



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL
CURSO 2017/2018

TRABAJO FIN DE GRADO

CONCEPTO DE MUERTE Y LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DEL DUELO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

Realizado por (autoría compartida):

Carlota Salamero Gil
Carmen Valiente Olivera

INDICE

1. RESUMEN.....	pág. 4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	pág. 6
3. MARCO TEÓRICO Y OBJETIVOS.....	pág. 7
3.1 Introducción sobre definiciones de la muerte.....	pág. 7
3.2 Cambio social sobre el concepto de pérdida o muerte para saber el actual y causas de dichos cambios sociales	pág. 7
3.3 Proceso para llegar a comprender el término muerte y su relación la edad.....	pág. 8
3.4 Saber si las nuevas tecnologías acercan el concepto a los niños...pág.	12
3.5 Comprender el proceso del duelo y fases del duelo.....pág.	13
3.6 Tareas implicadas en el proceso de asimilación de la pérdida	pág. 17
3.7 Mitos del proceso del duelo en los niños	pág. 20
4.. . METODOLOGÍA.....	pág. 21
5. INTERVENCIÓN.....	pág. 24
5.1 Actividades.....	pág. 35
6. CONCLUSIONES.....	pág. 45
7. BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 53
8. ANEXOS.....	pág. 55

1. RESUMEN

Para la sociedad, hablar del término muerte supone sumergirse en un tema complicado, y por ello, suele ser evitado por la mayoría de las personas, fomentando así que sea considerado un tema tabú en la actualidad. Todo ello, influye de una manera directa en las generaciones siguientes, produciéndose así un desconocimiento cada vez mayor sobre este tema, y siendo únicamente tratado con los pequeños cuando ha ocurrido una situación de pérdida cercana.

El presente trabajo pretende investigar qué conocimientos previos tienen los alumnos sobre este concepto en edades correspondientes a los cursos de Educación Primaria.

Además, aporta una intervención para que sea llevada a cabo en el aula, trabajando a través de los objetivos curriculares el conocimiento sobre dicho concepto, junto con la comprensión de las emociones relacionadas con el proceso de la pérdida y fomentando la naturalidad de tratarlo en cualquier ambiente. Con esto, intentamos mejorar la gestión de las emociones de los niños ante el fallecimiento de una persona de apego.

PALABRAS CLAVE: concepto de muerte, emociones, duelo, propuesta de intervención, niños.

ABSTRACT

To society, speaking about the term death it supposes to get involved in a complicated topic, and because of that most of the people avoid it. promoting this way, death as a taboo term nowadays.

This is an influence as a direct way in the following generations, making an ignorance about this and little kids only knowing about death when a nearby loss has happened.

The present work tries to investigate which previous knowledge have pupils on this concept at ages to the courses of Primary Education.

In addition, it introduces an intervention to be given in classroom. We will work with curriculum's aims about the knowledge to this concept, also with comprehension of emotions about the process refered to death and making it a common situation.

With all this just said we will try to improve the emotions management focussing in a close person's death.

KEY WORDS: death, kids,emotions,grief, intervention

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tanto en el ámbito educativo como en la sociedad en general, el tema de la muerte puede ser considerado como un tema “tabú”. Cuando se habla de la muerte siempre se trata de forma explícita y se siente miedo a sacar dicho tema. En general, sólo si se produce en la familia más cercana la muerte de un ser querido se trata el tema con los niños, y no siempre se cuenta la verdad con la mejor intención de no hacer sufrir más a los pequeños.

Se tendría que dejar de ver de esta forma, y que se entendiese desde que se tiene conciencia de ella como algo natural en nuestro ciclo vital. Que desarrollasen una visión sobre la pena y el trance que ocurre tras ella como algo positivo, necesario y forma para poder acercarnos y ayudar a otras personas.

Se cree que esta sobreprotección que se da a los niños sea la mejor opción para la educación de los éstos. Se pretende hacer una investigación fundamentada sobre la mejor opción para tratar este tema tan natural, para así poder mejorar el clima del aula y hacer que los alumnos conozcan todo ello.

Trabajar este término con anterioridad ayudará a tratarlo cuando a algún niño pase una situación de este tipo en su familia, para que lo comprenda, valore y sepa realmente que es lo que ocurre.

Además, parece importante que conozcan la parte de la historia de los funerales, del cambio social producido por el paso del tiempo y el cambio de conciencia que se

tiene sobre este tema. También se cree que los videojuegos hacen mucho sobre la creencia y conciencia que tienen los niños sobre la muerte, siendo los videojuegos cada vez, más agresivos.

Este texto está orientado hacia el tema de la muerte, concretamente en introducir de manera didáctica en las aulas el concepto y significado de este término y como trabajar sobre él con el fin de intentar que el trance de pasar por esta situación sea lo menos dolorosa posible, ya sea de manera específica hacia un alumno que haya sufrido alguna pérdida cercana, o de forma global sin ninguna pérdida sufrida recientemente.

3. MARCO TEORICO Y OBJETIVOS

- Indagar sobre el concepto que tienen los niños sobre la muerte.
- Conocer el significado del duelo y de las emociones relacionadas con este.

3.1 -Introducción sobre definiciones de la muerte

El concepto de muerte abarca muchos aspectos y sentimientos siendo un concepto un poco abstracto, puede ser definido de diferentes maneras, por ejemplo, según la RAE, o según autores que han trabajado directamente con este tema. La muerte significa, en general vivir de manera ausente; no estar presentes en la tierra; consiste en dejar de vivir; fallecer; en definitiva, dejar una etapa atrás en la cual el cuerpo no puede seguir disfrutando de la vida.

3.2 -Cambio social sobre el concepto de pérdida o muerte para saber el actual y causas

de dichos cambios sociales

La sociedad y los adultos han basado el final de la vida en teorías religiosas para disminuir el dolor que pueda ocasionar este trance en ellos mismos y en los niños. Es importante recalcar también la evolución que ha sufrido este hecho en la sociedad, antes de la institucionalización hospitalaria había mayor contacto con la muerte, los familiares morían en casa y esto hacía que los niños vivieran la muerte como algo normal, mientras que ahora es un trago que cuanto antes se pase mejor. Se vive rechazando la muerte a pesar de ser mortales, dejando un lugar apartado para morir, y otro lugar más apartado aún para descansar una vez muertos, el cementerio. Actualmente, “la discreción es la versión moderna de la dignidad”, lo que todos quieren es irse sin que nadie lo note.

Esto influye en el concepto que construyen los pequeños de la muerte, aceptando y aprendiendo que es algo de lo que no se debe hablar.

El cambio social que se ha producido ha podido deberse a varias razones:

- Por una menor tolerancia a la frustración, se desarrolla un ansia actual de consumir, se busca confort y bienestar, siguiendo lo que dice el DSM IV como principio patológico de evitar la zona de confort a toda costa.
- Por el aumento de la esperanza de vida, para restarle a la muerte su cotidianeidad.
- Por el culto a la juventud, actualmente el mundo dirige a imitar a la gente joven y guapa y que envejecer es feo, aunque por naturaleza se haga.
- Por una menor mortalidad aparente, habiendo menos epidemias mortíferas se cree que se ha desterrado la muerte, aunque al día mueran unas 500.000 personas.

-Por una menor trascendencia y espiritualidad en el hombre medio, está inmerso en un momento de crisis de valores, de ética, confundiendo felicidad con gozar y ser con tener. Se pierde el sentido de la vida y por ello el propio sentido de la muerte.

-Por una menor preparación o educación para la muerte, al sumar todo lo anterior se han vuelto vulnerables ante la muerte, no han tenido un aprendizaje que enseñe a poder afrontar el final.

Como puede predecirse, todo lo que pase en la sociedad afecta directamente al concepto que forman los pequeños de la muerte.

3.3 -Proceso para llegar a comprender el término muerte y su relación la edad.

En el tema de la concepción que tienen los niños sobre el hecho de morir, es importante situarse en la sociedad de hoy en día, situarse en opiniones antagónicas de lo que se siente acerca de la muerte. Según Aranguren, “por un lado de tanatofobia, temor a la muerte, o por otro lado tanatofilia, deseo enfermizo de morir, junto a algunos niveles intermedios”.

El primer problema que supone este término es que no se trata como algo objetivo, ya que nadie ha vivido su propia muerte, se trata únicamente viéndolo desde la vida, siendo el concepto en sí un enigma que el hombre le intenta dar sentido a través de mitos, leyendas, historias, cuentos etc.

Además, es importante destacar que la maduración cerebral del niño es un proceso muy abstracto, complejo y con mucha literalidad, siendo difícil entender los

conceptos, el pensamiento y la forma de comprender de los niños para un adulto. Para trabajar este tema hay que tener muy en cuenta que el desarrollo mental de un niño no es igual al del adulto en pequeña escala, sino que tienen una lógica de pensamiento diferente.

Hay una preocupación dominante de la muerte en edades precoces y lo primordial es ocuparse de los temores aterradores y de su desaparición durante el desarrollo mental.

Para la aceptación del término, es importante destacar que entre los 2 y 7 años los niños tienden a creer que todo tiene vida, una lámpara, una taza. A medida que crecen piensan que tiene vida todo lo que tiene actividad, por ejemplo, la televisión para terminar desarrollando que la vida la tienen los cuerpos que se mueven por sí mismos, como el sol. Esto se llama animismo.

Los niños menores a 6 años perciben la muerte con un pensamiento infantil, basando la muerte a la inmovilidad. A partir de los 9 años este pensamiento va cambiando hacia un término más realista de muerte.

Es comprensible la idea de que para niños tan pequeños el concepto tan abstracto de muerte necesite una corporeidad para ser comprendido, por ejemplo, el coco, necesitando apoyarse en cosas concretas.

En cuanto a las investigaciones realizadas sobre este tema, dan cuenta de la importancia de que muchas respuestas de los niños están influidas por el medio social,

no siendo pensamientos espontáneos de los pequeños, lo que dificulta su estudio.

También informan que los niños creen que, aunque se muera una persona queda algo de ella, que volverá a la vida o que queda algo vivo, el alma, un fantasma o que está volando en el cielo. Esto produce un problema en el niño, ya que crecen y valoran la incoherencia de pensar que el cuerpo, o el alma, vuela al cielo sabiendo que las personas no vuelan, aun sabiendo y conociendo la práctica del entierro.

A través de un estudio realizado por Sylvia Anthony llegó a comprobar que “hasta los 5 años los niños no comprenden que la muerte sea algo irreversible” y concluyó que “la muerte de las mascotas es mejor comprendida por los niños”.

En una tesis de Hopkins (2014) llegó a conclusiones como que “los niños de 4 y 5 años tienen una comprensión de muerte poco sofisticada biológicamente y que el coeficiente intelectual está relacionado positivamente con un concepto maduro de muerte y que no hay diferencias dependiendo del estado socioeconómico del niño, como tampoco lo es la experiencia cercana de muerte”.

Actualmente, se considera que se comprende totalmente el significado de muerte cuando han madurado estos cinco subcomponentes: Irreversibilidad, Aplicabilidad, Inevitabilidad, Cese funcional y Causalidad, sin saber muy bien cuando se llegan a comprender, parece ser que el primero en comprenderse es el de irreversibilidad.

-Con irreversibilidad se refiere a que una vez que un ser vivo muere, no puede volver a la vida nunca.

-Aplicabilidad quiere decir que es algo universal, que va a pasar a todos.

-La inevitabilidad se encuentra muy relacionada con la irreversibilidad y el cese

funcional, hay niños que comprenden y aceptan la muerte de los demás, pero no la suya propia.

-El cese funcional es entender que es necesario comer y respirar para poder vivir, desarrollar una serie de funciones vitales, se logra entorno a los 4 o 6 años.

-Causalidad se refiere a que los niños solían relacionar la muerte con la enfermedad o vejez, estando ajenos a causas como violencia, terrorismo etc.

3.4 -Saber si las nuevas tecnologías acercan el concepto a los niños.

Actualmente esto ya no es así debido a la información que poseen desde pequeños, pudiendo ser conscientes de ello, por ejemplo, por los videojuegos.

De forma general, a los 12 años se puede decir que se tiene un concepto maduro de muerte y que anterior a la edad de 4 años no tienen conciencia de muerte, siendo a partir de este cuando comprenden con mucha dificultad la irreversibilidad, y siendo muy complicado y discutido el orden de las adquisiciones de los demás, estando relacionado con el conocimiento biológico y la incorporación del pensamiento dualístico. Las teorías actuales argumentan que hay un proceso de oleadas confluentes, con muchos retrocesos y avances.

Parece importante destacar el tipo de libros, videojuegos, y dibujos a los que están acostumbrados los niños, en los que la muerte y la agresividad está presente en todos ellos. Estudios demuestran que el 85% de los videojuegos a los que acostumbran a jugar los niños muestran violencia. Anderson, Shibuya, Ithori, Swing, Bushman, Sakamoto, Rothstein, & Saleem, (2010); Anderson, (2004); Anderson &

Bushman,(2001); Sherry, (2001) estudiaron que efectos tienen los videojuegos violentos en las conductas, aspectos cognitivos agresivos y afecto agresivo concluyeron que “la exposición a estos denotaba un factor de riesgo causal para un comportamiento social reprimido y conductas agresivas”.

En los trabajos de La Herrán y Rodríguez (2012, 2015) afirman que “es necesario encontrar en los currículos y enseñar a los alumnos sobre este tema, siendo muy importante para el desarrollo del niño”.

Según V. Arnaiz (2003) comenta que “carece de sentido educar a los alumnos como si no tuvieran cuerpo, carece de sentido educarlos como si fueran inmortales”.

W.C. Kroen(1996) afirma que “es recomendable valerse de los acontecimientos del día a día para hablar y comentar la muerte con los niños y también que, debido al pensamiento infantil sería de gran ayuda explicarle a los pequeños la causa de por ejemplo si se diera el caso, por qué un pez se murió”.

3.5 -Comprender el proceso del duelo y fases del duelo

Por otro lado, intentar afrontar la muerte sin ayuda y sin trabajos de apoyo ocasiona en los niños fantasías aterradoras que favorecen la activación de mecanismo llamados negación.

Como se ha indicado antes, la negación no es apropiada aplicarla, es más, a causa de esto aparecen diferentes tipos de emociones relacionadas con aspectos

negativos que inciden directamente en los niños.

A lo largo de la historia, personas como Anna Freud (1980) han defendido que “el duelo es algo inevitable y sano para el niño, entendiendo el yo interno del niño tan débil como para poder soportar el duelo”. Otra perspectiva actualmente más aceptada es la que defiende que con la ayuda, contención y funciones emocionales para la superación del duelo este tránsito sería más llevadero. Por esto mismo, las ayudas deben realizarse en función de que este hecho no impida el desarrollo normal del niño.

W.C. Kroen (1996) afirma que “para hacer frente a los temores los niños desarrollan defensas contra la conciencia de la muerte, estas defensas están basadas en la negación, las cuales configuran la estructura del carácter”.

V.Arnaiz (2003) afirma que “merece la pena recuperar la muerte para la educación, enseñar a los alumnos conceptos básicos acerca de la muerte y el profundo dolor que esta causa. También las familias se benefician si desde las escuelas padres y madres o desde los servicios de orientación del centro, se les ayuda a enfrentar el tema y se les ofrece pautas de actuación”

Es importante introducir todo lo que engloba este término, es decir, como causas surgen numerosos sentimientos, nuevos puntos de vista sobre vivir la vida, comprensión de aquellas personas que siempre están en los momentos difíciles. Con ello se parte de la base, como muchos autores recalcan, que es importante una enseñanza en la escuela de este tema ajustado a sus capacidades de comprensión y competencias básicas en

función del curso en el que se encuentren.

También una visión destacable de este tema es saber las diferentes sensaciones que se generan al perder una persona significativa o cercana. La asimilación es diferente debido a la distancia emocional. Personas significativas son aquellas que no se encuentran dentro del círculo cercano pero que han dejado una huella bastante importante. La pérdida cercana, es aquella que se encuentra dentro del círculo de apego, el círculo que más se siente, la ayuda es primordial de aquellos que están más cercanos, pero en general se puede decir que no hay una diferencia exacta porque todo es relativo, cada persona lo vive de una manera distinta y lo más importante ante una pérdida es el apoyo, ya sea verbal, no verbal, con gestos, caricias, miradas e incluso silencios, pudiendo ser uno de lo más favorables en estos momentos, porque solo con la presencia ayuda bastante a la persona afectada. Son lazos de afecto que surgen desde el principio hasta el final.

Todas las personas mantienen una relación de apego y con ello experimentan sentimientos que estrechan las relaciones. Todos están destinados a experimentar la sensación de ser amado y los numerosos sentimientos que proporciona una relación.

El duelo es un proceso llevado a cabo ante la pérdida de una persona querida. Es natural, físico, cognitivo, emocional, experimenta todo tipo de transformaciones en el cuerpo, ya que perder a alguien hace ver la vida desde otro punto de vista.

Ciertos autores han editado una serie de pautas para seguir el proceso del duelo, el cual, conlleva unos pasos que hay que superar para alcanzar la sanación ante la pérdida. Junto a ello hay una serie de fases importantes que hay que aclarar y llevarlas a

la práctica.

Autores como Bowlby y Worden explican detalladamente este complejo y satisfactorio proceso.

Según la Teoría de Apego de John Bowlby (1993) afirma que “todos experimentamos vínculos afectivos estrechos”. Plantea el proceso del duelo a través de 4 etapas:

-Embotamiento

Etapa donde aparece la ira, el- *“imposible que haya sucedido”*-, momentos de tristeza, de llanto e incluso momentos de shock. Evitando aceptar la realidad produciéndose tensión, agobio, nervios, miradas pérdidas...Mientras se asimila la información recibida. Suele durar días e incluso un par de horas.

-Anhelo y búsqueda de la figura perdida

Como su propio nombre indica la persona del duelo busca la figura perdida, guarda la esperanza hasta el último momento e incluso creyéndose sus propios pensamientos de que todo va a volver a ser lo mismo o va a estar todo como antes. Es aquí cuando comienza el sentimiento de anhelo y llanto. Frustración cargada de ansiedad, insomnio, e incluso sueña y tiene pensamientos obsesivos de aquella persona querida que ha perdido.

-Fase de desorganización y desesperanza

Intenta investigar porque se produjo la pérdida, es decir, realiza búsquedas con la intención de que llegar al final pueda recuperar a aquella persona. Cuando comienza a darse cuenta de la realidad e intenta dejar su búsqueda inútil, el doliente se sumerge en un sufrimiento creado por el mismo. Se atormenta con frases – *“si hubiese hecho otra cosa podría haberle salvado”*. Extrapolando este dolor en sentimiento de culpa.

-Fase de Reorganización

Última etapa ante la aceptación. Finalmente, la persona llega al punto de aceptar la permanente pérdida y con paciencia va cambiando su forma de vivir, de ver la vida, es decir, volver a realizar las mismas cosas que hacía antes. No hay por qué generar culpa en esta etapa, tener la felicidad y reorganizar la vida, no significa que ya no quiera a esa persona perdida, significa avanzar afrontando la nueva realidad.

3.6 -Tareas implicadas en el proceso de asimilación de la pérdida

Según J. William Worden (1997) presenta una serie de etapas para el proceso del duelo, incidiendo que “su reproducción no tiene que realizarse de manera completa ni sucesivamente. A veces se puede alterar, pero lo importante es trabajarlas en profundidad e ir consiguiendo los objetivos marcados en todas ellas de manera satisfactoria”. Estas tareas son:

-Aceptar la realidad de la pérdida.

La palabra aceptar es complicada de asimilar y de introducir en la mente una vez recibida la noticia, e incluso puede que tarde mucho tiempo en introducirse en el vocabulario. Lo primero que ocurre ante la llegada de esa terrible palabra es el tremendo golpe contra la realidad. El cuerpo se inunda de “*imposibles*”, “no” y de miradas perdidas. Entra en un estado de shock incapaz de recibir ningún tipo de apoyo, caricia...Nuestro ser intenta modificar la realidad anunciada. Dolor que a cada paso va en aumento unido al llanto, llenando la mente de “¿*Por qué?*, ¿*Cómo?*, ¿*Cuándo?*” para tener la mayor información posible. No está dispuesto a aceptar, incorporando palabras de mentira, reniego, ante la presión y produciéndose así un enfado interno.

-Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida.

Con la pérdida aparecen numerosos sentimientos como la tristeza, rabia, angustia, se intenta deshacer de ellos no pensando en la persona fallecida. Esto puede ser un error, porque evitarlo gestiona más sufrimiento en el cuerpo. Para ello, hay que trabajar las emociones y dar puerta abierta a esos sentimientos que salen y sobre todo dejarlos aparecer cuando se produzcan, sea llanto, tristeza o alegría al recordar. Es un trabajo duro pero necesario, el apoyo de los allegados es fundamental, porque gracias al consuelo se puede identificar sentimientos incapaces de reconocer la doliente sola. Realizar esta tarea supone la aparición de asuntos pendientes con la persona que ha fallecido e incluso produce la salida de sentimientos de angustia, amargura, rabia, culpa...

-Adaptarse a un entorno en el que el fallecido ya no está.

La ausencia de alguien supone un cambio en todos los sentidos. Supone dejar una casa con una persona menos, un rol asumido por otra persona, lugares, rincones y espacio... Es dar sentido a un cambio de vida, a un nuevo cambio de vida, adaptar de forma casi obligatoria a un mundo con responsabilidades nuevas. Se pierde una mano donde apoyarse e intentar sin ella aprovechar la vida de la mejor manera posible. Aparecen nuevos valores, creencias que se refuerzan o se unen algo nuevo, pero lo importante es reajustar la vida y asumir nuevos roles.

-Recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo.

En el camino hacia la nueva vida hay que asumir la pérdida y para ello mantener el

vínculo con esa persona, aunque no esté en tierra. Vínculo que se crea a través de lugares simbólicos, de fotos del ser querido fallecido, de olores... Hay que reajustar el interior emocional para poder interiorizar poco a poco la pérdida, y hay mil formas de mantener viva la llama. Con ello sentir alivio en el interior, paz, grandeza y dulzura al recordar de una forma bonita al fallecido.

No se puede concretar una fecha exacta para saber cuándo acaba el proceso o si se ha superado del todo. Importante realizar cada uno de los pasos de manera satisfactoria, pero el final de esta lucha se produce cuando la persona interiormente puede vivir en paz, en alegría y con alivio sabiendo que es capaz de vivir sin ella recordándola a través de diferentes maneras.

Esto no significa que se haya dejado de amar, el vínculo sigue reforzado de diferente manera, es imposible olvidar, pero es fundamental continuar con la vida y darle sentido sin que nada lo impida.

No realizar estas tareas supone un camino de piedras para conseguir la felicidad ante la pérdida. Muchas personas no aceptan la pérdida y se estancan en el primer paso. El peor fallo de las personas aparece cuando no son capaces de asimilar que la palabra aceptar no es lo mismo que olvidar. No hay que romper el vínculo con la persona fallecida, la finalidad es aumentar el amor con otros caminos más directos (lugares simbólicos, olores, sonidos...).

No hay un proceso del duelo específico para los niños, todos son tratados de la misma manera y con el mismo proceso a seguir. La concepción de los niños sobre la

muerte varía en función de la edad y cada vez que van creciendo, va aumentando su nivel madurativo.

Introducir en la conciencia del niño el proceso del duelo o la explicación de la muerte, viene a ser un proceso bastante complejo, ya que los padres mantienen este tema apartado de sus hijos, considerándolo un tema tabú. Piensan así que protegen más a los niños y evitan que sufran.

3.7 -Mitos del proceso del duelo en los niños

Autores como Poch y Herrero(2003) elaboraron “una serie de mitos sobre el duelo en la infancia junto con la investigación y la práctica clínica”. Son los siguientes:

Mitos: “Los niños y las niñas no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida”

Investigación y la práctica clínica: Los niños *si* se dan cuenta cuando alguien muere y la pérdida que genera, porque perciben cambios en su alrededor.

Mitos: “Las y los niños no elaboran el duelo”

Investigación y la práctica clínica: Si elaboran el duelo, expresándolo de diferente forma dependiendo de su edad.

Mitos: “Debemos protegerlos para que no sientan dolor y sufrimiento, por lo que es mejor disimular y no mostrara nuestro dolor”

Investigación y la práctica clínica: Es peor evitar el problema a los niños, no se les protege actuando de esta manera, al contrario, impide que se desarrollen en la vida y en sus habilidades comunicativas. Se encierran en sí mismos y no expresan sus

sentimientos, se produce así un efecto rebote. Hay que comunicarles la pérdida con un lenguaje adecuado a su edad aportar espacios para que pueden expresarse e incluirlos en todo tipo de juegos realizados con la familia, destinados a expresar emociones, trabajar con ellas y entender cómo se siente el niño.

Mitos: “En la infancia no se comprenden los rituales y además les pueden traumatizar, por lo que es mejor que no asistan a ellos”

Investigación y la práctica clínica: Es importante que acudan a los rituales, les hace ver la realidad desde el primer momento. No ir produce en el niño sentimiento de rechazo por parte de la familia.

4. METODOLOGÍA

La intervención propuesta se basa en trabajar dos objetivos que son: el concepto de muerte y el proceso del duelo junto con el trabajo de las emociones.

La intervención va dirigida a alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, adaptando actividades adecuadas a su nivel escolar.

Principalmente se propone trabajar primero el concepto y después las emociones, partiendo de los objetivos generales del currículum del tercer ciclo, ya que la intervención pretende introducirse dentro de esos objetivos y no como un proyecto transversal realizado en las horas de tutorías. Programado para el primer trimestre, trabajando diferentes actividades en las asignaturas del curso.

Para plantear las actividades, me centro primero en el concepto de muerte relacionándolo con los objetivos curriculares. Para saber que concepciones tienen los alumnos, primero se trabaja su definición y después las ideas que tienen los alumnos sobre el concepto.

Se trabaja siempre de manera activa con los alumnos, aportando actividades que impliquen juego y búsqueda de la información, para que ellos mismo trabajen directamente con el concepto. Son actividades que demuestran curiosidad, motivación e interés. Dentro de lengua comentamos textos que introducen el concepto, pero sacando a la vez, la capacidad de cada alumno de expresar sus sentimientos y emociones. En sociales, naturales, busco el lado de intriga y afán por descubrir el tema, explicando que siempre se considera como tabú. En definitiva, creo que es una intervención que aporta diferentes formas de adaptar nuevos temas sociales dentro del currículum escolar.

El trabajo de las emociones es muy importante y gratificante para los alumnos. El formato de las actividades experimenta la pérdida de vergüenza y aparece la naturalidad ante el tema. Se vuelve a trabajar partiendo de las ideas previas de los alumnos y con actividades que profundizan el trabajo con las emociones.

Para concepto de muerte se trabaja los conceptos claves para comprenderlo correctamente como es, la irreversibilidad y la causalidad, se realizan diálogos y debates en clase, para generar en el aula un ambiente de naturalidad al hablar del tema. Se

trabaja partiendo de la profesionalidad de autores que han tratado con el concepto de muerte destinado a niños de primaria.

En el trabajo de las emociones, persigo realizar actividades que impliquen imaginación y desarrollo personal, basándome en información de autores que profundizan en este tema.

Para trabajar las emociones lo hacemos desde el método PEHIS que consiste en:

1 Instrucción Verbal, Diálogo y Discusión

1.1 Información Conceptual

a) Delimitación y especificación de la habilidad. En pretendemos que a través de la ayuda del profesor los alumnos sepan reconocer sus emociones, una vez conseguido esto que sepan diferenciar si son positivas o negativas.

b) Importancia y relevancia para el alumnado. Todos debemos tener privacidad en cuanto a lo que queremos contar emocionalmente y sobre lo que no, pero si debemos saber cómo expresarlo de la manera más agradable y respetuosa posible.

c) Aplicación. Hacerle ver a los alumnos su aplicabilidad en su vida.

1.2 Componentes y Pasos Conductuales específicos de la habilidad.

-Sentir la emoción. ¿Qué me pasa?

-Identificar las causas de la emoción.

-Expresarla de forma adecuada.

2 Modelado

Ayudamos a modelar tanto la identificación como la expresión de los sentimientos.

3 Práctica

3.1 Role-playing/ Dramatización

3.2 Práctica oportuna

4 y 5 Feedback y refuerzo.

Para trabajar los conceptos que abarca la muerte los he intentado trabajar extrapolándolo a situaciones y cosas que lo puedan comprender, como por ejemplo las plantas, para después que lo introduzcan significativamente en el término de muerte.

Por último, para trabajar que hacemos cuando pasa cuando morimos, lo trabajaremos desde el conocimiento de la ciudad y de sus partes, y a través de Halloween con actividades dinámicas.

Intentamos con las sesiones potenciar el diálogo y la confianza entre los alumnos.

5. INTERVENCIÓN

El presente trabajo de TFG tiene como objetivo el favorecer la aceptación del concepto de muerte en los alumnos/as de Educación Primaria y en el resto de la

comunidad educativa, profesores y padres. Con el fin de poder desarrollarlo, es necesario su integración en el currículum académico.

El alumno/a en estas edades de E.P. no tiene nociones previas sobre la idea de la muerte, de forma tradicional tal concepto en el entorno de aprendizaje más cercano, el familiar, siempre se ha considerado un tema tabú.

El aula fiel reflejo de la sociedad en la que se encuentra, tampoco incluye entre sus enseñanzas la transmisión del concepto de muerte.

El presente trabajo pretende dar normalidad al concepto, transmitiéndolo con naturalidad. Se entiende que es un tema delicado para tratar con los alumnos, pero enfocándolo adecuadamente, los resultados a nivel emocional siempre serán beneficiosos para los niños y los adultos que convivan con ellos.

Como decía William C. Kroen (1996) “poder llorar la muerte de un ser querido adecuadamente y afrontar la pérdida antes de que se produzca, en el momento en que ocurre y sobre todo después, hace que el niño/a no pueda sentirse culpable, deprimido, enojado o asustado. Cuando ayudamos a nuestros hijos a curarse del dolor que produce la herida emocional más profunda de todas –la muerte de un ser querido -, los estamos dotando de unas capacidades y una comprensión importantes, que le servirán para el resto de sus vidas”.

El objetivo, es crear una propuesta de intervención dirigida a alumnos/as de Tercer Ciclo de Educación Primaria, centrada en dos aspectos, por un lado, el concepto de la muerte y por otro, el de las emociones presentes en el Proceso del Duelo. La elección de dirigirlo a los alumnos/as de este ciclo es porque entendemos que es el momento evolutivo adecuado para que el alumno pueda ser capaz de asimilar aspectos complejos y abstractos asociados a este concepto. Siempre se partirá de lo general para luego llegar a aspectos más concretos. Utilizaremos a su vez, diferentes definiciones de Duelo con el fin de ayudar a los alumnos/as a entender, desde distintos puntos de vista, el Proceso de la Pérdida, con ello pretendemos también, facilitar la labor del docente dándole numerosas alternativas en sus explicaciones.

Para Bucay (2001), “el duelo es un proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad”.

La propuesta de intervención se centrará en dar a conocer las reacciones naturales, síntomas que experimentan los sujetos en edades de final de Educación Primaria, ante la pérdida de un ser querido ya sea familiar o sujeto cercano a ellos, y también observar las emociones y conductas que aparecen ante esta pérdida.

Bowlby (1997) explicó “que los niños pueden experimentar después de la pérdida estados de ansiedad y cólera, importantes a tratar y trabajar durante el proceso del duelo”. Algunas de las manifestaciones que aparecen son:

-Ansiedad, miedo, aparece la preocupación y se origina el acercamiento al profesor o a los padres.

- Crece el malestar, unido a la irritabilidad y el mal genio.
- Aparecen cambios de conducta.
- El nivel de actividad asciende.
- No interaccionan con los demás.
- Rendimiento escolar se ve afectado.
- Exageración y aumento de quejas por diversos dolores físicos.
- Reproducción del trauma.

Por tanto, es necesario trabajar con los alumnos actividades centradas en el manejo de las emociones durante el proceso del duelo, hacerles conscientes de las conductas que experimentan y sobre todo la influencia sobre su rendimiento. Estos contenidos son claves y básicos para tratar el proceso de superación de la pérdida.

El duelo es:

- EMOCIONES
- PENSAMIENTOS
- SENSACIONES FÍSICAS
- CONDUCTAS.

La propuesta de intervención en los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria se basa en una de las orientaciones aplicadas por Herrán y Cortina (2008) diseñando actividades para este nivel.

En primer lugar, se plantea la intervención a nivel preventivo que consiste en tratar de abordar el tema de la muerte antes de que ocurra el suceso, dotando de capacidades y habilidades dando importancia tanto a la muerte como a la vida.

En segundo lugar, tratar las emociones adecuadas para enfrentarse a los sentimientos que aparecen en el proceso del duelo.

Las actividades se realizarán dentro del aula ordinaria, durante el horario establecido de clases, siendo así cada sesión de 45 minutos.

OBJETIVOS

Hay unos objetivos generales a cumplir en este nivel junto con cada objetivo específico que incluye cada una de las actividades propuestas.

Para introducir el concepto de muerte y las emociones relacionadas con el proceso del duelo, lo relacionamos con los objetivos generales de cada área del currículum de Educación Primaria, para trabajarlo dentro de las asignaturas y no como un proyecto transversal, es decir, paralelo a las asignaturas del centro.

Es conveniente exponer aquellos objetivos que pretendemos trabajar en esta intervención y cuales asignaturas nos van a ayudar para poder aclarar el concepto y las

emociones a la hora de estar en el aula. Ya que queremos introducirlas dentro de los contenidos de las asignaturas, debemos centrarnos en los propios objetivos impuestos por el currículum de educación primaria de la Junta de Andalucía.

Decreto 97/2015 de 3 marzo

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Naturales

O.CN.3. Reconocer y comprender aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano, estableciendo relación con las posibles consecuencias para la salud individual y colectiva, valorando los beneficios que aporta adquirir hábitos saludables diarios como el ejercicio físico, la higiene personal y la alimentación equilibrada para una mejora en la calidad de vida, mostrando una actitud de aceptación y respeto a las diferencias individuales.

O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.

O.CN.7. Comprender la importancia del progreso científico, con el fin de valorar su incidencia y transcendencia en la mejora de la vida cotidiana de todas las personas y en el progreso de la sociedad como conjunto.

Bloque 1: “Iniciación a la actividad científica”

Bloque 2: “El ser humano y la salud”

Bloque 3: “Los seres vivos

Bloque 5: “La tecnología, los objetos y las máquinas”

Sociales

O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Bloque 1: “Contenidos comunes.”

Bloque 2: “El mundo en el que vivimos.”

Bloque 3: “Vivir en Sociedad.”

Bloque 4: “Las Huellas del Tiempo.”

LENGUA

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de

obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar.”

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer.

Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir.”

Bloque 4: “Conocimiento de la lengua

Bloque 5: “Educación literaria”

EDUCACION ARTISTICA

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a

través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal.

Bloque 1: “Educación audiovisual.”

Bloque 2: “Expresión artística.”

Bloque 3: “Dibujo geométrico.”

Bloque 4: “La escucha.”

Bloque 5: “La interpretación musical.”

Bloque 6: “La música, el movimiento y la danza.”

EDUACION FISICA

O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

O.EF.4. Adquirir hábitos de ejercicio físico orientados a una correcta ejecución motriz, a la salud y al bienestar personal, del mismo modo, apreciar y reconocer los efectos del ejercicio físico, la alimentación, el esfuerzo y hábitos posturales para adoptar actitud crítica ante prácticas perjudiciales para la salud.

Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo-motrices”

Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”

Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”

Bloque 4: “El juego y deporte escolar”

EDUCACION CIUDADANA

O.EPC.1. Desarrollar, conocer y aceptar la iniciativa personal y la propia identidad, reflexionando sobre las características y experiencias personales, haciendo una valoración adecuada de sí mismo y respetando las diferencias con los otros, para afrontar positivamente y con confianza y optimismo las diversas situaciones y problemas con los que se enfrenta en su vida personal.

O.EPC.2. Tomar conciencia y expresar los propios sentimientos y emociones y las de los demás mediante el desarrollo y regulación de la propia afectividad y la adquisición de habilidades sociales y comunicativas (verbales y no verbales) que le permitan actuar con autonomía, empatía, asertividad y responsabilidad en la vida cotidiana y en las relaciones con los demás en el aula, en el centro y en su entorno cercano

Bloque 1: “El individuo y las relaciones interpersonales y sociales”

Bloque 2: “La vida en comunidad”

Bloque 3: “Vivir en sociedad”

NIVEL PREVENTIVO

Como indicábamos antes Herrán y Cortina (2008) “la muerte es un tema tabú y, junto a innumerables prohibiciones convierte a los niños en espías de algo que quizás puedan entender o de algo que quizás ni siquiera alcancen a comprender”.

El nivel preventivo de la educación sobre la muerte pretende adelantarse a los hechos y trabajarlo con naturalidad facilitando el proceso del duelo.

En ambas partes la metodología llevada a cabo será global se trabaja el concepto de la muerte partiendo de sus ideas principales y trabajar sobre ello, siempre desde lo básico y conocido, a lo más detallado y desconocido para ellos. Todos los alumnos participarán de manera que se sientan integrados realizando las actividades tanto de manera individual como colectiva. Buscarán información para que puedan manejarse con este concepto e incorporarán así nuevos contenidos. Es importante tener en cuenta las características de cada alumno para trabajar de la manera más adecuada y cómoda.

Actuarán de manera cooperativa, participativa y sobre todo de manera activa y dando indicaciones para que aparezca la motivación a través de las explicaciones de las actividades y no llegar a la actitud pasiva del alumno. Es un tema nuevo y abstracto para los alumnos por lo que se proponen actividades lúdicas. Todos serán partícipes, pero como responsable máximo será el tutor indicando cada paso a seguir.

5.1 ACTIVIDADES

1.Lluvia de ideas.

Dentro de la asignatura de Lengua creemos conveniente introducir el tema de la muerte a partir de esta actividad dividida en dos sesiones. Pretende captar la atención en los alumnos y comprender el punto de vista que tienen sobre el tabú que rodea a la muerte. Sacar sus sensaciones, emociones y la impresión que incluso tiene la propia palabra.

La primera sesión que podemos unir a los contenidos de expresión oral y escrita de lengua se centra en ver una película o fragmento de ella (lo conveniente es verla entera) que trata sobre la pérdida de una amiga y las estrategias que utiliza su amigo para poder afrontar el fallecimiento... La película incluye los conceptos que trabaja la muerte, la causalidad y la irreversibilidad. Por otro lado, las emociones que destacan en el protagonista durante toda la película. Se llama “Un puente hacia Terabithia”. Durante y al final tendrán que escribir lo más destacado que hayan notado de la película.

La segunda sesión consistirá en realizar un debate sobre la película argumentando cada alumno lo que refleja y como se desarrolla. Incorporaremos algunas preguntas las cuales los alumnos deberán responder en su papel, tales como ¿Qué es la muerte?, ¿Volvemos después de la muerte?, ¿Dónde acudimos una vez muertos?

2.Ciclo de la vida

Traer una pecera a clase y cuidar de los peces, trabajando la responsabilidad durante una semana. “Cuidaremos” dándoles de comer conociendo su horario determinado de comidas siguiendo así su ciclo vital y no nos descuidarnos ya que puede ser perjudicial. Lo trabajamos en 3 sesiones pudiendo extenderse a 4.

Realizamos 4 grupos en el aula trabajando por proyectos, los alumnos se encargarán de buscar información sobre la vida de los peces comparándolos con otro tipo de animales, generando así interés por los seres vivos, los distintos modos de vida y

las diferentes necesidades que tienen los demás. Recogiendo su umbral de vida y creando así un informe detallado. Apuntamos la tasa de natalidad y de mortalidad de los peces, trabajando contenidos de ciencias naturales y de ciencias sociales.

Primera sesión, dividimos a los grupos, damos información relevante sobre los peces, les daremos de comer todos los días de clase. En la siguiente sesión dejaremos tiempo para buscar información trabajando con las Tics. La última sesión consistirá en exponer de manera breve lo que han realizado utilizando proyector o como ellos elijan. Se puede prolongar el trabajo en una cuarta sesión.

Es conveniente introducir el tema de la muerte junto con la vida en esta actividad, observando que todo tiene un clico y que todo acaba, generando responsabilidad y compromiso por lo que tenemos. Tratarlo con naturalidad e incorporar la muerte en todos los ámbitos.

3.Árbol genealógico

Esta actividad consiste en realizar un árbol genealógico, cada alumno recibirá una plantilla para rellenarlo, antes deben preguntar a sus familiares y conseguir completarlo de la mejor manera posible. Deben colocar (nombre, edad, año aproximado

de la muerte y el año de nacimiento, profesión, razón de muerte). Pueden decorarlo con fotos o con cualquier objeto en forma de fotografía para incorporarlo al mural.

Con esta actividad trabajamos el concepto de finitud, universalidad e irreversibilidad, a través del árbol genealógico. Trabajo realizado en la asignatura de ciencias naturales, incorporando el tema de la muerte e introduciendo sus conceptos indicados anteriormente. En esta actividad observamos el paso del tiempo, la organización y como transcurre la vida. Aclarando que no todo es finito, existe un fin y trabajándolo con naturalidad

Organizándola en 2 sesiones. En la primera se repartirá la plantilla indicando el trabajo a realizar y explicando el árbol genealógico. Se encuentra dentro del contenido de la asignatura de ciencias naturales. En la segunda sesión trabajaremos en la propia plantilla ya que han traído información de sus familiares para rellenarla, les ayudaremos y una vez terminado lo pondremos en común con todos los compañeros, se puede prolongar a una tercera sesión.

Es conveniente con esta actividad tratar la causalidad con las muertes, ya que pretendemos ver que no todos morimos de la misma manera y que existen diferentes causas por la que puede suceder este acontecimiento. Dejamos entendido que a todos nos va a pasar o incluso no debemos explicarlo de manera explícita, porque son niños pequeños toman todo al pie de la letra y pueden tener en su cabeza ese pensamiento durante mucho tiempo.

4. Debate del ser humano.

Es una actividad con 3 sesiones. En la primera sesión introducimos el concepto de muerte dentro del temario de la asignatura de ciencias naturales, en este bloque comenzamos hablando del ser humano y sus funciones vitales necesaria para vivir. Incorporamos el apartado que hable de la muerte entendiendo así que el ser vivo si no realiza las funciones puede llegar a tener un final de desfallecimiento. De la misma manera cuando empecemos con la explicación del desarrollo de los hábitos saludables para prevenir enfermedades, es importante generar un debate en el aula y cada alumno en un folio apuntará cuales son los hábitos adecuados para la vida diaria y cuáles son los malos hábitos que puedan ocasionar algún tipo de enfermedad.

En la segunda sesión los alumnos trabajarán por grupos de tres o cuatro personas, el profesor recogerá la información de todos los alumnos y una vez corregida debatimos en el aula. Deberán hacer un proyecto, es decir, tendrán que realizar un video grabándose ellos mismo haciendo los hábitos saludables. Se reparte un folio por grupo y se deja una semana de preparación.

En la última sesión se reproducirá en clase cada video que ha traído el grupo y se realizará un debate conjunto. Con esta actividad trabajamos el concepto de prevención, destacando que hay muchos factores que influyen en las enfermedades que provocan la muerte.

5. La muerte en la sociedad

En las diferentes sociedades la muerte se vivencia de distintas maneras y se realizan diferentes rituales al respecto. En la asignatura de ciencias sociales hablamos de historia y de costumbres, introduciendo costumbres de otros países. Se divide la clase en 4 grupos y cada grupo tiene asignado un país y debe investigar cómo se vive la muerte, que días festivos se realizan y que costumbres llevan a cabo cuando un familiar fallece. Después la comparamos con la de España. Todos los grupos deben de compararla aprendiendo a la vez las costumbres propias de España.

Utilizaremos 3 sesiones. La primera sesión de explicación, se asignarán los grupos y el país que toca. En la segunda sesión, para que puedan trabajar en clase, es conveniente dejar unos días para que puedan en casa buscar más información.

Finalmente, la tercera sesión consistirá en exponer de manera libre todo el trabajo realizado a través de cartulinas o con PowerPoint.

(Como último detalle podemos poner la película de coco)

Con esta actividad vemos las diferentes culturas y como cada una asimila el concepto de muerte. Explicando que todos nos somos iguales, hay que aceptar las diferencias y aceptarlas generando respeto por lo desconocido.

6. Actividad Halloween

Para poder comprender mejor el concepto de muerte proponemos adentrarnos en él a través de la celebración de Halloween que está destacada en nuestro país y hace referencia al día de los muertos. Podemos trabajar las costumbres que se realizan el día

de todos los Santos, acompañándolo con el día de Halloween. Explicamos este concepto desde un punto de vista más cercano a los niños aportando naturalidad y normalidad. Dejando a un lado el tabú que genera el poder hablar de la muerte.

Familiarizarnos con la palabra y crear un clima de comprensión, aporta confianza a los alumnos para explicar sucesos que hayan ocurrido. Ciertos días antes de la celebración se decora el aula y potenciamos esta fiesta y la entendemos desde un punto de vista más formal. Al final, realizamos un debate entre todos para dar opinión y generar libertad de expresión, respetando diferentes opiniones.

EMOCIONES

Para explicar el proceso del duelo dentro de la enseñanza lo realizamos a través del trabajo de las emociones. Durante el proceso del duelo surgen las emociones, los pensamientos y sensaciones debido a la pérdida. Incidimos en la capacidad de los alumnos para poder expresar emociones, identificarlas, descubrir en que momento aparecen y cómo podemos moldearlas si no podemos controlarlas en situaciones límites en las cuáles ocurren sucesos de alta intensidad emocional.

Importante que durante este trabajo se explique cuáles son las emociones que aparecen en el momento cuando fallece alguien y cuáles van desapareciendo. A la vez trabajamos la incorporación del concepto de muerte en la enseñanza, el proceso del duelo y las emociones. Se realiza de una manera lúdica, entretenida y de utilidad para el futuro, dejando a un lado el tema muerte como tabú, dando naturalidad, normalidad al

ejercicio de expresar las emociones que sentimos y mostrar respeto por las diferentes formas que tiene cada persona de asumir una situación delicada. Siempre identificando primero las emociones y después como trabajar el duelo con ellas.

ACTIVIDADES

1. Emociones

Dentro de la asignatura de lengua introducimos varios textos indicando situaciones en las cuáles aparecen diferentes realidades apareciendo las emociones. Los alumnos deben de comprender el contexto poniéndose en situación y apuntando las emociones destacadas.

-Un texto de tristeza

-Un texto de alegría

-Un texto de empatía

-Un texto de dolor

Organizamos la clase en 4 grupos. Cada grupo tiene que describir la situación de manera resumida y cada alumno de ese mismo grupo pondrá una emoción que hayan identificado leyendo el texto.

Conseguimos identificar diferentes situaciones que aparecen en el mundo real, viendo que existen distintas emociones y sensaciones.

Utilizaremos 2 sesiones, una para trabajar directamente con el texto y escribir de manera cooperativa cada emoción que aparece. La segunda consistirá en exponer y debatir entre todos.

2. Cuadros

Dentro de la educación artística para trabajar las emociones, utilizaremos diferentes tipos de cuadros, cada alumno debe de escribir lo que siente al observar la obra. Expresamos ideas y pensamiento. Jugamos con la imaginación, los alumnos pueden inventar un propio suceso que ellos crean que ocurre en el cuadro. Aclaremos con esto, que no todos ante una misma situación experimentamos las mismas emociones y mismos pensamientos, generamos confianza en los alumnos para expresarse libremente y construir un clima de tranquilidad y respeto en el aula.

Utilizamos dos sesiones. Una sesión para observar detenidamente el cuadro, escribir lo que transmite, hablando tanto de emociones del propio cuadro como de los colores que aparecen.

La segunda sesión creamos un debate colocándonos en círculo para hablar sobre las emociones que cada alumno a escrito al observar la obra, generando el clima de confianza que indicábamos antes.

3. Fotografía

Generamos una lluvia de ideas, para saber qué tipo de emociones interiorizadas tienen los alumnos o cuáles han experimentado y tienen que verbalizarlas. Se van copiando en la pizarra todas aquellas emociones que han surgido. Después se hacen dos columnas para clasificar cuales son las positivas y cuáles son las negativas, agrupando

la clase en grupos de 5, va saliendo un alumno por grupo. Por último, realizamos una puesta en común.

La siguiente sesión incorporamos un PowerPoint con diferentes fotografías que expresen una emoción y deben escribirlas los alumnos. Hay 5 emociones positivas y 5 emociones negativas. Cada alumno la apunta en su ficha correspondiente al PowerPoint. Lo comentamos en clase y después respondemos a las preguntas que se encuentran en la propia ficha.

Una vez visto responden a una serie de preguntas.

¿Las fotografías observadas pueden expresar emociones distintas a la que sentimos nosotros?

¿Han generado la misma emoción en todos los compañeros o hemos tenido emociones parecidas?

Explicamos que en la misma situación observada por diferentes personas no sentimos lo mismo, todas las personas son distintas y tienen otras emociones.

En la última sesión los alumnos traen dos fotos de cuando eran pequeños las cuales expresen dos emociones una positiva y otra negativa.

Es una actividad introducida en la parte de Lengua para poder potenciar el habla oral y escrita, se genera un debate y se consigue llegar al objetivo de las emociones. Es una forma más cercana a los alumnos y directa para aprender las distintas emociones, no trabajándolas de una manera abstracta y solo a través de su escritura.

4. Duelo

Para realizar la actividad del proceso del duelo, debemos conocer todas las emociones, explicando que durante el duelo aparecen las emociones que se han estado trabajando.

A través de un teatro aportado por la profesora, se plantea una situación de muerte. La madre pierde a su hijo por una enfermedad, ella experimenta las diferentes emociones, empezando por las negativas y terminando por las positivas asociadas a las fases que tiene el duelo. Lo realizamos en pequeñas escenas que expresarán las emociones por las que pasa el personaje de la madre. Viendo al final las positivas.

Explicamos así el proceso del duelo de una manera resumida pero concisa, aclarando que son obstáculos que hay que superar pasando por distintas emociones. Es importante tratar este tema introduciéndolo en las asignaturas que trabajan en el tercer ciclo de Educación Primaria. Aumenta la curiosidad de tratarlo, ya que se introduce dentro de las propias asignaturas y no como un proyecto transversal como hemos explicado antes.

El tema es tabú en la sociedad, pero demasiado presente para tenerlo apartado de la realidad en la que vivimos.

6. CONCLUSIONES

Finalizo este trabajo del TFG con sensaciones positivas ante el esfuerzo y dedicación expuestas. El primer acercamiento fue la elección del tema, algo arriesgado pero innovador al mismo tiempo, porque suponía mayor búsqueda e implicación, ya que ha sido un tema poco trabajado durante la carrera y del que poseíamos poca información. Con esto, incidimos que hay poca información sobre los apartados del concepto de muerte dentro de la educación.

Al principio durante la búsqueda resultaba complejo encontrar trabajos o tesis científicos y corroborados por autores que daban fidelidad a sus investigaciones, ya que muchos de ellos han expuestos sus experimentos teóricos en prácticas. Mientras que otros son bagajes divulgativos creados por la sociedad y que ciertos autores han intentado adaptarlos de una manera visible para estudiarlos y analizarlos. Creemos conveniente la concienciación sobre el tema a modo general, necesitando más investigaciones fiables en este ámbito del que conocemos tan poco y siendo a la vez tan presentes en nuestras vidas.

Personalmente he aprendido mucho realizando el trabajo ya que me ha aportado una visión nueva a la hora de educar en el aula. Es decir, introducir nuevos conceptos al currículum escolar establecido, es difícil, pero a la vez necesario ya que se realiza así un doble trabajo de enseñanza y más si es un tema como el elegido en este trabajo. Creemos que durante toda la carrera se nos enseña a innovar y a mejorar la educación establecida, cosa que nos parece necesaria, pero también vemos necesaria el aprendizaje en el transcurso de la carrera, cómo meter lo que queremos dar en los contenidos

estipulados por la Junta de Andalucía, puesto que todo tiene que estar perfectamente claro y justificado para poder llevarlo a la práctica.

La intervención me ha generado limitaciones, porque introducirlas con los objetivos y a la vez crear actividades suponía imaginación unida con la realidad de la situación en el aula. Es decir, preparar una actividad ideal para realizarla en la clase y que no pareciera demasiado creativa e imposible de organizar para los alumnos que tratara sobre este tema mezclado con los contenidos estipulados en dicho momento del curso.

Las diferencias en las intervenciones entre primero y sexto de primaria radican en la edad de los alumnos, aprovechando el poco conocimiento de los más pequeños para erradicar desde esa edad la potenciación de considerarlo tema tabú y que lo aprecien y comprendan como algo natural. Por otro lado, con los más mayores que ya poseen un desarrollo cognitivo y un concepto de muerte cercano al maduro, potenciaremos las respuestas y las conductas del duelo para que el trance pueda ser menos duro.

Acerca de la intervención con los niños de primero de primaria, tras la visualización y recomendación de una docente experimentada que nos ayudó, argumentaremos que según ella las actividades y la organización de ésta es correcta. Las actividades están adaptadas al nivel de los pequeños y muy bien relacionadas con los temas y contenidos que se tienen que dar a esas edades, pero nos recomendó tener cuidado a la hora de emplear y decir los términos explicados en las sesiones

(irreversibilidad, cese funcional y causalidad) argumentando que veía mejor que comprendieran eso y después decir que eso se llamaba que fuera irreversible. También, como madre y profesora de niños de primero nos sinceró su dificultad a la hora de tener que dar dicho tema. También nos dijo que sabiendo y conociendo que es bueno trabajar dicho concepto con niños pequeños, haría un esfuerzo para dejar de considerarlo así a la hora de trabajarlo en clase para la mejora de sus alumnos. La intervención del tercer ciclo ha sido entregada a un profesor de educación primaria, el cual ha comentado lo siguiente:

La idea de trabajar con los alumnos el concepto de muerte y sus implicaciones emocionales, resulta no solo novedoso sino también creo altamente positivo para el desarrollo emocional del alumno. Está plenamente fundamentada su aplicación y sobre todo su concordancia con respecto al currículum de tercer ciclo. Su estructuración, asociado a los contenidos de cada materia y la relación que se establecen con las mismas en la programación de aula le hace merecedora de una clara justificación académica.

Los beneficios que el alumnado puede obtener al trabajar los contenidos de la propuesta nos hacen valorar positivamente los aspectos preventivos que toda intervención educativa debe plantear y que esta así los desarrolla.

Con respecto al planteamiento metodológico y a la propuesta de intervención que se exponen quisiera destacar los aspectos siguientes:

-Una de las actividades se apoya en el visionado de una película, la duración de la misma obliga a reestructurar la organización del horario del aula, no solo es una sesión

de 45 minutos, es la utilización de 2 horas, junto con 10 minutos de preparación y 15 de trabajo reflexivo individual mínimo posterior, el total nos lleva a 2 horas y 25 minutos, lo que significa la utilización de 3 módulos de 45 minutos, algo excesivo.

-La aplicación de la actividad de los peces es sumamente motivadora y muy interesante pero es necesario conseguir pecera y peces y también es imprescindible darle de comer durante los fines de semana, imposible por cuanto el centro permanece cerrado, y la otra opción de trasladarlo a casa de algún alumno es inviable por su complicación. Otro aspecto que la actividad quiere trabajar es el ciclo de la vida completo que nos obliga a esperar a que se muera algún pez.

Observo como aspecto positivo, la variedad de materiales utilizados y la favorecedora utilización de diferentes fuentes de información.

En relación con el diseño de intervención, no se aporta en la propuesta una detallada programación donde se explique los contenidos y la secuenciación. Se respeta y facilita el conocimiento de las ideas previas de los alumnos sobre el concepto de muerte y también favorece la crítica o reflexión sobre lo oculto del término en la sociedad.

La actividad del árbol genealógico, totalmente adecuada en su diseño y metodología de intervención, puede ser altamente significativa para la finalidad del proyecto.

La muerte y su relación con las diferentes culturas, resulta muy adecuada y ejemplificadora.

Las actividades sobre las emociones son fáciles de aplicar y entender por el alumnado.

En general los contenidos y las actividades utilizadas pueden ser perfectamente aplicables a los alumnos de estas edades.

Con respecto a la coherencia con la metodología utilizada, observo que tal coherencia existe, utiliza una metodología activa y participativa, planteamientos de aprendizaje cooperativo y con actividades realizadas durante el horario establecido de clases.

Sugerencias de mejora

Relativas a la temporalización y estrategias de aplicación del programa en el curso escolar y en el centro, sugeriría el siguiente planteamiento:

DESARROLLO DEL PROGRAMA

1ª Fase. INFORMACIÓN COMUNIDAD EDUCATIVA

- Información al equipo educativo, recogiendo en el Proyecto Curricular de Educación Primaria.
- Se informará a las familias sobre la puesta en marcha del programa, a través de los delegados de padres.

2ª Fase. IMPLANTACIÓN

- En horario de tutoría se presentará a los alumnos el contenido del programa.

Realización de las actividades favorecedoras del análisis y conocimiento del concepto de muerte y proceso del duelo.

Temporalización: Dos sesiones de tutoría de 45 minutos, a realizar en la primera semana de octubre.

3ª Fase. DESARROLLO

- Se establecen las estrategias de actuación, desarrollando los contenidos del programa asociados a las materias curriculares y reflejadas en la programación del aula.

Temporalización: Primer trimestre, de octubre a diciembre.

4ª Fase. SUPERVISIÓN- EVALUACIÓN

Alumnado

- Se establecen dos niveles de supervisión sobre el grado de asimilación de los contenidos del programa.

1.- Se persiguen dos objetivos en éste primer nivel, por un lado ayudarles a recordar y sintetizar los contenidos trabajados en las diferentes materias y por otro evaluar la correcta asimilación de los mismos.

Temporalización:

- Cada mes en la sesión de tutoría, organizando actividades de síntesis y reflexión grupal, de 15 a 20 minutos de duración.

2.- En este segundo nivel, se establece como único objetivo, la evaluación del conocimiento y asimilación de los objetivos perseguidos por el programa en relación al cambio de concepción de la idea de muerte observado en el propio alumno/a.

Temporalización:

- Única sesión a realizar en la primera semana lectiva de junio, a desarrollar en la hora de tutoría. Realizando una evaluación individual y grupal.

Equipo Educativo

- Evaluar con los/as maestros/as de tercer ciclo, el adecuado desarrollo de implantación del programa y el observado en el alumnado.

En relación con las actividades, quisiera sugerir lo siguiente:

-Se podría utilizar otro animal en el aula como podría ser unas tortugas o hámster, que permita trasladarlo el fin de semana a una casa de algún alumno.

-En la actividad de ciencias naturales, destacaríamos los hábitos de vida saludable y/o conductas de riesgo, si es así no es conveniente que las graben.

-La actividad del duelo del teatro, puede ser sustituida por el capítulo de pulseras rojas sobre el proceso del duelo, se organiza material antes y después de la proyección y se organiza como ya estaba previsto para el teatro.

Para finalizar desearía una mayor especificación de la metodología a seguir en las actividades a trabajar con mis alumnos, detallar los pasos a seguir con ellos.

Las limitaciones posibles que puede tener la presente propuesta se refieren una de ellas, a la actividad del teatro sobre el duelo que debo organizar, es materialmente imposible poder realizarla llevaría mucho tiempo su preparación.

Y finalmente, la relacionada con la duración de determinadas actividades que obligarían a un cambio importante en la organización horaria de la semana.

Para terminar, me gustaría agradecer a mi compañera por el trabajo cooperativo y exitoso que hemos hecho ambas y sobre todo a nuestra tutora por aportarnos toda la información necesaria para conseguir nuestros objetivos. Implicándose en todo momento y favoreciendo a la mejora ante nuestras complicaciones en el trabajo.

7. BIBLIOGRAFÍA

-Batirtze Artaraz Ocerinjaúregui , Elsa Sierra García, Fernando González Serrano, Jesús Ángel García García, Verónica Blanco Rubio, Víctor Landa Petralanda. (2017). *GUÍA SOBRE EL DUELO EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA Formación para madres, padres y profesorado*. Colegio de Médicos de Bizkaia. España.

-Concepción Poch y Olga Herrero (2003). *LA MUERTE Y EL DUELO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO. REFLEXIONES, TESTIMONIOS Y ACTIVIDADES*. Barcelona: Paidós Ibérica.

-DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Enseñanzas propias de la comunidad autónoma de andalucía para la educación primaria. <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>

-Delgado, A. X. P. (2017). Concepciones de muerte: enfoques, campos temáticos y

formación de profesionales. *TED: Tecné, Episteme y Didaxis*.

-Elisabeth Kübler-Ross (1969). *SOBRE LA MUERTE Y EL MORIR*. España.

-Gala León, F. J., Lupiani Jiménez, M., Raja Hernández, R., Guillén Gestoso, C., González Infante, J. M., Villaverde Gutiérrez, M., & Alba Sánchez, I. (2002). Actitudes psicológicas ante la muerte y el duelo: Una revisión conceptual. *Cuadernos de medicina forense*, (30), 39-50.

5- Herrán, A. de la, y Cortina, M. (2008). *La Práctica del 'Acompañamiento Educativo' desde la Tutoría en Situaciones de Duelo*. *Tendencias Pedagógicas* (13), 157-173.

6- Herrán, A. de la y Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo Filosófico* (75), 499-516.

7-Inés García Brisach y Patricia Calvo García. (2012). *GUÍA DEL DUELO EN EL ÁMBITO ESCOLAR*. España.

8-John Bowlby (1993) *EL APEGO*. España. Paidós Iberica.

9- Jorge Bucay (2001), *EL CAMINO DE LÁGRIMAS*. España

10-J. William Worden (1997). *EL TRATAMIENTO DEL DUELO: ASESORAMIENTO PSICOLOGICO Y TERAPIA*. Barcelona, España. Paidós Ibérica.

-Lenzi, A. M., & Tau, R. (2012). La comprensión infantil de la muerte: Una mirada desde lo real, lo posible y lo necesario. *Revista de Psicología (La Plata)*, (12), 145-163

-Moncada Jiménez, J., & Chacón Araya, Y. (2012). El efecto de los videojuegos en variables sociales, psicológicas y fisiológicas en niños y adolescentes. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (21).

-Norero, C. (2018). La maduración cerebral en el niño. El caso de la adquisición del concepto de muerte y su evolución. *Revista Chilena de Pediatría*, 89(1).

-Ortiz Escobar, C. P. (2007). El desarrollo psíquico y la subsecuente elaboración y comprensión del concepto de la muerte en el niño. *Revista Lasallista de Investigación*,

4(2).

11-POCH (2000), *De la vida y la muerte*, Barcelona, Claret

-Portero, P. F., & Porto, A. B. P. (2017). Muerte y educación. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (33)

12-REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121

-Villalba Nogales, J. (2015). Afrontamiento de la muerte de un niño: los cuidados pediátricos paliativos desde la Atención Primaria. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), 171-183.

13-William C Kroen (2002). *COMO AYUDAR A LOS NIÑOS A AFRONTAR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO. MANUAL PARA ADULTOS*. Barcelona: Oniro

8. ANEXOS

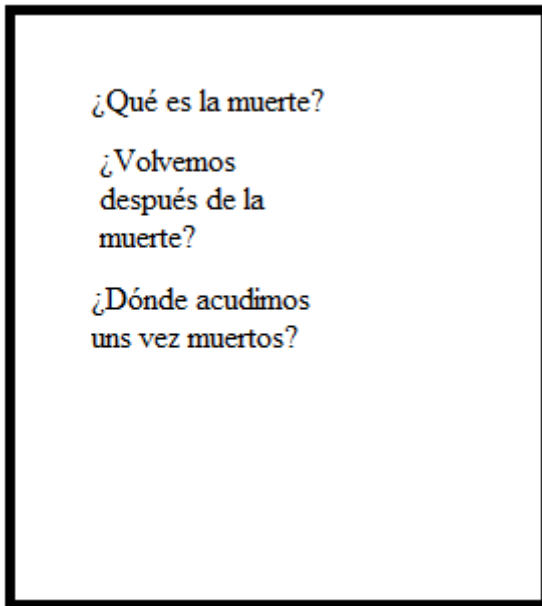
1. Película



Un puente hacia Terabithia (España)2007.Wikipedia.

¿qué es la muerte?, ¿volvemos después de la muerte?, ¿Dónde acudimos una vez muertos?

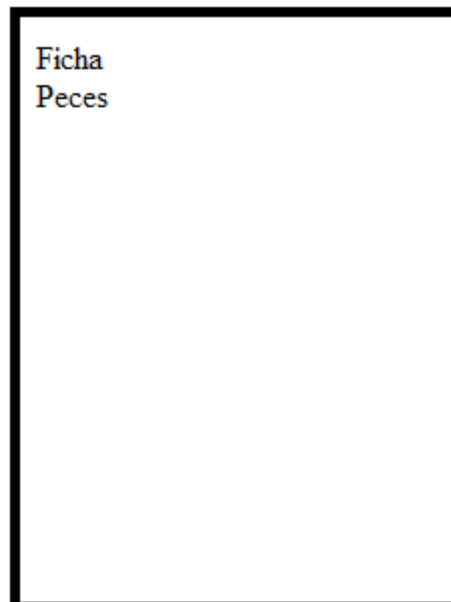
FICHA



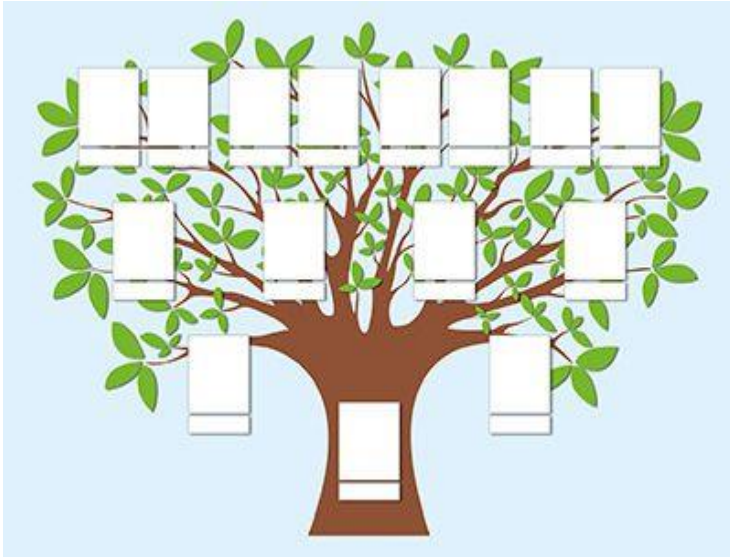
2.Ciclo de la vida



PECERA.GOOGLE IMAGEN.



3.Árbol genealógico.



Árbol genealógico. GOOGLE IMAGEN

4. Debate ser humano.

Buenos Hábitos	Malos Hábitos

5. La muerte en la sociedad.

Pais 1	Pais 2	Pais 3	Pais 4

España

6.Halloween



GOOGLE IMAGEN.

7.Textos

Tristeza	Alegria	Empatia	Dolor
----------	---------	---------	-------

8.Cuadros

EJEMPLO:



GOOGLE IMAGEN.

EMOCIONES

¿Las fotografías observadas pueden expresar emociones distintas a la que sentimos nosotros?

¿Han generado la misma emoción en todos los compañeros o hemos tenido emociones parecidas?

10. Teatro



GOOGLE IMAGEN.