

# ANDALUCÍA EMERGENTE

JACOBO CASTELLANO

DAVID ESCALONA

JOSE MARÍA MELLADO

MARÍA JOSÉ GALLARDO

MIKI LEAL

JOSÉ LUIS MARÍN

JESÚS ZURITA

CRISTINA MARTÍN LARA

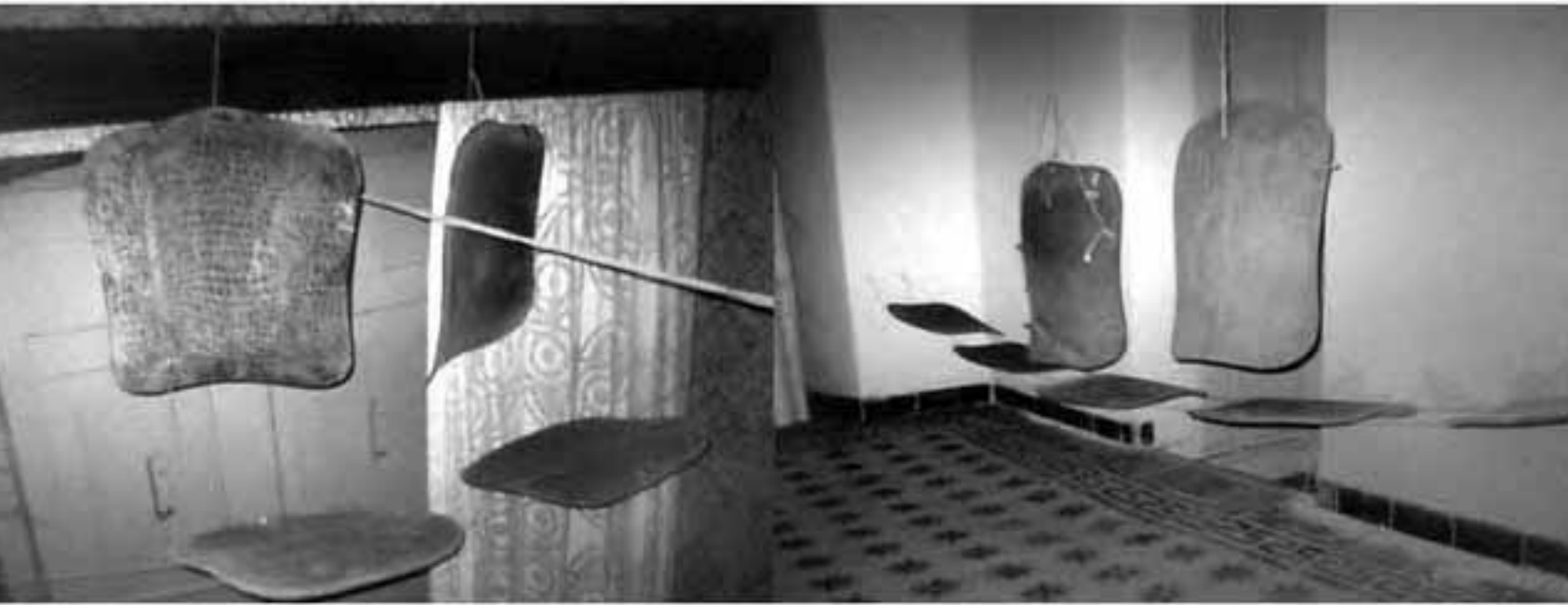
MP&MP ROSADO

MARTÍN FREIRE

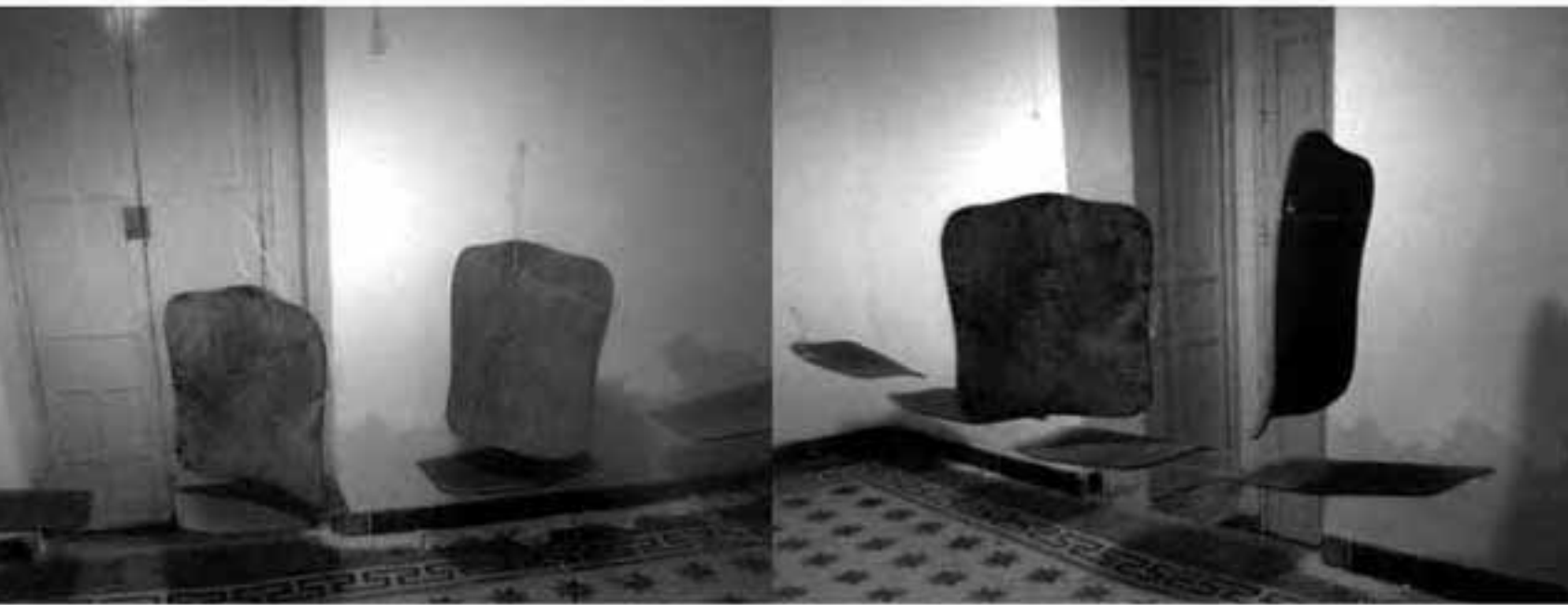
ANA SOLER

ZEMOS98

PARA ESTE NÚMERO ESPECIAL DE LA REVISTA, DEDICADO AL ARTE EMERGENTE ANDALUZ, SE HA SOLICITADO A UNA SERIE DE ARTISTAS ANDALUCES DE MUY VARIADO PERFIL UNA COLABORACIÓN ESPECÍFICA. mus-A HA OFRECIDO EN BLANCO SUS PÁGINAS PARA DESDE ELLAS PODER ACERCAR DIRECTAMENTE AL LECTOR SUS RESPECTIVOS TRABAJOS. LOS ARTISTAS HAN CONTADO CON TOTAL LIBERTAD DE ACTUACIÓN EN CUANTO A LOS CONTENIDOS, ELEGIDOS POR ELLOS MISMOS, TENIENDO POR ÚNICO LÍMITE EL FORMATO DE LA PUBLICACIÓN. DESDE CREACIONES ESPECÍFICAS REALIZADAS PARA ESTA OCASIÓN, A UNA PECULIAR PERSPECTIVA SOBRE SU PROPIA OBRA, EL PORFOLIO ANDALUCÍA EMERGENTE OFRECE AL LECTOR LA POSIBILIDAD DE UNA CATA TRANSVERSAL A LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LA COMUNIDAD. PROPUESTAS ESTÉTICAS, INTERESES Y VISIBILIDAD MUY DISTINTOS EN CADA CASO PERO QUE VUELVEN A DAR CUENTA DEL EXCELENTE MOMENTO QUE ATRAVIESA EN ESTA DÉCADA DE LOS DIEZ LA PLÁSTICA ANDALUZA, ASÍ COMO DE SU PLURALIDAD.











DAVID ESCALONA

"Ponerle un marco a la  
ofensa y un cuenco bajo la  
herida. Recoger la sangre  
y bebérsela frente al cuadro.  
Como ofrenda.

Por los actos busca el yo  
afianzarse. Por los actos el  
yo es ofendido. Por los actos  
el daño. Por los actos el  
conocimiento.

Nada de lo que se hace a  
ciegas es inútil para ver".

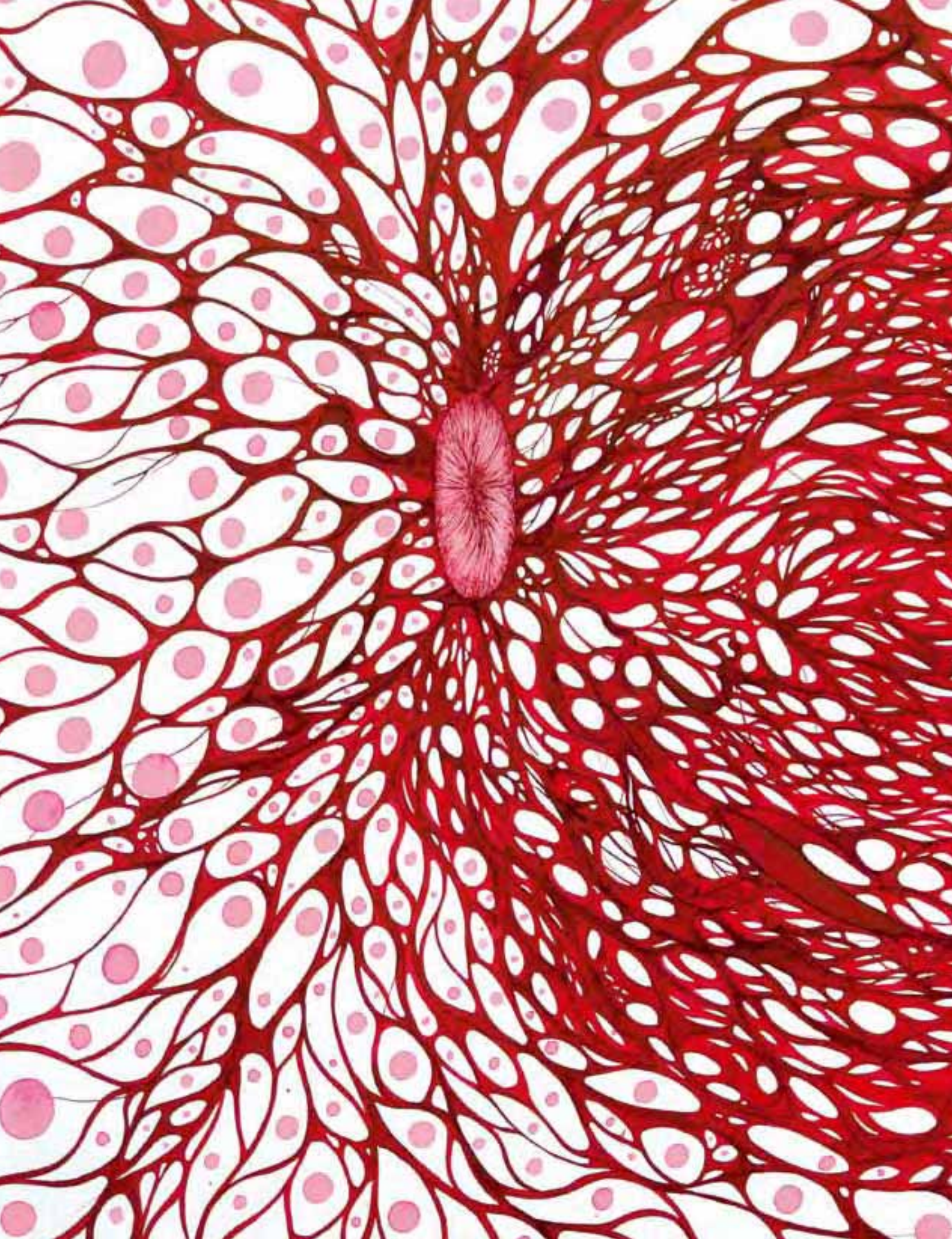
Chantal Maillard, fragmento  
de su libro *Diarios indios*,  
Editorial Pre-textos.



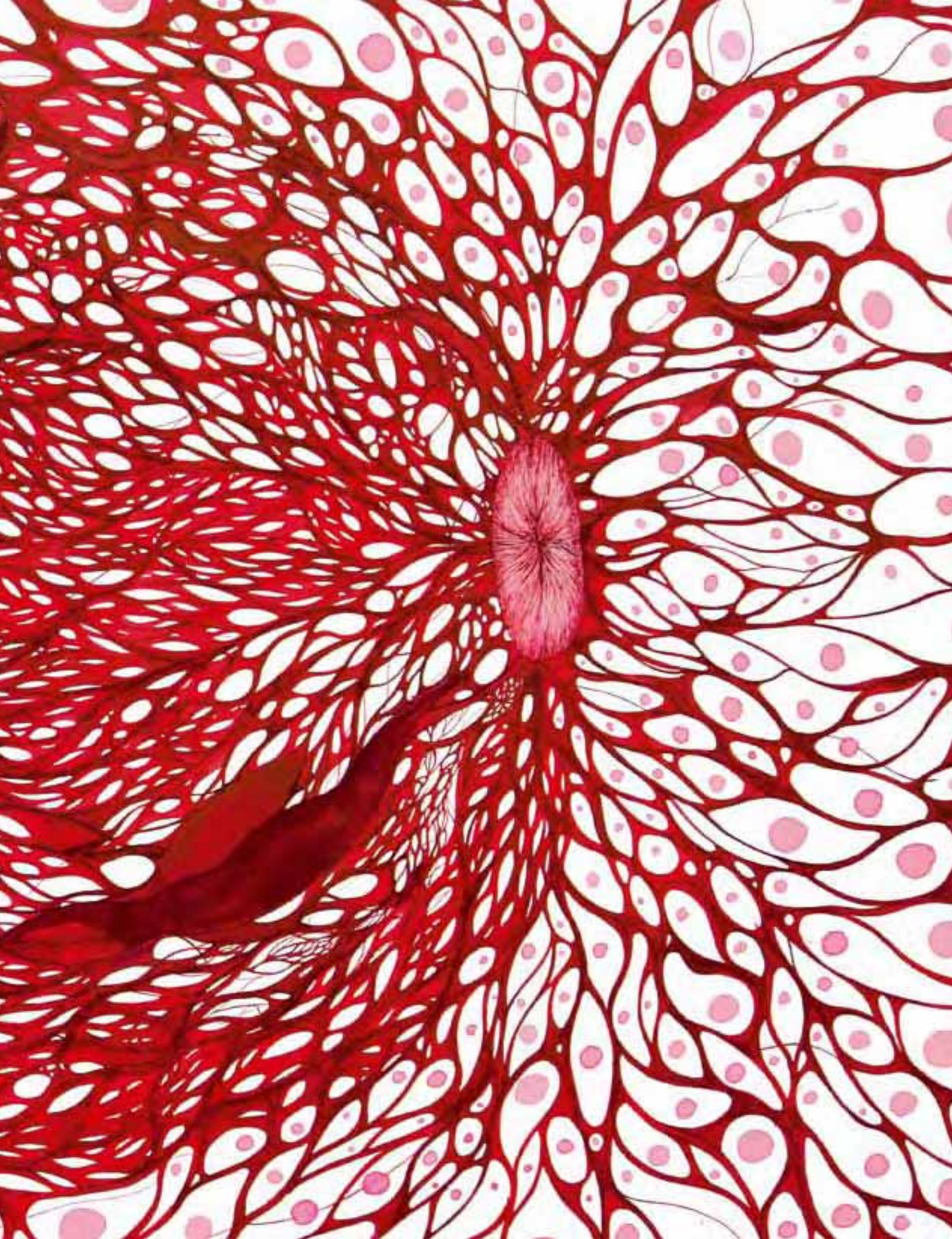
















*Campo a través.*



*Iceberg I.*





*Van.*



*La isla.*



*Estación de Radar en el Acatilado.*



*En la Tierra de los Elfos.*

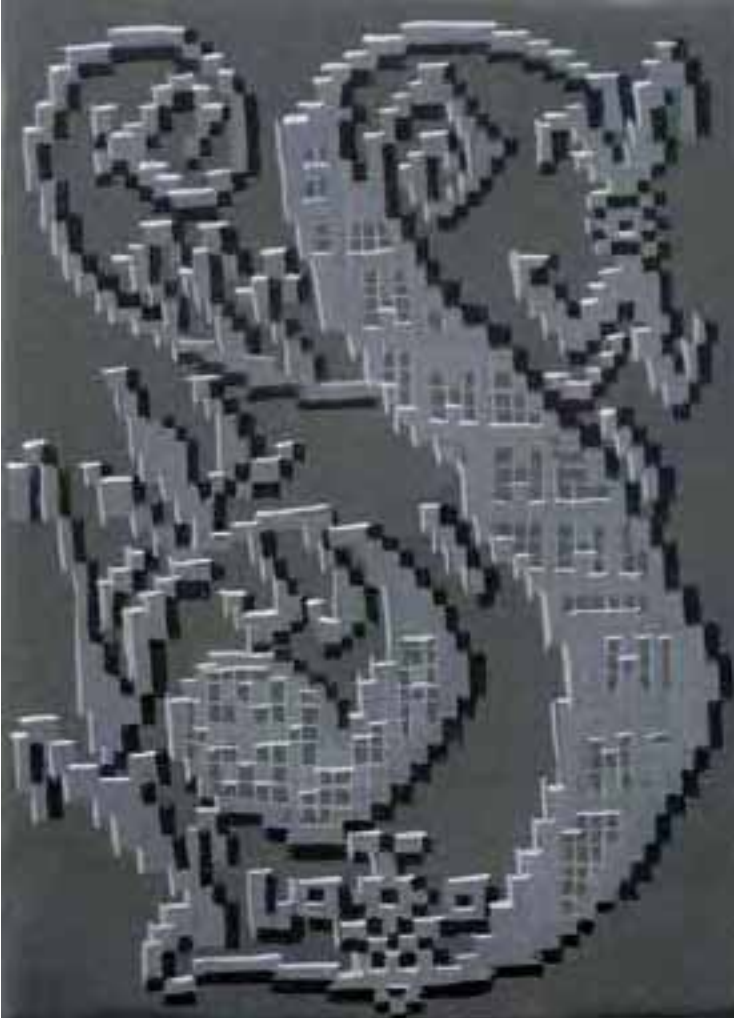
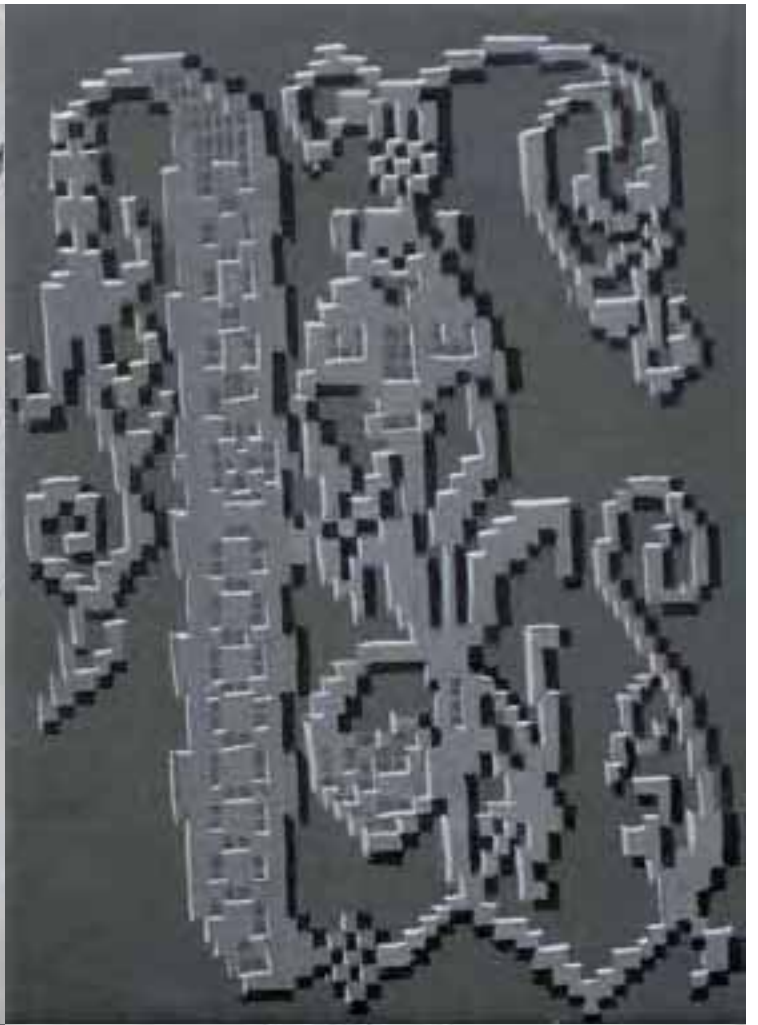
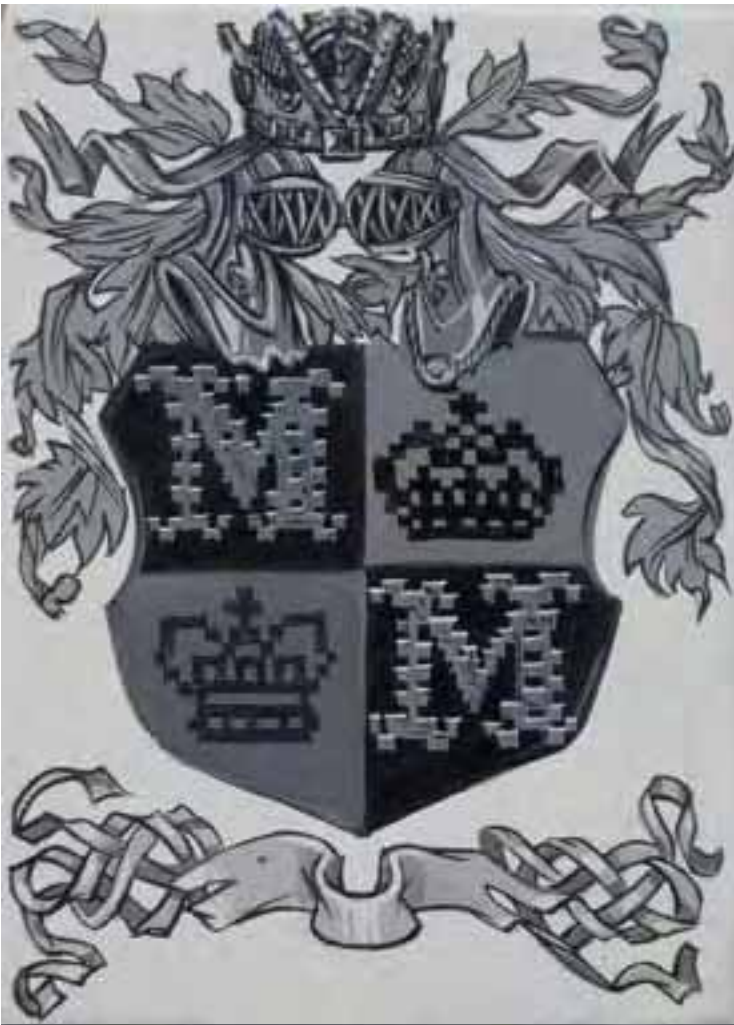




*Carretera junto al Río.*

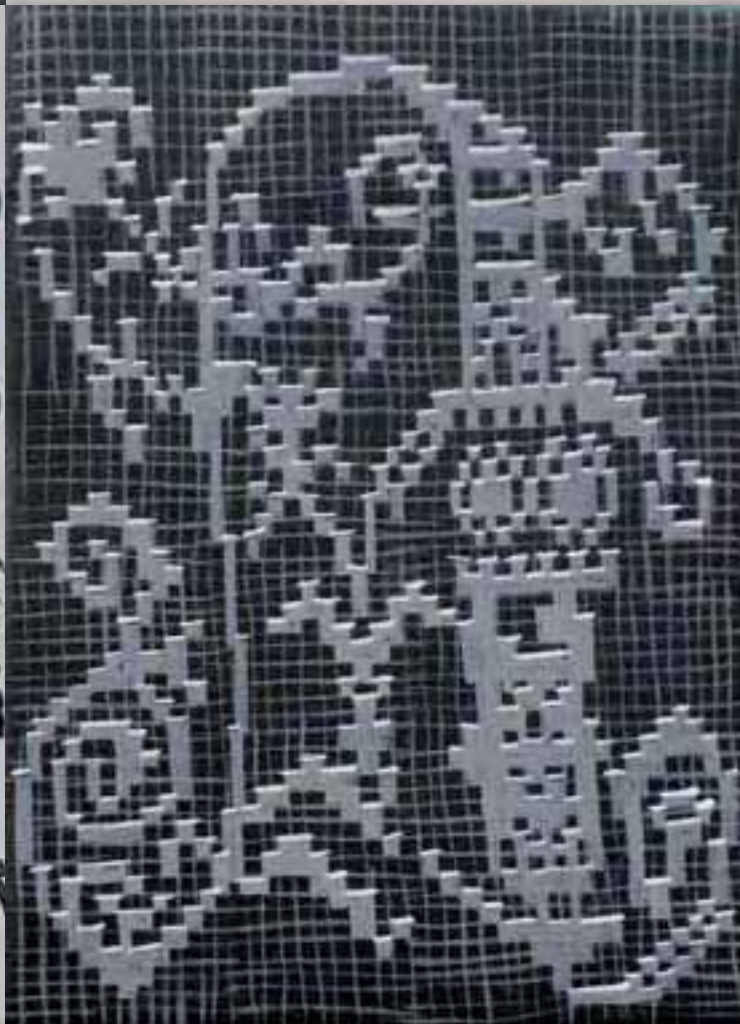
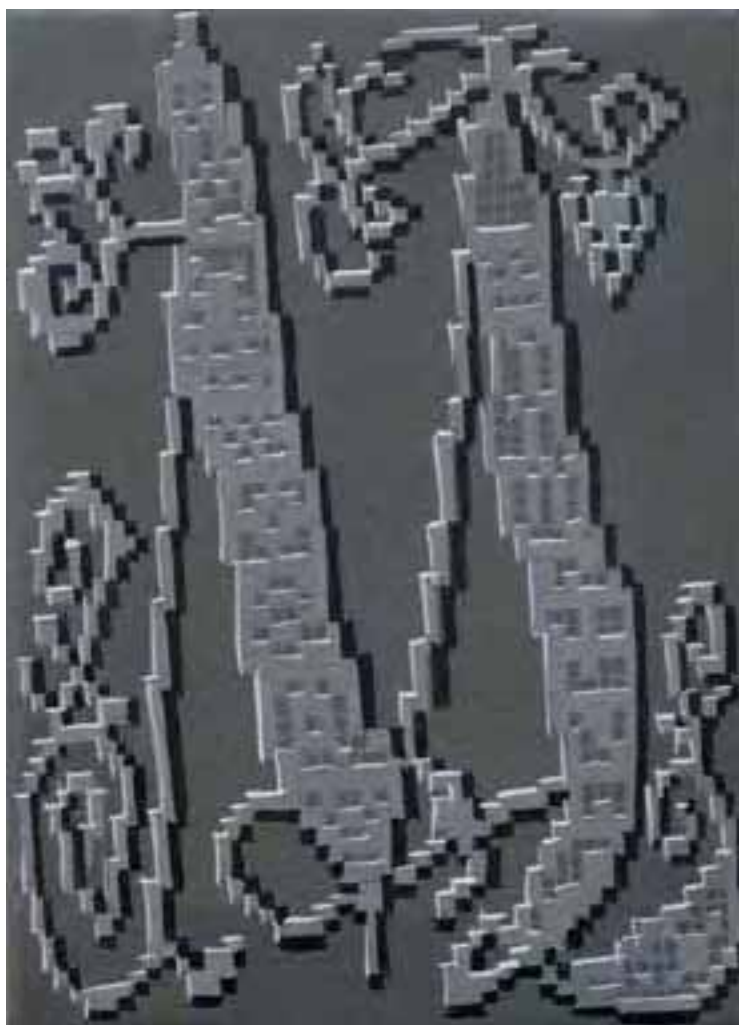


*Banco, Prismáticos y Lago con Puesta de Sol.*















John Constable a George Constable  
Well Walk, Hampstead, 20 diciembre de 1833

"... Estos pedazos de 'materia viva mutilada' me interesan por la historia que contienen [...]".





KIND OF BLUE

AOL  
COLUMBA





HIS MASTER'S VOICE

# VICTOR



FOX TROT  
(Tempo 44)

A-1314

(P-2058)

Copyright by Chapell & Co., Inc.

## HOW HIGH THE MOON

(ハ・イ・フ・ア・フ・ア・フ・ア・フ)

(Hamilton - Lewis)

Grammof. Sta

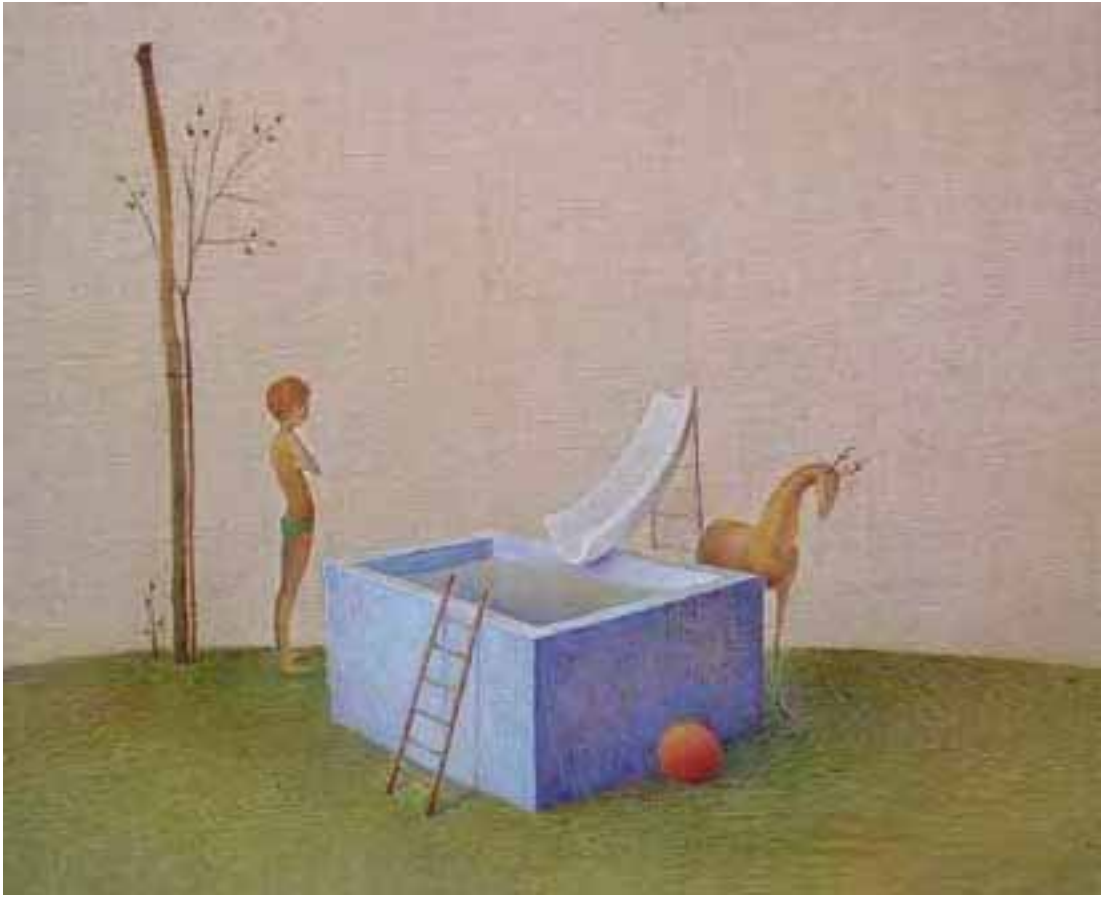
MANUFACTURED BY VICTOR CO. OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA





**NORGRAN  
RECORDS**





## “EL HIJO DE ASTARTÉ”

El rescate simbólico de mi infancia es mi objetivo como artista. No es solo una propuesta de trabajo, también es mi beneficio como ser humano pues confiere cierto orden y coherencia a la corriente de sensaciones, emociones e ideas que fluyen a mi conciencia. Los mitos ancestrales que viven en mi memoria me cuentan quién soy y de dónde vengo, y a cambio les dedico pequeños altares en agradecimiento.

Mi madre era Astarté, diosa fenicia de la procreación y los placeres carnales. Reina del Jardín de las Hespérides, recibía la visita de cientos de peregrinos a los que agasajaba con orgiásticas celebraciones. Las primaveras andaluzas y las marismas de su reino eran famosas en todo el mundo mediterráneo.

Un impreciso día, yo, el príncipe su hijo, fui raptado y privado de su compañía, y la vida desde entonces es un limbo en el que mi captor hace de guía. Mi divina comedia, un viaje iniciático.

A veces creo ver Tartesos desde las tarimas que los artistas usan para alzar cuerpos y copiarlos. A ellas me subo a diario. En ellas la desnudez es un rango y la quietud es un rito de silenciosa liturgia.

Dicen que han visto a mi madre en Grecia y en Roma. También en Bizancio. Un prístino ciervo la acompaña. Olisquea el aire en busca de un rastro.







Página anterior, arriba:  
*Dulce transcurrir*. Fragmento.  
Abajo: Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
(clase de modelo al natural) y  
Vestigios de la Diosa Madre  
(pollero y manto procesional de dolorosa sevillana).

En esta página:  
*El rapto*. Fragmento. Caja retablo en proceso.

Doble página siguiente: *Marismas de Astarte*.  
Fragmento Caja-retablo.























CRISTINA MARTÍN LARA

España / Berlín.













MP&MP ROSADO

*Postal Paraíso. 2008.*  
Postales, fotografías  
(color y blanco/negro),  
impresión digital  
y pintura sobre papel.  
4 piezas de 76 x 56 cm c/u.



















*Triton*  
Work in progress. Iniciado en 2008.



















# Instrucciones de uso.

## Código Fuente, la Remezcla.

Obra ~~inédita~~ remix de ZEMOS98  
para la revista mus-A

---

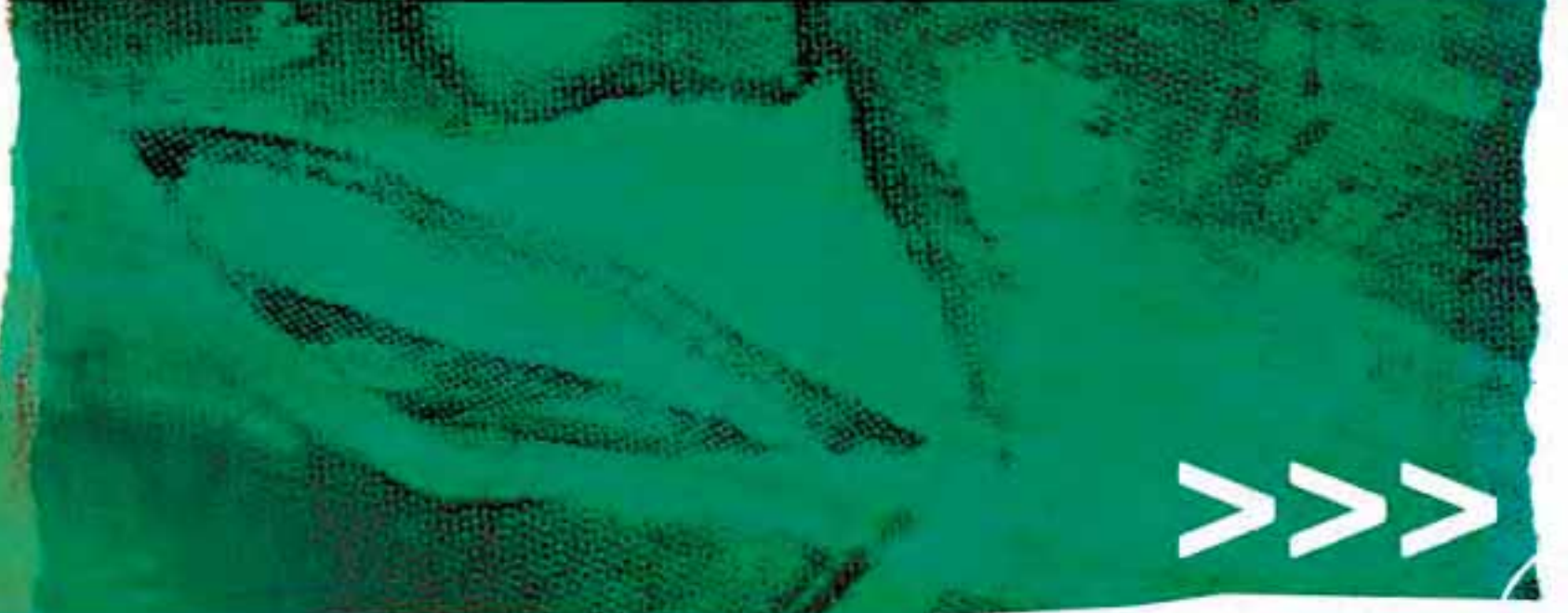
### 0.

¿Qué es el código fuente?

Es un conjunto de líneas de texto que son las instrucciones que debe seguir la ~~computadora~~ persona para ejecutar dicho ~~programa~~ el acto de lectura. Por tanto, en el código fuente de ~~un programa~~ este multitexto está descrito por completo su funcionamiento.

Un aspecto interesante a tener en cuenta cuando hablamos del código fuente de ~~un programa informático~~ este multitexto es si dicho código fuente está disponible para que cualquiera pueda estudiar su contenido y, por tanto, conocer los detalles del funcionamiento interno del ~~programa~~ texto. Cuando se cumple este aspecto se dice que ese código fuente es código de fuente abierta, o software de fuente abierta, en contraposición al código en el que esto no es posible debido a que se le ha impuesto algún tipo de restricción para que su código fuente no pueda ser accesible a todos (este es el llamado software privativo).





[www.ZEMOS98.org](http://www.ZEMOS98.org)





# ¿Qué es la remezcla?

Es un paradigma cultural.  
Es un palimpsesto infinito.  
Es el trabajo de un DJ.  
Es compartir ideas.  
Es copiar y pegar.  
Es aprender y desaprender.  
Es un bucle sináptico.  
Es el arte desprendido.  
Es el acto de donar.  
Es desconectar temporalmente de la realidad.

Es volver a representar algo.  
Es una narración inacabada.  
Es un cuento colaborativo.  
Es teatro del oprimido.  
Es política en beta.  
Es la sociedad red.  
Es wikis, blogs, foros.  
Es net.art que revive.  
Es bits y átomos.  
Es re-escribir la historia.  
Es deconstruir.  
Es reconstruir.  
Es repensar.  
Es reescuchar.  
Es rehacer.  
Es relacionar.  
Es reeducar.  
Es NO TIENE FIN.

## 1. El origen como flujo del devenir.

El origen no significa el proceso de llegar a ser a partir de aquello de dónde se ha emergido, sino aquello que emerge del proceso de llegar a ser y desaparecer, el origen como flujo del devenir. Nuestro pasado y nuestra historia son al mismo tiempo nuestro futuro.

Walter Benjamin.

## 2. La memoria rica.

Es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante.

Lewis Carroll en Alicia a través del espejo.

## 3. Ciencia-ficción.

La ciencia-ficción debe interesarse por el aquí y ahora, no por el lejano futuro sino por el presente, no por los alienígenas sino por lo que está ocurriendo en el mundo a mitad de los años 50.

J.G. Ballard

## 4. La memoria es obra de ficción.

La información no es la memoria. La memoria es obra de ficción.

Le tombeau d'Alexandre, Chris Marker



## 5. Un juego

¿No es el arte, un juego entre todos los hombres de todas las épocas?

Marcel Duchamp

## 6. La cultura es un palimpsesto infinito.

Cada libro está hecho de escrituras múltiples, surgidas de varias culturas y que entran unas con otras en diálogo, en parodia, en discusión.

Roland Barthes

## 7. Cada escritor crea a sus precursores

El hecho es que cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro.

Kafka y sus precursores, Borges

## 8. Reinventar la vida cotidiana

La forma de oponerse a ese estado de control, mercancías y deshumanización es la creación: es preciso re-crear, reinventar la vida cotidiana, crear un estilo de vida en la cual la creación artística ocupe un lugar central.

Internacional Situacionista

## 9. Aparatos de comunicación

La radio hay que convertirla de aparato de distribución en aparato de comunicación

Bertolt Brecht

## 10. Potencia de 10

Queremos regresar contigo al futuro.

Queremos el 0 y el 10. Queremos la potencia de 10.

Una remezcla debe ser transparente. Queremos ceros y unos remezclados.

Queremos ser las letras, las ideas, los vinilos, las luces, las pantallas.

Queremos el cielo y la tierra, queremos la re-presentación.

Queremos partículas que choquen y se fundan. Queremos serlo todo y nada.

Queremos el bucle, la ecuación y los sintagmas.

Queremos redes, nodos y enlaces. Queremos mash-up, remix, wikis y blogs.

Queremos compartir ideas. Queremos generar conocimiento.

Queremos ser otros y nosotros.

Queremos inventar el futuro, remezclar nuestro pasado, vivir nuestro presente.