

**Trabajo Fin de Grado**



# **ESTUDIO SOCIOCULTURAL DE LA SUBCULTURA “RAVE”**

**Autor : Alberto González Silos**

**Tutor de trabajo : Fernando Ramón Contreras Medina**

**Departamento de Periodismo 1**

**Universidad de Sevilla**

**Convocatoria de diciembre 2017**

# Índice

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	6
METODOLOGÍA.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
1. ¿Qué es la música electrónica?.....	8
2. ¿Qué es la música rave?.....	9
3. ¿Qué es la subcultura rave?.....	10
4. Perspectiva sociocultural .....	21
5. La subcultura clubbing .....	34
6. Ocio diurno, after hours .....	40
CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	50

## **Resumen**

Hoy día es una evidencia que la música genera agentes culturales a su alrededor, pero cómo es la cultura que rodea a la música electrónica que no es oficial, es decir, la que rechaza patrones musicales y culturales establecidos.

Este trabajo de recopilación de información, pretende arrojar algo de luz sobre una subcultura (“underground”), nacida a finales de la década de los setenta, desarrollada y popularizada durante las décadas ochenta y noventa. Amenazada y perseguida a finales de los noventa y principios del nuevo milenio, para unos años más tarde entrados los dos mil, desaparecer.

A su vez el objetivo es poner de manifiesto las relaciones y manifestaciones culturales, que emanan de sonidos “políticamente incorrectos”, así como los efectos que producen parte de la cultura y la sociedad. Estos sonidos electrónicos generan unas sensaciones y crean una identidad cultural, respaldada por sus seguidores, los cuales crean lazos culturales entre el entorno y la música.

Durante sus comienzos fue definida como una música enérgica, la cual supuso una irrupción musical y social, siendo la protagonista de las fiestas “salvajes”, que tenían lugar en el seno de la moda juvenil “rave”. De esta forma se define y nace, todo un paradigma subcultural urbano en las calles de Londres.

## **Palabras Clave**

- Música electrónica
- Discotecas y eventos diurnos ( after hour )
- Subcultura
- Tribu urbana juvenil

## **Introducción**

La palabra “rave” es un término inglés cuyo significado hace alusión directamente al verbo delirar, tal término dentro de un contexto social hace alusión a una “tribu urbana”, la cual proviene de movimientos anteriores, como pueden ser las subculturas “mod” y “hippie”.

Los “ravers” como se hacen llamar se caracterizan por organizar fiestas “delirantes” llamadas “raves”, “free parties” o “acid house parties”. El objetivo de dicha “tribu” urbana es bailar y disfrutar de la música electrónica a ritmo de géneros musicales electrónicos como pueden ser el “acid house”, “trance”, “minimal techno” y “psychedelic trance” (trance psicodélico, los sonidos crean emociones psicoactivas).

En cuanto a su filosofía de vida y comportamiento, siguen las consignas del movimiento hippie, paz, amor, unidad y respeto, ya que la mayoría de los jóvenes que acudían a este tipo de eventos eran seguidores y valedores de tales consignas sociales. (Gilbert, J. G. J. J. (2003). 5. In J. G. J. J Gilbert (Ed.), *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumnbass y garage*. (pp. 108-109). Barcelona, España: Paidós.)

Londres fue el escenario urbano encargado de ver el nacimiento de este fenómeno cultural, el cual comienza a ver la luz en 1950, el antecedente serían las fiestas “salvajes” que tenían lugar en los ambientes de la joven y cada vez más grande subcultura “Mod”. (subcultura originada a finales de 1950 en Londres, caracterizada por abanderar revueltas juveniles durante la década, vestían trajes hechos a medida y abogaban por la igualdad racial. La base de estas fiestas no es la música electrónica, sino el jazz y el rhythm and blues, tipos de música de origen afroamericano basada en instrumentos de cuerda y viento, cuyas características principales son la improvisación y el baile). Ulises, J. A. Javier. (2014). 7. In J. A. Javier Ulises (Ed.), *Angélico Greco: el cielo se llenó de música* (pp. 213-216). Barcelona, España: Paidós.

Hasta finales de la década de 1960 no comienza la asociación entre música electrónica y fiestas “salvajes”, eso sí en 1967 existe un precedente que aglutinó a futuros “ravers”, los cuales acudieron a un concierto en Londres de rock psicodélico cuyos protagonistas fueron John Lennon y Paul McCartney. (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 50-52). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.)

En los últimos compases de dicha década se constituyeron los “ravers” como tal, parte de ellos pertenecían al movimiento hippie (movimiento nacido en 1960 en EEUU, de carácter libertario, contracultural y pacifista.

Entre sus características se pueden destacar las preferencias por el rock psicodélico y la defensa del amor libre), que viajaban por la India y especialmente por la región india de Goa. Seducidos por los precios baratos de la zona, sus hermosas playas, prácticas espirituales y religiosas autóctonas y por el consumo de drogas, ya que hasta los años 70 eran legales en el país asiático. (Entrevista a dj anónimo, bibliografía, fuente directa, 25/8/2017)

Pasan los años y durante la nueva década, los jóvenes aventureros hippies comienzan a mezclarse con seguidores de rock psicodélico, cuyos “disc - jockey” eran componentes de tales grupo, los cuales comienzan a presentar cada vez, más sonidos electrónicos.

*“Un disc-jockey literalmente significa, su función es la selección de canciones para mezclarlas con otras grabaciones que provienen de otras canciones, ya sean de creación propia o ajena. En el ámbito “raver” viene a ser el equivalente al maestro de ceremonias de un acto religioso por ejemplo, es el centro de atención de la fiesta, ya que tiene el potencial de poder motivar o tranquilizar a un público en función de su actuación”* (Disc – jockey profesional anónimo, 25/8/2017)

Tal asociación daría lugar a la subcultura “rave”, la cual estaría compuesta por un lado, por antecedentes hippies que aportan la dimensión social y humana, por otro lado estarían los nuevos “disc-jockey” de corte rock- psicodélico los cuales aportan la dimensión técnica y musical.

Los “disc-jockey” de la época (1970), no tenían ordenadores ni máquinas para mezclar música, las cintas de grabar música se convirtieron en la máquina de “mezclas” de la época. (Entrevista disc-jockey profesional anónimo, 25 / 8 / 2017)

Entre esos “disc-jockey” destacan los de los grupos Pink Floyd y The Doors. Un disc-jockey es considerado un mezclador de música, ya sea con vinilos, grabadoras u ordenadores, y su función es poner música de baile para los asistentes.

A partir del año 1979 la subcultura rave se asienta con la nueva influencia de géneros electrónicos como son el “acid house” y el techno, los cuales provenían de Chicago. (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 71-72). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.

## **Objetivos e hipótesis**

Este trabajo tiene como meta revisar, recopilar y explicar la información presentada sobre la subcultura “rave”, para ello ha sido necesario investigar y coleccionar datos sobre tal temática.

La recopilación tiene como propósito la articulación de una estructura informativa, que por un lado analice a la subcultura, desde un punto de vista musical y por otro desde un punto de vista social. La meta final es poder presentar un trabajo revisionista, el cual ponga de manifiesto las diferentes tendencias sociales del movimiento en orden cronológico, diferenciando así una etapa de otra ,con sus correspondientes características.

A su vez como finalidad primordial se pretende aumentar el grado de conocimiento, para de esta forma saber más datos y elementos que definan a la subcultura rave.

### **Hipótesis :**

1. La subcultura rave es un movimiento juvenil de carácter contestatario, bohemio y transgresor, el cual se puede ubicar en el lado opuesto de una autoridad.
2. La música rave fue el primer estilo de música electrónica creado por y para la fiesta.
3. Es un movimiento juvenil que engloba el uso recreativo de drogas y grandes consumos de alcohol.
4. Es una nueva moda nacida en la década de 1970, en cuanto a ocio y desenfreno se refiere, con los años ha ido evolucionando y abandonando esa estética salvaje. Convirtiéndose así en un sector profesionalizado y regulado.
5. Con el tiempo se ha convertido en un sector que mueve cantidades de dinero descomunales, así como a millones de fans en todo el mundo. Eso sí, tales seguidores han evolucionado con los años, ya que en una primera instancia la moda “raver” era completa estética con actitud vital. Hoy día solo se mantendría la estética.

## **Metodología**

Para realizar este trabajo ha sido necesaria la investigación, para poder así conseguir datos, mientras que por otra parte se ha necesitado la recopilación para poder ordenarlos. De esta manera, hemos conseguido una cantidad de información decente, estructurada y ordenada.

Para ello ha sido necesario:

1. La lectura de libros relacionados con la subcultura “rave”, tanto en el ámbito musical como el social, eso sí primando la parte social sobre la musical. Para ello he seleccionado una serie de libros que por un lado analizan el ámbito social de una moda o tribu urbana (*“El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las sociedades de masa”*, Michel Maffesoli , *por ejemplo* ), mientras que en el ámbito musical se puede poner por ejemplo *“Música electrónica y música con ordenador”*, Martin Supper. El objetivo no es otro que articular una propuesta informativa. Por un lado analizamos los aspectos musicales básicos, por otro nos centramos en el estudio social que puede interpretarse con tal música.
2. El visionado de una cantidad importante de material audiovisual, ya sea en formato película o documental. Las fuentes audiovisuales son idóneas como la investigación y recolección de datos en esta temática , ya que es un sector que se presta a ser protagonista en películas, series, documentales o reportajes. Los documentales aportados por youtube ( plataforma audiovisual de Google) en este caso serán importantes a la hora de la documentación.
3. Realizar investigaciones vía internet, ya que existe un nutrido número de portales web dedicados a la música electrónica y que por extensión presentan datos sobre la subcultura rave. Investigar y seleccionar los portales de internet más importantes, aportarán fuentes informativas de gran valor. Normalmente son artículos o intervenciones digitales de antiguos “ravers” que participan en foros o páginas importantes de internet.
4. Leer magazines digitales especializados en música electrónica, a su vez contienen apartados especializados que hablan de la subcultura “rave”, a través de artículo y reportajes a “modo añoranza”.
5. Visitar blogs vía internet de antiguos “ravers”, los blogs son de carácter biográfico y social. Son espacios digitales utilizados por un ex “raver” para contar sus experiencias vividas en torno a la subcultura, suelen ser espacio de marcado carácter autobiográfico. A su vez la entrevista acoplada de un disc-jockey profesional anónimo será clave como fuente.

## **Marco Teórico**

Antes de hablar de la relación que unen a la música y la cultura, es importante realizar una definición sobre qué es la música electrónica desde el punto de vista técnico.

### **¿Qué es la música electrónica?**

La electrónica es una rama de la física aplicada, la cual se ocupa de la formación de señales eléctricas para la transmisión de información. Por lo tanto, la música electrónica es un conjunto de prácticas musicales basadas en el uso de instrumentos o máquinas, que generan frecuencias de sonido, desde el diseño de las señales eléctricas.

Por otra parte, la producción de sonidos puramente electrónicos pueden lograrse mediante aparatos como el theremín (es de las primeras herramientas musicales electrónicos que se controla sin necesidad de contacto físico del intérprete o thereminista con el instrumento, el sintetizador de sonido y el ordenador).

A su vez Martin Supper, musicólogo, indica que la música electrónica se cimienta en un :

*“conjunto de sonidos basados en música origen acústica o síntesis de sonido, los cuales son almacenados como una señal analógica o digital para de esta forma ser amplificados y transmitidos a través de unos altavoces “.* Supper, M. S. M. (2004). 1. In M. S. M. Martin Supper (Ed.), *Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas.* (pp. 18-18). Madrid, España: Alianza Musical.

No obstante, definir este estilo musical es motivo de controversias, ya que es una música un tanto inexacta, abstracta y personal. Prueba de ello son las aproximaciones de Thom Holmes, autor del libro electrónico *Música Experimental*.

Según Holmes existen dos tipos de melodía electrónica, basadas en dos prácticas históricas paralelas, una es pura música electrónica y la otra es música electroacústica:

1. La primera práctica musical se crea a partir de las ondas sonoras generadas eléctricamente, a través del uso de ordenadores o sintetizadores. Esta música se crea, sin utilizar ningún instrumento acústico, o cualquier sonido que se encuentre en nuestro medio ambiente.
2. La segunda utiliza la tecnología electrónica para copiar, modificar y manipular los sonidos de nuestro entorno externo a través del uso de tecnologías reproductivas como el micrófono, grabadora o una muestra digital. Los sonidos utilizados pueden ser de cualquier tipo.

Estos dos ejes se pueden combinar en el ejercicio de esta tipología musical, los cuales son utilizados para describir tanto las experiencias de los pioneros de los años 50 como los productos de la cultura popular de la música de baile en los festivales de música electrónica. (Gilbert, J. G. J. J. (2003). 5. In J. G. J. J Gilbert (Ed.), *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumbass y garage.* (pp. 43-45). Barcelona, España: Paidós.)



## ¿ Qué es la música rave ?

“Rave music” o música rave es una categoría musical, nacida en la década de los ochenta que engloba diferentes formas de música electrónica de baile, que están relacionadas entre sí. Combina elementos musicales del “trance”, “acid house” y “hard techno” ( estilos musicales propios de la música electrónica).

A su vez las características que la describen son la energía, la fuerza y la rapidez, incluyendo de esta manera numerosos elementos musicales del trance como pueden ser “samples”(muestra o fragmento musical), loops ( lazo o enlace musical ) o sintetizadores electrónicos. Es un estilo musical creado por y para las pistas de bailes, carece de sentido comercial y se mantiene al margen de escenas oficiales de baile. (Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 30-32). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.)

La rave music o música rave, surge motivada por el auge del “acid house”, el cual pertenece a una rama más amplia denominada “house”. Una vez aportado el primer elemento, que otorgaba musicalidad y voces vocales, faltaba un elemento que aportase chispa y garra a la modalidad musical.

Ese segundo elemento es un estilo denominado “breakbeat hardcore”, el cual era muy rápido y potente. (Gilbert, J. G. J. J. (2003). 5. In J. G. J. J Gilbert (Ed.), *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumnbass y garage.* (pp.36 -39). Barcelona, España: Paidós.). Por si no fuera suficiente faltaba un elemento más que sumar al entramado musical y el “techno” fue el encargado de sumarse. Es importante resaltar que los elementos principales de este estilo son el “acid house” y el “breakbeat hardcore”, con lo cual el “techno” queda relegado a un segundo plano con el objetivo de equilibrar la escena musical y de baile. ( Ordinas, J. O. (2002). 3. In J. O. Joan Ordinas (Ed.), *Música electrónica* (pp. 38-38). Madrid, España: Alianza Musical.)

El “acid house” es el encargado de ofrecer una mayor musicalidad y sonidos más elegantes, acompañados de vocales masculinas o femeninas, en muchos casos femeninas.

Por otro lado, el “breakbeat hardcore” ofrece la fuerza y la rapidez, por último, el “techno” aporta elementos tanto de un estilo como de otro, de esta manera puede ofrecer sosiego cuando es necesario o ser utilizado como agitador de la escena musical.

No hay que olvidar una novedad que se fue incluyendo y mejorando año tras año en las pistas de baile o espacios públicos y fue la de incluir zonas con música más tranquila, sin agetreo , pensadas para

ofrecer descanso y relax , donde poder dormir o mantener una conversación. (Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 39-40). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.)

Este tipo de música mucho menos intensa se denomina “ambient”, “chill out” o incluso “minimal” , haciendo referencia al término minimalista .

*“No existen grandes referentes mundiales de la música rave porque tales referentes son contrarios al estilo y las fronteras de esta música no están nada claras , para unos ese dj o productor puede ser perteneciente al estilo o no pero hay un grupo que resuena con fuerza si hubiese que elegir un referente y ese es el grupo de música electrónica británico , The Prodigy.”*

(Classen, M. C. M. (2006, 3 noviembre). Dont forget to go home [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>)

### **¿Qué es la subcultura rave?**

Corre el final de la década de los 50, es aquí cuando comienza a fraguarse y a utilizarse la palabra “rave”, la cual significa literalmente delirio.

Dicho término comenzó a ser relacionado con las fiestas bohemias que tenían lugar en el Soho londinense, las cuales se basaban en los ambientes “beats” ( tribu urbana de la década de 1960 basada en ambientes juveniles, los cuales representarían los orígenes más puros de la cultura rave y de la forma de entender la vida y la fiesta. ) (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp.25-29). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.)

Para “hilar más fino”, la generación “beat” no gozaba por aquel entonces de buena fama, ya que se relacionaba con una moda juvenil, que se distinguía por la forma de vestirse y sobre todo por la forma que tenían esos jóvenes de entender el ocio. Es una tribu urbana relacionada con la subcultura “mod” (anteriormente definida), concuerda con el ideario social que aboga por la rebeldía contra las autoridades y por la libertad del ser humano , incluyendo la defensa de una sociedad antirracista y libre en términos sexuales.

*“Se decía de los jóvenes “beats” que eran holgazanes y vagos, que les gustaba el desenfreno sexual, las pandillas, la violencia y en definitiva el vandalismo. Te puedes hacer una idea de la fama con la que se catalogaba a estos jóvenes, precisamente no eran considerados gente de bien, como se podría decir durante esa época. Un sinónimo social serían las ovejas negras que pueden existir en cada*

*familia hoy día, bien ahora transpórtate unas décadas atrás e imagina que todas esas ovejas negras se han juntado en un rebaño y tienen ganas de fiesta“ ( Entrevista disc-jockey profesional anónimo, 25/8/2015 )*

Esta generación podía ser identificada en las calles de Londres o San Francisco por su look, ya que los distinguían sus boinas, barbas de chivo, camisetas de rayas blancas y negras, así como sus ojos pintados. Años más tarde esta estética desaparecería, ya que sus integrantes serían engullidos, por nuevos movimientos contraculturales, que a mediados de la década de los 60 emergerían con fuerza.

Dichas manifestaciones darían lugar a los hippies y a las luchas antirracistas en contra de la guerra de Vietnam, así como el rock y la revolución sexual, la cual otorgaría un estatus diferente a las relaciones sexuales. (Meissonnier, M. M. M. (1996). Music is my drug [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fS6vRNnt21w>)

En estos momentos el término “rave” estaba relacionado con todos estos movimientos musicales, sociales y de ocio, de manera que las personas que acudían a estas fiestas “salvajes” y “delirantes” comenzaron a denominarse “ravers”.

Los años 60 son una fecha importante, durante esos años hay una evolución de la palabra “rave” en términos musicales, ya que no solo tiene una connotación musical, a partir de este momento tendrá también una connotación social. (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 40-42). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.) De esta manera el término evoluciona y se utiliza para referirse a un momento específico de una canción, en el cual aumenta notablemente la intensidad y se toca más rápido, ya que la música se encuentra en un momento álgido.

Pasan los años y comienza la década de los 70, son los tiempos en los que el rock y el movimiento hippie colman el protagonismo de la escena musical y por extensión de la estética juvenil.

Gilbert, J. G. J. J. (2003). 5. In J. G. J. J Gilbert (Ed.), *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumnbass y garage*. (pp. 100-103). Barcelona, España: Paidós.

Como consecuencia del fugaz cambio que tiene lugar en la cultura pop británica, desde la era mod de 1963-1966 hacia la época hippie, que arranca aproximadamente en 1967, el término rave dejó de ser utilizado.

La palabra rave cae en desuso, pero no el concepto delirante de fiestas salvajes y ocio. Muchos hippies de por “aquel entonces” acudían a parajes naturales como playas o bosques a bailar y a escuchar música hasta que la policía llegara.

El estilo musical electrónico que emergió de esas fiestas dio lugar al estilo Goa (provincia de la India), siendo un estilo musical que mezcla el trance y los sonidos psicotrance. (Entrevista disc-jockey profesional anónimo, 25/8/2015)

También el “reggae” estaba presente en esas fiestas que podrían durar más de un día, estos sonidos de origen jamaicano presentan una musicalidad cálida y tranquila. (Meissonnier, M. M. M. (1996). Music is my drug [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fS6vRNnt21w>)

En esta época el término no es utilizado, pero comienzan a vislumbrarse ciertas características recreacionales que serán protagonistas en la próxima década, como son el uso de las drogas por parte de un sector de la juventud, para alcanzar puntos de placer y bienestar.

El boom de las drogas fue en la década de los 60, pero hasta finales de la misma no se empezaron a distribuir de manera masiva. Hasta los años 70 podías conseguir drogas de manera más sencilla, a pesar de la persecución de ciertos gobiernos. Conseguirlas no era obstáculo, ya que los puntos de venta de drogas durante esta nueva década se multiplicaron de manera exponencial, pudiendo llegar a conseguir cocaína latinoamericana, opio de Vietnam o marihuana de México. ( Meissonnier, M. M. M. (1996). Music is my drug [Archivo de vídeo].Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fS6vRNnt21w>)

El movimiento rave ha estado en su conjunto ligado al consumo de drogas, hasta el punto que las autoridades de algunos países como EEUU o Reino Unido, lo consideraban como una subcultura basada en esencia en el uso recreativo de las drogas, similar al movimiento hippie de la década de 1960.

Las drogas que gozan de tal “fama” son el MDMA (éxtasis) y el LSD (ácido), la primera de carácter eufórico y la segunda de carácter psicoactivo, ambos ácidos. (Saunders, N. S. (1993, mayo). E is for ecstasy [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a349t8i3kNE>)

A su vez, ocurre un hecho que marca la diferencia, la clase media de EEUU y Reino Unido comienza a relacionar las drogas con las fiestas y el ocio, no solo con el exilio de “conocerse a uno mismo y al prójimo”.

Prueba de ello es la Nueva York de los años 70, donde la cocaína y la música disco protagonizaban las fiestas durante el fin de semana. (Winter, W. I. N. T. E. R. Terence. (2016). HBO [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.hbo.com/vinyl>)

Para comenzar el estudio de la cultura rave como tal, hay que situar el contexto temporalmente, los inicios de la década de los ochenta. Una nueva subcultura de corte psicodélico emerge y empieza a ha popularizarse en varias partes del mundo, especialmente en Inglaterra.

Su nacimiento “maduro”, viene motivado por un hecho muy simple, las restricciones en el horario de ocio nocturno, que tenían lugar en países como Reino Unido, Estados Unidos, Holanda o Alemania, ( primordialmente en los dos primeros). ( art 25/11/2014 <http://viciousmagazine.com/rave/>, Arantza Mozo). Entender el concepto del horario es clave para entender la subcultura “rave”, ya que los jóvenes crearon este espacio recreacional como una respuesta a las normas, que imponían los gobiernos a los que pertenecían.

Los asistentes a las fiestas nocturnas, no coincidían con los términos en los que se llevaban a cabo la fiesta , el club de baile cerraba pronto y eso era un problema para ellos, ya que por extensión coartaba la libertad de acción y ocio grupal.

*“A modo de “represalia”, decidieron llevarse los altavoces más potentes que pudieran y las luces de neón a escenarios urbanos de las afueras, o a espacios rurales donde pudieran pasar todas las horas que quisieran sin que nadie lo impidiese. Es aquí donde reside la esencia de la cultura rave ,el rechazo de horarios y de normas a la hora de divertirse, sin esta característica es muy probable que no hubiera empezado de esta manera. “The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>*

Un ejemplo de por qué no triunfó la cultura rave en España como tal, es precisamente el tema del horario, ya que en el país “ibérico” no había tantas restricciones de horario, o de normas a la hora del cierre de locales nocturnos. Como resultado de rechazar lo establecido, el adjetivo clandestino es relacionado junto a la subcultura “rave”, ya que la policía y los gobiernos persiguen a estos jóvenes que no cumplen con la ley establecida. Esta aura clandestina va a representar todas estas fiestas, que acababan cuando llegaba la policía y requisaba todos los artilugios.

*“Muchas veces esas intervenciones eran en vano ya que al día o semana siguiente se organizaba otra fiesta rave con otros altavoces, equipo de sonidos, luces y una nueva oleada de jóvenes con ganas de salir de fiesta.” .Que la policía requisase artefactos necesarios para los eventos, y que los “ravers” volvieran una y otra vez a conseguir nuevos, e incluso mejores “herramientas”, otorgaba a este fenómeno cultural unos tintes de resistencia contra la policía, gobiernos y normas. “*

*“The Summer Of Rave 1989* [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>

No se puede entender esta subcultura sin los términos “clandestino” y “resistencia”, ya que conforme avanza el tiempo y se va masificando, deja de ser una simple música o reunión de personas. A partir de este momento, comienza a ser una forma de entender el ocio y una forma de comportamiento, que rechaza todo lo oficial y simpatiza con todo lo “alternativo”.

El movimiento “rave” no solo tuvo éxito en el país británico, donde emergió como alternativa musical y de ocio, en Estados Unidos tuvo una repercusión importante en ciertas ciudades, aunque no fue un fenómeno generalizado que recorrió el país como en Inglaterra. Las ciudades americanas con repercusión “rave”, fueron las que estaban relacionadas con la música electrónica como son el caso de Detroit ( lugar de procedencia del techno ), Chicago ( lugar de procedencia del house ), San Francisco o Nueva York. (Greg Harrison, G. H. (2000). Con la música a tope [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <http://hdfull.tv/>)

Las fiestas de música “rave” comenzaron a denominarse popularmente “raves”, también en algunos lugares “acid house parties”, en las cuales se podrían llegar a congregar miles de personas con el objetivo de bailar y conocer gente. Algunas de estas fiestas podrían alargarse varios días, dependiendo de factores como la policía, las drogas y de los asistentes.

A finales de la década de los ochenta las fiestas “raves” se transformaron en unos espacios masificados donde no se podía saber con exactitud cuanta gente había, solo se sabía que eran miles.

(Greg Harrison, G. H. (2000). Con la música a tope [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <http://hdfull.tv/>)

No solo las drogas, música y un ambiente jovial eran características protagonistas de las fiestas “raves”, también un elemento primordial son las luces, y los efectos que pueden llegar a producir junto con la música. Este fenómeno no sería lo mismo sin la gran variedad de luces que se utilizaban durante la “ceremonia”, ya que las había de diferentes intensidades y composiciones, las cuales según el momento de la fiesta otorgaban una ambientación determinada u otra.

*“Es importante cuidar estos detalles en estas congregaciones porque era un mundo basado en parte en sensaciones y emociones , de esta forma una buena iluminación y un buen juego de neones era primordial. No solo se utilizaban bombillas y focos , es típico y referente de estas fiestas la utilización de palos brillantes de neón ( glowsticks ), de esta manera se generan diferentes efectos lumínicos que son resultado de la combinación de la luz que emiten junto con la oscuridad de la noche. A su vez las*

*luces LED también eran utilizadas con el objetivo de aumentar el efecto sensorial producido por el conjunto de la fiesta.”*

Storr, A. S. (2002). 2. In A. S. Anthony Storr (Ed.), *La música y la mente: el fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. (pp. 58-59). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Hay que “tener en cuenta” que es una fiesta de sensaciones y cada persona que acude a ella, la vive de distinta manera, no hay un baile predeterminado ni coreografías para demostrar habilidades, cada persona baila lo que siente. Como protagonista el uso de las piernas es primordial, acompañadas por movimientos energéticos de brazos. Storr, A. S. (2002). 2. In A. S. Anthony Storr (Ed.), *La música y la mente: el fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. (pp. 58-59). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Este espacio se convierte con el tiempo, en un entorno de “fiesta y reunión” para personas de clase trabajadora, en un tiempo donde el sindicalismo “carece de fuerza” y donde el fútbol se convierte en algo más que un deporte, aportando radicalización y escapismo (hooligans). Reino Unido, el país donde más se desarrollaba la subcultura “rave”, gobernado por Margaret Thatcher, era por “aquel entonces” el epicentro del movimiento. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret\\_Thatcher](https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Thatcher))

Los años del éxito “raver” coinciden con el mandato de la “dama de hierro”, la cual no va a poner nada fácil que este tipo de eventos se celebren y que mucho menos se expandan. A su vez consideraba tanto ella como su gobierno, que estas celebraciones estaban fuera de lugar y había que perseguirlas. Es importante este concepto, el del poder enfrentado a una subcultura y viceversa, porque no se puede entender el uno sin el otro, son piezas del mismo puzzle. (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 112-118). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.

Thatcher había declarado la guerra a los sindicatos, estaba decidida a reducir el poder sindical ya que acusaba a sus líderes de empobrecer el desarrollo económico del país, mediante huelgas y protestas. A su vez, consideraba que representaban una debilidad, en cuanto a la democracia parlamentaria.

Por aquel entonces un grupo de sindicatos a modo respuesta se manifestaron y convocaron huelgas para responder a la nueva legislación, pero la resistencia acabó claudicando.

En 1983 Margaret Thatcher es reelegida y consigue su gran victoria frente al poder sindical, reduciendo el poder sindical, según la BBC: “Logró destruir el poder de los sindicatos por casi una generación” (Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret\\_Thatcher](https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Thatcher))

¿Por qué está relacionado este acontecimiento político con la cultura rave?, porque muchos de sus seguidores eran contrarios a Margaret y a sus políticas. Esta relacionado porque la clase obrera del

país era la que más acudía a las fiestas “raves” y muchos de ellos estaban alineados con los sindicatos y con las huelgas. (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas. (pp. 123-125). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.

Este tipo de características son las que otorgan una dimensión mayor a la cultura de las “acid house parties”, ya que representan el ejemplo perfecto de resistencia y lucha contra el poder policial y gubernamental.

*“Son estos sucesos los que hacen a las raves, más que unas concentraciones de jóvenes que van a escuchar música y a bailar, son algo más. Son unas grotescas reuniones donde los asistentes, debaten sobre geopolítica mundial, temas candentes de la actualidad nacional y sobre todo es un ambiente de crítica al gobierno de turno, a la autoridad que los limita en su forma de ver el ocio y la vida.*

*También ciertos seguidores acérrimo de esta cultura musical y social en sus comienzos tenían un corte radical político. Hay que tener en cuenta que durante esa década se llevó a cabo la Guerra de las Malvinas , dejando un panorama político ardiente y crispando a la sociedad británica y a la opinión pública. Recuerdo cuando vivía en Londres , las manifestaciones y el ambiente caldeado “*

*“(Disc – jockey profesional anónimo, 25/8/2017)*

El concepto de joven radical estaba relacionado en ocasiones con el fútbol, ya que algunos de ellos eran hooligans, seguidores fanáticos de equipos de fútbol que amaban la bebida y las peleas con otros radicales como ellos. En una primera instancia el movimiento “raver” fue relacionado con actitudes delictivas por los medios de comunicación sensacionalistas del país, apoyado por autoridades locales y nacionales. De esta manera se confronta un marco de conflicto entre ambas partes. Welsh, I. W. Irving. (1996). Trainspotting [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.plusdede.com/>

A finales de los ochenta, se había formado una subcultura en torno a las “raves” y el miedo de que este tipo de fiestas, estuvieran relacionadas con el incremento del consumo de drogas, hizo que las autoridades las prohibieran. Éxtasis, anfetaminas y más recientemente ketamina eran sus protagonistas.

El éxtasis por un lado acciona sobre la capacidad cerebral, iniciándose con su consumo una activación de la capacidad psicoactiva, es decir, aumentando tus sentidos y capacidades. Por otro lado, las anfetaminas activan físicamente al sujeto, permite continuar horas de actividad a través de la eliminación del cansancio y el sueño. Por último, la ketamina es un relajante para caballos o elefantes, el efecto deseado depende del uso y de la tolerancia, normalmente era y es utilizada por los jóvenes



para contrarrestar los efectos del éxtasis y las anfetaminas, permitiéndoles así dormir. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Droga\\_sint%C3%A9tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Droga_sint%C3%A9tica))

Con todos estos elementos envolviendo a la escena de las fiestas “raves”, los políticos británicos a final de la década respondieron de forma tajante, prohibiendo este tipo de fiestas. La cobertura mediática que rodeaba a estas fiestas aumentaba día tras día, alimentada por los medios de comunicación sensacionalistas del país y motivados por los intereses políticos.

De esta forma los políticos y la policía empezaron a sancionar con multas a cualquier persona que asistiera a las fiestas ilegales de música y entorno rave. De esta forma, los organizadores y disc-jockeys tuvieron que trasladar los espacios de ocio a zonas rurales, donde estuvieran menos expuestos a la presión policial o social, para evitar de esta manera ser delatados. The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>

A su vez, con estos acontecimientos comienza a cambiar la dinámica de reunión y formas de propagar este tipo de fiestas, ya no se anuncian en carteles de autobuses y metro, ahora la información se transmite de “boca a boca” y de “confianza en confianza”, ya que la hora y el lugar de la fiesta no podía “llegar a oídos” de las autoridades.

*“Ya no gozaba de un estatus inocente protagonizado por personas que simplemente querían un aumento de la hora del cierre de las discotecas, ahora la opinión pública y muchos sectores del país los tildaban de mamarrachos drogadictos. Tal palabra no hace referencia a un estilo de música de baile envuelta en una subcultura de ocio juvenil, ahora rave pasó a referirse en Reino Unido a un tipo de fiesta semi espontánea que tenía lugar en diferentes ubicaciones a las afueras de Londres.”*

Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 117-120). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.

Los lugares elegidos para celebrar estos eventos son naves o hangares abandonados en lugares industriales del extrarradio, también se celebraban en parques y en zonas rurales alejadas relativamente de la ciudad. En general cualquier sitio que impidiese el paso de la policía, se podía considerar para celebrar una fiesta rave.

Si la policía lograba “atrapar” a un “raver”, podía buscarle problemas mayores, como por ejemplo servicios comunitarios y sociales, pero no sin antes contar con una carta de antecedentes, la cual era requisito importante a la hora de encontrar trabajo. La cultura rave conlleva un estigma de vida y de

costumbres. The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>

Ante este entorno de amenazas y persecuciones, las fiestas de este tipo se convertían en un arma de doble filo para sus seguidores, ya que las convertía en peligrosas pero a la vez en reuniones muy llamativas, las cuales eran un reclamo importante para miles de jóvenes. *“El hecho de decir que habías estado en tal rave clandestina y que cuando la policía lograste escapar de ellos era un motivo de satisfacción y de resistencia a los poderes establecidos.”* Simon Reynolds, *Energy Flash*.

En Estados Unidos el movimiento fue importante en grandes ciudades como Nueva York, Chicago, Los Angeles o San Francisco. No obstante, la administración de Ronald Reagan había aprendido la lección, gracias a la experiencia adquirida observando al Reino Unido, y también por la colaboración que tienen estos dos países.

De esta forma el movimiento “rave” fue perseguido y declarado como ilegal desde el primer momento que el gobierno tuvo constancia, ya que en ciertas ciudades americanas proliferaban estas concentraciones masivas de personas, las cuales según los medios y la policía representaban fiestas salvajes llenas de sexo, drogas y desenfreno durante días. Son famosas y recordadas las fiestas que se hacían en las playas y alrededores de la ciudad de L.A . (Bigelow, K. B. (1995). *Strange Days* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.plusdede.com/>)

Indica de esta manera la película que las fiestas americanas eran multitudinarias, (la de L.A de 1994 fue la más masiva) pero que no llegaban a ser iguales en esencia y comportamiento que las británicas, las de EEUU eran algo más “ posturitas “ y las que se celebraban en Reino Unido eran más “puristas” Aun así, hay que recordar que en la isla europea a principios de los 90 ya no se celebraban “raves” como antes, a causa de las actuaciones policiales y gubernamentales, por este motivo muchos disc-jockeys británicos, se fueron al país americano.

*“Las mayores raves puristas de la historia tuvieron lugar durante el año 1988 en diferentes lugares alrededor siempre de la autopista M25 que rodea Londres. En este período esta música y estas fiestas gozaban de alto nivel popular mientras que la policía y los políticos “ultimaban” su respuesta total. “Algunas raves “parecían estadios de fútbol donde todos los aficionados bailaban y se relacionaban sin control ninguno.”*

( Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 117-120). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.)

En Europa se daban ciertos paralelismos con las fiestas raves, como por ejemplo en Alemania, cuando en clubs de Berlín desarrollaban su propio estilo de techno (que más tarde daría lugar al prestigioso techno berlinés), en Francia destacaba el dance y el prematuro electro francés que más tarde sería la

base en la que el famoso grupo “Justice” se basaría, y a su vez ejercería influencia en el “todopoderoso” grupo “Daft Punk”.

Existen matices entre estos estilos musicales electrónicos, ya que no tenían alrededor fiestas tan multitudinarias, no había un uso extendido o masivo de las drogas y el ambiente y el estilo, eran más elegantes. En estos países europeos normalmente después de cerrar el local, seguían de fiesta o bien en el mismo local o bien en una zona cercana.

En el caso de España, sí existen paralelismos más visibles, la “movida valenciana” fue una manifestación subcultural relacionada con el movimiento “rave”. Con las fiestas de música electrónica de Ibiza hay semejanza, pero al ser fiestas organizadas para un tipo de clase social (turistas y adinerados) y al estar reguladas, no pueden considerarse fiestas “raves”.

Este fenómeno de diversión y ocio también conocido como “Ruta Destroy” fue en el país mediterráneo, durante la década de los ochenta hasta mediados de los noventa, el mayor movimiento clubbing (discotecas) de la historia del país hasta el momento, siendo Valencia el eje protagonista de las escenas de música electrónica.

Guarda paralelismos con las raves porque es un movimiento juvenil de ocio llevado a cabo por estudiantes y trabajadores de clase baja-media, los cuales salían todos los fines de semanas con la intención de “salir” y trabajar entre diario.

A su vez la música era muy parecida porque los disc-jockeys españoles tomaban como referencia muchas veces a los británicos, hasta que los propios artistas “ibéricos” empezaron a producir su propia música, a mediados de la década de los ochenta. Tomando como ejes musicales el “tehcno” o como lo denominaban en España la música máquina. Por otra parte, el uso de las drogas como “herramienta” recreativa estaba popularizado tanto en un país como en otro. (Plus, C. N. Canal. (1993). *La Ruta del Bakalao* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

No hay que olvidar que el país “mediterráneo” estaba en una transición democrática, una vez terminada la etapa de la dictadura franquista y eso tuvo consecuencias en la sociedad y en especial en los jóvenes que tenían ansias de conocer, salir y entrar de casa. El puño franquista se abría año tras año, permitiendo ciertas situaciones que durante el mandato del dictador no habrían sido posibles de celebrar.

No obstante, a pesar de ciertas similitudes las bases no eran las mismas, en España no había tantos problemas con los horarios de cierre de las discotecas de ocio nocturno, de hecho uno de las cosas

que denunciaban asociaciones de vecinos era que no había una hora de cierre respetada por los empresarios, lo cual creaba problemas y quejas vecinales.

A su vez en España no se tomaba ciertos ambientes de ocio como un enfrentamiento entre la juventud y las administraciones, en ocasiones sí podrían darse esos casos, pero no hasta el punto de sectores de la juventud británica, que se veía a veces como un enfrentamiento directo. (Plus, C. N. Canal. (1993). *La Ruta del Bakalao* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

De esta manera, el movimiento vuelve a evolucionar y las fiestas raves multitudinarias se trasladan a los clubs de las zonas de marcha de Londres, llenando así de estética rave las calles londinenses. En este momento, nacen cientos de nuevos locales que acogen la música rave y su cultura en conjunto.

Unos años más tarde, ya entrado el nuevo siglo, las discotecas “raves” siguen teniendo su público pero el movimiento sigue en expansión. Se empiezan a celebrar fiestas diurnas y en una última instancia, festivales de música que vuelven a reunir a miles de personas, los cuales carecen de la esencia “rave” de los años anteriores, Eso sí, son lugares muy regulados y vigilados.

*“En la actualidad las fiestas rave son las que se organizan al amanecer cuando termina el festival de turno, normalmente en festivales de música electrónica en lugares aislados, aun así la policía suele tener control sobre estas aglomeraciones y al cabo de unas horas suelen desmontarlas con su presencia. Hoy día se pueden encontrar fiestas raves puristas, pero la localización es complicada. El Ativiña o Festival del Dragón pueden ser ejemplos de intentos de “raves” puristas. No son multitudinarias como antes, y las que sí lo son están vigiladas por las autoridades aunque haya asistentes que no lo sepan.”* ( Entrevista disc-jockey profesional anónimo , 25/8/2017 )

## **Perspectiva sociocultural**

En este apartado vamos abordar la temática rave desde un punto de vista semiótico y sociocultural, parando en cada una de sus bases para destacarlas. Es muy importante el concepto de tribu, ya que está ligado a cualquier manifestación cultural :

**¿ Qué es una tribu ?**

Según la RAE dicho término significa :

- Cada uno de los grupos de origen familiar que existían en algunos pueblos antiguos.
- Grupo social primitivo de un mismo origen, real o supuesto , cuyos miembros suelen en común usos y costumbres
- Grupo de individuos con alguna característica común, especialmente las pandillas juveniles violentas. Las tribus urbanas. ( definición coloquial )
- Cada uno de los grupos taxonómicos en que se dividen muchas familias y que, a su vez, se subdividen en géneros. ( definición biológica )

Una de las características que resalta Michel Maffesoli en, *“El tiempo de las tribus”*, es la capacidad de obertura que tienen hoy día las tribus urbanas a diferencia de épocas pasadas. En la actualidad existe un proceso latente de desindividualización , por el cual los individuos pierden parte de su personalidad propia en pos de un reconocimiento grupal y social a su vez : *“ Existe un constante vaivén que se establece entre la masificación creciente y el desarrollo de esos microgrupos que yo doy en llamar “tribus” . Michel Maffesoli.*

No obstante, tan solo unas páginas más adelante del mencionado libro, encontramos una de las bases sobre las cuales se asentará, este análisis semiótico. Hablo de la eficacia de la "naturaleza social de los sentimientos", según Durkheim. Tal frase es una de las esencias que ayudarán a entender el comportamiento social de una tribu compuesta por hombres y mujeres. Los sentimientos son uno de los nexos de unión sociales más poderosos, ya que pueden moldear y dar forma a ciertos comportamientos. ( Libro )

El hecho de sentir igual que una persona o grupo de personas, puede ser determinante a la hora de crear relaciones humanas, y como afirma el libro *“ El tiempo de las tribus ”*, dos personas con sentimientos similares pueden crear lazos sociales más fuertes y duraderos que dos personas que no comparten sentimientos por o hacia algo. A su vez, Michel Maffesoli hace alusión en su obra a Durkheim, en ocasiones para completar este importante apartado: *“ Nos indignamos en común ”* , asegura el sociólogo y filósofo francés.

Esta indicación es primordial a la hora de entender las relaciones humanas, desde un punto de vista sentimental. En muchas ocasiones unen más los sentimientos negativos que los positivos y prueba de ello son las dos frases de Durkheim, los humanos permanecen unidos ante las desdichas y esto fortalece sus lazos afectivos. Una vez que se crea afecto hacia los semejantes, la "tribu" comienza a

tomar forma sentimental, ya que hay unos hechos ante los que el grupo responde negativamente, pasivamente o positivamente. Conforme el afecto avanza, uno o enfrenta, hay otras características muy relacionadas, que tienen cada vez más fuerza como puede ser el compartir ciertos valores y lugares. (Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 58-59). México DF, México: Siglo XXI.)

En el libro, Maffesoli habla de la "proximidad de barrio" y de su misteriosa fuerza atractiva, ya que nos sentimos más atraídos en una primera instancia, hacia personas que comparten la misma forma de ver la realidad y el mismo lugar habitado, es aquí donde emana la fuerza de un grupo de personas. Realizar y respetar un ritual asegura el perdurar del grupo, conforma el perdurar del grupo como tal.

*“Aparentemente puede parecer un grupo de jóvenes que comparten gustos musicales, pero en realidad son personas que comparten una misma manera de vivir una noche, una semana y en ocasiones una vida. Los jóvenes que solo compartían una manera de divertirse y un gusto musical llegarían más tarde con la masificación y popularización de la cultura underground rave.”*

*The Summer Of Rave 1989* [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrIMpwEuM>

En relación a la cultura rave se puede poner un ejemplo:

Hay un grupo de jóvenes que vienen de familias de clase baja y media-baja, los cuales han sido educados y formados de una manera parecida todos ellos. Por otra parte, sus familias tienen trabajos y sueldos parejos, sin contar alguna excepción que otra.

A su vez, esos grupos de jóvenes habitan en barrios con unas demarcaciones sociales y laborales similares, con unas escuelas y parques de ocio similares.

Pasan los años y su conciencia política comienza a vislumbrar, la cual comienza a parecerse o alejarse de la de sus padres. Paso a paso identifican agentes políticos en común y son capaces de posicionarse ideológicamente. El grupo crece en edad y a su vez crecen sus actos, salen de “fiesta”, estudian o trabajan ,y critican o abalan las acciones gubernamentales.

Es aquí donde reside el punto fuerte de unión social que tenía la cultura rave en sus comienzos, ya que los protagonistas eran chicos y chicas jóvenes que querían “salir de casa”, tenían ciertas ansias ideológicas, políticas, sociales y laborales (sentimiento en común) . En consecuencia, compartían un mismo escenario urbano encarnado en la esencia de un barrio, ya sea de su misma ciudad o de ciudades repartidas por Inglaterra. (valores comunes y espacios comunes)

*“Por lo general los jóvenes “ravers”, ideológicamente estaban en contra de los gobiernos, especialmente el de Margaret Thatcher , a la cual consideraban una enemiga pública que buscaba hacerles la vida imposible al condenarlos a trabajos precarios con una vida precaria y que encima les imponía límites en su forma de divertirse. Todo este conjunto de ingredientes conforma el caldo de cultivo sentimental sobre el cual los jóvenes “ravers” asentarán su unión.”*

Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 90-94). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.

### **La costumbre, la actitud, sentido y el poder de la memoria colectiva.**

La costumbre es el fundamento del estar juntos del grupo, ya que hace que una comunidad exista como tal, como indica Maffesoli en su libro pueden ser económicas, existenciales, culturales y sociales.

En el caso de los componentes de la cultura rave son personas generalmente jóvenes con estudios o trabajos similares, con unos objetivos en la vida parecidos y con una forma de entender la vida y relacionarse entre ellos parecida. Un concepto ligado al de costumbre social, sería el de actitud.

La actitud es un punto importante para entender mejor a esta "tribu" social, ya que va a impregnar la forma de ser y de comportarse del grupo. Los grupos sociales parejos suelen compartir en muchas ocasiones una forma de ser y de actuar parecidas, poniendo de manifiesto la identidad grupal. Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 61-63). México DF, México: Siglo XXI.

Por lo general la actitud pareja de los jóvenes “ravers”, puede observarse de diversas maneras:

1. En la forma de hablar, utilizando numerosos términos coloquiales que no estaban aceptados en el resto de la sociedad por ser malsonantes. Un ejemplo puede ser denominar “pasti” a las pastillas de éxtasis o metanfetamina, si decías pastilla podías estar refiriéndote a algo más general pero: *“si utilizabas el término “pasti” estabas descubriendo en exceso partes de tu personalidad de cara a la sociedad.”* (Classen, M. C. M. (2006, 3 noviembre). *Dont forget to go home* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>)

2. En la forma de vestir, ya que cuanto más “excéntrico” te vistas, más “raver” puedes parecer. La estética “rave” en la ropa no está definida totalmente porque básicamente puedes vestir “como quieras”. Esta idea es una de las bases de la actitud “raver”, ya que la vestimenta nace de una manifestación de del ser. (The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrIMpwEuM>)

Existían ciertos patrones de vestimenta como pueden ser los pelos de colores, ropa de cuero y botas altas, pierciengs, tatuajes de tribales, peinados “extrafalarios”, ropa rota con agujeros en los pantalones, ropa ajustada pero en ocasiones pantalones anchos, disfraces , gorros , disfraces coloridos y extravagantes y sobre todo gafas de sol. (Dont forget to go home [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>).

1. En relación a las cuestiones sociales: el seguidor “raver” por lo general es de corte liberal/ “aperturista”, el cual rechaza los estamentos sociales establecidos por la sociedad conservadora inglesa, en pos de una sociedad más desarrollada y humanizada.

*“Esta actitud estaba bastante generalizada aunque no era tota , ya que podríamos encontrar en estas fiestas o reuniones a personas de carácter hooligan radical cuyo posicionamientos ideológicos y políticos estan cerca del nazismo, los cuales podrían propiciar situaciones tensas en relación a las personas de color o a los homosexuales que acudían a estas fiestas.”* Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 101-105). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.

Destaca el apartado de las relaciones sociales, porque en estas fiestas había manifestaciones sexuales que normalmente en el país británico, eran poco frecuentes ver en grandes manifestaciones públicas. En Reino Unido existían fiestas donde las personas homosexuales podían manifestarse públicamente, lo que hizo la cultura rave, fue masificar a estas personas que acudían a estas reuniones de ocio seducidas por su corte liberal, transgresor y desenfrenado.

A su vez, las personas de color no se sentían acoplados en la fiesta, sino que formaban parte de ella como un elemento más de la misma, en sintonía con su alrededor. Las drogas por su parte, propiciaban cierto ambiente escapista , donde los jóvenes solo querían “pasarlo bien”, escuchar música y conocer a gente nueva.

De esta manera, “era difícil juzgar las acciones de los demás asistentes” ( Simon Reynolds ), ya que las personas que iban allí no iban a juzgar, en su mayor medida. *“No todas las personas que fueran o hayan ido a una fiesta de estas han consumido alguna sustancia estupefaciente pero lo cierto es que existe una mayor proporción de consumo en estos ambientes que en otros. En mi caso, la música*



*es mi droga. Nadie es quien para decirme ni para mirarme, aquí somos todos hermanos, da igual que seas blanco, negro o rosa , o si te gustan las mujeres , los hombres o las plantas , simplemente ven , nadie te va a juzgar.”*

*Greg Harrison, G. H. (2000). Con la música a tope [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <http://hdfull.tv/Conlamusicaatope.com>*



Jóvenes en una fiesta "rave"

En cuanto a las cuestiones culturales y religiosas. Los “ravers” por lo general son personas que rechazan la religión cristiana, están en contra de los estamentos conservadores y buscan retroalimentarse los unos a los otros con una actitud transgresora, que ponga en duda a la sociedad comúnmente establecida. Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas. (pp. 50-52). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.

Conforme se avanza en el análisis semiótico del fenómeno “rave”, van apareciendo más elementos que Maffesoli incluye en su libro, y los cuales merecen la pena ser presentados y tratados.

El familiarismo natural es uno de esos elementos, así como la pérdida de la identidad individual de cada uno :

*" Tanto en lo relativo al conformismo de las jóvenes generaciones como a la pasión por el aspecto exterior en los grupos o tribus, los fenómenos de moda, la cultura estandarizada, así como eso que se podría llamar la unisexualización de la apariencia , todo ello nos permite afirmar que estamos asistiendo a una pérdida de la idea del individuo en una masa más indistinta , la cual no tiene nada que ver con la noción de identidad ( individual, nacional o sexual ), que fue de las conquistas más importantes del burguesismo".*

Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 115-118). México DF, México: Siglo XXI.

No obstante, hay que tener en cuenta que este párrafo está dedicado a las sociedades actuales pero en relación a la subcultura “rave”, parece que tal fragmento no tendría mucho sentido en el aspecto individual de los “ravers”.

La subcultura “rave”, en una primera instancia representa la ebullición del ser personal, de cada uno, el cual se relaciona en la fiesta con otros seres individuales con aspectos destacados y diferentes el uno del otro. Ahora bien, eso sería en los comienzos porque conforme se expande el fenómeno, el fragmento de Maffesoli comienza a cobrar mucho sentido.

Por otra parte y en relación con el individuo el autor habla del “familiarismo social donde afirma:” *Nosotros no valemos más que en tanto que estamos vinculados a un grupo, siendo, evidentemente, de poca importancia el que esta vinculación sea real o fantasmagórica”* , Maffesoli.

Según el, lo importante no es solo pertenecer a un grupo y establecer una relación con él, lo importante también es creer que somos parte de ese grupo o familia. Es en este punto es donde reside una de las bases que puede tener una subcultura, da igual que pertenezcas o no al grupo, lo importante es creer que perteneces y que los demás lo vean así también.

A su vez la creencia de pertenencia a un grupo está vinculada a la memoria colectiva de ese mismo grupo, ya que dicha memoria representa, la base sobre las que las personas asientan tales creencias. La memoria colectiva funciona como elemento de agregación social, ya que las personas se sienten atraídas por ese concepto que seduce sus creencias. Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 115-118). México DF, México: Siglo XXI.

Un concepto clave para entender esta subcultura es el término llamado tribalismo. En una primera instancia el tribalismo es una forma de organización social la cual da como resultado la formación de

una tribu. Para hilar más fino hay que tener en cuenta un par de citas de Maffesoli : “ *Existe un deseo ardiente e inquebrantable de estar de acuerdo con el grupo* “

El grupo necesita ser estimulado con apoyos y no con rechazo, es algo intrínseco en el término, perteneces a un grupo porque estás de acuerdo o en desacuerdo con algo, pero todos en común. Esta frase apela también a una necesidad humana , el ser humano tiene la necesidad de buscar conductas y patrones sociales ,las cuales se identifican con la suya propia. “ *La mayoría de los placeres populares son placeres de multitud o de grupo* “, Maffesoli.

“*Como oyentes creamos infatigablemente, activamente, nuestros significados a partir de lo que otros nos proponen. La música popular es entendida como un proceso de diálogo que arranca de un pacto de élites y clases populares, es un proceso consensuado donde nadie quiere quedarse fuera*”

Rubio, M. R. Méndez Rubio. (2004). *Perspectivas sobre comunicación y sociedad*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (2ª ed., pp. 85-89). Valencia, España: Universitat de Valencia.

Dichas frases hacen alusión a otra de las bases de una cultura cualquiera, el ser humano necesita ver que sus placeres no solo son bien considerados por uno mismo, sino que su entorno exterior también lo ve así. En este concepto podemos observar un elemento presente en el libro de Maffesoli , el cual es la crisis del individuo actual, ya que se está perdiendo una identidad individual en beneficio de una identidad grupal. El término individuo relacionado con la cultura “rave” es difuso y puede incurrir en contradicciones.

“*En una primera instancia, esta subcultura se basaba en manifestaciones individuales del ser, ya que cada uno podría pasar una noche “delirante” de la forma que más le gustase y con la ropa que le apeteciera, eso sí todo envuelto en un ambiente jovial y transgresor.*”( Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 175-178). México DF, México: Siglo XXI.)

Con el paso de los años, la subcultura rave comienza a expandirse por diferentes capas sociales y comienza a ser un reclamo atractivo, para personas que hace unos años, no habrían acudido a tales eventos.

Es en este momento donde se puede observar el pragmatismo de las dos frases de Maffesoli. La subcultura “rave” sirve de ejemplo, porque el motivo de su expansión no fue que la música fuera esta u otra, fue mucho más, un conjunto de cosas.

En unos años este tipo de eventos pasó de ser frecuentado por “marginados y personas enamoradas del delirio nocturno”, a ser frecuentado masivamente por personas diferentes.

Tal éxito ,es debido a la asociación de placer colectivo con música y ambiente “rave”, triunfó en su día porque muchos jóvenes, decidieron que ese era el ambiente en el cual querían gastar “su paga” del finde semana y como semana tras semana el fenómeno crecía, acabó estableciéndose en el imaginario colectivo de los jóvenes del Reino Unido, de la década de los 80.

La subcultura ha crecido y es referente de ocio en varios países, es aquí en este momento a principios de la década de los 90, donde pierde una de sus bases, la defensa del individualismo.

*“Si te paras a mirar con detenimiento algo que comenzó como original, delirante y bohemio, ahora es un circo muy superpoblado el cual no sabe por qué hace esto o lo otro y como consecuencia se pierde esencia individual en pos de las máscaras grupales universales. En sus inicios este ambiente estaba formado por personas que compartían ciertos hábitos y estilos de vida, pero en el fondo cada persona tenía su personalidad definida y su estilo único, como podría ser un ejemplo la forma de vestir.”*

Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 61-63). México DF, México: Siglo XXI.

A principios de los 90, era lo opuesto, personas que comparten no solo estilos de vivir o divertirse, también comparten la forma de pensar, vestir, criticar o hablar.

No obstante, es algo normal dentro de un proceso cultural compartido por muchas personas , es la tendencia ineludible de la masa la cual hace que el individuo sea cada vez menos individuo y el grupo más grupo.

En la esfera de la proximidad tribal, al igual que en la de la masa orgánica, hay cada vez mayor tendencia a recurrir a la “máscara”. Cuanto más se avanza enmascarado tanto más se conforta el vínculo comunitario. Se puede decir que la autonomía abandona el orden individual y se desplaza en dirección de la tribu o del pequeño grupo comunitario. Es una tendencia natural la de compartir los mismo significados y referentes ya sean estéticos o de cualquier otra índole. (Rubio, M. R. Méndez Rubio. (2004). *Perspectivas sobre comunicación y sociedad*.pp(52-53). Valencia, España: Universitat de Valencia.)

Destaca una contradicción que fue tomando forma, especialmente en el período de máxima expansión y a la vez inicio de la decadencia ( principios años 90 ). Tal contradicción es la defensa del individuo frente a las prácticas grupales, las cuales impregnan todo y no dejan manifestarse al ser individual de cada uno.

*“Durante los comienzos podría considerarse un fenómeno purista, pero con el paso de los años casi todo el mundo que iba a esas fiestas vestían igual y se peinaban igual, hablaban, pensaban y se comportaban de manera similar.”* (Reynolds, S. M. (2011). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. (pp. 113-115). Santiago de Chile, Chile: Caja negra.)

Este proceso cultural comenzó al revés que otros, empezó siendo una reunión de personas muy diferentes en cuanto a personalidad e individualismo se refiere, las cuales juntas iniciaron un fenómeno. Ahí residía uno de sus pilares sociales, el poder encontrar en un mismo sitio, mismos hábitos pero realizados por personas individualmente diferentes la una de la otra.

La subcultura rave comenzó como algo contestatario en términos culturales, ya que en una primera instancia estos ambientes buscaban desmarcarse de la propia cultura

Con el paso del tiempo ha sido inevitable su expansión y su consecuente tribalismo grupal, el cual da como resultado un fenómeno grupal y no en uno individual, como se pretendían en los inicios. (Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 77-80). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.)

A su vez uno de los puntos fuertes de una tribu social es el concepto de estar juntos pero sin estarlo, me explico, según Maffesoli “las acciones, situaciones y afectos forman un todo “.

Esto viene a decir que el calor de la tribu no abandona nunca ya estés presente con ellos o lejos de ellos. En el caso de la subcultura rave podemos ver patrones muy similares, ya que existe un cierto sentimiento pedante de “yo estuve allí”, da igual que sean un “raver” inglés o americano lo importante es que te consideras “raver”.

No importa que el seguidor inglés no conozca al americano, lo que importa es que tienen un vínculo, basado en una misma forma de divertirse, vestir, pensar, hablar, comportarse musical y socialmente, así como políticamente en ocasiones. Da igual que uno viva en Londres o Chicago y que a uno solo le guste el fútbol y a otro solo el baloncesto, no importa porque el ideario “raver” les “condena” a entenderse y a compartir muchas cosas, las cuales les gusta tanto a uno como a otro.

*“El hecho de compartir una costumbre, una ideología o un ideal determina el estar-juntos y permite que esto sea una protección contra la imposición, venga ésta de donde venga. En contra de una moral impuesta y exterior, la ética del secreto es a la vez federativa e igualizadora”* (Maffesoli, M. M. (2004). El tiempo de las tribus. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 214-218). México DF, México: Siglo XXI.)

Es interesante la frase descrita por Maffesoli , protagonizada por la ética del secreto, y no es para menos ya que el movimiento “rave” es en muchos aspectos clandestino.

*“No se puede entender tal manifestación social sin entrar en el mundo de los secretos, la razón es muy sencilla si se enteran tus amigos que has estado en una fiesta rave es posible que quedes bien delante de ellos, pero si son tus padres o la policía la que tiene constancia de tu visita es muy probable que te metas en líos y tengas que responder ante ellos.”*

Saunders, N. S. (1993, mayo). E is for ecstasy [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a349t8i3kNE>

Avanzan los años y las fiestas rave empiezan a ser multitudinarias, no es lo mismo que decenas o cientos de personas disfruten de un “delirio” a que lo hagan miles y miles de ellas. Una vez que se alcanza este punto las autoridades locales comienzan a ser conscientes de que no es una pequeña reunión fortuita, de unos jóvenes que se divierten de una forma peculiar, comienzan a entender que es un movimiento social juvenil, que crece cada semana y que agrupa cada vez a más gente.

Como respuesta comienzan a organizar redadas policiales a gran escala, pero estas suponían un problema en ocasiones, porque para disipar a un puñado de personas no son necesarios muchos efectivos pero para hacerlo con miles, es necesario un dispositivo importante de agentes de la autoridad y un despliegue económico importante.

Un aspecto hasta ahora no destacado es el despliegue de dinero que tienen que hacer frente las autoridades ya no solo porque grupos de policías tienen que desplazarse hasta allí, también tienen que hacerlo las ambulancias, puesto que no era raro encontrar intoxicaciones etílicas y sobredosis producidas por las drogas de diseño. (The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>)

Ciertas fiestas llegaban al punto de necesitar la ayuda de refuerzos policiales y sanitarios, los cuales en ocasiones tenían que venir de las localidades más cercanas al evento, ya no bastaba con mandar efectivos de la comisaría de turno, es hora de grandes despliegues.

*“Un dato curioso son el número de aumento de robos y delitos que tuvieron lugar en zonas de Londres durante unas pocas semanas donde la policía no contaba con la organización suficiente para hacer frente a una gran redada sin descuidar otros puntos candentes de la ciudad.”* Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>

En cuanto a la respuesta de los políticos fue tajante, no podían permitir que ciertas zonas de las ciudades fueran invadidas todas las semanas por “hordas” de jóvenes. Algunas fiestas eran en zonas muy recónditas, a las afueras y siempre que no fueran una reunión masiva podían pasar inadvertidos.

En ocasiones tales eventos se celebraban en zonas cercanas a suburbios, zonas industriales y puertos, entorpeciendo así la actividad profesional del lugar y dando una imagen pésima de la ciudad.

*“Imagina un barco de turistas entrando en Nueva York siendo recibidos calurosamente por miles de jóvenes y un estruendo electrónico arrojándolos. A su vez hay que unir el uso de las drogas en tales lugares, no ponía fácil que la fiesta acabara a las 6 de la mañana para que todos los mochuelos se fueran a su olivo , mas bien lo contrario.”*

The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>

La aparición de las drogas no solo atraía a cierto sector juvenil (puesto que no todo el mundo consumía drogas ) también era un reclamo para camellos y narcotraficantes, ya que cuando la fiesta era escueta en el número de “invitados”, era más raro que abundasen. Cuando el evento se tornaba masivo la venta de drogas tenía lugar en cada esquina, tal característica las autoridades no la podían permitir.

*“Durante esta etapa se pueden encontrar fiestas de 48 o 72 horas de duración y claro si se celebran multitudinariamente en un polígono industrial es fácil que existiesen enfrentamientos con trabajadores del sector y policías, eso sí hay que destacar no siempre ocurrían tales enfrentamientos. Recuerdo una anécdota graciosa, cuando uno de los trabajadores de una fábrica vino a pedirnos fuego y acabó bebiendo vodka con nosotros “*

Saunders, N. S. (1993, mayo). E is for ecstasy [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a349t8i3kNE>

Cabe destacar que había personas por aquel entonces que iban y venían de la fiesta, es decir, jóvenes que acudían un viernes por la noche al evento en cuestión, pasaban toda la noche hasta el sábado por la tarde, volvían a sus casas para comer, descansar, asearse y esa misma noche o el domingo por la mañana temprano, volvían al lugar del evento.

Por su parte, las autoridades y en especial el gobierno de Margaret Thatcher querían dejar muy claro que la subcultura rave era ilegal. A mediados-finales de los años 80, le declaran la guerra abiertamente conformando una brigada policial, especializada para tales eventos.

En estos momentos la ética del secreto tiene más protagonismo que nunca porque los organizadores de estas fiestas deberían de responder ante la autoridad, ya que no solo la brigada policial se conformaba con disipar tal evento, ahora buscaban a los responsables para detenerlos y castigarlos con más que una multa.

*“Por este motivo no solo requisaban altavoces, equipos de música y luces, ahora iban a por sus dueños , pero claro rara vez daban con el responsable ya que tanto organizadores como djs hacían todo lo posible por anticiparse y escapar a tiempo. No contentos con escapar los organizadores comenzaban a organizarse para poder hacer frente a las redadas, no hay que olvidar la esencia contestataria y transgresora del movimiento. Si la policía envía efectivos para hacer redadas los raver contestaban y ponían a las “afueras” del evento vigilantes voluntarios que daban la voz de alarma en caso de redada.”*

Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 34). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.

A su vez, el negocio de la venta de drogas en tales lugares llegó a ser en ocasiones tan importante que los propios camellos y narcos se organizaban en bandas con papeles muy definidos. Por un lado estaban los que vendían drogas en la fiesta, por otro lado estaban los tipos duros que se dedicaban a “pisotear” a otros vendedores de drogas del lugar y por último estaban los vigilantes que se colocaban cerca de comisarías, para avisar de posibles convoyes que se dirigieran a realizar una redada policial.

Como se puede observar las fiestas “rave”, ya no son un lugar tranquilo, donde los asistentes se juntan en pequeños grupos para escuchar música electrónica. Es el final de la década de los 80 e inicios de los 90, y lo que parecía una reunión “delirante y pacífica” ahora es una reunión urbana masiva. (Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>)

*“Es importante hablar de los lugares donde se celebraban estos “rituales” puesto que la estética urbana y en ocasiones natural serán protagonistas. Para empezar hay que destacar que no existen lugares predeterminados para realizar una fiesta rave, eso sí tiene que ser un lugar apartado de la urbe y tiene que ser un lugar nada o poco transitado. Estas características hacían de las zonas industriales de las afueras un lugar perfecto, así como de los campos o bosques que puedan encontrarse en localidades cercanas que no llamen mucho la atención.”*

Greg Harrison, G. H. (2000). *Con la música a tope* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <http://hdfull.tv/Conlamusicaatope.com>

A su vez tiene que ser un sitio transitable para coches, ya que los organizadores y disc-jockeys tienen que llevar en coche o furgoneta sus altavoces, equipos de música y sobre todo lo más importante los motores a gasolina, que sirven de enchufes y dan energía a los altavoces y distintos equipos de música y luces.



En ocasiones no eran necesario tales motores si la fiesta iba a tener lugar cerca de cualquier cuadro energético, como podría ser el de un grupo de farolas, puesto que empalmaban cables y sacaban de ahí la energía.

*“Era normal hacer chapuzas energéticas para poder reproducir el sonido y las luces en el caso de estar en alguna nave industrial abandonada o edificio abandonado, eso sí en ocasiones tanto lo uno como lo otro podía acabar en corto circuito e incluso en ocasiones en pequeños incendios donde era precisa la actuación de los bomberos.”*

Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>

De esta manera los paisajes urbanos abandonados industriales de las afueras de las ciudades, así como parques y bosques, dieron un lugar a los jóvenes para desarrollar el imaginario rave, y aportar sentido a tales lugares.

La consecuencia de relacionar un lugar con un significado, aporta una dimensión geográfica a la subcultura rave y una vez más se postula como una iniciativa cultural.

*“Se puede decir que existe una estrecha relación entre el territorio y la memoria colectiva, lo cual ha hecho decir con razón a M.Halbwachs que , en lo que se refiere a sus ciudades, casas o pisos, los grupos dibujan en cierto modo su forma en el suelo y hallan sus recuerdos colectivos en el marco espacial así definido”*

Maffesoli, M. M. (2004). El tiempo de las tribus. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), El tiempo de las tribus (pp. 189). México DF, México: Siglo XXI.

Es importante la memoria colectiva dentro de un grupo porque es un elemento integrador más, el cual aporta una historia viva conjunta.

No obstante, a pesar de los esfuerzos de los organizadores y disc-jockeys la situación es complicada, comienza la década de los 90 y en algunos lugares comienza a ser una “temeridad” organizar un evento de este tipo, ya que tanto la música como sus asistentes no pasan desapercibidos. En estos momentos las personas que asistían a estos eventos, muchas de ellas comienzan a frecuentar locales de ocio nocturno con unas características similares a las fiestas al aire libre. La presión de la policía y la oportunidad de negocio por parte de empresarios de la noche comienza a hacer sus efectos.

En cuanto a las características de una vertiente u otra básicamente es el lugar de celebración, ya que la base es muy parecida, beber alcohol, bailar hasta altas horas de la madrugada y consumir drogas

en función del perfil del asistente. (Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). *Rave on*. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>)

A su vez se sigue manteniendo la estética bohemia y desenfadada de unos años atrás, acompañada de una actitud contestataria y transgresora. En una primera instancia no parece que existan muchos cambios pero , ¿ realmente es así ?.¿ Nos encontramos ante el fin de la subcultura rave ?.

*“En la línea de lo anteriormente comentado, me gustaría destacar que la constitución de los microgrupos o de las tribus que puntúan la espacialidad, se hace a partir del sentimiento de pertenencia, en función de una ética específica y en el marco de una red de comunicación. Así, a través de múltiples mediaciones se constituyen tribus deportivas, amistosas ,sexuales ,religiosas, etcétera, cada una de ellas con una duración de vida variable según el grado de implicación de sus protagonistas”*

Maffesoli, M. M. (2004). *El tiempo de las tribus*. In M. M. Michel Maffesoli (Ed.), *El tiempo de las tribus* (pp. 117-119). México DF, México: Siglo XXI.

## **Subcultura clubbing**

Corren los últimos años de la década de los 80 y comienzan a dar sus primeros pasos la década de los 90, es aquí donde hay que enmarcar el contexto histórico en el cual se encuadra la próxima etapa de la subcultura rave, el movimiento clubbing.

Las fiestas “raves” al aire libre con público multitudinario tienen ya sus días contados y el fenómeno avanza hacia una nueva etapa, algo más sutil donde sus asistentes puedan pasar desapercibidos sin las preocupaciones anteriores.

Tal corriente musical y social está basada en frecuentar locales o clubes nocturnos, también denominados discotecas con la intención de delirar con la música rave. El uso de drogas de diseño que te permiten sumergirte en la música y el abuso del alcohol vuelven acaparar protagonismo en esta nueva etapa.

No hay grandes diferencias respecto a años anteriores, la principal es que ahora la fiesta se traslada a un local preparado, para acontecer una noche “delirante”, con equipo de calidad, en cuanto altavoces y luces se refiere. (Reynolds, S. R. (1998). 2. In S. R. Simon Reynolds (Ed.), *Energy Flash* (pp. 40-42). Londres, Inglaterra: Faber and Faber.)



Discoteca "clubbing"

Si ha existido un país que haya destacado por relacionar música electrónica con tendencias sociales ,y en una segunda instancia profesionalizar dicha relación es , Inglaterra.( Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>)

Corre el final del año 1989 el cual representa la agonía del fenómeno rave purista celebrado en hangares abandonados y zonas industriales, ahora se inicia un proceso de cambio en la tendencia rave la cual termina en el año 1994 con la profesionalización de un sector que moverá cantidades millonarias, motivadas por un público entregado que comienza a entender el cambio de etapa a la hora de disfrutar de la música rave. Comienza la era de los “clubs” ( discotecas ).

*“Londres asaltó la música house y se la apropió. Londres cambió la música house. Abrió Ministry of Sound y fue la segunda casa para miles de ingleses. Toda esta estructura empresarial y de negocio, que más tarde se expandiría al resto de Europa, es lo que hizo que Londres comenzase a manejar los hilos de la industria”* Derrick May , dj de techno, Detroit.

Antes de que un fenómeno sea conocido a nivel mundial es posible que en Londres ya fuera popular unos años atrás, de esta manera no sorprende que con la música electrónica y su consiguiente profesionalización volviera a ocurrir, convirtiéndose así en uno de los principales importadores de tendencias culturales.

No es de extrañar tal habilidad a la hora de globalizar y profesionalizar esta tendencia musical y social, ya que Inglaterra cuenta con años de experiencia aportados por las fiestas raves celebradas durante la década de los 80, las cuales eran de carácter ilegal. ( Classen, M. C. M. (2006, 3 noviembre).

*Dont forget to go home* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>

Los empresarios ingleses representan la vanguardia mundial en cuanto a espectáculos nocturnos, dejando de lado a los empresarios americanos en una primera instancia. El motivo principal es la experiencia , en Estados Unidos también había grandes promotores y empresarios con medios tanto técnicos como económicos para posicionarse como la vanguardia mundial , pero carecían de una historia propia electrónica. Sorprende tal hecho ,porque en el país americano nacieron estilos que son la base de la música y de la “subcultura rave” ( house y techno ), pero no era un fenómeno coordinado y masificado entre los jóvenes como en Inglaterra. .( Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>)

Hay que tener en cuenta que Estados Unidos es un país grande, con una diversidad cultural importante y solo en las grandes ciudades como, Nueva York, Chicago, Detroit o Los Ángeles se va a contar con un respaldo social masivo por parte de los jóvenes “ravers”.

Estas características van a ser las claves, las cuales van a otorgar al país británico esa dimensión vanguardista, por un lado un aspecto de experiencia y por otro un aspecto geográfico.

A su vez no hay que pasar por alto, la sensibilidad especial que tiene Gran Bretaña a la hora de adquirir una tendencia musical o social, y con el tiempo hacer de tal elemento un sector totalmente, profesionalizado y organizado, como cualquier otro sector. .( Classen, M. C. M. (2006, 3 noviembre).

*Dont forget to go home* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>

Mención aparte merece la ciudad de Berlín, puesto que también fue un punto que influyó en la expansión del movimiento “clubbing”. Con la caída del muro de Berlín los jóvenes alemanes comenzaron a ir en masa a fiestas de carácter rave, ya que se sentían representados en los valores de este ambiente, eso sí la fortaleza de la música electrónica en el país “teutón”, residía en los clubes que empezaban a proliferar por la capital. Por su parte la situación política que había antes de los 90,

dificultaba la popularización de fiestas “rave” en lugares públicos. (The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>)

Otro país con el cual comienzan a existir paralelismos es España, por un lado se encuentra la isla de Ibiza , la cual será un referente nacional y mundial del movimiento clubbing. Por otro lado encontramos la denominada Ruta del Bacalao o Ruta Destroy , la cual fue el resultado de la “ movida valenciana”.

Las dos ciudades responden nada más y nada menos que al mayor movimiento clubbing que ha tenido lugar en la historia del país mediterráneo. Comenzó a fraguarse a finales de la década de los 70 y se estableció a inicios de la década de los 80, con el sobrenombre de “la movida valenciana “, la cual quedó en un segundo plano, ya que “ la movida madrileña “ era la vanguardia musical y social del país por aquel entonces.

Para entender mejor este fenómeno en España, hay que remontarse unos años atrás, ya que la proliferación de este sector tiene que ver con el ocaso del franquismo y la apertura democrática.

No obstante, se presentó tal acontecimiento musical y social como una alternativa de ocio, pero en estos años la legislación española era muy inmadura en temas de ocio nocturno debido al legado franquista, la cual estaba repleta de vacíos legales. Tal circunstancia fue aprovechada por empresarios de discotecas, que vieron una oportunidad en el negocio nocturno. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>

A su vez, en esta zona de la geografía española, se pueden observar los efectos de la importación musical que Inglaterra estaba llevando a cabo por todo el mundo. Los disc-jockeys valencianos ( o no ) traían nuevos sonidos cuyos orígenes residían en Londres o Manchester, de esta forma se pone de manifiesto el poder “integrador” del país británico.

En cuanto a Valencia se refiere encontramos un recorrido de 30 kilómetros aproximados de carretera a las afueras de la ciudad de Valencia, las cuales estaban repletas de locales donde poder disfrutar de los delirios que proporciona la música y estilo rave. Entre sus salas más conocidas destacan: Barraca, Chocolate, Puzzle, Spook Factory, Arena, Distrito 10, Arabesco, Bananas, The Face y Jardines deReal. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8> ).



Jóvenes en el aparcamiento de la sala Chocolate

Por otra parte existía y existe Ibiza, una de las ciudades protagonistas del movimiento clubbing ,en una primera instancia puede sorprender , ya que cuando comenzaron a emerger los eventos festivos de esta isla , España estaba en una dictadura o bien en un proceso posdictatorial . Primeras discotecas:

1. Pacha: 1973
2. Amnesia : 1970 ( primera al aire libre )
3. Privilege : 1978 ( antigua Ku Ibiza )
4. Space : 1989

En esta “nocturna” isla balear la economía local se basaba en dejar en ocasiones a los turistas a su libre albedrío y centrar la economía en el turismo, siempre y cuando pagasen una suma de dinero, por estar en un lugar donde no solía haber límites de ocio.

La idea de espacio reservado para el uso y el disfrute de las personas otorgará a la isla numerosos beneficios económicos que repercutirán positivamente en el PIB comarcal y nacional. El puño franquista se “abría” con los años, motivado por las grandes sumas de dinero que dejaban los turistas en busca de buenas playas y fiestas. ( Antena 3. (2007). *Pacha , el arquitecto de la noche*. Recuperado de [https://www.youtube.com/watchW?\\_weJRJPxY](https://www.youtube.com/watchW?_weJRJPxY))

Cabe destacar que ciertos excesos eran permitidos durante los últimos años de la dictadura, más que nada por el carácter reservado de la isla, y por atraer una cantidad inagotable de turistas extranjeros y por supuesto, su dinero. Es difícil imaginar ciertas “escenas” durante la década de los 70 fuera de la isla .

De esta manera y año tras año , Ibiza comenzó a desarrollar una de las industrias del entretenimiento más fructíferas del mundo , siendo hoy día en el mayor referente mundial en cuanto a ocio, se refiere. En cuanto a la esencia rave de los clubes ibicencos, alcanzó su clímax a finales de la década de los 90 y principios del nuevo milenio.

A su vez, cabe destacar una anécdota relacionada con la temática abordada :

*“ En 1989, Bernard Summer, líder del grupo inglés New Order, acababa de pasar por un traumático divorcio. Ahogó su pena saliendo de juerga con sus compinches por las discotecas de Ibiza, que en esa época eran un hervidero de “acid house”. ¿ Resultado ?, en lugar de un disco convencional, acabaron pariendo Technique, una revolucionaria mezcla entre pop británico y música electrónica , que tendría una influencia decisiva en el sonido de la década siguiente. El espíritu de la isla también late en las letras de las canciones, aunque solo pronuncian la palabra “ Ibiza” en el rompepistas Mr.Disco “* Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>

“De vuelta a Inglaterra”, el lugar de origen de la subcultura rave, hay que destacar a los primeros clubes que acogieron a esta escena musical y social, todas fundadas en los 90 durante la etapa clubbing del movimiento subcultural “rave” :

### **1. Ministry Of Sound**

Fue el primer templo y el más importante para los ravers durante estos años , nacido en 1991 como la versión inglesa del Paradise Garage de Larry Levan. En cuanto a sus prestaciones contaba con unos de los mejores equipos de música del momento ( Martin Audio , primera línea ), a su vez cuenta con un aforo de 1500 personas. Grandes djs han desfilado por su cabina, destacando a Deadmau5. (<http://viciousmagazine.com/clubbing/>)

### **2. Fabric**

Inaugurada en 1999 y con capacidad para 1600 personas es la joya de la corona del movimiento clubbing, ningún otro lugar del mundo ha juntado tanta pureza y fidelidad en cuanto a música y a público se refiere.

En una primera instancia era una antigua fábrica era una antigua fábrica de productos cárnicos , de esta manera conecta directamente con el ideal raver de años atrás , cuando las fiestas se hacían en naves industriales y viejos hangares. Era un referente del sonido electrónico a nivel mundial a la misma altura que Ibiza, e incluso superaba a la isla en cuanto a profesionalidad.

Lugar famoso por sus apuestas musicales “arriesgadas”, lo hicieron con el drum and bass y el dubstep cuando no eran sonidos populares y la gente pedía en exclusiva acid house , house y techno.

De esta forma se constató que Fabric no era solo una discoteca nocturna sino que era un lugar donde la música electrónica crecía semana tras semana, convirtiéndose este lugar en uno de los referentes mundiales de la industria del ocio.

Por sus cabinas han pasado los mejores djs de la historia del ocio, pero a partir del 2018 no desfilará ninguno más , puesto que el local tiene la orden de cierre por parte de las autoridades inglesas ,debido a la muerte de dos jóvenes por consumo de drogas en su interior.

[\(http://viciousmagazine.com/clubbing/\)](http://viciousmagazine.com/clubbing/)

### **3. Mint**

La primera discoteca clubbing de garantías que se creó fuera de Londres , vió la luz en 1998 y tiene una capacidad para 550 personas , teniendo así una clientela exclusiva.

La década de los 90 , sin duda , fue la encargada de testificar la irrupción del movimiento clubbing y no es que la subcultura rave haya desaparecido, nada que ver.

Lo que ocurría con la música rave en esos años fue un proceso de sutilización , se volvió más sutil, para de esta forma poder pasar inadvertido y no ser perseguido policial y políticamente, y por otra parte para no ser estigmatizado socialmente.

De esta forma durante estos años los ravers pasan de organizar fiestas en locales escondidos y pequeños e ilegales para comenzar un proceso de legalización y profesionalización del sector , porque una cosa tenían clara , no iban a dejar de salir y bailar esta música delirante y lo harían de una manera o de otra. (<http://viciousmagazine.com/clubbing/>)





"Ravers" esperan para entrar en Fabric London

## After hours

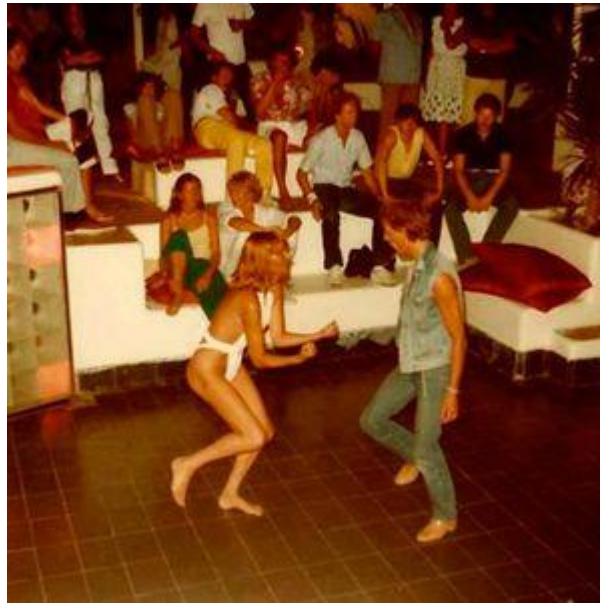
Dicho término inglés significa literalmente, fuera de horas. Tal definición va a ser la clave para entender a esta nueva etapa, en la que los horarios de los locales donde se celebran las “fiestas”, cierran fuera de hora.

Una vez que se ha profesionalizado y regularizado el sector de las fiestas con música electrónica. Es el momento de iniciar una nueva etapa, puesto que el espíritu libre e inconformista que viste a la base de esta subcultura no permite que se conforme, de esta manera busca nuevos horizontes donde seguir desarrollándose. Los clubs nocturnos asentados, comienza el nuevo milenio.

Las fiestas en discotecas nocturnas están “repartidas” por toda la geografía occidental, regularizadas a través de fuertes normas de seguridad, impuestos y sobre todo horarios. He aquí la clave de la siguiente etapa “raver”, la cual busca desobedecer de nuevo con su estilo contestatario, ahora el movimiento no se conforma con salir solo por la noche, también quiere continuar por el día y que el local nunca cierre. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bacalao [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

La subcultura rave busca seguir y no parar, para eso hay que contar con locales que tengan horarios flexibles y que permitan continuar la fiesta después del amanecer. Pero en temas de horarios Inglaterra es muy férrea y no será fácil convencer a las autoridades pertinentes, por ese motivo comienzan a fijarse en un país caracterizado por la falta de horarios o de respeto hacia ellos, hablo de España, Ibiza y de la Ruta del Bacalao.

De nuevo el país ibérico es puesto en el centro de la cuestión, ya que en cuanto a seguir la fiesta después del amanecer el país lleva años de ventaja, con respecto a todo el mundo prácticamente. Las fiestas que continuaban una vez salido el sol comenzaron de forma pionera en España, concretamente en la Comunidad Valenciana, a partir de la década de 1980.



"Ravers" bailan en Ku Ibiza, 1982.

(<https://www.vice.com/es/article/53g88x/ruta-bakalao-movida-valenciana-cultura-club>)

Las salas que destacaban dentro de la geografía valenciana eran Canteret y Looping, las cuales fueron testigos de los primeros “after hours” (fiesta diurna) de Europa, pero no por mucho tiempo se mantuvieron , ya que otras salas comenzaron a cerrar más tarde como podría ser la sala Chocolate.

Pasan los años y en 1984 irrumpe con fuerza inusitada la discoteca Spook Factory , la cual fue la primera sala en abrir a las 6 de la mañana en España y en Europa, eso sí existía una “trampa”, ya que la ley permitía volver abrir un local una vez pasadas dos horas desde su cierre.

De esta forma, la fiesta nunca acababa, el local cerraba sus puertas a las 4 de la madrugada para ser limpiado, y sobre todo para no incumplir la ley y poder abrir dos horas más tarde. Mientras tanto, los asistentes esperaban en el aparcamiento del lugar bebiendo alcohol y escuchando música en sus coches, o bien llegaban de otras discotecas para seguir con la fiesta. Spook Factory era una de esas salas, contaba con un aforo de 4000 personas y cerraba a medio día, pero con el nivel éxito conseguido

comenzó a cerrar cada vez más tarde. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

Los disc-jockeys que trabajaban en el establecimiento, fueron los primeros en hacerlo a gran escala en horas diurnas, constatándose así la ciudad de Valencia como la vanguardia del universo after hour, destacaba entre ellos Frank Lenaers o Chimo Bayo. El estilo musical electrónico de estas fiestas era “new beat”, “techno” y “acid house”.

Tal apertura pone de manifiesto el poder de convocatoria social que tenían este tipo de eventos, ya que el local era “invadido” una semana tras otra, por otra parte este acontecimiento destaca el nivel de profesionalización de un sector, que crecía a pasos de “gigante” en el territorio español.

Con el paso de los años aparecieron más salas dedicadas a este tipo de eventos diurnos, entre ellas destacan NOD, Puzzle y ACTV, de esta forma se creó en la Comunidad Valenciana el mayor movimiento clubbing que España haya visto en su historia. La “movida” valenciana agrupaba a finales de 1980 alrededor de 10 salas dedicadas a la celebración de fiestas diurnas a nivel profesional, mientras que por aquel entonces en Londres y Berlín estos eventos, comenzaban a emerger pero con carácter tímido y no oficial. (<https://www.vice.com/es/article/53g88x/ruta-bakalao-movida-valenciana-cultura-club>)



Jóvenes de fiesta en la sala Barraca

La proliferación de las fiestas “after hours” a nivel profesional no solo se dieron en Valencia, también existen paralelismos con otro lugar de la geografía española que no pasaba desapercibido por sus fiestas, es el turno de Ibiza.

En 1986 la discoteca Ku Ibiza comenzó apostando fuerte por el ocio diurno, tan fuerte fue su apuesta que no solo se convirtió en referente nacional sino también mundial. Esta discoteca está considerada por los expertos del sector como una de las más prestigiosas del mundo. . ( Antena 3. (2007). Pacha , el arquitecto de la noche. Recuperado de [https://www.youtube.com/watchW?\\_weJRJPxY](https://www.youtube.com/watchW?_weJRJPxY))

A su vez, el uso de drogas recreativas tanto en Valencia como en Ibiza estaban a la orden del día , ya que llegaron a representar un problema de salud pública. Dependiendo de la zona geográfica triunfaba una droga u otra, por ejemplo en la costa levantina a mediados de 1980, era muy común encontrar en salas de baile mescalina , un compuesto químico que aportaba al usuario euforia, cariño ,alucinaciones o disociación de mente y cuerpo.

La mescalina, específicamente era una cápsula verde compuesta por MDA, cafeína, LSD y compuestos del peyote, pero a pesar de ser una potente mezcla energética, fue sustituida por el Speed, ya que era mucho más barato y permitía seguir la fiesta sin cansancio.

En cuanto a Ibiza se podía encontrar gran variedad de drogas, pero las más comunes eran la cocaína, el MDA y pastillas de éxtasis, todas ellas con efectos eufóricos para alargar la noche y el día. Tanto en Valencia como en la isla ibicenca era posible encontrar fiestas que superasen las 30 horas de continuidad e incluso las 40 horas como serían el caso de Barraca, NOD y ACTV. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

Cabe destacar que era y es posible encontrar after hours con distintas funciones, los más conocidos son los que continúan la fiesta pero, también los hay que abren para descansar, con música” chill out”, la cual puede destacar por su base musical electrónica, suave y relajante.

En cuanto a los problemas legales y a las controversias que levantaban este tipo de eventos diurnos se puede destacar el abuso de alcohol, el uso de drogas y el narcotráfico, no de una forma absoluta pero sí extendida .

( <https://www.vice.com/es/article/53g88x/ruta-bakalao-movida-valenciana-cultura-club>)

Las autoridades de cada país han desarrollado una estrategia para combatir este tipo de “delirios” diurnos. En EEUU y Canadá está prohibida la venta de alcohol en este tipo de establecimientos, en Latinoamérica está prohibida la celebración de un “after hour”, en España solo está consentida en lugares y fechas señaladas. No obstante, en Gran Bretaña y Alemania en el año 2005 fueron levantadas ciertas prohibiciones, aceptando legalmente este tipo de eventos. *“La liberación es necesaria para que la gran mayoría que bebe y que nunca tiene problemas tenga más libertad sobre cuándo bebe”* Tessa Jowell , exsecretaria de cultura en Gran Bretaña.

(<https://www.clubbingSpain.com/festivales/espana/>)

Por una vez en el mundo de las modas juveniles es, España la que exporta una tendencia “underground” ( relativo a la subcultura ) al país inglés, ya que hasta el momento no se había dado una situación igual entre los dos países, en cuanto a moda juvenil moderna se refiere.

A mediados de la década de 1990 la isla británica tenía muy asentada el movimiento “clubbing”, con sus respectivos horarios y normas, pero no era suficiente para satisfacer la creciente demanda, y para ello decide fijarse en España y en su modelo de ocio.

En cuanto a la estética “raver” seguía proliferando el “viste como quieras” y cuanto más original fuera la vestimenta mejor , abundaban los tribales, ropa rota a propósito, disfraces, peinados “punks” y ropa de corte “skin” Gilbert, J. G. J. J. (2003). 5. In J. G. J. J Gilbert (Ed.), *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumnbass y garage*. (pp. 74-76). Barcelona, España: Paidós.

En la actualidad existen lugares de ocio diurno tanto en España como fuera del país, pero tienen un estatus semi-legal arropado por vacíos legales. En EEUU, Canadá, Gran Bretaña y Alemania tienen un estatus legal pero con alguna restricción, como también pueden ser el caso de las ciudades de Barcelona, Madrid, Valencia e Ibiza, eso sí en estas últimas con excepciones, debido al turismo y al potencial económico.

En España este fenómeno de juntar sala de baile electrónica con “after hours” se popularizó, la música comenzó a comercializarse y los medios de comunicación, comenzaron a informar de lo que ocurría en este tipo de eventos, a través del eco televisivo. Los numerosos accidentes de coche y el alarmismo social sobre las drogas dieron lugar, a una persecución del movimiento por parte de las autoridades ,dándose así paralelismos con la subcultura “ rave” inglesa. (Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>)

Por otra parte, existe un prelude en cuanto a los festivales de música electrónica se refiere, durante la “movida valenciana” la sala NOD fue conocida por sus famosas fiestas que tenían lugar en los aparcamientos del recinto, el cual era capaz de convocar a miles de personas a su alrededor.

Hay un festival que guarda “relación” con estos acontecimientos, es el festival de “Monegros” celebrado en el desierto de Monegros en Aragón, ya que las últimas generaciones de la Ruta del Bakalao fueron de las primeras en acudir a este festival, otorgando una estética “raver” al estilo español , diferenciado del inglés por no llevar una ropa tan recargada. (Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>)





Vista aérea Monegros Festival

Este festival tenía como objetivo ofrecer música electrónica durante tres días seguidos, de esta forma se mantenía vivo el ideario “raver” pero con los años fue regularizándose y perdiendo esencia, hasta ser cancelado en 2014.

Existen o han existido festivales de música electrónica en España que pueden ofrecer “cierta estética rave” pero son solo una mera aproximación , un pequeño guiño a lo que un día fue la subcultura rave , no obstante cabe lugar a presentarlos.

- Festival de Monegros : ha sido el festival de música electrónica más importante de la historia de España, creado en 1994 y motivado por los clientes asiduos a la sala Florida 135. Cancelado en 2014 por la mala gestión de sus propietarios. (<http://www.monegrosfestival.com/>)
- Viña Rock : Creado en 1996 como un festival de arte y música nativa , donde el rock español ha sido y es la joya de la corona de este evento. Lo que ocurre en este evento celebrado en Albacete, es que una vez terminada la sesión rockera en los escenarios, aparece en la zona de camping la mayor fiesta rave celebrada en España , ya sea de carácter legal o ilegal. Gran parte de sus asistentes acuden después de los conciertos a bailar música electrónica “básicamente hasta que el cuerpo aguante ya sea de día o de noche”. Este tipo de “super after hour” es conocido como Antiviña y es el mayor evento que se pueda parecer a la subcultura rave del país ibérico, ya que acuden aproximadamente acuden a el la mitad de los asistentes, aproximadamente 60000 personas e incluso en ocasiones muchas más. ( Fuente , vídeo presentación viña rock ). (<http://www.vina-rock.com/>)

- Festival del Dragón : El Festival del Dragón es un festival libre español que se desarrolló de 1997 a 2009, que se celebró en Los Cigarrones en el cauce del río Guadalfeo , y desde 2010 en Santa Fé, Granada, España , durante el mes de Marzo y culminando en el fin de semana más cercano al equinoccio de marzo . El festival es una celebración de varias culturas alternativas e incluye música en vivo y teatro. Posiblemente sea una de las mayores congregaciones “puristas” “raves” que queden en España.

(<http://www.ideal.es/temas/generales/fiesta-del-dragon.html>)

Creamfields / Dreambeach por su parte es un festival joven relativamente, nacido en 2004 en Jerez de la Frontera y traspasado en 2013 a Villaricos (Almería) , es en la actualidad el referente en cuanto a música electrónica en España y sur de Europa , cuenta con un gran after hour , en cambio no goza de buena fama en cuanto a la subcultura rave se refiere , ya que ni la música ni los asistentes tienen nada que ver . (<http://www.dodmagazine.es/festivales-musica-electronica-2017/>)

## **Conclusiones**

A modo de síntesis y conclusión, la subcultura “rave” fue una moda juvenil en cuanto a ocio y a la manera de entender la vida se refiere, la cual fue desarrollada en Inglaterra y expandida por todo el mundo durante la década de 1970. Influenciada socialmente por un lado por los valores del movimiento hippie como pueden ser la defensa del amor, respeto, libertad y paz, mientras que en el ámbito musical la influencia viene de los disc-jockeys de Pinkloyd y The Doors.

La subcultura “rave” dejó de ser una mera moda juvenil de carácter “contestatario y bohemio”, para pasar a ser una corriente cultural juvenil, la cual estaba formada por una estética “punk” y transgresora. La música electrónica estaba basada en el house, acid house, garage, break beat y techno (tipos de música electrónica de baile), mientras que sus seguidores mantenían un estilo de vida “rebelde”

El movimiento comparte ciertos paralelismos con estilos musicales, como el rock psicodélico, y por otra parte en los social, con actitudes “hippies”.

De esta forma en la década de 1980 se presenta como una tribu urbana perfectamente definida y caracterizada. Durante esos años, no hizo más que crecer hasta llegar a la década de 1990, en la cual el movimiento “rave” tuvo que reinventarse y desarrollarse, ya que las autoridades inglesas, americanas y europeas querían cancelar y penalizar este tipo de eventos.

El objetivo primordial de las instituciones era acabar con las drogas, el libertinaje, las reuniones ilícitas y el alto consumo de alcohol, por parte de sus asistentes.

Pasan los años y el movimiento evoluciona hasta alcanzar el estatus de subcultura “clubbing”, representando de esta manera la siguiente etapa, de la “subcultura rave”. Durante esta etapa, la moda juvenil se populariza llegando así a todos los rincones del mundo occidental, es una fase más “sutil” donde las fiestas se transportan a salas y discotecas. A su vez, la base musical y social es la misma que años anteriores.

Existen paralelismos con España en la década de 1990 y a su vez una relación provechosa para ambos países. Por un lado, Inglaterra aporta la base musical y estética en cuanto a la vestimenta y la “forma de ir a la última”. España por su parte, aporta nuevas ideas en cuanto a ocio se refiere, ya que en este país nacieron las fiestas diurnas, llamadas “after hour”, motivadas por la “movida valenciana”

Es importante recalcar esta relación, porque esta tendencia diurna va a marcar el futuro de los clubs de Inglaterra y por extensión de todo el mundo, otorgando una nueva dimensión, una nueva etapa.

En la actualidad conviven de forma equilibrada el ocio diurno y nocturno, representando “resquicios” de la subcultura “rave”, debidos en gran medida, a las acciones de las autoridades locales y nacionales de diferentes países.



Hoy día existen fiestas con “intención raver” pero ni la música ni el público son pertenecientes a la subcultura, ya que distan mucho de ella, y solo tienen en común meras formalidades que se pueden encontrar en cualquier otro estilo musical o moda juvenil. (actitud crítica y rebelde del rock, por ejemplo)

El apogeo de los festivales de música electrónica, han supuesto el entierro definitivo de la subcultura “rave”, ya que sería una “frivolidad” comparar una tendencia con otra. Una fiesta “rave” es espontánea, “delirante” e ilegal, según sus seguidores. Los festivales modernos a su vez, son espacios perfectamente regulados, careciendo así de aspectos musicales, legales y sociales pertenecientes a la subcultura rave.

Ahora muchos jóvenes acuden a estas citas “para hacerse una foto y subirla a su red social favorita y poder fardar ante sus conocidos, el ideal “raver” es todo lo contrario.”

## **Bibliografía**

### **Libros y revistas**

1. Adorno, T. A. Theodor. (2009). *Disonancias: introducción a la sociología de la música*. Madrid, España: Akal.
2. Blaukopf, K. B. Kurt. (1988). *Sociología de la música*. Barcelona, España: Real Musical.
3. Costa, P. C. Pere Oriol. (2000). *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil : entre el culto a la imagen y la autofirmación a través de la violencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
4. Gilbert, J. G. J, & Pearson, E. P. E. (2003). *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip hop, house, techno, drumnbass y garage*. Barcelona, España: Paidós
5. Holmes, T. W. Thom. (1985). *Música electrónica*. Londres, Inglaterra: Faber and Faber.
6. Maffesoli, M. M. Michel. (2004). *El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en sociedades de masa*. México DF, México: Siglo XXI.
7. Noya, J. N. Javier. (2011). *Armonía universal: música, globalización, cultura, política internacional*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
8. Ordinas, J. O. (2002) J. O. Joan Ordinas (Ed.), *Música electrónica*. Madrid, España: Alianza Musical.
9. Reynolds, S. R. (1998). *Energy Flash*. Londres, Inglaterra: Faber and Faber.
10. Reynolds, S. R. Simon. (2011). *Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica, y otras revoluciones inconclusas*. Santiago de Chile, Chile: Caja Negra.
11. Storr, A. S. Anthony. (2002). *La música y la mente: el fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
12. Supper, M. S. M. (2004). *Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid, España: Alianza Musical.
13. Ulises, J. A. Javier. (2014) J. A. Javier Ulises (Ed.), *Angélico Greco: el cielo se llenó de música*. Barcelona, España: Paidós.

## Material audiovisual :

1. Antena 3. (2007). Pacha el arquitecto de la noche. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WeJR0xhJPxY>.
2. Anónimo , (2010). Ibiza era una fiesta. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SUiRldsepKA>.
3. Bigellow, K. B. (1995). Strange Days [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.plusdede.com/>
4. Classen, M. C. M. (2006, 3 noviembre). *Dont forget to go home* [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9SVYprCcStI>
5. Greg Harrison, G. H. (2000). Con la música a tope [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <http://hdfull.tv/>
6. Meissonnier, M. M. M. (1996). Music is my drug [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fS6vRNnt21>
7. Plus, C. N. Canal. (1993). La Ruta del Bakalao [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qNJ5HgYHOn8>
8. Saunders, N. S. (1993, mayo). E is for ecstasy [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a349t8i3kNE>
9. The Summer Of Rave 1989 [Archivo de vídeo ]. (1989). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A-XrlMpwEuM>
10. Winter, T. W. Terence. (2016). Vinyl [Archivo de vídeo ]. Recuperado de <https://www.hbo.com/vinyl>
11. Zilac, P. Z. K. Paul Kalkbrenner. (2010). Recuperado de <http://hdfull.tv/>.

12. Welsh , I . W . Irving. ( 1996 ). Trainspotting . Recuperado de [http://hdfull.tv/-](http://hdfull.tv/)

### **Blogs , artículos y reportajes vía internet ( faltan fuentes por añadir)**

1. Anónimo. (2013, 18 mayo). Cultura rave. Recuperado de <http://tuculturarave.blogspot.com.es/>
2. Dreambeach Festival (2016, 15 marzo). Recuperado de <http://www.dreambeach.es/2017/ediciones-anteriores/>.
3. Mozo, A. M. Arantza. (2014, 25 noviembre). Rave on.. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/rave/>.
4. Maribel. (2012, 15 agosto ). El fenómeno rave y su cultura. Recuperado de <http://lacarnemagazine.com/fenomeno-rave-su-cultura/>.
5. 3M3, ((2015, 30 de julio). Siete lugares mágicos para una “rave”. Recuperado de <http://viciousmagazine.com/7-lugares-magicos-rave/>.
6. Robert, M . R. Martin. ( 2013, 21 enero). Una explicación de la cultura rave para yanquis. Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/4wmjvq/explicacion-de-la-cultura-rave-para-yanquis>.
7. Alrumbo Festival. (12 febrero). Recuperado de <http://www.alrumbofestival.com/alrumbo-festival-2016-una-edicion-mas-100-segura/>.
8. Vicious Magazine. ( 2013, 25 julio ). Monegros: un espejismo en el desierto. Recuperado de <http://www.dreambeach.es/2017/ediciones-anteriores/>.
9. Redacción Reportajes (2016 23 julio). Dos años sin Monegros Festival. Recuperado de <http://www.urbanmgz.com/noticias/reportajes-8698/dos-anos-sin-ti-monegros-desert-festival-actualizacion-monegros-desert-festival-2017-no-se-celebrara-7229/>.
10. Wikipedia. (2016). Margaret Thatcher. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret\\_Thatcher](https://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Thatcher).
11. <https://www.cosasdevalencia.es/la-ruta-del-bakalao/>

12. <http://viciousmagazine.com/magazine/entrevistas/>
13. <http://mixmag.net/feature/a-history-of-rave-in-dance-music-documentaries>
14. <http://www.blogmedioabandonado.com/ruta-del-bakalao-ruta-destroy-sonido-valencia-80s-90s/>
15. <http://larutadelbacalao.blogspot.com.es/>
16. <https://www.makineros.com/tag/ruta-del-bakalao/>
17. <http://quefeossomos.blogspot.com.es/2013/05/la-ruta-del-bakalao.html>
18. <http://www.grnadablogs.com/juezcaltayud/tag/ruta-del-bakalao/>
19. <http://www.dodmagazine.es/festivales-musica-electronica-2017/>
20. <https://www.clubbingSpain.com/festivales/espana/>

### **Fotografías :**

1. C, C. L. O. U. D. (2003). Clubbing [Foto]. Recuperado de [https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q\\_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiM:](https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiM:)
2. V, V. I. C. E. (1994). Ruta bakalao [Foto]. Recuperado de [https://www.google.es/search?q=ruta+del+bakalao&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjncnwzPDXAhVHcRQKHdWbBskQ\\_AUICigB&biw=1350&bih=643#imgrc=YauKK9Mbokmb0M:](https://www.google.es/search?q=ruta+del+bakalao&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjncnwzPDXAhVHcRQKHdWbBskQ_AUICigB&biw=1350&bih=643#imgrc=YauKK9Mbokmb0M:)
3. V, V. I. C. E. (1994). Ruta bakalao [Foto]. Recuperado de <https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ve>

[d=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q\\_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiM:](https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiM:)

4. V, V. I. C. E. (1995). Ruta bakalao [Foto]. Recuperado de [https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q\\_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiZ:](https://www.google.es/search?q=clubs+electronica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB0MzqyPDXAhUBiRoKHcaeB10Q_AUICygC&biw=1350&bih=643#imgrc=KKY5NAy2R6xbiZ:)
5. V, V. I. C. E. (1998, 16 mayo). The history of resistance [Foto]. Recuperado de [https://www.google.es/search?q=rave+estetica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1ypiHyvDXAhUCVxoKHcoFCoQQ\\_AUICigB&biw=1350&bih=643#imgdii=D-6LgnlGB1b6fM:&imgrc=kkxpDx3apW5C9M:](https://www.google.es/search?q=rave+estetica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj1ypiHyvDXAhUCVxoKHcoFCoQQ_AUICigB&biw=1350&bih=643#imgdii=D-6LgnlGB1b6fM:&imgrc=kkxpDx3apW5C9M:)