



Universidad de Sevilla

Facultad Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**EL MIEDO EN EL SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO DE UN
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

Autora:

Laura Jiménez Moraira

Tutora:

Montserrat Gómez de Terreros Guardiola

Curso 2017/18

RESUMEN

En este trabajo se distinguen dos grandes bloques. En primer lugar se aportará información relevante y actual sobre el miedo, su origen y sus tipos, además de las maneras de trabajar con ellos en un aula de Educación Infantil. En segundo lugar se diseñará un programa de intervención por lo que primeramente será necesario conocer qué tipos de miedo tienen los niños y las niñas de edades comprendidas entre tres y seis años, utilizando como instrumento de recogida de información el dibujo. Todo ello se realizará con el alumnado de un colegio de Sevilla, concretamente C.E.I.P. Juan de Mairena (Barriada de San Diego). Por último, a partir de los datos recogidos y teniendo en cuenta la información bibliográfica, se creará una propuesta didáctica personalizada para cada una de las etapas (3, 4 y 5 años).

PALABRAS CLAVE: miedo, propuesta didáctica, educación infantil, dibujo.

ABSTRACT

In this work two big blocks are distinguished. Firstly, you can provide relevant and current information about the fear, its origin and types, as well as the ways of working with them in a pre-school education. Secondly, an intervention program will be designed, so first of all it will be inevitable to know what types of fear children between the ages of three and six have, using drawing as a resource of collection information. All of this will be done with the student body of a school in Seville, specifically C.E.I.P. Juan de Mairena (Neighborhood of San Diego). Lastly, based on the datum collected and keeping in mind the bibliographic information, a personalized and education design will be created for each of the stages (3, 4 and 5 years).

KEYWORDS: fear, educational design, pre-school education, drawing.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	6
III. MARCO TEÓRICO	7
- Definición de miedo	7
- Origen del miedo	7
- Manifestación del miedo	9
- Funciones del miedo	10
- Tipos de miedo	10
- Diferencia entre miedo y fobia	13
- Diferencia entre miedo y ansiedad	13
- Formas de trabajar los miedos en Educación Infantil	14
IV. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	16
- Ideas previas	16
- Introducción	20
- Objetivos	21
- Contenidos	23
- Temporalización	25
- Competencias	25
- Actividades	26
- Recursos	35
- Evaluación	36
- Atención a la diversidad	37
V. REFERENCIAS	38
VI. ANEXOS	42
- Anexo 1. Dibujos de los niños/as de 3 años	42
- Anexo 2. Dibujos de los niños/as de 4 años	46
- Anexo 3. Dibujos de los niños/as de 5 años	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de los miedos infantiles	12
Tabla 2. Miedos referidos por niños/as de 3 años en asamblea	17
Tabla 3. Miedos referidos por niños/as de 3 años	17
Tabla 4. Miedos referidos por niños/as de 4 años	18
Tabla 5. Miedos referidos por niños/as de 5 años	19
Tabla 6. Horario	25
Tabla 7. Rúbrica de evaluación I	36
Tabla 8. Rúbrica de evaluación II	37

I. INTRODUCCIÓN

El miedo es una emoción que convive diariamente con el ser humano durante todas las etapas de su vida. Cada persona la siente en mayor o menor medida, y hacia diferentes objetos, animales o incluso personas.

Los objetivos principales de este trabajo son conocer qué tipos de miedo tienen los niños y niñas de edades comprendidas entre los tres y seis años, y diseñar una intervención didáctica para trabajarlos.

Está estructurado en varias partes. En primer lugar se encontrarán varios aspectos relevantes sobre el miedo. Se podrá conocer cuáles son los miedos más comunes en la infancia, su origen y la manera en la que se manifiestan. Además se entenderá qué función tiene el miedo en la vida del ser humano, y las diferencias que existen entre este y la ansiedad o la fobia. Por último, se explicará cómo puede trabajarse en un centro de Educación Infantil.

En segundo lugar, se realizará una recogida de información basada en el conocimiento de las ideas previas sobre los miedos más comunes que tienen los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta recogida de información será llevada a cabo dentro del ámbito educativo, más concretamente en el C.E.I.P. Juan de Mairena, ubicado en la barriada de San Diego.

Por último, en base a los datos recogidos, se propondrán tres intervenciones didácticas que estarán compuestas de diversas actividades. Cada una de ellas está destinada a una etapa (3, 4 y 5 años).

Esta emoción está presente tanto fuera como dentro de la escuela por lo que todas las actividades propuestas podrán realizarse a su vez en otros ámbitos en los que el menor se desenvuelve diariamente, y así todo lo aprendido seguirá reforzándose fuera del centro.

II. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo se va a presentar la temática del miedo porque es un tema que no suele trabajarse en las aulas de Educación Infantil, dejándose apartado únicamente para tratarse en consultas médicas. Sin embargo, es importante trabajarlo desde edades tempranas y en ámbitos cercanos al infante, como por ejemplo en los centros escolares.

Si desde pequeños se inculca una visión positiva sobre esta emoción, con el paso del tiempo se producirá un cambio en la actitud de las personas que no la verán como algo malo o negativo, sino como emociones que se sienten y con las que se puede convivir.

Con respecto a la estructuración del trabajo, lo primero que se pretende es disipar cualquier duda sobre lo que es realmente el miedo y cuáles son sus características más importantes. La elección de llevar a cabo la recogida de las ideas previas en el C.E.I.P. Juan de Mairena ha sido porque el centro ha dado su consentimiento y ha abierto las puertas de sus aulas para realizar esta actividad. Esto ha ocurrido porque personalmente realicé mis estudios en ese centro, además de las prácticas el curso pasado.

Dividir la propuesta didáctica en tres proyectos diferentes, aunque con algunas actividades en común, ha sido porque como es obvio, cada etapa es muy distinta a la otra y las características y miedos de los niños y niñas que las cursan también lo son. Por ello, cada una necesita un proyecto adaptado a sus propias necesidades y limitaciones.

Por último, en un principio se pretendía llevar a cabo estos proyectos en el centro pero por falta de tiempo y coordinación no ha podido ser. Esto no significa que no se le vaya a dar utilidad puesto que serán entregados a las maestras por si en algún momento quieren llevarlo a cabo con su alumnado.

III. MARCO TEÓRICO

Definición de miedo

Definir qué es el miedo resulta complejo debido a las diferentes percepciones que cada persona tiene sobre él, y la distinta manera de experimentarlo y expresarlo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2017) el miedo es un sentimiento de angustia frente a algún daño que pueda suceder a una persona, el cual puede ser real o imaginario. Gutiérrez y Moreno (2012) lo definen como una emoción que permite sobrevivir al peligro, puesto que este ayuda a ver lo invisible a los ojos. Además el miedo provoca inseguridad en los infantes, produciendo así bloqueos y limitaciones que influyen en su desarrollo (Mérida, Ramírez, Corpas y González, 2012). También se considera una respuesta adaptativa, es decir, permite la integración en el medio y prepara para actuar frente a situaciones amenazantes (Toro y Ezpeleta, 2014).

Recopilando todas estas ideas, el miedo podría definirse como un sentimiento o emoción angustiosa que se siente frente a situaciones incontrolables, situaciones que se creen realmente peligrosas, aunque muchas veces no lo sean. En algunas ocasiones bloquea o limita; sin embargo, favorece la adaptación al medio y desarrolla la capacidad de supervivencia (Diccionario de la Real Academia Española, 2017; Gutiérrez y Moreno, 2012; Mérida et al., 2012; Toro y Ezpeleta, 2014).

Origen del miedo

Siempre se ha pensado que el miedo se originaba en una región del cerebro llamada amígdala, la cual no se activa hasta que detecta algún peligro. Pero Ávila y Fullana (2016) expresan que en varios estudios actuales se concreta que el miedo no solo aparece por esta región cerebral, sino que existen otras regiones del cerebro que participan en su activación.

El miedo tiene un carácter evolutivo por excelencia, tanto desde el punto de vista filogenético como ontogenético. El significado filogenético de los miedos denota que el ser humano está preparado (filogenéticamente) para asociar fácilmente respuestas de miedo a determinados estímulos y situaciones que pudieran significar algún peligro para la supervivencia. El temor a esos estímulos

es, por tanto, un aspecto normal y adaptativo para la especie (Sandín, 1997 en Valiente, Sandín y Chorot, 2012, p. 23).

No se debe olvidar el proceso ontogenético, que es más importante aún que el anterior, y que nos permite determinar cuáles son los momentos evolutivos en los que hay mayor vulnerabilidad para adquirir miedos (Valiente, Sandín y Chorot, 2012).

Ferrerós (2008) afirma que el miedo puede tener una tendencia hereditaria, así como formar parte de la personalidad del niño o la niña. También es posible que sea una reacción ante una experiencia traumática que se haya vivido, o incluso un contagio de los padres y madres. A edades tempranas imitan todas las actitudes de sus progenitores, siendo muchas de ellas inseguridades, miedos... que ven reflejadas en ellos.

Por otra parte, Rodríguez (2011) además de explicar que el miedo puede aprenderse por observación o experiencia propia, añade unos factores que influyen en la aparición de los miedos:

- Los patrones familiares: al igual que Ferrerós (2008) esta autora también piensa que los padres y madres con miedos o ansiedades tienen probabilidad de transmitirle estos sentimientos a sus hijos e hijas.
- El aprendizaje directo: son aprendizajes que se adquieren por la experiencia directa del niño o la niña con el entorno. Por ejemplo si se cae del columpio en un parque, le coge miedo y ya no quiere subir más.
- La información negativa: hay veces que se genera miedo sobre algún objeto o persona con la intención de protegerles.
- El condicionamiento: hay situaciones que vive en las que obtiene como respuesta una consecuencia negativa. Esto provoca que el menor tema repetirla para volver a recibir esa consecuencia o castigo. Por ejemplo cuando le riñen o castigan porque hace algo que al padre y la madre no les gusta.
- Las experiencias: momentos traumáticos para que generan en ellos sentimientos miedosos. Por ejemplo cuando un niño o una niña presencia muchas peleas entre sus progenitores y coge miedo a los gritos, y se pone nervioso cuando los oye en cualquier lugar.
- La televisión y los juegos: a veces los menores ven vídeos, películas que no son adecuadas para su edad y en las que aparecen situaciones violentas o terroríficas que causan miedo en ellos. Lo mismo pasa con algunos juegos.

Manifestación del miedo

Cuando un infante se enfrenta a situaciones que le producen miedo se manifiestan una serie de respuestas divididas en tres niveles (Gutiérrez y Moreno, 2012):

- Nivel motor: la conducta queda modificada, provocando la inmovilidad total frente al objeto temido, o por el contrario la huida desesperada. Así mismo también pueden desarrollarse ataques de pánico, en las que se mostraría fuera de sí, gritando o llorando sin consuelo alguno.
- Nivel fisiológico: se presentan síntomas como “ritmo cardíaco acelerado, sudoración excesiva, tensión muscular, sensación de náusea, urgencias de orinar y defecar, dificultad en respirar, temblores, dilatación de las pupilas erizamiento del pelo, aumento de la presión arterial” (p.32).
- Nivel cognitivo: se puede mostrar un simple malestar, o en cambio sentir ganas de gritar y escapar (si esto llegase a suceder pasaría a estar dentro del nivel motor porque se produce un movimiento, en cambio sí solo se expresa el deseo de hacerlo sí está dentro de este nivel), y en algunos casos respondiendo con agresividad e irritabilidad.

Rubio (2011) menciona que aunque el miedo esté presente en todas las personas, hay algunas personalidades en las que este se manifiesta con mayor intensidad.

Respecto a la intensidad de estas manifestaciones Ferrerós (2008) explica que son variables y las clasifica de la siguiente manera (de menor a mayor):

- Leve o fisiológico: miedos que se tienen según la personalidad. Se consideran naturales.
- Normal: miedos relacionados con cada una de las etapas del desarrollo infantil.
- Moderado o de vigilancia: miedos que mejoran la capacidad de reacción.
- Intenso o paralizante: en este grado, el miedo impide y bloquea la habilidad de respuesta.
- Muy intenso o patológico: aquí el miedo impide llevar a cabo una vida considerada “normal”.

Becerro (2012) explica que cuando el cerebro detecta un peligro, aunque no sea real, envía unas señales que provocan cambios fisiológicos en nuestro cuerpo como postura de defensa.

El corazón aumenta su velocidad de latido haciendo llegar más sangre a los músculos y al cerebro. La pupila se dilata y existe una relajación del músculo ciliar. La sudoración aumenta. Existe una excitación de los esfínteres y multitud de cambios físicos que suceden como respuesta a ese peligro o pseudo-peligro consumiendo el cuerpo una enorme cantidad de energía en ese proceso (Becerro, 2012, p.15).

Por otro lado, Rodríguez (2008) afirma que existen tres respuestas que el ser humano experimenta ante el miedo. La primera de ellas es negar que ese miedo existe, evadirlo. En segundo lugar se encuentra el vencimiento del miedo, es decir, te sientes paralizado frente a lo que te da miedo. Por último, está el plantar cara a ese miedo. Sabes que hay algo que te da miedo, pero puedes vivir con ello, superando los obstáculos que se presenten.

Funciones del miedo

El miedo es una de las emociones que acompaña al ser humano desde que nace hasta que muere (Becerro, 2012). Gracias a su función adaptativa, la especie sigue existiendo. También lo escribe Ferrerós (2008), para quien el miedo tiene como objetivo principal defendernos ante cualquier situación y nos explica cuáles son sus funciones básicas:

- Ayudan a estar atentos y a autoformarnos como personas, podríamos denominar a esta función autodefensa.
- Permiten elaborar planes de adaptación en situaciones desconocidas, lo que normalmente llamamos supervivencia.
- Preparan psicológicamente para enfrentarnos a situaciones peligrosas.
- Ayudan a aumentar la prudencia, evitando que nos arriesguemos en momentos donde no es necesario hacerlo.

Tipos de miedo

Todos los miedos no aparecen a la vez, ni de la misma forma. Dependiendo de la edad se presentarán unos miedos u otros, de los cuales algunos desaparecerán mientras otros perdurarán en el tiempo. Valiente, Sandín y Chorot (2012) añaden que existen

miedos que a algunas edades parecen normales, pero que en otras se convierten en patológicos.

Méndez, Orgilés y Espada (2012) en Beltrán (2014, p.28) afirman que “el desarrollo biológico, psicológico y social propio de las diferentes etapas evolutivas explica la disminución o abandono de unos miedos y la aparición de otros nuevos para poder adaptarse a las demandas cambiantes que exige el medio”.

López y Bisquerra (2010) agregan que durante el primer mes de vida pueden existir expresiones faciales de miedo en el bebé cuando se le desplaza de manera brusca hacia abajo. Güerre y Ogando (2014) hacen una clasificación diferenciando entre primera infancia y etapa preescolar. Según estas autoras, a partir de los 6 meses empiezan a manifestarse los primeros sentimientos de miedo. Algunos de ellos son el miedo a las alturas, a los extraños y a la separación de las figuras de apego. Estos tipos se consideran programados genéticamente y con un gran valor adaptativo. Entre el año y los dos años y medio, además de intensificarse los miedos anteriormente nombrados, comienza a manifestarse el miedo a los animales o ruidos fuertes. Valiente, Sandín y Chorot (2012) concretan que el miedo a los animales que aparece a estas edades se refiere a animales pequeños como arañas, gusanos, cucarachas...

Con respecto a la etapa preescolar, comprendida entre los 2 años y medio, y los 6 años, Güerre y Ogando (2014) aclaran que los miedos anteriores siguen presentes, pero aparecen otros nuevos. Además el desarrollo cognitivo es mayor y consecuentemente aparecen más estímulos que generan miedo. Entre los más comunes de esta etapa se encuentran el miedo a la oscuridad, a los monstruos, a los fantasmas y a los personajes de cine o dibujos.

A partir de los 6 años, son más concretos y se vuelven más realistas, y los miedos a seres imaginarios y fantásticos van desapareciendo. En esta etapa están relacionados con el temor a situaciones reales que pueden causar daños, también a las catástrofes naturales, a presentar enfermedades o a lastimarse (Güerre y Ogando, 2014).

Ferrerós (2008) realiza una clasificación distinta diferenciando entre miedos diurnos, los cuales considera conscientes, y nocturnos, considerados inconscientes. Esta clasificación queda reflejada en la siguiente tabla:

Tabla 1

Clasificación de los miedos infantiles.

Miedos de día Conscientes	Edad	Miedos de noche Inconscientes
Ruidos A estar solo	0-6 meses	Pérdida súbita del apoyo físico paterno (visual o táctil)
Miedo a los extraños o desconocidos A separarse de los padres Sobresaltos bruscos	1 año	Primeros terrores nocturnos esporádicos A hacerse daño Que le persigan
Ruidos fuertes Animales feroces Quedarse sin el apoyo de los padres	2 años	Terrores nocturnos estables con sensación de caída al vacío
Máscaras, disfraces Oscuridad Animales Perder de vista a los padres	3 años	Aparecen monstruos o dragones en los sueños
Tormentas, rayos, truenos Oscuridad Animales A perder de vista a los padres	4 años	Brujas, magos, hechizos Animales fantásticos
Heridas, sangre, chichones, dolor Todos los miedos anteriores	5 años	Miedo a la oscuridad Mundos mágicos
Incertidumbre sobre el ciclo de la vida, muerte	6 años	Fantasmas, brujas A perderse A quedarse solo

Recuperado de *Tengo Miedo: las claves para afrontar con éxito los miedos de la infancia*, Ferrerós, M. L., (2008), Barcelona: Planeta S.A., p.37-38.

Pearce (1995) añade la idea de que los niños experimentan menos miedos que las niñas, sobre todo a edades más avanzadas. Una de las razones de este suceso puede ser las prácticas que los adultos inculcan a los niños, es decir, provocan que ellos no profesen sentimientos de miedo.

Otra causa sería que los niños no expresan sus propios miedos para así encajar en la sociedad en lo que se conoce como el rol tradicional que el hombre debe tener (Caballo et al., 2006).

Por último, Antony y Barlow (2002) en Beltrán (2014) agregan que otra posibilidad es que a los niños se les enseña desde pequeños a correr riesgos y enfrentarse al miedo, mientras que a las niñas no.

Diferencia entre miedo y fobia

En primer lugar, el Diccionario de la Real Academia Española (2017) define la fobia como un temor angustioso que en ocasiones no se puede controlar, frente algunos actos, ideas, objetos o situaciones.

Méndez (2013) afirma que un miedo se convierte en fobia cuando este es:

- Desproporcionado: el miedo al que se teme es inofensivo y la reacción ante el objeto temido es excesiva.
- Inadaptado: la reacción desproporcionada produce malestares y síntomas como por ejemplo diarreas, desmayos, dolores de cabeza, etc., además altera la vida del niño/a e influye negativamente en su desarrollo y su ámbito personal.

Distinguir si se trata de un miedo o una fobia resulta complicado en la infancia y depende de la edad y del tiempo de persistencia del temor (Méndez, 2013).

No está claro cuál es el origen de las fobias infantiles, aunque se sabe que puede surgir debido a un factor evolutivo o por acontecimientos reales que traumatizan al infante, por ejemplo la mordedura de un perro (Pearce, 1995).

Por otro lado, el miedo se percibe como algo natural en el niño o la niña mientras que la fobia se considera un “trastorno de salud emocional” (Rodríguez, 2011).

Diferencia entre miedo y ansiedad

La definición de ansiedad según el Diccionario de la Real Academia Española (2018) es “un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo”.

La ansiedad y el miedo se distinguen porque el primero está relacionado con las emociones y el segundo con el desarrollo cognitivo (González, 2005).

Las reacciones que producen el miedo y la ansiedad son parecidas, aunque presentan algunas diferencias. Cuando el niño o la niña tiene miedo se sabe cuál es la

causa que lo produce (objeto, animal, persona...), y en el momento que el objeto, animal o persona temida desaparece, se calma. En el caso de la ansiedad, se muestra nerviosismo durante una mayor prolongación en el tiempo. Identificar qué es lo que produce el malestar resulta más difícil debido a que son muchas las situaciones en las que se experimenta esta ansiedad (Méndez, 2013). Rodríguez (2011) añade que la ansiedad también está presente en los procesos fóbicos.

Cuando una persona sufre ansiedad experimenta una serie de cambios físicos como por ejemplo “tensión, temblor, sudor, palpitación y una elevada tasa cardíaca” (González, 2005, p.16).

En definitiva, la ansiedad es la emoción de desagrado que se siente cuando se tiene presente al miedo (González, 2005).

Formas de trabajar los miedos en Educación Infantil

En Educación Infantil, el tema del miedo suele trabajarse de diversas formas. En primer lugar, mediante cuentos infantiles ya que existe un gran número de ellos con los que se puede tratar esta temática. Algunos son (Club Peques Lectores, 2015 y Anónimo, 2015):

- *Encender la noche*: miedo a la oscuridad.
- *No te vayas*: miedo a la separación.
- *Monstruosa sorpresa*: miedo a los monstruos.
- *Los miedos del capitán cacurcias*: miedo a personajes imaginarios.
- *El perro negro*: miedo a los animales.
- *Una tormenta de miedo*: miedo a los fenómenos meteorológicos.
- *Este monstruo me suena*: miedo al agua.
- *Los tres bandidos*: miedo a los extraños.
- *Jack y la muerte*: miedo a la muerte.
- *Tengo un dragón en la tripa*: miedo al ridículo.
- *¿Por qué sueño cosas feas?*: trata varios miedos.
- *El libro valiente*: trata varios miedos.
- *Una Pesadilla en mi armario*: miedo a los monstruos.
- *Donde viven los monstruos*: miedo a los monstruos.

- *El monstruo que se comió la oscuridad*: miedo a la oscuridad.
- *Tragasueños*: miedo a las pesadillas.
- *¿Quién es? ¡cuidado!*: miedo a cosas desconocidas.
- *De verdad que no podía*: miedo a dormir.
- *La casa encantada*: miedo a los fantasmas.
- *Hay un cocodrilo debajo de mi cama*: miedo a los animales.

Por otra parte también se llevan a cabo proyectos de trabajo cuya definición es “un plan de acción y realización, que un grupo de niños y niñas y su docente se proponen a sí mismos, con una clara intencionalidad de conseguir un resultado” (Tobergte y Curtis, 2012, p.1). A través de los proyectos, el alumnado se hace protagonista y se permite una mayor participación. Además, esta forma de trabajar provoca gran interés en el alumnado y aumenta su entusiasmo en la realización de las actividades.

Al mismo tiempo, el miedo puede trabajarse a través de los famosos rincones de Educación Infantil. García (2015, p.44) los define como “unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje, relacionadas con las diferentes áreas del currículo de infantil”.

Por último, otra de las formas posibles de trabajar esta temática serían las unidades didácticas. Son una programación de diversas actividades que deben llevarse a cabo en un tiempo determinado.

IV. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Ideas previas

Antes de realizar una propuesta didáctica es importante averiguar cuáles son las ideas previas del alumnado al que va a ir dirigida la misma. En este caso, el objetivo principal es conocer qué miedos tienen los infantes entre los 3-6 años. Para ello se ha utilizado el dibujo como instrumento de recogida de información. Esta actividad se llevó a cabo el viernes 26 de enero con los niños y niñas de 3 años, y el viernes 2 de febrero con el alumnado de 4 y 5 años en el C.E.I.P. Juan de Mairena, localizado en la barriada de San Diego, en el distrito Norte de Sevilla.



3 AÑOS

En esta recogida de información participó la clase de 3 años B, cuya asistencia fue de 16 alumnos y alumnas el día 26 de enero de 2018. Cuando se le explicó a la tutora del curso cómo se iba a desarrollar la actividad, recomendó que se hiciese una pequeña asamblea antes para captar la atención del alumnado.

Durante la asamblea, se introdujo el tema de los miedos a través de un breve relato inventado, el cual contaba un suceso con una araña que había producido mucho miedo a la maestra. Después de esto, se pidió que expresasen libremente que miedos tenían, y quedan recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Miedos referidos por niños/as de 3 años en asamblea.

MIEDOS	Nº DE NIÑOS/AS
Cocodrilos	3
Tiburones	4
Arañas	2
Oscuridad	2
Dinosaurios	2
Avispas	2
Pesadillas	1
	Total alumnos/as: 16

Si se comparan las clasificaciones de los miedos de Güerre y Ogando (2014) y Ferrerós (2008) con los resultados obtenidos, se puede apreciar que todos aparecen durante esta edad.

Aprovechando la asamblea, se preguntó cómo se les quitaría el miedo cuando lo sienten y las respuestas fueron con un abrazo, con un beso, con amor y cuando su mamá les ayuda.

Después se les pidió que dibujasen libremente qué es lo que les daba miedo. Cabe destacar que están iniciándose en el dibujo, concretamente sólo han realizado un par de ellos, por lo que todos están basados en garabatos y formas simples. Los resultados son diferentes a los de la asamblea:

Tabla 3

Miedos referidos por niños/as de 3 años.

MIEDOS	Nº DE NIÑOS/AS
Cocodrilos	1
Tiburones	1
Arañas	5
Oscuridad (pijama de noche)	1
Dinosaurios	3
Palo de pirata	1
Fantasmas	3
Vampiros	1
	Total alumnos/as: 16

Las respuestas de los menores que dijeron tener miedo a las arañas no tienen fiabilidad debido a que ellos imitan y la maestra pudo influenciar estas respuestas con el relato que contó al principio de la actividad.

Para saber qué habían dibujado, la maestra iba preguntándoles cuando acababan. Se pudo observar como algunos iban diciendo lo mismo que sus compañeros y como otros dibujaron lo que se les ocurrió.

En este caso, para la elaboración de la propuesta didáctica se tomará como referencia las respuestas obtenidas durante la asamblea debido a que se considera que en esta etapa, tienen más fiabilidad que los dibujos.

4 AÑOS

La clase de 4 años B participó en la recogida de ideas previas el día 2 de febrero de 2018, cuya asistencia fue de 14 alumnos y alumnas. En este caso, la maestra no introdujo el tema a través de ningún relato para no influir en sus respuestas. Aprovechando la realización de la asamblea, la maestra preguntó al alumnado qué era el miedo para ellos. Libremente explicaron que era sentir susto a los fantasmas, a los payasos, a los esqueletos, a las momias, a las arañas...

Después de hablar sobre el tema se les pidió que lo plasmasen en un dibujo. A estas edades tienen el trazo más desarrollado y los dibujos son más elaborados. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

Miedos referidos por niños/as de 4 años.

MIEDOS	Nº DE NIÑOS/AS
Fantasmas	2
Payasos asesinos	1
Arañas	6
Vampiros	1
Momias	2
Zombis	2
Esqueletos	1
Gatos negros	1
Cucarachas	1
Brujas	1
Murciélagos	1
	Total alumnos/as: 14

Algunos expresaron más de un miedo y así lo reflejaron en el papel, por eso en la tabla aparecen 19 manifestaciones de un total de 14 dibujos.

Respecto a las clasificaciones de los tipos de miedo de Güerre y Ogando (2014) y Ferrerós (2008), en esta ocasión también coinciden con los expresados por el alumnado. La mayoría tiene miedo a algún animal, además de a personajes fantásticos o ficticios como zombis o payasos asesinos. Se destaca la aportación de Valiente, Sandín y Chorot (2012), que hablan sobre el miedo a pequeños animales como las arañas (que ha salido bastante en esta actividad).

5 AÑOS

La actividad pudo llevarse a cabo en las dos clases de 5 años, más concretamente con un total de 40 alumnos y alumnas, y también se realizó el día 2 de febrero de 2018. Al igual que en la clase de 4 años no se utilizó ningún relato para no influir en el alumnado, pero en este caso no se utilizó la asamblea para introducir el tema. Después del recreo mientras se relajaban, la maestra les preguntó que era el miedo y a partir de ahí se creó un debate donde fueron aportando sus ideas.

Como continuación se les pidió que expresasen a través del dibujo qué es lo que les daba miedo y los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5

Miedos referidos por niños/as de 5 años.

MIEDOS	Nº DE NIÑOS/AS
Fantasmas	13
Payasos asesinos	2
Arañas	16
Monstruos	7
Vampiros	4
Momias	1
Fuego	1
Esqueletos	1
Pesadillas	1
Cucarachas	1
Amigo que mata (televisión)	1
Murciélagos	1
Reyes magos	1
Oscuridad	1
Lobos	1
	Total alumnos/as: 40

En esta ocasión el alumnado también ha presentado más de un miedo por lo que en la tabla el recuento total da más de 40 dibujos. Se han recogido una gran diversidad de miedos con respecto al resto de edades debido a que hay un mayor número de niños y niñas que ha participado. El miedo a las arañas, los fantasmas y los monstruos son los más numerosos. Las clasificaciones de Güerre y Ogando (2014), Ferrerós (2008) y Valiente, Sandín y Chorot (2012) sobre los tipos de miedo siguen coincidiendo con los resultados.

Para finalizar, después de la realización de las actividades en las distintas etapas (3-4-5 años) se observa que cuando son más pequeños actúan por imitación y aún no son muy conscientes de los miedos que tienen. Las nuevas tecnologías, como los videojuegos y los medios de comunicación forman parte, durante estas etapas, del desarrollo o aparición de diversos miedos en el alumnado. Además la mayoría expresaba que cuando tenían miedo lo que les apenaba era que su mamá les iba a echar de menos si les pasaba algo. Con esto se deduce que el separarse de su figura de apego también les provoca sentimientos temerosos. Conforme va creciendo, el alumnado identifica con más concreción qué miedos tiene sin tener que recurrir a la imitación de sus iguales.

Introducción

La siguiente propuesta didáctica trata sobre el miedo infantil, más concretamente sobre los miedos que se recogieron en la actividad de las ideas previas. Está programado para que se pudiese llevar a cabo en el mismo colegio (C.E.I.P. Juan de Mairena, Sevilla).

Este proyecto está dividido en tres, uno para tres años, otro para cuatro y otro para cinco. Consta de 12 actividades cada uno, de las cuales algunas de ellas se repiten en los proyectos y otras son diferentes. Está programado para llevarse a cabo durante un mes, realizando tres actividades a la semana.

El objetivo principal de la propuesta es trabajar los miedos de los niños y niñas haciendo que se diviertan a la vez que se están enfrentando a ellos.

La metodología que se utilizará en las actividades será activa – participativa, donde el alumnado tendrá un papel activo en todas las actividades y el profesorado servirá de guía, ayudando a los niños y niñas, además de satisfacer todas sus necesidades. Son

actividades que fomentan la participación, colaboración y cooperación entre los compañeros y compañeras.

Objetivos

Los objetivos están divididos en tres tipos. En primer lugar se mencionarán los objetivos de etapa y seguidamente los objetivos según las tres áreas. Para ello se tomará como referencia la orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Por último se nombrarán los objetivos didácticos.

1. Objetivos de etapa:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

2. Objetivos de área

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
 - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
 - Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
 - Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
 - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
- Conocimiento del entorno
 - Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
 - Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
 - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

- Lenguajes: comunicación y representación
 - Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
 - Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
 - Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
 - Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
 - Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.
 - Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

3. Objetivo didácticos

- Conocer diferentes tipos de miedos.
- Reconocer y expresar los propios miedos.
- Trabajar los miedos a través de actividades.

Contenidos

Los contenidos que se trabajan en este proyecto están divididos en conceptuales, es decir, los conceptos y conocimientos que aprenden; procedimentales, que se refiere a los procedimientos que el alumnado adquiere realizando las actividades; y por último los actitudinales, que como su nombre indica, son actitudes que el alumnado fomenta y adquiere llevando a cabo este proyecto.

Conceptuales:

- Ampliación del vocabulario.
- Colores.
- Tipos de miedos.
- Técnicas plásticas.
- Clasificaciones.
- Partes del cuerpo.

Procedimentales:

- Aplicación de la creatividad.
- Desarrollo de la agudeza auditiva.
- Coordinación corporal.
- Mejora de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Reconocimiento y expresión de los propios miedos.
- Visionado de películas.
- Realización de actividades de forma autónoma.
- Realización de clasificaciones.
- Creación de cuentos.
- Participación en las actividades grupales.
- Manipulación de diferentes objetos y elementos.
- Aplicación de técnicas plásticas.
- Coordinación óculo-manual.
- Expresión de las emociones.
- Utilización de la expresión oral.
- Fomento de la comprensión oral.

Actitudinales:

- Desarrollo de un comportamiento colaborativo y cooperativo.
- Respeto hacia los demás compañeros y compañeras.
- Interés por aprender.
- Ilusión por conocer y trabajar la temática.

- Cuidado de los materiales y colaboración en el orden de la clase.
- Desarrollo de la responsabilidad.
- Desarrollo de la imaginación.
- Capacidad de escuchar.
- Cooperación e integración con las familias.
- Desarrollo de la empatía.
- Respeto del turno de palabra.

Temporalización

Esta propuesta tiene una duración de 4 semanas, es decir, un mes completo. En cada una de ellas se destinará 3 días de la misma a la realización del proyecto. Un ejemplo de horario escolar podría ser el siguiente:

Tabla 6

Horario.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:45	Proyecto	Rutinas (9:45-10:00)	Proyecto	Plástica y talleres	Proyecto
10:45		Rincones (10:00-10:45)	DESAYUNO		
11:15			RECREO		
11:45	Rincones	Inglés	Religión/ alternativa	Rincones	Rutinas (11:45-12:00)
12:30	Música	Religión	Inglés	Psicomotricidad	Cuentacuento (12:00-12:30)
13:15	Psicomotricidad	Psicomotricidad	Rincones	Música	Rincones
					Juego libre

Competencias

En la realización de este proyecto se trabajan una serie de competencias que permiten al infante interactuar con todo lo que le rodea y desarrollarse, no sólo a nivel cognitivo, sino también como personas relacionándose con sus iguales y el mundo exterior gracias a la expresión lingüística y artística.

1. **Competencias lingüísticas:** con estas comprenden e interpretan la realidad, además de favorecer la construcción y la comunicación del conocimiento.
2. **Competencias del conocimiento y la interacción con el mundo físico:** estas competencias permiten establecer relaciones entre los objetos y conocer sus propiedades, entre otras. Y también a observar y a mostrar curiosidad por los acontecimientos que ocurren en la naturaleza y en su entorno.
3. **Competencias en el tratamiento de la información y la competencia digital:** son muy importantes para el desarrollo del alumnado, ya que la iniciación temprana en el uso de nuevas tecnologías despierta su interés y motiva el aprendizaje.
4. **Competencias emocionales:** con ellas el alumnado expresará libremente todo lo que siente a la misma vez que aprenderá a respetar la expresión de las emociones de sus compañeros/as.
5. **Competencias para aprender a aprender:** es importante que el alumnado tenga deseo de conocer cosas nuevas, de explorar, manipular, indagar, observar y hacer preguntas, es decir, que muestren curiosidad ante el aprendizaje.
6. **Competencias en la autonomía y la iniciativa personal:** hay que conseguir que los niños y niñas cada vez sean más autónomos con los conocimientos y habilidades instrumentales que adquieren en la escuela.
7. **Competencias culturales y artísticas:** el alumnado debe desarrollar su capacidad creativa a través de manifestaciones artísticas, que a estas edades dan resultados bastante gratificantes.
8. **Competencias sociales y ciudadanas:** estas se trabajan de forma pionera en la educación infantil, ya que la escuela es el primer foco social al que el niño asiste después de su entorno familiar , y en él es donde tiene su primer contacto con otros iguales, donde aprende que existen otros intereses además de los nuestros propios.

Actividades

La primera actividad sería la lluvia de ideas para conocer los miedos que tiene el alumnado, pero esta ya se realizó anteriormente por lo que se pasará directamente al resto de actividades.

3 AÑOS

1. LECTURA DEL CUENTO “EL MIEDO ES BLANDITO Y SUAVE”.

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este trata sobre el miedo a la oscuridad y la manera en la que la protagonista supera el mismo a través de la imaginación. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: este cuento resulta muy interesante para trabajar el miedo a la oscuridad ya que da unas pautas para poder afrontarlo y son tan sencillas que pueden llevarse a cabo en cualquier lugar.

2. GALLINITA CIEGA.

Descripción: se llevará a cabo el famoso juego de la gallinita ciega. Un alumno/a la quedará y tendrá los ojos vendados. El resto deberá moverse por el patio evitando ser pillado. Si algún alumno o alumna es pillado, el que la quede deberá adivinar de quién se trata. En el caso de adivinarlo pasará a quedarla el infante pillado, si no continuará quedándola el mismo.

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Comentario: este juego es muy conocido por todo el mundo y puede llegar a ser un gran aliado para combatir el miedo a la oscuridad.

3. SOMBRAS CHINESCAS.

Descripción: para llevar a cabo este juego se necesitará tener la luz apagada, tan solo habrá una luz tenue o una vela. El alumnado proyectará sobre la pared diferentes siluetas de animales, personas... y el resto deberá adivinar de qué se trata.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: este juego resulta bastante divertido y además se puede trabajar el miedo a la oscuridad sin que el propio alumnado sea consciente de ello.

4. LECTURA DEL CUENTO “HAY UN COCODRILO DEBAJO DE MI CAMA”.

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este cuento trata sobre el miedo que siente un niño al cocodrilo

que hay debajo de su cama y la forma en la que se deshace de él. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: la lectura de este cuento ayuda a trabajar no sólo el miedo a los cocodrilos, sino también la imaginación que tienen muchos menores.

5. MARIONETAS COCODRILOS.

Descripción: la actividad consistirá en la realización de marionetas de cocodrilos que el alumnado se llevará a casa. La maestra entregará fotocopias de cocodrilos para colorear. Después ayudará a recortar los cocodrilos y el alumnado pegará un palo (de los de helados) en la parte inferior.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: es una actividad muy sencilla con la que el alumnado se divertirá ya que le gusta mucho la realización de manualidades. Además se puede trabajar el miedo a los cocodrilos puesto que van a estar visualizándolo constantemente.

6. PELÍCULA “ESPANTATIBURONES”.

Descripción: se visionará la película “Espantatiburones” Después se realizarán preguntas sobre ella.

Duración: 1 h y 30 min. Aproximadamente.

Comentario: esta actividad servirá para trabajar el miedo a los tiburones haciendo que el alumnado se divierta viendo como los tiburones de la película son buenos.

7. SONIDOS EN LA OSCURIDAD.

Descripción: la clase estará a oscuras y la maestra pondrá diferentes sonidos de animales que el alumnado tendrá que adivinar. Después podrán jugar a representarlos ellos mismos.

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Comentario: es una actividad para trabajar el miedo a la oscuridad jugando. El alumnado estará concentrado en averiguar de qué sonidos se trata sin darle importancia a la ausencia de luz.

8. PELÍCULA “*DINOSAUR*”.

Descripción: se visionará la película “Dinosaur” Después se realizarán preguntas sobre la misma.

Duración: 1h y 30 min. Aproximadamente.

Comentario: esta actividad servirá para trabajar el miedo a los dinosaurios haciendo que el alumnado se divierta viendo las historias de los protagonistas.

9. PUZLE DINOSAUR.

Descripción: se realizarán puzles de papel de los dinosaurios de la película con los que el alumnado podrá jugar.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: con esta actividad se trabajará el miedo a los dinosaurios haciendo que el alumnado se divierta realizando los puzles.

4 AÑOS

1. LECTURA DEL CUENTO “¿*DE QUÉ TIENES MIEDO?*”.

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este trata sobre el miedo a la oscuridad y la manera en la que la protagonista supera el mismo a través de la imaginación. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: en este cuento se da respuesta a la pregunta ¿de qué tienes miedo?, y así el alumnado también podrá contestar esa pregunta y exponerla ante los compañeros.

2. CLASIFICAMOS ARAÑAS.

Descripción: la actividad consistirá en clasificar diferentes tipos de arañas en función de su tamaño (podrán hacerse tablas de clasificaciones, seriaciones...). Para ello la maestra llevará a clase diferentes imágenes de arañas.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: con esta actividad el alumnado estará en contacto con las arañas a la vez que juega a clasificarlas. Es una buena forma de tomar contacto con ellas.

3. LECTURA DEL CUENTO “*PETRA, LA ARAÑA FURIOSA*”.

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este trata sobre el miedo a la oscuridad y la manera en la que la protagonista supera el mismo a través de la imaginación. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: con este cuento se puede trabajar el miedo a las arañas y también se podrá trabajar lo importante que es ponerse en el lugar de la otra persona (uno de los principales temas del cuento).

4. NOS VISITA UNA ARAÑA.

Descripción: la maestra llevará a clase una araña y el alumnado podrá verla en primera persona. Se trabajará el color, las patas que tiene, el número de ojos, el tamaño y todo quedará recogido en un mural que se colgará en clase.

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Comentario: es una buena actividad para que el alumnado trabaje su miedo a las arañas y asimismo se podrá trabajar la composición de la misma.

5. NOS DISFRAZAMOS DE MOMIAS.

Descripción: la actividad consistirá en disfrazarse de momia utilizando rollos de papel. Después podrán jugar a andar como momias y a bailar la canción “Momias de colores” de Rockolate. <https://www.youtube.com/watch?v=VkFxB8MbLs>

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: se trabajará el miedo a las momias mientras se divierten y a la vez harán psicomotricidad.

6. PELÍCULA “*MADAGASCAR*”.

Descripción: se visionará la película “Madagascar” Después se realizarán preguntas sobre la misma.

Duración: 1h y 30 min. Aproximadamente.

Comentario: esta actividad servirá para trabajar el miedo a los animales haciendo que el alumnado se divierta viendo las historias de los protagonistas.

7. CREAMOS CUENTOS.

Descripción: la maestra llevará imágenes de zombis, momias y brujas y el alumnado deberá crear un cuento con un final feliz teniendo como protagonistas a las imágenes.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: estos personajes suelen dar miedo a muchos niños y niñas a estas edades y es una actividad interesante para tratar estos miedos.

8. ILUSTRAMOS CUENTOS.

Descripción: la actividad consistirá en ilustrar los cuentos que se inventaron en la actividad anterior en un papel continuo. El resto de alumnado del centro podrá visitar la clase y se le contará los cuentos creados.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: el alumnado podrá ilustrar libremente la percepción que tiene de estos personajes y expresar sobre el papel sus temores.

9. VEMOS EL CIRCO.

Descripción: el alumnado visionará algún video sobre el circo y los payasos.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: es una buena manera de trabajar el miedo a los payasos, ya que enfrentarse al propio miedo es una forma de superarlo.

5 AÑOS

1. LECTURA DEL CUENTO “MONSTRUOSA SORPRESA”.

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este trata sobre el miedo a la oscuridad y la manera en la que la protagonista supera el mismo a través de la imaginación. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: la lectura de este cuento es una gran forma de desmontar el miedo irracional que sienten algunos niños y niñas hacia seres imaginarios como monstruos.

2. MURAL MONSTRUOSA SORPRESA.

Descripción: la actividad consistirá en realizar un mural en papel continuo del monstruo del cuento anterior. Esta actividad la realizará toda la clase junta y se utilizarán técnicas como la estampación, los mosaicos, la pintura (témpera, acuarelas, acrílico, pigmentos...), etc. Después el mural se colgará en la clase.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: esta actividad servirá para recordar al alumnado el significado del cuento anterior. Tener al monstruo colgado en clase, visible diariamente para ellos les ayudará a no tener miedo a estos seres imaginarios.

3. LECTURA DEL CUENTO “LA ARAÑA ARIADNA”

Descripción: el alumnado se colocará en el suelo en la zona de la asamblea y la maestra contará el cuento. Este trata sobre el miedo a la oscuridad y la manera en la que la protagonista supera el mismo a través de la imaginación. Después de la lectura la maestra hará preguntas sobre el cuento que el alumnado deberá responder.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: con este cuento se puede trabajar el miedo a las arañas y también se podrá trabajar la autoestima, la amistad y la confianza.

4. EXPOSICION DE ARAÑAS.

Descripción: la actividad consistirán en realizar una exposición en clase de imágenes de diferentes tipos de arañas (por su tamaño, peligrosidad...) y el resto del alumnado podrá visitarla cuando quiera.

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Comentario: con esta actividad el alumnado estará en contacto con las arañas a la vez que se entretiene realizando esta exposición y explicándola al resto de sus compañeros.

5. ESQUELETO.

Descripción: durante la asamblea la maestra llevará un esqueleto a clase para que el alumnado lo pueda observar, ver sus partes, localizarlas en su propio cuerpo...

Duración: 20 min. Aproximadamente.

Comentario: con esta actividad el alumnado estará en contacto con el esqueleto a la vez que juega viendo sus partes y localizándolas en su propio cuerpo.

6. CREAMOS NUESTRO ESQUELETO.

Descripción: cada alumno/a creará su propio esqueleto con platos de plástico. Para ello se necesitará la ayuda de la maestra que dibujará cada pieza en el plato y después el alumnado lo recortará. Finalmente y con ayuda de la maestra se formará el esqueleto uniendo cada parte con trozos de lana.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: es una actividad divertida que puede gustar al alumnado y a su vez se está trabajando con el esqueleto.

7. CREAMOS CUENTOS:

Descripción: la maestra llevará imágenes de payasos y vampiros y el alumnado deberá crear un cuento con un final feliz teniendo como protagonistas a las imágenes.

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Comentario: estos personajes suelen dar miedo a muchos niños y niñas a estas edades y es una actividad interesante para tratar estos miedos.

8. ILUSTRAMOS CUENTOS.

Descripción: la actividad consistirá en ilustrar los cuentos que se inventaron en la actividad anterior en un papel continuo. El resto de alumnado del centro podrá visitar la clase y se le contará los cuentos creados.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: el alumnado podrá ilustrar libremente la percepción que tiene de estos personajes y expresar sobre el papel sus temores.

9. MARIONETAS PAYASOS.

Descripción: la actividad consistirá en crear marionetas de payasos. Para ello, la maestra repartirá una fotocopia de un payaso que el alumnado deberá colorear libremente. Después lo recortarán y le pegarán un palo de helado por detrás.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: jugando con las marionetas entrarán en contacto con los payasos y sin darse cuenta estarán enfrentándose a ellos a través de esta actividad.

Por último, las actividades **10, 11 y 12** serán las mismas para las tres etapas y están descritas a continuación:

10. FANTASMA COMEMIEDOS.

Descripción: la maestra realizará en papel continuo un fantasma que se comerá todos los miedos de los alumnos y alumnas. Después de dibujar al fantasma, se abrirá un hueco en su boca y detrás se colocarán cartulinas haciendo un sobre donde caerán los miedos que se introduzcan. Cada uno cogerá los dibujos que se realizaron en la actividad de las ideas previas y los echará dentro del fantasma para que sus miedos se vayan.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: es una actividad divertida para que los niños y niñas trabajen y se desprendan de manera simbólica de todos sus miedos y además vean que los fantasmas pueden llegar a ser divertidos.

11. FANTASMA DIVERTIDO.

Descripción: la actividad consistirá en decorar al fantasma de la actividad anterior para que deje de dar miedo. Para ello se utilizará la pintura de diferentes formas (acrílica, témpera, acuarela, pigmentos...), y también podrán pegar trozos de papel de diferentes texturas. Como herramientas se utilizarán las propias manos, pinceles, rodillos, esponjas...

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Comentario: con esta actividad se trabajará el miedo a los fantasmas de una forma lúdica para el alumnado.

12. VISITA AL ZOO.

Descripción: para finalizar el proyecto se realizará una excursión al zoo acompañados/as de sus familiares y maestras.

Duración: toda la mañana.

Comentario: con esta última actividad el alumnado entrará en contacto directo con muchos animales y podrá ver en primera persona que no dan miedo. Es una buena forma de trabajar el miedo que tienen muchos niños y niñas a los animales pasando un día divertido en un zoo. Además se fomenta la buena relación familia-escuela.

Recursos

Para este proyecto será necesario la utilización de recursos materiales y humanos. Para las tres edades los recursos humanos serán la participación de la maestra tutora de la clase y en los casos que la tutora solicite, la maestra de apoyo. Además se necesitará la colaboración de las familias para la realización de diversas actividades.

Los recursos materiales necesarios serán los siguientes:

- Cuentos: “*El miedo es blandito y suave*”, “*Hay un cocodrilo debajo de mi cama*”, “*¿De qué tienes miedo?*”, “*Petra, la araña furiosa*”, “*Monstruosa sorpresa*” y “*La araña Ariadna*”.
- Antifaz o pañuelo.
- Vela o luz tenue.
- Siluetas de animales, personas, objetos...
- Películas: “*Espantatiburones*” y “*Dinosaur*” y “*Madagascar*”.
- Fotocopias de cocodrilos para colorear.
- Fotocopias de payasos para colorear.
- Tijeras.
- Imágenes de arañas.
- Araña.
- Palos de helado.
- Pegamento.
- Folios.
- Lápices de colores.
- Disco o pendrive con sonidos de animales.
- Trozos de papel de distintas texturas.
- Papel continuo.
- Imágenes de zombis, momias y brujas.
- Rollos de papel.
- Canción “*Momias de colores*”.
- Pinceles.
- Pinturas (acrílicas, témperas, acuarelas...)
- Cartulinas.
- Esqueleto de plástico.
- Platos de plástico.

- Lanas de colores.
- Imágenes de payasos y vampiros.
- Rotulador negro.

Evaluación

El proyecto podrá evaluarse utilizando instrumentos tales como escalas de estimación, listas de control, así como la observación directa y diaria en el aula. Además, la docente informará a la familia sobre los progresos y dificultades detectados a lo largo del desarrollo de esta propuesta. A continuación se muestran dos rúbricas de evaluación, las cuales son orientativas ya quien las use podrá añadir o quitar los ítems que crea oportuno.

Para evaluar los contenidos trabajados acerca de los miedos podrá utilizarse esta rúbrica:

Tabla 7

Rúbrica de evaluación I.

	Se cumple	Se cumple parcialmente	No se cumple
Conoce diferentes tipos de miedos Reconoce sus propios miedos			
Expresa libremente sus miedos			
Identifica la persona, objeto o animal temido/a			
Aplica diferentes técnicas plásticas			
Adquiere nuevo vocabulario			
Disminuye el nerviosismo frente al objeto, animal o persona temida/o			

Por otro lado, para valorar el grado de adquisición de las capacidades del alumnado se utilizará la siguiente rúbrica:

Tabla 8

Rúbrica de evaluación II..

	Se cumple	Se cumple parcialmente	No se cumple
Muestra interés hacia las actividades presentadas Respeto los diferentes materiales del centro			
Interactúa con el docente y sus iguales			
Presta atención a las indicaciones y explicaciones del docente Adquiere los conocimientos propuestos			
Reconoce y acepta sus propias limitaciones y las de los demás Participa en las actividades planteadas			
Inicia el reconocimiento de los sentimientos, emociones, intereses y necesidades propias y de los demás			

Atención a la diversidad

Para atender a las necesidades de todo el alumnado, se deberán respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, así como su nivel cognitivo. También se deberán atender las necesidades e intereses de los niños y niñas. Para lograr todo esto podrán llevarse a cabo actividades de refuerzo con el alumnado que se estime oportuno, y también actividades más complejas para aquellos que por su nivel educativo lo requieran. Por último deberán atenderse los casos en los que el alumnado necesite una adaptación especial, por ejemplo los alumnos y alumnas NEAE (necesidades específicas de apoyo educativo).

V. REFERENCIAS

- Alamán, O., y Roca, C. (2004). *¿Por qué sueño cosas feas?* Barcelona: Planeta.
- Andrés, J., y Wimmer, S. (2015). *Los miedos del Capitán Cacurcias*. España: NubeOcho.
- Anónimo (2015). *¡Rejuega y disfruta jugando! 25 Cuentos infantiles que nos hablan de los miedos*. Recuperado de:
<http://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/25-cuentos-infantiles-que-nos-hablan-de-los-miedos/>
- Antony, M. M., y Barlow, D. H. (2002). Specific phobias. En D.H. Barlow (dir.), *Anxiety and its disorders: the nature and treatment of anxiety and panic*, (pp. 380 - 417). Nueva York: Guildford Press.
- Ávila, A., y Fullana, M. A. (2016). El miedo en el cerebro humano. *Mente y Cerebro*, 78, 50-51.
- Becerro, B. (2012). ¿Es el miedo una enfermedad? *Revista Crítica*, 977, 14-17. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3838033>
- Beltrán, S. (2014). Los miedos en la pre-adolescencia y adolescencia y su relación con la autoestima: Un análisis por edad y sexo. *Revista de psicología clínica en niños y adolescentes*, 1 (1), 27-36. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4696593>
- Berrocal, B., y Serrano, L. (2014). *Tengo un dragón en la tripa*. León: Everest.
- Bowley, T., Pudalov, N., y Pita, C. (2012). *Jack y la muerte*. Pontevedra: OQO.
- Bradbury, R., Villamuza, N., y Rubio, E. (2014). *Encender la noche*. Madrid: Kókinos.
- Caballo, V. E., González, S., Alonso, V., Guillén, J. L., Garrido, L., e Irurtia, M. J. (2006). Los miedos infantiles: Un análisis por edades y sexo. *Revista Humanitas*, 3(3), 16-22.
- Chadenat, P. (2011). *La araña Ariadna*. España: Almadraba.
- Club Peques Lectores (2015) *Cuentos y creatividad infantil: 10 cuentos infantiles para 10 miedos comunes de la infancia*. Recuperado de:

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/09/10-cuentos-infantiles-para-miedos-infancia.html>

- Dunbar, J., Jimi, L., Andreu, C., y Vitó, A. (2010). *El monstruo que se comió la oscuridad*. Albolote: Bárbara Fiore Editora.
- Ende, M., Fuchshuber, A., y Dauer, H. (2014). *Tragasueños*. Barcelona: Juventud.
- Ferrerós, M. L. (2008). *Tengo Miedo: las claves para afrontar con éxito los miedos de la infancia*. Barcelona: Planeta S.A.
- García, F. (2015). La importancia de los rincones en el aula de Educación Infantil. *Publicacionesdidactic.com*, 62, 43-47.
- González, S. (2005). *Miedos infantiles y estilo de educación: diferencias y similitudes entre España y Costa Rica* (Tesis Doctoral). Facultad de Psicología, Granada.
- Güerre M.J., y Ogando, N. (2014). Miedos y fobias en la infancia. *Ventana a Otras Especialidades*, 12(5), 264–268.
- Gutiérrez, A., y Moreno, P. (2012). *Los Niños, el Miedo y los Cuentos*. España: Desclée de Brouwer.
- Hegarty, P., y De Los Santos, D. (2015). *¿Quién es? ¡Cuidado!*. España: Combel.
- Keselman, G., y Rubio, R. (2009). *No te vayas*. Madrid: Kókinos.
- Keselman, G., y Urberuaga, E. (2011). *Este monstruo me sueña*. Barcelona: La Galera.
- Keselman, G., y Villamuza, N. (2007). *De verdad que no podía*. Madrid: Kókinos.
- Kohara, K., y Delgado, J. (2014). *La casa encantada*. Barcelona: Picarona.
- Kozikoglu, T. (2017). *Petra, la araña furiosa*. España: Flamboyant.
- López, E., y Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Manceau, E. (2015). *Monstruosa sorpresa*. Madrid: Bruño.
- Martí, M., Salomó, X., y García, A. (2013). *Una tormenta de miedo*. Barcelona: Almadraba.
- Mayer, M. (2004). *Una Pesadilla en mi armario*. España: Kalandraka.
- Mayer, M., y Salas, M. (2013). *Hay un cocodrilo debajo de mi cama*. España: Corimbo.

- Méndez, F. X. (2013). *Miedos y temores en la infancia*. Madrid: Pirámide.
- Méndez, X., Orgilés, M., y Espada, J. P. (2012). Terapia de Conducta en los miedos y fobias infantiles. En M. I. Comeche y M. A. Vallejo (eds.), *Manual de Terapia de Conducta en la infancia* (pp. 117 – 150). Madrid: Dykinson.
- Mérida, R., Ramírez, A., Corpas, C., y González M.L. (2012). *La orientación en Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Montreal, V. (1999) *¿De qué tienes miedo?* España: Everest.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, 26 de agosto de 2008, núm. 169, pp. 17-53.
- Pearce, J. (1995). *Ansiedades y miedos: cómo aumentar la autonomía de tu hijo y su seguridad en sí mismo*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Pinfeld, L. (2014). *El perro negro*. Madrid: NubeOcho.
- Port, M., y Delgado, M. (2013). *El libro valiente*. Barcelona: Takatuka.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rodríguez, J. M. (2008). ¿Quién dijo miedo? *Revista Padres y Maestros*, 317, 15-18. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786163>
- Rodríguez, M. (2011). Orientaciones para combatir el miedo en Educación Infantil. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 12, 1-7 Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7909&s>
- Rubio, J. M. (2011). *Haz de tu miedo un aliado*. España: Bubok Publishing S L.
- Sacristán, P. P. (2009). *El miedo es blandito y suave*. España.
- Sandín, B. (1997). *Ansiedad, miedos y fobias en niños y adolescentes*. Madrid: Dykinson
- Sendak, M. (2016). *Donde viven los monstruos*. Pontevedra: Kalandraka.
- Tobergte, D. R., y Curtis, S. (2012). Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 19(9), 1–8. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Toro, J., y Ezpeleta, L. (2014). *Psicopatología del desarrollo*. España: Pirámide.

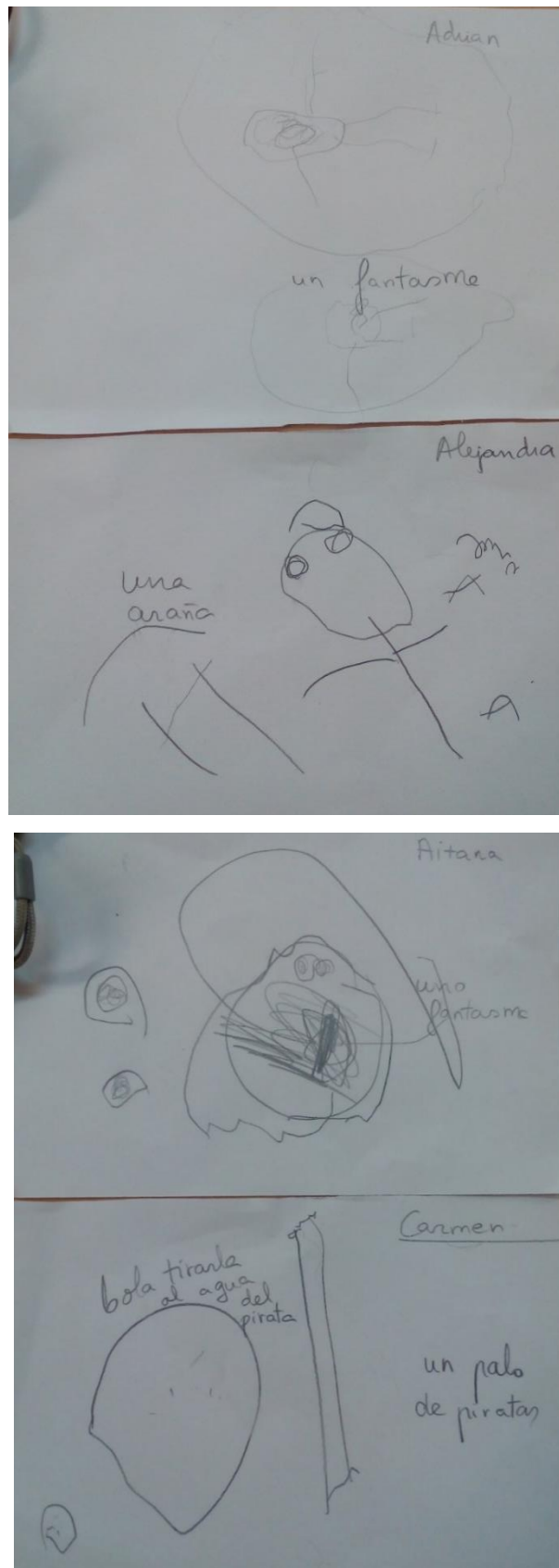
Ungerer, T., y Taeger, M. (2013). *Los tres bandidos*. Sevilla: Kalandraka.

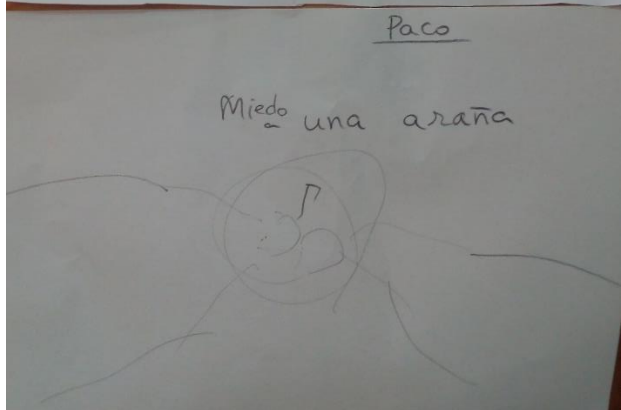
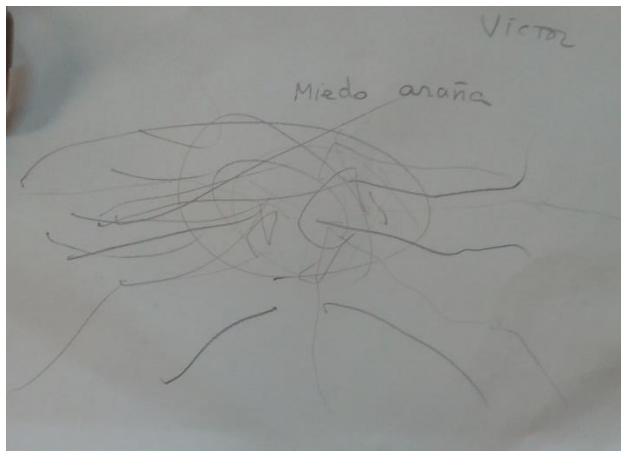
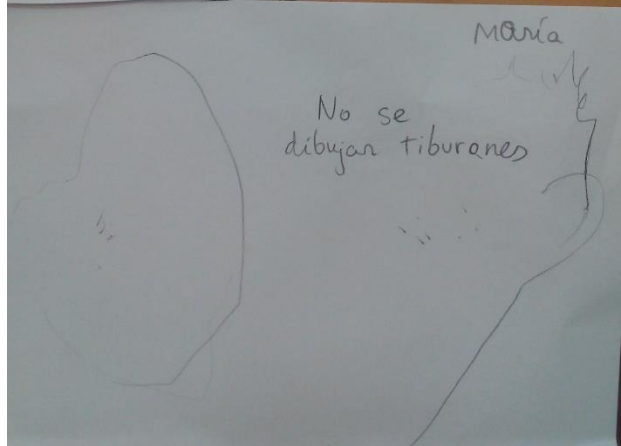
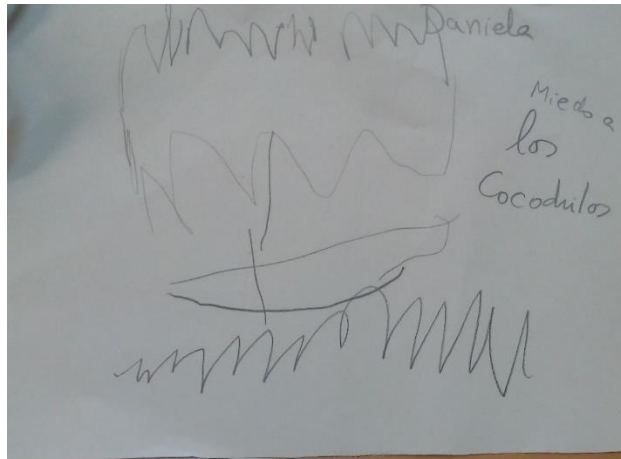
Valiente, R.M., Sandín, B., y Chorot, P. (2012). El miedo en niños y adolescentes. *Revista Crítica*, 977, 23-27. Recuperado de:

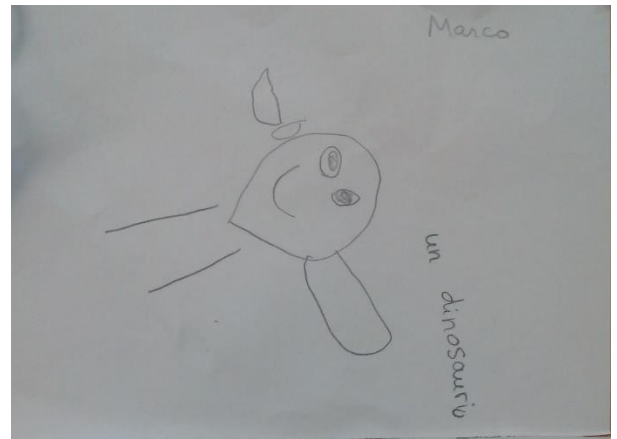
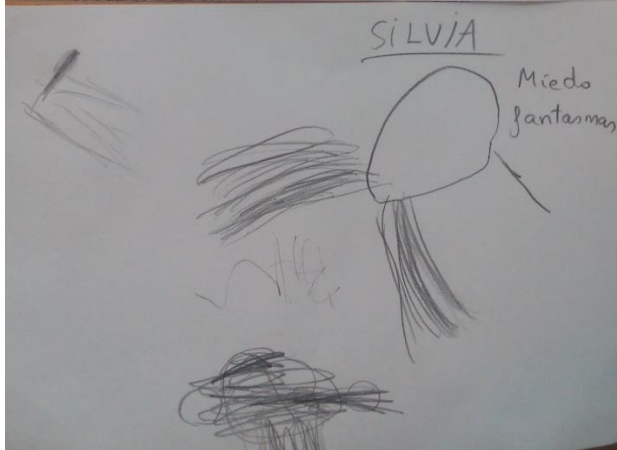
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3838044>

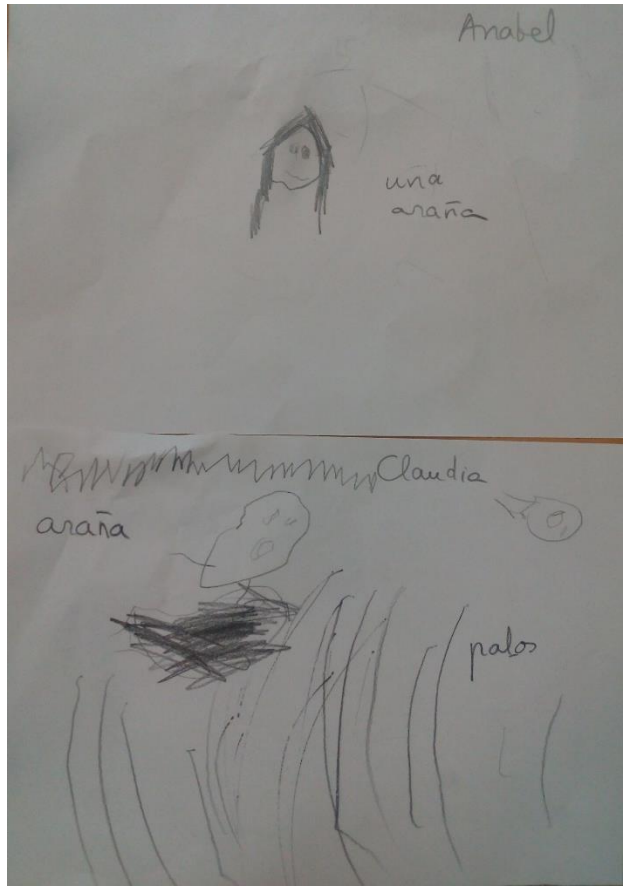
VI. ANEXOS

Anexo 1. Dibujos de los niños/as de 3 años.

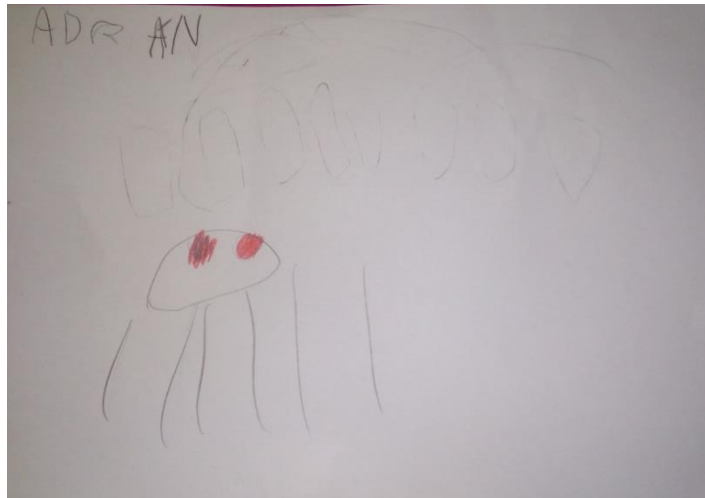








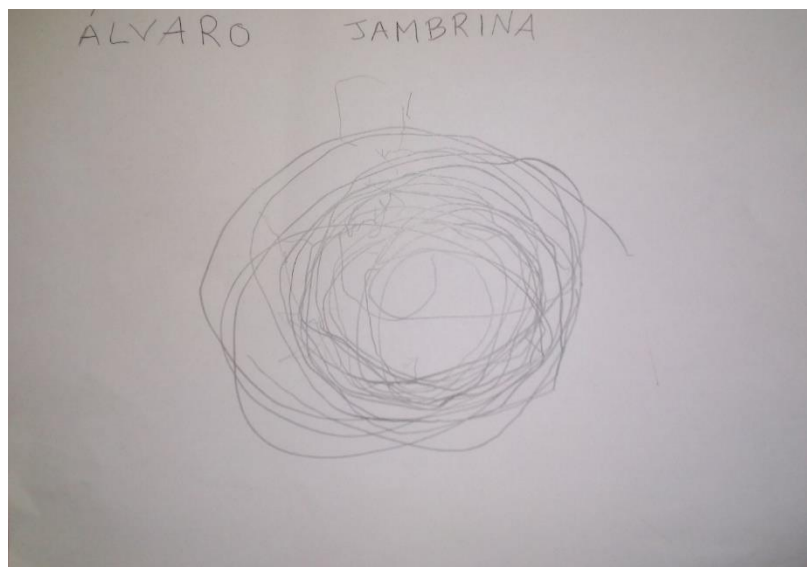
Anexo 2. Dibujos de los niños/as de 4 años.











Anexo 3. Dibujos de los niños/as de 5 años.

