

## **El Museo de la Pedagogía de Belgrado (Serbia) y la comunicación del patrimonio educativo**

### **The Museum of Pedagogy of Belgrade (Serbia) and the communication of educational heritage**

---

**Ana Galán Pérez**  
**Universidad de Sevilla**

#### **Resumen**

El presente artículo tiene como objetivo ofrecer una aproximación al Museo de la Pedagogía de Belgrado (Serbia), y su nueva museografía inaugurada en el año 2007, que destaca por ofrecer un mensaje claro y divulgativo de la Historia de la Educación en Serbia desde sus orígenes hasta el siglo XX. Dicho museo fue visitado en agosto de 2015, compilando información documental y fotográfica para el presente trabajo.

Comprendiendo el patrimonio educativo como protagonista del museo, iniciamos el discurso del artículo con el concepto de museografía didáctica, para tratar a continuación el origen e historia del Museo y sus colecciones con mención especial a los agentes involucrados en la gestión del museo. Finalmente, apoyándonos en la documentación fotográfica, tratamos el desarrollo museográfico.

**Palabras clave:** Patrimonio educativo, Museos, Museografía

#### ***Abstract***

This article aims to provide an approach to the Museum of Pedagogy in Belgrade (Serbia) and its exhibition display. Opened in 2007, the Museum can offer a clear and informative message of the History of Education in Serbia since its beginning to the Twentieth century. The museum was visited in August 2015 by the author of this paper, that collected the Catalogue and others, and took pictures about it in order to be able to write this paper.

Understanding the Educational Heritage as the main subject of the Museum, we began the paper with the concept of didactical museography, to then treat the origin and the history of the museum and its collections with a mention of the Museum stakeholders.. Subsequently, following the photographic documentation, we try the display development.

**Keywords:** Educational Heritage, Museums, Museography

## 1. El Museo de la Pedagogía de Belgrado

El Museo de la Pedagogía de Belgrado (Serbia), denominado *Pedagoški Muzej* y en cirílico: *Педагошки Музеј*, se encuentra ubicado desde 1969 en el denominado Colegio Real, un edificio histórico protegido de 1840. Abierto al público con una nueva museografía del año 2007, consigue transmitir un mensaje claro, y hace comprensible la interpretación por parte del visitante, de los contenidos que emiten los objetos y la expografía sobre la Historia de la Educación en Serbia.

Antes de entrar en materia expográfica, merece la pena detenernos por un momento en el concepto de museografía didáctica como punto de partida, pues el significado del patrimonio educativo, de la misma manera que otros patrimonios emergentes como el patrimonio industrial o el patrimonio urbano, son un claro reflejo del contexto cultural que vivimos en pleno siglo XXI y del amplio reconocimiento social del mismo, así como la necesidad de protegerlo y ponerlo en valor. Este proceso ha sido resultado del salto de la democracia cultural, a la democratización de la cultura (Ander Egg, 2000:70), de manera que las instituciones culturales deben ser accesibles para un mayor número de personas. Los museos por tanto, se esforzarán por hacer sus contenidos comprensibles, y a través de la museografía didáctica, se materializa este interés en mejorar la comunicación, la divulgación y la comprensión de sus colecciones. (Santacana, 2005:49-50).

El Museo de la Pedagogía de Belgrado cumple con la misión de desarrollar una museografía didáctica. Más aún considerando el objeto o disciplina científica que trata como es la Educación, cumple con un doble objetivo, el de definir la función educadora de los museos pedagógicos y poner énfasis en la tarea de difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo. (Álvarez, 2014:96)

Por todo ello, se pretende analizar a lo largo del presente trabajo, los sistemas de exposición del Museo de la Pedagogía de Belgrado.

### Historia y arquitectura del edificio

El edificio que alberga el museo de la Pedagogía de Belgrado se encuentra hoy ubicado en la calle Uzun Mirkova nº 14, intersección con la calle Tadeusa Koscuska. Ambas calles ubicadas en el Stari Grad o Centro Histórico.

Construído entre los años 1837 y 1838 por el arquitecto Frank Janke como residencia de la familia para Cvetko Rajovic, alcalde de la ciudad de Belgrado y que destaca por ser una de las figuras políticas más importantes de su época. En el año 1840 se completó con una fachada neoclásica, que se estructura a través de pilastras dóricas y está bordeado por tres cornisas horizontales. En cuanto a sus materiales, sustituye a la estructura tradicional de madera por una combinación de ladrillo y piedra caliza.

Se trata de uno de los exponentes de la arquitectura de esta época, y por ello está incluido en la lista de monumentos culturales de la República de Serbia y en la lista de Bienes Culturales protegidos de la Ciudad de Belgrado. Ha sufrido diversas restauraciones, en los años 1964-65 1972-75 y 1992 a 1994, siendo la última en el año 2004 correspondiente a las fachadas.

Tras su arquitectura decimonónica se encuentra un museo contemporáneo del siglo XXI, cuya museografía coordina de manera armónica la exhibición de la propia colección, con una exposición permanente didáctica basada en diversos soportes técnicos y gráficos, y dos salas dedicadas a exposiciones temporales en las que se utilizan soportes multimedia.



Fotografía 1. Lateral del Museo de la Pedagogía. Fotografía 2. Lona en la zona de acceso, con la imagen corporativa del Museo.

## 2. El Museo de la Pedagogía de Belgrado

### 2.1. Origen e historia del Museo de la Pedagogía de Belgrado

El Museo de la Pedagogía es una de las instituciones más antiguas con estas características del país, y se considera como un homenaje de la ciudad de Belgrado a la Educación. Su origen y desarrollo es un reflejo de la historia política, social y cultural de los Balcanes, y la construcción de su identidad como museo estará fuertemente marcada por ciclos de pérdida y superación.

Creado a finales del siglo XIX con el fin de salvaguardar la cultura serbia, tiene su inicio en el año 1896, cuando por iniciativa de la *Asociación de Profesores de Serbia*, comienzan a recopilar y a conservar los materiales didácticos de las escuelas y centros educativos, de los propios maestros, así como otros materiales históricos de interés pedagógico e histórico. La ceremonia de apertura se llevó a cabo en el edificio de la escuela primaria cerca de la Catedral Ortodoxa el 24 de noviembre 1896, siendo el primer director del museo Dimitrije J. Putnikovic (1859-1910) profesor y escritor de libros de texto educativos. Durante más de un siglo de existencia, se conservaron en sus

colecciones miles de libros de texto, material didáctico, fotografías y documentos que testifican el trabajo de las escuelas y maestros serbios desde principios del siglo XIX hasta la actualidad.

El desarrollo de la Historia de Europa en el siglo XX, tendrá graves consecuencias en el territorio de los Balcanes. Así, las dos grandes guerras destruyeron prácticamente el Museo y sus colecciones en dos veces consecutivas. Tras su destrucción en la Primera Guerra Mundial, el museo volvió a reconstruirse en 1925 en el edificio denominado “Teacher`s House”. A través de la prensa de la época, podemos saber que se abrió la exposición en tres grandes habitaciones que hicieron las veces de salas. Así, el director, reunió una colección, consistente en objetos adquiridas o hechos por él mismo. Dichas colecciones reunieron herbarios, preparaciones zoológicas, pinturas y dibujos, trabajos de alumnos, mapas geográficos en relieve, reglas de cálculo, etc. En la Segunda Guerra Mundial, el museo fue destruido de nuevo, y reconstruido a partir de 1947. Fue ubicado en las instalaciones de la Escuela de Primaria de San Sava, con el soporte del Ayuntamiento de la ciudad de Belgrado, que hoy día sigue manteniendo su protección al museo. (Jovanovic, 2012:6-9)

No será hasta 1960 que se plantee el nuevo concepto de organización interna del Museo, cuando el “Museo de la Escuela” cambia su nombre por el “Museo de la Pedagogía”. Es en este momento cuando se comienza a estructurar un Plan Museológico acorde con una institución de estas características, y una organización de colecciones que se van incrementando paulatinamente.

Otro hito de la historia del museo será en 1969, cuando se trasladó al edificio que visitamos en la actualidad, llamado Realka (Escuela Real), y tuvo lugar la inauguración de la exposición permanente denominada “Diez siglos de la escuela de Serbia”, en el año 1975. Paulatinamente, el museo como institución se fue consolidando y modernizando, acorde con los conceptos museológicos de final del siglo XX.

Comprobamos, además cómo la historia del Museo de la Pedagogía de Belgrado nos habla de una institución creada en tres ocasiones distintas, prácticamente desde un punto de inicio *ex novo*, y que pudo salir adelante solo explicado por el interés y esfuerzo del colectivo educativo, la escuela como institución y sus docentes como principales agentes protectores de dicho patrimonio. En definitiva, el proceso de reconocimiento de uso y necesidad del patrimonio educativo como colección de objetos didácticos, no es exclusiva del siglo XXI. De esta manera, el Museo de la Pedagogía de Belgrado, tal y como llevan a cabo el conjunto de Museos de Educación, ayuda al desarrollo del conocimiento histórico educativo, a la reconstrucción de la cultura escolar y la puesta en valor de la memoria material e inmaterial de la educación (Álvarez, 2014,91)

## **2.2. El museo en la actualidad**

Hoy en día, el Museo cumple distintas misiones. Por una parte, la salvaguarda de una importante colección educativa histórica, comunicada a través de la exposición didáctica permanente y las exposiciones temporales. Por otra, un relevante servicio editorial que publica obras de referencia para el colectivo educativo, ayudando a establecer líneas de investigación sobre el sistema educa-

tivo en Serbia. Además de los talleres didácticos para escolares, y los ciclos de conferencias, seminarios, y otras formas de actividades culturales y educativas, que nos hablan de un museo pedagógico de destaca como espacio de crecimiento y aprendizaje.

La nueva reorganización museográfica del año 2007, que veremos a continuación, trata la Historia de la Educación en Serbia desde el desarrollo de las letras, haciendo un recorrido por los siglos XII hasta llegar al siglo XX.

El Museo de la Pedagogía lleva a cabo un control de público, pudiendo contabilizar en ciclos concretos la asistencia a su exposición permanente y temporales. Así, del año 1960 al año 1986, recibió 1.054.351 visitantes. Del año 1986 al año 1996 hubo 128,924 visitantes, y el total 1960-1996 1.183.275 de visitantes. Para comprender estos datos es importante cotejar con la demografía de la República de Serbia, que en 2003 superaba los 7 millones de habitantes, así como la demografía de la ciudad de Belgrado, que en el año 2002 tenía censados millón y medio de habitantes. Se trata por tanto, de una estimable media comparativa de visitas al museo.

### **La sala de exposiciones temporales**

Sabemos que el Museo cuenta con una sala de exposiciones temporales, pero en el momento de nuestra visita no se encontraba accesible. A través de la página web del museo, comprobamos cómo es el único espacio del museo con tecnología multimedia como soporte de comunicación. Mediante una búsqueda concreta en la red, averiguamos que el Ayuntamiento de Belgrado ha sido la entidad patrocinadora. Las empresas de Diseño multimedia encargadas han sido “Studio Berar”, de la localidad de Novi Sad, y la empresa “Dekadas ltd”, de Belgrado. El soporte multimedia consta de los siguientes aparatos: Video-Audio: Sanyo, Extron, Samsung, Switchcraft, DA-LITE, Bosch-Philips, Crown

### **Editorial del Museo**

Respecto a las publicaciones realizadas desde el Museo, que destacar que tiene una importante industria editorial que ha publicado hasta la fecha varias obras sobre la escolarización y la educación en Serbia a lo largo de la Historia, obras necesarias para todos los investigadores en este ámbito

Tal y como consta en la web, los datos para contactar con el servicio editorial del museo son los siguientes: Teléfono: (+381) 011 2627-538 - (+381) 011 2625-621, el e-mail: [office@pedagoski-muzej.org.rs](mailto:office@pedagoski-muzej.org.rs)

### **Programa didáctico: “El Colegio de mi madre”**

Los talleres están diseñados para escolares de primaria, y se desarrollan en las salas de la exposición permanente del Museo. El objetivo del taller es familiarizar a los estudiantes con la Educación y la Historia de la Educación en Serbia.

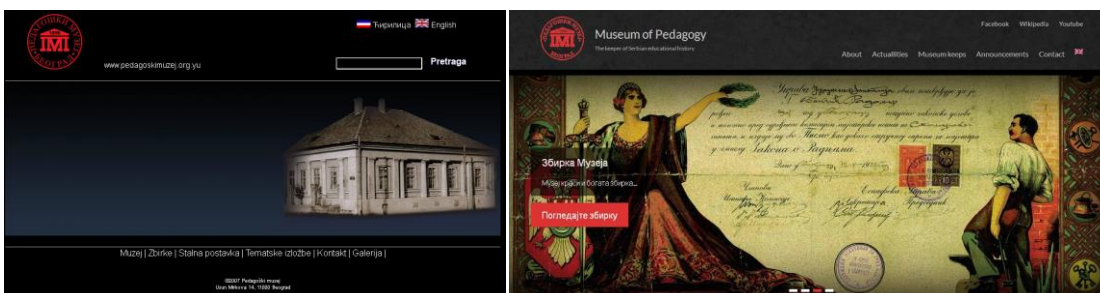


## La Difusión

Respecto a los métodos de comunicación y difusión del Museo de la Pedagogía de Belgrado, distinguimos dos fundamentales: por una parte, el catálogo y por otra, la página web. A diferencia de la web, cuyo contenido se encuentra prácticamente todo en ambos idiomas, serbio e inglés, el catálogo contiene únicamente un artículo introductorio en inglés, y el desarrollo de las colecciones en las salas se encuentra en serbio. Por tanto, un visitante extranjero conocedor de la lengua inglesa que quiere adquirir el libro, lo hará del único catálogo publicado, acudiendo a este texto introductorio para conocer la historia del museo y sus colecciones.



Fotografías 3 y 4. Catálogo, la cubierta y el interior, disponible en su casi totalidad en idioma serbio.



Fotografías 5 y 6. Portal del Museo del año 2007 y del año 2016.

En la actualidad, el Museo mantiene la website del año 2007: <http://195.250.98.77/muzej/strane.asp?id=1>. Y la página actual de 2016, en la que se recogen los contenidos de la anterior, y se amplían las secciones a consultar, también en inglés salvo las noticias de actualidad del Museo como charlas y conferencias, que se puede consultar en serbio (el traductor de google serbio-español hace una traducción bastante aproximada). <http://www.pedagoskimuzej.org.rs/en/>

### **2.3. Agentes responsables del Museo**

Consideramos necesario en el presente trabajo, identificar los perfiles profesionales que trabajan en un museo de estas características. El Director es profesor de Literatura de Yugoslavia y Literatura Mundial, así como literato. Se trata de D. Bozidar Zejak. El Secretario es el Abogado Vesna Trajkovic. La Conservadora “senior” es la profesora Jelena Garovic. La Conservadora consultora, también profesora Maja Nikolova. El Conservador especializado en Historia, es el graduado y profesor de Historia, Filip Trajkovic. El Museo también cuenta con un Conservador en prácticas, Nina Atlagic. Denominado como Técnico de museos, Branislav Momcilovic, Archivera Slavka Perovic, y por último, la señora que está en taquilla es Sonja Jolic

### **2.4. La colección del Museo de Pedagogía de Belgrado**

La colección del Museo de Pedagogía de Belgrado recoge los objetos y documentos, que están conectados con la historia de la enseñanza, la educación y la pedagogía en Serbia, y está formada por más de 50.000 objetos, entre libros, fotografías, materiales docentes, documentos, etc, representando un verdadero tesoro sobre el desarrollo de la enseñanza y la educación en los Balcanes.

Tal y como indica en el Catálogo del Museo (Jovanovic, 2012:6-9), estos materiales se clasifican en las siguientes colecciones:

- Colección de libros de texto y literatura pedagógica,
- Colección de equipamiento escolar y material didáctico,
- Colección de la documentación de la escuela
- Colección de materiales de archivo y documentación.

Además de las colecciones propias de material educativo, cabe citar el material de apoyo a la exposición permanente en la construcción de su nueva museografía, como son por una parte, los trajes escolares expuestos, así como una serie de esculturas talladas en madera del joven artista Marko Crnobrnja (1978), miembro de la Asociación de Artistas de los Balcanes, que las presenta como su propia “Exposición permanente” en el Museo de la Pedagogía.

#### **A) Colección de libros de texto y literatura pedagógica**

Es la colección principal del Museo, la más amplia y destacada, y engloba libros de texto de todas las áreas de enseñanza y para todos los niveles educativos, publicaciones del campo de la pedagogía y la enseñanza, publicaciones periódicas, colección de Leyes, Códigos y demás normas en materia de educación, así como informes y gráficos conmemorativos de la escuela. Como ejemplos destacaremos los siguientes libros: Melentije Smotricki, Slovenska gramatika (Slovak Gramática), 1755; Atanasije Nikolic, Álgebra, 1839; Vojislav Bakic, Nauka o vaspitanju (Ciencias de la Educación), 1878, etc.

**B) Colección de material escolar y material didáctico** de todos los campos de la enseñanza, como accesorios para edificios escolares, los sellos y las campanas. Además, una interesante colección de obras de artes plásticas realizadas por los niños escolares a partir de mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

**C) Colección de la documentación escolar de la vida cotidiana del colegio**

Contiene las colecciones de documentos de todas las áreas educativas en todos los niveles escolares (primaria, secundaria y universidad) contando con miles de fotografías de alumnos, estudiantes y maestros, así como las organizaciones de estudiantes y hogares, edificios escolares, etc. La fotografía más antigua de la colección hasta la fecha es de 1865.

**D) Colección de materiales de archivo y documentación**

En la que constan muestras escritas de los planes y programas educativos, los reglamentos escolares, documentación escolar, certificados y diplomas, informes de citas, invitaciones para presentaciones escolares y otros materiales de archivo que concierne a la historia de las escuelas serbias y la educación en Serbia.

Los fondos legados de pedagogos eminentes y otros trabajadores de la educación cuya vida y trabajo estaban conectados al sistema escolar serbio son una parte especial de materiales de museo. Estos fondos se dividen en segmentos que constan de los siguientes elementos: los diplomas finales, informes de citas, documentos oficiales y otras promociones materiales de archivo relativos, premios y medallas, muestras escritas de los libros de texto y otras obras escritas, transcripciones oficiales y personales, así como las fotografías de los períodos de su vida y obra.



Fotografías 7 y 8. Sala azul, con libros sobre educación y pedagogía.





Fotografías 9 y 10. Material didáctico para la enseñanza de la Geología y Aritmética.



Fotografías 11 y 12. Material didáctico para la enseñanza de la Biología y Zoología.



Fotografías 13 y 14. Libros y fotografías de la colección de la vida y dinámica de la enseñanza en los centros educativos serbios, ubicados en vitrinas de la Sala roja.

## Áreas de Investigación del Museo

La colección genera áreas de estudio e investigación relevantes en la Historia de la Educación de Serbia, y se estructuran como sigue:

Área de estudio del material escolar, y herramientas de enseñanza para todas las áreas que incluyen la recopilación de planos y maquetas de edificios escolares, mobiliario escolar, material escolar y de uso general, las campanas para la llamada a las clases.

Área de estudio de materiales de archivo y documentos que contienen la colección de leyes escolares, copias de manuscritos originales y otras regulaciones, planes de estudios, registros de escuelas y otros órganos de gestión en el ámbito de la educación, la colección de libros de registro de la escuela (diario, etc.), otros materiales de archivo (programas e invitaciones a eventos escolares y ceremonias), el material resultado de la labor de las asociaciones de maestros y profesores, material de archivo y el legado de destacados maestros y pedagogos, así como colecciones de documentación fotográfica.

Área para la documentación de las instituciones educativas y la biblioteca multimedia, que contiene material documental relacionado con el área de la educación preescolar, todos los niveles y tipos de escuelas (primaria, secundaria, superior y extraordinario), la educación de las personas y otras formas de la educación escolar y la educación de adultos, alumnos, Las organizaciones estudiantiles y de docentes, alumnos y estudiantes, así como materiales de colecciones fototeca y filмотeca, biblioteca y una tienda de videos.

Área para el estudio de una colección de arte infantil, compuesta de dibujos y pinturas, que data de mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

## 2.5. El montaje expositivo

A continuación, trataremos la museografía del Museo de la Pedagogía de Belgrado, no sin antes hacer una referencia al concepto mismo de museografía y comenzando por la definición que nos ofrece el Consejo Internacional de Museos, ICOM: “*La museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos”*”. Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición (Desvallès, 2009:55-57)

La reconocida autora María Ángeles Layuno, afirma que en la museografía didáctica se apunta al impacto cognoscitivo, ofreciendo textos muy simples, usando un lenguaje coloquial o no demasiado científico y en la mayoría de los casos se suman imágenes, dibujos, cuadros sinópticos, gráficos, infografías y demás elementos que sin ser originales ayuden al espectador a interpretar los diversos significados y a comprender fácilmente cada tema., siendo igual de importante el uso de

recursos multimedia, audiovisuales, maquetas, dioramas, maniqués y escenografías que sitúan a los objetos en su tiempo y espacio. (Layuno, 2006:35)

Estos elementos se han identificado en la museografía didáctica del Museo de la Pedagogía de Belgrado, como veremos a continuación. Por una parte, desde la selección de textos en dos niveles de lectura, de identificación y complementario, pasando por la aportación de fotografías, maquetas históricas que subrayan el mensaje, hasta llegar a elaboradas escenografías con esculturas de madera que forman parte de la exposición del artista que las ha realizado, y que son los elementos destacados de dicha museografía.



Fotografía 15. Esculturas en madera del artista Marko Crnobrnja recreando una Escuela. Fotografía 16. Cartela explicativa en dos idiomas, serbio e inglés.

La museografía de la exposición permanente se inauguró en el año 2007 y es el único ejemplo en Serbia de una expografía de estas características. Para su diseño y ejecución se contó con diversos profesionales. En cuanto al concepto y discurso histórico, intervinieron hasta cuatro especialistas: Jordanovic Branislava, Nikolova Maja, Pavlovic Lazarevic Gordana and Stankov Ljiljana. Respecto al proyecto de la exposición permanente, en cuanto al espacio fue diseñado por el arquitecto Tamar Skulić, profesor de la Facultad de Arquitectura. Finalmente, el diseño visual lo desarrollaron Dragana Lacmanovic Lekic and Bojana Djurovic.

A través de una interesante colección de material didáctico, documentos y fotos, libros de texto, y diversas obras de alumnos y profesores, se pretende ofrecer una visión completa del desarrollo de la Escuela y la escolarización de Serbia desde la época medieval hasta final del siglo XX. En el diseño del concepto se realizó una selección concreta de piezas del patrimonio educativo salvaguardado en el Museo, compuesto por unos 50.000 objetos educativos o testigos de la evolución educativa en Serbia.

De esta manera, el objetivo de la exposición permanente del Museo de la Pedagogía es familiarizar a un amplio público, especialmente a los niños de la escuela primaria, los primeros objetos educativos y su valor pedagógico, y por extensión la importancia del patrimonio educativo y su conservación para la cultura serbia.



Relacionado con la accesibilidad, la exposición permanente del museo se ubica en una única planta a la que se accede mediante una rampa o escaleras. Una vez iniciado el acceso, el recorrido es sencillo y claro, y tanto por el acceso general al museo como por la distribución de espacios. Así, las personas con discapacidad que utilizan silla de rueda pueden moverse en torno a sus salas. Es importante señalar, que el museo utiliza dos idiomas en toda su infografía, el serbio y el inglés, haciendo accesible el contenido al visitante extranjero.

Mediante un código de colores, gris, amarillo, azul, verde y rojo, se organizan visualmente las salas y los contenidos que se están visitando. Se estructura de la siguiente manera: se comienza con el color gris en la entrada, y nos habla de la historia del Museo. Le sigue una zona de paso utilizada como zona expositiva y con el color amarillo comunica el desarrollo de la escritura en Serbia. A izquierda y derecha se abren dos salas. En el sentido de la visita, a mano izquierda la siguiente sala que se diferencia por el color azul, corresponde a la escolarización y la educación del pueblo Serbio (sobre todo en el nivel de Primaria) del siglo XII al siglo XIX. La sala verde trata la escolarización y la educación del pueblo Serbio en el nivel de Secundaria, del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX, y la última sala, la sala roja, trata a la escolarización y la educación del pueblo Serbio en el nivel Universitario los siglos XIX y XX completos.

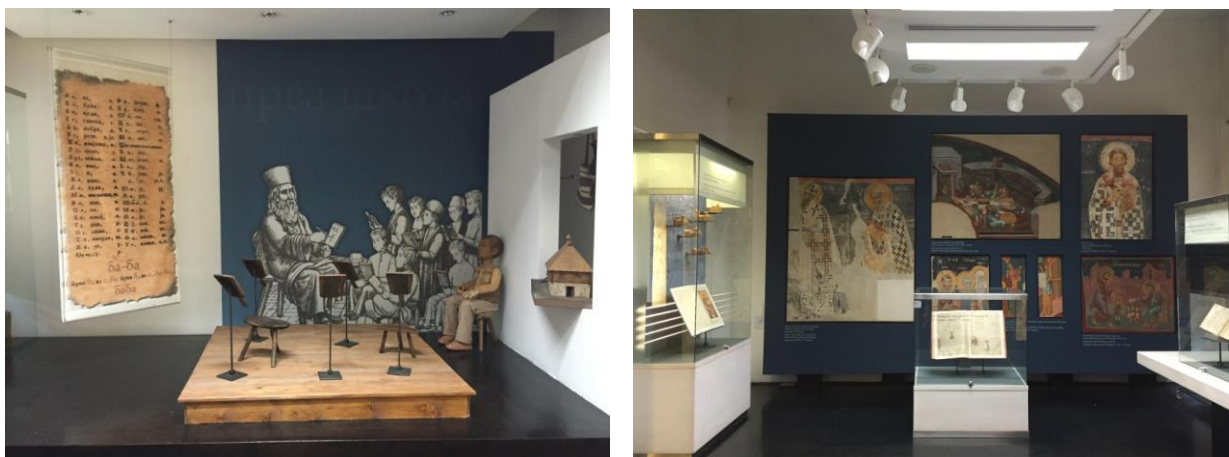
El visitante puede seguir el recorrido mediante el plano e introducción al museo que se encuentra en el folleto impreso en serbio e inglés. En la zona de venta de entradas también se encuentra un plano de grandes dimensiones en un panel, pero sólo en idioma serbio.



Fotografía 17. Panel en la zona de entrada. Fotografía 18. Anverso y reverso del folleto explicativo del Museo, en idioma inglés.



Fotografía 19. Nos recibe en la zona de entrada la escultura en madera de un niño, obra del escultor Marko Crnobrnja. Fotografía 20. Recorrido por la Sala amarilla. Adecuación de la zona de paso como zona expositiva.

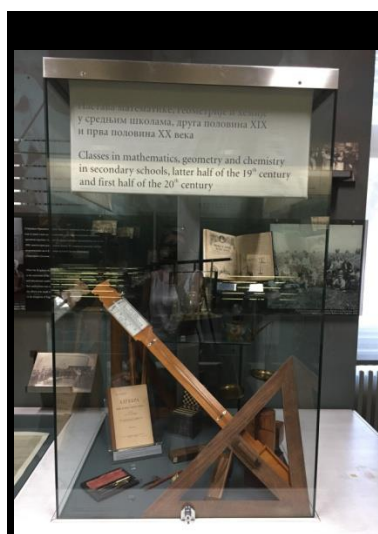


Fotografía 21. Montaje de escuela serbia en la antigüedad correspondiente a la Sala azul. Fotografía 22. Sala azul con iconos de pintura mural traspuesta a soporte expositivo para favorecer la comprensión del concepto general de la sala, la educación en época medieval en Serbia.





Fotografía 23. A través de una escenografía, se reproduce un colegio serbio en la Sala verde. Fotografía 24. Maniqués con trajes de profesor. Se observa también en la zona superior izquierda de la fotografía el sistema de regulación de temperatura de la sala.



Fotografías 25, 26 y 27. Vitrinas con material correspondiente a Leyes, material didáctico de Geometría y material de Geografía e Historia.



Fotografía 28. Organización de la exposición de la sala verde en los dos laterales, mediante vitrina continua. La fila de bancos señala elementos de descanso o punto de explicación para los grupos. La iluminación de la sala verde es ilustrativa para mostrar el sistema general determinado en el diseño museográfico. Se trata de una tenue luz cenital artificial, que genera un entorno y ambiente en semi-iluminación, complementado por la iluminación de cada vitrina individualmente.



Fotografía 29. Sala verde. Vitrina exenta con material didáctico. Tal y como reza la tipografía en la zona superior de la vitrina en color negro (de nuevo en idiomas serbio e inglés), se trata de



material didáctico para la educación de biología en nivel de Secundaria en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Fotografía 30. Vitrina exenta con juguetes de guardería de la primera mitad del siglo XX.



Fotografía 31. Sala roja. Montaje y recreación de un aula de música y danza, asignaturas incluidas en currículo educativo. Fotografía con el sistema expositivo de la sala roja, combinando vitrinas semi-exentas que se intercalan con soportes horizontales en los que se ubican materiales de archivo y documentación.

A través del recorrido por las salas principales del Museo de la Pedagogía de Belgrado, se visualiza, se lee, se experimenta, en definitiva, se comprende la lectura que ofrece la colección de patrimonio histórico educativo del Museo, y de los recursos museográficos que la complementan.

### 3. Bibliografía

ANDER-EGG, Ezequiel (2000): *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires, Editorial CCS.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo: "Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro". [en línea]. *América Patrimonio*. [publicación seriada en línea]. Núm. 6. Vol. segundo semestre, diciembre. 2014. Pag. 91-99 [http://www.revistaamericapatrimonio.org/rev\\_6\\_7.pdf](http://www.revistaamericapatrimonio.org/rev_6_7.pdf) [10-10-2015].

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo: "La Recuperación del Patrimonio Histórico-Educativo. Museos de Pedagogía, Enseñanza, Educación y Posibilidades Didácticas". [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 5. Junio 2011. <http://revista.muesca.es/index.php/articulos5/197--la-recuperacion-del-patrimonio-historico-educativo-museos-de-pedagogia-ensenanza-educacion-y-posibilidades-didacticas>. ISSN 1989-5909. [10-10-2015].

DESVALLÈES, A., MAIRESSE, F.: Conceptos claves de museología. [en línea]. Con la participación de Musée Royal de Mariemont y Comité internacional del ICOM para la museología. 2009-2010 [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf) [10-10-2015].

GALÁN PÉREZ, Ana María, RUIZ DE LACANAL, María Dolores (2015): “Las Colecciones científicas, Técnicas y Didácticas en los centros educativos y su conservación preventiva. Estado de la cuestión”, En Actas: *IX Jornadas de Arte e Ciencia, Conservação Preventiva*. CITAR, Universidad Católica de Oporto, 2015, pp. 227-240, On Line: <http://artes.ucp.pt/citar/pt/node/1326> [10-10-2015].

GALÁN PÉREZ, Ana María, RUIZ DE LACANAL, María Dolores (2015) “Primer Encuentro Arte y Ciencia Conservación del Patrimonio Científico Educativo de la Universidad de Sevilla” [en línea]. En *BISHEPE n.º 10, Boletín Digital de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo* ISSN: 1886-2411. pp.21-28 [10-10-2015].

GALÁN PÉREZ, A. “Propuesta de clasificación del patrimonio educativo para establecer planes estratégicos de Conservación y Restauración. La Universidad de Sevilla”. En Actas VI Jornadas Científicas SEPHE, Madrid, 22-24 de octubre de 2014.

GALÁN PÉREZ, Ana María (2014): “El examen científico para la Conservación y Restauración de Patrimonio Histórico Educativo: el análisis organoléptico” [en línea]. Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España). N.º 12. Diciembre 2014. <http://revista.muesca.es/index.php/articulos12/318-el-examen-cientifico-para-la-conservacion-y-restauracion-de-patrimonio-historico-educativo-el-analisis-organoleptico> ISSN 1989-5909 [10-10-2015].

GALÁN PÉREZ, Ana María (2014): “Propuesta de clasificación del Patrimonio Educativo para establecer planes estratégicos de Conservación-Restauración. La Universidad de Sevilla”. En Actas de las *IV Jornadas Pedagogía Museística, Prácticas, usos didácticos e investigación del Patrimonio Educativo*, SEPHE Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo Español. Universidad Complutense de Madrid, 2014, pp. 45-58, ISBN: 978-84-617-1800-9 [10-10-2015].

JOVANOVIK, Rasko (2012): “The Educational Museum”, En *Museum of the Pedagogy Catalogue*, Belgrado, pp.6-9.

LAYUNO ROSAS, María Angeles, GÓMEZ MARTÍNEZ Javier: “Dos Museologías: Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos”, En *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, N.º. 7, págs. 176-177, ISSN 1695-7229, 2006, [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL\\_musa\\_n7.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n7.pdf) [10-10-2015].

REBOLLO ESPINOSA, María José. “El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla: un espacio para compartir historias” [en línea]. *Cabás: Revista*

*del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 11. Junio 2014.<<http://revista.muesca.es/index.php/resenas-bibliograficas11/312-el-museo-pedagogico-de-la-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-de-la-universidad-de-sevilla-un-espacio-para-compartir-historias>> ISSN 1989-5909 [10-10-2015].

RUIZ DE LACANAL, M.D.: Green museums in the secondary schools of Spain, Conference Booklet, *International Scientific Workshop Heritage Science and Sustainable Development for the Preservation of Art and Cultural Assets, On the Way to the GREEN Museum*, Staatliche Museum of Berlin, 2013, pp.80-81.

[http://ww2.smb.museum/smb/media/news/45710/HeritageScienceAndSustainableDevelopment\\_ConferenceBooklet.pdf](http://ww2.smb.museum/smb/media/news/45710/HeritageScienceAndSustainableDevelopment_ConferenceBooklet.pdf) [10-10-2015].

RUIZ DE LACANAL, M.D., GALÁN PÉREZ, A. (2013): “Las colecciones científicas, técnicas y didácticas en los centros educativos y su conservación científica. Estado de la cuestión”. En *Actas IX Jornadas de Arte y Ciencia, CITAR, el Centro de Investigación de la Universidad Católica de Arte y Ciencia de Oporto, Oporto*. [10-10-2015].

SANTACANA MESTRE, Joan (2005), *Museografía Didáctica, Barcelona*, Editorial Ariel