

TRABAJO FINAL DE MASTER
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Máster en guión, narrativa y creatividad audiovisual



Proceso de escritura del guión del medimetraje: *Las puertas*

Yue Chen

manguoheiniu123@

gmail.com

DIRECTOR: Dr. Joaquín Marín Montín

Facultad de Comunicación

Sevilla 2018

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| 2. CONTEXTO..... | 4 |
| 2.1. Económico..... | 4 |
| 2.2. Cultural..... | 4 |
| 2.3. Temporal..... | 5 |
| 2.4. Personaje..... | 6 |
| 2.4.1. Protagonista..... | 6 |
| 2.4.2. Secundarios..... | 8 |
| 2.4.3. Otros personajes..... | 10 |
| 2.5. Transformación..... | 14 |
| 3. PROYECTO..... | 15 |
| 3.1. Género y tono..... | 15 |
| 3.2. <i>Storyline</i> | 16 |
| 3.3. Sinopsis..... | 16 |
| 3.4. Argumento..... | 16 |
| 3.5. Análisis estructural..... | 18 |
| 3.6. Referencias filmográficas..... | 19 |
| 4. PROCESO DE ELABORACIÓN..... | 22 |
| 4.1. Cronograma de trabajo..... | 22 |
| 5. MATERIAL CONSULTADO..... | 23 |
| 5.1. Libros..... | 23 |
| 5.2. Películas y medimetrajes..... | 23 |
| 6. ESCALETA..... | 24 |

1. INTRODUCCIÓN

"Human life occurs only once, and the reason we cannot determine which of our decisions are good and which bad is that in a given situation we can make only one decision; we are not granted a second, third, or fourth life in which to compare various decisions." (*The unbearable litness of being, Milan Kundera, 1984*)

Es cierto que sólo tenemos una vida, gracias a esta particularidad, que la vida no se puede repetir, se considera una cosa más profunda y más apreciable.

Este guión se llama *"Las puertas"*. He elegido dicho título por dos razones; por un lado, porque en la historia, en concreto, en la tienda de MING se colocan muchas puertas, las cuales, como se verá más adelante, permiten acceder a vidas en el sótano, además ellas aparecen en la historia muchas veces y su aparición promueve el desarrollo del argumento. Por otro lado, "puerta" simboliza la decisión de la vida, cada una de dichas decisiones parece una puerta virtual dentro de la que hay un mundo diferente. Estar frente a las puertas de la vida, es como enfrentarse a las decisiones de la vida, decidir cuál puerta vamos a abrir y si nos satisface la vida dentro de la puerta.

A través de la investigación, sé que la mayoría de las personas no se sienten satisfechas con su vida actual, piensan que siempre les falta algo que les haga felices en la vida. Por eso, envidian la vida de los demás y no saben cómo apreciar la suya. Sin embargo, lo que una persona tiene, aunque es algo normal, también puede ser envidiada para los demás. Y lo que tiene una persona, si no lo aprecia, un día podría perderlo.

Espero que gracias al guión que he hecho, puede dar a la audiencia un cierto despertar,

implicando que las personas aprecien su vida.

Frente a las decisiones de la vida, la elección en sí misma no es tan importante, sino que lo que importa es la actitud y la acción que se toma después de la decisión. Cómo hace que tu vida elegida sea maravillosa a través del trabajo duro.

2. CONTEXTO

2.1. Económico

En este guión, la moneda que uso es RMB (moneda usada en China), y la tasa de cambio de euro a RMB es: 1 €= 8.07 ¥

Por eso, en este guión, el precio de una compra es 200.000 ¥ = 24.783 €.

| | Profesión | Clase social | Ingreso/mes |
|-------------|--------------------------------|--------------|-------------|
| QIANG ZHAO | Empleado de <i>call center</i> | Medio-bajo | 4000¥ |
| PING CHEN | Jefe de una empresa pequeña | Medio | 20000¥ |
| KUN QIANG | Médico | Medio | 15000¥ |
| JAIHUI WANG | Sin trabajo | Medio-alto | 100000¥ |

2.2. Cultural

Como todo el mundo, entre la cultura oriental y la cultura española hay mucha diferencia, especialmente en la manera de llevarse con los demás, por el contraste que hay entre los dos lugares, las obras artísticas producidas son muy distintas.

Para hacer comprender este guión mejor, creo que es necesario expresar las diferencias culturales generales entre España y China. Las diferencias que pienso puede ser que no sean conceptos generales, ya que solo son mis propias opiniones.

Bajo mi punto de vista, primero, los españoles son más extrovertidos, abiertos, sus pensamientos son más directos, la manera de hablar normalmente es humorística y franca. En la conversación española, ellos hablan directamente y no les gusta darse la vuelta, ellos también son buenos expresándose, hablan mucho y rápido. En cuanto a los chinos, en general, nosotros somos más introvertidos, hablamos más tranquilamente y menos, nos comunicamos menos con los demás. Normalmente, tenemos mucho cuidado con lo que decimos, primero pensamos bien y después hablamos, cuando tenemos una conversación, sopesamos cuidadosamente las palabras de alguien y observamos atentamente su expresión, a veces, hay sentimientos especiales en una frase que parece simple. En situaciones diferentes, tenemos diferentes maneras de hablar, generalmente, la forma de hablar es más formal y sin humor.

Segundo, la distancia, los chinos se llevan bien con un sentido de la distancia, no importa si está con su familia o los amigos, no suelen tocarse físicamente, tampoco expresan con mucha frecuencia sus emociones a los demás, prefieren esconder sus sentimientos y dejarlos en su mente. Sin embargo, los españoles son diferentes, ellos son muy entusiastas, ya sea para amigos o familiares, les gusta el contacto físico y mostrarse cariñosos con las personas.

Para finalizar, en China, el concepto de familia es fundamental; así, para una persona china, no solo importa su propio beneficio, sino que todavía es más importante la responsabilidad por su familia. En cambio, en la cultura europea, las personas valoran más sus propias vidas y la presión social que viene del concepto de familia es menor.

2.3. Temporal

La historia se desarrolla en el siglo XXI, en el tiempo presente. Debido al desarrollo de la economía, la tecnología y a la presión social, los habitantes de las grandes

ciudades están sufriendo estrés continuamente, nunca están satisfechos de las vidas que tienen y sueñan con una que sea mejor. Esta es por tanto la base para crear mi historia, que dura aproximadamente 3 años. La apertura comienza en verano; en mi opinión, verano es una estación en la que las personas normalmente se sienten más aburridas e inquietas. Según avanza la historia, la temporada cambia de verano a otoño, porque el guión se desarrolla hacia una melancólica dirección y otoño es una temporada asociada con la tristeza. Después de 3 años, cuando llega al fin de la historia, la temporada vuelve a ser verano, así, en la misma estación, el protagonista vuelve al mismo lugar, aunque todos los factores son parecidos a los iniciales, el estado de ánimo del protagonista ya es diferente.

2.4. Personaje

2.4.1. Protagonista

En este guión, debido a la particularidad de la historia en la que el protagonista sigue transformándose la vida, su apariencia física cambiará también. En cuanto a la fisonomía, los demás personajes, en las nuevas vidas que elija, le verán igual que a la persona con la que intercambié su vida mientras que los espectadores verán siempre a la misma persona, QIANG ZHAO. Aquí las apariencias físicas del protagonista se explican por diferentes personajes. Por supuesto, sus otras características no cambian.

➤ Características físicas:

QIANG ZHAO (*empleado de un call center*)

I Fisonomía

(37 años), estatura media, pelo corto y negro (no tiene un peinado especial), ojos pequeños, sin barba, un poco gordo, lleva gafas.

II Vestuario

Siempre lleva un traje normal de trabajo de color negro, un maletín negro y un anillo de matrimonio.

III Otros detalles

Le gusta jugar con un bolígrafo cuando trabaja, lleva un reloj para controlar el tiempo.

PING CHEN (*jefe de una empresa informática*)

I Fisonomía

(41 años), estatura media, ojos pequeños, pelo rizado (artificial) de color castaño, sin barba, un poco gordo.

II Vestuario

Suele llevar un traje de color azul oscuro con una corbata roja, zapatos caros, un maletín de piel y un anillo de matrimonio.

III Otros detalles

Como le importa mucho su apariencia ahora, suele llevar ajustada la corbata y la ropa bien colocada para que los demás le vean formal.

KUN QIAN (*médico*)

I Fisonomía

(38 años), estatura media, ojos pequeños, pelo corto y organizado, sin barba, un poco gordo, lleva gafas.

II Vestuario

Lleva una bata blanca de médico, zapatos blancos de deporte, un botiquín y un anillo de matrimonio.

III Otros detalles

Lleva un estetoscopio en el cuello para sentirse orgulloso de ser médico.

JIAHUI WANG (*sin trabajo*)

I Fisonomía

(32 años), estatura media, ojos pequeños, pelo un poco largo y rizado (artificial), tiene barba, un poco gordo.

II Vestuario

Suele vestir un chándal caro y un anillo de matrimonio.

III Otros detalles

Le gusta sostener un cigarro en la mano.

➤ Características psicológicas:

En primer lugar, él es una persona colérica, se enfada fácilmente en cualquier situación, desde una simple tontería hasta una cuestión importante, tiene problemas para controlar sus emociones, por eso, cuando está enfadado o triste, manifiesta sus emociones de modo inadecuado. En segundo lugar, él es una persona ávida, nunca está satisfecho de lo que tiene en la vida, una vez obtiene lo que quiere, no sabe cómo apreciarlo, siempre quiere más. Además, cuando encuentra algo difícil en su camino, la primera idea que le sucede en la cabeza es evitarlo sin probar a superarlo con esfuerzo.

➤ *Backstory*:

Como la mayoría de los hombres casados en las grandes ciudades, después del matrimonio, QIANG tiene una vida rutinaria en la que solo existen su trabajo, su esposa y su hijo. Antes del matrimonio, él era una persona que tenía ambiciones sobre el futuro. Un trabajo que le interesa, una esposa perfecta, un hijo brillante, pero ahora, el trabajo que está haciendo ya no le interesa más, su esposa no le satisface tampoco, además, su hijo es un chico problemático que siempre le provoca conflictos. Por la ambición que tiene, no se siente feliz en la presente vida, por eso, cuando encuentra una oportunidad de dejarla, lo hace sin dudar.

➤ Objetivo y motivación:

Su objetivo es buscar una vida perfecta y su motivación es encontrar una vida en la que tenga reputación, dinero y obtenga una pareja perfecta, también quiere probar nuevas experiencias.

➤ Modo de hablar y forma de reacción:

Como él no es muy inteligente y es un poco colérico, dice lo que piensa directamente sin calcular, en su discurso no hay humor y habla de forma rápida. Ya sea ante una buena o mala situación, él nunca esconde sus emociones y las muestra en su rostro fácilmente.

2.4.2. Secundarios

MING LI

➤ Características físicas:

I Fisonomía

(54 años), estatura media, ojos pequeños, pelo largo y tiene una trenza pequeña detrás en la cabeza, tiene barba corta, muy delgado.

II Vestuario

Lleva una túnica negra, zapatos de color negro y de lona, en su cuello, un collar de madera, también lleva diferentes pulseras de madera en la muñeca.

III Otros detalles

MING siempre usa el mismo traje, los mismos adornos y tiene el mismo peinado cuando se presenta en la pantalla.

➤ Características psicológicas:

Por su aspecto, se ve muy misterioso y formal, es muy tranquilo, nunca se enfada con nadie en ninguna situación. Como es el dueño de la tienda, educado y paciente con los clientes, también es serio y tiene principios sobre su trabajo.

Su coeficiente intelectual es alto, nunca expone sus verdaderos pensamientos a otros, en cambio, sí tiene una visión de las ideas de otras personas, sabe lo que sus clientes quieren realmente y los guía en su negocio. En las relaciones con los demás, él solo valora sus propios beneficios, es decir, frente a su negocio y beneficio, no le importa el deseo de su cliente. Se muestra como una persona cortés pero en realidad, es despiadado.

➤ *Backstory*:

MING ha dirigido, desde hace muchísimos años, esta tienda especial en la que se intercambian las vidas usadas. En ese tiempo, ha experimentado personas y casos variables pero similares, en los que, ha visto la esencia de la naturaleza humana: avaricia, ira, celos, odio, vanidad, tristeza, remordimiento, etc. Debido a que ya está decepcionado con la humanidad, no le importan las relaciones emocionales entre las personas, gradualmente, se ha convertido en una persona cruel que solo dirige su propio negocio, pues para él los negocios siempre han sido fáciles y simples.

➤ Objetivo y motivación:

Guía a los clientes para hacer negocios con él.

➤ Modo de hablar y forma de reacción:

A MING le gusta tomar té y acariciar a su gato tranquilamente, por estos dos hábitos, se puede ver que es una persona que lleva un ritmo de vida tranquilo. Por eso, habla despacito y hace cosas de manera ordenada. Mantiene una sonrisa en todo momento, no se emociona nunca y es amable con los clientes. Como él es muy inteligente, a veces hay algo en sus palabras, sabe cómo dirigirse según las ideas de los demás. Y también sabe cómo guiarlas.

2.4.3. Otros personajes

XIAOLI WANG(*esposa de QIANG ZHAO*)

➤ Características físicas:

I Fisonomía

(35 años), estatura media, ojos grandes, pelo medio y negro (tiene el peinado fijo), delgada.

II Vestuario

Suele llevar ropa simple y cómoda, normalmente no se maquilla, lleva un collar que le regaló su marido y un anillo de matrimonio.

➤ Características psicológicas

XIAOLI es una mujer que no tiene mucha ambición, una mujer simple, no suele pensar mucho, hace lo que cree que son cosas importantes, y a ella, le importa el concepto de familia, por eso deja todo para cuidar mejor de ésta.

➤ *Backstory*:

XIAOLI era una mujer amable y atractiva, pero después del matrimonio, como la mayoría de las mujeres en China, dejó el trabajo, se convirtió en una ama de casa y su vida se redujo a realizar las tareas del hogar. Aunque todos los días hace cosas para la familia, progresivamente pierde la pasión por su vida presente.

- Modo de hablar y forma de reacción:

XIAOLI es una mujer simple y directa, expresa lo que piensa, habla de una forma directa.

YIFAN ZHAO(hijo de *QIANG ZHAO*)

- Características físicas:

I Fisonomía

(16 años), estatura alta, ojos grandes, pelo largo y de color rojo, no tiene barba, muy delgado.

II Vestuario

Ropa de estilo *punk*, lleva adornos diferentes de metal en su oreja y su muñeca, viste con zapatos de deporte.

- Características psicológicas:

YIFAN es un chico rebelde, debido a su edad, le gustan las cosas anormales, no suele seguir las reglas en la vida, tampoco respeta a los mayores porque piensa que no le entienden.

- Modo de hablar y forma de reacción:

YIFAN es un chico que no habla mucho, pero cuando habla, en sus palabras, no hay respeto, por eso, hace y dice lo que quiere directamente, sus palabras son siempre escasas pero fuertes.

JEFE DE QIANG ZHAO

- Características físicas:

I Fisonomía

(45 años), estatura media, ojos pequeños, pelo corto, gordo.

II Vestuario

Lleva traje caro, zapatos de piel y corbata.

- Características psicológicas:

Directo, serio.

- Modo de hablar y forma de reacción:

Tiene una buena voz, habla de forma educada y directa.

ESPOSA DE PING CHEN

- Características físicas:

I Fisonomía

(33 años), estatura alta, ojos grandes, pelo largo y rizado, delgada.

II Vestuario

Suele llevar vestidos bonitos y joyas preciosas.

- Características psicológicas:

Vanidosa y falsa.

- Modo de hablar y forma de reacción:

Cuando habla con PING, su voz es muy cariñosa y atenta.

DUEÑO DE PESCADERÍA

- Características físicas:

I Fisonomía

(56 años), con arrugas, ojos grandes, pelo corto y rizado, con barba, delgado.

II Vestuario

Lleva traje gris, zapatos de goma.

- Características psicológicas

Muy amable y un poco tímido, le interesa ayudar a los que tienen problemas y sabe cuidar los sentimientos de los demás.

- Modo de hablar y forma de reacción:

Él es un poco tímido, no habla mucho, solo frases cortas, sus acciones también son

lentas.

ENCARGADA DE PANADERÍA

➤ Características físicas:

I Fisonomía

(26 años), estatura alta, ojos grandes, pelo largo, delgada.

II Vestuario

Uniforme de trabajo, lleva delantal y una trenza en la cabeza.

➤ Características psicológicas:

Antipática e inculta.

➤ Modo de hablar y forma de reacción:

Suele mirar a la gente de los pies a la cabeza, su forma de hablar es maleducada y muy directa.

DUEÑO DE FRUTERÍA

➤ Características físicas:

I Fisonomía

(48 años), estatura baja, ojos pequeños, pelo corto, no tiene barba, gordo.

II Vestuario

Viste un traje de deporte, un poco sucio y unas zapatillas.

➤ Características psicológicas:

Calmado y relajado.

➤ Modo de hablar y forma de reacción:

Tiene una manera particular de hablar con las personas, como por ejemplo, volver a hacer una pregunta para responder una que le han hecho.

OPERARIO DE LIMPIEZA

➤ Características físicas:

I Fisonomía

(58 años), estatura baja, ojos pequeños, pelo corto, con barba, muy delgado.

II Vestuario

Un traje azul de limpieza.

➤ Características psicológicas:

Tímido y miedoso.

➤ Modo de hablar y forma de reacción:

Habla de forma inculta pero de modo cortés y es muy cuidadoso cuando trabaja.

2.5. Transformación

En este guión, el protagonista cambia su vida cuatro veces. En cada etapa de la historia, sus necesidades van cambiando continuamente, por eso, las transformaciones de las vidas del protagonista son muy importantes. Así, en esta historia, el protagonista sigue cambiando su vida, esto es transformación, y su carácter también sufre diversas variaciones.

Etapa 1:

En esta fase, el protagonista tiene una vida rutinaria, un trabajo aburrido, una esposa impasible, un hijo problemático y se siente infeliz en esta situación. Además, debido al conflicto que sucede en el trabajo con el jefe, comienza a pensar en la idea de cambiar de vida. Por el deseo y la necesidad que tiene QIANG de cambiar su vida, la tienda de artículos usados aparece en su camino a casa. En esta fase, su necesidad es obtener un trabajo con el que conseguir una clase social más alta, por eso, elige la vida de PING (jefe de una empresa informática).

Etapa 2:

En esta fase, el protagonista ya ha conseguido la clase social que anhelaba, pero,

debido a lo extremadamente ocupada que es su vida y la traición de su esposa, él pierde el interés de su posición, empieza a buscar algo que le resulte más atrayente. Esta vez, decide ser médico, porque siempre ha sido su sueño y por ello se convierte en su nueva necesidad.

Etapa 3:

En esta fase, después de hacerse realidad su sueño de ser médico, se da cuenta de que a pesar de tener el trabajo ideal, la vida todavía no es perfecta, por eso, ante las dificultades, decide evadirlas otra vez, y elige la vida de JIAHUI WANG, el hijo único de una familia rica, esta vez, su necesidad es el dinero y la libertad.

Etapa 4:

En este periodo, es cuando el protagonista tiene la libertad y dinero suficiente, pero, pierde la dirección de su vida, le engañan los amigos y pierde toda la herencia. Después de probar todo lo que había deseado de la vida, se da cuenta de lo que era realmente importante para él, su hijo, su esposa, y su trabajo, del tipo de vida que en realidad necesita. Lo que obtenía desapareció por su desprecio. En esta misma etapa, realiza un crecimiento a nivel personal, sabe como afrontar las dificultades de la vida, consigue lo que quiere trabajando duro. Aunque al final no puede volver a su vida original, él ya no es la misma persona que era ávida, colérica e insatisfecha.

Además, la naturaleza humana es así, quién sabe si, finalmente, el protagonista consigue su vida original y no vuelve a sentirse insatisfecho...

3. PROYECTO

3.1. Género y tono

En relación al género, *Las puertas* es un drama de fantasía y de aventura y respecto al tono éste va cambiando a lo largo de la historia. Así, en la primera parte el guión se desarrolla de una forma alegre, mientras que en la segunda, que comienza después del segundo punto de giro donde el protagonista pierde toda la herencia, se desarrolla

con un cierto tono melancólico.

3.2. Storyline

Un empleado de un *call center* odia su rutinaria vida. Un día encuentra una tienda en la que se venden artículos de segunda mano y donde el dueño también hace negocio intercambiando vidas. Con el propósito de conseguir una vida perfecta, intercambia la suya una y otra vez. Después de perderlo todo intenta volver a su vida original pero no puede porque ésta ya ha sido adquirida por otra persona.

3.3. Sinópsis

QIANG (37) es un empleado de un *Call center* pero odia su aburrido trabajo y su rutinaria vida. Además tiene problemas con su matrimonio y desprecia su vida.

Una noche, después de trabajar, se fija en una tienda de segunda mano, de aspecto extraño y, casi sin creerlo, observa desde fuera que ahí se venden e intercambian vidas ajenas. Es por esto que decide entrar y comprar una vida que le interese, abandonando para ello la suya.

Después de unos días, se siente infeliz en esta nueva situación, y regresa a la tienda, donde le pide a Ming (54), el dueño, una vida nueva, para volver a intercambiarla. Así, una y otra vez, hasta que no aguanta más, lo pierde todo: la familia, el negocio heredado y en su desgracia vagabundea replanteándose volver a su vida original. Puesto que no tiene nada, decide aceptar cualquier trabajo, incluso en condiciones de esclavitud para obtener dinero suficiente con el que poder comprar una vida nueva.

Sin embargo, los años pasan y no consigue ahorrar demasiado. Después de trabajar incansablemente envejece mucho y se acerca a la tienda pero el dueño le dice que su vida ya fue vendida a buen precio hace bastante tiempo.

3.4. Argumento

QIANG (37) tiene una vida rutinaria como muchos otros, trabaja desde hace muchos

años como empleado de un *call center*, por lo que ha perdido la pasión por su trabajo, se siente aburrido en él y todos los días trabaja de mala gana, también se muestra impaciente a los clientes. En cuanto a su familia, tiene un hijo YIFAN (16), un adolescente problemático que siempre anda metiéndose en líos y no le escucha nunca. Su esposa XIAOLI (35), una mujer de casa que debido a la complejidad de las tareas domésticas, se vuelve insensible, gradualmente, al matrimonio y pierde el interés en la vida de pareja, no pudiendo satisfacer las necesidades de su esposo.

Un día, QIANG es despedido por su jefe debido a su mala actitud, en el camino a casa, encuentra una tienda de objetos de segunda mano y de aspecto extraño con un letrero en el que está escrito lo siguiente: “Intercambia tu vida”. Casi sin creerlo, QIANG decide entrar en ella. MING (54), el dueño de la tienda, le lleva al sótano, un lugar misterioso donde hay distintas puertas que dan acceso a vidas usadas. El dueño le convence y le explica cuáles son las reglas para intercambiar vidas. Como QIANG ya no está interesado en su vida presente, decide comprar una y deja allí la suya. La primera vida que elige es la de PING (41), jefe de una compañía informática.

Cuando llega a la nueva situación, la esposa (33), atenta, y el trabajo, que le permite un estatus socioeconómico medio-alto le proporcionan mucha satisfacción. Sin embargo, su felicidad no dura mucho tiempo, ya que unos días después empieza a sentirse cansado e infeliz por su nuevo trabajo. Al mismo tiempo, descubre la deslealtad de su esposa y se enfada al conocer que le es infiel, por lo que regresa a la tienda de MING y quiere hacer una nueva compra.

La segunda vida que elige es la de un médico KUN (38). Dado que ser médico siempre había sido su sueño desde muy pequeño, en esta vida él trabaja incansablemente, y sus pacientes se lo agradecen, aunque a veces también tiene que soportar las quejas de algunos de sus familiares. Ser un médico no es tan fácil como se imaginaba, un día, sufre un accidente provocado por un desconocido y en el que casi pierde su vida. Ante este hecho, y por miedo a que lo ocurrido sea el intento de venganza de un familiar de algún paciente fallecido, decide dejar esta vida también.

Siguiendo con su búsqueda de una vida perfecta, vuelve a la tienda de MING y le pide una nueva compra, después de una y otra vez de intercambiar vidas, se mete en la vida de JIAHUI (32), el hijo único de una familia rica. Nada más empezar con esta nueva vida, obtiene una gran herencia de su padre recién muerto en un funeral. Sorprendido y contento, empieza a jugar a las cartas con unos amigos en el casino. Como no sabe muy bien jugarlas, es engañado por sus amigos, quienes codician su herencia, y finalmente pierde todo lo que tiene.

Triste, empieza a echar de menos su vida original en la que tiene su trabajo fijo, su esposa leal y su amoroso hijo. Arrepentido, va a la tienda de MING para pedir su vida original, si bien, le falta dinero para recuperarla, de modo que MING no le permite hacer el intercambio. Aunque se enfada con éste no consigue recuperar su vida anterior.

Con el objetivo de conseguir dinero suficiente para vivir y para poder realizar una nueva compra, él decide buscar cualquier trabajo, incluso en condiciones de esclavitud. Después de mucha frustración, encuentra un trabajo en una pescadería. Tras éste, va pasando de un trabajo duro a otro sin cesar. Durante este período, añora cada vez más su familia y su trabajo original. Tres años más tarde QIANG ha envejecido mucho, sin embargo ha conseguido suficiente dinero para recuperar su vida original y visita la tienda de MING.

Lleno de esperanza, él pide a MING su vida original, sin embargo, éste le dice que la suya fue adquirida hace bastante tiempo. Él se queda abatido.

3.5. Análisis estructural

Este guión está construido por tres actos. El clímax llega al final de la historia.

➤ Primer acto:

La presentación del protagonista sobre su trabajo, su familia y su aburrimiento por su presente vida.

➤ **Primer punto de giro:**

El protagonista encuentra la tienda de MING e intercambia su vida por primera vez.

➤ **Segundo acto:**

Los distintos asuntos que le suceden durante las varias vidas que ha comprado el protagonista.

➤ **Segundo punto de giro:**

En la última vida que compra, el protagonista está engañado en el casino, lo pierde todo.

➤ **Tercer acto:**

El protagonista trabaja incansablemente en cualquier sitio para conseguir el dinero.

➤ **Clímax:**

Ming le dice que su vida original fue adquirida hace bastante tiempo.



3.6. Referencias filmográficas

Tales of the unusual es un programa televisivo japonés que empezó en el año 1990 y continúa en el presente. Es como una serie de televisión dramática en la que cada episodio dura entre 20 y 30 minutos y cuenta una historia independiente con un título especial. He estado interesada en este programa durante mucho tiempo, de hecho, puede decirse que, me ha llevado a entender mejor el mundo del medimetraje. De él, me llaman muchísimo la atención no solo los relatos fascinantes, sino también las formas de contar y presentar.

Cuando escribí este guión, el estilo de esta serie me influyó un poco. Para mí, la mayor dificultad de escribir un guión no es crear la historia, sino controlar bien el tono de éste y describir bien los personajes. En este caso, esta serie me ayudó mucho a imaginar las escenas y los diálogos de la historia.

Compañía de propiedad inmobiliaria (2012) de Tales of the Unusual. En esta historia, cuando una persona muere, su alma aparece en una compañía de propiedad y el agente le dice que cada alma tiene que elegir una propiedad inmobiliaria para su próxima vida, y esta propiedad en realidad puede ser un cuerpo de un animal o de humano, depende de la cualificación conseguida en la vida anterior. El proceso para hacerlo es igual que cuando compras una casa. Este tipo de analogía se usa también en mi historia: una tienda de segunda mano pero donde no se venden objetos reales, sino las vidas.



3.6.1 Fotograma *Compañía de propiedad*

inmobiliaria. Fuente: www.youtube.com

3.6.2 Fotograma *Compañía de propiedad*

inmobiliaria. Fuente: www.youtube.com

Las basuras (2007) de Tales of the Unusual. En esta historia, la protagonista es una mujer ambiciosa y ávida quien para conseguir lo que quiere de la vida no duda en abandonar lo que le obstruye el paso en el camino a su objetivo. Ávido también es el carácter que tiene mi protagonista. Por eso, este personaje me sirvió de inspiración para escribir mi personaje.



3.6.3 Fotograma *Las basuras*. Fuente: www.youtube.com

3.6.4 Fotograma *Las basuras*. Fuente: www.youtube.com

www.youtube.com

www.youtube.com

La elección de ser feliz (1990) de *Tales of the Unusual*. En esta historia, se muestra la teoría de Multiverso. Una mujer encuentra una pitonisa quien puede adivinar su futuro, y que le muestra como sería una vida normal pero feliz u otra en la que sería una actriz famosa. Ella decide entonces cambiar su vida para conseguir esto último y, con el paso del tiempo, se arrepiente mucho y además siente curiosidad por el otro camino que dejó atrás. Un día consigue la oportunidad de ver qué habría pasado si hubiera elegido seguido con su vida normal. Como mi protagonista, QIANG, la chica siempre está interesada en las cosas que no le pertenecen.



3.6.5 Fotograma *La elección de ser feliz*. Fuente: www.youtube.com

3.6.6 Fotograma *La elección de ser feliz*. Fuente: www.youtube.com

www.youtube.com

www.youtube.com

4. PROCESO DE ELABORACIÓN

4.1. Cronograma de trabajo

| Año | Mes | Día | Contenido |
|------|------------|-------|--|
| 2017 | DICIEMBRE | 12 | Primera reunión con el tutor. Algunas propuestas de la idea general de este guión. |
| | | 12-16 | Consultar los archivos necesarios para confirmar mi tema de la historia. |
| | | 18 | Segunda reunión con el tutor. Sinópsis, <i>storyline</i> . |
| 2018 | MARZO | 8 | Tercera reunión con el tutor. Escaleta de guión. |
| | | 22 | Conversación por email con el tutor. Escenas de primer acto de guión. |
| | MAYO | 15 | Cuarta reunión con el tutor. Escenas hasta el segundo punto de giro. |
| | JUNIO | 13 | Quinta reunión con el tutor. La corrección de versión 1. |
| | SEPTIEMBRE | 11 | Sexta reunión con el tutor. La corrección de versión 2, memoria de guión. |
| | OCTUBRE | 3 | Séptima reunión con el tutor. Completar el contexto de la memoria del guión. |
| | NOVIEMBRE | 2 | Corrección de versión 3 por email de mi tutor. |
| | | 7 | Octava reunión con el tutor. Guión terminado. |

| | | | |
|--|--|---|----------------------|
| | | 8 | Entrega del trabajo. |
|--|--|---|----------------------|

5. MATERIAL CONSULTADO

5.1. Libros

- ① Viki, King. Los Estados Unidos. (2010). *How to write movie in 21 days. Paperback. World Books Publishing Company.*
- ② Cludia, Hunter, Johnson. Los Estados Unidos. (2017). *Crafting Short Screenplays That Connect. Paperback. World Books Publishing Company.*
- ③ Jianchun, Xiamu. Japón. (2014). *Birth Of A Micro Film. Paperback. Shanghai People's Fine Arts Publishing House.*
- ④ Helen, Palmer. Los Estados Unidos. (2006). *Enneagram. Paperback. Huaxia Publishing House.*
- ⑤ Dazai, Osamu. Japón. (2009). *Indigno de ser humano. Paperback. JILIN PUBLISHING GROUP.*
- ⑥ Syd, Field. Los Estados Unidos. (2002). *Screenplay The Foundations of Screenwriting. Paperback. China film Press.*
- ⑦ Milan, Kundera. República Checa. (2003). *The Unbearable Lightness of Being. Paperback. Shanghai Translation Publishing House.*

5.2. Películas y medimetrajes

- ① *17 Again* (2009) de Burr steers, los Estados Unidos/ *New Line Cinema*. [DVD]
- ② *Seven* (1995) de David Andrew Leo Fincher, los Estados Unidos/ *New Line Cinema*. [DVD]
- ③ *FACE/OFF* (1998) de John Woo yu-sen, los Estados Unidos/ *Paramount Pictures, Inc.* [DVD]
- ④ *Wait 'Til You 're Older* (2005) de Teddy Chan, Hong Kong, China/ *Media Asia Film Distribution Company Limited*. [DVD]

- ⑤ *El viaje de Chihiro* (2001) de Hayao Miyazaki, Japón/ *Toho Company, Limited*. [DVD]
- ⑥ *La elección de ser feliz* (1990) *detalles of the unusual*, Japón/ *Fuji Television Network, Inc.* [DVD]
- ⑦ *Las basulas* (2007) *detalles of the unusual*, Japón/ *Fuji Television Network, Inc.* [DVD]
- ⑧ *Compañía de propiedad* (2012) *detalles of the unusual*, Japón/ *Fuji Television Network, Inc.* [DVD]
- ⑨ *Fly me to polaris* (1999) de Jingle Ma, Hong Kong, China/ *Golden Harvest Film Company.* [DVD]

6. ESCALETA

1. CALL CENTER 1. INT. DÍA

QIANG está en su puesto respondiendo a varias preguntas de los clientes, con frases rutinarias como hace todos los días, mientras juega con el bolígrafo que lleva en su mano.

2. CASA DE QIANG. INT. NOCHE

El hijo de QIANG discute con él a causa de una pelea que tuvo con otros niños en el colegio y cierra la puerta de su habitación para que su padre no le diga nada.

3. HABITACIÓN DE QIANG. INT. NOCHE

QIANG acaricia a su esposa en la cama, pero ella le empuja y dice que está cansada.

4. CALL CENTER 1. INT. DÍA

Cuando QIANG lleva un café de camino a su zona de trabajo, se tropieza accidentalmente con un empleado del servicio de limpieza, QIANG se enfada mucho.

5. CALLE. EXT. NOCHE

QIANG camina por la calle en dirección a su casa cabizbajo pensando.

6. DESPACHO DE JEFE DE QIANG. INT. DÍA

El jefe de QIANG le critica por su desconsideración respecto a la atención a los clientes y por su mala actitud en el trabajo, y le despide.

7. CALLE. EXT. NOCHE

QIANG se fija en una tienda de aspecto raro llamada "Intercambia tu vida" y entra en ella.

8. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

MING explica a QIANG cómo funciona el intercambio.

9. SÓTANO. INT. NOCHE

MING lleva a QIANG al sótano de la tienda donde hay varias puertas y sigue explicándole las reglas de intercambiar. QIANG elige la vida de PING.

10. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

QIANG paga a MING.

11. SÓTANO. INT. NOCHE

QIANG entra por la puerta de la vida de PING.

12. OFICINA DE PING. INT. DÍA

PING entra en la oficina. Los empleados le saludan.

13. SÓTANO. INT. NOCHE

En el sótano aparece una nueva puerta en la que está escrito QIANG.

14. OFICINA DE PING. INT. DÍA

PING empieza a hacer críticas de los planes de los empleados. A PING le gusta la experiencia de ser jefe.

15. CASA DE PING. EXT. NOCHE

PING llega a casa.

16. CASA DE PING. INT. NOCHE

PING entra a su casa, encuentra a su esposa.

17. OFICINA DE PING. INT. DÍA

PING critica a unos empleados que cometen errores en el trabajo todos los días, él ahora vive una vida muy ocupada, se siente cansado.

18. CALLE. EXT. NOCHE

Después del trabajo, PING conduce su coche para casa, encuentra a su esposa y a otro hombre besándose abajo en el portal. PING está muy enfadado. Gira bruscamente su coche y decide ir a la tienda de MING.

19. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

PING llega a la tienda de MING, se queja de la vida que eligió, y paga a MING otra vez para hacer un nuevo intercambio.

20. SÓTANO DE LA TIENDA DE MING. INT. NOCHE

PING dice a MING que quiere ser un médico, por eso él elige una vida de un médico que se llama KUN.

21. VESTUARIO DE HOSPITAL. INT. DÍA

KUN se pone una bata blanca del médico y sale del vestuario.

22. OFICINA DE HOSPITAL. EXT. DÍA

La familia de un paciente suyo espera a KUN y le da un ramo de flores como agradecimiento. Sus colegas también le aplauden. KUN se siente orgulloso.

23. APARCAMIENTO DE HOSPITAL. INT. NOCHE

KUN nota que en su coche, alguien ha escrito "asesino" con pintura de color rojo, le da mucho miedo. Lo limpia y se sube a su coche, empieza a conducir pero no le funciona el freno. Se choca contra la pared del aparcamiento. KUN sale del coche y corre.

24. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

KUN cuenta a MING lo que le ha pasado, dice que necesitaría elegir una vida perfecta y paga a MING.

25. SÓTANO. INT. NOCHE

KUN abre la puerta de BEI y entra en ella.

26. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

BEI paga a MING con la tarjeta de crédito.

27. SÓTANO. INT. NOCHE

BEI abre la puerta de LINING y entra.

28. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

LINING paga a MING.

29. SÓTANO. INT. NOCHE

LINING entra a la puerta de SHAN.

30. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

SHAN paga a MING.

31. SÓTANO. INT. NOCHE

SHAN entra a la puerta en la que pone referencias de la vida de JIAHUI.

32. IGLESIA. INT. DÍA

JIAHUI y su familia están en el funeral de su padre, y el cura lee su testamento.
JIAHUI hereda el negocio y el legado.

33. CASINO. INT. NOCHE

En una de las apuestas, a JIAHUI le engañan unos amigos, y lo pierde todo.

34. CALLE. EXT. NOCHE

JIAHUI está sentado en la calle con pelo largo y ropa sucia, está triste y desesperado.
Echa de menos su vida original.

35. CASA DE QIANG. INT. DÍA

El hijo de QIANG es un bebé, y junto a su esposa le están enseñando a caminar,
ambos se ríen mucho.

36. CALLE. EXT. NOCHE

JIAHUI se coge fuertemente el pelo. Unos segundos después se levanta y se va.

37. TIENDA DE MING. INT. NOCHE

JIAHUI pide a MING su vida original pero no puede devolvérsela porque ya no tiene dinero para pagarla.

38. TIENDA DE MING. EXT. NOCHE

JIAHUI sentado en la calle, mira a una pareja con un niño que pasan frente a él, empieza a llorar.

39. CALLE. EXT. DÍA

JIAHUI está durmiendo sobre el bordillo de la acera, una brisa fresca pasa, él se despierta por el frío, después de unos minutos, se levanta lentamente y sale de allí.

40. MERCADO. INT. DÍA

JIAHUI pide trabajo a los dueños, y al final encuentra un trabajo de limpieza en una pescadería.

41. PESCADERÍA. INT. NOCHE

JIAHUI termina el trabajo, el dueño de la pescadería le paga el salario.

42. CALLE. EXT. DÍA

JIAHUI, va montado en una bici, lleva una mochila con la comida a domicilio que tiene que repartir y pasa por el portal donde vivía su familia.

43. PORTAL DE LA CASA DE QIANG. EXT. DÍA

El hijo y la esposa de JIAHUI le llevan al portal y le besan.

44. CALLE. EXT. DÍA

Al mismo tiempo sale de la puerta otra mujer y una niña. Ellas saludan a JIAHUI con la manos.

45. PARQUE. EXT. NOCHE

JIAHUI cuenta su dinero, pero todavía le falta.

46. PASILLO DE UN CALL CENTER 2. INT. DÍA

JIAHUI limpia el pasillo de un *Call Center*. Recuerda su trabajo original.

47. OFICINA DE CALL CENTER 1. INT. DÍA

QIANG está haciendo la entrevista del *Call Center*.

48. PASILLO DE UN CALL CENTER 2. INT. DÍA

Cuando JIAHUI está pensando en su pasado mientras que está limpiando, se choca con un empleado. El empleado se enfada.

49. CALL CENTER 1. INT. DÍA

Un empleado del servicio de limpieza se choca accidentalmente con QIANG. Se quema la mano con la que sujeta su café. QIANG se enfada mucho.

50. PASILLO DE UN CALL CENTER. INT. DÍA

El empleado con el que se tropieza se va. JIAHUI sigue limpiando.

51. TIENDA DE MING. EXT. DÍA

JIAHUI llega a la tienda, ya está muy envejecido, mira el letrero de la tienda desde fuera.

52. TIENDA DE MING. INT. DÍA

JIAHUI aparece en la tienda, MING casi no lo reconoce. Le da a MING un paquete con dinero envuelto en periódico sucio, y pide a MING su vida original. Pero MING le dice que su vida ya fue comprada.

53. SÓTANO. INT. NOCHE

Un hombre misterioso llega al sótano de la tienda. Él entra por la puerta de la vida de QIANG.

La puerta se cierra.

FIN