de Barcelona, ora con su padre y amigos importantes de éste, ora con su abuelo, deplora que ya hace tiempo los niños no pueden ir a los toros en Cataluña y dentro de muy poco, tampoco los mayores. Por ello, dice, «mi llanto profundo y mi pesar».

David García Trigueros, ex-director de *Caireles*, fustiga a los partidarios de la Fiesta por no haber sabido aportar ni contrarrestar las ideas maquiavélicas que han aportado sus detractores: nos hemos limitado al fácil recurso del argumento de autoridad hablando de Goya, de Lorca, de Dalí, de Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Baroja, Darío, Picasso...¿qué convences con eso? Vayamos a su terreno. Nosotros partimos de la premisa de que es Arte, ellos de que es Tortura. Demostrémosles que hay vida, que hay amor a la vida, respeto hacia todos, hacia la gente y hacia un animal. Aunque han ganado una batalla, no la guerra. Y muchas más consideraciones de este tipo en este artículo titulado “De Ricardo de la Vega a Mariano José de Larra”.

El corresponsal taurino en Barcelona de varios medios, David Guillén García, describe en un artículo titulado “Ilusiones paralelas”, sus reflexiones de un día de toros, desde que se despierta hasta que empieza por la tarde la corri-

da en la Monumental de Barcelona, desde donde desarrolla su labor de crítico taurino.

Con el título de “Cuál Cultura europea”, el periodista taurino, residente en la ciudad francesa de Dax, Emilio López Díaz, hace una reflexión comparando la actitud de países donde se permite y defiende el boxeo y al mismo tiempo propugnan la supresión de la fiesta de los toros en nombre de la cultura europea y se pregunta de qué cultura europea se trata: la anglosajona y nórdica, la creadora del trágico boxeo moderno, mutilador de tantos pobres hombres, o la mediterránea, educada en la tradición del toro, que implica su sacrificio. ¿Pedirán en la Unión Europea la supresión del pugilismo?

El miembro de la Real Academia Española Pere Gimferrer en un artículo titulado “Taurinos y antitaurinos” manifiesta con razón que «ningún arte puede juzgarse desde premisas exteriores a su ciencia, y opinar sobre el toreo y hasta negarle la condición de arte, cosa que hacen los más cerriles de sus detractores –sin acudir jamás a la plaza- equivale a opinar sobre poesía sin haber estudiado métrica ni haber leído nunca un libro de versos».

“Un plan, un mercenario” es el artículo firmado por Carlos Ruiz Villasuso en el que pone de relieve el papel jugado por el argentino Leonardo Anselmi, líder de la Iniciativa Legislativa Popular que consiguió prosperar para prohibir las corridas de toros en Cataluña. El autor de este artículo pone en contraste esta prohibición con el hecho de que sigan autorizándose los *correbous* y también con el hecho de que esa plataforma no diga nada respecto a la convocatoria de un concurso para matar por asfixia a decenas de miles de palomas.

José Luis Ramón, Subdirector de la Revista *6 Toros 6* relata los sentimientos que experimenta en su “Penúltima visita a la plaza de Barcelona” y pone de relieve como los aficionados de la Ciudad Condal hacen de su presencia en la Monumental una

reivindicación y, ahora una triste despedida. Se nota en cómo te hablan, en cómo te explican y en cómo buscan una palabra de ánimo y consuelo.

“Buenas tardes, por favor a la Monumental” es el título del artículo firmado por la profesora de periodismo de la Universidad de Murcia María Verónica de Haro de San Mateo, en la que relata la conversación con el taxista que la llevaba a la Monumental de Barcelona, quien, al saber que había venido expresamente de Murcia para ver la corrida y sobre todo apoyar a la fiesta, como era buen aficionado, decidió no cobrarle la carrera.

En un capítulo de la Revista titulado “El burladero de la poesía” se incluyen tres poemas de otros tantos vates: dos de ellos dedicados al diestro jerezano Rafael de Paula: “Anunciación y evangelio de Rafael de Paula, Mesías del toreo” del poeta José Antonio Zarzana, y otro con dos visiones contrapuestas de dos faenas; la cara y la cruz. El autor es Ramón Vázquez Orellana. Con el “Misterio Trinitario del toreo” suscrito por Miguel Ángel Serna Romo se completa el burladero de la poesía.

Termina este número de *Caireles* con un exhaustivo resumen de lo que fue la temporada taurina en Barcelona durante la temporada 2010, en la que se celebraron 18 festejos: 14 corridas de toros, una novillada y tres corridas de rejones, con un resultado espectacular: se concedieron 42 orejas y se abrió en 13 ocasiones la Puerta Grande.

En definitiva, *Caireles* es una gran revista que esperamos siga dando brillo a la fiesta de los toros en Cataluña, pues estoy seguro de que algo tan arraigado no va a perecer definitivamente. A lo más que pueda haber una interrupción, similar a otras prohibiciones temporales que se han producido a lo largo de la historia de España, que así sea.

Juan Manuel Albendea Pabón
Fundación de Estudios Taurinos