

Fig. n.º 15.- *Toreador*; Catálogo de Exposición, Musée des Cultures Taurines de Nîmes. Comisario: Patrick Siméon, 2010, prefacio de Francis Wolff, introducción de P. Simeón, 272 págs.

La exposición que reseñamos se inauguró en las salas y habitaciones del hotel Imperator de Nîmes –una de las instituciones que la patrocinó junto con las ciudades de Arles y la ya citada de Nîmes– con un gran éxito de modo a ser visitada por varios miles de interesados. El organizador de esta muestra, Patrick Siméon, un célebre *razeteur*¹, es asimismo res-

¹ Se denominan así a los jóvenes corredores recortadores de las corridas camarguesas que tienen por objetivo –de gran peligro– arrancar unos filamentos que cruzan la testuz del toro mientras recortan al toro y se salvan corriendo hacia la barrera que saltan espectacularmente.

ponsable del Museo de las Culturas Taurinas de Nîmes. En la Introducción nos confiesa que su nueva profesión de museólogo, que le pone en contacto con tantas obras de arte, es bien interesante y a ella se entrega de cuerpo y alma, pero que si le hace soñar e imaginar no le hace vibrar como el toreo. Lo entendemos. La muestra recoge ciento treinta piezas de pintura y escultura y tiene la voluntad de itinerar por las ciudades taurinas del mundo: la plaza de toros de Las Ventas la alojará en la Feria de San Isidro de 2011 y es muy posible que también venga a Sevilla: en efecto, el Sr. Simeón tiene previsto acudir próximamente a nuestra ciudad para elegir una sala apropiada.

El catálogo incluye un prefacio del Dr. Francis Wolff, conocido entre nosotros por haber pronunciado con éxito sin precedentes el Pregón de la Feria de Toros de Abril en el pasado años de 2010 y una introducción del propio director artístico de *Toreador*, el ya citado Patrick Simeón. Wolff confiesa su estupor ante un hombre que habiendo alcanzado tras una gran faena el éxito de abrir la puerta grande de la plaza donde ha tenido lugar el artístico y agónico combate contra el toro es izado a hombros y, nada más cruzar el dintel que lo separa del exterior donde lo espera una masa enfervorizada, oirá la voz rítmica y colectiva que lo aclama «¡Torero! ¡Torero!». Estupor que no le llega al autor por causa del gran gentío que espera al matador sino por la voz misma que lo celebra: «¡Torero! ¡Torero!». En efecto, el filósofo nos confiesa no recordar haber oído jamás, para ensalzar a un artista, con la voz con que se designa la profesión a la que pertenece. ¡Futbolista! ¡futbolista! o ¡Músico! ¡músico! o ¡Actor! ¡actor! Nunca han sido epítetos que hayan salido de una colectividad enfervorizada por la maestría del ejercicio de la profesión del aclamado. Es más, en España, los seguidores de un célebre músico de *rock* o, incluso, de un excepcional jugador de fútbol pueden ser celebrados, al término de una actuación vibrante con el grito de... «¡Torero! ¡Torero!». Francis Wolff

concluye que la corrida es platónica ya que es capaz de transmutar a un hombre de carne y hueso en la representación de la Idea subjetiva de la Tauromaquia. Algo semejante ocurre cuando se contempla una exposición donde la representación del torero se multiplica exponencialmente; por eso Wolff afirma que el prodigio de la pintura es semejante ya que al ser arte espejo de otro arte le devuelve la vida a la Idea, en este caso a la esencia de la idea de *torero*.

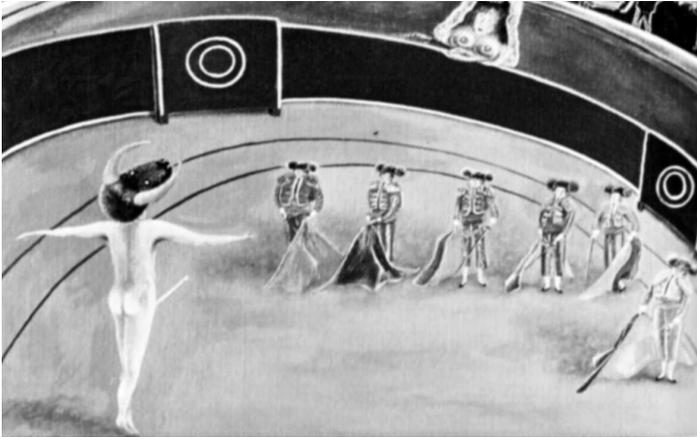


Fig. n.º 16.- Juan Diego Roldán: *La danza del Minotauro*, acuarela, 27x19,5 cm. En *Toreador*, pág. 214.

Me satisface constatar la presencia en la exposición de varios de los artistas que han ilustrado o han escrito, en estos últimos años, en la *Revista de Estudios Taurinos*: Broca, Buzón, Cadenas y González Viñas. Deseo citar también por la inquietante pintura que cuelga en *Toreador* a otro sevillano, aunque más conocido en Madrid y afincado en San Lorenzo de El Escorial,

Juan Diego Roldán, al que considero la máxima expresión del erotismo onírico de la Tauromaquia y del que me ocuparé dedicándole unas páginas en el próximo número de esta *Revista*.

¡Ojalá venga a Sevilla esta interesante exposición y a ser posible coincidiendo con la Feria de Abril!

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

