

ESTOY CANSADO DE LLAMARTE JOTA

Escrito por
Juan José Feria

juanjferia94gmail.com
608034994

1 INT. VAGÓN DE METRO - DÍA

JOTA (25) se encuentra sentado en un vagón del Metro de Madrid donde solo hay dos o tres personas más, entre ellas una SEÑORA MAYOR (68). Va vestido con una camiseta negra desaliñada con un estampado de Dwayne Johnson "The Rock", unos pantalones vaqueros llenos de boquetes y unas zapatillas converse rojas que se vuelven más negras de suciedad conforme más se acercan a la planta. Lleva el pelo recogido con un moño mal hecho y lleva gafas de leer.

JOTA se encuentra leyendo un cómic de los X-MEN con mucha atención. De pronto, algo en la lectura le asombra y abre la boca, impresionado haciendo un óvalo perfecto con los labios. JOTA se lleva la mano derecha a la boca y mira a SEÑORA MAYOR. SEÑORA MAYOR le mira, y trata de imitar su expresión. JOTA suelta una pequeña risa, muy característica, y vuelve la cara hacia el cómic. SEÑORA MAYOR le sonrío, muy falsa, y cuando JOTA deja de mirarla, cambia su expresión y pone cara de asco. Acto seguido bosteza, se tapa la boca y gira la cara.

Suena el móvil de JOTA. JOTA sonrío mirando el móvil y lo coge. Vemos la pantalla del móvil. Es su amigo JUANJO (24).

JUANJO le cuenta a JOTA una noticia "muy importante". Ha decidido que su Trabajo Fin de Máster sea hacer un guion de un documental, y ese documental va a tratar sobre la vida de JOTA. JOTA sonrío picaronamente, y le responde diciendo "ya era hora". JUANJO le dice que está "demasiado flipado", y la conversación se acaba porque hay poca cobertura. En la conversación se nota que JUANJO habla con carácter, siendo cortando con JOTA cuando este empieza a desvariar, y muy tajante. JOTA por otro lado, remolonea mucho y habla con mucha seguridad, haciéndose un poco el chulo todo el rato.

Mientras esto ocurre, SEÑORA MAYOR va poniendo inevitablemente más interés en la conversación de JOTA, y cuando más intenta ocultarlo, más se le nota.

Tras colgar, JOTA mira a SEÑORA MAYOR de enfrente y le comenta que era su amigo, y que le ha dicho que quiere hacer una peli sobre él. SEÑORA MAYOR le responde, mostrando muy poco interés, diciendo una frase del tipo "¿ah, sí? estupendo". JOTA, al ver que SEÑORA MAYOR no muestra demasiado interés, abre de nuevo el cómic y se pone a leer.

SEÑORA MAYOR intenta frenar sus impulsos, pero no puede evitar cotillear, se sienta al lado de JOTA, arrimándose mucho, se perfuma, y le pregunta con sonrisa picarona si él es famoso. JOTA le mira, se extraña y le responde que es un tipo completamente ordinario. SEÑORA MAYOR se decepciona y se aparta un poco. SEÑORA MAYOR le responde que, en ese caso, de qué va la película.

JOTA, extrañado, gira su cabeza hasta mirar a cámara fijamente y pregunta "¿De qué va la peli tío?"

2 CRÉDITOS

Los CRÉDITOS aparecen sobre fondo negro con la misma fuente que en los guiones cinematográficos (Courier New). Mientras éstos van apareciendo, se escucha en *off* la voz de JOTA recitando el primer parlamento del personaje de Charlie Kaufman en los créditos de la película *Adaptation*.

JOTA (OFF)

¿Tengo un pensamiento original en mi cabeza? ¿Tengo un pensamiento original en mi cabeza? ¿En mi cabeza calva? Quizá si fuera más feliz no se me caería el pelo. La vida es corta. Necesito aprovecharla al máximo. Hoy es el primer día del resto de mi vida. Soy un cliché ambulante. Necesito ir al doctor a que me vea la pierna. Tengo un bulto. Volvió a llamar el dentista. Necesito ir. Si no pospusiera todo, sería más feliz. Me paso la vida sentado en mi culo gordo.

Cuando llegan a la expresión "culo gordo", se empieza a escuchar la risa de JUANJO de fondo. JOTA dice que no le sale hacerlo en serio, y que menuda "mierda" de manera de empezar una película. Se escucha a JUANJO de fondo, diciendo que no se meta con ella, que es su referente. JOTA argumenta que es una película que no trata de nada, que solo habla de un tío que no sabe quién es y al final aburre al público con 2 horas de "psicoanálisis de mierda". JUANJO le dice que o se calla o cambia su proyecto por hacer una película sobre sus padres. JOTA le dice que ni de coña, que entonces sí que sería una película sobre nada. JUANJO le dice que por lo menos sus padres le quieren, y tienen dinero. JOTA le dice que se vaya a la mierda y que le enseñe de una vez una buena película que de verdad vaya a ser una buena referencia para el proyecto.

JOTA, que cada vez parece más borracho, hace una disertación sobre cómo las letras de Britney Spears son un reflejo de la superación de su crisis de 2007, cuando se rapaba al cero, a través de la frase "My loneliness is killing me". Se emociona tanto que comienza a llorar. JUANJO mientras tanto no puede parar de reír. Tras una carcajada enorme, se hace el silencio.

Los CRÉDITOS terminan con JUANJO diciendo que el documental "va a ser un rotundo éxito", y JOTA responde "o un enorme fracaso".

3 INT. CUARTO DE JOTA - DIA

Jota duerme semidesnudo en su cama, a ras de suelo. Suena el despertador lo para. De repente, un gato aparece en el cuarto corriendo muy veloz y se esconde entre la ropa sucia. JOTA llama al gato a que se acurruque con él en la cama, pero el gato pasa.

JOTA se pone los pantalones, recién duchado. Habla a la cámara, que le han pillado "en medio de la faena de vestirse". Su compañera de piso, AIDA (23), entra en el cuarto y mantiene una conversación con él, donde le dice que va a recoger a JUANJO a la estación de buses y que está muy contento porque van a empezar a desarrollar el proyecto. AIDA, entusiasmada, le pregunta primero que si ella va a salir, y JOTA bromea diciendo dice que no, que buscarán actores profesionales.

AIDA le pregunta de qué trata, y JOTA le comenta que no lo sabe, pero tiene una intención, mostrarse a sí mismo. AIDA le dice que a qué se refiere con "mostrarse a sí mismo", que le parece "too much profundo".

JOTA explica que para él el documental tiene que tener algo de verdad, tiene que ser una revelación, un psicoanálisis de sí mismo, y que todo el mundo vea su verdadero yo. Redunda sobre esta idea durante un minuto (aprox.), cada vez volviéndose más poético y elocuente. En ese minuto en los que JOTA le cuenta a AIDA de qué quiere que vaya el documental, se insertan imágenes que muestran diferentes de su casa: un montón de ropa sucia con el gato encima jugando con unos calcetines; un póster de un bar de Chueca con un hombre musculoso semidesnudo anunciando una fiesta encima de su mesa, al lado de unos apuntes donde se puede leer "Derecho Audiovisual y de las Telecomunicaciones"; una hoja de papel

donde pone "7 razones para no fumar", cada cual más estrafalaria; una banda de "Para el mejor cumpleaños", manchada de sangre seca; una foto con sus amigos en su época rapera, donde se ve su cara plagada de granos y un flequillo hoy en día impensable; una foto tamaño real de JOTA desnudo con una hoja tapándole el pene en el salón; una guitarra con una carita sonriente pintada con rotulador permanente en la caja de resonancia, y un póster gigante de Mazinger Z situado en el techo de su habitación.

JOTA coge sus llaves y se va. AIDA le grita muy fuerte, de fondo, no deje más sus zapatillas "llenas de mierda" en el salón y que es un "cerdo".

4. INT. ASCENSOR - DIA.

JOTA se peina mientras tararea una canción donde solo entendemos las palabras "resaca" y "mierda". Se hace un moño y sigue cantando hasta que sale del ascensor.

5. EXT. CALLE MAYOR DE MADRID - DIA.

JOTA sale de casa y anda por la Calle Mayor de Madrid. JOTA explica a cámara que vivir en el centro puede ser un coñazo, pero que a él le parece guay.

A pesar de la multitud de gente que hay, sigue caminando como si no nada. Visiblemente se ve que le está costando pasar, pero esquiva a la gente de manera espectacular.

La cámara por lo contrario sí que parece sufrir mientras camina por la calle. Se va chocando constantemente con gente mientras JOTA se desmarca bastante. La gente con la que se choca es muy diversa, y le piden disculpas en diferentes idiomas: inglés, castellano, francés. Entre ellos, un ente disfrazado de Spiderman se tropieza muy fuerte con la cámara y le dice "discúlpeme usted señor", con voz de mujer.

La cámara no llega a tiempo y JOTA entra en el metro en la Puerta del Sol y baja las escaleras, la cámara se queda fuera, viéndolo bajar. Se escucha una respiración como de sufrimiento por parte del operador de cámara.

6. ESTACIÓN DE AUTOBUSES MÉNDEZ ALVARO - DIA

La cámara llega y JOTA está esperando de pie en el interior de la estación. JOTA se gira y le dice a la cámara que "ha tardado mucho".

De repente, JUANJO aparece y se dan un abrazo. JUANJO va vestido con un jersey granate, unos vaqueros y una mochila. JUANJO le recrimina a JOTA que hace mucho que no iba a recogerle a la estación y que siempre tenía que ir solo. JOTA le dice que él también se alegra de verle y caminan juntos.

CUT TO:

7 NEGRO

Sobre el fondo negro se puede leer "El cámara se agobió con tanta gente y decidió no volver a grabar más en espacios abiertos"

CUT TO:

8 INT. PISO DE JOTA. DÍA.

JOTA y JUANJO llegan al piso. JUANJO deja la mochila en el cuarto de JOTA, haciendo hincapié en que está desordenado, como siempre que va. JOTA le resta importancia. JOTA abre una cerveza y se sienta en el sofá y le dice a JUANJO que se siente con él que quiere que le cuente cómo ha ido todo desde la última vez que hablaron. JUANJO, desganado, va a sentarse cuando mira su móvil y ve que tiene una llamada perdida de PADRE DE JUANJO (58). Le dice a JOTA que va a llamarlo para decirle que ha llegado bien.

JUANJO se aleja ligeramente hasta ir a un balconcito que hay en el salón, pero alejado de donde está JOTA. JUANJO llama a su padre y e intenta que la conversación acabe lo antes posible, cortándole todo el rato con frases del tipo "que si papá, no te rayes" "oye mira que ahora mismo no puedo hablar"... De repente, pone cara de asustado, diciendo "no, no, no hace falta". JUANJO mira a cámara con cara de desesperación y dice "Hola mamá". Escuchamos a MADRE DE JUANJO (61), con un acento muy granadino, preguntarle cosas del tipo "que vas a comer", "¿has comido bien?", "procura no gastarte mucho dinerillo". JUANJO se solivianta y cuelga el teléfono dejando a su madre con la palabra en la boca.

JUANJO se gira para volver al salón con JOTA, mientras que JOTA está buscando algo en el ordenador. JOTA le dice que antes que nada quiere enseñarle la canción que están grabando para su nueva maqueta. JUANJO, sorprendido, le pregunta que de qué habla, que qué maqueta "ni que poyas". JOTA le dice que es la maqueta de "Los míticos hijos de puta". JUANJO le

dice con descrédito que si de verdad ese grupo de música iba en serio, que él pensaba que era una coña. JOTA le dice que cómo va a ser una coña, y le dice que "parece mentira después de tantos años que no se sepa cuando habla en serio y cuando no". JUANJO le dice que le ponga la canción, que a ver que qué tal. JOTA pone el vídeo en el que se ve al grupo tocando la canción.

La canción es de estilo punk, con el sonido muy saturado pero que se puede distinguir bien la letra. Además de JOTA, que parece ser el único cantante, en el vídeo hay un GUITARRISTA (22), y un BATERÍA (23). Están todos los miembros del grupo sin camiseta en un bajo tocando. En el vídeo se aprecia a JOTA diciendo "La resaca", que parece ser el título de la canción". Comienza a sonar la batería y JOTA empieza a cantar, diciendo la frase "que malito estoy, que malito estoy, que malito estoy" "fijo que me muera hoy mismo-o". De momento el ritmo es pausado, y JOTA intenta entonar y cantar melódicamente.

De repente, JOTA grita "un, dos, tres, y...". La batería rompe y de repente lo que era melódico se vuelve estridente. Apenas se distingue el tono de las guitarras, y solo escuchamos un sonido aparatoso entre las guitarras, la batería, y la voz de JOTA.

A partir de este momento dejamos de ver al grupo y vemos a JOTA y JUANJO. JOTA canta la canción con los labios y mira a y mira a JUANJO, sonriendo y moviendo la cabeza al ritmo de la música. JUANJO mira a JOTA sonriendo falsamente y cuando JOTA no le mira convierte su reacción en una mezcla entre asustado e incrédulo. Mientras, la canción sigue sonando de fondo, y la letra dice frases del tipo "estoy harto de tus historias de mierda", a lo que todo el grupo corea "¡de mierda!". La canción sigue hasta el final y se aprecia el contraste de la cara de auténtico miedo de JUANJO y la de felicidad de JOTA.

La canción termina y JOTA le dice que qué le parece. JUANJO le dice que "menuda locura", en un tono burlón. JOTA le pregunta que si le parece una mierda, y JUANJO le dice que no, que le encanta, y que quiere que salga en el documental. JUANJO le dice que quiere que salga toda la faceta musical de JOTA en el vídeo, ya que, "cuanto más haga reír a la gente, mejor".

JOTA mira a JUANJO y cabizbajo le dice que por qué le hacía gracia, si la canción va muy en serio. JUANJO le dice que a

él le encanta, y que seguro que a gente que no lo conozca le va a parecer muy loco y también le va a encantar.

JOTA, visiblemente en desacuerdo, le argumenta qué significa para él la canción. JOTA dice que representa la lucha del ser moderno contra los dramas innecesarios, que para él es como si Ben, el personaje de Nicolas Cage en *Leaving las vegas* en vez de suicidarse en el final hubiera decidido seguir con Sera, el personaje de Elisabeth Sue, con la que mantiene una relación, y "aguantar sus putos dramas" toda la vida. JUANJO interrumpe mientras JOTA explica su teoría tarareando la canción de Amaral *Moriría por vos*: "como Nicolas Cage en *Leaving las vegas...*" JOTA sigue explicando el significado de su canción hasta llegar al absurdo, diciendo que el suicidio está muy mal visto, que Nicolas Cage es un héroe. JOTA le dice que no banalice el suicidio, que mucha gente muere todos los días suicidándose. JOTA dice que mucha gente muere todos los días por la caída de una maceta de un balcón, que se deje de tonterías, y que su teoría es genial. Cuando JOTA pronuncia la palabra "maceta", JUANJO mira a JOTA como prestando mucha atención.

De repente aparece AIDA, que sale corriendo muy efusiva a abrazar a JUANJO, gritando algo parecido a "¡mi puto niño que te como la cara!". Después de saludar a JUANJO, JOTA se acerca a darle un abrazo a AIDA, pero ella decide ir a su cuarto a coger a su gata, dejando a JOTA en ridículo, con los brazos en alto. JUANJO mira a cámara, y se acerca a JOTA, dándole unos golpecitos en la barriga, mientras entra al salón de nuevo.

JOTA se sienta y se pone a mirar cosas en el ordenador. JUANJO habla con AIDA en la puerta del salón. La cámara enfoca a JOTA directamente, dejando a AIDA y JUANJO de espaldas.

JUANJO y AIDA comienzan a hablar del documental. AIDA le cuenta un poco su vida, y que su trabajo es muy precario porque hace fotos a pisos turísticos (muchos ilegales), le pagan una mierda y se siente mal. Y encima cobra muy poco. JUANJO comienza un monólogo donde explica que está en contra de los pisos turísticos, hablando de que las ciudades se están "turistificando" y que le da asco el sistema actual, pero que por otro lado entiende que si quieres currar del audiovisual "es la única mierda que da algo de dinero". AIDA le dice que "es el alcalde que todos necesitamos". JUANJO le comenta que por otro lado él aún no sabe lo que es trabajar, que vive en una pompa con el máster y que está disfrutando de

su último año de locura. Cuando dice "locura", JUANJO lo dice cabizbajo, como con poco convencimiento. AIDA le pregunta que de qué va a ir el documental y JUANJO le dice que sobre JOTA, y sobre lo guay y lo divertido que es. AIDA le dice que tendrá que ir de algo más, que ella también es muy guay y nadie quiere hacerle un documental.

JUANJO comienza a explicar a AIDA que lo que le ha llevado a pensar en un documental sobre JOTA es que su amigo siempre ha sido muy peculiar, y que quiere mostrárselo a todo el mundo. JUANJO le explica que lo que quiere es que todos se "partan de risa" y que sepan lo que es tener un amigo como él.

JOTA sonríe, pero se le nota un poco preocupado. JUANJO le dice a AIDA que tiene pensadas cosas muy interesantes y que va a quedar genial, y AIDA, emocionada, le dice que por favor se reserven un papel a ella.

AIDA le dice que solo ha ido a casa a por la cámara, que se tiene que ir a echar fotos y que venía de clase. JUANJO le dice que si se ven luego para comer, y AIDA le dice que por supuesto. Se va pegando saltos.

JOTA le dice a JUANJO que si se van a dar una vuelta, que le apetece salir y que si se pillan una cerveza y se van fuera. JUANJO dice que no sabe, que se siente mal. JOTA mira a cámara y mira a JUANJO. JOTA le dice que no pasa nada, que es ir a un parque. JOTA mira a cámara y pregunta directamente que si ya está mejor, y que si se atreve a ir a dar una vuelta. JUANJO mira a cámara y dice que va a ser un ratito de nada, que lo prometen. La cámara se balancea arriba y abajo, simulando una respuesta afirmativa. JOTA dice "¿sí?, venga genial" y los dos cogen una chaqueta y se van.

CUT TO:

9 NEGRO

La imagen se va a negro, y se lee la frase "El cámara en un intento de superar su agorafobia decidió salir a la calle un rato".

10 EXT. MIRADOR DEL PARQUE - DÍA.

JOTA y JUANJO están sentados en un pequeño bebiéndose un litro de cerveza, cuya marca no vemos bien. En el parque, además de JOTA y JUANJO solamente se encuentran SEÑORA MAYOR, la misma señora del metro, que casualmente está sentada en un

banco escuchando el rosario con un mini reproductor con altavoz que tiene agarrado en sus manos sobre sus piernas, y que tiene una pegatina del Papa Francisco sobre él. Y por otro lado, hay cuatro chavales, vestidos con sudaderas que llegan hasta sus rodillas y pantalones vaqueros ajustados hasta la extenuación (de hecho, hay uno que no lleva pantalones), escuchando música *trap* con mini altavoces y fumando porros. La cámara hace zoom en ambos, pero cuando hace zoom en los chavales que fuman porros aparta la cámara rápidamente, y podemos escuchar levemente la respiración del operador de cámara, como asustado.

JOTA y JUANJO están sentados en una parte del parque tiene vistas, como si fuera un mirador. JOTA le dice a JUANJO que este mirador le recuerda a su ciudad, Granada, que tiene unas vistas increíbles. La cámara se gira hacia el paisaje, que sólo son edificios normales, algunos árboles y un par de nubes. JUANJO mira a JOTA y mira al paisaje de nuevo, diciendo que sí, que es "igualito que ver la Alhambra desde San Nicolás". La cámara hace zoom en el litro que se está bebiendo JUANJO, en cuya pegatina pone "Alhama", pero con una tipografía y un diseño exactamente igual al de Cervezas Alhambra. Aunque ciertamente parece que esté dibujado por un niño de cinco años.

JUANJO le pregunta a JOTA que cómo se siente por Madrid, que si le agobia. JOTA le dice que no, que le encanta, que en Madrid hay mucho rollo. JOTA empieza a hacer hincapié en que se rodea de gente muy guay y nunca hay nadie aburrido: la asociación de cine de su facultad SALF, donde está de voluntario (vemos imágenes de JOTA y dos amigos más pintando la cara de Stanley Kubrick en una foto de un cartel promocionando una sesión de cineclub de su asociación, mientras se ríen como críos); su gente del equipo de rugby con los que sale mucho de fiesta (se insertan imágenes del JOTA y algunos amigos de rugby colándose en el metro entrando dos personas pegadas en los tornos de la estación); la gente del grupo de música que ha formado (se insertan imágenes del grupo tocando en el bajo sin camiseta)...

JUANJO, después de escuchar hablar locuras de todos ellos (mientras se ven las imágenes mencionadas), le pregunta que si ve a sus amigos de toda la vida que ahora viven en Madrid. JOTA le dice que no mucho, que están ocupados y que nunca coinciden, o que están muy lejos para verse. JOTA se entristece un poco.

De repente, la cámara se aleja de forma brusca de JOTA y JUANJO, y les graba desde lejos, escondido detrás de unos setos. Se ha acercado uno de los chavales del grupo de traperos, CHICO TRAPERO (16), a pedirles cartón. JUANJO le dice que sí, y saca su tabaco de liar para darle un trozo del cartón del papel de fumar. JOTA y JUANJO tienen a lo lejos una conversación con CHICO TRAPERO un poco extraña. CHICO TRAPERO les pregunta que si son extremeños con ese acento. JUANJO Y JOTA responden que no, que son andaluces, de Granada. CHICO TRAPERO les dice que qué guay, que le encanta Sevilla "y todo eso". JOTA Y JUANJO, sonriendo de forma incómoda, le dicen que no, que son de Granada, pero que JUANJO casualmente estudia en Sevilla. CHICO TRAPERO le dice que de puta madre, que le encanta *Ocho apellidos vascos* y que los del sur "molan mazo", soltando "miarma", "cabeza", y demás palabros, ante las miradas de incomprensión de JOTA y JUANJO.

El cámara se gira y enfoca a la SEÑORA MAYOR, que está mirando fijamente al cielo, como poseída, mientras aprieta el rosario con fuerza, y se ve escucha una voz que sale del pequeño altavoz diciendo "ruegue por nosotros, señor".

La cámara vuelve a acercarse a JOTA y JUANJO. JOTA y JUANJO siguen conversando como si nada con CHICO TRAPERO que cada vez imita más el acento andaluz de Sevilla, lo que mezclado con su acento madrileño de barrio genera una mezcla explosiva. JUANJO, saca una foto de su bolsillo, es una estampita de la Virgen de la Esperanza Macarena. JUANJO le dice que "por casualidad" tiene una estampita de la virgen, que se la dé a su madre que seguro que le gusta. CHICO TRAPERO mira a JUANJO, emocionado, con lágrimas casi en los ojos, y le dice que muchas gracias, que si quiere algo o alguien le "toca los cojones", que le llame que se va a cagar, y que ahí tiene un hermano "pa toda la vida". CHICO TRAPERO se va emocionado tocándose el pecho y señalándolos mientras grita "hermano, ya sabes". JUANJO y JOTA se miran, y JUANJO le dice a JOTA que "siempre la lleva encima". JOTA se gira y como si nada sigue la conversación.

JOTA, de una manera muy poco sutil, cambia de tema y le dice que de verdad le explique sobre qué quiere que vaya la película. JUANJO, que se está liando un cigarro, le dice que "sobre qué va a ir, pues sobre Jota". JOTA le pregunta que qué intención tiene, que si de verdad quiere contar algo o solo quiere ponerlo a hacer tonterías. JUANJO se ofende muchísimo y le dice que si tan poco confía en él, que ya se puede ir a tomar por culo. Empieza una discusión entre ambos, JOTA diciéndole que es un exagerado y que se lo toma todo muy

a pecho y JUANJO le dice que está cansado de que él vaya por la vida como si se la sudase todo. Mientras JUANJO Y JOTA discuten, la cámara muestra a los jóvenes traperos bailando detrás, en especial al CHICO TRAPERO que baila completamente desbocado moviendo su mano derecha hacia arriba y abajo y a la SEÑORA MAYOR que parece estar en otro universo, como en éxtasis, mientras escucha la parte final del rosario donde cada vez parece que haya más gente respondiendo "amén" a lo que implora el obispo a través de la radio. Se produce una tensión paralela entre la música de los traperos, el rosario de SEÑORA MAYOR, y la discusión de JUANJO y JOTA, y el cámara no sabe a dónde enfocar y va alternando del uno al otro todo el tiempo. La canción se acaba, la oración termina, y JUANJO y JOTA se callan de golpe. Hay un silencio sepulcral.

JOTA y JUANJO han terminado de discutir y JUANJO fuma como nervioso. JOTA le dice a JUANJO que quiere ser fiel a sí mismo, y que simplemente está preocupado de que esa intención se quede en el camino. JUANJO le dice que esté tranquilo, que si es él mismo, la película saldrá sola. Entonces JOTA le dice a JUANJO que qué es "ser uno mismo", que él a veces se siente como un payaso.

JOTA le cuenta visiblemente preocupado a JUANJO que desde hace tiempo está tratando de encontrarse a sí mismo pero siente de verdad que hay algo que falla: no es capaz de encontrar un buen trabajo, una buena chica, y cada vez empieza a parecerse más a sus padres, y que eso lo que más odia del mundo, porque sus padres "no tienen personalidad". JOTA cuenta que necesita encontrarse a sí mismo, necesita dejar que la gente le tome en serio, y quiere que el documental muestre su lado más humano y menos "títere". Todo esto con una elocuencia y gestualidad muy exagerada.

JOTA termina su parlamento. Hay un silencio breve, JUANJO le mira y se empieza a descojonar, diciéndole a JOTA que "vaya chapa" y que parecía que estaba en una obra de Shakespeare. JOTA se ríe, pero mirando a cámara su expresión muestra decepción, y agacha ligeramente la cabeza. JUANJO le dice que no se flipe, que la peli es sobre él pero no es un "alegato a su ego". JOTA sonrío ligeramente y dice que no, que no se flipa, que se quede tranquilo.

JUANJO le pregunta a JOTA por qué no le ha llevado a ver el atardecer, que por lo menos eso mejoraría. JOTA le pregunta que qué hora es. JUANJO se ríe.

JOTA Y JUANJO están andando ya por el parque volviendo a casa.

JOTA le pregunta a JUANJO que "que tal anda de novias". JUANJO se pone ligeramente nervioso y le dice que nada, que igual que siempre, que está "casado con los estudios". JUANJO parece ponerse muy nervioso, cada vez más, y cambia de tema bruscamente y hablando muy exagerado. JOTA no parece darse ni cuenta, y le sigue el rollo.

JUANJO empieza a contarle como le calienta la cabeza su madre, y lo feliz que está de no vivir con ellos y de vivir independiente en Sevilla. Mientras toda esta conversación tiene lugar, JUANJO no para de mirar a todas y cada una de las áreas con vegetación que hay en el parque (la cámara le enfoca mucho a él para que esto se note). JOTA le dice que le cuente cómo le va, que antes no le ha dicho nada y que se tiene que ir a clase. JUANJO le dice que ahora no que va a comer con AIDA, que luego después se verán en casa se contarán. Mientras, saca el móvil y le echa fotos a las hojas de las plantas que ve. JOTA le mira pero no parece extrañarle.

JOTA Y JUANJO salen del parque, y se van hacia la derecha. A su izquierda vemos una iglesia, justo a la salida del parque. La cámara se gira justo a la puerta del parque. Vemos que los traperos se despiden en la puerta del parque, y todos menos el CHICO TRAPERO se alejan. Detrás aparece la SEÑORA MAYOR, y se sitúa a su izquierda. Cuando ve que nadie la mira, le pide al CHICO TRAPERO que si le deja un mechero. Saca un porro de su bolso, y se lo enciende. Mira al CHICO TRAPERO, que se está quitando la sudadera gigantesca y habiendo debajo un traje de monaguillo que ocupaba exactamente la misma mitad que su sudadera. SEÑORA MAYOR ofrece una calada a CHICO TRAPERO, y éste contesta que no, que no fuma. SEÑORA MAYOR se aleja fumando bajo una gran humareda y el CHICO TRAPERO se aleja, ya con el traje de monaguillo, y entra en la iglesia.

11 INT. CUARTO DE JOTA - DIA

La cámara abre la puerta del cuarto de JOTA. JOTA se encuentra dentro, hablando frente a la webcam del ordenador. JOTA cierra el ordenador de golpe al ver que la cámara ha entrado. JOTA se gira y se cruza de brazos mientras sonríe falsamente. La cámara hace zoom en su cara.

12 INT. COCINA DE JOTA - DIA

Vemos a JOTA sacando toda una serie de artículos de comida, cada uno de ellos, más extraño del que el anterior. JOTA explica a cámara que se dispone a realizar unos espaguetis a la boloñesa veganos: la pasta es integral, la carne es falseada con soja texturizada, y va a freír tomate natural. Mientras tanto, se pone *La vida moderna* en Youtube de fondo con el ordenador, y a la vez se pone a canturrear.

JOTA habla a cámara y dice que hay dos cosas que todo el mundo odia de él pero que a él le encantan: su manera de cantar y sus pies. Comenta que desde chico siempre quiso cantar y todo el mundo le decía que cantaba muy mal, pero que él va a cumplir su sueño y va a cantar *punk*, y que le da igual ser una estrella o no, él solo quiere demostrarle a la gente que hace lo que le da la gana aunque no se le de bien.

Mientras JOTA canturrea, se hace zoom en la olla de espaguetis. Los espaguetis se están saliendo de la olla, como si quisiesen escapar. La gata aparece corriendo, como si estuviera loca. El extractor se enciende solo. La cocina parece haberse vuelto loca, pero JOTA sigue cantando como si nada. El vídeo de Youtube que estaba puesto se cambia por un vídeo de una escena de *Chavo del Ocho* que grita "¡AY, QUE TE CALLES QUE ME DESESPERAS!". JOTA para de cantar porque le llaman por teléfono. La cocina vuelve a la calma.

13 INT. SALÓN DE JOTA - DIA

La cámara entra en el salón. JOTA está hablando por teléfono acerca de una preocupación que tiene de la última vez que tuvo sexo con una chica. JOTA le cuenta que le preocupa que el sexo termine cuando él eyacula, y comenta que la chica con la que lo estaba haciendo le dijo que no pasaba nada, pero JOTA se siente mal porque apenas ella pudo disfrutar del sexo. Cada vez que va a utilizar palabras explícitas se coarta y mira a cámara, y acaba pareciendo que está en una novela de la Inglaterra Victoriana, diciendo en su lugar expresiones como que tiene tetas "turgentes", que durante "el cortejo se siente consternado", etc.

Hacia la mitad de la conversación, JOTA explicita mediante una respuesta "que no, papá", que está hablando con PADRE DE JOTA (47). JOTA le cuenta que le han rechazado de la última entrevista de trabajo y que es muy difícil encontrar trabajo de lo suyo en Madrid. JOTA se pone nervioso, y decide colgar diciéndole que le llamará en otro momento.

JOTA habla a cámara diciendo que su padre es "su colega". Un hombre guapo, con dinero y que triunfa mucho con las mujeres. (Mientras tanto se insertan fotos de JOTA con PADRE DE JOTA y con MADRE DE JOTA (49), casi todas en fiestas y con copas en la mano) JOTA dice que se ha dado cuenta de que el dinero y el sexo no lo son todo, que hay que ser auténtico en esta vida, y tener una verdad interior. Sus padres no le pueden entender porque son de otra época (Mientras tanto se inserta un vídeo de archivo de JOTA y PADRE DE JOTA bailando encima de una tarima en un bar cantando con un micrófono una canción de los ochenta).

14 INT. COCINA DE JOTA - DIA

JOTA acaba de terminar de hacerse la comida, y se la lleva al salón. JOTA dice que "ser vegano es el nuevo rock and roll", mientras se lleva su plato de espaguetis al salón.

15 INT. SALÓN DE JOTA - DIA

JOTA dice que es vegano porque en realidad está en contra de la explotación, y que le ha costado mucho porque su comida favorita era el pollo al curry.

JOTA habla de que se gana la vida como puede y que poco a poco va consiguiendo cumplir sus objetivos. JOTA dice que lo material no sirve, y que además con la obsolescencia (dice mal la palabra, "osolessencia") dura poco y que no satisface nada, que lo que hay que hacer es vivir a tope del sistema sin que te acabe consumiendo. JOTA dice que sí, que él tiene un MAC, pero que eso no le hace peor persona, ya que a través del MAC firma peticiones de Change.org. Para él, la vida es "ser subversivo pero siendo consciente de que la vida es muy complicada y que no puede ir atracando bancos".

JOTA pone de ejemplo la dualidad entre Tony Stark (Ironman) y Steve Rogers (Capitán América) en la película *Capitán América: Civil War*. Según él, tienes que elegir entre ser correcto con el sistema o ser subversivo, y la moraleja final de la película es que al final nadie gana, sino que los dos pierden porque su amistad se va al carajo, que era lo importante. Hace énfasis en que si el Capitán América y Tony Stark no hubieran sucumbido a las órdenes que solo intentaban dividir a los vengadores, hubieran seguido juntos, como grandes amigos "liándola en la sombra pero siguiendo las normas en la superficie. JOTA dice que al final es una película de ficción y que por eso los dos "son gilipollas": uno es un sieso demasiado centrado en hacer las cosas bien y

ser querido por los demás, y el otro un ricachón egoísta que aparenta no importarle nada. JOTA dice que él jamás se pelearía con un colega por seguir al sistema.

JOTA dice que hoy en día hay que ser idealista, pero realista. Todo esto mientras se hace zoom comiendo sus espaguetis veganos y de fondo, la foto de JOTA desnudo. JOTA se da cuenta de que va a llegar tarde a clase, y se va, quejándose de que Madrid es demasiado grande y tarda mucho en ir a todos sitios.

La cámara se queda en el salón, dando vueltas sin saber que qué hacer. La gata le mira fijamente. Una mano aparece y comienza a comerse los espaguetis que se ha dejado JOTA.

14 EXT. PLAZA DEL DOS DE MAYO - MADRID

JOTA y JUANJO caminan hasta la Plaza de Dos de Mayo en el barrio de Malasaña. JOTA habla a cámara, diciendo que esa plaza es donde todo el mundo va a beber, y que hay mucho rollo. JUANJO dice que "es lo que tiene vivir en una ciudad en la que la cerveza te cuesta 50 euros". JOTA dice que es un exagerado, JUANJO le dice que "prefiere no tener que pasar frío en la calle y ser ilegal" y que por eso Madrid es una mierda. Se hace zoom a la gente de la plaza, tanto en terrazas de bares como en el suelo bebiendo.

JOTA y JUANJO se reúnen con sus amigos: AIDA, que lleva dos trenzas y los labios pintados rojo carmín, y va vestida con un abrigo que le llega hasta las rodillas, y unos leggins con un estampado de la vía láctea; BULLE (25), un hombre alto y fuerte con pelo largo y gafas y que lleva ropa de abrigo pero muy ajustada, BARRA (25), de estatura baja y con pelo corto, y vestido con un abrigo y pantalones "cagados" y botas y ADA (25), con flequillo pelo rizado y vestida con lo que parece un poncho. Saludan con efusividad a JUANJO y con naturalidad a JOTA. JOTA habla con BARRA, y le dice que ellos se han traído las cervezas de casa, que hay que ahorrar, y JOTA va a comprar un par de cervezas para él y para JUANJO. JOTA mira hacia atrás como si estuviera diciéndole a la cámara que fuera con el él. La cámara pasa de ir y se queda con los demás.

Mientras tanto ADA habla con JUANJO, mirándole atentamente. JUANJO le pregunta que como está, y ADA, con un tono de voz muy suave le dice que está "mu agustita y mu calentica". La mayor parte de las palabras que dice ADA terminan en "ico/ica o illo/illa" JUANJO le cuenta lo de la película mientras los

demás escuchan y ADA parece ser la única que le toma en serio por la cara de atención que muestra (tiene los ojos muy abiertos y asiente con la cabeza). ADA le pregunta que qué tal le va, que le ve muy cambiado "muy maduro". JUANJO le dice que nada, que le va muy bien, que se ha dado cuenta de que le encanta escribir y que solamente le falta "hacerlo". ADA dice que le encanta, que qué guay es cuando alguien descubre por fin lo que le gusta y habla de ello.

JOTA se mete en la conversación y dice que eso está genial, que a él también le encanta. JUANJO le dice de cachondeo que no están hablando de él así que no acapare otra vez la conversación. Se genera un momento un poco incómodo y BARRA se ríe pero intenta que no se note.

Las conversaciones siguen cada una por su lado: BULLE y BARRA hablan de drones y de física, ADA y JUANJO de cine y JOTA y AIDA de la última fiesta que hicieron en casa. De repente la gente se empieza a mover y aparece la policía. JUANJO, ligeramente enfadado, le dice a JOTA "te lo dije", mientras mira a cámara negando con la cabeza. BARRA dice que él conoce un bar que está muy bien y que ponen tapas baratas. JOTA le dice que genial, que si hace falta ir al Metro, y BULLE dice que no, que la "pequeña Granada" está cerca. JUANJO pregunta por qué la llaman así y BARRA, con la peculiar risa que le caracteriza, dice que es como Granada, refiriéndose a los precios bajos, pero en una zona muy concreta de Madrid, y que está llena de bares "de toda la vida" y que incluso ponen tapas gratis con la cerveza.

ADA se despide porque se tiene que ir a un "conciertillo", y AIDA, se va porque ha quedado "con alguien" y la acompaña porque le pilla de camino.

BARRA, BULLE, JOTA y JUANJO comienzan a andar y se alejan mientras la policía se aleja con ellos. Toda la gente que se había ido vuelve a la plaza en masa.

15 INT. BAR - NOCHE.

Están BARRA, BULLE, JOTA y JUANJO dentro de un bar, que tiene el típico aspecto de bar antiguo: en la barra, un mostrador de vidrio donde están las tapas frías, el suelo lleno de servilletas arrugadas, fotos de famosos que han estado en ese bar, y mucha gente gritando mucho. JUANJO come como un animal, y mientras que están jugando a que JUANJO diga uno por uno los cumpleaños de todos sus amigos. JUANJO falla al decir uno, y todos se lo echan en cara mientras se

cachondean, diciendo que el JUANJO de antes se los sabía todos. JUANJO decide salir a fumar, y BULLE decide acompañarle yo pondría: le acompaña.

Mientras, JOTA está doblando una servilleta hasta que el "Gracias por su visita", se convierte en "Gracias puta". BARRA lo mira, y mira a cámara negando con la cabeza.

16 EXT. PUERTA DEL BAR - NOCHE

BULLE y JUANJO están fuera fumando y le pregunta que qué tal. JUANJO habla acerca de que está muy a gusto en Sevilla, que siente que le ha liberado irse de casa de sus padres y que está reflexionando mucho sobre sus problemas. BULLE le habla de que está leyendo un libro de taoísmo que le está ayudando mucho a mirar cuáles son sus verdaderos traumas. JUANJO dice que cree que ahora se está centrando más en sí mismo pero que hay algo que falla. BULLE le dice que está muy bien como punto de partida, que siempre ha sido un tío muy introspectivo y que le parece muy maduro que quiera emprender un proyecto y que "siga por ahí a ver dónde le lleva". JUANJO, sin embargo, le dice que está harto de que todo sea un drama y que le cueste mucho trabajo de superar cualquier meta que se ponga.

En este mismo instante, un VAGABUNDO (51) les interrumpe pidiéndoles una pequeña limosna. BULLE le dice que no tiene, que lo siente. JUANJO, sin previo aviso, estalla, y le pregunta por qué le pide dinero si él es un joven "que vive de becas". El VAGABUNDO titubea y JUANJO comienza un monólogo sobre que los políticos pasan de los mendigos y al final son los jóvenes sin futuro los que tienen que ayudar a los vagabundos cuando tendrían que ser los ricos. Mientras sigue rabiando el VAGABUNDO mira a BULLE con cara de lástima y se acaba yendo. Sin embargo JUANJO continúa su monólogo, y el resto de gente que hay en la calle se empieza a girar y a mirarlo de forma desagradable. BULLE le dice que ya está la tapa, y que entren a comer. JUANJO tira el cigarro a lo lejos y VAGABUNDO aparece escondido detrás de un coche, lo coge y se lo fuma mientras se aleja cojeando y escuchando una radio portable.

17 INT. BAR - NOCHE.

BARRA, BULLE, JOTA Y JUANJO están en el bar, que ya está más vacío, apurando una última cerveza.

JUANJO propone un brindis por la película, por el proyecto que va a hacer que el mundo entero conozca a JOTA. Todos brindan contentos menos JOTA que vuelve a sonreír cabizbajo mientras brinda.

JUANJO habla de lo contento que está de que estén todos reunidos, y BARRA habla sobre lo duro que ha sido ir a Madrid a buscar trabajo. BARRA habla de lo que odia el metro y tardar 2 horas en llegar a cualquier sitio, y BULLE responde que si cayera una bomba atómica en Madrid no pasaría nada. JOTA dice que él está "gozándolo", a pesar de que Madrid pueda resultar hostil. JUANJO les dice que Madrid es una mierda, pero que hay curro y que ellos solo son unos chavales como los miles que emigran todos los años a buscarse la vida. BARRA bromea diciendo que el problema de Granada es que es muy bonita, pero no es próspera para vivir, que solo hay viejos y estudiantes. JUANJO reflexiona sobre que Granada es una ciudad de paso, y que nadie se afinca porque no puede, pero en Madrid, hay oportunidades. JOTA le pregunta a JUANJO que cuando se irá a vivir a Madrid. JUANJO dice que nunca.

JOTA cambia de tema y le dice a JUANJO que explique qué es lo que le pasa con las plantas. BULLE se empieza a reír. JUANJO les dice que está obsesionado con las macetas, que le gusta cuidarla y mimarlas. Todos preguntan por qué, y JUANJO dice que no lo sabe. Mira a cámara con una sonrisa pícara.

18 EXT. ALREDEDORES DE LA PUERTA DEL METRO - NOCHE.

JUANJO y JOTA se despiden de BULLE y BARRA, y a lo lejos podemos ver la estación de Metro de "Bilbao".

BARRA le dice que tienen ganas de hacer BULLE y él una ruta en moto, y que a ver si bajan a Sevilla. JUANJO le dice que allí estará. Se despiden y se marchan.

Mientras se van, aparece de nuevo el VAGABUNDO cojeando. De repente, deja de cojear, comienza a andar erguido y saca unas llaves. Se para en el portal de un edificio imponente, y se gira a cámara. Guiña el ojo, y entra dentro de la casa.

19 INT. CASA DE JOTA - NOCHE.

JUANJO y JOTA llegan a casa, visiblemente borrachos, y cierran la puerta del salón para no despertar a AIDA. Sin embargo, no controlan la fuerza, y ésta da un fuerte golpe al cerrarse. JUANJO y JOTA se empiezan a reír, intentando tapar sus risas, pero no pueden y cada vez se ríen más fuerte. Cada

vez que JOTA intenta tapar su risa se ríe más extravagante, mientras JUANJO intenta reírse soltando aire, pero no sonidos. JOTA sigue riéndose haciendo ruido y la escalada de risa parece que los va a hacer explotar.

JUANJO se levanta a por una cerveza, y manda callar a JOTA porque va a abrir la puerta. JOTA se calla y se sienta. JUANJO se da cuenta de que al moverse le están crujiendo los huesos, y hacen un ruido que, en el silencio existente, se convierte en un sonido hilarante. JUANJO y JOTA se miran y se vuelven a reír sin parar, y JUANJO se cayendo al suelo de la risa.

JOTA se levanta y se va a por la cerveza a la cocina mientras JUANJO agarra al gato intentando calmarse y acariciándolo y el gato se va. JUANJO empieza a decir que los gatos son una mierda, que a él le gustan los perros porque necesitan cariño, y que los gatos son egoístas y van a por ti cuando ellos quieren. JOTA dice que MEG (nombre del gato) es muy cariñosa y que no se meta con ella. JUANJO le dice que la única gata que conoce que sea cariñosa es la gata de su mejor amiga ANA (24), que se llama Herminia. JOTA al escuchar "Herminia" se vuelve a reír otra vez, pero JUANJO le manda callar diciendo que ya se han reído suficiente.

JOTA le echa cerveza a JUANJO y le dice que hace poco tuvo una revelación y se dio cuenta de que su madre le había hecho mucho daño y no se había parado a reflexionarlo. JUANJO le mira y mira hacia abajo, cabizbajo. JOTA le cuenta que su madre cuando se fue de casa a Madrid regaló su preciada batería porque decía que no tenía hueco en la casa para guardarla, y que luego era mentira. JOTA menciona que se siente igual que cuando también su madre regaló a su perro sin preguntarle nada (se insertan imágenes fijas aumentadas con zoom de JOTA y su perro, cada cual más vergonzosa a la anterior). JUANJO cambia su cara de tristeza y le sale una sonrisa picarona, y le dice que si eso es verdad, o que si le está tomando el pelo. JOTA le dice que no se puede creer que no se acuerde de eso. Hay un silencio durante unos segundos. JUANJO no puede aguantarse y se vuelve a reír a pleno pulmón. JOTA se ríe ligeramente y dice que es un cabrón que así no se puede decir nada. JUANJO le dice que se acuerda de su perro y que le hace mucha gracia.

La puerta del salón se abre de golpe. Es AIDA. JUANJO y JOTA se miran y se vuelven a reír. AIDA les mira, con cara de sorpresa. Les dice que viene a coger una cosa que le está esperando "un tío de Tinder" en el portal. JUANJO le

pregunta, riéndose, que si lo que se ha dejado en casa es un condón. AIDA les hace burlas y le dice que curiosamente sí. JUANJO y JOTA le pregunta que "qué hora es", y AIDA le dice que es viernes y que se vayan los dos "a tomar por culo". AIDA cierra la puerta del salón. Se escucha de fondo a AIDA gritándole a la gata que la "puto ama", y que es "su puta vida".

20 INT. CUARTO DE JOTA - NOCHE

JUANJO está en el cuarto, encima de la cama, y se acerca a coger la guitarra, mientras JOTA está sentado haciendo algo en el ordenador. JUANJO toca la guitarra y empieza a cantar una canción, *Hallelujah* del cantautor Jeff Buckley. La canción es muy melódica y agradable. JOTA le observa como una *grupie*, con admiración. La gata de fondo también parece estar bastante absorta encima de la cama.

JUANJO termina la canción y le dice a JOTA que hace mucho tiempo que no tocaba la guitarra. JOTA le dice que la sigue tocando muy bien y que le va a enseñar una canción que representa su adolescencia. JOTA comienza a cantar *The Hell Song* del grupo de música punk Sum 41 y en cuanto toca el primer acorde empieza a tocar fatal y a cantar desafinando. La gata sale corriendo, JUANJO mira a cámara asustado y como aguantándose la risa. La cámara le apunta y hace zoom en sus pies descalzos.

21 INT. CUARTO DE BAÑO DE JOTA - NOCHE

La cámara se encuentra en el cuarto de baño de la casa, apoyada encima del lavabo mirando hacia el espejo. Suena una cisterna, y a través del espejo, un hombre completamente vestido con un traje de neopreno negro y unas gafas de sol con lunares rojas, se levanta del baño y se sube lo que parece ser una falta de ballet. Es el CÁMARA (24), que le vemos por primera vez.

En un rincón cerca del lavabo hay un vaso con unas lentillas en su interior y un poco de agua. El CÁMARA echa lo que le queda en su vaso de cerveza al vaso de las lentillas. Suelta una carcajada malvada, y sale del baño.

22 INT. CUARTO DE JOTA - NOCHE

JOTA y JUANJO están mirando algo en el ordenador. La mano del CÁMARA le da a JOTA un vaso de cerveza que tenía en la mano.. JOTA mira a JUANJO y le dice que está contento de que haya

pensado en él para su proyecto, y que ya verá que sale algo cojonudo. JUANJO le dice que si lo van a hacer de verdad o sólo están bromeando como siempre. JOTA dice que sí, que tiene muchas ganas y que tiran "palante" Ambos brindan con la cerveza y se la beben. CÁMARA vuelve a soltar una carcajada igual que la anterior.

JUANJO mira a JOTA, como si tuviera una revelación, y le dice que la "intro" del documental podía ser como una parodia de la "intro" de la película *Adaptation*. JOTA le dice que no tiene ni idea de qué película es. JUANJO le dice que entonces van a verla ahora mismo.

JOTA mira con preocupación a cámara. JOTA le pregunta a JUANJO si el proyecto va a ser suyo, o si le deja participar a él. JUANJO le dice que por supuesto, pero que como es un trabajo académico y que viven cada uno en una ciudad, que lo hará el de primeras y luego le consultará las cosas a ver qué le parecen. JOTA mira a JUANJO con cara de resignación, y agacha la cabeza mientras coge el vaso para beber de nuevo cerveza.

JUANJO pone la película y le dice a JOTA que recite lo que dice el protagonista de la película en los créditos, a ver qué tal queda. JOTA le dice que no, que pasa. JUANJO le insiste. La imagen se va a negro, y se empieza a escuchar "¿Tengo alguna idea en mi cabeza calva...?"

CUT TO:

NEGRO.

CUT TO:

23 EXT. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - DÍA

JOTA camina por los exteriores de la Universidad. Lleva de nuevo la camiseta de Dwayne Johnson, "The Rock", una gorra puesta hacia atrás negra lisa, una chaqueta vaquera y unos pantalones beige largos con unas converse rojas.

JOTA explica a cámara que está yendo a la facultad porque se ha reunido con sus amigos de la asociación de cine en la que participa, SALF, para hablar de cosas del rodaje. Cuenta a cámara que está muy emocionado por la peli, y que espera que todo le salga bien porque siempre le han dicho que el actúa

genial. JOTA se ríe.

JOTA explica a la cámara que su camiseta es de Dwane Johnson, "The Rock", y añade que él sólo se pone camisetas de gente cuando son personas que odia. ¿Por qué? Porque si llevara camisetas de personas que admira sería como definirse demasiado rápido por sus apariencias, y eso es ir "a lo fácil". JOTA manifiesta que está en contra del postureo y que hay que ser más complejo en esta vida.

JOTA saluda a un amigo suyo que lleva un lacito amarillo en su chaqueta, ORIOL (23), con gafas de culo de botella y un jersey beige. JOTA le dice a CÁMARA "¿ves, a esto me refería?" ORIOL pregunta que "de que están hablando". JOTA le dice que nada, que son "sus tonterías". ORIOL suelta una risa nerviosa mientras dice "este Jota eh, que loco está..."

24 INT. PASILLOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN - DÍA

JOTA y ORIOL están andando por los pasillos. JOTA le cuenta a cámara que ahí se grabó la película *Tesis*. Dice a CÁMARA que hay momentos en los que le entran ganas de correr como Ángela en la película. De repente, JOTA le dice a ORIOL que le persiga, y sale corriendo. ORIOL le dice a JOTA que, según su fisionomía, en todo caso él se parece más al personaje de Fele Martínez, ya que tiene el pelo largo y es un hombre. ORIOL mira a cámara y dice que siempre suele hacer cosas graciosas de ese tipo, y que da "un poco de vergüenza" pero que se le quiere como es. Mientras JOTA ya se ha alejado lo suficiente como para desaparecer de plano.

25 INT. SALA DE REUNIÓN ASOCIACIÓN SALF - DÍA

JOTA saluda al resto de personas de la asociación que se encuentran reunidas: IRIS (21), CARLOS (23), EUGENIA (25) y JOSE (21). Todos le saludan y en vez de JOTA, le llaman "Van Damme". Con el bullicio de fondo de los demás, JOTA cuenta que le llaman "Van Damme" porque en su residencia de estudiantes del primer año en Madrid sus compañeros le llamaban así, en honor al personaje de Jean Claude Van Damme, que le gustaba mucho. JOTA dice que en realidad, no tiene sentido que le sigan llamando así. EUGENIA pep, aparece por detrás y grita que es mentira, que era él que se hacía llamar así. JOTA se pone nervioso y sonrío a cámara diciendo que eso es completamente falso.

JOTA explica que son una asociación de cine que se dedican a hacer ciclos de cineclub, en la Universidad, de películas que

han calado en el imaginario cultural, vamos, películas de culto, y que todas ellas son referentes para él. JOTA mira a cámara, con seriedad, y dice que son proyecciones que ayudan a generar otra visión de los acontecimientos, algo diferente a lo establecido. Mientras vemos fotogramas de los carteles de las películas hechas por JOTA: uno titulado "*Salf presenta: Bollodrama "Imagine me and you...i can't think straight"*"; otro titulado "*Salf presenta: Racionero español, "Los momentos más dantescos de la televisión española por fin juntos"*", lleno de fotos de personajes como Juan y Medio, Patricia del Diario de Patricia, Pocholo, Javier Cárdenas, Bertín Osborne, el chico de "Sole que te meto con el mechero" o Carmen de Mairena. JOTA explica que él es además el que hace la mayor parte de los carteles de todas las películas.

Se encuentran todos sentados en una mesa hablando del siguiente ciclo. JOTA comienza diciendo, como si estuviera leyendo un discurso, que agradece muchísimo a la Universidad Complutense de Madrid, concretamente a la Facultad de Comunicación (se inserta en este momento la imagen del logo de la UCM con una música de ascensor que dura unos pocos segundos) por dejarles grabar en sus instalaciones. JOTA propone hacer una proyección sobre la peor película de la historia del cine: *The Room*. A todos les parece buena idea, pero ORIOL le pregunta por qué. Él dice que le apetece mucho, que es la mejor película sobre el fracaso que ha visto nunca. Todos se empiezan a mirar con cara de incertidumbre, menos JOTA que sigue elucubrando sobre la maravilla contemporánea que es *The Room* y su protagonista. Para JOTA Tommy Wiseau es un referente, y está infravalorado. Todos se miran de nuevo con extrañeza, y JOTA mira a cámara y sonrío.

JOTA cambia de tema y les pregunta que qué les parece el proyecto que tienen él y JUANJO, que van a necesitar gente y que si les parece interesante. ORIOL mira a cámara y dice "joder, ni queriendo".

EUGENIA dice que ella no puede porque está con una beca en un departamento y trabaja por las mañanas. ORIOL le pregunta que cuánto cobra, y EUGENIA le dice que "tu puta madre".

El resto decide participar. ORIOL, rápidamente se pide ser script porque "siempre está pendiente de todo", y JOTA le dice que le parece guay. ORIOL se ríe mientras dice "si vale, jaja, genial..." JOSE dice que él puede ayudar en lo que sea, que le da igual. IRIS dice que ella quiere salir como actriz.

JOTA les explica que no hay actores ni actrices, que es un documental. El resto le dice que cómo no va a haber actores, si es un documental sobre su vida tienen que aparecer sus amigos actuando. JOTA le dice que "cómo que actuar", que en documental no se actúa. ORIOL se toca las gafas y mira a los demás diciendo que "que poco se notan las clases de la facultad". Nadie le hace caso. Los demás le explican que un documental está igual de planificado que una película de ficción, que no pretenda que eso sea lo contrario. JOTA niega que eso sea así y dice que él no puede actuar porque es JOTA, y en la película va a ser él mismo. EUGENIA le dice que no se entera de nada, que busque a los que quiera que salgan en la película y que ya se irá viendo el resto. ORIOL grita "¡qué follón!", mirando a los demás a ver si se ríen. Nadie se ríe.

26 INT. PASILLOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN - DÍA

JOTA sale andando de la sala con ORIOL y le comenta que está rayado porque él no quiere actuar, y que eso de que había que actuar no estaba en su cabecita. ORIOL le dice que no se preocupe, que sea él mismo. JOTA le dice que no va a poder ser él mismo mientras los demás actúen. ORIOL le pregunta que si hay guion. JOTA le dice que no recuerda si su amigo JUANJO le ha mandado guion. JOTA dice que claro que tiene que haber, que es un trabajo para un Máster de Guion. ORIOL le dice que entonces si hay guion, hay que actuar.

JOTA se pone nervioso y, de repente, sale corriendo. ORIOL se queda delante de cámara, sorprendido. ORIOL se rasca el pelo y se ríe tipo "jejeje", y después se pone nervioso y decide salir corriendo también detrás de JOTA, diciendo diálogos de Tesis "Me llamo Ángela, me van a matar".

27 EXT. CALLE - DÍA

La cámara alcanza a JOTA, que avanza rápido por la calle. Se escucha el sollozo del cámara diciendo "noooo...otra vez nooo", mientras se va disculpando con la gente que se tropieza. Finalmente JOTA se aleja y la cámara entra en un centro comercial.

28 INT. CENTRO COMERCIAL - DÍA.

Se escucha ahora una respiración más tranquila, y a lo lejos del centro comercial se observa a SEÑORA MAYOR (de nuevo) que pasa por delante de una tienda de perfumes. Hay una señora que está echando perfume de muestra fuera de la tienda y podemos ver como SEÑORA MAYOR le pide que le eche en su

muñeca izquierda. Le da las gracias y continúa andando. Simula que avanza, pero en realidad vuelve a pasar por otra tienda, situada al otro lado de la anterior y, asegurándose que nadie le ve, pasa actuando con total naturalidad por delante diciéndole que le echen perfume en la otra muñeca.

CUT TO:

29 INT. COCINA - DÍA

JOTA habla por teléfono muy alterado. Está hablando con JUANJO, aunque no escuchamos nada de lo que éste dice, solo se escuchan las respuestas de JOTA. JOTA le dice que no está haciendo lo que acordaron, y que él no dijo nada de actuaciones. JOTA responde que "cómo que actuar natural", que "no se puede actuar y ser natural al mismo tiempo". JOTA le dice que le va a joder la vida, que no puede hacerle esto.

Mientras discute por teléfono la cámara le va persiguiendo y JOTA le hace un gesto con la mano de que le deje espacio. La cámara da vueltas mientras JOTA sigue discutiendo por teléfono, se va hacia el salón, que está justo al lado de la cocina.

30 INT. SALON DE JOTA - DIA

AIDA sale de su cuarto y va hacia el baño. Cuando pasa al lado de JOTA y entra en el salón mira a cámara y dice literalmente "dios miooo que puta angustia", y se mete en el baño.

JOTA se pone muy nervioso e inexplicablemente se marcha a su cuarto y cierra la puerta de un portazo.

31 INT. CUARTO DE JOTA - DIA

JOTA está hablando de frente a la cámara, con una calidad de imagen diferente a la del resto del filme.

JOTA dice "bueno, nunca había hecho esto, pero me voy a grabar en una webcam como los suicidas". JOTA comienza a explicar ante la cámara que se siente mal porque su amigo empieza a tomar decisiones que no le gustan sin su consentimiento. JOTA mira a cámara con una mirada perdida, diciendo que esto no es lo que él pensaba. Que hay guion y que tiene que actuar y decir diálogos enteros. Diálogos que ni siquiera ha escrito él. JOTA dice que se siente traicionado y que no entiende por qué su amigo está actuando

así, que quiere convertirlo en una marioneta.

JOTA respira con fuerza, aprieta el puño, y grita ante la cámara que él "es JOTA", y que "por sus cojones" va a conseguir que todo el mundo vea su verdadero yo. JOTA dice que no tiene que ser tan difícil actuar cuando hay que "interpretarse a uno mismo". JOTA de hecho piensa que tiene que ser muy fácil. Conforme más habla más comienza su expresión a ser menos cabizbaja más empoderada, y dice que va a hacer el mejor JOTA que nadie haya visto, que va a mostrar la mejor versión de sí mismo.

JOTA se levanta porque AIDA le grita y desaparece de la imagen. AIDA se escucha de fondo gritándole que desentienda la lavadora que está lloviendo y se está cayendo y mojando toda la ropa. Se escucha un pedo, se acerca a la cámara, y la apaga.

32 EXT. PARQUE - DIA

JOTA está en un parque leyendo el guion tirado en el césped. Lee algunas de las frases en un tono ridículo. JOTA dice que "no es algo que él diría".

Una chica se acerca a preguntarle a JOTA que está leyendo. JOTA le dice que nada, un guion sin importancia de una película que va a protagonizar. La chica le dice que le parece súper interesante y que si se puede sentar con él. JOTA le dice que por supuesto. La chica se presenta: se llama ÁUREA (26), es una chica con gafas, pelo corto y bajita, viste con un top negro y unos pantalones largos ajustados. Lleva una especie de chal con colores muy vivos sobre los hombros.

AUREA le dice que cómo mola que sea actor, que sus amigos son unos aburridos y solamente hablan de Zizek y de Lacan y que está un poco aburrida. JOTA dice que no sabe quién son esos dos pero que Zizek tiene nombre de persona con pelo alargado y cayos en los pies. AUREA se ríe y dice que claro, que seguro que le ha recordado a Titeuf. Los dos se ríen hasta generar un silencio incómodo.

JOTA le dice que de todas maneras el guion es una mierda. AUREA lo coge y abre una escena aleatoria. En la escena que abre parece que JOTA tiene que intentar entrar en un concierto de un trapero famoso entre niños de 15 años, sin embargo no le dejan entrar porque va sin el DNI. AUREA se descojona y dice que "¡qué estupidez, nadie hoy en día no

lleva DNI!". JOTA dice que, precisamente esa escena pasó de verdad, y que no pudo entrar al concierto. AUREA se ríe incómodamente diciendo "ah, vaya, jaja" y sigue leyendo el guion.

De repente, AUREA se levanta y tira el guion por los aires. Le dice que vaya con él a conocer a sus amigos, que les va a encantar. JOTA se ríe y dice que claro, que él es encantador. Los dos se ríen de nuevo.

JOTA y AUREA se acercan a conocer a los amigos de AUREA. En ese mismo momento están realizando un debate acerca de lo real y lo simbólico del filósofo Slavoj Zizek. Mientras están debatiendo acerca de lo real y lo simbólico, JOTA escucha atentamente. AUREA le pregunta que si se está enterando de algo, y dice que sí, que a él le encanta todo ese rollo. AUREA presenta a JOTA a sus colegas, y uno de ellos le pregunta que "si piensa que el sujeto posmoderno es real o si debe de reconocer, soportar y ficcionalizar el núcleo de lo real dentro de su propia ficción."

JOTA se queda completamente pasmado y pregunta que si eso tiene que ver con la dualidad de Capitán América. Todos se ríen a carcajada limpia. JOTA se queda igual que antes, no entiende por qué se ríen. JOTA explica una teoría acerca de la dualidad de Capitán América como ídolo de masas y de cómics y la vida real de Steve Rogers como persona. Casualmente su disertación acerca de la dualidad del Capitán América encaja perfectamente con lo que los jóvenes "lacanianos" le han teorizado. Cuando acaba su monólogo todos se quedan completamente embobados, y AUREA susurra que "le ha puesto cachonda". Un chico situado detrás dice, "este tipo sí que es un fiero" y le ofrece Popper mientras le dice al oído "yo es que soy más de Lacan que de Zizek". JOTA responde que "qué gente más enrollada" y se pega un chute por la nariz.

33 INT. ESTACIÓN DE MENDEZ ÁLVARO - DÍA

JUANJO llega a la estación de autobuses de Méndez Álvaro y se acerca a CÁMARA, preguntándole que dónde está JOTA. CÁMARA no responde y JUANJO le pregunta que si se ha quedado dormido. JUANJO, enfadado, comienza a andar, mientras dice "vaya mesecito me espera".

34 INT. VAGÓN DE METRO - DÍA

JUANJO está sentado en el Metro, escribiendo cosas en una libreta. Mira a cámara y dice que últimamente está plasmando

sus sentimientos en un papel. JUANJO cuenta que ha estado leyendo una teoría acerca de que la información en nuestra mente está organizada de forma abstracta y que es mejor fijarla en un soporte físico para poder luego acceder a ella.

JUANJO cuenta que siempre cuando quiere decirle a alguien las cosas claras, nota como los sentimientos le invaden y al final acaba no diciendo nada de lo que quería decir, y que últimamente plasmar las cosas en su libreta le ayuda a despejar su mente y organizar sus sentimientos.

De repente, una MUJER PSICÓLOGA (36) que se encuentra leyendo un libro a su lado, le dice que la disculpe pero que ha escuchado lo que estaba diciendo y le da una tarjeta. MUJER PSICÓLOGA le dice que es terapeuta y que cree que lo que está hablando es algo bueno, pero no es suficiente. JUANJO es incapaz de responderle y mira la tarjeta. JUANJO le dice que no está tan chalado como para ir a un terapeuta y MUJER responde que no, que él no está loco, que estar loco sería, por ejemplo, tirar de la palanca de freno de emergencias del Metro. MUJER PSICÓLOGA y JUANJO se miran fijamente y MUJER PSICÓLOGA le dice "¿verdad que sería una locura?". JUANJO empieza a ponerse muy nervioso, y la MUJER PSICÓLOGA sonríe cada vez más fríamente, dando hasta miedo. Tras unos segundos de silencio y de tensión se escucha el anuncio de la siguiente parada, y MUJER PSICÓLOGA se levanta y le dice que esta es su parada. JUANJO traga saliva y mira a cámara, como aliviado. MUJER PSICÓLOGA le mira desde la puerta y le dice "recuerda, cada vez que pienses que ir al terapeuta es estar loco, piensa en la palanca", mientras mira a la palanca de nuevo.

JUANJO mira a cámara con cara de auténtico pavor y pregunta cuántas paradas quedan.

CUT TO:

NEGRO

CUT TO:

35 INT. SALA DE REUNION ASOCIACION SALF - DIA

JOTA y JUANJO llegan andando por el pasillo, y entran en la sala. Allí están reunidos los actores, sentados en círculo. Entre los actores que se encuentran sentados están AIDA, BULLE, BARRA Y ORIOL. Todos se levantan a saludar,

aplaudiendo. La imagen se parece mucho a cuando sube al escenario un político en un mitin.

JUANJO y JOTA están hablando a cámara en plano medio, con la gente por detrás hablando y dando vueltas por la sala. JUANJO comenta que ha seleccionado cuidadosamente al resto en base a las diferentes etapas de la vida de JOTA. JUANJO explica uno por uno quienes son los personajes del documental. Todo con un lenguaje muy profesional, incluso metiendo palabras en lugares que no corresponden como "acting" o "self-conscious".

Empieza comentando que no podían faltar las "hermanas Balbís", es decir, MARÍA (26) y PEPA (24). MARÍA es una amiga de ambos desde que son adolescentes, y que entre otras muchas cosas le gusta mucho esquiar, y muchas otras cosas.. (Mientras, se insertan imágenes de MARÍA en numerosos sitios con ropa de invierno y de sierra, desde fotos de los Alpes y Sierra Nevada hasta fotos donde están todos sus amigos en bañador y biquini y ella con ropa de invierno y gafas de esquí) JUANJO y JOTA no saben qué más decir y reafirman que sí que le gusta mucho esquiar. Hablan de PEPA, es su hermana pequeña que tiene un cuerpo estupendo pero le encanta comer y se siente culpable todo el tiempo (se insertan imágenes de PEPA hablando con los demás mientras desvía la mirada hacia la mesa donde hay algunos comestibles, y cuando mira a cámara pone una sonrisa falsa y desvía la mirada). Ahora hablan de otro personaje de su infancia, DANI (25), y lamentan que no ha podido ir ese día porque trabaja en una tienda de ropa y tiene un horario muy ajustado. JOTA explica que DANI es su ídolo, porque se ha hecho rapero y a él le encanta. Hay un silencio y JUANJO y JOTA se miran diciendo que sí, que faltarían BULLE y BARRA. Sonríen a cámara mientras se miran y dicen que sí, que son dos grandes papeles fundamentales en la película. JUANJO dice que faltan muchos pero que como no van a pagar a nadie y que tendrían que trasladarse a Madrid para grabar, así que no van a venir. JOTA dice que "ellos se lo pierden por no querer salir en la peli de JOTA". JUANJO le mira con cara de asco y dice "sí, sí, ellos se lo pierden".

JUANJO dice que después está el "universo" de Madrid, que es la otra parte de su vida aparte de Granada. JOTA le dice que qué bien habla que "parece un guionista de verdad y todo". JUANJO suelta una risa nerviosa y se rasca el pelo. Le sale bastante caspa (la cámara enfoca a la caspa cayendo en el hombro de JUANJO). JOTA explica que hay muy poca gente que quiera salir porque allí todos tienen una vida muy ajetreada mientras JUANJO mira a cámara levantando mucho la ceja izquierda. Hablan de LADRILLO (27), que es el mote de un

amigo de JOTA de su equipo de Rugby que, bueno, es un tipo cariñoso, pero "a su manera" (se insertan imágenes de LADRILLO y JOTA saludándose en la sala y LADRILLO pegándole puñetazos a JOTA en el hombro y asfixiándolo mientras le abraza); AIDA, que simplemente es una persona increíble (vemos insertos de diferentes reacciones faciales de AIDA, mientras habla con la gente, cada cual más exagerada). También hablan de IRIS que va a salir "donde haga falta", donde haya hueco en el guion. JUANJO mira a cámara diciendo que a pesar de eso "NO hay huecos en su guion". Luego JUANJO menciona a ANDREA (22), que es la antigua novia de JOTA con la que se lleva muy bien. JUANJO comenta que en un principio no estaba seguro por si les resultaba incómodo pero que al final parece que tienen buena complicidad y que todo bien. JOTA dice que falta ORIOL, y JUANJO dice que es verdad, que siempre se olvida de él. JOTA dice que ORIOL es un personaje muy guay, muy atento y que va a dar mucho juego. JUANJO le dice a JOTA que con respecto a ORIOL hay un problema que le tiene que comentar. JOTA le dice que se lo comente. JUANJO dice que si ahora es el momento. JOTA dice que sí que no pasa nada. JUANJO dice que en realidad como ORIOL lo propuso JOTA en el último momento, que no le ha dado tiempo a... De repente aparece LADRILLO por detrás y le pega un manotazo en la espalda a JOTA que sale disparado y tira al CÁMARA al suelo, y deja a JUANJO a medio hablar. LADRILLO le dice por detrás que venga, que ya va siendo hora que no tienen todo el tiempo. Todo muy brusco.

Todos comienzan a aplaudir, retomando la imagen anterior, y JOTA se ríe mirando a cámara mientras JUANJO se marcha escondiéndose y se sienta en la silla que hay para él.

JOTA se queda remoloneando y hablando con ANDREA, comentándole la gente "lacaniana" con la que pasó la tarde el otro día en el parque. JUANJO, de fondo, le mira desesperado mientras se muerde las uñas. JUANJO da tres palmadas exageradas, y JOTA se gira y se da cuenta de que le está llamando para que se siente. JOTA rodea el círculo de gente por el lado que se tarda más y tocando las cabezas de los demás mientras pega pequeños saltos diciendo "pato, pato, pato". JUANJO mira a cámara con cabizbajo y visiblemente muy cabreado. JUANJO le hace a JOTA un gesto, cabreado, para que se siente en la silla que hay al lado suyo. JOTA le dice que ya va, y JUANJO susurra que "qué poca seriedad tiene este chico".

JUANJO comienza a hablar a todo el casting, diciendo que le agradece muchísimo a la Facultad de Comunicación de la

Complutense (Se inserta en este momento la imagen del logo de la UCM con una música de ascensor que dura unos pocos segundos) por dejarles la sala para hacer la lectura de guion. JOTA le interrumpe para decir que también les da las gracias a sus amigos de la asociación SALF por ayudarle con todo el tema de equipo. JUANJO dice con un poco de sorna que muchas gracias por la *handycam* que les han dejado, haciendo especial hincapié en que "sin ellos no habría sido posible grabar". IRIS se toca el pecho mirando hacia arriba y suenan aplausos. A JUANJO no parecen hacerle gracia los aplausos.

JUANJO dice que muchas gracias a todos por participar en esta locura, que lo importante es pasárselo bien (En este momento ORIOL mueve las manos como si estuviera sacudiendo unas maracas mirando a los demás) y que sobre todo tengan claro que no hay absolutamente ni un duro en esta película. JOTA bromea y dice que si hay alguien que esté esperando dinero, que calle ahora o que se marche. JUANJO está a punto de comenzar otra frase cuando un JOVEN sale del círculo y se marcha. Todos le siguen con la mirada. Cuando abre la puerta para marcharse, dice que se ha equivocado de clase, que pensaba que esto era el Taller de Videógrafos Veganos. JOTA le dice que eso es en el Aula Naranja. Todos le miran, y JOTA sonríe diciendo que "el planeta es lo primero".

JUANJO mira hacia arriba, suspirando, y continúa. JUANJO pregunta si ha quedado claro todo y todos responden ¡SI! JUANJO le dice que ahora él va a explicar de qué va la historia y que cada uno tiene que explicar su personaje. JOTA le pide a JUANJO que le deje explicar de qué va la historia ya que "va sobre él". JUANJO le dice que adelante.

JOTA se levanta y empieza a explicar la historia. Comienza diciendo "A ver chavales..." y dice que es una historia sobre un tipo ordinario que vive una vida extraordinaria. JUANJO de fondo dice "mal". JOTA comienza a hablar con una jerga extraña adolescente, diciendo que a JOTA "lo que le mola son los superhéroes, las chatis y la cervecita". JUANJO le frena y le dice que o la explica bien o se sienta. JOTA empieza a explicarla de nuevo pero en algún momento la historia se empieza parecer mucho a Star Wars Episodio IV. JOTA se empieza a liar y JUANJO le interrumpe diciéndole que ya está bien que a todos les ha quedado claro.

JUANJO carraspea, y explica que la película no es más que "un retrato de como su amigo es súper guay". JUANJO dice que es una película acerca del día a día monótono de su amigo, pero que lo que la convierte en un peliculón con trasfondo moral

es que ese "día a día, lo cotidiano" de JOTA es todavía más gracioso que las "cosas puntuales" graciosas que le han pasado.

AIDA dice que no lo entiende muy bien, que si entonces de lo que trata la peli es que JOTA es más gracioso cuando nadie le ve que cuando le pasan cosas delante de gente. JUANJO dice que no, que JOTA es gracioso todo el tiempo, pero que la peli exagera los momentos cómicos que nunca "cuenta" como "batallitas", y que "desmitifica" esos momentos. La cámara enfoca a todo el casting, que se miran entre ellos con caras de confusión. AIDA mira a JUANJO y le dice que no entiende "una poya", que por favor le ponga un ejemplo. JOTA interrumpe a JUANJO y le dice que en la peli va a hacer más gracia cuando JOTA vaya a comprar el pan que cuando se muestre la vez que se cayó en una hoguera de San Juan y se quemó el culo. Acto seguido todos se ríen. JUANJO se levanta y grita que justo eso es lo que se busca, que la risa se produzca cuando JOTA vaya a comprar el pan y no cuando se caiga de culo en la hoguera. AIDA mira a JUANJO y le dice que entonces "acaba de ocurrir lo contrario". JUANJO mira a cámara y agacha la cabeza. Se sienta de nuevo.

Al otro extremo PEPA le dice a MARÍA que está cansada que donde está la comida, MARÍA le da una colleja y le dice que eso es cuando están rodando y que se calle. PEPA le dice que no le pegue, que es gilipollas y que se quite la ropa de sierra que es mayo. MARÍA le dice que no se la quita, que ahora empieza el invierno en el Hemisferio Sur y que en cuanto pueda se va a esquiar a los Alpes. PEPA le dice que está loca. MARIA le dice que se calle y que atienda que luego no se entera de nada. Mientras tanto BARRA y BULLE miran el móvil, y BARRA cada vez se lo acerca más a la cara y a poner expresiones faciales parecidas a las de un señor mayor que no ve nada.

JUANJO pregunta que si ha quedado claro, y solo responde ORIOL diciendo "¡clarisísimo! JUANJO, susurrando, le pregunta a JOTA que por qué habla así todo el rato. JOTA le responde que es un chico muy participativo, que le deje.

JUANJO les dice a todos que ahora expliquen su personaje a ver si lo han entendido bien. LADRILLO se levanta y dice que comienza él mismo. LADRILLO carraspea antes de hablar, generando un estruendo. Todos se asustan y AIDA se cae de la silla. Sus compañeros la ayudan a levantarse, y con la cara descompuesta se pone las gafas diciendo "¡qué fatiga!". LADRILLO dice que su personaje es el personaje de tipo duro,

jugador de rugby, que representa el macho viril y rudo que pone a JOTA siempre en situaciones vergonzosas. JUANJO le dice que ahonde más en su personaje, que para qué piensa él que está ahí. ORIOL levanta la mano tímidamente y dice que cree que representa la antítesis de la poca masculinidad de JOTA. JUANJO se descojona y JOTA le mira y dice "¿ah sí?". JUANJO dice que ha dado en el clavo. JOTA dice que él es muy masculino y que iba a clases de waterpolo. De repente se quita la camiseta y todos comienzan a poner caras de asco y hacer ruidos tipo "uuughh". AIDA dice de nuevo "qué puta fatiga" mientras se toca la frente con los dedos, cabizbaja. IRIS, susurrando le dice a ORIOL que está a su lado "qué asco, encima le huele la sobaca". ORIOL se queda asombrado y le pregunta a IRIS que por qué dice "sobaca". IRIS dice que "el lenguaje no es inocuo y que todos somos machistas en nuestro día a día". ORIOL asiente con la cabeza y le dice que "cuánta razón".

Mientras tanto vemos que ÁUREA se muerde ligeramente los labios. AUREA no estaba ahí antes pero de repente, está. JOTA, sin ningún tipo de reacción de sorpresa, le mira y le guiña el ojo. AUREA le manda un beso al aire. JOTA, tratando de coger el beso con las manos en el aire, se cae encima de JUANJO, tirándolo de la silla. JOTA se retuerce intentando ayudar a JUANJO, pero éste se cabrea aún más y le pega manotazos para que le deje. Se levanta y se recompone. Mira a cámara mientras se arregla el jersey y el pelo. JOTA se ríe mientras pide perdón con la mano. JOTA se sienta y se pone la camiseta.

JUANJO se sienta y les dice que después de este momento que solo afirma que su amigo es "carne de guion", que proceden a seguir. Pregunta si alguien más quiere hablar acerca de su personaje. AUREA levanta la mano y dice que quiere hacerle una pregunta a los dos. JUANJO le dice con la boca pequeña a JOTA que quién es esa y JOTA dice que es la chica del parque que la invitó a venir. Todos parecen sorprendidos. PEPA le dice a MARÍA que "qué bien viste". MARÍA le dice que no es para tanto.

AUREA dice, un poco nerviosa, que ella solo quiere aportar, no cuestionar, pero que hay una cosa que no entiende del guion. JUANJO le dice que siga adelante, aunque su cara demuestra que no está muy seguro de ello.

AUREA le dice que se ha leído el guion y que lo que no entiende muy bien es el personaje en sí. JUANJO le dice que cómo que no entiende al personaje. AUREA explica que la

película sería interesante si el personaje de JOTA aprendiera alguna lección. Aunque sea el documental, le parece aburrido porque el personaje de JOTA parece que sólo quiere hacer gracia al público: tanto en su intimidad que no sería gracioso como en los momentos cómicos que sí tiene sentido. Parece que el único fin de la película y de JOTA es hacer gracia, y que JOTA es una especie de payaso que está ahí para divertir a los demás. AUREA dice que la moraleja de la peli es una mierda: "sólo eres un payaso y nada más".

Todos se quedan completamente asombrados. MARIA le dice a PEPA susurrando que "la tensión se puede cortar con un cuchillo". PEPA le dice que ella casualmente lleva uno de plástico en el bolso.

La cara de JUANJO parece estar entre la risa y el llanto. JOTA también está mirando como pensativo, con la cabeza apoyada en la mano y la mano en el brazo.

BARRA y BULLE, que no están prestando nada de atención, no paran de reírse por lo bajini. JUANJO se da cuenta y le dice que de qué se ríen. Ellos se miran y dicen que no, que no es nada. JUANJO se levanta y alarga la mano diciéndole que les de él móvil, y que "si es tan gracioso enséñanoslo que nos riamos todos". BARRA le dice "compae que yo no quiero rollos". BULLE le enseña el móvil mientras se ríe. JUANJO le dice que qué es esto, que es una foto de Joaquín Phoenix. BULLE dice que sí, y que se parece mucho a Ada Colau. JUANJO pone cara de serio total. BULLE y BARRA miran a JUANJO con seriedad y con la boca a punto de estallar a reír. JUANJO de repente se empieza a descojonar con una risa parecida a la de Mario Vaquerizo, mirándoles fijamente. BARRA y BULLE estallan en una risa nerviosa. JUANJO mira al resto de la gente, incluso a la cámara y hace un gesto con las manos hacia arriba y hacia abajo, para que se rían. Todos comienzan a reírse de forma nerviosa, menos JOTA que se ríe de verdad con cara de inocencia total. La risa cada vez es más histriónica.

JUANJO, se pone serio, y de repente hace un gesto como de director de orquesta, moviendo las manos en horizontal, de dentro a fuera. Todo el mundo se calla inmediatamente. JUANJO dice "muy bien, vamos a leer alguna escena, que para eso hemos venido, ¿no?"

CUT TO:

JUANJO y JOTA van andando por la calle. JUANJO, cabizbajo, camina veloz, visiblemente enfadado. JOTA va avanzando 3 metros detrás de él, completamente normal.

JOTA alcanza a JUANJO y le dice que no esté rayado. JUANJO le dice a JOTA que nadie se está tomando en serio la película, que la reunión de guion ha sido un despropósito. JOTA le dice que está demasiado tenso y que se relaje y disfrute. JUANJO le empieza a gritar y gesticular con los brazos "¿que me relaje? ¿¡QUE ME RELAJE!?" JUANJO grita aspeando los brazos y diciendo que para JOTA todo es "chill, todo es paz y amor", mientras suelta una risa nerviosa. JOTA, completamente calmado, le dice que se calme. Conforme más se lo dice, más loco se vuelve JUANJO.

De repente, un tipo sale de un bar y le dice a JUANJO que está muy tenso y le da una manzanilla. JUANJO se queda mirándolo con la ceja derecha levantada (se hace zoom en la ceja) coge la manzanilla, y más calmado se la empieza a beber. JUANJO mira a JOTA y le pregunta que si quiere, y JOTA le dice que sí, que le duele un poco la barriga que será porque ha comido demasiada col lombarda con quinoa. JUANJO hace el amago de darle lo que le queda y se lo tira a la cara. JOTA se relame los labios y dice "¡mierda! Lleva azúcar"

37 INT. SALÓN DE JOTA - NOCHE.

JOTA se encuentra con el ordenador, mientras en la tele se ve una reposición de *La que se avecina* de fondo. JOTA lo quita y dice que no le gusta, que se la pone de fondo para "no pensar" (risa nerviosa).

JOTA coge el guion de encima de la mesa, y lo empieza a leer, y dice "bah" y lo tira encima de la mesa de nuevo. JOTA dice que mañana graban una escena en la que JOTA tiene que hacer una entrevista para conseguir un puesto de trabajo en el FNAC, cosa que ocurrió de verdad. AIDA pasa de fondo corriendo al baño al grito de "me meoo". JOTA dice que debería de preparársela pero como que pasa porque quiere que quede natural.

JOTA comenta que JUANJO está un poco enfadado por el día de hoy, por lo que le ha dicho AUREA. También nota como que va mucho a su bola y no le está contando nada de lo que le pasa, que nunca suele comportarse así. JOTA dice que su amigo a veces es muy cabezón y prefiere no decir las cosas porque tiene mucho carácter y nunca dice lo que piensa sino lo que

siente, y acaba soltando voces sin ningún sentido. JOTA dice que mañana intentará hablar con él.

(Mientras JOTA dice lo anterior en voz en *off*, se inserta la acción paralela de JUANJO en el cuarto de JOTA escribiendo en su libreta. JUANJO mira a cámara pero sigue escribiendo como si nada, visiblemente enfadado. CÁMARA alarga su mano y le da la tarjeta de la terapeuta del metro. JUANJO sigue sin decir nada, pero la coge y se la guarda en el bolsillo. Le hace un gesto de que le deje en paz con mano, y CÁMARA se marcha.)

38 EXT. DESPACHO UCM - DIA

JUANJO y JOTA entran en un despacho donde está PACO (57), un profesor de JOTA. JOTA comenta en *off* que PACO es su profesor favorito de la facultad, y que es el único con el que "saldría de fiesta". PACO saluda a JUANJO dándole un abrazo efusivo ante la cara de sorpresa de JUANJO, y al saludar a JOTA comienza a bailar como Miquel Iceta en mítines del PSOE.

PACO le dice a JOTA que qué ilusión que vayan a hacer este proyecto, y que si hace falta él hace un "cameillo". Sonríe muchísimo y no para de moverse, como si tuviera todo el rato ganas de seguir bailando. PACO le dice a JOTA y a JUANJO que se va a la cafetería, que si necesitan algo está abajo, pero que a las 12 necesita el despacho que tiene una tutoría (hace el gesto de ahorcarse). PACO se marcha del despacho bailando de nuevo, y al salir se encuentra a ORIOL, lo cual le hace explotar de alegría. PACO agarra a ORIOL, mientras le dice "ORIOL, est el millor de tots" le abraza de la cintura, y efusivamente y empieza a girar como si estuvieran bailando *quick-step*, tirándole las gafas al suelo. PACO lo deja en el suelo y pega un grito de felicidad, y se va corriendo. JUANJO mira a cámara con auténtico miedo, y JOTA sonríe diciendo "que cojonudo es".

ORIOL y JOSE entran en el despacho con la pértiga de sonido y con la cámara. JUANJO pregunta que dónde está el de sonido, y JOTA le dice que es BARRA pero que no se ha enterado de que hoy se grababa porque lo han puesto por el grupo de whastapp y BARRA no tiene whatsapp. JUANJO se pega un guantazo en la frente, diciendo que "cómo no se ha dado cuenta". JUANJO dice que él lo graba que no pasa nada.

ORIOL pregunta que quién es el que hace de entrevistador, y JUANJO dice que necesitaban a una persona de mediana edad, pero como no la encontraban, va a ser su colega BULLE.

Cuando dice que no encontraban a nadie para el papel, ORIOL mira a cámara y señala la placa del despacho donde pone DR. FRANCISCO ÁLVAREZ ZAMORA, y pone cara de incredulidad.

A JUANJO lo llaman por el móvil. Es BULLE, que no puede ir porque se ha tenido que ir a Granada. JUANJO dice que no pasa nada, que ya se las apañan. ORIOL levanta la mano a pesar de que nadie le ha dicho que tenga que pedir la palabra. JUANJO le dice que qué quiere, y ORIOL dice que lo más lógico que pueden hacer es buscar a otra persona que esté en la facultad y que al menos "cumpla la edad". ORIOL pregunta que si NO SE LES OCURRE NADIE, como muy exageradamente y poniéndose debajo de nuevo la placa del despacho. JUANJO dice que ya lo tiene, y se va corriendo.

JOTA mientras tanto está mirando la estantería de fotos del despacho de PACO, y hay una foto con sus hijos, y otra con el que parece ser Barack Obama. JOTA pone cara de sorpresa y la enseña a la cámara. Se puede observar que la foto es falsa, la cara de Obama está pegada con Photoshop. JOTA dice que "es un ídolo".

JUANJO entra en el despacho y les dice que ya tiene sustituto de BULLE. Es FELISA (44), la bibliotecaria, con el pelo corto, gafas, y un jersey de leñador canadiense y vaqueros. FELISA dice que acababa de terminar su turno y estaba bajando las escaleras, cuando ha visto a JUANJO preguntando por el pasillo si alguien quería salir en una peli, y que ella se ha ofrecido voluntaria. FELISA afirma que su sueño siempre ha sido ser actriz, pero que una cosa es la pasión, y otra la vocación (sonríe pícaramente). ORIOL hace el gesto de ahorcarse con una sogá.

FELISA cuenta a cámara, ya sentada en la mesa del despacho y con el guion en las manos, que a ella siempre le ha encantado actuar, que de chica ella hacía muchos teatros (se insertan fotos de FELISA disfrazada en diferentes obras de teatro: de oveja, en otra de árbol, y en otra de piedra.), lo que pasa es que siempre hacía de objetos inanimados. FELISA cuenta que está un poco nerviosa porque es la primera vez que habla interpretando un papel, pero (susurra) que no diga nada que no quiere robarle el protagonismo a JOTA.

JUANJO, visiblemente agobiado, les dice a todos que ya han perdido media hora y que solo tienen hora y media para hacer la toma. JOTA dice que esté tranquilo, que solo es una escena y que se graba "del tirón". JUANJO dice que eso dependerá de si los actores no la cagan. JOTA dice que no, que ellos se

lo saben de puta madre. FELISA dice que ha intentado memorizar el texto en el poco tiempo que ha estado, que espera que salga bien. JUANJO dice que sino que improvise sobre la idea, que no pasa nada. JOTA echa en cara que "a ella si le deja improvisar". JUANJO le manda a tomar por saco y se pone los cascos del sonido.

Están todo preparados para grabar: JOSE con la cámara en mano, JUANJO con la pértiga, y ORIOL con el script (y mirando a cámara con cara de resignación). JUANJO dice "acción".

Comienza la escena. FELISA está sentada en la mesa, y JOTA entra por la puerta, y tiene que decir la línea: "Hola buenas, venía para la entrevista de personal, ¿puedo pasar? JOTA recita su texto de una manera espectacularmente exagerada, resultando ridículo. JUANJO dice "corten" y pregunta que "qué coño ha sido eso". JOTA dice que no sabe qué ha pasado que le ha salido de dentro hacerlo así. JUANJO le dice que por favor, que lo haga natural, no tan teatral.

Se repite la toma y JOTA esta vez entra gesticulando como si fuera un personaje de animación. JUANJO mira al resto del equipo. Todos se muestran incrédulos. JUANJO le dice a JOTA que no entiende que "cojones" está haciendo. FELISA dice que se tranquilice y que se olvide del texto, que diga lo que quiera. JUANJO mira con cara de asombro a FELISA y resopla.

Se escucha "toma 3", y JOTA vuelve a entrar, y no lo hace tan exagerado, pero sigue resultando muy extraño. FELISA mira a cámara y dice "no, no...no lo está haciendo bien, parece el Capitán Garfio".

Se escucha ahora "toma 16". JOTA entra y cuando va a hablar, se queda mirando al cielo diciendo "¿cuál era el texto?". FELISA pregunta que si puede fumar que se está poniendo muy nerviosa.

Se escucha "toma 23". JUANJO, JOSE muestran caras de cansancio. ORIOL está detrás de la cámara con la línea de diálogo dibujada en una cartulina, en mayúscula y con permanente negro. JOTA entra en el despacho, cierra la puerta y va directamente a sentarse. Mira a FELISA y recita lo siguiente: "Qué pasa tía, vengo para lo del puesto de currela en la FNAC, y mira te quería decir que si en vez de en Tres Cantos me ponéis en la de Callao de puta madre, porque la otra me pilla en Pitres. No sé qué más decir, me mola mazo Marvel, las pelis cutres y beberme unas birritas con los colegas. Creo que soy apto para el puesto porque he estudiado

en la Universidad de la Calle, que es la mejor que hay, y tengo un Máster en la Buena Vida. Venga tía, nos vemos.”

Mientras recita el texto, la cámara muestra la cara de FELISA, que está con la boca abierta completamente. JUANJO mira con descrédito mientras la pértiga de sonido cae lentamente hacia abajo. JOSE se aguanta la risa mientras graba, y ORIOL sujeta la cartulina mientras frunce el ceño.

JOTA acaba su frase, se levanta de la silla, y sale del despacho. La pértiga se cae definitivamente al suelo ante la atónita mirada de descrédito de todos. FELISA comienza a llorar.

CUT TO:

39 INT. CASA DE JOTA (VIDEOBLOG) - NOCHE.

JOTA dice que no tiene ni idea de lo que le ha pasado esta tarde. Empieza a decir que cuando cruzaba la puerta y veía la cámara y todo el mundo mirándole de repente su mente se quedaba en blanco y no conseguía pensar en nada.

JOTA dice que hacia la toma 16, ha intentado indagar en sus recuerdos muy fuertemente para encontrar el día que fue a la FNAC a hacer la entrevista, pero que cuando cruzaba la puerta la mente se le borraba y no podía hacer otra cosa que sentirse “otro”.

JOTA dice que “menuda paranoia”, que a quien se lo cuente no se lo cree. Por eso se lo está contando a un ordenador. JOTA bromea y dice que es lo más parecido a un psicólogo que ha tenido nunca.

JOTA dice que está un poco triste porque JUANJO se ha ido a dormir a casa de BULLE, del cabreo que se ha pillado. Comenta que le nota distante y que se siente culpable porque en realidad tiene muchas ganas de hacer este proyecto y siente que le está decepcionando. JOTA dice que, en el fondo, siempre decepciona a JUANJO y eso le preocupa. Pero JOTA dice que JUANJO está siendo muy borde con él y que está cansado de que le trate mal. JOTA mira hacia arriba, pensativo, y dice que en el fondo siempre lo hace, siempre le trata como un saco de boxeo y que “a veces es un capullo”. Dice que debería intentar hablar con JUANJO y contarle su problema. Pero que, en realidad, tampoco sabe muy bien que le pasa, entonces no sabría que contarle. Y eso a JUANJO le pondría más de los nervios. JOTA dice que mejor no contarle nada.

JOTA dice que se va a sobar. Le da un beso a la cámara y la apaga.

40 SECUENCIA DE MONTAJE

Se suceden una serie de escenas unidas por un hilo musical, la canción "Mierda" de *Los míticos hijos de puta*.

EXT. PUERTA DEL BAR - DIA

Se encuentran en la puerta de un bar JOTA, JUANJO, IRIS y una chica que disfrazada para que parezca la hermana gemela de IRIS. Están rodeados de personas de edad adulta. Por detrás de nuevo JOSE rodando, BARRA con la pértiga y ORIOL con el script.

JOTA se pone a bailar como Britney Spears, muy exagerado. Los adultos reaccionan con caras de completo estupor. IRIS se lleva la mano a la cara, y chica disfrazada igual que ella también. Sin embargo, una mujer le mira con entusiasmo e intenta imitar sus pasos.

INT. DISCOTECA - NOCHE

JOTA baila a lo Carlton Banks en El príncipe de Bel Air en mitad de una discoteca semi-vacía, y MARÍA baila con él, con unas gafas de sierra puestas. JOSE graba por detrás, y ORIOL está bailando también de una manera ridícula por detrás aspeando los brazos hacia arriba y abajo.

JOTA baila mucho, como pegando las rodillas al suelo, parece que se va a caer todo el rato. La poca gente que hay les mira. JUANJO aparece y hace como que corteja a MARÍA, bailando con ella. PEPA está detrás sentada en la barra, y mira a cámara con cara de asco mientras bebe una copa con una pajita.

De repente, todos empiezan a tocarse los ojos, y empiezan a salir corriendo. JOTA se acerca a cámara y tiene los ojos rojos. Salen corriendo todos menos MARÍA, que sigue bailando con las gafas de sierra puestas.

EXT. CALLE - NOCHE.

De nuevo, JOSE rodando, BARRA con el sonido y ORIOL con el script.

JOTA mira a cámara y niega con la cabeza, hay mucha gente como animando. De repente, aparece LADRILLO y le hace un placaje, y lo tira a un contenedor de basura. Todos aplauden.

EXT. PARQUE - DIA.

JUANJO empuja a JOTA, que cae por una colina dando volteretas mientras le siguen ORIOL empujando a JOSE en una silla de ruedas, y JUANJO corriendo por detrás.

El resto del reparto miran a cámara tapándose la cara.

40 INT. CASA DE BULLE - DÍA

JOTA entra en la casa de BULLE explicando a cámara que se siente avergonzado por la escena del otro día y que espera que la de hoy la puedan grabar bien.

JOTA entra en el salón. Allí están JUANJO, BARRA, BULLE JOSE y ORIOL, ya con todo preparado: hay una mesa del IKEA sobre una estantería que tiene plantas y libros simulando una estantería de oficina. JOTA saluda y bromea diciendo que "un 10 al de atrezzo". Nadie se ríe.

JUANJO dice que si están todos, y dicen que sí. JUANJO mira a JOTA y le explica que ha habido un cambio y que la escena de la entrevista del FNAC se va a cambiar ligeramente. JOTA pregunta que cual es el cambio. JUANJO le explica a JOTA que tiene que improvisar la escena, en base a lo que BULLE le vaya diciendo, y que cuando BULLEJOS le diga que "le llamarán", JOTA tiene que vomitar encima de la mesa.

JOTA dice que si es una broma, y ORIOL le mira, negando con la cabeza. JUANJO le dice que tiene que vomitar, que esa es la escena. JOTA dice que imposible, que no puede vomitar, que se tendría que provocar el vómito. JUANJO le dice que le emborrachan si hace falta, pero que la escena es esa, que así es "mucho mejor". JOTA empieza a discutir con JUANJO y éste le dice que por favor, que haga lo que le pide, que ya que no lo hizo el otro día hoy tiene que ser así.

JUANJO grita "acción", mientras JOTA busca alguien que le apoye. Todo el mundo se prepara y comienzan a grabar. JOTA mira a cámara con cara de incredulidad y sale del salón. Vuelve a entrar y comienza la escena.

JOTA entra en el salón, y actúa de nuevo exagerado, pero la escena sigue. BULLE le sigue el rollo. La conversación, completamente insustancial, sigue hasta que BULLE le dice "muy bien, ya le llamaremos". Se hace el silencio y JOTA mira a su alrededor. JOTA hace el gesto de que le da una arcada, pero no vomita. JUANJO grita "corten" y dice que se espere un momento. JUANJO sale del salón y JOTA le pregunta a BULLE que qué está pasando, y BULLE le dice que simplemente haga lo que le dice para que puedan acabar rápido, que es simplemente "vomitar un poquito". JOTA mira a su alrededor diciendo que si nadie más piensa que es una locura. ORIOL levanta la mano de nuevo, aunque tampoco esta vez le han dicho que tenga que pedir la palabra. Antes de que ORIOL pueda hablar, JUANJO aparece con un vaso con una sustancia marrón.

JOTA pregunta que qué es eso, y JUANJO dice que se lo beba y que ya verás cómo pota. JOTA se niega. JUANJO le acerca el vaso y JOTA se aparta. JUANJO se desespera tanto que le arroja el contenido del vaso a la cara. JUANJO se lanza encima de JOTA y lo tira de la silla gritando "¡POTA MARICÓN, POTA!" mientras ambos se revuelven en el suelo durante un rato.

La cámara muestra al resto del equipo, mirándose entre ellos, y aguantándose la risa.

41 EXT. PORTAL DE BULLE - DÍA.

Se encuentran en el portal JOTA y ORIOL. JOTA está fumando un cigarro, con la camiseta de Hulk llena de tropezones del líquido que le ha tirado JUANJO.

ORIOL le pregunta a JOTA que "qué hace fumando". JOTA le dice que le deje, que la gente guay al final siempre fuma. ORIOL le dice que el rodaje está siendo un fracaso. JOTA le dice que lo sabe, pero que no entiende por qué le cuesta tanto actuar si en el fondo solo tiene que hacer de él mismo. ORIOL le pregunta que si conoce la historia de Andy Kaufman. JOTA dice que no pero que seguro que con ese nombre es la historia de un judío marginado por ser demasiado rico. Los dos se ríen, y ORIOL le explica que Andy Kaufman era un cómico que acabó tarado por interpretarse a sí mismo a través de varias personalidades. ORIOL le dice que la gente llegó a pensar que sus personajes realmente existían, e incluso cuando estaba enfermo de cáncer la gente pensaba que era una broma y que no estaba enfermo de verdad.

JOTA le pregunta que eso que tiene que ver con él, y ORIOL le dice que nada en concreto, pero que cuando le ve delante de la cámara se convierte en otra persona, y es muy extraño. JOTA le dice que no tiene ni idea de qué le pasa pero que esto no era lo que él quería. ORIOL bromea y le dice que tranquilo, que de esta sale.

JOTA sonrío y le toca el lacito amarillo que lleva en la chaqueta. JOTA titubea un poco, y le pregunta que si lleva mucho tiempo siendo "indepe". ORIOL le pregunta que a qué se refiere. JOTA dice que ya sabe, que si es "independentista". ORIOL parece no tener ni idea de lo que le dice. JOTA le dice que si no es independentista por qué lleva el lacito amarillo en la camiseta siempre. ORIOL dice que lleva el lacito porque es el símbolo de la lucha contra el cáncer de mama. JOTA le mira fijamente y le pregunta si se lo está diciendo en serio. ORIOL, sorprendido, coge el móvil y busca fotos del lazo contra el cáncer de mama. JOTA mira a cámara con la boca abierta y ORIOL dice de fondo "¡cuyons!, es verdad".

42 INT. CUARTO DE JOTA - NOCHE

JOTA está en su cuarto viendo una película de Jim Carrey sobre Andy Kaufman, y comiendo palomitas. Tiene cara como de querer llorar, de hecho bastante forzado. La cámara hace zoom muy despacio hacia sus pies, hasta verlos en primer plano.

CUT TO:

43 EXT. JARDINES DEL RETIRO - DIA.

JOTA está en el retiro. ANDREA llega de frente y le saluda dándole un abrazo. JOTA y ANDREA se van caminando, con el lago a la izquierda.

44 EXT. FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO DEL RETIRO - DIA

JOTA y ANDREA está mirando la fuente del Ángel Caído fijamente. JOTA mira a ANDREA y le dice que si sabe que la estatua está situada a 666 metros sobre el nivel del mar. ANDREA le dice que sí, que algo había oído. JOTA le dice que si cree en esas cosas. ANDREA dice que no exactamente, pero que si cree en esa idea del bien y el mal como fuerzas antagónicas.

JOTA, pensativo, le dice que hace un tiempo que se nota raro, como si no fuese él mismo. ANDREA le mira y le dice que a qué se refiere con ser el mismo. JOTA le dice que eso, a ser

JOTA. ANDREA le mira y le dice que él no es JOTA, que él es JESÚS. JOTA le mira extrañado, y le dice que es lo mismo. ANDREA le dice que en realidad, no lo es, y añade que cree que siempre ha estado demasiado obsesionado con ser alguien, con ser JOTA, y que todo eso del idealismo es una mierda. ANDREA le cuenta que ella ha asumido que no es nadie en esta vida, que a la gente realmente cada vez le importa menos absolutamente todo, y que ella nota como las personas de su alrededor están obsesionada por construir un futuro, un fin en sí mismo, pero que en el intento de alcanzar sus objetivos, olvidan que el camino es lo más importante. ANDREA le dice que no se preocupe más por mostrar su verdadero yo, que no hay uno verdadero ni uno falso, que eso solo le ocurre a la gente que no tiene problemas mundanos y tiene que inventarse esas mierdas.

JOTA le dice "tía, la verdad es que me has dejado to loco". ANDREA se ríe y le dice a JOTA que seguro que su nueva colega AUREA le hubiera dicho lo mismo. Los dos se ríen.

De repente, aparece una persona disfrazada de demonio. Se acerca a ANDREA y a JOTA y les dice que si le dan una moneda, le hará algo malo a quienes quieran. JOTA le da una moneda de un euro y le dice que le tiene que bajar los pantalones al primer "pecador" que vea. El demonio le mira con cara de desgana. De repente, le baja los pantalones a JOTA. ANDREA se ríe y JOTA se queja diciendo "que cabrón". El diablo le dice "no hagas preguntas si no quieres saber las respuestas". JOTA le dice gritando "¡no te he hecho ninguna pregunta!" JOTA mira a cámara avergonzado y se van caminando.

JOTA le dice a ANDREA que precisamente en Turín (Italia), hay otra estatua del Ángel Caído, que solo hay 3 en el mundo. ANDREA le pregunta que si es ahí donde estuvo JUANJO de Erasmus. JOTA le dice que sí. JOTA se queda pensativo y dice que no fue a verle, aun sabiendo la ilusión que le hacía.

ANDREA mira a JOTA y le dice que si no se ha dado cuenta de que JUANJO no está bien. JOTA le dice que JUANJO nunca está bien y que siempre que le pasa algo se lo cuenta, y no le ha contado nada nuevo. ANDREA le mira y le dice "esto es algo más gordo". JOTA mira preocupado a cámara.

JOTA y ANDREA se marchan caminando. Acto seguido aparece un grupo de turistas encabezados por un guía turístico hablando en español con acento británico. El guía explica que la estatua que ven es la estatua del Ángel Caído, pero que en realidad la estatua representa a Satán y a todos sus

seguidores, como por ejemplo Beyoncé, Manuela Carmena y Willy Toledo.

CUT TO:

45 INT. CASA DE JOTA - DIA.

JOTA está esperando a que lleguen todos. Es el último día de grabación. JOTA afirma que las cosas están saliendo mal y van a posponer lo que queda de rodaje para otro momento. JOTA bromea diciendo que no se posponga demasiado a ver si le pillan cuando ya sea un cineasta de renombre y tenga demasiados compromisos. JOTA se ríe cabizbajo y le pega un bocado gigante a una tortita de maíz. JOTA dice que "esta mierda no sabe a nada".

PEPA y MARÍA llegan primero. Saludan a JOTA muy efusivamente y le dicen que van a ver la casa. MARÍA le dice a PEPA que "va primero a la cocina, como siempre". PEPA le dice que es tonta, que se calle. MARÍA se ríe de fondo y JOTA le dice que está hecha una "capulla". MARÍA le dice a JOTA que se va a sacar el curso de monitora de esquí y que tendrá piso en la sierra este invierno así que "ya sabe". Mientras, PEPA pasa por detrás de ella y le dice "eres Elsa de Frozen". MARÍA le dice que ella es Briget Jones. PEPA le hace burlas y va a saludar a la gata.

Alguien aporrea la puerta. JOTA mira a cámara y dice "ese es LADRILLO". Se acerca a abrir la puerta y es JUANJO. JOTA abre un poco sorprendido. JUANJO saluda a JOTA un poco frío, y le pregunta como está. JOTA le dice que bien, pero que tiene que hablar con él. JUANJO le dice que después del rodaje, que quiere quitarse de encima esto cuanto antes y volver a Sevilla que lleva ya 2 semanas en Madrid. JOTA le mira con tristeza. Detrás de JUANJO entran BULLE y BARRA, hablando entre ellos y saludan a JOTA con un abrazo. Después llega LADRILLO, que se acerca a saludar a JOTA y éste le da la mano para evitar que le estruje. Sin embargo, LADRILLO le aprieta tanto la mano que JOTA mira a cámara como soltando un grito sordo. IRIS y JOSE llegan después, IRIS le da un beso a JOTA y le dice que lo siente porque no haya salido bien y que para la próxima se organizan mucho mejor.

JUANJO les dice a todos los presentes que gracias por venir. Lamenta mucho que por los problemas surgidos durante el rodaje hayan personajes que no puedan salir, entre ellos BARRA (hace un gesto con la mano como diciendo "no pasa

nada"), nuestro querido DANI (enseña una foto suya con una Tablet y todos aplauden como muy tristes mientras JUANJO lo enseña a todos los presentes), y por supuesto, a FELISA. JUANJO mira a cámara directamente y dice "FELISA, allá donde estés, sigue tus sueños y no te detengas por nada, nosotros caminamos contigo y te has convertido en un referente" (se inserta de nuevo las foto de FELISA disfrazada de árbol y de piedra).

JUANJO explica que es la última escena que van a grabar y que salen todos. Comenta que la escena es un momento clave en la vida de JOTA: cuando todos sus amigos le hacen una intervención a modo de terapia y le dicen qué es lo que menos les gusta de él. JOTA mira a cámara, extrañado. Posteriormente mira a JUANJO, diciendo que eso no está en el guion, y que eso no ha pasado en realidad. JUANJO evita a JOTA y les dice a todos que su guion ha fracasado, y que ha decidido improvisar sobre la marcha. JOTA dice que no está muy seguro de que la escena vaya a funcionar, y PEPA afirma puede ser guay, porque va a quedar muy natural. MARÍA le susurra a PEPA "qué dices, se nota un huevo que lo hace por joder", y PEPA le responde "ya lo sé, tu disimula". JOTA mira a JUANJO y le dice que si está seguro, y JUANJO le dice que si quería naturalidad, esta va a ser la prueba de fuego.

JUANJO dispone las sillas alrededor como si fuera un círculo de Alcohólicos Anónimos, y todos se sientan alrededor. JOTA se sienta. JUANJO le dice a BULLE que le toca ser el coordinador de la terapia.

Todos se preparan, JOSE comienza a grabar y BARRA alza la pértiga. JOTA va a decir algo, pero JUANJO dice rápidamente "acción". JOTA y JUANJO se miran fijamente.

CUT TO:

NEGRO

CUT TO:

INT. SALÓN DE JOTA - DÍA.

Se parte de la misma escena de antes. Sin embargo, esta vez es diferente. Todos están mirando a JOTA fijamente: MARÍA y PEPA están cogidas de la mano, AIDA tiene a MEG agarrada entre los brazos como si le diera miedo soltarla, BULLE se ha apartado del centro del círculo y está mirando con la risa floja, LADRILLO tiene los brazos cruzados y también una leve risa floja, BARRA aguanta como puede la pértiga esquivando la mirada y JOSE se tapa los ojos.

JOTA y JUANJO se miran fijamente con cara de odio. La tensión se rompe cuando a ORIOL dice "¿uuuf, la damos por buena entonces no?"

De repente, todos salen corriendo despavoridos y se van de la casa, mientras que AIDA se encierra en su cuarto con la gata.

JOTA y JUANJO se acercan levemente mirándose como en un combate de boxeo.

JOTA le dice que hace unas horas, tenía muchas ganas de hablar con él, pero ahora lo único de lo que tiene ganas es de tirarlo al suelo y romperle la boca. JUANJO le provoca diciéndole que se atreva, que no le ha pegado a nadie en su vida.

JOTA estalla y comienza a gritar, aspeando las manos, como actuando. Le dice todo lo que se le pasa por la cabeza, al principio siendo coherente: que es un capullo, que desde que han empezado este proyecto solo se ha centrado en que saliera bien, y que en el fondo era una mierda desde el principio, pero nadie se atrevía a decirlo. Que está harto de que sea un inseguro de mierda, y que todos acaben pagándolo a través de su carácter, y que es un completo amargado. JUANJO, muy nervioso, le recrimina que si era una mierda desde el principio era porque pensó que un documental sobre su amigo podía ser algo interesante. JOTA comienza a gritar cada diciendo cosas más hirientes e irracionales, titubeando cada vez más, y a su vez, aparentemente más liberado. JUANJO intenta sacar su libreta de una mochila en el suelo, mientras JOTA le sigue gritando. JUANJO abre la libreta y pasa las páginas rápido, cada vez más nervioso. La tensión va *in crescendo*: JOTA sigue gritando y soltando todo lo que se le pasa por la mente, y JUANJO es incapaz de decir nada porque no le da tiempo a leer y a decirlo al mismo tiempo.

JUANJO, ante la imposibilidad de poder decir nada, se lanza a por JOTA. Ambos se caen al suelo y comienza una pelea que cada vez parece más absurda. La cámara graba como si fuera una lucha de WWE. Se revuelcan por el suelo, se tiran los vinilos que hay colgados en la pared, e incluso se muerden.

La pelea dura aproximadamente un minuto y medio o incluso más, lo justo para resultar incómodo de narices, mientras de fondo suena la canción "Desventuras" de *Los míticos hijos de puta*.

JOTA y JUANJO se miran fijamente y JOTA mira a la cámara que está puesta en el trípode. JUANJO hace aspavientos con las manos, y se lee en los labios que dice "no lo hagas" JOTA coge la cámara y la tira al suelo. Ésta se rompe. (Justo en este momento la canción se interrumpe). JUANJO estalla, comienza a llorar y tira la libreta al suelo, y sale corriendo de la casa.

JOTA se queda solo en el salón mirando alrededor, y respirando muy fuerte. JOTA mira a CÁMARA fijamente y le dice "porfa, déjame solo". La cámara se aleja y JOTA se queda solo, sentado en el sofá mirando al suelo. Coge la libreta, y la abre.

CUT TO:

NEGRO

CUT TO:

46 EXT. PARQUE - NOCHE.

La cámara se acerca a JOTA, que está paseando solo por un parque, que no está vacío, pero tampoco hay mucha gente. Lleva la libreta de JUANJO.

JOTA le comenta a la cámara que JUANJO ha estado anotando en una libreta cosas que le ponían nervioso del rodaje. Y casi todas eran sobre él. JOTA le dice que no entiende por qué lo escribe en una libreta que le parece absurdo, y más precisamente su amigo que es conocido por hablar por los codos. Se ríe.

JOTA se sienta en un banco. De repente, aparece BUSTER TRISTE (55) un hombre disfrazado de Buster Keaton: lleva una chaqueta negra apretada, y debajo una camisa blanca con una corbata negra, unos zapatos enormes, la cara maquillada ligeramente de blanco, y las cejas y los labios muy marcados. Camina cabizbajo. BUSTER TRISTE observa a JOTA y se acerca a él. Se sienta con JOTA en el banco, con las piernas juntas y mirando al frente con una mirada triste.

JOTA mira a BUSTER TRISTE, que empieza a hacerle gestos con la mano, como hablando el lenguaje de signos. JOTA le pregunta que qué dice, que si es mudo. BUSTER TRISTE hace un gesto con la mano, que significa "más o menos". JOTA le pregunta que si es un cómico. BUSTER TRISTE asiente con la cabeza. JOTA le pregunta que, si es cómico, por qué lleva esa cara de pena. BUSTER TRISTE le mira, y coge la libreta. Pasa un par de páginas y dibuja algo. BUSTER TRISTE levanta la libreta y y en ella hay dibujada una carita feliz "=)".

BUSTER TRISTE se señala a su cara. Posteriormente señala a JOTA y luego a la carita feliz de la libreta. JOTA le dice "aaah, entiendo". Al rato le dice que en realidad, no lo entiende. BUSTER TRISTE resopla, y coge la libreta. Escribe algo y se lo enseña a JOTA. JOTA lee en voz alta "mi comicidad reside en mi cara de pena". JOTA le dice "aaah, ahora lo entiendo".

JOTA y BUSTER TRISTE tienen una conversación extraña, en la que JOTA le pregunta cosas, y BUSTER TRISTE hace gestos. JOTA le dice que ha estado pensando mucho últimamente en lo que es reírse de uno mismo, y le dice que siente que está destinado a ello. JOTA le comenta que su amigo ha hecho un documental sobre su vida, y que, al final, solo se trataba de ponerle a hacer tonterías para que la gente se riera. BUSTER TRISTE coge la libreta y escribe algo, tarda mucho y cuando termina, levanta la libreta. Solamente pone "te comprendo". Una pareja pasa enfrente suya, le les escucha de decir "mira cari, estos están jugando al *pictionary*" y el chico dice "ya sabes que no me gusta jugar con tu madre", y se alejan mientras la chica le dice "¿qué problema tienes con mi madre?". BUSTER TRISTE vuelve a coger la libreta, y escribe de nuevo. Levanta la libreta, y pone "Tu amigo es un capullo, pero tiene razón. A todo el mundo le hace gracia ver a alguien fracasar que no seas tú mismo". JOTA mira al frente, y le dice que tiene razón. Que en el fondo es un fracasado, y que lo tiene que asumir de una vez. BUSTER KEATON le pone la mano en el hombro, y le mira fijamente con una cara de tristeza terrible.

JOTA le dice que a él, ver su cara triste no le hace ninguna gracia, así que es "una mierda de cómico". BUSTER TRISTE se levanta y se pone enfrente de JOTA. Se acerca y le mira fijamente. Su cara de tristeza es conmovedora. De repente, BUSTER le coge la mano a JOTA y se la acerca a su entrepierna. Aprieta la mano contra su entrepierna. JOTA le mira fijamente, con su mano tocándole la entrepierna, y BUSTER TRISTE le mira, sin cambiar su rostro de pena. La cara de JOTA es de estar a punto de estallar de la risa. Efectivamente, acaba estallando en una carcajada, mientras BUSTER TRISTE le sigue mirando con la misma expresión. JOTA se ríe muchísimo, hasta el punto que se acurruca en el banco a reírse. BUSTER TRISTE se aleja y se saca del bolsillo de la chaqueta una petaca y bebe mientras camina.

JOTA llega a una plaza con bancos y árboles donde solamente se encuentran algunos yonkis. Allí está JUANJO bebiendo una lata de cerveza, de la que no podemos ver la marca porque está tapada con papel higiénico, todo muy cutre. JUANJO tiene cara de tristeza. JOTA se sienta a su lado.

JOTA llega y lo primero que le dice es que cómo es que están ahí en esa plaza, "con lo miedica que es". JUANJO no le responde. JOTA le dice que igualmente gracias por cogerle la llamada, que lleva tiempo queriendo hablar con él. JUANJO mientras tanto escucha, pero dice nada.

JOTA le dice que "está completamente perdido", y le cuenta que ha tenido una crisis de personalidad como Andy Kaufman, que ORIOL se lo enseñó y que cree que le ha pasado lo mismo. JOTA se empieza a frustrar y le dice que por eso actuaba de forma tan extravagante, que no sabe quién es. JOTA le dice que lleva toda la vida intentando ser alguien especial, pero que se ha dado cuenta de que en realidad es un fracasado. Que no sirve de nada diferenciarse y querer salir con gente guay y hacer cosas "guays" porque en realidad todos somos unos pringados y no le importamos a nadie. JOTA le dice que ha estado todo este tiempo muy equivocado, y que no cree que tenga sentido hacer un documental sobre él porque él, "no es nadie". JOTA le dice que va a morir solo y con cáncer de páncreas porque "así lo quiere el destino".

JUANJO, de repente, estalla y le dice "JOTA, soy marica". JOTA le mira y le dice que qué coño dice. JUANJO le mira y le dice "JOTA, que soy maricón, maricón perdido". JOTA le mira con cara de sorpresa total, y le pregunta que si está de broma. JUANJO bebe cerveza y agacha la cabeza, y posteriormente mira a JOTA y niega con la cabeza. JOTA mira hacia el frente, se queda completamente desenchajado. JUANJO le mira y le dice que siente mucho no habérselo dicho antes, pero que siente que ahora es el momento de decirlo, que ahora "como que se la suda". JOTA empieza a decir "díoos... diosss", mientras JUANJO sigue contándole que no se preocupe, que no hay ningún drama "y que todo está guay".

JOTA le mira y le dice "que tonto de mierda que he sido"... JUANJO le dice que no entiende nada, que por qué se fustiga tanto. JOTA le dice que no lo entiende, que lleva todo este mes siendo un egoísta, pensando que su mierda de crisis de personalidad de niño mimado estúpido era el mayor drama que le había pasado nunca. JUANJO le dice que "hombre, es algo gordo". JOTA le dice que todo esto es porque es un puto flipado, y le dice que él siempre se lo decía pero nunca le

hacia caso. JOTA comienza a darse golpes en la cabeza con la palma de las manos diciendo "eres un gili", y JUANJO le dice que se esté quieto que parece Dobby en *Harry Potter y la Cámara Secreta*. JUANJO le dice a JOTA que lo único que tiene que hacer es darse cuenta de que siendo él mismo es cuando consigue ser su mejor versión, y que él se ha dado cuenta durante el proyecto, solo que no se ha atrevido a decírselo por orgullo, y en vez de intentar mostrarle de verdad, lo único que quería era ridiculizarlo. JOTA le dice que ya, que "ha leído su libreta", y que por qué no se lo decía. JUANJO empieza a hablar acerca de que lo ha intentado, pero de repente solo pensaba en que "no era sano" y en "tirar de la palanca del metro". JOTA no tiene ni idea de lo que está hablando pero asiente rigurosamente mientras mira a cámara.

JUANJO le dice a JOTA que, en general, los dos han sido unos estúpidos, y que no hay que darle más vueltas: JOTA por haber sido un egocéntrico desde el principio solo porque el documental iba sobre él, y crear dramas personales incensarios, y él mismo porque estaba tan rayado por hacer bien su primer proyecto y hacerse creer a sí mismo que valía lo suficiente, que ha perdido de vista que era una experiencia de los dos. JOTA le dice que por supuesto, que el vale muchísimo, que se le "seca la boca" de decirlo. JUANJO le reconoce ahora que se siente un poco más seguro porque se siente más libre, pero que se ha dado cuenta de que siempre le echaba la culpa de todo a la sociedad, y el problema en realidad es suyo con él mismo, y que ahora mismo es un poco un "un pozo de mierda", pero que "tiempo al tiempo". JOTA le dice que bueno, que la sociedad también es un poco imbécil, y JUANJO le dice que no, que ha sido como ir "de Guatemala a Guatepeor". JUANJO mira al suelo y JOTA le mira aguantándose la risa. JUANJO mira hacia abajo como si le diera total vergüenza lo que acaba de decir. JUANJO se empieza a reír diciendo "que lache", mirando a cámara. JOTA le dice que da igual, que siente mucho todo lo que le ha dicho. JUANJO le dice que no lo sienta, que tenía razón, y que él también la tenía en lo que le dijo. JOTA mira a cámara y se ríe cabizbajo. JOTA le dice que si de verdad tenían que tardar tanto en hablar y no podían haberlo hecho antes. JUANJO le dice que entonces sería una historia de mierda porque no habría drama y el conflicto se resolvería demasiado pronto. JOTA dice "claro, es verdad" y mira a cámara asintiendo con seriedad.

JOTA mira a JUANJO sonriendo y le dice que no sabe la ilusión que le hace tener un amigo gay, y JUANJO le dice que sí, que le hace más ilusión que a cualquiera. JUANJO abraza a JOTA

(en mitad del abrazo JUANJO mira a cámara como si se sintiera avergonzado) mientras JOTA le dice que un día se vayan de ambiente que a él le encanta travestirse. JUANJO dice que cambien de tema que lo de que es maricón solo era una "excusa argumental" para mostrar que habían sido malos amigos durante el proyecto y JOTA dice que vale, pero que es un bombazo. Mientras se abrazan JOTA le dice que le dé un pico y JUANJO dice "tío, lo sabía", mientras le aparta la cara con las manos.

Un YONKI (45) que pasa les interrumpe para pedirle un trago de cerveza a JUANJO, porque tiene la boca seca. JUANJO le dice que pasa de darle cerveza porque no quiere compartirla, pero que le deja un euro para que se pille una. El YONKI le dice que muchas gracias, que es un gesto egoísta y generoso a la vez. JUANJO dice que con las personas de la calle él siempre se comporta "como un buen samaritano", mientras mira a cámara. De repente, el YONKI le dice que le va a hacer un regalo por ser tan buena persona. De repente y un poco por la cara el YONKI saca una caja envuelta en papel de regalo. JOTA no se sorprende para nada, y JUANJO mira a cámara enseñando el papel de regalo y diciendo "oh vaya, que generoso, envuelto y todo". El YONKI insiste diciendo que ojalá hubiera más gente como él, cada vez más exagerado. JUANJO abre con dificultad el regalo, y es una chapa bastante grande. Sonríe con miedo y dice "muchas gracias", mira a cámara y la enseña. Es una chapa que pone "Me gustan los pollones". JOTA abre la boca de sorpresa y visiblemente enfadado dice mirando a cámara "tío, me ha quitado la puta idea".

CUT TO:

NEGRO

CUT TO:

48 NEGRO

Sobre el fondo negro se puede leer "1 mes después".

49 EXT. TERRAZA DE BULLE - DÍA

Se encuentran BULLE, BARRA, JUANJO y JOTA en la terraza del edificio de BULLE, donde se pueden observar las Torres Kio de fondo. JOTA, BULLE, BARRA y JUANJO está bebiendo cerveza y hablando de momentos graciosos de la vida de JOTA, mientras se ríen. Todos se lo están pasando bien y sonríen en armonía, pero en el fondo están ridiculizando todo el rato a JOTA.

50 INT. CUARTO DE JOTA - DÍA

JOTA y JUANJO están delante de la pantalla del ordenador. JOTA lleva una coleta y está sin camiseta, y JUANJO lleva una camiseta negra donde resalta la chapa en la que pone "Me gustan los pollones". La cámara también hace zoom a la cámara *handycam* que grababa el corto, que está visiblemente rota en la mesa que hay detrás de donde están sentados.

JOTA y JUANJO (que paralelamente se está liando un cigarro) están mirando la pantalla del ordenador, riéndose a carcajadas viendo escenas grabadas del documental, donde JOTA actúa exageradísimo. JOTA le dice a JUANJO que "ha cumplido su sueño y parece una mezcla entre Jim Carrey y Tommy Wiseau". JUANJO le dice que lo que ha visto hasta ahora grabado es ridículo e incluso hay escenas en las que le da miedo y le recuerda más a *REC* que a otra cosa.

JUANJO le dice a JOTA que tendrán entonces que "conformarse", que se han venido muy arriba con el documental, que era "una cipollada enorme desde el principio" y lo sabían. JOTA le dice a JUANJO que las tomas son horribles pero que si se para a pensar en el proceso, ha sido aún más loco. JUANJO dice que se lo ha pasado hasta bien. JUANJO le dice a JOTA, "tío, en realidad se nos olvida que tenemos *making of...*". Los dos se miran con complicidad, con una sonrisa un poco pícara, y luego miran a cámara.

De repente, la cámara *handycam* empieza a arder, y JUANJO y JOTA se asustan, pero se empiezan a reír. CÁMARA se asusta y hace un ruido ridículo de susto, y deja la cámara y se va. Sale corriendo de una manera un poco extraña y vestido con su traje de neopreno negro y las gafas. JUANJO dice "este se ha hartao ya". JOTA dice "es normal". Mientras tanto, la cámara arde detrás de ambos.

JUANJO coge el cigarro, se acerca a la cámara y se lo enciende. Se vuelve a sentar, y JOTA y JUANJO siguen viendo las grabaciones, escuchando a JOTA de fondo recitar las escenas, mientras se siguen riendo con complicidad. La cámara sigue ardiendo detrás, como si nada.

De repente, la imagen se llena de humo, dando a entender como que la pantalla está ardiendo.

BLANCO.

FADE TO:

CUT TO:

CRÉDITOS FINALES.

Se escucha la canción "Gente Audiovisual", de *Los míticos Hijos de puta*.